上海碑刻

文物考古卷

上海辞书出版社

世纪出版

上架建议：文物考古

ISBN 978-7-5326-4234-2

9 787532 642342 >

定价：80.00 元

www.cishu.com.cn

易文网：www.ewen.co

国家出版基金项目

大辞海

文物考古卷

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

大辞海·文物考古卷/夏征农，陈至立主编;王仲殊，朱凤瀚等编著. —上海：上海辞书出版社，2014.12
ISBN 978-7-5326-4234-2

Ⅰ.①大… Ⅱ.①夏… ②陈… ③王… ④朱… Ⅲ.①百科词典—中国②文物—考古—词典 Ⅳ.①Z32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第154849号

大辞海

文物考古卷

编　　纂 大辞海编辑委员会
出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号
邮政编码：200040)
www.ewen.co　www.cishu.com.cn
联系电话 021—62472088
排　　版 南京展望文化发展有限公司
印　　订 上海中华印刷有限公司

开　　本 890毫米×1240毫米 1/32
印　　张 19.25
插　　页 3
字　　数 909 000
版　　次 2014年12月第1版
印　　次 2014年12月第1次
书　　号 ISBN 978-7-5326-4234-2/K·976
定　　价 80.00元

©大辞海编辑委员会　上海辞书出版社

如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换
联系电话：021—69213456

书名题字　**江泽民**

大辞海编辑委员会

主　　编　夏征农　陈至立

副 主 编　（以姓名笔画为序）

干福熹　马飞海　王元化　王安忆
石美鑫　叶　澜　叶叔华　孙　颙
严世芸　苏步青　李大潜　李伟国
李国豪　李储文　杨玉良　杨雄里
杨福家　束纫秋　邹逸麟　张　杰
陈　昕　姜义华　桂永浩　钱伟长
翁史烈　郭景坤　谈　敏　谈家桢
曹建明　巢　峰　童世骏　谢绳武
裘沛然　裴　钢

常务副主编　巢　峰　陈　昕

文物考古卷

考古分科主编 王仲殊

编写人 （以姓名笔画为序）

王仲殊　叶万松　叶小燕　谢端琚

文物分科主编 朱凤瀚

副主编 陈　絜

编写人 （以姓名笔画为序）

王　璐　韦心滢　卢永琇　田鹏飞　朱　敏　朱凤瀚
刘　源　刘净贤　刘舒睿　刘尊志　李　晶　李向平
张　巍　张安鸽　陈　絜　陈永德　赵庆淼　胡　健
聂　菲　鲁　鑫

绘　　图 李　淼　韩慧君　刘　方　王　苹

责任编辑 胡欣轩

助理编辑 李婉青

封面设计 袁银昌

前　言

《大辞海》是特大型综合性辞典。它的出版，填补了中国辞书的一个空白。

迄今为止，《辞海》是我国唯一的一部大型综合性辞典，它既收单字和普通词语，又收各类专科词语，兼具语文辞典和专科辞典的功能，收词丰富，检索方便，实用性强，深受广大读者的欢迎。随着人类知识积累创新速度的加快和我国民族文化素质的提高，不少文化层次较高的读者对《辞海》的查检提出了更高的需求。因此在继续编纂《辞海》新版使其适应时代要求的同时，编纂一部比《辞海》规模更大、所收字词更多、内容更加丰富的特大型综合性辞典实属必要。

《大辞海》的编纂以《辞海》为基础，继承《辞海》的优点并加以拓展，以增收《辞海》尚未涉及的新领域和各学科的新词新义为重点，适当补充缺漏。全书收词约 25 万条，共约 5 000 万字，均为《辞海》的两倍以上，按学科分类编纂分卷出版。

《大辞海》的主编、副主编仍由《辞海》的主编、副主编担任，各卷的编纂工作由分科主编主持。

应主编夏征农同志请求，江泽民同志于 1998 年 12 月为《大辞海》题写了书名。在《大辞海》编纂过程中得到国家新闻出版总署、中共上海市委、上海市人民政府以及各级领导机关和参加编纂的全国各地高等院校、研究机构、学术团体、学者专家的大力支持。在此我们一并表示诚挚的感谢。

大辞海编辑委员会
上海辞书出版社
2003 年 8 月

凡　例

一、本卷共收词目3 800余条，图版450余幅，选收范围涉及文物、考古学科的基本概念，青铜器、陶瓷器、玉石器等遗物，古遗址、古墓葬、石窟寺等遗迹，以及文博与考古人物、著作等。

二、本卷按文物、考古两大类分类编排。其中，文物按文物一般、器物、工艺、文书、外国文物与博物馆等编排；考古按考古学一般、旧石器时代考古、新石器时代考古、先秦考古、秦汉魏晋南北朝考古、隋唐五代考古、宋元明清考古、瓷窑址、石窟寺与崖画、重要遗物、外国考古等编排。所分类别仅从便于查检考虑，并不代表学科体系。

三、文物考古学科交叉条目，一般由一个学科选收，另一学科只收词目，并注明“释文见××页”。一词多义的，用❶❷❸等分列义项。

四、本卷词目有一词数名的，以常见的为正条，习见的别称、异译条为参见条。参见条一般不作诠释。参见条或需参见其他条目的，若不在同一页，均注明正条或他条页码。

五、历史纪年，鸦片战争以前一般用旧纪年，括注公元纪年；鸦片战争至辛亥革命一般用公元纪年，括注旧纪年；辛亥革命以后一般用公元纪年。

六、本卷的行政区划资料（包括古、旧地名括注今地名），以中华人民共和国民政部编《中华人民共和国行政区划简册》（2014）为准。

七、本卷前面刊有目录、分类词目表，书末附词目笔画索引，以提供给读者多种检索方法。

目　录

前言
凡例
分类词目表 …… 1—35
正文 …… 1—532
词目笔画索引 …… 533—567

分类词目表

文　物

文物一般

名词术语

文物 …… 1
可移动文物 …… 1
不可移动文物 …… 1

文物学术机构

国家文物委员会 …… 1
国家文物鉴定委员会 …… 1
中国文物学会 …… 2
中国考古学会 …… 2
中国博物馆协会 …… 2
中国文物保护技术协会 …… 2
中国收藏家协会 …… 2
中国文化遗产研究院 …… 2
敦煌研究院 …… 2

文博人物

欧阳修 …… 2
赵明诚 …… 3
毕沅 …… 3
庄述祖 …… 3
阮元 …… 3
陈介祺 …… 3
潘祖荫 …… 3
方濬益 …… 3
王懿荣 …… 3
吴大澂 …… 3
孙诒让 …… 3
刘鹗 …… 4
刘心源 …… 4
王国维 …… 4
罗振玉 …… 4
马衡 …… 4
郑振铎 …… 4
王献唐 …… 4
董作宾 …… 4
陈梦家 …… 4
郭沫若 …… 4
唐兰 …… 4
陈直 …… 4
罗福颐 …… 4
容庚 …… 5
于省吾 …… 5
陈邦怀 …… 5
沈之瑜 …… 5
徐中舒 …… 5
商承祚 …… 5
王振铎 …… 6
胡厚宣 …… 6
傅振伦 …… 6
刘九庵 …… 6
朱家溍 …… 6
马承源 …… 7
张政烺 …… 7
史树青 …… 7
王世襄 …… 7

文物著作

历代名画记 …… 7
法书要录 …… 7
图画见闻志 …… 7
考古图 …… 8
宣和画谱 …… 8
宣和书谱 …… 8
古玉图谱 …… 8
图绘宝鉴 …… 8
宣德彝器图谱 …… 8
髹饰录 …… 8
装潢志 …… 9
佩文斋书画谱 …… 9
墨缘汇观 …… 9
石渠宝笈 …… 9
西清古鉴 …… 9
宁寿鉴古 …… 10
西清续鉴甲编 …… 10
西清续鉴乙编 …… 10
十六长乐堂古器款

识考 …… 10
金石萃编 …… 10
怀米山房吉金图 …… 10
筠清馆金文 …… 10
长安获古编 …… 11
两罍轩彝器图释 …… 11
攀古楼彝器款识 …… 11
寰宇贞石图 …… 11
契文举例 …… 11
陶斋吉金录 …… 11
殷虚书契菁华 …… 11
周金文存 …… 11
殷文存 …… 11
书林清话 …… 11
秦汉金文录 …… 12
两周金文辞大系图录考释 …… 12
甲骨文断代研究例 …… 12
善斋吉金录 …… 12
小校经阁金文拓本 …… 12
商周彝器通考 …… 12
商周金文录遗 …… 12
殷虚卜辞综类 …… 12
甲骨文字释林 …… 12
甲骨文字诂林 …… 13

文物报刊

文物 …… 13
文物天地 …… 13
中国文物报 …… 13

中国博物馆

中国国家博物馆 …… 13
中国历史博物馆 …… 13
中国革命博物馆 …… 13
故宫博物院 …… 13
天津博物馆 …… 14
河北博物院 …… 14
山西博物院 …… 14
内蒙古博物院 …… 14
辽宁省博物馆 …… 14
吉林省博物院 …… 14
黑龙江省博物馆 …… 14
上海博物馆 …… 14
南京博物院 …… 15
南通博物苑 …… 15
浙江省博物馆 …… 15
中国丝绸博物馆 …… 15
安徽博物院 …… 15
福建博物院 …… 15
泉州海外交通史博物馆 …… 15
江西省博物馆 …… 15
山东博物馆 …… 16
河南博物院 …… 16
湖北省博物馆 …… 16
湖南省博物馆 …… 16
广东省博物馆 …… 16
西汉南越王博物馆 …… 16
广西壮族自治区博物馆 …… 16
海南省博物馆 …… 16
重庆中国三峡博物馆 …… 16
四川博物院 …… 17
贵州省博物馆 …… 17
云南省博物馆 …… 17
西藏博物馆 …… 17
陕西历史博物馆 …… 17
秦始皇兵马俑博物馆 …… 17
西安碑林博物馆 …… 17
西安半坡博物馆 …… 18
甘肃省博物馆 …… 18
青海省博物馆 …… 18
宁夏回族自治区博物馆 …… 18
新疆维吾尔自治区博物馆 …… 18

器　物

青铜器

青铜器一般

青铜 …… 18
锡青铜 …… 18
红铜 …… 18
自然铜 …… 18
纯铜 …… 18
黄铜 …… 18
吉金 …… 18
丹阳铜 …… 19
青铜礼器 …… 19
彝器 …… 19
列鼎 …… 19
媵器 …… 19
冥器 …… 19
明器 …… 19
块范法 …… 19
土范法 …… 19
浑铸法 …… 19
整体浇铸法 …… 20
失蜡法 …… 20
出蜡法 …… 20
退蜡法 …… 20
印模法 …… 20
生坑器 …… 20
熟坑器 …… 20

器　类

鼎 …… 20
鬲 …… 20
甗 …… 20
簋 …… 20
簠 …… 21
盨 …… 21
敦 …… 21
豆 …… 21

铺 …… 21
鍑 …… 21
俎 …… 21
匕 …… 21
爵 …… 21
角 …… 22
斝 …… 22
鐎斗 …… 22
尊 …… 22
鸟兽尊 …… 22
觥 …… 22
方彝 …… 22
卣 …… 22
罍 …… 22
瓿 …… 23
壶 …… 23
钟 …… 23
钫 …… 23
罐 …… 23
缶 …… 23
觚 …… 23
觯 …… 23
斗 …… 24
勺 …… 24
禁 …… 24
盘 …… 24
匜 …… 24
盉 …… 24
鉴 …… 24
盂 …… 24
盆 …… 24
釜 …… 25
鬴 …… 25
鍪 …… 25
升 …… 25
量 …… 25
权 …… 25
秤锤 …… 25
秤砣 …… 25
衡 …… 25
秤杆 …… 25
尺 …… 25
鉊 …… 25
铙 …… 25
执钟 …… 25
钲 …… 25
丁宁 …… 25
句鑃 …… 25
钟 …… 26
编钟 …… 26
钮钟 …… 26
甬钟 …… 26
镈 …… 26
錞于 …… 26
铎 …… 26
铃 …… 27
鼓 …… 27
戈 …… 27
矛 …… 27
钺 …… 27
殳 …… 27
杈 …… 27
戟 …… 27
钺 …… 27
刀 …… 27
剑 …… 28
弩 …… 28
弩机 …… 28
镞 …… 28
镈 …… 28
镦 …… 28
甲 …… 29
胄 …… 29
鍪 …… 29
兜鍪 …… 29
斧 …… 29
锛 …… 29
斤 …… 29
凿 …… 29
削 …… 29
钁 …… 29
镢 …… 29
铲 …… 29
锸 …… 29
舌 …… 29
锄 …… 29
镰 …… 29
马衔 …… 30
马嚼子 …… 30
镳 …… 30
节约 …… 30
马镫 …… 30
当卢 …… 30
当颅 …… 30
马冠 …… 30
軎 …… 30
辖 …… 31
衡饰 …… 31
毂饰 …… 31
轴饰 …… 31
辕首 …… 31
轭 …… 31
踵 …… 31
轭 …… 31
軥 …… 31
銮 …… 31
銮铃 …… 32
盖弓帽 …… 32
铜镜 …… 32
多钮镜 …… 32
山字镜 …… 32
蟠螭纹镜 …… 33
连弧纹镜 …… 33
透光镜 …… 33
草叶纹镜 …… 33
星云镜 …… 33
百乳鉴 …… 33
星云百乳鉴 …… 33
重圈铭文镜 …… 33
画像镜 …… 33
规矩镜 …… 33
规矩四神镜 …… 33
位至三公镜 …… 34

神兽镜 …… 34
四神十二时镜 …… 34
瑞兽葡萄镜 …… 34
八卦镜 …… 34
双鱼纹镜 …… 34
湖州镜 …… 34
带钩 …… 34
犀比 …… 34
符 …… 34
虎符 …… 35
鱼符 …… 35
龟符 …… 35
节 …… 35
腰牌 …… 35
中山王陵兆域图铜版 …… 35
兆法图 …… 36
永乐大钟 …… 36
刻漏 …… 36
漏刻 …… 36
铜壶滴漏 …… 36
博山炉 …… 36
宣德炉 …… 36
贮贝器 …… 36
溪州铜柱 …… 37
元至顺三年铜铳 …… 37

代表性青铜器

后母戊鼎 …… 37
司母戊鼎 …… 37
四羊方尊 …… 37
虎食人卣 …… 37
𠭯其卣 …… 38
盂鼎 …… 38
大盂鼎 …… 38
小盂鼎 …… 38
利簋 …… 38
天亡簋 …… 38
大丰簋 …… 39
朕簋 …… 39
宜侯夨簋 …… 39
宜侯吴簋 …… 39
俎侯夨簋 …… 39
何尊 …… 39
令方彝 …… 39
作册令方彝 …… 39
曶鼎 …… 39
舀鼎 …… 39
盠驹尊 …… 39
䜌公盨 …… 39
史墙盘 …… 40
禹鼎 …… 40
克鼎 …… 40
毛公鼎 …… 40
虢季子白盘 …… 40
散氏盘 …… 41
夨人盘 …… 41
逨盘 …… 41
逨盘 …… 41
逨盘 …… 41
虞佐盘 …… 41
㝬钟 …… 41
宗周钟 …… 41
晋侯稣钟 …… 41
秦公簋 …… 41
栾书缶 …… 42
莲鹤方壶 …… 42
吴王光鉴 …… 42
越王勾践剑 …… 42
曾侯乙编钟 …… 42
杜虎符 …… 43
中山王𠫑鼎 …… 43
中山王𠫑壶 …… 43
商鞅量 …… 43
商鞅方升 …… 43
安邑下官铜钟 …… 43
新郪虎符 …… 44
鄂君启节 …… 44
秦诏版 …… 44
秦量诏版 …… 44
阳陵虎符 …… 44
秦陵铜车马 …… 44
长信宫灯 …… 45
新莽嘉量 …… 45
三星堆青铜器 …… 45
殷墟妇好墓青铜器 …… 46
安州六器 …… 46
庄白1号窖藏青铜器 …… 46
晋侯墓地青铜器 …… 47
眉县窖藏青铜器 …… 47
应国墓地青铜器 …… 47
虢国墓地青铜器 …… 47
新郑彝器 …… 48
李家楼郑公大墓铜器 …… 48
浑源彝器 …… 48
寿县楚器 …… 48
李三孤堆楚器 …… 48
晋宁石寨山铜器 …… 48
阳信家铜器 …… 48

金 文

青铜器铭文 …… 49
金文 …… 49
钟鼎文 …… 49
款识 …… 49
金石 …… 49
巴蜀符号 …… 49
金文月相术语 …… 49

陶 器

陶器一般

陶器 …… 50
红陶 …… 50
灰陶 …… 50
黑陶 …… 50
彩陶 …… 50
白陶 …… 50
釉陶 …… 50
硬陶 …… 51

软陶 …… 51
蛋壳陶 …… 51
印纹陶 …… 51
泥质陶 …… 51
细泥陶 …… 51
夹砂陶 …… 51
磨光陶 …… 51
暗纹陶 …… 52
彩绘陶 …… 52
陶鬶 …… 52
陶瓮 …… 52
陶甑 …… 52
陶鬲 …… 52
陶鼎 …… 53
陶盉 …… 53
陶匜 …… 53
陶豆 …… 53
缶 …… 53
纺轮 …… 53
埙 …… 53
灶 …… 53
仓 …… 53
井 …… 54
镇墓兽 …… 54
铅釉陶 …… 54
唐三彩 …… 54
辽单色釉陶 …… 55
辽三彩 …… 55
宋三彩 …… 55
秦俑 …… 55
汉俑 …… 55
紫砂陶器 …… 55
紫砂壶 …… 56
宜钧 …… 56
宜兴挂釉 …… 56
陶车 …… 56
陶钧 …… 56
辘轳 …… 56
转轮 …… 56
陶拍 …… 56

代表性陶器

乳丁纹红陶鼎 …… 56
彩陶钵形器 …… 56
彩陶网纹船形壶 …… 56
人面鱼纹彩陶盆 …… 57
鹳鱼石斧图彩陶缸 …… 57
陶鹰尊 …… 57
人首鲵鱼纹彩陶瓶 …… 57
舞蹈纹彩陶盆 …… 57
蛋壳黑陶高足杯 …… 57
刻纹黑陶多角沿釜 …… 58
雷电击人纹红陶拍 …… 58
兽纹黑陶鼎 …… 58
蟠螭纹漆衣陶盖豆 …… 58
秦始皇诏书陶量 …… 58
秦始皇陵兵马俑 …… 58
跪射俑 …… 58
彩绘三角纹陶鼎 …… 58
绿釉陶鸮壶 …… 59
摇钱树红陶插座 …… 59
昆仑奴俑 …… 59
彩绘乐舞俑 …… 59
三彩骆驼载乐俑 …… 59
牛车 …… 59
人首鱼身俑 …… 59
三彩水榭 …… 59
舞蹈俑 …… 60
菊蝶纹珐华陶双耳瓶 …… 60
紫砂桃形杯 …… 60
时大彬紫砂提梁壶 …… 60
曼生紫砂竹节壶 …… 60
金银彩山水纹紫砂执壶 …… 60

瓷　器

瓷器一般

瓷器 …… 60
原始青瓷 …… 60
青瓷 …… 61
白瓷 …… 61
缥瓷 …… 61
邢窑白瓷 …… 61
彩瓷 …… 61
素瓷 …… 61
釉瓷 …… 61
青白瓷 …… 61
影青 …… 61
隐青 …… 61
黑瓷 …… 61
秘色瓷 …… 61
珠光瓷 …… 62
青花瓷 …… 62
枢府瓷 …… 62
绞胎瓷 …… 62
搅胎瓷 …… 62
透花瓷 …… 62
甜白瓷 …… 62
填白瓷 …… 62
芒口瓷 …… 62
涩边瓷 …… 62
毛边瓷 …… 62
薄胎瓷 …… 62
镶嵌瓷 …… 62
像生瓷 …… 63
珐华器 …… 63
法花器 …… 63
法华器 …… 63
珐花器 …… 63
玻璃器 …… 63
琉璃器 …… 63
广彩 …… 63
御窑 …… 63

工　艺

黏土 …… 63
高岭土 …… 63
瓷石 …… 64
化妆土 …… 64

手制法 …… 64
轮制法 …… 64
泥条盘筑法 …… 64
横穴窑 …… 64
竖穴窑 …… 64
升焰窑 …… 64
龙窑 …… 64
倒焰窑 …… 64
半倒焰窑 …… 64
支烧具 …… 64
窑具 …… 64
匣钵 …… 65
素烧 …… 65
釉烧 …… 65
彩烧 …… 65
支烧 …… 65
仰烧 …… 65
正烧 …… 65
覆烧 …… 65
叠烧 …… 65
剔花 …… 65
划花 …… 65
印花 …… 65
贴花 …… 65
开片 …… 65
冰裂纹 …… 65
开光 …… 65
锦地开光 …… 66
紫口铁足 …… 66
蘸釉 …… 66
吹釉 …… 66

釉 彩

釉 …… 66
青釉 …… 66
天青 …… 66
梅子青 …… 66
冬青 …… 66
东青 …… 66
冻青 …… 66
蟹壳青 …… 66
粉青 …… 66
黑釉 …… 66
玳瑁釉 …… 67
兔毫釉 …… 67
铁锈花 …… 67
红釉 …… 67
铜红 …… 67
铁红 …… 67
矾红 …… 67
抹红 …… 67
金红 …… 67
祭红 …… 67
霁红 …… 67
绿釉 …… 67
孔雀绿 …… 67
法翠 …… 67
瓜皮绿 …… 67
鱼子绿 …… 67
松石绿 …… 67
郎窑绿 …… 67
黄釉 …… 67
娇黄 …… 68
蓝釉 …… 68
钴蓝 …… 68
霁蓝 …… 68
祭蓝 …… 68
霁青 …… 68
积蓝 …… 68
洒蓝 …… 68
吹青 …… 68
雪花蓝 …… 68
鱼子蓝 …… 68
宝石蓝 …… 68
孔雀蓝 …… 68
珐蓝 …… 68
紫釉 …… 68
紫金釉 …… 68
酱色釉 …… 68
柿釉 …… 68
钧釉 …… 68
珐华 …… 69
法华 …… 69
珐花 …… 69
窑变釉 …… 69
花釉 …… 69
彩 …… 69
粉彩 …… 69
软彩 …… 69
古彩 …… 69
硬彩 …… 69
斗彩 …… 69
逗彩 …… 69
填彩 …… 69
红彩 …… 69
洋彩 …… 69
釉上彩 …… 69
釉下彩 …… 70
五彩 …… 70
青花 …… 70
釉里红 …… 70
青花釉里红 …… 70
青花五彩 …… 70
珐琅彩 …… 70
素三彩 …… 70
墨地三彩 …… 70
蓝釉白花 …… 70
酱釉白花 …… 70

器 类

小口折肩原始青瓷罐 …… 70
瓷盒 …… 71
唾盂 …… 71
唾壶 …… 71
唾器 …… 71
瓷俑 …… 71
平底碗 …… 71
五联罐 …… 71
四系罐 …… 71
虎子 …… 71
盘口壶 …… 71
熏炉 …… 71

魂瓶 …… 72
魂魄瓶 …… 72
谷仓罐 …… 72
瓷仓 …… 72
瓷分格盘 …… 72
鸡首壶 …… 72
鸡头壶 …… 72
天鸡壶 …… 72
龙凤壶 …… 72
鸡冠壶 …… 72
马镫壶 …… 72
莲花尊 …… 72
盏托 …… 72
莲瓣缸 …… 73
坐墩 …… 73
瓷凳 …… 73
绣墩 …… 73
凉墩 …… 73
鼓墩 …… 73
双耳瓶 …… 73
凤首壶 …… 73
凤头壶 …… 73
执壶 …… 73
注子 …… 73
折腹碗 …… 73
军持 …… 73
君持 …… 73
捃稚迦 …… 73
花口瓶 …… 73
折腰碗 …… 73
枢府碗 …… 74
瓷枕 …… 74
双耳鱼形瓷壶 …… 74
多管瓷瓶 …… 74
葫芦式瓷壶 …… 74
花浇 …… 74
提梁壶 …… 74
瓜棱壶 …… 74
瓜棱提梁壶 …… 74
玉壶春瓶 …… 74
梅瓶 …… 74
经瓶 …… 75
鸡腿坛 …… 75
兔毫盏 …… 75
蟠龙瓶 …… 75
日月瓶 …… 75
招魂瓶 …… 75
蒜头瓶 …… 75
漏斗 …… 75
琮式瓶 …… 75
孔明碗 …… 75
诸葛碗 …… 75
骰盆 …… 75
内管壶 …… 75
釦花式瓶 …… 75
葵口瓷盘 …… 75
凤首瓶 …… 76
长颈注壶 …… 76
人首鱼龙注壶 …… 76
葫芦瓶 …… 76
荷叶形盖罐 …… 76
连座梅瓶 …… 76
四耳炉 …… 76
枢府盘 …… 76
四系扁壶 …… 76
直口罐 …… 76
童子观音像 …… 76
凤首扁壶 …… 76
凤尾尊 …… 77
梨形壶 …… 77
僧帽壶 …… 77
高足碗 …… 77
鱼篓尊 …… 77
鸡心碗 …… 77
方耳座式炉 …… 77
轴头罐 …… 77
宫碗 …… 77
压手杯 …… 77
菱口洗 …… 77
鸡缸杯 …… 78
天字罐 …… 78
高足转杯 …… 78
蟋蟀罐 …… 78
将军罐 …… 78
龙缸 …… 78
筒式瓶 …… 78
象腿瓶 …… 78
石榴尊 …… 78
萝卜尊 …… 78
莱菔尊 …… 78
太白尊 …… 78
瓜棱瓶 …… 78
转颈瓶 …… 79
贲巴壶 …… 79
鼻烟壶 …… 79

著名瓷窑

官窑 …… 79
修内司官窑 …… 79
郊坛下官窑 …… 79
民窑 …… 79
瓯窑 …… 79
婺州窑 …… 79
婺窑 …… 80
德清窑 …… 80
洪州窑 …… 80
丰城窑 …… 80
景德镇窑 …… 80
淄博寨里窑 …… 80
邛窑 …… 80
寿州窑 …… 80
巩县窑 …… 80
邢窑 …… 80
越窑 …… 80
潮安窑 …… 80
青羊宫窑 …… 80
耀州窑 …… 81
密县窑 …… 81
鹤壁窑 …… 81
建窑 …… 81
长沙铜官窑 …… 81
长沙窑 …… 81
定窑 …… 81

吉州窑 …… 81
永和窑 …… 81
柴窑 …… 81
汝窑 …… 81
龙泉窑 …… 81
钧窑 …… 81
泉州窑 …… 81
哥窑 …… 82
磁州窑 …… 82
当阳峪窑 …… 82
龙泉务窑 …… 82
赤峰缸瓦窑 …… 82
林东辽上京窑 …… 82
林东白音戈勒窑 …… 82
林东南山窑 …… 82
辽阳江官屯窑 …… 83
德化窑 …… 83
石湾窑 …… 83
崔公窑 …… 83
周窑 …… 83
壶公窑 …… 83
御器厂 …… 83
宣德窑 …… 83
臧窑 …… 83
郎窑 …… 83
年窑 …… 83
唐窑 …… 83

代表性瓷器

青釉弦纹豆 …… 83
青釉龙首鼎 …… 84
黑釉堆塑人兽纹蒜头瓶 …… 84
青釉仰覆莲花尊 …… 84
越窑海棠式碗 …… 84
白釉贴花高足钵 …… 84
绞胎釉钵 …… 84
越窑刻花人物执壶 …… 84
汝窑三足奁 …… 84
哥窑六葵瓣口盘 …… 84
钧窑玫瑰紫葵花盘 …… 84
钧窑玫瑰紫釉尊 …… 85
吉州窑黑釉木叶纹碗 …… 85
当阳峪窑剔花罐 …… 85
珍珠地虎纹瓶 …… 85
兔毫盏 …… 85
玳瑁盏 …… 85
油滴碗 …… 85
定窑印花花口盘 …… 85
枢府釉印云龙纹高足碗 …… 85
影青印花凤纹匜 …… 85
白釉剔花飞凤牡丹纹罐 …… 85
青花双系扁壶 …… 85
卧壶 …… 86
青花地白龙纹高足碗 …… 86
白釉梨形壶 …… 86
釉里红三鱼纹高足杯 …… 86
青花矾红彩折枝花纹八方花口钵 …… 86
霁红莲瓣卤壶 …… 86
红釉僧帽壶 …… 86
五彩八仙纹碗 …… 86
郎窑红釉瓶 …… 86
冬青釉络子尊 …… 86
豆青釉刻花豆 …… 86
斗彩梅雀纹盖碗 …… 86
胭脂地珐琅彩开光花鸟纹碗 …… 87
珐琅彩梅花牡丹纹碗 …… 87
炉钧釉铺首耳壶 …… 87
乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶 …… 87
粉彩婴戏天球瓶 …… 87
窑变菊瓣式尊 …… 87

古 钱 币

古钱币 …… 87
钱范 …… 87
贝钱 …… 87
布钱 …… 87
布币 …… 88
铲形钱 …… 88
空首布 …… 88
平首布 …… 88
刀币 …… 88
刀化 …… 88
燕刀币 …… 88
齐刀币 …… 88
圜钱 …… 88
方孔圜钱 …… 88
圆孔圜钱 …… 88
年号钱 …… 89
记重钱 …… 89
记值钱 …… 89
记年钱 …… 89
记地钱 …… 89
平钱 …… 89
小平钱 …… 89
折二钱 …… 89
当二 …… 89
折三钱 …… 89
当三 …… 89
折五钱 …… 89
当五 …… 89
大钱 …… 89
五铢钱 …… 89
传形 …… 89
左读 …… 89
反字 …… 89
直读 …… 89
对读 …… 89
旋读 …… 89
圜读 …… 89
顺读 …… 89

横读 …… 89
即墨刀 …… 90
郢爯 …… 90
殊布当钉 …… 90
长布 …… 90
半两钱 …… 90
六泉 …… 90
十布 …… 90
金饼 …… 90
马蹄金 …… 90
银锭 …… 90
洪武通宝 …… 90
崇祯通宝 …… 90
大顺通宝 …… 90
乾隆通宝 …… 90

玉　器

玉器一般

玉器 …… 91
玉雕 …… 91
礼玉 …… 91
葬玉 …… 91
玉敛葬 …… 91
彩石玉器 …… 91
仿古玉器 …… 91
伪古玉器 …… 91
软玉 …… 91
和田玉 …… 91
和阗玉 …… 91
羊脂白玉 …… 91
脂玉 …… 91
羊脂玉 …… 91
凝脂 …… 91
昆仑玉 …… 91
青海玉 …… 92
硬玉 …… 92
翡翠 …… 92
缅甸玉 …… 92
岫玉 …… 92
岫岩玉 …… 92
新山玉 …… 92
蛇纹石玉 …… 92
刚玉 …… 92
蓝田玉 …… 92
山玉 …… 92
山产玉 …… 92
山材 …… 92
山料 …… 92
岩产玉 …… 92
水产玉 …… 92
仔玉 …… 92
沙产玉 …… 92
山流水 …… 92
十三彩 …… 92
旧玉十三彩 …… 92
首德次符 …… 92

器　类

玉璧 …… 92
玉琮 …… 93
玉圭 …… 93
玉璋 …… 93
牙璋 …… 93
玉琥 …… 93
玉璜 …… 93
玉琀 …… 94
琀玉 …… 94
琀蝉 …… 94
玉玦 …… 94
玉环 …… 94
玉佩 …… 94
司南佩 …… 94
玉成组佩 …… 94
玉瑗 …… 94
玉瑱 …… 94
充耳 …… 94
玉璇玑 …… 94
牙璧 …… 94
玉幎目 …… 94
玉覆面 …… 94
玉面罩 …… 94
缀玉覆面 …… 94
玉九窍塞 …… 94
玉衣 …… 95
玉匣 …… 95
玉柙 …… 95
玉握 …… 95
握玉 …… 95
玉刚卯 …… 95
玉严卯 …… 95
玉觿 …… 95
玉韘 …… 95
玉扳指 …… 95
玉如意 …… 95
玉杖 …… 95
玉带钩 …… 95
玉带 …… 95
蹀躞带 …… 95
玉铺首 …… 95
冠状玉器 …… 95
垂幛形玉器 …… 95
柄形玉器 …… 95
玉玺 …… 96
玉牒 …… 96
玉册 …… 96
玉策 …… 96
玉虎符 …… 96
玉压胜 …… 96
玉翁仲 …… 96
玉羽觞 …… 96
玉耳杯 …… 96
乾隆玉 …… 96
痕都斯坦玉器 …… 96
莫卧儿玉器 …… 96
玉山子 …… 96

代表性玉器

柱形玉玦 …… 96
玉刻图长方形板 …… 96
神人纹玉琮王 …… 97
神人纹玉钺 …… 97

镂雕神人纹玉冠状器 …… 97
四龙首纹玉镯 …… 97
刻符玉璧 …… 97
玉龙 …… 97
双龙首玉璜 …… 98
俏色玉鳖 …… 98
玉虎 …… 98
卢方皆玉戈 …… 98
兽面纹玉韘 …… 98
兽面纹玉簋 …… 98
活环套链玉羽人 …… 98
山水人物纹大玉戚 …… 98
玉龙凤纹柄形器 …… 99
四珩四璜联珠玉佩 …… 99
缀玉覆面 …… 99
玉虎 …… 99
鸭首形玉带钩 …… 99
玉剑 …… 99
“皇后之玺”玉玺 …… 99
镂雕龙形玉觿 …… 99
四灵纹玉铺首 …… 100
镂雕螭凤纹出廓玉瑗 …… 100
龙凤纹重环玉佩 …… 100
承露玉杯 …… 100
成套胡人纹玉带板 …… 100
龙纹活环玉樽 …… 100
渎山大玉海 …… 100
描金山纹青玉圭 …… 100
“寿”字铭玉洗 …… 100
会昌九老图玉山 …… 101

家 具

家具一般

俎 …… 101
禁 …… 101
几 …… 101
案 …… 101
桌 …… 102
榻 …… 102
床 …… 102
胡床 …… 102
交床 …… 102
绳床 …… 102
椅子 …… 102
箱 …… 102
箧 …… 102
笼 …… 102
百宝箱 …… 102
镜奁 …… 102
镜箱 …… 102
镜匣 …… 102
妆奁 …… 102
柜 …… 102
橱 …… 103
屏风 …… 103
明式家具 …… 103
清式家具 …… 103
民间家具 …… 103
宫廷家具 …… 103

代表性家具

黑漆朱绘回旋纹几 …… 103
彩绘透雕漆座屏 …… 103
五代木榻 …… 104
北宋靠背椅 …… 104
洪武实录金柜 …… 104
紫檀荷花纹宝座 …… 104
黄花梨龙凤纹五屏式镜台 …… 104
剔红孔雀牡丹纹香几 …… 104
铁梨象纹翘头案 …… 104
黄花梨云头形铜包角长桌 …… 104
金漆龙纹宝座 …… 105
黑漆点翠万花献瑞图围屏 …… 105
紫檀夔龙纹床 …… 105
剔黑填漆六方纹炕案 …… 105
紫檀刻书画八屉画桌 …… 105
紫檀银包角双龙戏珠纹箱 …… 105

砖 瓦 器

砖

古砖 …… 105
空心砖 …… 105
画像砖 …… 106
整体模印图砖 …… 106
组合模印图砖 …… 106
战国空心画像砖 …… 106
秦代空心画像砖 …… 106
汉代画像砖 …… 106
刑徒砖 …… 106
邓县南朝画像砖 …… 107
侯马稷山金墓砖雕 …… 107
曹操宗族墓砖铭 …… 107

瓦

瓦当 …… 107
瓦头 …… 107
瓦当文 …… 107
燕下都瓦当 …… 108
赵王城瓦当 …… 108
齐故城瓦当 …… 108
周王城瓦当 …… 108
秦瓦当 …… 108
“汉并天下”瓦当 …… 108
“永受嘉福”瓦当 …… 108
“长乐未央”瓦当 …… 108
四神瓦当 …… 108

石 器

石器 …… 109

打制石器 …… 109
细石器 …… 109
磨制石器 …… 109
石片石器 …… 109
石核石器 …… 109
砍砸器 …… 109
刮削器 …… 109
尖状器 …… 109
石砧 …… 109
石球 …… 109
飞石索 …… 110
手斧 …… 110
石镞 …… 110
石镰 …… 110
石磨盘 …… 110
石耘 …… 110
石犁 …… 110
石铲 …… 110

工 艺

金银器

工 艺

鎏金 …… 110
镶嵌 …… 110
锤鍱 …… 110
金银错 …… 110
错金银 …… 111
掐丝 …… 111
炸珠 …… 111
累丝 …… 111
錾花 …… 111

代表性金银器

金钏 …… 111
鹿形金怪兽 …… 111
鎏金双狮纹莲瓣银碗 …… 111
甘露寺铁塔地宫金棺银椁 …… 111

漆 器

工 艺

漆器 …… 111
髹饰 …… 112
一色漆器 …… 112
光素漆器 …… 112
罩漆 …… 112
描漆 …… 112
描金 …… 112
泥金画漆 …… 112
堆漆 …… 112
识文 …… 112
隐起 …… 112
填漆 …… 112
填彩漆 …… 113
雕漆 …… 113
款彩 …… 113
戗金 …… 113
戗银 …… 113
戗彩 …… 113
釦器 …… 113
犀皮 …… 113
西皮 …… 113
犀毗 …… 113
锥画 …… 113
百宝嵌 …… 113
螺钿 …… 114
平脱 …… 114
卷木胎 …… 114
挖木胎 …… 114
夹纻胎 …… 114
脱胎 …… 114

代表性漆器

朱漆木碗 …… 114
贴金箔嵌绿松石彩绘漆觚 …… 114
彩绘几何纹漆方壶 … 114
彩绘龙凤纹木雕漆豆 …… 115
彩绘神鸟漆豆 …… 115
鸳鸯豆 …… 115
彩绘狩猎纹漆樽 …… 115
彩绘对凤纹漆耳杯 … 115
雕花云纹漆几 …… 115
彩绘圆涡纹漆案 …… 116
彩绘狸纹漆盘 …… 116
彩绘云纹漆具杯盒 … 116
“君幸酒”漆卮 …… 116
彩绘双层九子漆奁 … 116
锥画狩猎纹漆奁 …… 116
黑地彩绘漆棺 …… 117
彩绘贵族生活图漆盘 …… 117
漆攒盒 …… 117
彩绘人物故事图漆屏风 …… 117
银平脱花卉纹漆镜盒 …… 118
花瓣式圈足漆碗 …… 118
戗金花卉人物莲瓣形漆奁 …… 118
广寒宫图嵌薄螺钿黑漆盘 …… 118
元代“张成造”款剔犀圆形漆盒 …… 118
明代剔红飞龙高足碗 …… 119
“江千里”款锡胎嵌螺钿黑漆执壶 …… 119
清代识文描金银花卉高足杯 …… 119
清代雕漆婴戏纹盒 … 119
清代雕漆“三国演义”故事纹瓶 …… 119
清代卢葵生制漆文具匣 …… 119

牙角骨器

象牙器 …… 120
拨镂 …… 120
牙尺 …… 120
牙梳 …… 120
牙琮 …… 120
牙筒 …… 120
牙笏 …… 120
象牙球 …… 120
鬼工球 …… 120
角器 …… 120
骨器 …… 120
骨笄 …… 121
骨管 …… 121
骨尺 …… 121

珐 琅 器

珐琅器 …… 121
大食窑器 …… 121
景泰蓝 …… 121
制胎 …… 121
填蓝 …… 121
上药 …… 121
点蓝 …… 121
烧蓝 …… 121
珐琅釉 …… 121
錾胎珐琅 …… 122
掐丝珐琅 …… 122
画珐琅 …… 122
透明珐琅 …… 122
广珐琅 …… 122

服 饰

冠 …… 122
弁 …… 122
幞头 …… 122
襆头 …… 123
巾 …… 123
帻 …… 123
冕服 …… 123
品服 …… 123
补服 …… 123
袍 …… 123
襌 …… 123
裙 …… 123
裤 …… 123
裈 …… 123
履 …… 123
屐 …… 123
朝带 …… 123

代表性服饰

信期绣褐罗绮绵袍 … 123
素纱襌衣 …… 123

织 染

刺绣 …… 124
织花 …… 124
印花 …… 124
蜡缬 …… 124
蜡染 …… 124
绞缬 …… 124
扎染 …… 124
夹缬 …… 124
缂丝 …… 124
刻丝 …… 124
妆花 …… 125

竹木雕刻

工 艺

竹雕 …… 125
留青 …… 125
皮雕 …… 125
竹黄 …… 125
文竹 …… 125
贴黄 …… 125
翻黄 …… 125
木雕 …… 125
核雕 …… 125
根雕 …… 125
椰雕 …… 125

代表性器物

篪 …… 125
尺八 …… 125
竹雕松树形小壶 …… 125
竹雕松鹤笔筒 …… 126
沈大生竹刻庭院读书图笔筒 …… 126
吴之璠款荷杖僧笔筒 …… 126
周颢竹刻松壑云泉图笔筒 …… 126
封锡爵竹雕白菜笔筒 …… 126
黄杨木雕铁拐李 …… 126

纹 饰

阴纹 …… 126
阳纹 …… 126
主纹 …… 126
地纹 …… 126
底纹 …… 126
边饰 …… 126
三重花 …… 126
附加堆纹 …… 126
篦纹 …… 126
几何形纹 …… 127
云雷纹 …… 127
雷纹 …… 127
回纹 …… 127
目雷纹 …… 127
勾连雷纹 …… 127
T形雷纹 …… 127
云纹 …… 127

卷云纹 …… 127
勾连云纹 …… 127
云水纹 …… 127
藻纹 …… 127
目云纹 …… 127
丁字形纹 …… 127
山字纹 …… 127
鳞纹 …… 127
双钩纹 …… 127
发丝纹 …… 127
绹纹 …… 127
扭丝纹 …… 127
绳络纹 …… 127
弦纹 …… 127
瓦纹 …… 128
平行沟纹 …… 128
篮纹 …… 128
蒲纹 …… 128
织蒲纹 …… 128
网纹 …… 128
圈纹 …… 128
交叉纹 …… 128
折线纹 …… 128
重环纹 …… 128
波带纹 …… 128
环带纹 …… 128
谷纹 …… 128
粟纹 …… 128
卧蚕纹 …… 128
蝌蚪纹 …… 128
旋涡纹 …… 128
翼状纹 …… 128
S 形纹 …… 128
目纹 …… 128
“臣”字目纹 …… 128
四瓣目纹 …… 128
乳丁纹 …… 128
乳钉纹 …… 128
涡纹 …… 129
火焰纹 …… 129
联珠纹 …… 129
圈带纹 …… 129
动物纹 …… 129
兽纹 …… 129
怪兽纹 …… 129
神兽纹 …… 129
饕餮纹 …… 129
兽面纹 …… 129
龙纹 …… 129
云龙纹 …… 129
云龙戏珠纹 …… 129
双龙戏珠纹 …… 129
群龙戏珠纹 …… 129
龙首纹 …… 129
蛇身龙纹 …… 129
夔龙纹 …… 129
夔纹 …… 130
顾龙纹 …… 130
回首龙纹 …… 130
窃曲纹 …… 130
蟠龙纹 …… 130
团龙纹 …… 130
鱼龙变化纹 …… 130
鲤鱼跃龙门纹 …… 130
摩羯纹 …… 130
螭纹 …… 130
蟠螭纹 …… 130
鸟纹 …… 130
凤纹 …… 130
长卷尾鸟纹 …… 130
鸱鸮纹 …… 130
鸱枭纹 …… 130
鹰纹 …… 130
燕纹 …… 131
变形鸟纹 …… 131
夔凤纹 …… 131
昆虫纹 …… 131
蚕纹 …… 131
蝉纹 …… 131
蝴蝶纹 …… 131
蛇纹 …… 131
蟠虺纹 …… 131
狮纹 …… 131
牛纹 …… 131
羊纹 …… 131
象纹 …… 131
鹿纹 …… 131
鱼纹 …… 131
蛙纹 …… 132
蟾蜍纹 …… 132
龟纹 …… 132
四神纹 …… 132
植物纹 …… 132
蕉叶纹 …… 132
卷草纹 …… 132
折枝花卉纹 …… 132
缠枝花卉纹 …… 132
柿蒂纹 …… 132
柿盘纹 …… 132
忍冬纹 …… 132
卷叶纹 …… 132
卷枝纹 …… 132
莲花纹 …… 132
莲荷纹 …… 132
勾莲纹 …… 132
缠枝莲花 …… 133
莲瓣纹 …… 133
宝相花纹 …… 133
牡丹纹 …… 133
菊花纹 …… 133
四季花卉纹 …… 133
百花纹 …… 133
冰梅纹 …… 133
瓜果纹 …… 133
葡萄纹 …… 133
芦雁纹 …… 133
八仙纹 …… 133
婴戏图 …… 133
秋山图 …… 134
春水图 …… 134
五伦图 …… 134
高士图 …… 134
竹林七贤图 …… 134

团花纹 …… 134
博古纹 …… 134
三友图 …… 134

文　书

甲骨卜辞

甲骨文 …… 134
契文 …… 135
龟甲文字 …… 135
殷墟文字 …… 135
卜甲 …… 135
卜骨 …… 135
卜辞 …… 135
殷墟卜辞 …… 135
记事刻辞 …… 135
兽骨刻辞 …… 135
人头骨刻辞 …… 135
家谱刻辞 …… 135
习刻 …… 136
殷墟甲骨五期说 …… 136
殷墟甲骨两系说 …… 136
小屯南地甲骨 …… 136
殷墟花园庄东地甲骨 …… 136
大辛庄甲骨 …… 137
西周甲骨 …… 137
周公庙甲骨 …… 137

简　帛

简　牍

简 …… 137
牍 …… 137
竹简 …… 137
木简 …… 137
战国楚简 …… 137
秦简 …… 138
汉简 …… 138
日书 …… 138
遣策 …… 138
遣册 …… 138
简牍文书 …… 138
王杖十简 …… 138
五里牌楚墓竹简 …… 138
仰天湖楚墓竹简 …… 138
杨家湾楚墓竹简 …… 138
长台关楚墓竹简 …… 139
望山楚墓竹简 …… 139
藤店楚墓竹简 …… 139
曾侯乙墓竹简 …… 139
九店楚墓竹简 …… 139
包山楚墓竹简 …… 139
郭店楚墓竹简 …… 140
上海博物馆藏战国楚简 …… 140
清华大学藏战国楚简 …… 140
睡虎地秦墓竹简 …… 140
郝家坪秦墓木牍 …… 140
放马滩秦墓竹简 …… 141
龙岗秦墓简牍 …… 141
扬家山秦墓竹简 …… 141
周家台秦墓简牍 …… 141
里耶秦简牍 …… 141
岳麓秦简 …… 142
北京大学藏秦简牍 …… 142
敦煌汉简 …… 142
居延汉简 …… 142
刘家坪汉简 …… 143
马王堆汉墓简牍 …… 143
银雀山汉墓简牍 …… 143
八角廊汉墓竹简 …… 143
凤凰山汉墓竹简 …… 144
罗泊湾汉墓简牍 …… 144
双古堆汉墓简牍 …… 144
上孙家汉墓木简 …… 144
敦煌马圈湾汉代简牍 …… 144
胡场汉墓简牍 …… 144
酥油土汉代烽燧遗址简牍 …… 145
张家山汉墓竹简 …… 145
胥浦汉墓简牍 …… 145
张家界古人堤遗址汉简 …… 145
敦煌悬泉汉简 …… 145
尹湾汉墓简牍 …… 145
孔家坡汉墓简牍 …… 145
北京大学藏西汉竹简 …… 146
佉卢文木牍 …… 146
阿斯塔那晋墓木简 …… 146
东湖晋墓简牍 …… 146
马鞍山吴墓木牍 …… 146
走马楼吴简 …… 146

帛书、帛画

帛书 …… 147
马王堆汉墓帛书 …… 147
张掖都尉棨信 …… 147
敦煌马圈湾帛书 …… 147
汉代悬泉置帛书 …… 147
帛画 …… 147
陈家大山战国楚墓帛画 …… 147
子弹库战国楚墓帛画 …… 148
马王堆汉墓帛画 …… 148
金雀山汉墓帛画 …… 148

盟　书

盟书 …… 148
载书 …… 148
温县盟书 …… 148
沁阳玉简 …… 148
沁阳载书 …… 148
侯马盟书 …… 148

书　法

术　语

书法 …… 149
法书 …… 149
帖学 …… 149
碑学 …… 149
碑帖 …… 149
法帖 …… 149
北碑南帖 …… 149
书势 …… 149
笔势 …… 149
法度 …… 149
秦书八体 …… 149
五体 …… 149
蝌蚪文 …… 149
鸟虫书 …… 150
虫书 …… 150
鸟虫篆 …… 150
篆书 …… 150
隶书 …… 150
左书 …… 150
史书 …… 150
八分 …… 150
楷书 …… 150
正书 …… 150
真书 …… 150
行书 …… 150
草书 …… 150
章草 …… 150
今草 …… 150
狂草 …… 150
飞白 …… 150
欧体 …… 150
颜体 …… 151
柳体 …… 151
颜筋柳骨 …… 151
瘦金体 …… 151
瘦金书 …… 151
赵体 …… 151
台阁体 …… 151
馆阁体 …… 151
一笔书 …… 151
魏碑 …… 151
敦煌遗书 …… 151
拓本 …… 151
刻帖 …… 151
丛帖 …… 151
汇帖 …… 151
套帖 …… 151
单帖 …… 151
集帖 …… 151
题跋 …… 151
题款 …… 152
题识 …… 152
款式 …… 152
装裱 …… 152
裱褙 …… 152
手卷 …… 152
长卷 …… 152
斗方 …… 152
立轴 …… 152
册页 …… 152
横披 …… 152
横幅 …… 152
屏条 …… 152
条屏 …… 152
条幅 …… 152
镜片 …… 152
对幅 …… 152
纸本 …… 152
绢本 …… 152
临本 …… 152
摹本 …… 152
双钩廓填本 …… 152
钩填本 …… 152
向拓本 …… 152
河南造 …… 153
开封货 …… 153
湖南造 …… 153
长沙货 …… 153
唐初四大书家 …… 153
宋四家 …… 153
元初三大家 …… 153
吴中三家 …… 153
明末四大书家 …… 153
西泠八家 …… 153

书法作品

平复帖卷 …… 153
快雪时晴帖册 …… 153
中秋帖卷 …… 153
伯远帖卷 …… 153
摹王氏一门书翰卷 … 153
万岁通天帖 …… 154
真草千字文册 …… 154
行书仲尼梦奠帖卷 … 154
祭侄季明文稿卷 …… 154
祭侄文稿 …… 154
自叙帖 …… 154
苦笋帖卷 …… 154
张好好诗卷 …… 154
草书千字文卷 …… 154
神仙起居法帖卷 …… 154
道服赞卷 …… 154
集古录跋尾卷 …… 155
楞严经旨要卷 …… 155
宁州帖页 …… 155
祭黄幾道文卷 …… 155
黄州寒食诗帖 …… 155
苕溪诗卷 …… 155
蜀素帖 …… 155
拟古诗帖 …… 155
诸上座帖卷 …… 155
樊志诗 …… 155
洛神赋卷 …… 155
上宏斋帖卷 …… 155
御史箴卷 …… 155
帝师胆巴碑卷 …… 156
玄妙观重修三门记 … 156
刘垓神道碑铭卷 …… 156

述张旭笔法卷 …… 156
隶书离骚篆书千字文卷 …… 156
台仙阁记卷 …… 156
临定武兰亭序帖卷 … 156
张氏通波阡表卷 …… 156
静寄轩诗卷 …… 156
急就章卷 …… 156
风入松词轴 …… 156
敬斋箴页 …… 157
敬覆帖页 …… 157
甘露寺诗轴 …… 157
唐宋四家文卷 …… 157
西苑诗卷 …… 157
西苑诗卷 …… 157
女芙馆十咏卷 …… 157
浚路马湖记卷 …… 157
舞鹤赋卷 …… 157
草书歌 …… 157
张溥墓志铭卷 …… 157
游旷园诗轴 …… 157
天龙禅寺五律诗轴 … 157
记沈周叙事轴 …… 157
行楷自书诗轴 …… 158
临汉隶唐篆轴 …… 158
邓琰墓志铭册 …… 158
心成颂轴 …… 158
十七帖拓本 …… 158
晋王羲之兰亭序帖定武本 …… 158
唐怀仁集王羲之书《圣教序》墨皇本 … 158
淳化阁帖 …… 158
西楼苏帖拓本 …… 158
真赏斋帖 …… 158
戏鸿堂帖 …… 159
快雪堂帖 …… 159
三希堂石渠宝笈法帖 …… 159

碑 刻

碑碣 …… 159
造像碑 …… 159
画像石 …… 159
经幢 …… 159
石鼓文 …… 159
禹碑 …… 160
岣嵝碑 …… 160
坛山刻石 …… 160
诅楚文 …… 160
中山国刻石 …… 160
秦刻石 …… 160
琅邪台刻石 …… 160
泰山刻石 …… 160
封泰山碑 …… 160
峄山碑 …… 160
峄山刻石 …… 161
孝堂山画像 …… 161
裴岑纪功碑 …… 161
武氏祠画像 …… 161
武梁祠画像 …… 161
石门颂 …… 161
杨孟文颂 …… 161
乙瑛碑 …… 161
礼器碑 …… 161
刘平国刻石 …… 161
孔宙碑 …… 161
鲜于璜碑 …… 162
西岳华山庙碑 …… 162
史晨碑 …… 162
史晨前后碑 …… 162
西狭颂 …… 162
熹平石经 …… 162
汉石经 …… 163
一字石经 …… 163
曹全碑 …… 163
张迁碑 …… 163
魏受禅碑 …… 163
魏三体石经 …… 163
魏石经 …… 163
正始石经 …… 163
天发神谶碑 …… 163
吴天玺纪功颂 …… 163
晋三临辟雍碑 …… 163
爨宝子碑 …… 163
好太王碑 …… 163
好大王碑 …… 164
广开土王陵碑 …… 164
爨龙颜碑 …… 164
石门铭 …… 164
郑文公碑 …… 164
郑羲碑 …… 164
瘗鹤铭 …… 164
张猛龙碑 …… 164
泰山经石峪 …… 164
龙藏寺碑 …… 164
化度寺碑 …… 165
九成宫醴泉铭 …… 165
孔子庙堂碑 …… 165
晋祠铭 …… 165
雁塔圣教序碑 …… 165
李思训碑 …… 165
云麾将军碑 …… 165
阙特勤碑 …… 165
多宝塔碑 …… 166
南诏德化碑 …… 166
麻姑仙坛记 …… 166
颜勤礼碑 …… 166
大秦景教流行中国碑 …… 166
九姓回鹘可汗碑 …… 167
唐蕃会盟碑 …… 167
长庆会盟碑 …… 167
甥舅和盟碑 …… 167
开成石经 …… 167
唐石经 …… 167
玄秘塔碑 …… 167
神策军纪圣功德碑 … 167
段氏与三十七部会盟碑 …… 167
石城会盟碑 …… 167

重修护国寺感应塔碑 …… 167
平江图碑 …… 167
大西驳骑营都督府刘禁约碑 …… 168
永禁机匠叫歇碑 …… 168

书法名家

蔡邕 …… 168
张芝 …… 168
钟繇 …… 168
索靖 …… 168
陆机 …… 168
王羲之 …… 168
王献之 …… 169
王珣 …… 169
智永 …… 169
虞世南 …… 169
欧阳询 …… 169
褚遂良 …… 169
欧阳通 …… 170
薛稷 …… 170
贺知章 …… 170
孙过庭 …… 170
李邕 …… 170
张旭 …… 170
颜真卿 …… 170
怀素 …… 170
柳公权 …… 170
杨凝式 …… 171
李建中 …… 171
蔡襄 …… 171
苏轼 …… 171
黄庭坚 …… 171
薛绍彭 …… 171
米芾 …… 171
蔡京 …… 172
赵佶 …… 172
吴琚 …… 172
张即之 …… 172
鲜于枢 …… 172
赵孟頫 …… 172
邓文原 …… 173
康里巎巎 …… 173
解缙 …… 173
沈度 …… 173
祝允明 …… 173
王宠 …… 173
文徵明 …… 173
徐渭 …… 173
米万钟 …… 174
董其昌 …… 174
陈继儒 …… 174
张瑞图 …… 174
倪元璐 …… 174
黄道周 …… 174
王铎 …… 174
郑簠 …… 175
张照 …… 175
郑燮 …… 175
王文治 …… 175
刘墉 …… 175
邓石如 …… 175
伊秉绶 …… 175
翁方纲 …… 175
铁保 …… 175
何绍基 …… 175
赵之谦 …… 176
徐三庚 …… 176
翁同龢 …… 176
俞樾 …… 176
沈曾植 …… 176

绘　画

术　语

中国画 …… 176
丹青 …… 176
人物画 …… 176
道释画 …… 177
仕女画 …… 177
肖像画 …… 177
写真 …… 177
风俗画 …… 177
历史故事画 …… 177
山水画 …… 177
青绿山水 …… 177
浅绛山水 …… 177
吴装山水 …… 177
花鸟画 …… 177
文人画 …… 177
士夫画 …… 178
年画 …… 178
漆画 …… 178
木简画 …… 178
凹凸画 …… 178
院体画 …… 178
指头画 …… 178
水陆画 …… 178
粉本 …… 178
小品 …… 178
界画 …… 178
杂画 …… 178
笔墨 …… 178
工笔 …… 179
细笔 …… 179
写意 …… 179
粗笔 …… 179
白描 …… 179
减笔 …… 179
勾勒 …… 179
没骨 …… 179
点簇 …… 179
双钩 …… 179
十八描 …… 179
线画法 …… 179
勾股法 …… 179
单线平涂 …… 179
墨分五色 …… 179
六彩 …… 179
干笔 …… 180
渴笔 …… 180

湿笔 …… 180
颤笔 …… 180
皴法 …… 180
披麻皴 …… 180
麻皮皴 …… 180
斧劈皴 …… 180
钩斫 …… 180
矾头 …… 180
三远 …… 180
攒聚 …… 180
落墨 …… 180
破墨 …… 180
泼墨 …… 180
积墨 …… 180
渲染 …… 180
水法 …… 180
泼彩 …… 180
淡彩 …… 181
设色 …… 181
涂色 …… 181

画 论

六法 …… 181
三品 …… 181
十三科 …… 181
六要 …… 181
绘宗十二忌 …… 181
曹衣出水 …… 181
曹家样 …… 181
吴带当风 …… 181
黄筌画派 …… 181
徐熙画派 …… 181
北方山水画派 …… 182
南方山水画派 …… 182
江南山水画派 …… 182
米点山水 …… 182
米派 …… 182
湖州竹派 …… 182
常州画派 …… 182
毗陵画派 …… 182
武进画派 …… 182
浙派 …… 182
吴门画派 …… 182
松江画派 …… 182
苏松画派 …… 182
云间画派 …… 182
华亭画派 …… 182
新安画派 …… 182
黄山画派 …… 183
虞山画派 …… 183
娄东画派 …… 183
江西画派 …… 183
海上画派 …… 183
海派 …… 183
岭南画派 …… 183
南北宗 …… 183
六朝四家 …… 183
南宋四家 …… 183
李刘马夏 …… 183
元四家 …… 183
明四家 …… 184
金陵八家 …… 184
四僧 …… 184
画中九友 …… 184
四王 …… 184
清六家 …… 184
画中十哲 …… 184
扬州八怪 …… 184

绘画作品

游春图 …… 184
步辇图 …… 184
五牛图 …… 185
挥扇仕女图 …… 185
高逸图 …… 185
韩熙载夜宴图 …… 185
关山行旅图 …… 185
夏景山口待渡图 …… 185
勘书图 …… 185
挑耳图 …… 185
高士图 …… 185
读碑窠石图 …… 185
山鹧棘雀图 …… 185
溪山行旅图 …… 186
墨竹图 …… 186
窠石平远图 …… 186
双喜图 …… 186
临韦偃牧放图 …… 186
柳鸦芦雁图 …… 186
清明上河图 …… 186
千里江山图 …… 186
采薇图 …… 186
潇湘奇观图 …… 186
四梅图 …… 186
幽竹枯槎图 …… 186
后赤壁赋图 …… 186
江山万里图 …… 187
枫鹰雉鸡图 …… 187
四景山水图 …… 187
踏歌图 …… 187
溪山清远图 …… 187
泼墨仙人图 …… 187
文姬归汉图 …… 187
山弈候约图 …… 187
浮玉山居图 …… 187
墨兰图 …… 187
水村图 …… 187
富春山居图 …… 188
溪山雨意图 …… 188
墨梅图 …… 188
伯牙鼓琴图 …… 188
武夷放棹图 …… 188
水竹居图 …… 188
太白山图卷 …… 188
华山图 …… 188
竹鹤图 …… 188
春山积翠图 …… 188
湘江风雨图 …… 188
庐山高图 …… 188
落霞孤鹜图 …… 189
山茶锦鸡图 …… 189
桃源仙境图 …… 189
真赏斋图 …… 189

墨葡萄图 …… 189
雅集图 …… 189
宪宗行乐图 …… 189
南都繁会图 …… 189
皇都积胜图 …… 189
白云红树图 …… 189
溪山深秀图 …… 189
白云锦树图 …… 190
双鹿图 …… 190
搜尽奇峰打草稿图 … 190
为器公作山水图 …… 190
王士禛放鹇图 …… 190
静深秋晓图 …… 190
晴沙翔集图 …… 190
潇湘风竹图 …… 190
吟秋图 …… 190
玉壶春色图 …… 190
华峰三祝图 …… 190
松鹤回春图 …… 191
渔翁渔妇图 …… 191
花前课读图 …… 191
枇杷图 …… 191
乾隆南巡图 …… 191

绘画名家

曹不兴 …… 191
曹弗兴 …… 191
顾恺之 …… 191
陆探微 …… 191
张僧繇 …… 191
曹仲达 …… 192
展子虔 …… 192
阎立本 …… 192
李思训 …… 192
张萱 …… 192
李昭道 …… 192
吴道子 …… 192
卢稜伽 …… 193
王维 …… 193
曹霸 …… 193
陈闳 …… 193
陈弘 …… 193
韦偃 …… 193
韩幹 …… 193
韩滉 …… 193
戴嵩 …… 193
张璪 …… 193
张藻 …… 194
周昉 …… 194
孙位 …… 194
顾闳中 …… 194
荆浩 …… 194
关仝 …… 194
关同 …… 194
董源 …… 194
黄筌 …… 194
王齐翰 …… 195
卫贤 …… 195
李成 …… 195
巨然 …… 195
黄居寀 …… 195
范中立 …… 195
范宽 …… 195
徐崇嗣 …… 195
武宗元 …… 195
许道宁 …… 196
易元吉 …… 196
文同 …… 196
郭熙 …… 196
苏轼 …… 196
王诜 …… 196
崔白 …… 196
李公麟 …… 196
米芾 …… 196
张择端 …… 196
王希孟 …… 197
刘宗古 …… 197
李唐 …… 197
米友仁 …… 197
扬无咎 …… 197
苏汉臣 …… 197
赵伯驹 …… 197
赵伯骕 …… 197
王庭筠 …… 198
马和之 …… 198
赵黻 …… 198
李迪 …… 198
刘松年 …… 198
马远 …… 198
夏圭 …… 198
梁楷 …… 198
陈居中 …… 199
法常 …… 199
钱选 …… 199
高克恭 …… 199
郑思肖 …… 199
赵孟頫 …… 199
黄公望 …… 199
吴镇 …… 199
王冕 …… 199
王振鹏 …… 200
方从义 …… 200
倪瓒 …… 200
王蒙 …… 200
王履 …… 200
王绂 …… 200
王蒿 …… 200
边文进 …… 200
戴进 …… 200
夏昶 …… 201
周臣 …… 201
林良 …… 201
吴伟 …… 201
沈周 …… 201
唐寅 …… 201
吕纪 …… 201
仇英 …… 202
文徵明 …… 202
徐渭 …… 202
丁云鹏 …… 202
董其昌 …… 202
陈洪绶 …… 202
弘仁 …… 202

蓝瑛 …… 202
王鉴 …… 202
王时敏 …… 202
龚贤 …… 203
恽寿平 …… 203
石谿 …… 203
髡残 …… 203
朱耷 …… 203
八大山人 …… 203
王原祁 …… 203
禹之鼎 …… 203
王翚 …… 204
吴历 …… 204
石涛 …… 204
原济 …… 204
蒋廷锡 …… 204
高其佩 …… 204
高凤翰 …… 204
边寿民 …… 205
李方膺 …… 205
华嵒 …… 205
金农 …… 205
郑燮 …… 205
郑板桥 …… 205
郎世宁 …… 205
黄慎 …… 205
罗聘 …… 206
改琦 …… 206
费丹旭 …… 206
任熊 …… 206
赵之谦 …… 206
任颐 …… 206
虚谷 …… 206
吴昌硕 …… 206
吴俊卿 …… 207

古籍版本

雕版印刷 …… 207
套色印刷 …… 207
木刻水印 …… 207
木版水印 …… 207
饾版 …… 207
景印 …… 207
影印 …… 207
活字印刷 …… 207
活字版 …… 207
天头 …… 207
书眉 …… 207
地足 …… 207
地脚 …… 207
鱼尾 …… 207
界格 …… 207
界行 …… 207
丝栏 …… 207
稿本 …… 207
抄本 …… 208
刻本 …… 208
官刻本 …… 208
私刻本 …… 208
家塾本 …… 208
家刻本 …… 208
坊刻本 …… 208
浙本 …… 208
蜀刻 …… 208
蜀本 …… 208
建本 …… 208
闽本 …… 208
麻沙本 …… 208
书棚本 …… 208
武英殿本 …… 208
殿本 …… 208
殿版 …… 208
局版 …… 208
天禄 …… 208

玺印、封泥

玺印 …… 208
官印 …… 209
私印 …… 209
吉语印 …… 209
成语印 …… 209
巴蜀文字印 …… 209
肖形印 …… 209
图案印 …… 209
收藏印 …… 209
闲文印 …… 209
半通印 …… 209
押印 …… 209
佩印 …… 209
铸印 …… 209
印钮 …… 209
鼻钮 …… 209
瓦钮 …… 209
桥钮 …… 209
覆斗钮 …… 209
坛钮 …… 209
龟钮 …… 209
兽钮 …… 209
印绶 …… 210
朱文 …… 210
白文 …… 210
阴文 …… 210
阳文 …… 210
九叠篆 …… 210
花押 …… 210
缪篆 …… 210
封泥 …… 210
边款 …… 210

文房四宝

笔

宣笔 …… 210
徽笔 …… 210
湖笔 …… 210
湘笔 …… 210
鹅毛笔 …… 210
兔毫笔 …… 211
紫毫笔 …… 211
羊毫笔 …… 211

狼毫笔 …… 211
兼毫笔 …… 211
左家公山战国笔 …… 211
长沙楚笔 …… 211
居延汉笔 …… 211
武威白马作笔 …… 211

墨

油烟墨 …… 211
松烟墨 …… 211
集锦墨 …… 211
李廷珪墨 …… 212
程君房墨 …… 212
方于鲁墨 …… 212
汪中山墨 …… 212
罗小华墨 …… 212
汪鸿渐墨 …… 212
程公瑜墨 …… 212
程正路墨 …… 212
曹素功墨 …… 212
汪近圣墨 …… 213
汪节庵墨 …… 213
吴天章墨 …… 213
胡星聚墨 …… 213
胡开文墨 …… 213

纸

宣纸 …… 213
生宣 …… 213
熟宣 …… 213
高丽纸 …… 213
元书纸 …… 214
赤亭纸 …… 214
连史纸 …… 214
毛边纸 …… 214
蝉翼纸 …… 214
蝉羽纸 …… 214
薛涛笺 …… 214
澄心堂纸 …… 214
藏经纸 …… 214
虎皮宣 …… 214
金粟笺 …… 214
藏经笺 …… 214
玉版笺 …… 214
宣德贡笺 …… 214
梅花玉版笺 …… 214
描金云龙五色蜡笺 … 214
洒金银五色蜡笺 …… 215

砚

陶砚 …… 215
澄泥砚 …… 215
瓦砚 …… 215
瓷砚 …… 215
辟雍砚 …… 215
石砚 …… 215
端砚 …… 215
歙砚 …… 215
洮河砚 …… 215
鲁砚 …… 216
红丝石砚 …… 216
松花砚 …… 216

其 他

笔架 …… 216
笔山 …… 216
书镇 …… 216
文镇 …… 216
镇纸 …… 216
镇尺 …… 216
笔筒 …… 216
水注 …… 216
水丞 …… 216
水盂 …… 216
臂搁 …… 216
搁臂 …… 216

外国文物与博物馆

外国文物

金字塔 …… 216
巴勒莫石刻 …… 217
罗塞达碑 …… 217
斯芬克司 …… 217
狮身人面像 …… 217
帕提侬神庙 …… 217
拉斯科岩洞壁画 …… 217
波斯波利斯 …… 217
罗马水道 …… 218
罗马大角斗场 …… 218
圣索非亚教堂 …… 218
威斯敏斯特教堂 …… 218
西敏寺 …… 219
巴黎圣母院 …… 219
巴黎圣母院大教堂 … 219
科隆大教堂 …… 219
圣彼得大教堂 …… 219
圣保罗大教堂 …… 220
凡尔赛宫 …… 220
凯旋门 …… 220

外国博物馆

亚 洲

蒙古国立自然历史博物馆 …… 220
朝鲜国立中央历史博物馆 …… 220
韩国国立中央博物馆 …… 220
东京国立博物馆 …… 220
越南国立艺术博物馆 …… 221
柬埔寨国立博物馆 … 221
曼谷国立博物馆 …… 221
马来西亚国家博物馆 …… 221
菲律宾国家博物馆 … 221
印度尼西亚国立博物馆 …… 221
马德拉斯政府博物

馆 …… 221
加尔各答印度博物馆 …… 221
新德里国立博物馆 … 221
拉合尔中央博物馆 … 222
孟加拉国立博物馆 … 222
斯里兰卡国立博物馆 …… 222
喀布尔国家博物馆 … 222
伊朗国家博物馆 …… 222
托普卡珀宫博物馆 … 222
大马士革国立博物馆 …… 222
伊拉克国家博物馆 … 222

非 洲

埃及博物馆 …… 223
肯尼亚国家博物馆 … 223
贝宁国立博物馆 …… 223

欧 洲

艾尔米塔什博物馆 … 223
莫斯科国立历史博物馆 …… 223
特列嘉柯夫美术馆 … 223
华沙国立博物馆 …… 223
布拉格国立博物馆 … 224
匈牙利国家博物馆 … 224
柏林国立博物馆 …… 224
德累斯顿艺术收藏馆 …… 224
奥地利工艺博物馆 … 224
维也纳艺术史博物馆 …… 224
瑞士国家博物馆 …… 224
瑞典国家艺术博物馆 …… 224
丹麦国家博物馆 …… 225
罗马尼亚艺术博物馆 …… 225
贝尔格莱德国立博物馆 …… 225
保加利亚国立考古博物馆 …… 225
雅典国立考古博物馆 …… 225
罗马博物馆 …… 225
乌菲齐美术馆 …… 225
梵蒂冈博物馆 …… 225
普拉多博物馆 …… 226
里斯本国立古代艺术博物馆 …… 226
阿什莫尔艺术和考古博物馆 …… 226
不列颠博物馆 …… 226
大英博物馆 …… 226
维多利亚和艾尔伯特博物馆 …… 226
爱尔兰国家博物馆 … 227
阿姆斯特丹国立博物馆 …… 227
巴黎国立自然历史博物馆 …… 227
罗浮宫博物馆 …… 227

大 洋 洲

澳大利亚博物馆 …… 227
新西兰特·帕帕·汤格若瓦博物馆 … 227

美 洲

皇家安大略博物馆 … 227
波士顿美术博物馆 … 228
纽约大都会艺术博物馆 …… 228
华盛顿国家美术馆 … 228
美国历史博物馆 …… 228
墨西哥国立人类学博物馆 …… 228
秘鲁国立人类考古历史学博物馆 …… 228

考 古

考古学一般

名词术语

考古学 …… 229
类型学 …… 229
标型学 …… 229
金石学 …… 229
铭刻学 …… 229
印章学 …… 229
史前学 …… 229
石器时代 …… 229
曙石器 …… 229
旧石器时代 …… 229
中石器时代 …… 230
新石器时代 …… 230
铜器时代 …… 230
红铜时代 …… 230
铜石并用时代 …… 230
金石并用时代 …… 230
青铜时代 …… 230
铁器时代 …… 230
考古学文化 …… 230
遗物 …… 230
遗迹 …… 230
遗址 …… 230
文化层 …… 230
竖穴墓 …… 231
洞室墓 …… 231

木椁墓 …… 231
砖室墓 …… 231
崖墓 …… 231
崖葬 …… 231
车马坑 …… 231
俯身葬 …… 231
屈肢葬 …… 231
瓮棺葬 …… 231
船棺葬 …… 231
悬棺葬 …… 231
石棚 …… 231
随葬品 …… 232
金缕玉衣 …… 232
墓志 …… 232
哀册 …… 232
谥宝 …… 232
买地券 …… 232
探沟 …… 232
探方 …… 232
洛阳铲 …… 232
骨化石含氟量断代 … 232
放射性碳素断代 …… 232
树木年轮断代 …… 233
阙 …… 233
贝丘 …… 234
岩画 …… 234
洞穴堆积 …… 234
水上建筑 …… 234

金石、考古学家

赵明诚 …… 234
薛尚功 …… 234
洪适 …… 234
陈介祺 …… 234
王国维 …… 234
罗振玉 …… 234
吴金鼎 …… 235
梁思永 …… 235
马衡 …… 235
林惠祥 …… 235
王献唐 …… 235
董作宾 …… 235
曾昭燏 …… 235
黄文弼 …… 236
陈梦家 …… 236
郭宝钧 …… 236
徐旭生 …… 236
冯汉骥 …… 236
李济 …… 236
唐兰 …… 236
夏鼐 …… 237
苏秉琦 …… 237
贾兰坡 …… 237
俞伟超 …… 237
张政烺 …… 237
安志敏 …… 238

考古学著作

集古录 …… 238
考古图 …… 238
金石录 …… 238
宣和博古图 …… 238
博古图 …… 238
历代钟鼎彝器款识
法帖 …… 238
啸堂集古录 …… 238
宝刻丛编 …… 238
隶释 …… 239
古玉图 …… 239
河朔访古记 …… 239
格古要论 …… 239
西清古鉴 …… 239
积古斋钟鼎彝器款
识 …… 239
金石萃编 …… 239
寰宇访碑录 …… 239
金石索 …… 239
八琼室金石补正 …… 239
陶说 …… 239
古泉汇 …… 240
攈古录金文 …… 240
封泥考略 …… 240
愙斋集古录 …… 240
缀遗斋彝器款识考
释 …… 240
古籀拾遗 …… 240
古籀餘论 …… 240
铁云藏龟 …… 240
契文举例 …… 240
语石 …… 240
殷虚书契 …… 240
流沙坠简 …… 240
两周金文辞大系 …… 241
三代吉金文存 …… 241
商周彝器通考 …… 241
汉魏南北朝墓志集
释 …… 241
庙底沟与三里桥 …… 241
云南晋宁石寨山古
墓群发掘报告 …… 241
唐长安大明宫 …… 241
沣西发掘报告 …… 241
西安半坡 …… 242
长沙马王堆一号汉
墓 …… 242
大汶口 …… 242
甲骨文合集 …… 242
殷虚妇好墓 …… 242
满城汉墓发掘报告 … 242
云梦睡虎地秦墓 …… 242
曲阜鲁国故城 …… 242
卜辞通纂 …… 242
小屯南地甲骨 …… 243
青海柳湾 …… 243
秦始皇陵兵马俑坑 … 243
夏县东下冯 …… 243
姜寨 …… 243
曾侯乙墓 …… 243
定陵 …… 243
西汉南越王墓 …… 244
北庭高昌回鹘佛寺

遗址 …… 244
淅川下寺春秋楚墓 … 244
侯马铸铜遗址 …… 244
密县打虎亭汉墓 …… 244
汉杜陵陵园遗址 …… 244
西夏陵 …… 244
琉璃河西周燕国墓地 …… 244
汉长安城未央宫 …… 244
北魏洛阳永宁寺 …… 245
北宋皇陵 …… 245
六顶山与渤海镇 …… 245
唐华清宫 …… 245
舞阳贾湖 …… 245
师赵村与西山坪 …… 245
偃师二里头 …… 246
张家坡西周墓地 …… 246
拉萨曲贡 …… 246
山东王因 …… 246
郑州商城 …… 246
盘龙城 …… 246
马桥 …… 246
河姆渡 …… 247
桂林甑皮岩 …… 247
西汉礼制建筑遗址 … 247
秦安大地湾 …… 247
殷周金文集成 …… 247

旧石器时代考古

上马坎遗址 …… 247
人字洞遗址 …… 248
龙骨坡遗址 …… 248
泥河湾遗址群 …… 248
许家窑-侯家窑遗址 … 248
西侯度文化 …… 248
西侯度遗址 …… 249
学堂梁子遗址 …… 249
和县猿人遗址 …… 249
花石浪遗址 …… 249
周口店遗址 …… 249
庙后山遗址 …… 250
沂源猿人遗址 …… 250
织机洞遗址 …… 250
建始直立人遗址 …… 250
金牛山遗址 …… 250
烟墩堡遗址 …… 250
观音洞文化 …… 250
黔西观音洞遗址 …… 251
穿洞遗址 …… 251
高家镇遗址 …… 251
四方洞遗址 …… 251
化子洞遗址 …… 251
孟家泉遗址 …… 252
爪村遗址 …… 252
塔水河遗址 …… 252
柿子滩遗址 …… 252
古交遗址 …… 252
匼河文化 …… 252
匼河遗址 …… 252
河套文化 …… 253
下川遗址 …… 253
萨拉乌苏遗址 …… 253
蘑菇山北遗址 …… 253
金斯太洞穴遗址 …… 254
大窑遗址 …… 254
札赉诺尔遗址 …… 254
海城仙人洞遗址 …… 254
顾乡屯遗址 …… 254
乌龟洞遗址 …… 254
陈山遗址 …… 254
万寿岩遗址 …… 255
莲花池山遗址 …… 255
小南海文化 …… 255
七里坪遗址 …… 255
北窑遗址 …… 255
灵井遗址 …… 255
杏花山与小空山遗址 …… 255
李家沟遗址 …… 256
鸡公山遗址 …… 256
白龙洞遗址 …… 256
樟脑洞遗址 …… 256
石鼓遗址 …… 256
犀牛红坪遗址 …… 256
鸡公垱遗址 …… 256
十里岗遗址 …… 257
燕儿洞遗址 …… 257
虎爪山遗址 …… 257
大桥溪遗址 …… 257
落笔洞遗址 …… 257
白莲洞遗址 …… 257
鲤鱼嘴遗址 …… 258
铜梁遗址 …… 258
回龙湾遗址 …… 258
黄鳝溪遗址 …… 258
富林遗址 …… 258
大洞遗址 …… 258
猫猫洞遗址 …… 259
大河遗址 …… 259
洛南遗址群 …… 259
水洞沟遗址 …… 259
鸽子山遗址 …… 259

新石器时代考古

东胡林遗址 …… 259
上宅遗址 …… 260
南庄头遗址 …… 260
北福地遗址 …… 260
磁山文化 …… 260
裴李岗文化 …… 260
贾湖遗址 …… 261
石固遗址 …… 261
唐户遗址 …… 261
老官台遗址 …… 261
白家村遗址 …… 261
李家村遗址 …… 262
后李遗址 …… 262
北辛遗址 …… 262
小荆山遗址 …… 262
贾柏遗址 …… 263
仰韶文化 …… 263

彩陶文化 …… 263
石北口遗址 …… 263
钓鱼台遗址 …… 263
三各庄遗址 …… 263
西山遗址 …… 263
仰韶村遗址 …… 264
庙底沟遗址 …… 264
王湾遗址 …… 264
八里岗遗址 …… 264
大河村遗址 …… 265
妯娌遗址 …… 265
后庄王遗址 …… 265
青台遗址 …… 265
秦王寨遗址 …… 266
土门遗址 …… 266
桥北遗址 …… 266
西王遗址 …… 266
大赉店遗址 …… 266
西水坡遗址 …… 266
后冈遗址 …… 266
尚岗杨遗址 …… 267
阿岗寺遗址 …… 267
黄山遗址 …… 267
太子岗遗址 …… 267
董桥遗址 …… 267
下王岗遗址 …… 267
梁村遗址 …… 268
坡头遗址 …… 268
金胜庄遗址 …… 268
东庄村遗址 …… 268
西王村遗址 …… 268
西阴村遗址 …… 269
周家庄遗址 …… 269
北首岭遗址 …… 269
半坡遗址 …… 269
姜寨遗址 …… 270
元君庙遗址 …… 270
南佐遗址 …… 270
横阵遗址 …… 270
龙岗寺遗址 …… 271
老牛坡遗址 …… 271
杨官寨遗址 …… 271
大汶口文化 …… 272
王因遗址 …… 272
野店遗址 …… 272
三里河遗址 …… 272
东海峪遗址 …… 273
傅家遗址 …… 273
北庄遗址 …… 273
丹土遗址 …… 273
桐林遗址 …… 273
尉迟寺遗址 …… 274
凌家滩遗址 …… 274
龙虬庄遗址 …… 274
大伊山石棺墓 …… 274
花厅遗址 …… 275
大墩子遗址 …… 275
龙山文化 …… 275
黑陶文化 …… 276
城子崖遗址 …… 276
西河遗址 …… 276
丁公遗址 …… 276
景阳冈遗址 …… 276
两城镇遗址 …… 276
教场铺遗址 …… 276
西朱封遗址 …… 277
筛子绫罗遗址 …… 277
哑叭庄遗址 …… 277
庄窠遗址 …… 277
三关遗址 …… 277
涧沟遗址 …… 277
安邱堌堆遗址 …… 278
薛家岗文化 …… 278
平粮台城址 …… 278
王城岗遗址 …… 278
羑里城遗址 …… 278
孟庄遗址 …… 279
古城寨遗址 …… 279
岔沟遗址 …… 279
瓦店遗址 …… 279
白营遗址 …… 279
不召寨遗址 …… 280
徐堡城址 …… 280
王油坊遗址 …… 280
新砦遗址 …… 280
造律台遗址 …… 280
天堂寺遗址 …… 280
段寨遗址 …… 281
西金城遗址 …… 281
李楼遗址 …… 281
花地嘴遗址 …… 281
煤山遗址 …… 281
人和寨遗址 …… 281
曲梁遗址 …… 282
商村遗址 …… 282
康家遗址 …… 282
客省庄遗址 …… 282
庙子沟遗址 …… 282
西寨遗址 …… 283
石峁遗址 …… 283
陶寺遗址 …… 283
大地湾遗址 …… 284
页河子遗址 …… 284
马家窑文化 …… 284
石岭下遗址 …… 284
师赵村遗址 …… 285
林家遗址 …… 285
宗日遗址 …… 285
柳湾墓地 …… 285
菜园遗址 …… 286
马厂塬遗址 …… 286
齐家文化 …… 286
大何庄遗址 …… 287
秦魏家遗址 …… 287
皇娘娘台遗址 …… 287
磨沟遗址 …… 287
喇家遗址 …… 287
沈那遗址 …… 288
卡若遗址 …… 288
兴隆洼遗址 …… 288
哈克遗址 …… 288
红山文化 …… 289
红山遗址群 …… 289

富河沟门遗址 …… 289
白音长汗遗址 …… 289
夏家店遗址群 …… 289
赵宝沟遗址 …… 290
阿善遗址 …… 290
辉河水坝遗址 …… 290
岱海遗址群 …… 290
朱开沟遗址 …… 290
查海遗址 …… 291
牛河梁遗址 …… 291
新乐遗址 …… 291
东山嘴遗址 …… 291
高台山遗址 …… 292
双坨子遗址 …… 292
昂昂溪遗址 …… 292
新开流遗址 …… 292
小拉哈遗址 …… 292
刀背山墓地 …… 292
上山遗址 …… 293
河姆渡遗址 …… 293
小黄山遗址 …… 293
鲻山遗址 …… 293
跨湖桥遗址 …… 294
马家浜文化 …… 294
三星村遗址 …… 294
草鞋山遗址 …… 294
青墩遗址 …… 294
绰墩遗址 …… 295
青莲岗文化 …… 295
罗家角遗址 …… 295
谭家湾遗址 …… 295
茅山遗址 …… 295
崧泽文化 …… 295
寺墩遗址 …… 296
南河浜遗址 …… 296
毗山遗址 …… 296
良渚文化 …… 296
赵陵山遗址 …… 297
藤花落遗址 …… 297
福泉山遗址 …… 297
广富林遗址 …… 297
钱山漾遗址 …… 297
反山遗址 …… 297
瑶山遗址 …… 298
汇观山遗址 …… 298
莫角山遗址 …… 298
新地里遗址 …… 298
好川遗址 …… 298
仙人洞、吊桶环遗
　址 …… 298
筑卫城遗址 …… 299
樊城堆遗址 …… 299
玉蟾岩遗址 …… 299
彭头山遗址 …… 299
八十垱遗址 …… 299
城头山遗址 …… 300
涂家台遗址 …… 300
高庙遗址 …… 300
大溪文化 …… 300
关庙山遗址 …… 300
阴湘城遗址 …… 301
雕龙碑遗址 …… 301
城背溪遗址 …… 301
皂市遗址 …… 302
汤家岗遗址 …… 302
划城岗遗址 …… 302
三元宫遗址 …… 302
丁家岗遗址 …… 302
屈家岭文化 …… 303
鸡鸣城遗址 …… 303
马家垸遗址 …… 303
门板湾遗址 …… 303
走马岭遗址 …… 303
石家河文化 …… 304
孙家岗遗址 …… 304
咸头岭遗址 …… 304
西樵山遗址 …… 304
东澳湾遗址 …… 304
石峡文化 …… 304
东湾仔北遗址 …… 305
深湾遗址 …… 305
大湾遗址 …… 305
甑皮岩遗址 …… 305
顶蛳山遗址 …… 305
感驮岩遗址 …… 306
壳丘头遗址 …… 306
富国墩遗址 …… 306
卑南遗址 …… 306
昙石山文化 …… 306
昙石山遗址 …… 307
黄瓜山遗址 …… 307
南山遗址 …… 307
凤鼻头遗址 …… 307
圆山遗址 …… 307
大坌坑文化 …… 307
哨棚嘴遗址 …… 308
中坝遗址 …… 308
罗家坝遗址 …… 308
哈休遗址 …… 308
罕额依遗址 …… 308
麦坪遗址 …… 309
营盘山遗址 …… 309
姜维城遗址 …… 309
成都平原史前城址 … 309
白羊村遗址 …… 309
石佛洞遗址 …… 309
元谋大墩子遗址 …… 310
曲贡遗址 …… 310
鸡叫城遗址 …… 310

先秦考古

二里头遗址 …… 310
稍柴遗址 …… 311
东龙山遗址 …… 311
东下冯遗址 …… 311
大师姑城址 …… 311
佘城城址 …… 311
望京楼遗址 …… 311
偃师尸乡沟商城 …… 312
二里冈遗址 …… 312
洹北商城遗址 …… 312
郑州商代遗址 …… 312

殷墟 …… 313
殷墟花园庄甲骨窖藏 …… 314
殷墟小屯南地甲骨窖藏 …… 314
殷墟铸铜遗址 …… 315
殷墟侯家庄商王陵 … 315
武官村大墓 …… 316
妇好墓 …… 316
殷墟郭家庄墓地 …… 316
李家崖城址 …… 316
小双桥遗址 …… 317
府城遗址 …… 317
柘城孟庄遗址 …… 317
盘龙城遗址 …… 317
琉璃阁遗址 …… 318
台西遗址 …… 318
东先贤遗址 …… 318
铜鼓山遗址 …… 318
不二门遗址 …… 319
南河崖盐业遗址群 … 319
蟒张墓地 …… 319
前掌大墓地 …… 319
苏埠屯商墓 …… 319
周原遗址 …… 319
岐山周公庙遗址 …… 320
杨家村遗址 …… 320
周原铜器窖藏 …… 320
丰镐遗址 …… 321
张家坡西周墓 …… 321
曲村-天马遗址 …… 321
晋侯墓地 …… 321
羊舌墓地 …… 322
归城城址 …… 322
薛城遗址 …… 322
鄫国故城 …… 323
宋国故城 …… 323
邢国故城 …… 323
虞国故城 …… 323
下阳故城 …… 323
共城城址 …… 324
黄国故城 …… 324
黄国贵族墓 …… 324
蒋国故城 …… 324
陈楚故城 …… 324
偪阳故城 …… 324
祭伯城址 …… 325
邢国墓地 …… 325
横北倗国墓地 …… 325
西周黎侯墓群 …… 325
虢国墓地 …… 325
应国墓地 …… 326
长子口墓 …… 327
芮国墓地 …… 327
西周弶国墓地 …… 327
村里集城址及墓群 … 328
天目山城址 …… 328
炭河里遗址 …… 328
娘娘寨遗址 …… 328
陈庄-唐口遗址 …… 328
大洋堆遗址 …… 328
大工山-凤凰山铜矿遗址 …… 329
铜绿山古铜矿遗址 … 329
铜岭铜矿遗址 …… 329
洛阳东周王城 …… 329
东周王城贵族墓地 … 330
侯马晋国遗址 …… 330
侯马铸铜遗址 …… 331
侯马盟誓遗址 …… 331
晋阳故城 …… 331
赵卿墓 …… 331
赵邯郸故城 …… 332
赵王陵 …… 332
云中郡故城 …… 332
和林格尔土城子遗址 …… 332
麻池城址 …… 333
娄烦城址 …… 333
南村城址 …… 333
程村遗址 …… 333
上郭城址和邱家庄墓葬 …… 333
长平战场遗址 …… 334
代王城遗址 …… 334
灵寿故城 …… 334
平山中山王墓 …… 335
琉璃河遗址 …… 335
燕下都故城 …… 335
南阳遗址 …… 336
二龙湖城址 …… 336
曲阜鲁国故城 …… 336
临淄齐国故城 …… 337
程家沟古墓 …… 337
田齐王陵 …… 337
临淄墓群 …… 337
嘴子前墓群 …… 338
淄河店战国墓 …… 338
即墨故城 …… 338
南武故城 …… 338
小谷故城 …… 338
费县故城 …… 339
滕国故城 …… 339
邾国故城 …… 339
郯国故城 …… 339
莒国故城 …… 339
牟国故城 …… 340
琅邪台遗址 …… 340
防山墓群 …… 340
邿国贵族墓 …… 340
孔林 …… 340
孟母林 …… 341
孟林 …… 341
郑韩故城 …… 341
京城故城 …… 342
苑陵故城 …… 342
父城故城 …… 342
葛陵故城 …… 342
启封故城 …… 342
番国故城 …… 342
蔡国故城 …… 342
戚城故城 …… 343
卫国故城 …… 343

滑国故城 …… 343
轵国故城 …… 343
南顿故城 …… 343
叶邑故城 …… 343
华阳故城 …… 344
宜阳韩都故城 …… 344
鄢陵故城 …… 344
温县盟誓遗址 …… 344
酒店冶铁遗址 …… 344
古魏城城址 …… 344
汾阴古城 …… 345
禹王城遗址 …… 345
固围村魏国墓 …… 345
楚纪南故城 …… 345
季家湖城址 …… 346
龙湾遗址 …… 346
寿春故城 …… 346
楚皇城城址 …… 346
邓国故城 …… 347
城阳城址 …… 347
鄂王城遗址 …… 347
楚王城城址 …… 347
罗子国故城 …… 347
下菰城城址 …… 348
草店坊城址 …… 348
采菱城遗址 …… 348
申鸣城城址 …… 348
四方城遗址 …… 348
随州曾侯墓 …… 348
八岭山古墓群 …… 349
李三孤堆楚王墓 …… 349
天星观楚墓 …… 349
郭店楚墓 …… 350
纪山楚墓群 …… 350
马山楚墓 …… 350
沙冢楚墓 …… 350
望山楚墓 …… 350
雨台山楚墓 …… 351
包山楚墓 …… 351
九连墩楚墓 …… 351
磨盘山墓群 …… 351
青山墓群 …… 351
下寺楚墓 …… 352
长台关楚墓 …… 352
马鞍山楚墓 …… 352
侯古堆楚墓 …… 352
长沙楚墓 …… 353
里耶麦茶墓群 …… 353
九里墓群 …… 353
骑龙岗墓群 …… 353
寿县蔡侯墓 …… 353
吴国阖闾城遗址 …… 354
淹城遗址 …… 354
固城城址 …… 354
晓店青墩遗址 …… 354
真山墓群 …… 354
句容、金坛土墩墓 …… 355
临涣城址 …… 355
双墩春秋墓 …… 355
递铺城址 …… 355
印山越国王陵 …… 355
鸿山墓群 …… 356
土墩墓 …… 356
浦城土墩墓群 …… 356
浙南石棚墓群 …… 356
腰子仑墓群 …… 357
李洲坳东周墓 …… 357
毛家坪遗址 …… 357
大堡子山遗址 …… 357
秦雍城遗址 …… 357
秦咸阳城遗址 …… 358
雍城秦公大墓 …… 358
秦东陵 …… 359
郑国渠首遗址 …… 359
剑门蜀道遗址 …… 359
青川郝家坪墓群 …… 359
放马滩墓群 …… 359
巴蜀文化 …… 360
三星堆遗址 …… 360
金沙遗址 …… 360
十二桥遗址 …… 360
成都古蜀船棺墓 …… 361
同心墓群 …… 361
小田溪墓地 …… 361
城坝遗址 …… 361
军都山墓地 …… 362
旌介遗址 …… 362
石楼铜器群 …… 362
东岳石遗址 …… 362
昭格庄遗址 …… 362
大辛庄遗址 …… 363
桃红巴拉匈奴墓 …… 363
城子山遗址 …… 363
大甸子遗址 …… 363
架子山遗址群 …… 364
三座店遗址 …… 364
二道井子遗址 …… 364
尹家店山城址 …… 364
南山根遗址 …… 364
五边连城址 …… 365
马城子墓地 …… 365
岗上楼上墓地 …… 365
青铜短剑墓 …… 365
东大杖子墓群 …… 365
团山遗址 …… 366
大井古铜矿遗址 …… 366
小黑石沟墓群 …… 366
西团山遗址 …… 366
余富遗址 …… 366
五家子遗址 …… 366
小西山石棺墓群 …… 367
大青山遗址 …… 367
汉书遗址 …… 367
白金宝遗址 …… 367
干沟子墓群 …… 367
五排山城址 …… 367
小四方山城址 …… 367
百草沟遗址 …… 368
辽东石棚墓 …… 368
石棚山石棚 …… 368
石棚沟石棚 …… 368
析木城石棚 …… 368
辉发河上游石棚墓 … 368

东山大石盖墓 …… 369
印纹陶文化 …… 369
马桥遗址 …… 369
湖熟遗址 …… 369
黄土仑遗址 …… 370
池湖遗址 …… 370
吴城遗址 …… 370
新干商墓 …… 370
仙水岩崖墓群 …… 371
武夷山悬棺崖墓 …… 371
鸡公山遗址 …… 371
可乐遗址 …… 371
八塔台墓群 …… 371
照壁山铜矿遗址 …… 372
四坝文化 …… 372
火烧沟遗址 …… 372
东灰山遗址 …… 372
卡约文化 …… 372
辛店文化 …… 373
寺洼文化 …… 373
沙井文化 …… 373
塔里搭里哈遗址 …… 373
奴拉赛铜矿遗址 …… 374
小河墓地 …… 374
古墓沟墓地 …… 374
五堡墓群 …… 374
三海子墓地 …… 374
切木尔切克石人石棺墓 …… 375
焉不拉克墓群 …… 375
穷科克墓地 …… 375
察吾乎墓群 …… 375
奇仁托海墓群 …… 375
扎滚鲁克墓群 …… 375
洋海墓群 …… 376
齐长城遗址 …… 376
魏长城遗址 …… 376
秦昭王长城遗址 …… 376
赵长城遗址 …… 377
中山长城遗址 …… 377
燕长城遗址 …… 377

秦汉魏晋南北朝考古

阿房宫遗址 …… 377
阿房宫 …… 377
上林苑遗址 …… 377
北戴河秦行宫遗址 … 378
姜女石遗址 …… 378
栎阳城遗址 …… 378
良周遗址 …… 379
里耶城址 …… 379
秦直道遗址 …… 379
秦长城遗址 …… 379
秦始皇陵 …… 380
秦兵马俑坑 …… 381
义帝陵 …… 381
睡虎地与龙岗秦墓 … 381
汉长安城遗址 …… 381
汉长安礼制建筑遗址 …… 382
未央宫遗址 …… 382
长乐宫遗址 …… 383
汉长安武库遗址 …… 383
昆明池遗址 …… 384
甘泉宫遗址 …… 384
京师仓遗址 …… 384
汉魏洛阳故城 …… 384
洛阳太学遗址 …… 385
洛阳明堂遗址 …… 385
洛阳辟雍遗址 …… 385
许昌故城 …… 386
东平陵故城 …… 386
洛阳灵台遗址 …… 386
永宁寺遗址 …… 387
昌邑故城 …… 388
山阳故城 …… 388
大溪东瓯城址 …… 388
崇安汉城 …… 388
南越国宫署御苑遗址 …… 388
春陵侯城址 …… 389
常山郡故城遗址 …… 389
黑城城址 …… 389
广阳城址 …… 389
汉河南县城遗址 …… 389
猗氏故城 …… 390
朔方郡故城 …… 390
十二连城城址 …… 390
霍洛柴登城址 …… 390
永陵南城址 …… 390
下古城城址 …… 391
邰集屯城址 …… 391
赤柏松城址 …… 391
白口城址 …… 391
索县故城 …… 391
严道城址 …… 391
雒城城址 …… 392
汉庄城址 …… 392
宁谷遗址 …… 392
黑水国遗址 …… 392
骆驼城遗址 …… 392
破城子遗址 …… 393
八卦营城址 …… 393
许三湾城址 …… 393
汉西海郡城遗址 …… 393
张家场城址 …… 393
朝那故城 …… 393
三杨庄遗址 …… 394
黄河古栈道遗址 …… 394
广州秦汉造船遗址 … 394
古荥冶铁遗址 …… 394
铁生沟冶铁遗址 …… 394
望城岗冶铁遗址 …… 395
瓦房庄冶铁遗址 …… 395
东坪冶铜铸币遗址 … 395
悬泉置遗址 …… 395
汉长城遗址 …… 395
汉玉门关遗址 …… 396
居延烽燧遗址 …… 396
克孜尔尕哈烽燧遗址 …… 396
孔雀河烽燧遗址群 … 396

西汉帝陵 …… 396
汉长陵 …… 397
杨家湾汉墓 …… 397
阳陵 …… 397
茂陵 …… 397
霍去病墓 …… 397
杜陵 …… 398
东汉帝陵 …… 398
邙山古墓群 …… 398
大葆台汉墓 …… 398
老山汉墓 …… 399
满城汉墓 …… 399
中山靖王墓 …… 400
西汉中山王墓 …… 400
高庄汉墓 …… 400
献县汉墓 …… 400
汉梁王墓 …… 400
汉鲁王墓 …… 401
汉齐王陵墓 …… 401
汉济北王墓 …… 401
洛庄汉墓 …… 401
城阳王墓 …… 402
汉楚王墓 …… 402
狮子山楚王墓 …… 402
西汉广陵王墓 …… 402
三庄墓群 …… 403
大云山西汉墓 …… 403
西汉六安国王墓 …… 403
西汉长沙王墓 …… 403
西汉长沙国王后墓 … 404
广州南越王墓 …… 404
东汉中山王墓 …… 404
萧王庄墓群 …… 405
东汉广陵王墓 …… 405
刘楼墓群 …… 405
土山汉墓 …… 405
马王堆汉墓 …… 405
虎溪山汉墓 …… 406
鹞子岭西汉墓 …… 406
阜阳汉墓 …… 406
司马迁墓 …… 407
张骞墓 …… 407
王昭君墓 …… 407
青冢 …… 407
广武汉墓 …… 407
银雀山汉墓 …… 407
尹湾汉墓 …… 407
胡场墓群 …… 408
江陵汉墓 …… 408
双包山墓群 …… 408
许慎墓 …… 408
张仲景墓及祠 …… 408
蔡伦墓和祠 …… 409
亳县曹氏家族墓 …… 409
雷台汉墓 …… 409
营城子墓群 …… 409
辽阳苗圃墓群 …… 410
李郑屋汉墓 …… 410
洛阳东汉刑徒墓 …… 410
空心砖墓 …… 410
洛阳汉壁画墓 …… 410
逯家庄汉壁画墓 …… 410
打虎亭汉壁画墓 …… 411
望都汉壁画墓 …… 411
平陆汉壁画墓 …… 411
和林格尔壁画墓 …… 411
嘉峪关壁画墓 …… 412
果园-新城墓群 …… 412
辽阳壁画墓群 …… 412
汉画像石墓 …… 412
安丘董家庄汉画像
石墓 …… 412
北寨画像石墓 …… 413
徐州画像石墓 …… 413
长安画像石墓 …… 413
南阳画像石墓 …… 413
陕北画像石墓 …… 413
马茂庄墓群 …… 413
曾家包汉墓 …… 414
画像砖墓 …… 414
瑞峰崖墓群 …… 414
黄伞崖墓群 …… 414
河边九龙山崖墓群 … 414
合江崖墓群 …… 415
顺河崖墓群 …… 415
铁佛寺崖墓群 …… 415
七个洞崖墓群 …… 415
麻浩崖墓 …… 415
塔梁子崖墓群 …… 415
郪江崖墓群 …… 416
江口崖墓 …… 416
凉山大石墓群 …… 416
川西高原石棺墓 …… 416
罕额依石棺葬墓群 … 416
佳山石棺墓群 …… 416
罗泊湾汉墓 …… 417
晋宁石寨山古墓群 … 417
李家山墓地 …… 417
西岔沟墓地 …… 417
扎赉诺尔墓群 …… 417
团结墓地 …… 418
帽儿山墓群 …… 418
滚兔岭城址 …… 418
凤林城址 …… 418
交河故城 …… 418
雅尔湖故城 …… 418
米兰遗址 …… 419
尼雅遗址 …… 419
楼兰故城 …… 419
罗布泊南城址 …… 419
安迪尔城址 …… 419
圆沙城址 …… 420
莫尔寺遗址 …… 420
提克买克冶炼遗址 … 420
楼兰墓群 …… 420
营盘墓地 …… 420
山普拉墓群 …… 421
邺城遗址 …… 421
西高穴墓 …… 421
曹植墓 …… 422
武侯墓 …… 422
吴王城城址 …… 422
铁瓮城遗址 …… 422

孙权墓 …… 423
上坊孙吴墓 …… 423
朱然家族墓 …… 423
洗砚池墓群 …… 423
刘弘墓 …… 424
仙鹤观高崧家族墓 … 424
统万城遗址 …… 424
冯素弗墓 …… 424
喇嘛洞墓地 …… 424
钟山祭坛遗址 …… 424
黄泗浦遗址 …… 425
南朝帝陵 …… 425
嘎仙洞遗址 …… 425
平城遗址 …… 425
北魏六镇城址 …… 426
沃野镇故城 …… 426
怀朔镇故城 …… 426
土城子城址 …… 426
克里孟城址 …… 426
青州龙兴寺遗址 …… 427
龙华寺遗址 …… 427
永固陵 …… 427
北魏帝陵 …… 427
永陵 …… 428
孝陵 …… 428
司马金龙墓 …… 428
元乂墓 …… 428
封氏墓群 …… 429
磁县北朝墓群 …… 429
茹茹公主墓 …… 429
元祜墓 …… 429
高润墓 …… 430
高孝绪墓 …… 430
崔芬墓 …… 430
库狄回洛墓 …… 431
徐显秀墓 …… 431
娄睿墓 …… 431
什贴墓群 …… 431
李贤墓 …… 432
田弘墓 …… 432
安伽墓 …… 432
五女山山城 …… 432
国内故城 …… 432
丸都山故城 …… 433
万发拨子遗址 …… 433
高俭地山城 …… 433
高丽城山城 …… 433
巍霸山城 …… 434
罗通山城址 …… 434
自安山城 …… 434
龙潭山城 …… 434
得利寺山城 …… 434
大黑山山城 …… 434
燕州城山城 …… 434
凤凰山山城 …… 435
石台子山城 …… 435
洞沟古墓群 …… 435
千秋墓与将军坟 …… 435
太王陵 …… 435
米仓沟墓 …… 435
望江楼墓地 …… 436
冯家堡子墓地 …… 436
雅河流域墓群 …… 436
鸭绿江上游积石墓
群 …… 436
施家沟墓地 …… 436
石头城城址 …… 437
托库孜萨来遗址 …… 437
苏巴什佛寺遗址 …… 437
热瓦克佛寺遗址 …… 437
七个星佛寺遗址 …… 437

隋唐五代考古

隋唐长安城遗址 …… 438
大明宫遗址 …… 439
兴庆宫遗址 …… 439
九成宫遗址 …… 439
玉华宫遗址 …… 440
华清宫遗址 …… 440
青龙寺遗址 …… 440
何家村金银器窖藏 … 440
灞桥遗址 …… 440
隋唐洛阳故城 …… 441
东渭桥遗址 …… 441
洛阳城应天门遗址 … 441
含嘉仓遗址 …… 442
回洛仓遗址 …… 442
大名府故城 …… 442
蒲津渡与蒲州故城
遗址 …… 442
城川城址 …… 443
城子山城址 …… 443
裴优城址 …… 443
雁窝岛城址 …… 443
扬州城遗址 …… 443
泗州城遗址 …… 444
老司城遗址 …… 444
儋州故城 …… 444
潼关城遗址 …… 444
麟州故城 …… 444
锁阳城遗址 …… 445
八角城城址 …… 445
延庆古崖居 …… 445
绛守居园池遗址 …… 445
大周封祀坛遗址 …… 445
鹿邑太清宫遗址 …… 446
法门寺地宫 …… 446
功臣寺遗址 …… 446
度门寺遗址 …… 446
甘泉岛遗址 …… 446
北礁沉船遗址 …… 447
铜山铜矿遗址 …… 447
万山汞矿遗址 …… 447
大运河商丘南关码
头遗址 …… 447
柳孜运河码头遗址 … 447
隋泰陵 …… 447
隋炀帝陵 …… 448
唐祖陵 …… 448
唐代帝陵 …… 448
昭陵 …… 448
乾陵 …… 448

唐恭陵 …… 449
唐桥陵 …… 449
顺陵 …… 449
新城公主墓 …… 449
章怀太子墓 …… 450
永泰公主墓 …… 450
李泰家族墓 …… 451
薛嵩墓 …… 451
韩氏家族墓地 …… 451
陈政墓 …… 451
陈元光墓 …… 451
李白墓 …… 451
韩愈墓 …… 452
谯国夫人冼氏墓 …… 452
钦州宁氏家族墓 …… 452
虞弘墓 …… 452
史氏墓群 …… 452
窨子梁唐墓 …… 453
神会墓 …… 453
伊斯兰教圣墓 …… 453
藤桥墓群 …… 453
渤海国中京遗址 …… 453
渤海国上京龙泉府
遗址 …… 453
八连城遗址 …… 454
磨盘山山城 …… 454
苏密城址 …… 454
萨其城址 …… 454
温特赫部城址 …… 454
宝山-六道沟冶铜
遗址 …… 454
渤海国王陵 …… 455
六顶山墓地 …… 455
龙头山墓群 …… 455
虹鳟鱼场墓群 …… 455
谢尔塔拉墓地 …… 455
垅圩图山遗址 …… 455
太和城遗址 …… 456
阳苴咩城址 …… 456
古格王国遗址 …… 456
东嘎、皮央遗址 …… 456
藏王墓 …… 456
列山墓地 …… 456
吉堆吐蕃墓群 …… 457
查木钦墓群 …… 457
热水墓群 …… 457
吐谷浑王族墓 …… 457
北庭故城 …… 457
高昌故城 …… 457
乌拉泊古城 …… 458
大河古城 …… 458
通古斯巴西城址 …… 458
麻扎塔格戍堡址 …… 458
丹丹乌里克遗址 …… 458
白杨沟佛寺遗址 …… 458
阿斯塔那墓群 …… 459
阿日夏特石人墓 …… 459
吴越郊坛遗址 …… 459
雷峰塔遗址 …… 459
吴越海塘遗址 …… 459
后晋显陵 …… 460
后汉皇陵 …… 460
后周皇陵 …… 460
临安吴越国王陵 …… 460
南唐二陵 …… 460
王建墓 …… 460
南汉二陵 …… 460
南汉昭陵 …… 461
孟知祥墓 …… 461
王处直墓 …… 461

宋元明清考古

北宋东京故城 …… 461
洛阳北宋衙署庭园
遗址 …… 462
临安城遗址 …… 463
德济门遗址 …… 463
萧城遗址 …… 463
钓鱼城遗址 …… 464
永丰库遗址 …… 464
文集遗址 …… 464
板桥镇遗址 …… 464
大报恩寺遗址 …… 464
洞霄宫遗址 …… 464
宏佛塔遗址 …… 465
拜寺沟方塔遗址 …… 465
高昌回鹘佛寺遗址 …… 465
宋陵采石场遗址 …… 465
泗洲造纸作坊遗址 …… 465
北苑御焙遗址 …… 466
小南海石室 …… 466
巩县宋陵 …… 466
南宋六陵 …… 466
范仲淹墓 …… 467
欧阳修墓 …… 467
司马光墓 …… 467
程颢、程颐墓 …… 467
吕祖谦家族墓 …… 468
朱熹墓 …… 468
杨粲墓 …… 468
安丙家族墓地 …… 468
普哈丁墓 …… 468
东龙观墓群 …… 469
泸县宋墓 …… 469
灵照墓 …… 469
石城山崖墓群 …… 469
僰人悬棺葬 …… 469
西夏王陵 …… 470
曲德寺遗址 …… 470
麻赫穆德·喀什噶
里麻扎 …… 470
辽上京遗址 …… 471
辽中京遗址 …… 471
瓦里霍吞城址 …… 471
奥里米城址 …… 472
春捺钵遗址群 …… 472
会州故城 …… 472
查干浩特城址 …… 472
浩特陶海城址 …… 472
灵安州故城 …… 472
豫州城址 …… 473
韩州故城 …… 473

饶州故城 …… 473
四面城城址 …… 473
塔虎城址 …… 473
偏脸城城址 …… 473
秦家屯城址 …… 474
城四家子城址 …… 474
石头城子城址 …… 474
嘎呀河城址 …… 474
大常故城 …… 474
富尔哈故城 …… 474
塔子城址 …… 474
武安州故城 …… 475
八家子城址 …… 475
辽陵 …… 475
辽祖陵 …… 475
辽庆陵 …… 475
辽陈国公主墓 …… 476
宝山辽墓 …… 476
耶律羽之家族墓 …… 476
耶律祺家族墓 …… 477
耶律琮墓 …… 477
龙岗墓群 …… 477
吐尔基山辽墓 …… 477
韩匡嗣家族墓地 …… 477
叶茂台辽墓 …… 478
关山辽墓 …… 478
辽驸马(卫国王)墓 … 478
下八里辽墓 …… 478
奈林稿辽墓群 …… 478
金中都遗址 …… 478
金上京会宁府遗址 … 479
九连城遗址 …… 479
新桓州故城 …… 480
净州路故城 …… 480
安答堡子城址 …… 480
砂井路总管府故城 … 480
五家子城址 …… 480
蒲与路故城 …… 480
八里城城址 …… 480
揽头窝堡遗址 …… 481
海丰镇遗址 …… 481
吐列毛杜城址 …… 481
城子山山城 …… 481
金界壕遗址 …… 481
金陵 …… 482
完颜希尹家族墓地 … 482
马村砖雕墓 …… 482
元大都遗址 …… 482
元上都遗址 …… 483
元中都遗址 …… 483
巴彦乌拉城址 …… 483
开城遗址 …… 484
小宏城遗址 …… 484
黑山头城址 …… 484
应昌路故城 …… 484
宁昌路故城 …… 485
阿伦斯木城址 …… 485
桃温万户府故城 …… 485
燕家梁遗址 …… 485
新忽热城址 …… 485
唐崖土司城址 …… 486
拉加里王宫遗址 …… 486
十字寺遗址 …… 486
白塔寺遗址 …… 486
志丹苑水闸遗址 …… 486
太仓海运仓遗址 …… 487
成吉思汗陵园 …… 487
梳妆楼元墓 …… 487
张应瑞家族墓地 …… 487
许衡墓 …… 487
赵孟頫墓 …… 488
吴镇墓 …… 488
汪世显家族墓地 …… 488
砧子山墓群 …… 488
留村石墓群 …… 488
吐虎鲁克·铁木尔
汗麻扎 …… 488
明故宫遗址 …… 489
明中都故城 …… 489
毛家湾明代瓷器坑 … 489
永泰城址 …… 489
辉发城址 …… 490
叶赫部城址 …… 490
乌拉部故城 …… 490
玉虚宫遗址 …… 490
武当山遇真宫西宫
遗址 …… 490
龙江宝船厂遗址 …… 490
土桥闸遗址 …… 491
云和银矿遗址 …… 491
老君山硝洞遗址 …… 491
水井街酒坊遗址 …… 491
花岙兵营遗址 …… 491
明长城遗址 …… 491
明祖陵 …… 492
明皇陵 …… 492
明孝陵 …… 493
明十三陵 …… 493
定陵 …… 493
明显陵 …… 494
景泰陵 …… 494
明鲁王墓 …… 494
明德王墓地 …… 495
明潞简王墓 …… 495
明周王墓 …… 495
明楚王墓 …… 495
明蜀王墓 …… 496
明秦王墓 …… 496
明肃王墓 …… 496
浡泥国王墓 …… 496
苏禄王墓 …… 496
奢香墓 …… 497
刘基墓和庙 …… 497
于谦墓 …… 497
海瑞墓 …… 497
高氏家族墓地 …… 497
朱载堉墓 …… 497
李时珍墓 …… 498
营盘村墓群 …… 498
速檀·歪思汗麻扎 … 498
叶尔羌汗国王陵 …… 498
艾比甫·艾洁木麻
扎 …… 498

赫图阿拉故城 …… 498
东京城城址 …… 499
清柳条边遗址 …… 499
清陵 …… 499
清永陵 …… 499
清福陵 …… 500
清昭陵 …… 500
东京陵 …… 501
和硕端静公主墓 …… 501
郑成功墓 …… 501
哈密回王墓 …… 501
阿巴和加麻扎 …… 501

瓷窑址

德清原始瓷窑址 …… 502
茅湾里窑址 …… 502
富盛窑址 …… 502
越窑 …… 502
小仙坛瓷窑址 …… 502
上林湖越窑遗址 …… 502
凤凰山窑址群 …… 503
老虎洞瓷窑址 …… 503
天目窑址群 …… 503
龙泉窑 …… 503
源口窑址 …… 503
大溪滩窑址群 …… 504
铁店窑遗址 …… 504
洪州瓷窑址 …… 504
湖田瓷窑址 …… 504
猫耳山窑址 …… 504
磁灶瓷窑址 …… 504
淮安窑址 …… 505
建窑 …… 505
德化窑 …… 505
中村窑遗址 …… 505
南胜瓷窑址 …… 505
笔架山潮州窑遗址 … 505
宜兴窑址 …… 506
蜀山窑群遗址 …… 506
大窑路窑群遗址 …… 506
寿州窑遗址 …… 506
繁昌窑遗址 …… 506
寨里瓷窑址 …… 506
中陈郝窑址 …… 507
磁村瓷窑址 …… 507
湖泗瓷窑址 …… 507
瓦窑澥窑址 …… 507
长沙铜官窑遗址 …… 507
衡州窑 …… 507
云集窑 …… 508
允山玉井窑址 …… 508
羊舞岭窑址 …… 508
青羊宫窑址 …… 508
邛窑 …… 508
玉堂窑址 …… 508
瓷碗铺窑址 …… 508
黄冶三彩窑址 …… 509
密县瓷窑遗址 …… 509
段店窑址 …… 509
邓窑遗址 …… 509
当阳峪窑址 …… 509
清凉寺汝官窑遗址 … 510
严和店窑址 …… 510
张公巷窑址 …… 510
扒村窑址 …… 510
邢窑 …… 510
井陉窑遗址 …… 510
定窑 …… 511
霍州窑址 …… 511
洪山窑址 …… 511
灵武瓷窑堡窑址 …… 511
缸瓦窑遗址 …… 512
江官屯窑址 …… 512

石窟寺与崖画

石窟寺 …… 512
将军崖岩画 …… 512
孔望山摩崖造像 …… 512
森木塞姆石窟 …… 512
克孜尔千佛洞 …… 513
赫色尔石窟 …… 513
柏孜克里克石窟 …… 513
敦煌石窟 …… 513
莫高窟 …… 513
千佛洞 …… 513
炳灵寺石窟 …… 513
马蹄寺石窟群 …… 513
南石窟寺 …… 514
北石窟寺 …… 514
麦积山石窟 …… 514
须弥山石窟 …… 514
云冈石窟 …… 514
龙门石窟 …… 515
伊阙石窟 …… 515
巩县石窟 …… 515
净土寺 …… 515
灵泉寺石窟 …… 515
天龙山石窟 …… 516
响堂山石窟 …… 516
驼山石窟 …… 516
榆林窟 …… 516
万佛峡 …… 516
库木吐喇千佛洞 …… 516
库木土拉石窟 …… 516
焉耆明屋 …… 516
乐山大佛 …… 516
广元皇泽寺千佛崖 … 516
大足石窟 …… 516
剑川石钟山石窟 …… 517
飞来峰造像 …… 517

重要遗物

贾湖骨笛 …… 517
蛙纹彩陶钵 …… 517
人像彩陶壶 …… 517
反山玉琮 …… 517
嵌绿松石兽面铜牌饰 …… 518
妇好象牙杯 …… 518
商周铜器 …… 518

新干商代铜器群 …… 518
格伯簋 …… 519
兮甲盘 …… 519
兮伯吉父盘 …… 519
虢国玉茎铜芯铁剑 … 519
不娶簋 …… 519
王命传龙节 …… 519
吴王夫差剑 …… 519
秦权 …… 519
秦量 …… 519
鄂尔多斯式铜器 …… 520
文帝行玺 …… 520
滇王之印 …… 520
刘胜夫妇金缕玉衣 … 520
满城金医针 …… 520
大司农平斛 …… 520
汉委奴国王金印 …… 521
广陵王玺 …… 521
马踏飞鸟铜像 …… 521
七盘舞画像 …… 521
玉具剑 …… 521
和田马钱 …… 521
北朝仰覆莲六系青
瓷尊 …… 521
鎏金银壶 …… 522
房山云居寺塔及石
经 …… 522
昭陵六骏 …… 522
保圣寺罗汉塑像 …… 522
鎏金伎乐八棱银杯 … 522
牛首玛瑙杯 …… 523
突骑施钱 …… 523
高昌吉利 …… 523
四时捺钵图壁画 …… 523
明金翼善冠 …… 523
明凤冠 …… 523

外国考古

夫租薉君墓 …… 524
德兴里古墓 …… 524
安岳古坟 …… 524
武宁王陵 …… 524
天马冢 …… 524
壶杅冢 …… 524
庆州遗址 …… 524
绳纹文化 …… 525
弥生文化 …… 525
古坟文化 …… 525
箸墓 …… 525
藤之木古坟 …… 525
平城京 …… 525
正仓院 …… 525
高松冢古坟 …… 525
和平文化 …… 526
北山文化 …… 526
东山文化 …… 526
佛陀加雅大精舍 …… 526
菩提加雅大塔 …… 526
泰吉·玛哈尔陵 …… 526
泰姬陵 …… 526
伯纳斯文化 …… 526
哈苏纳文化 …… 526
耶莫遗址 …… 527
杰尔莫遗址 …… 527
耶利哥 …… 527
哲通文化 …… 527
爱斯基摩文化 …… 527
霍霍卡姆文化 …… 527
奥尔梅克文化 …… 528
玛雅文明 …… 528
马亚文明 …… 528
查文文化 …… 528
特里波列-库库帖
尼文化 …… 528
安诺文化 …… 528
卡拉苏克文化 …… 528
塔加尔文化 …… 528
哈尔斯塔特文化 …… 529
克拉克当文化 …… 529
阿布维利文化 …… 529
阿布维尔文化 …… 529
阿舍利文化 …… 529
勒瓦娄哇文化 …… 529
勒瓦卢瓦文化 …… 529
莫斯特文化 …… 529
奥瑞纳文化 …… 529
梭鲁特文化 …… 529
马格德林文化 …… 529
马格达莱纳文化 …… 529
阿齐尔文化 …… 529
塔登努阿文化 …… 529
罗马古城遗址 …… 529
拉腾文化 …… 530
拉登文化 …… 530
克诺索斯新石器时
代遗址 …… 530

外国考古学家

汤姆森 …… 530
布歇·德·彼尔特 … 530
谢里曼 …… 530
莫尔蒂耶 …… 530
蒙特柳斯 …… 530
法尔马科夫斯基 …… 531
斯皮勤 …… 531
滨田耕作 …… 531
伊文思 …… 531
皮特里 …… 531
斯坦因 …… 531
戈罗德卓夫 …… 531
鸟居龙藏 …… 531
柴尔德 …… 531
马歇尔 …… 531
安特生 …… 532
伍莱 …… 532
步日耶 …… 532
原田淑人 …… 532
梅原末治 …… 532

文　　物

文物一般

名词术语

文物　指人类社会历史发展过程中遗留下来的、由人类创造或者是与人类活动有关的一切有价值的物质遗存。一般包括：（一）具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻、壁画；（二）与重大历史事件或者著名人物有关的以及具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近现代重要史迹、实物、代表性建筑；（三）历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；（四）历史上各时代重要的文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿和图书资料等；（五）反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

可移动文物　指人类在历史发展过程中遗留下来的有价值的遗物。一般包括历史上各时代重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等。在中国，可移动文物根据其历史、艺术、科学价值的大小，可分为珍贵文物和一般文物；珍贵文物又可以根据其历史、艺术、科学价值的大小分为：一级文物、二级文物、三级文物。可移动文物按其收藏主体的不同，可分为馆藏文物和社会文物；按其来源可分为出土文物和传世文物。《中华人民共和国文物保护法》规定：中国境内出土的文物属于国家所有。

不可移动文物　指人类在历史发展过程中遗留下来的有价值的遗迹。一般包括古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近现代重要史迹和代表性建筑等。在中国，不可移动文物根据其历史、艺术、科学价值的大小，分别被确定为全国重点文物保护单位，省级文物保护单位，市、县级文物保护单位。2011 年中国国家文物局第三次全国文物普查数据显示，内地共登记不可移动文物 766 722 处。《中华人民共和国文物保护法》规定：中华人民共和国境内地下、内水和领海中遗存的一切文物，属于国家所有。古文化遗址、古墓葬、石窟寺属于国家所有。国家指定保护的纪念建筑物、古建筑、石刻、壁画、近代现代代表性建筑等不可移动文物，除国家另有规定的以外，属于国家所有。

文物学术机构

国家文物委员会　中国国家文物行政管理部门设立的文物工作咨询机构。1983 年 1 月成立。由文物、考古、历史、建筑等领域专家、学者组成。任务是：讨论、研究国家文物工作方针、政策、文物事业发展规划和处理文物工作中重大问题的决策，提出改进文物工作的意见和建议，供国家文物行政管理部门研究、采纳。

国家文物鉴定委员会　中国国家文物局下属的国家级文物鉴定机构。1986 年 3 月成立。由钱币、青铜、陶瓷、玉石、竹木、书画碑帖、古籍版本等各类文物的鉴定专家组成。主要职责是：根据国家文物管理工作需要，对文化遗产的历史、艺术、科学

价值和等级进行鉴定和评价，为文物征集、保护、管理和执行有关文物保护法规提供依据。

中国文物学会 中国全国性文物学术团体。1984 年成立。会址设在北京。由考古与文博等领域知名专家、学者组成。以开展文物研究、宣传、保护与合理利用等活动为主要任务。宗旨是：广泛联系国内外支持和关心中华文物事业的专家、学者及各界人士，宣传、贯彻《中华人民共和国文物保护法》，通过研究和宣传中华历代文物、弘扬中华文化的优秀传统，为建设新的中华文明服务。

中国考古学会 中国考古学界群众性学术团体。1979 年成立。会址设在北京。现有团体会员单位 112 个，包括省、市级考古文物机构、大学考古文博学院（系）和地方考古学会等。任务是：促进全国考古工作者之间的学术交流，定期组织专题讨论，推动中国考古事业的发展，提高考古研究的科学水平。出版物有每次年会的论文集和《中国考古学年鉴》。

中国博物馆协会 中国博物馆界群众性、非营利性学术团体。1935 年成立。宗旨是：发挥行业指导、自律、协调、监督作用，维护行业合法权益，促进博物馆管理水平和博物馆学术研究水平的提高，为实现博物馆事业科学发展服务。

中国文物保护技术协会 由中国从事文物保护的科技人员自愿结合、依法成立的具有全国性、学术性、专业性、公益性的科技团体，是中国科学技术协会的组成部分。1980 年成立。会址设在北京。是加强文物保护、发展文物科技事业的一支重要力量。

中国收藏家协会 由中国收藏家、收藏组织、收藏爱好者自愿组成的非营利性的全国性社会团体。1996 年 3 月成立。宗旨是：增强与提升民族的收藏意识，弘扬中华收藏文化，宣传、贯彻文物保护法和有关政策，保护、抢救、开拓各种民间收藏品，提高广大收藏爱好者的收藏品位、收藏技艺，引导广大收藏爱好者配合政府逐步规范民间收藏品市场，促进收藏活动的健康发展，为社会主义物质文明和精神文明建设作出贡献。

中国文化遗产研究院 中国国家文物局直属的文化遗产保护科学技术研究机构。前身为 1935 年成立的“旧都文物整理委员会”。1949 年更名为“北京文物整理委员会”，为中华人民共和国第一个由中央政府主办并管理的文物保护专业机构。1973 年更名为“文物保护科学技术研究所”。1990 年与文化部古文献研究室合并为中国文物研究所。2007 年改为现名。主要职责是：开展国家文化遗产资源的调查、登录工作；承担国家水下文化遗产保护的相关工作；承担文化遗产科学的基础研究、专项研究，开展文化遗产保护应用技术的研究，推广科学技术研究的成果；承担国家重要文化遗产保护规划的编制、维修及展示方案的设计；开展文化遗产保护科学技术的国际合作、学术交流和教育培训工作等。

敦煌研究院 中国国家级综合性专门机构。位于甘肃敦煌。前身为 1944 年成立的“国立敦煌艺术研究所”。1950 年改名为“敦煌文物研究所”，1984 年扩建后改为现名。负责保护、管理和研究世界文化遗产敦煌莫高窟、全国重点文物保护单位安西榆林窟和敦煌西千佛洞。

文博人物

欧阳修（1007—1072） 北宋文学家、史学家、金石学家。字永叔，号醉翁、六一居士，吉州吉水（今属江西）人。天圣进士，官至翰林学士、枢密副使、参知政事。谥文忠。在政治和文学方面主张革新，既是范仲淹庆历新政的支持者，也是北宋诗文革新运动的领导者，为“唐宋八大家”之一。善书画。金石研考尤著，辑成《集古

录》十卷四百余篇，是现存最早的研究石刻文字的专书。另著有《砚谱》等。

赵明诚 释文见234页。

毕沅（1730—1797） 清代史学家、文学家、金石学家。字秋帆，又字缜蘅，自号灵岩山人，又号弇山镇洋人，江苏镇洋（今太仓）人。乾隆进士，官至湖广总督。治学范围甚广，经史、小学、书画、金石、地理、文学等无所不通。平时喜延请学者、名士协助其编书，编有《传经表》、《通经表》、《关中金石记》、《中州金石记》、《山左金石记》等。

庄述祖（1750—1816） 清代金石学家。字葆琛，号珍艺，江苏武进（今常州）人。乾隆进士，官山东潍县知县。深通经学，精研钟鼎文字，妙工书法。著有《说文古籀疏证》、《古文甲乙篇》、《石鼓然疑》等，大多辑入《珍艺宦遗书》。

阮元（1764—1849） 清代经学家、训诂学家、金石学家。字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆进士，官至体仁阁大学士，加太傅。谥文达。平生以提倡汉学、刊刻古籍、奖掖后进为事。任江西巡抚时，校刻《十三经注疏》。在广东任两广总督时，创立学海堂，刊刻《皇清经解》，将清人所著各种经书的新注和解释经传文字的佳作汇刻成编。主持编纂《经籍纂诂》，著有《揅经室集》。工诗文书画，精鉴赏。著有《石渠宝笈二编》、《石渠随笔》、《皇清碑版录》、《积古斋钟鼎彝器款识》、《山左金石志》、《两浙金石志》等。

陈介祺 释文见234页。

潘祖荫（1830—1890） 清代金石学家。字伯寅、东镛，号郑盦、少棠，斋名攀古楼、滂喜斋，江苏吴县（今苏州）人。咸丰进士，官至工部尚书。谥文勤。学识淹博，嗜金石，雅善书法，亦擅考证，庋藏尤富。著有《攀古楼彝器款识》、《汉沙南侯获刻石》、《滂喜斋藏书记》等。

方濬益（？—1899） 清代画家、金石学家。字子听，一作子聪，亦字伯裕，安徽定远人。咸丰进士，授翰林院庶吉士，官江苏金山（今属上海）知县。善画花卉，书法六朝，收藏金石甚富，又工刻印。著有《定远方氏吉金彝器款识》、《缀遗斋彝器考释》，后者体例略仿阮元《积古斋钟鼎彝器款识》，著录商、周青铜器铭文一千余器，摹写精善。卷首为《彝器说》三篇，上篇考器，中篇考文，下篇考藏。其中重要铭文附有考释，颇有精到之处。

王懿荣（1845—1900） 清末金石学家、古文物学家。字正孺，又字廉生，别署莲生，斋名天壤阁，山东福山（今烟台市福山区）人。光绪进士，授翰林院庶吉士。1894年（光绪二十年）升为侍读，甲午战争后入值南书房，并任国子监祭酒、京师团练大臣。1900年八国联军侵犯北京时，率兵抵抗，军溃投井而死，谥文敏。精研《尚书》，后专攻金石学，酷爱收藏刻本古籍、石刻、古币、铜器、汉印等。最早发现甲骨文，并悉心研究，断其时代为商。著有《汉石存目》、《古泉选》、《福山金石志》、《南北朝存石目》、《天壤阁杂记》等。

吴大澂（1835—1902） 清末金石学家、古文字学家。字清卿，号恒轩，晚年号愙斋，署颂轩。江苏吴县（今苏州）人。同治进士，历任副都御史、广东巡抚、湖南巡抚。工书画、篆刻，精研六书，尤通金石，亦善鉴赏，收藏丰富。所著《权衡度量实验考》，将出土文物和历史文献相参证，考证度量衡制度。所著《说文古籀补》、《恒轩所见所藏吉金录》、《字说》是古文字学重要著作。收集大量商周铜器拓本，著有《愙斋集古录》、《古玉图考》等。

孙诒让（1848—1908） 清末经学家、古文字学家。字仲容，号籀高（顾），浙江瑞安人。同治举人，官至刑部主事。晚年主持温州学务分处，任浙江教育会会长。以《周礼正义》名世。所著《契文举例》是考释甲骨文最早的著作。还著有《籀顾述林》、《古籀拾遗》、《古籀余论》、《名原》、《尚书骈枝》、《墨子间诂》、《札迻》等，对

金文等古文字的研究及古书的校释均有所贡献。

刘鹗(1857—1909) 清末小说家、金石学家。字铁云、公约,号老残,别署洪都百炼生,室名抱残守缺斋,江苏丹徒(今镇江市丹徒区)人。官候补知府,旋弃官经商。1900年(光绪二十六年)义和团事起,因以官府之储米救济饥民获罪,流配新疆迪化(今乌鲁木齐),后卒于迪化。喜收藏金石甲骨。刊行《铁云藏龟》一书,为第一部甲骨著录之作。另著有《老残游记》、《铁云藏陶》、《铁云藏印》等。

刘心源(1848—1917) 清末金石学家、古文字学家、书法家。谱名文申,字亚甫,号幼丹,晚号龙江先生,斋名奇觚室,湖北嘉鱼人。光绪进士,授翰林院编修,曾任重庆、成都知府,累至广西按察使。辛亥革命后,任湖北省临时议会议长、湖北省民政长、湖北巡按使等。长于金石学,专治钟鼎古文,搜集拓片进行考辨。著有《乐石文述》、《海书》、《古文审》、《奇觚室吉金文述》等。

王国维 释文见234页。

罗振玉 释文见234页。

马衡 释文见235页。

郑振铎(1898—1958) 中国作家、文学评论家、文学史家、考古学家、文物收藏家。笔名西谛、郭源新,福建长乐人,生于浙江温州。1917年进北京铁路管理学校学习,曾参加五四运动。1931年后历任燕京大学、清华大学中文系教授,暨南大学文学院院长兼中文系主任。1949年后,历任文化部文物局局长兼中国科学院考古研究所所长,中国作家协会理事,文化部副部长,中国文学艺术界联合会主席团成员,中国科学院哲学社会科学部学部委员、文学研究所所长等职。1928年编写的《近百年古城古墓发掘史》,是最早向中国学术界全面介绍埃及、巴比伦、亚述和特洛伊、迈锡尼、克里特等地田野考古发掘的著述。1956年,主持召开第一次全国考古工作会议和第一次全国博物馆工作会议。1958年10月18日,出访途中因飞机失事遇难。编著有《中国版画史图录》、《域外所藏古画集》、《韫辉斋所藏唐宋以来名画集》等。

王献唐 释文见235页。

董作宾 释文见235页。

陈梦家 释文见236页。

郭沫若(1892—1978) 中国现代文学家、历史学家、古文字学家。原名开贞,字鼎堂,号尚武,笔名沫若,四川乐山人。1914年赴日本留学。1928年避居日本时从事中国古代史、甲骨文和金文的研究,1937年抗战爆发后回国。1949年后,任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任,中国科学院院长兼哲学社会科学部主任。所著《中国古代社会研究》为运用马克思主义观点研究中国古代社会的划时代著作,另著有《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》、《青铜时代》、《十批判书》、《殷周青铜器铭文研究》、《两周金文辞大系》、《两周金文辞大系图录》、《两周金文辞大系考释》、《石鼓文研究》、《奴隶制时代》等,主编《甲骨文合集》等,并有《沫若文集》、《郭沫若全集》行世。

唐兰 释文见236页。

陈直(1901—1980) 中国历史学家、考古学家。原名郅直,字进宦(宜),号摹庐、弄瓦翁,江苏镇江人。自学成才。曾任中学教员、银行职员。1949年后任西北大学副教授、教授,专长秦汉考古、秦汉史。著有《汉书新证》、《史记新证》、《西汉经济史料论丛》、《摹庐藏陶捃存》、《关中秦汉陶录》、《摹庐丛著七种》、《居延汉简研究》和《读金日札》等。

罗福颐(1905—1981) 中国古文字学家、金石学家。字子期,别署梓溪、紫溪,七十岁后自号偻翁,浙江上虞人。罗振玉之子。历任北京大学文科研究所讲师、文化部文物局副研究员和文物处业务秘书、故宫博物院研究员、国家文物局咨议委员

会委员、中国考古学会理事、中国古文字研究会理事、杭州西泠印社理事等。研究范围涉及青铜器、古玺印、战国至汉代竹木简、汉魏石经、墓志乃至度量器、镜鉴、银锭等。著有《汉印文字徵》、《古玺文编》、《古玺汇编》、《古玺印概论》、《大库旧档整理处汇目》等。

容庚(1894—1983)　中国古文字学家、考古学家。字希白,斋名颂斋,广东东莞人。1926年毕业于北京大学研究所国学门,旋于北京大学、燕京大学任教。曾主编《燕京学报》。1928年后,任北平古物陈列所鉴定员。抗日战争胜利后,任岭南大学中文系教授兼系主任。1934年与徐中舒等共同发起成立考古学社。1949年后,任中山大学中文系教授。在古文字学上的成就主要集中在金文方面。所编《金文编》,为吴大澂《说文古籀补》后的第一部金文大字典,后又出版《金文续编》。精于青铜器鉴别,曾鉴定清宫旧藏器物,编印成多种图录出版。晚年研究书画碑帖。编著有《秦汉金文录》、《商周彝器通考》、《殷周青铜器综论》(与张维持合著)、《宝蕴楼彝器图录》、《武英殿彝器图录》、《海外吉金图录》、《颂斋吉金图录》、《兰亭集刻十种》等。

于省吾(1896—1984)　中国古文字学家、考古学家。字思泊,号双剑誃主人、泽螺居士、夙兴叟,奉天海城(今属辽宁)人。1918年毕业于沈阳高等师范学校。1931年九一八事变后,移居北平,从事古文字学及古器物的研究。曾任北平辅仁大学、北京大学教授,燕京大学名誉教授。1949年后,任故宫博物院专门委员。1955年起,任吉林大学历史系教授、古文字研究室主任,中国古文字研究会理事,中国考古学会理事。在古文字学上的成就主要集中在甲骨文和金文考释上。著有《双剑誃吉金文选》、《双剑誃殷契骈枝》、《双剑誃殷契骈枝续编》、《双剑誃殷契骈枝三编》、《商周金文录遗》、《甲骨文字释林》、《泽螺居诗经新证》等。

陈邦怀(1897—1986)　中国古文字学家、考古学家。字保之,斋名嗣朴,江苏丹徒(今镇江市丹徒区)人。曾任江苏南通图书馆编辑、南通女子师范教授,后为无锡国学专修学校教授。1949年后,历任天津市文史馆馆员、副馆长,天津社会科学院历史研究所研究员。以研究甲骨文著称。著有《殷虚书契考释小笺》、《殷契拾遗》、《甲骨文零拾》、《殷代社会史料征存》等,论文辑为《一得集》、《嗣朴斋金文跋》。

沈之瑜(1916—1990)　中国文博学家。浙江杭州人。1935年毕业于上海美术专科学校西洋画系,1937年任助教。1949年任上海市军事管制委员会文艺处美术主任。1952年任上海市文化局社会文化事业管理处处长,负责查实中共"一大"会址,并负责接管亚洲文会博物馆、震旦博物馆,在此基础上筹建上海自然博物馆。1958年起历任上海博物馆副馆长、馆长,为新中国的文博事业作出重要贡献。著有《甲骨文讲疏》、《沈之瑜文博论集》等。

徐中舒(1898—1991)　中国历史学家、古文字学家。初名道威,安徽怀宁人。1926年毕业于清华大学国学研究院。1928年起任复旦大学、暨南大学中文系教授。1930年经陈寅恪推荐,任中央研究院历史语言研究所专任编辑员。30年代初期参加整理清代内阁大库所藏明清档案,同时在北京大学历史系讲授"殷周史料"。1934年与容庚等共同发起成立考古学社。1937年后任四川大学教授、历史系主任。1949年后兼任西南博物院院长、四川省博物馆馆长等职。他强调研究古文字学应与古史研究相结合。著有《耒耜考》、《金文嘏辞释例》、《殷周文化之蠡测》等,主编《汉语大字典》、《殷周金文集录》、《甲骨文字典》等。

商承祚(1902—1991)　中国古文字学家、考古学家、书法家。字锡永,号契斋、

驽刚、蠖公，广东番禺（今广州市番禺区）人。1921年起师从罗振玉研习甲骨文、金文，后入北京大学国学门读研究生。1925年后任东南大学讲师、中山大学教授。20世纪30年代后任北京女子师范大学、金陵大学、齐鲁大学、东吴大学、沪江大学、重庆大学、重庆女子师范学院、中山大学等校教授。毕生致力于甲骨文、金文、碑刻文的搜集、整理和考释，为中国古文字研究的开拓者之一。编著有《殷虚文字类编》、《殷契佚存》、《福氏所藏甲骨文字》、《古代彝器伪字研究》、《浑源彝器图》、《长沙古物闻见记》、《长沙出土楚漆器图录》、《说文中之古文考》等。

王振铎（1911—1992） 中国博物馆学家、中国古代科技史学家。字天木，直隶保定（今属河北）人。1936年毕业于燕京大学研究院历史系。曾任国立中央博物院专门设计委员。1949年后，历任文化部文物局博物馆处处长、文物博物馆研究所所长、中国历史博物馆研究员、中国考古学会常务理事。研究复原了指南车、记里鼓车、候风地动仪、水运仪象台等百余种古代科技模型，设计出与博物馆建筑风格协调一致的陈列设备，对丰富博物馆学，建设具有中国特色的博物馆事业具有启迪意义。编著有《指南车、记里鼓车之考证及模制》、《司南指南针与罗经盘——中国古代有关静磁学知识之发现及发明》、《张衡候风地动仪的复原研究》、《中国革命博物馆陈列设备图集》、《科技考古论丛》等。

胡厚宣（1911—1995） 中国甲骨学家、史学家。幼名福林，直隶望都（今属河北）人。1934年毕业于北京大学史学系。初入中央研究院历史语言研究所考古组，参与殷墟考古发掘和出土甲骨材料整理。20世纪40年代起历任齐鲁大学国学所中文系、历史系主任，复旦大学中国古代史教研室主任，1956年入中国科学院历史研究所任先秦史研究室主任等。结合商史与商代遗迹、遗物进行甲骨学研究，对商代卜龟来源、记事刻辞、四方风名、农业生产、宗法制度等有关甲骨学和商史上的一些问题作过专题研究，同时还积极从事甲骨文的搜集著录，自20世纪50年代始，主持《甲骨文合集》的编纂工作。论文基本收入《甲骨学商史论丛》。编著有《战后宁沪新获甲骨集》、《战后南北所见甲骨录》、《战后京津新获甲骨集》、《甲骨续存》、《五十年甲骨文发现的总结》、《五十年甲骨学论著目》、《殷墟发掘》等。

傅振伦（1906—1999） 中国博物馆学家、考古学家、方志学家、档案学家。字维本，直隶新河（今属河北）人。1929年毕业于北京大学历史系。1949年后，历任中国历史博物馆保管部主任、研究员，并先后兼任故宫博物院学术委员、北京文物调查研究组主任、南开大学历史系博物馆专业教授、中国考古学会理事等。曾参加1930年河北易县燕下都老姆台遗址的发掘工作，1931年整理研究居延汉简。编著有《钧瓷志》、《中国方志学通论》、《傅振伦方志文存》、《博物馆学概论》、《明代陶瓷工艺》、《中国古陶瓷论丛》等。

刘九庵（1915—1999） 中国书画鉴定家。直隶冀县（今河北冀州）人。1930年到北平琉璃厂悦古斋字画店当学徒。1942年后独自营销、代售古旧字画。1956年入故宫博物院，专门从事古书画的征集、鉴定和研究。历任故宫博物院研究员、国家文物局咨议委员会委员、国家文物鉴定委员会委员。编著有《祝允明和他的六体诗赋卷》、《记八大山人书画中几个问题》、《赵孟頫书法艺术和伪书辨析》、《赵孟頫书法丛考》、《宋元明清书画家传世作品编年表》等，主编《中国文物精华大辞典·书画卷》。

朱家溍（1914—2003） 中国文物鉴定家、历史学家。字季黄，浙江萧山（今杭州市萧山区）人。历任故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员、中央文史研究

馆馆员。曾负责鉴定故宫博物院院藏古代书画碑帖等文物。编著有《两朝御览图书》、《明清帝后宝玺》、《故宫珍品全集》、《中国美术全集》、《中国美术分类全集》、《故宫藏善本书目》、《历代著录法书目》、《故宫退食录》等。

马承源(1927—2004) 中国文物学家、古文字学家、文物鉴定家。浙江镇海(今宁波市镇海区)人。1952年毕业于大夏大学。1954年起就职于上海博物馆,历任保管部副主任、陈列研究部主任和馆长。主要从事青铜器、简牍研究和鉴定。曾任上海市文物博物馆学会理事长、中国考古学会理事、中国古文字研究会理事、国家文物鉴定委员会委员,兼任复旦大学、华东师范大学教授。著有《仰韶文化的彩陶》、《青铜礼器》、《商周青铜器铭文选》、《中国古代青铜器》、《吴越地区青铜器论文集》等,主编《中国文物精华大辞典·青铜器卷》。

张政烺 释文见237页。

史树青(1922—2007) 中国历史学家、文物鉴定家。直隶乐亭(今属河北)人。1945年毕业于北平辅仁大学中文系,后为该校文科研究所史学组研究生。曾任中国历史博物馆研究员,国家文物鉴定委员会副主任委员,南开大学历史系、北京大学考古系兼职教授,中国收藏家协会会长。工书法,精鉴赏。编著有《长沙仰天湖出土楚简研究》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍苍斋清代学者法书选》、《书画鉴真》、《鉴古一得》等,主编《中国文物精华大辞典·金银玉石卷》。

王世襄(1914—2009) 中国文物鉴定家。字畅安,北京人。1938年毕业于燕京大学国文系,1941年燕京大学文学院研究生毕业。曾任中国营造学社助理研究员。1947年后,历任故宫博物院古物馆科长、陈列部主任,中国音乐研究所、文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员,文化部古文献研究室研究员,国家文物鉴定委员会委员。长期致力于古代工艺美术品的研究。编著有《竹刻艺术》、《髹饰录解说》、《明式家具珍赏》、《中国古代漆器》、《锦灰堆——王世襄自选集》等。

文物著作

历代名画记 书名。中国古代绘画通史著作。唐张彦远撰。十卷。成书于大中元年(公元847年)。内容可分为三部分:一是对绘画历史的评述和绘画理论的阐述,二是有关鉴赏收藏方面的叙述,三是历代370余位画家的传记。画家传记始自传说时代,终于唐会昌元年(841年),大体按时代先后排列,包括画家姓名、籍里、事迹、擅长、享年、著述、后人评论以及作品著录,并有撰者所作的品评。总结了前人有关画史和画论的研究成果,继承并发展了史与论相结合的传统,提出"书画同源"的绘画理论。是中国现存的第一部绘画通史著作,开创了编写绘画通史的完备体例,为中国绘画史研究的重要参考著作。

法书要录 书名。中国现存最早的书法学论著汇编。唐张彦远编。十卷。辑录自东汉至唐宪宗元和年间各代名家的书法理论著作,共计42种,其中34种皆具录原文,其余未见原书者则存其目。采集资料丰富,选择、校核亦精,东汉以来关于书学的论著,多赖此书得以保存。对认定伪托者,均在目录下注而不录。为中国书法学史上的重要著作。

图画见闻志 书名。中国古代绘画史著作。北宋郭若虚撰。六卷。卷一为《叙论》,收录作者有关画论16篇,集中反映了作者的艺术思想。卷二至卷四为《纪艺》,以传记的形式,记载了唐会昌元年(公元841年)至北宋熙宁七年(1074年)间284位画家的生平、师承、艺术思想和绘画成就,并附有评论。卷五为《故事拾

遗》，记述唐、朱梁、王蜀画家的传说故事。卷六为《近事》，记录孟蜀、宋、辽、高丽等国画坛事件。此书继承和发展了张彦远《历代名画记》纪传体和史论相结合的传统，是一部由史论、传记、绘事遗闻三部分构成的绘画史。作者对绘画史的见解独到，多深知画理、画道和知人论世之言。对唐宋时期绘画艺术的作用、演变、风格、流派等，叙述详备，反映了唐末至北宋中期绘画史的发展面貌，在中国绘画学史上占有重要地位。

考古图 释文见238页。

宣和画谱 书名。中国古代绘画作品的谱录类著作。北宋宣和年间由官方主持编纂，旧说蔡京等撰，或曰徽宗赵佶所撰。二十卷。成书于宣和二年（1120年）。全书分道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果十门，共著录宫廷所藏的魏晋至北宋231位画家的6 396件作品。每门画科前有叙论，记述该画科的起源、发展、代表人物等，再按时代先后开列画家之名，继以小传，包括籍贯、仕履、才具、学养、擅长、故实等，其后具列作品名目及件数。是宋代宫廷绘画品目的著录专书，也是一部传记体的绘画通史。

宣和书谱 书名。中国古代书法作品的谱录类著作。北宋宣和年间由官方主持编纂。二十卷。成书于宣和二年（1120年）。全书按帝王及书体分类设卷，包括历代诸帝书一卷、篆书一卷、正书四卷、行书六卷、草书七卷和八分书一卷，共著录宫廷所藏的历代197位书家的1 344件作品。自篆书以下，卷首各有叙论，阐述各书种的源流及其变革，并论说所录书家的标准和缘由，终以制诏、诰命、谱牒附录。各卷有分目，书家人各一传，次列御府所藏法帖，凡1 240余件，立目不录文。体例精善，资料丰富，为研究中国古代书法史的重要参考著作。

古玉图谱 书名。中国古代最早论述玉器工艺的著作。旧题宋龙大渊奉敕撰。一百卷。分国宝、压胜、舆服、文房、薰燎、饮食、彝器、音乐、陈设九部，配图700幅。收器广泛，除典礼祭祀所用的礼器外，更多的是关乎日常生活的实用器，其中部分据称是宋内府所藏。《四库全书总目》考证此书为后人伪托，但仍不失为研究中国古代玉器的重要史料。

图绘宝鉴 书名。中国古代绘画史著作。元夏文彦撰。五卷，分为上下二编。成书于元至正二十五年（1365年），有夏文彦自序及杨维桢序。卷一《叙论》为上编，系将前人有关绘画与鉴赏的评论加以汇辑。卷二至卷五为下编，依次分别为三国至五代、北宋、南宋与金、元及外国画家的传记，其中1 200余人有传，近200人有名无传。各卷所辑小传，多取材自《图画见闻志》、《宣和画谱》、《画鉴》等书，并略作增补。末附《补遗》一卷，成于元至正二十六年。此书搜罗宏富，内容翔实，对部分佚书中的史料有所保存，为研究中国古代绘画史的重要资料。然该书系将古代画史论著杂抄成书，尚欠考订整理之功，各种缺漏、谬误亦不少见。明韩昂撰《图绘宝鉴续编》一卷，在该书基础上补录明洪武至正德年间的画家百余人。

宣德彝器图谱 亦称《宣德鼎彝谱》。书名。中国古代铜器图谱。明吕震等奉敕编纂。八卷。成书于宣德年间。明宣宗因郊庙彝鼎不合古式，命人采《宣和博古图》诸书及内府所藏前代名窑之器的形式改铸，吕震等纂集前后本末而成此书。卷一至卷三载所奉敕谕和礼部、工部的疏议等，卷四、卷五载各处胜迹所存彝器名目，卷六至卷八详释鼎彝名义，凡某器仿古某式，皆将其尺寸制度一一具载，尤其对宣德炉辨析极精，颇有助于后人的参考鉴别。

髹饰录 书名。中国古代漆器工艺专著。明黄大成撰。成书于隆庆年间。全书分乾、坤两集，共十八章186条。乾集介

绍漆器制造的原理、工具、方法，以及漆工的禁忌，坤集叙述漆器分类和各种漆器的不同装饰手法。对中国古代漆工经验作了较为全面的总结，为古代漆器的定名和分类提供了可靠的依据。天启年间由漆工杨明逐条加注，但全书长期不为世人所重，直至1927年方由朱启钤据日本蒹葭堂藏写本刊行，以今人王世襄的注释本最为通行。

装潢志 书名。中国古代论述书画装裱工艺的著作。明周嘉胄撰。一卷。成书于万历年间。作者在全面研究江南地区装裱工艺的基础上，总结自身经验心得，系统介绍书画装裱的过程、技术、注意事项，以及对材料、工具、形式、规格等的要求和禁忌，共分42条。提出装裱良工应具备“补天之手、贯虱之睛、灵慧虚和、心细如发”四项标准，倡导书画鉴赏家和装裱匠师应该密切配合。书中有关装裱工艺的指导思想和技法等事项，对书画装裱具有重要的借鉴价值。

佩文斋书画谱 书名。中国古代书画类书。清王原祁、孙岳颁、宋骏业、吴暻、王铨等纂辑。一百卷。编纂工作始自康熙四十四年（1705年），所引古籍文献1 844种，历时三年成书。内容依次为论书、论画、帝王书、帝王画、书家传、画家传、历代无名氏书、康熙皇帝御制书画跋、历代名人书跋、历代名人画跋、书辨证、画辨证、历代鉴藏等部分。时代自上古而讫于明，各部分先列历代帝王，其余则以年代相次。全书卷帙浩繁，体例完备，史料翔实，对历代书画家传记资料的征引皆注明出处，颇便检阅稽考。不足之处在于该书对伪书一并收录，不作鉴定。此书是中国第一部集书画著作大成的工具书，其重要版本有清康熙四十七年内府刻本和《四库全书》本。

墨缘汇观 书名。中国古代书画著录文献。清安岐撰。六卷，分正、续二编。成书于乾隆七年（1742年）。安氏生逢清初康熙、乾隆之世，其人博雅好古，家中庋藏典籍、书画颇丰，名迹甲于海内，所藏书画珍品多著录于本书，正编四卷，法书、名画各二卷；续编二卷，法书、名画各一卷。每卷依时代顺序先列目录，其后逐条著录，所收作品的时代自三国讫于明末，其中如顾恺之《女史箴图》、展子虔《游春图》等，皆世之珍迹。正编除著录作品本身，亦详载质地、尺寸、题识、印章等，叙其内容、流传，对宋代以前之法书绘画考订尤多，纠正了不少前人的著录谬误。续编仅录标题，略记大概，不如正编所载详尽。此书体例完备，鉴裁精审，为私家书画著录书中的代表作，对于中国古代美术史研究和古书画的品鉴颇具参考价值。

石渠宝笈 书名。清代大型书画著录文献。共三编，初编由张照、梁诗正等于乾隆九年（1744年）奉敕编纂，次年成书，共四十四卷；乾隆五十六年，王杰等奉敕编成《石渠宝笈重编》，成书四十卷；至嘉庆二十年（1815年）续成三编，成书二十八函。书中收录了内府所藏释、道以外的历代书画作品，包括自魏晋至清代的法书、绘画、碑帖、版本、缂丝等，卷帙浩繁，蔚为大观。该书依清宫收藏地点进行编次，按册、卷、轴等作品装帧形式不同，将藏品分为九类，每类又按其品质分为上、下两等，逐次记载藏品名称、质地、尺寸、款识、鉴藏印记与诗赋题跋。全书修编定稿后，即由专人以小楷缮写成朱丝栏抄本两套，分函加以保存。《石渠宝笈》是对清乾嘉时期宫廷所藏书画的全面著录和总结，充分反映了当时皇室内府收藏的空前盛况，尽管该书收录了部分伪作、赝品，但对于古代美术史研究和古书画的鉴赏，仍不失重要的参考价值。

西清古鉴 书名。清宫藏古器物图录。“西清四鉴”之一。清梁诗正等奉敕编纂。四十卷。成书于乾隆二十年（1755年）。收录清宫所藏商周至唐代铜器1 529件，

另附钱录十六卷，著录历代钱币567枚。全书按器类编排，每卷先列器目，每器摹绘图像，次列图说，注其尺寸、容量和重量，并录铭文摹本，附以释文。收器真伪杂糅，铭文摹写也颇多失真之处，释文谬误亦复不少。

宁寿鉴古 书名。清宫藏古器物图录。“西清四鉴”之一。清梁诗正等奉敕编纂。十六卷。成书于乾隆四十四年（1779年）。收录宁寿宫所藏商周至唐代铜器600件以及铜镜101件，共计701件。全书按器类编排，每卷先列器目，每器摹绘图像，次列图说，注其尺寸、容量和重量，并录铭文摹本，附以释文，间有简单考释之语。

西清续鉴甲编 书名。清宫藏古器物图录。“西清四鉴”之一。清王杰等奉敕编纂。二十卷，附录一卷。成书于乾隆五十八年（1793年）。收录清宫所藏商周至唐代铜器944件，又唐宋以后铜器、玺印等31件，共计975件。全书按器类编排，每卷先列器目，每器摹绘图像，次列图说，注其尺寸、容量和重量，并录铭文摹本，附以释文。收器真伪杂糅，铭文摹写也颇多失真之处，释文谬误亦复不少。

西清续鉴乙编 书名。清宫藏古器物图录。“西清四鉴”之一。清王杰等奉敕编纂。二十卷。成书于乾隆五十八年（1793年）。收录盛京（今辽宁沈阳）清宫所藏商周至唐代铜器900件。体例同《甲编》，全书按器类编排，每卷先列器目，每器摹绘图像，次列图说，注其尺寸、容量和重量，并录铭文摹本，附以释文。此书的缺点和《甲编》相仿。

十六长乐堂古器款识考 书名。中国古代著录考证古器物铭文的专著。清钱坫撰。四卷。成书于嘉庆元年（1796年）。收录商周器29件，秦汉器9件，新莽器7件，北魏造像1件，隋鱼符1件，唐鱼符、传信符2件，共计49件。采用勾摹的方式对铭文进行抄录，精确度较高，并标明器物尺寸大小，然后引经据史，逐一加以考释。书中纠正了宋以来释“簋”为“敦”的错误，当属卓见。

金石萃编 书名。中国清代金石学著作。清王昶编著。一百六十卷。成书于嘉庆十年（1805年）。为古代石刻文字和铜器砖瓦铭刻的汇编，以著录历代碑刻为主，达1 500余种，年代自周秦讫于宋、辽、金，所收碑刻数量之多、时代跨度之长皆属空前。编纂体例完备，所录资料皆以时代先后为序，于题名下注明碑刻与器物的尺寸、行款和存处。周、秦、两汉碑刻按原篆或隶书摹写，加以训诂；魏晋以后的皆以楷书缮写，凡碑身题识及金石著作、文集中的题跋皆一一摘录，最后附以编者的考释、案语，其中亦不乏卓识。在编纂过程中，王昶遍访金石收藏，注意新材料的发掘与搜集，加之著录详备客观、研究态度审慎，故该书一直在学界享有较高的口碑，堪称清代金石学的集大成之作。清代中期以后，仿《金石萃编》体例为之作续补者颇多，其中以陆耀遹《金石续编》和罗振玉《金石萃编未刻稿》最为重要。

怀米山房吉金图 书名。中国古代古器物图录。清曹载奎编著。一卷。成书于道光十九年（1839年）。收录曹氏所藏铜器60件。书前有张廷济序，后有吴荣光等跋语。全书按年代先后著录器物，每器摹绘图像，并注明其尺寸、容量和重量，次录铭文摹本，附以释文。

筠清馆金文 书名。中国古代金文著录书。清吴荣光编著。五卷。原名《筠清馆金石文字》，或称《筠清馆金石录》，因石刻文字未刊入，故翻刻本改署《筠清馆金文》。收录商器67件、周器172件、秦器4件、汉器21件、唐器3件，共计267件。每器下先录铭文摹本，附以释文，次录器物尺寸以及相关考证之语，释文与按语谬误颇多。有1842年（道光二十二年）刻本和杨守敬重刊本。

长安获古编 书名。中国古代古器物图录。清刘喜海编著。二卷。成书于清道光年间。收录刘氏所藏的铜器、诏版、封泥、瓦当、铜镜以及符信等古器物。全书按器物类别编排，每器摹绘图像，并录铭文摹本，无考释。刘氏最早为封泥正名，并于书中摹录西安所得“东郡太守章”等汉代封泥数枚。本书刊行未竟，刘氏去世，稿本遂悉归陈介祺。有陈介祺批校本，又有1905年（光绪三十一年）刘鹗补刻本，后来王献唐对该书亦有整理补充。

两罍轩彝器图释 书名。中国古代古器物图录。清吴云编著。十二卷。成书于1872年（同治十一年）。收录吴氏所藏商代铜器19件、周代铜器40件、秦汉以后铜器51件，共计110件。卷首有两罍轩主人63岁小像，次有冯桂芬、俞樾序以及吴云自序。每器摹绘图像，注其尺寸、重量，并录铭文摹本，附以释文，考订甚详。

攀古楼彝器款识 书名。中国古代古器物图录。清潘祖荫编著。二册。成书于1872年（同治十一年）。收录潘氏所藏商周铜器共50件。每器由吴大澂摹绘图像，王懿荣楷书，铭文考释则由周悦让、张之洞、王懿荣、吴大澂以及潘氏完成，可称精善。不足之处在于没有记录器物尺寸，且潘氏后来陆续收藏的重器未能收录其中，亦属遗憾。

寰宇贞石图 书名。中国近代汇集历朝重要石刻拓本的影印图录。近人杨守敬编著。成书于1882年（光绪八年），在日本刊行。收录杨氏所藏历代石刻拓本，包括周秦至金元等朝及高丽、日本等地碑刻共计300余种。后鲁迅对此书进行整理、编目，于1916年重新出版，分五册，共著录拓本232种，并撰总目及分册目录。是中国第一部以影印方法出版的石刻图录，为石刻的保存和传播开辟新径。此书便于查阅，资料翔实，具有一定的参考价值。但也存在不足，收录了少量伪刻，加之部分原拓不精，以致缩印后不够清晰。

契文举例 释文见240页。

陶斋吉金录 书名。中国古代古器物图录。清端方编著。八卷。成书于1908年（光绪三十四年）。收录端方所藏商周彝器140件、兵器9件，秦至唐权量32件，秦至明器148件以及六朝隋唐造像30通。每器摹绘图像，注其尺寸，铭文皆用拓本，不附考释。是中国第一部石印吉金图录。

殷虚书契菁华 书名。中国近代甲骨文汇编。近人罗振玉编。一册。成书于1914年。珂罗版影印。收录甲骨共计68片，均来自罗氏自藏。其中包括4版大的牛胛骨，大字涂朱，正反面都有长篇卜辞，是殷商史研究的重要史料，具有很高的学术价值。其余的均为小片甲骨，字体较小，模糊不清的不少。

周金文存 书名。中国近代金文汇编。近人邹安编著。六卷，附补遗六卷。成书于1916年。是书广采诸家彝器铭文拓本，取材以清末为限，辛亥革命后所见之器一律不收，共录1 645器。按钟、鼎、敦、盘、尊和兵器六类著录器铭，铭文由长至短为次，其下注明字数和藏家，偶有尺寸说明及释文。各卷后有附说，详记各器流传，亦间及考证，力祛前弊之处尤多，并能注意区别商周金文，但邹氏选择的断代标准并不足据。

殷文存 书名。中国近代金文汇编。近人罗振玉编著。二卷。成书于1917年。全书采摭诸家金文拓本，共录755器。书前有编者自序及器物目录，拓本未加说明，亦无考释。此书重视商周金文的断代，但因选取的断代标准不当，误收很多周器。

书林清话 书名。近代关于中国古代书籍制度和版本源流的著作。近人叶德辉撰。十卷。成书于1920年。全书用笔记体撰写，分专题系统介绍了有关古代雕版书籍的各项专门知识，包括书册形态、历代刻书状况、版本名称及源流、古籍的收藏和鉴赏以及诸多书林的逸闻掌

故。此书取材广泛,不仅包括历代诸家目录、题跋,亦涉及前代史书、笔记、文集诸书。分析论证透彻,见解亦极精辟,为研习古代书史和古籍版本学的重要参考著作。

秦汉金文录 书名。中国现代金文汇编。容庚编。八卷。成书于1931年。所录以秦汉器为主,附收新莽及魏晋器,共计835件。其中秦金文录86件、汉金文录749件。每卷后录释文,凡例具列所借拓本的各藏家及相关书目,书后另附秦汉金文未收器目,便于使用。

两周金文辞大系图录考释 书名。中国现代青铜器和金文研究著作。郭沫若著。是《两周金文辞大系考释》和《两周金文辞大系图录》两书的合刊。《两周金文辞大系》是金文考释和青铜器分期断代的专著,成书于1932年,1935年增订为《两周金文辞大系考释》再版。《图录》则是与《大系》相配的金文拓片以及器影的汇编,成书于1934年。全书收录西周器250件、东周器261件,分别按王世和国别编次,附以相关的考释研究。作者在书中创立了标准器断代法,并运用现代考古学的方法,将原本孤立的青铜器按时间早晚串联起来,建立了金文分期、分域研究的体系,进而在分期断代的基础上对两周金文进行了系统整理,有力地推动了金文史料化的进程。

甲骨文断代研究例 书名。中国现代甲骨分期断代研究的著作。董作宾著。成书于1933年。作者将殷墟出土的甲骨文分为武丁及其以前、祖庚祖甲、廪辛康丁、武乙文丁和帝乙帝辛五期,并提出甲骨文分期断代的十项标准,分别为世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、文法、字形和书体。董氏"五期分法"和"十标准说"的提出,标志着科学的甲骨断代理论开始形成,对后来的研究者影响深远,一直沿用至今。但董氏的"五期分法"也存在一些问题,甲骨文研究中先进行分组、分类,后进行断代的重要性,已为多数学者所认同。

善斋吉金录 书名。中国现代古器物图录。刘体智编著。二十八册。成书于1934年。收录刘氏所藏古器物共计5 728件,分为十录,包括乐器录41器、礼器录591器、古兵录120器、度量衡录55器、符牌录65器、玺印录1 587器、泉录2 795器、镜录318器、梵象录70器、任器录86器。每器摹绘图像,铭文采用拓本,注其大小尺寸,间有考证。

小校经阁金文拓本 书名。中国现代金文汇编。刘体智编著。十八卷。成书于1935年。全书按器种分类著录,卷一至卷十为商周铜器,卷九至卷十四为秦汉以后铜器,卷十五至卷十七为铜镜,卷十八为造像,共收6 456器。每器影印铭文拓本,录有释文,间附各家题识。

商周彝器通考 释文见241页。

商周金文录遗 书名。中国现代金文汇编。于省吾编著。成书于1956年。全书收录《三代吉金文存》未收的金文拓本,间有与其他著录书相重复的,则于目录中注明。所收墨拓多为编者自藏,也有部分来自其他学者和相关文博机构,共计660器。全书按器类编次,书前目录中有器物编号、字数及相关信息,每器只录拓本,无考释。

殷虚卜辞综类 书名。甲骨卜辞索引工具书。日本岛邦男著。成书于1967年,1971年增订再版。依据1967年之前出版的65种甲骨文著录资料,按卜辞字类及辞例收录相关文句,辑录了所见已发表的全部卜辞文字。全书按卜辞的时代早晚进行分类排比,突破《说文》的局限,依据甲骨文自身的形体结构特点归纳出164个部首。具有资料收录完备、取舍审慎、编排体例新颖和检字索引方便等优点,是甲骨文工具书编纂史上一部具有划时代意义的著作。

甲骨文字释林 书名。中国甲骨文字

考释著作。于省吾著。成书于1979年。分上中下三卷及附录,共收文章190篇。上卷考释甲骨文中的53个字词,由已刊于《双剑誃殷契骈枝》三编中的论文删定编辑而成;中卷考释67个字词;下卷考释68个字词。是书考释严谨,见解独特,论证言简意赅,在甲骨学和古文字学上具有很高的地位。

甲骨文字诂林 书名。中国甲骨文字集释工具书。于省吾主编。成书于1996年。全书主要部分为部首表、字形总表、文字诂林以及部首、笔画、拼音三种索引。编纂体例上按甲骨文字形归纳部首,据以排列单字。每字下先列今字或甲骨文字体,次辑录诸家考释并注明出处,后加编者按语。汇集了1989年以前甲骨文字考释的主要成果,对诸家观点进行了一次系统的总结和评判,是甲骨学和古文字学研究的重要参考书。

文物报刊

文物 刊物名。中国文物考古界的重点刊物。创刊于1950年,初名《文物参考资料》。1959年改为现名。月刊。为中国文物考古界、历史学界学术性、资料性刊物。主要反映国内文物考古的重大成果,刊载文物考古方面的专题研究论文,介绍和研究中国的出土文物和传世文物。

文物天地 刊物名。中国唯一的以中国历史文化遗产为内容的大型文物文化、文物艺术杂志。创刊于1981年。月刊。宗旨是宣传贯彻国家文物方针政策,传承历史文化,倡导收藏文明,积极引导民间收藏和艺术品投资的健康发展。

中国文物报 报纸名。中国全国性的文物专业报纸。周报。前身是河南省文物局于1985年8月创办的《文物报》。1987年10月改由国家文物委员会主办,改为现名。1990年1月改为国家文物局机关报。

中国博物馆

中国国家博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于北京天安门广场东侧。2003年2月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上组建。中国历史博物馆的前身为1912年7月成立的国立历史博物馆筹备处,1926年向公众开放。1929年改名为"中央研究院北平历史博物馆"。1933年改名为"中央博物院筹备处北平历史博物馆"。1945年恢复"中央研究院北平历史博物馆"旧名。1949年后更名为"国立北京历史博物馆"。1959年改名为"中国历史博物馆",并迁现址。中国革命博物馆的前身为1950年3月成立的国立革命博物馆筹备处。1960年正式命名为"中国革命博物馆"。1961年9月中国历史博物馆与中国革命博物馆合并,改称"中国革命历史博物馆",1983年恢复独立建制。2003年两馆合并重组为中国国家博物馆,于2004年正式开放。馆藏文物55万余件。集文物征集、考古、收藏、研究、展示于一身,系统收藏反映中国古代、近现代、当代历史的珍贵文物,并通过举办常设基本陈列和多种专题陈列,向国内外公众全面地展示与宣传中华民族的伟大历史进程与辉煌文化,介绍世界文明与优秀文化。通过历史学、考古学、文物学、博物馆学研究,丰富和深化人们对历史文化的理解和认识,推动博物馆事业发展。

中国历史博物馆 见"中国国家博物馆"。

中国革命博物馆 见"中国国家博物馆"。

故宫博物院 中国国家一级博物馆。院址位于北京天安门北面。珍藏历代艺术品和明清宫廷历史文物100余万件,并整理展出。1914年故宫的前部设立古物陈列所,1925年故宫的后部设立故宫博物院,1947年两者合并,统称"故宫博物院"。新中国成立后,进行了有计划的维修、保养工程,并大量征集古代珍贵文物

充实院藏。现故宫博物院除保存、复原一部分明清宫廷史迹陈列室外，还设有综合性的历代艺术及书画、青铜器、陶瓷器、明清工艺美术、钟表、清宫玩具、珍宝等专馆。1965 年台北建有台北“故宫博物院”。

天津博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于天津河西区银河广场。2004 年 12 月 20 日建成开放。是在原天津市历史博物馆和天津市艺术博物馆的基础上组建而成。馆藏文物近 20 万件，图书资料 20 万册。以古代陶瓷器、书法、绘画、砚台、钱币和近现代历史文物、文献最具特色。

河北博物院 中国国家一级博物馆。院址位于河北石家庄中山东路南侧。1953 年成立，院址最初设在保定，1982 年迁至石家庄。2013 年 6 月 8 日新馆对公众试开放。院藏文物 15 万件。以满城汉墓文物、宋元三大窑瓷器、佛教造像、明清名人字画以及抗日战争时期的革命文物最具特色。另外，院内藏书 5 万余册，不少是明清善本图书，为河北省地方志主要收藏单位之一。

山西博物院 中国国家一级博物馆。院址位于山西太原汾河西畔。前身为 1919 年创建的山西教育图书博物馆，此后屡次更名。1953 年起称“山西省博物馆”。新馆于 2004 年竣工，改为现名。院藏文物约 40 万件。以新石器时代陶寺遗址文物、商代方国文物、两周时期晋及三晋文物、北朝文物、石刻造像、山西地方陶瓷器、金元戏曲文物、明清晋商文物等最具特色。此外，院藏图书计 16 万余册，古籍 11 万余册，其中善本 888 函、5 043 册。是国内屈指可数的大型现代化、综合性博物馆之一，也是山西省最大的文物收藏、保护、研究和展示中心。为全国古籍重点保护单位。

内蒙古博物院 中国国家一级博物馆。院址位于内蒙古呼和浩特东二环与新华东街交汇处。成立于 1957 年 5 月 1 日。是中国少数民族地区最早建立的博物馆。2007 年 8 月 8 日在内蒙古博物院新院的基础上成立并正式开放。院藏文物 56 400 余件，其中一级品 635 件。该院立足于内蒙古自治区丰厚的古生物化石、现生生物、历史文物、民族文物等资源优势，以“草原文化”为主题思想贯穿全部基本陈列和专题陈列，形成“草原文化系列展览”。

辽宁省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于辽宁沈阳市府大路。前身为国立沈阳博物院筹备委员会古物馆，1949 年更名为“东北博物馆”，1959 年 1 月 5 日改为现名。2004 年 11 月 12 日新馆开馆。馆藏文物近 12 万件。以辽宁地区考古出土文物和历史艺术类文物为主体，其中以晋唐宋元书画、宋元明清缂丝刺绣、红山文化玉器、商周窖藏青铜器、辽代瓷器、历代碑志、明清版画、古地图、历代货币等最具特色。

吉林省博物院 中国国家一级博物馆。院址位于吉林长春人民大街。2003 年 9 月成立，2004 年 2 月 14 日正式挂牌。在原吉林省博物馆和吉林省近现代史博物馆基础上建成。院藏文物 10 万余件。以中国历代书画以及古代东北边疆高句丽、渤海、满族文物和近现代革命文物、东北抗日联军文物的收藏最具特色。是一座综合性的历史艺术博物馆，也是吉林省最大的文物收藏、保护、研究和展示中心。

黑龙江省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于黑龙江哈尔滨红军街。前身是 1923 年成立的东省文物研究会陈列所，1954 年改为现名。馆藏文物约 11 万件。以瓷器、金银器、玉器、服饰、书画、铜佛以及金齐国王墓文物最具特色。是黑龙江省收藏历史文物、艺术品和动植物标本的中心，也是地方史和自然生态的研究中心之一，也是宣传地方历史文化和自然资源的重要场所。

上海博物馆 中国国家一级博物馆。

馆址位于上海人民大道。创建于1952年。原址在南京西路325号旧跑马总会,1959年迁至河南南路。新馆于1996年10月12日建成开放。馆藏珍贵文物12万余件,包括青铜器、陶瓷器、书法、绘画、雕塑、玉器、家具、竹木漆器、甲骨、玺印、钱币、少数民族工艺等21个门类。以青铜器、陶瓷器、书法、绘画最具特色。是一座大型的中国古代艺术博物馆。

南京博物院 中国国家一级博物馆。院址位于江苏南京紫金山南麓、中山门内北侧。1933年成立国立中央博物院筹备处,1936年开始动工,后因抗战爆发停建。直到20世纪50年代初,中央政府又进行了整修、增建。1950年3月更名为"国立南京博物院"。是中国第一座由国家兴建的国立大型综合博物馆。有各类藏品40余万件,一级以上文物1 062件。以考古发掘品、少数民族文物、外国文物、宫廷器皿、清代文书以及日军投降仪式的文物最具特色。

南通博物苑 中国国家一级博物馆。苑址位于江苏南通濠南路。创建于1905年。由中国近代爱国实业家张謇创建。是中国第一家公共博物馆。苑藏文物近5万件。历史文物以见证地方史的文物为主,时间跨度自新石器时代直至当代;自然标本既有反映南通地区动、植物等自然资源的藏品,同时也广集国内外珍贵的岩矿石、化石及珍稀动植物标本。

浙江省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于浙江杭州西湖文化广场。始建于1929年,原名"浙江省立西湖博物馆"。馆藏文物达10万余件。其中河姆渡文化的陶器、漆器、木器、骨器和象牙制品,良渚文化的玉器和丝织品,越国的青铜器,越窑、龙泉窑、南宋官窑等窑口的青瓷器,明清时期浙籍书画家的作品等,均为闻名遐迩的文化瑰宝。是浙江省内最大的集收藏、陈列、研究于一体的综合性人文科学博物馆。

中国丝绸博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于浙江杭州玉皇山路。1992年2月26日正式对公众开放。是中国第一座全国性的丝绸专业博物馆,也是世界上最大的丝绸博物馆。馆藏文物近2.4万件。在保护、修复丝绸文物方面做出了巨大成就。现已成为中国古代丝绸的收藏、研究和鉴定中心。

安徽博物院 中国国家一级博物馆。院址位于安徽合肥安庆路中段。1953年4月23日成立安徽省博物馆筹备处,1956年11月14日正式成立。2010年改为现名。院藏文物近22万件。以商周青铜器、楚国货币、汉画像石、文房四宝、元代金银器、新安书画、徽州雕刻和古籍善本、徽州契约文书等最为突出。是集自然、历史、社会教育为一体的省级综合类博物馆。

福建博物院 中国国家一级博物馆。院址位于福建福州湖头街。前身为1933年设立的福建省立科学馆。1953年4月成立福建省博物馆。2002年新馆建成并对公众开放,改为现名。院藏文物和自然标本17万余件。是集文物保护、文物考古、历史、自然标本、艺术研究为一体的省级综合性博物馆。

泉州海外交通史博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于福建泉州东湖街。1959年创建,原址位于著名佛教寺院泉州开元寺院内东侧。1991年2月,新馆主楼落成。2003年在主楼东侧建成泉州伊斯兰文化陈列馆。馆藏文物1万余件。以宋代海船、宋元宗教石刻、外销瓷器以及古代航海文物最具特色。是中国唯一一座以反映古代海外交通、海上丝绸之路以及由此引发的各种经济、文化交流为主题的博物馆。

江西省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于江西南昌赣江、抚河环抱的新洲上。1961年7月1日正式开馆。1978年江西革命历史博物馆改称为"江西革命博物馆",江西省博物馆改称为"江西历史博

物馆”。1981 年两馆合并,定为现名。1999 年 10 月 1 日,新馆落成并正式对公众开放。馆藏文物3.4 万余件。以江西各地出土的历代陶瓷器数量最多,且最具特色。还有一大批金银器、青铜器、玉石器、古字画等以及革命时期文物。将历史、自然、革命三个博物馆合在一起组成一座大型综合性博物馆,在全国尚属首创。

山东博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于山东济南经十东路。原名“山东省博物馆”,成立于 1954 年,1956 年对公众开放,原址在文化西路,是中华人民共和国成立后建立的第一座省级综合性地志博物馆。新馆于 2010 年 11 月 16 日正式对公众开放,并改为现名。馆藏历史文物 14 万余件,近现代文物及文字资料 13 万余件(册),自然标本 8 000 余件。以大汶口文化、龙山文化藏品最具特色。此外,甲骨、商周青铜器、陶文、封泥、汉印、汉画像石、汉银雀山竹简、历代石刻、书画及善本图书,均有丰富的珍藏。

河南博物院 中国国家一级博物馆。院址位于河南郑州人民路。筹建于 1927 年,原址在开封。1928 年 5 月改为民族博物馆。1930 年 12 月 1 日恢复为河南省博物馆。1961 年馆址迁至郑州。1997 年 7 月与中原石刻艺术馆合并,改为现名。1998 年 5 月 1 日新馆正式开放。院藏文物达 10 万件。以史前文物、商周青铜器、历代陶瓷器和玉器最具特色。是一座现代化的历史艺术类博物馆。

湖北省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于湖北武汉武昌东湖路。前身是湖北省人民科学馆。1963 年 1 月正式成立并对公众开放。1999 年 1 月,编钟馆建成开放;2005 年 12 月,楚文化馆建成开放;2007 年 9 月,新馆综合陈列馆建成开放。馆藏文物 20 万余件(套)。以青铜器及楚文物最具特色。是湖北省最重要的文物收藏、研究和展示机构。

湖南省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于湖南长沙东风路。1951 年 3 月成立筹备处,1956 年建成开放。馆藏文物 18 万余件。以马王堆汉墓文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷器、书画和近现代文物等最具特色。是湖南省最大的综合性历史艺术博物馆。

广东省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于广东广州文明路215 号中山大学旧址(即原广东贡院旧址)。1959 年 10 月 1 日正式对公众开放。除广州鲁迅纪念馆外,还辖有国民党“一大”旧址(包括革命广场)和红楼等。1992 年 10 月新陈列大楼落成。馆藏文物 16.6 万余件。以古字画、古陶瓷器最具特色。端砚、潮州木雕、广州牙雕、外销画等也颇具特色。此外,还收藏有图书资料 10 余万册。

西汉南越王博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于广东广州解放北路。1988 年正式对公众开放。馆藏文物主要展示南越王墓原址及其出土文物。1983 年发现的南越国第二代国王赵眛之墓,是岭南地区发现的规模最大的唯一一座汉代彩绘石室墓。墓中出土文物 1 万余件。

广西壮族自治区博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于广西南宁民族广场东侧。前身为 1934 年创立的广西省立博物馆。1958 年3 月改为现名。1978 年新馆建成。馆藏文物 4.2 万余件。以石器、商周青铜器、漆器等最具特色,展现了浓郁的地方色彩。此外,还收藏有古籍 3 万余册。

海南省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于海南海口国兴大道。前身是 1984 年开始筹建的海南博物馆,1990 年正式成立海南省博物馆。2008 年 11 月 15 日正式开馆。馆藏文物、标本约 2 万件。以与南海历史、海上丝路、地缘政治和海洋生物矿产资源等方面有关的文物和标本最具特色。

重庆中国三峡博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于重庆渝中区人民路。创建于2000 年,并将原重庆市博物馆正式

并入,2005 年 6 月正式对公众开放。馆藏文物 10 万余件、资料 5 万余件。以石器、巴蜀文物、汉代画像石、汉代画像砖、历代名窑陶瓷器、宋元以来名家书画等最具特色。此外,还有西南民族文物,包括羌、藏、苗、土家等族的工艺美术品5 000余件。

四川博物院 中国国家一级博物馆。院址位于四川成都浣花南路。创建于 1941 年,时称“四川博物馆”。1950 年年底更名为“川西博物馆”,1952 年定名为“四川省博物馆”。2009 年 3 月改为现名,同年 5 月对公众开放。院藏文物 26 万余件。以书画、陶瓷器、青铜器、民族文物、工艺美术、藏传佛教文物、万佛寺石刻、张大千书画、汉代陶石艺术最具特色。馆内展览内容涵盖了四川历史发展简况和极具特色的地方文化。

贵州省博物馆 中国国家二级博物馆。馆址位于贵州贵阳北京路。1958 年 9 月正式对公众开放。馆藏文物、标本 6 万余件。以少数民族文物最具特色。除刺绣、蜡缬、挑花、织锦、银饰等 1 000 余件藏品外,典型藏品有苗族婚姻记事符木、苗族刻绘动物图案酒角、苗族青缎镶花边饰银铃银坠女夹衣、彝族土司八挂龙袍、彝文《六祖纪略》手抄本和水族墓葬石刻“铜鼓”等。

云南省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于云南昆明五一路。创建于 1951 年。馆藏文物 20 万余件。以滇文化青铜器、南诏与大理国时期的佛教文物以及近现代多姿多彩的少数民族文物精品最具特色。是云南省文物陈列展览的主要单位,也是云南省收藏文物最多的博物馆。

西藏博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于西藏拉萨罗布林卡东南角。1999 年 10 月落成开馆。馆藏文物 4 万余件。以藏传佛教造像、壁画、唐卡等宗教文物,以及体现藏民族高度智慧结晶的古籍文献、藏医药学和藏族服饰最具特色。集中反映了以原始实物形态所体现出来的藏族文化的精华。此外还藏有元、明、清历朝及民国中央政府的颁赐,以及历届西藏地方政府收存的艺术珍品。

陕西历史博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于陕西西安大雁塔西北侧。筹建于 1983 年,1991 年 6 月建成开放。馆藏文物 37 万余件。上起远古人类初始阶段使用的简单石器,下讫1840 年前社会生活中的各类器物,时间跨度长达 100 余万年。文物不仅数量多、种类全,而且品位高、价值广,以商周青铜器、历代陶俑、汉唐金银器、唐墓壁画最具特色。是展示陕西历史文化和中国古代文明的综合性历史类博物馆。

秦始皇兵马俑博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于陕西西安市临潼区秦始皇陵东侧。始建于 1976 年。1979 年 10 月 1 日以 1 号坑遗址保护大厅为主体陈列的秦始皇兵马俑博物馆正式对公众开放。1989 年 9 月 27 日,秦兵马俑 3 号坑遗址展厅对公众开放。1994 年 10 月 1 日,秦兵马俑 2 号坑遗址展厅对公众开放。1999 年 10 月 4 日秦始皇帝陵文物陈列厅落成开放。博物馆以秦兵马俑 1、2、3 号坑遗址、遗物为主体,展示发掘现场及兵马俑群。同时,还包括秦始皇帝陵封土堆西侧出土的铜车马以及陵园范围内出土的各类珍贵文物。是一个集考古发掘、文物保护、科学研究、宣传教育为一体的现代化大型遗址博物馆。

西安碑林博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于陕西西安南城墙文昌门内。建于 1944 年,原名“陕西省博物馆”。是在具有 900 余年历史的“西安碑林”基础上,利用西安孔庙古建筑群扩建而成的一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆。馆藏文物 1.1 万余件,包括历代碑石、墓志、石刻造像、画像石等石刻文物和书法、绘画、碑拓等。以碑刻墓志、历代拓本最具特色。收藏碑石、墓志的数量为全国之最,藏品时代系列完整,时间跨度达 2 000 余年。

西安半坡博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于陕西西安东郊半坡路。1958年4月1日在半坡遗址原址上建成并正式对公众开放。馆藏文物1.8万余件。以6 000余年前半坡原始村落遗址考古发掘出土的房屋建筑遗迹和遗物为主体,揭示了新石器时代仰韶文化母系氏族聚落的社会组织、生产生活、经济形态、婚姻状况、风俗习惯、文化艺术等丰富的文化内涵。

甘肃省博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于甘肃兰州西津西路。前身是1939年由中英庚子赔款董事会组建成立的甘肃省科学教育馆。1950年改称"西北人民科学馆",1956年改为现名。2006年新馆落成开放。馆藏文物、标本35万余件。以彩陶、汉代简牍与文书、汉唐丝绸之路珍品、佛教艺术粹宝最具特色。

青海省博物馆 中国国家二级博物馆。馆址位于青海西宁西关大街。筹建于1979年,1986年9月26日正式建成。原址是青海地方军阀马步芳的宅邸。2001年5月1日新馆建成并正式对公众开放。馆藏文物1万余件。以彩陶、民族文物和宗教艺术品最具特色。

宁夏回族自治区博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于宁夏银川人民广场东街。前身是1959年9月成立的宁夏地质博物馆筹备处,1973年改为现名。原址在银川承天寺院内。2008年9月新馆建成并对公众开放。馆藏文物4万余件,具有鲜明的地方特色和民族特色。其中,西夏文物的收藏为全国博物馆之冠。

新疆维吾尔自治区博物馆 中国国家一级博物馆。馆址位于新疆乌鲁木齐西北路。1953年成立筹备处,1959年正式成立,原馆初步设计是农业展览馆,1962年迁至现址改为博物馆并对公众开放。新馆于2005年9月20日开馆。馆藏文物3.2万余件。以丝毛棉麻织物,多种文字书写的文书、简牍,晋、唐时期木雕、泥塑俑像及纸本、绢本人物与花鸟绘画,具有斯基泰文化特征的青铜器,以及新疆各兄弟民族的服饰与工艺品最具特色。

器 物

青 铜 器

青铜器一般

青铜 亦称"锡青铜"。铜和锡组成的合金。主要成分是铜,锡含量高于2%。具有硬度较高、熔点较低、宜于铸造的特点,当人们意识到青铜性能的优越性后,便开始利用铜锡共生矿提炼青铜,或从锡矿中提炼锡与纯铜混合,最后发展到以不同比例的锡来铸造不同用途的青铜器。中国有意识地开始冶炼青铜始于河南龙山文化的中晚期。

锡青铜 即"青铜"。

红铜 亦称"自然铜"、"纯铜"。因具有红色金属光泽,故称。铜含量达98%~99%。硬度较低,其布氏硬度仅35,直接捶打即能制成各种工具及装饰品。迄今所知最早的红铜器发现于土耳其恰约尼前陶新石器时代遗址,系用自然铜矿石直接打制的钻孔珠、方形的扩张锥、别针等,其年代距今为9 500年左右。

自然铜 即"红铜"。

纯铜 即"红铜"。

黄铜 铜锌合金的总称。因具有黄色金属光泽,故称。出现的时间晚于青铜及其他合金,原因在于金属锌的取得需要特殊的冷凝装置。但在新石器时代陕西临潼姜寨遗址、山东胶县三里河遗址中皆发现黄铜器,应是人们利用铜锌共生矿的意外所获。

吉金 适于铸造钟鼎彝器的金属。《子璋钟铭》:"择其吉金,自作龢钟。"欧阳修《集古录·韩城鼎铭》:"坚久吉金,用作宝

尊鼎。”“吉”是美、善之意,“金”指商周时期的铜器及其铭文,后作为钟鼎彝器的统称。清代著录古铜器者多称“吉金录”。

丹阳铜 西汉时期出现的一种新式铜合金。东方朔《神异经·西荒经》:“丹阳铜似金……《淮南子》曰:‘饵丹阳之伪金’,即此也。”《抱朴子·黄白》中则明确记载用武都雄黄点化铜为黄金的方法。可知丹阳铜大概是一种砷黄铜,即含砷量在10%以下的砷铜合金。

青铜礼器 亦称“彝器”。古代贵族举行各种礼仪活动时所使用的象征贵族身份地位的青铜器。指青铜器中的鼎、簋、觚、豆和钟、镈等。中国青铜时代贵族们通过制定具体仪式化的行为规范——礼制,来维护严格的等级制度,在此等级社会中,一些用于祭祀和宴飨的青铜容器,成为维护礼制的象征,即“藏礼于器”,这类器物被称为“青铜礼器”,简称“礼器”。礼器的种类与数量多寡标志着贵族等级的高低,特殊的重器甚至可以作为政权的象征。战国时期礼崩乐坏,等级制度逐渐瓦解,青铜礼器也失去了代表使用者权力、身份等级的象征意义。

彝器 即“青铜礼器”。

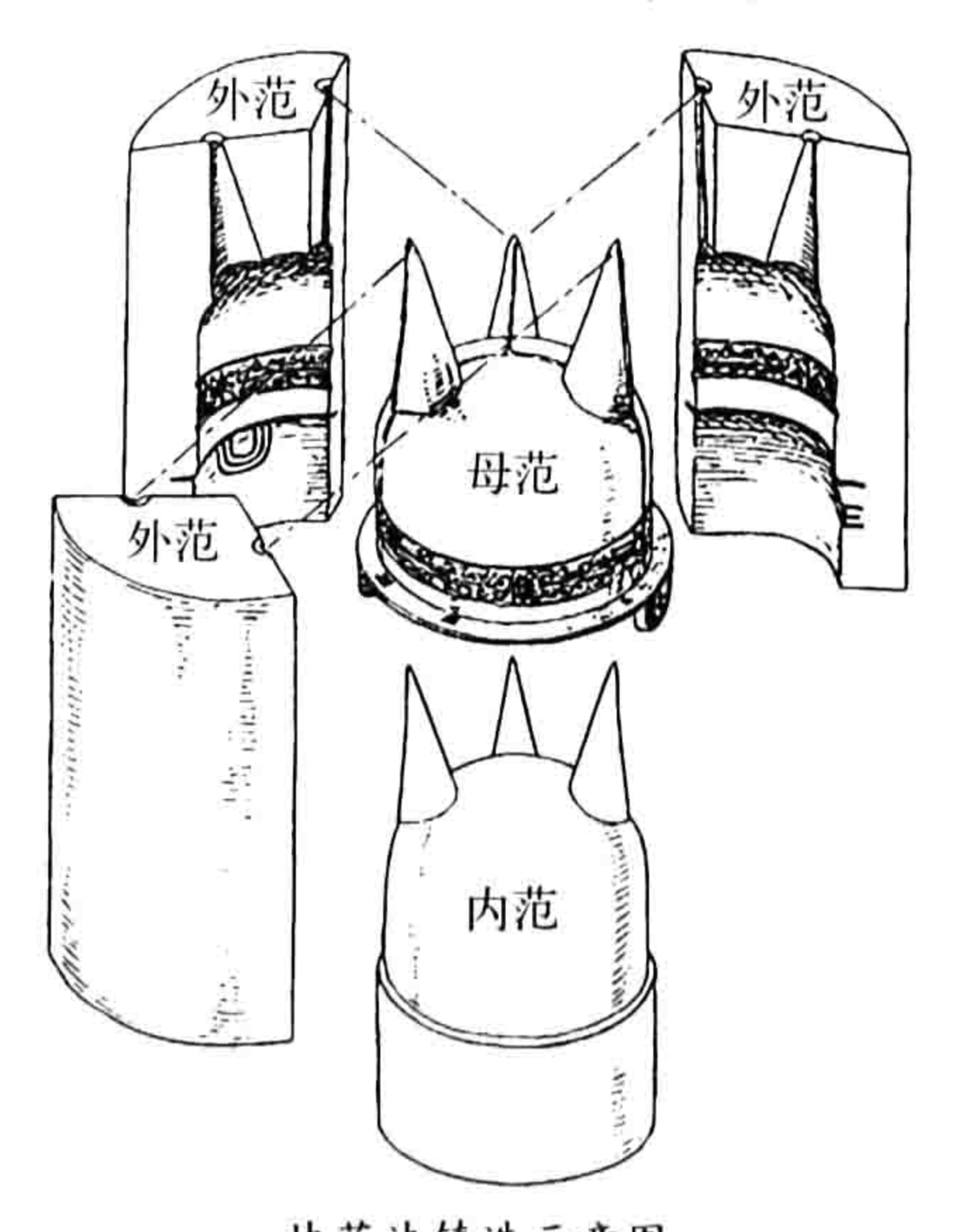
列鼎 形制相同、大小相次的鼎的组合。最早由郭宝钧挖掘整理山彪镇出土文物时提出。从考古资料中可以证实自西周中期延续至战国,以列鼎多少表示等级高低的用鼎制度。《公羊传·桓公二年》何休注:“天子九鼎,诸侯七,大夫五,元士三也。”

媵器 古人专为嫁女而作的器物。“媵”指随嫁。周代王室、诸侯和其他贵族嫁女时,其父母兄长等常会为该女子铸造青铜器,以供该女子在夫家祭祀或生活时使用,其上常铸有作器者身份、出嫁女子身份及祝祷之辞等。

冥器 亦称“明器”。古代殉葬的器物。《礼记·檀弓篇》:“夫明器,鬼器也。”专门为随葬而仿照实物制作的殉葬品,其材质除青铜外亦有陶瓷器、木石、纸帛等,品类从动物、人物、房屋、生活用品等应有尽有。新石器时代人们即有随葬冥器的习惯,冥器的使用反映了事死如事生的哲学观,同时也是考察人类社会生活及艺术审美的重要线索。

明器 ❶ 即“冥器”。❷ 古代诸侯受封时帝王所赐的器物。《左传·昭公十五年》:“诸侯之封也,皆受明器于王室,以镇抚其社稷。”

块范法 亦称“土范法”。青铜器铸造方法之一。商周时期最先采用的青铜铸造法。其工艺流程为:先制造出欲铸器物的模型,即“母范”,再将泥土敷在模型外,以翻出外范;另以泥土制作一个体积与容器内腔相当的芯,即“内范”;将外范与芯套合,即“合范”,两者间的空隙即“型腔”,为欲铸器物的厚度;最后将铜液注入此空腔内,冷却后除去外范与芯即可。



块范法铸造示意图

土范法 即“块范法”。

浑铸法 亦称“整体浇铸法”。块范法的一种。将一件铸器的所有部位以一次浇铸制成完整器形。商和西周时期多使

用此法铸造器物。凡是采用浑铸法铸成的器物，表面遗留的范线是连续的，即每条范线皆可上下连接。

整体浇铸法 即“浑铸法”。

失蜡法 亦称“出蜡法”、“退蜡法”。青铜器铸造方法之一。使用易熔化的材料，如蜂蜡、动物油脂等制成欲铸器物的模型，在模型上浇淋泥浆，使之形成泥壳，再在泥壳表面涂上防火材料，经过烘烤蜡油熔化流出，形成型腔，将铜液浇灌到型腔中，即可得到精美光洁、无范痕的铸件。商、周时代未采用失蜡铸造法，春秋晚期淅川下寺铜禁的禁体和兽形附饰、鼎的兽饰以及盏的耳、足与钮盖被认为是以失蜡法铸成。后扩大应用至玺印、佛像、乐器等的制作。

出蜡法 即“失蜡法”。

退蜡法 即“失蜡法”。

印模法 青铜器制范的一种方法。用一块印花模子刻出基本纹饰，在外范未干时将印模按压其上，每一印为一个完整的图像单元，如此形成反复连续的花纹。春秋时代盛行的蟠螭纹、窃曲纹等，多采用此种方法制作，标志着青铜器制范工艺的改革。此后影响至两汉，汉代砖刻也大多采用印模法制作。

生坑器 新出土的青铜器或玉器。因未经过人为手段处理，故称。青铜器、玉器等经过长时间瘗埋，器表因化学反应而产生种种质变现象，如产生锈蚀或受沁，因而改变了器物原有的色彩，形成绿、红、蓝、紫等层次丰富的质感。

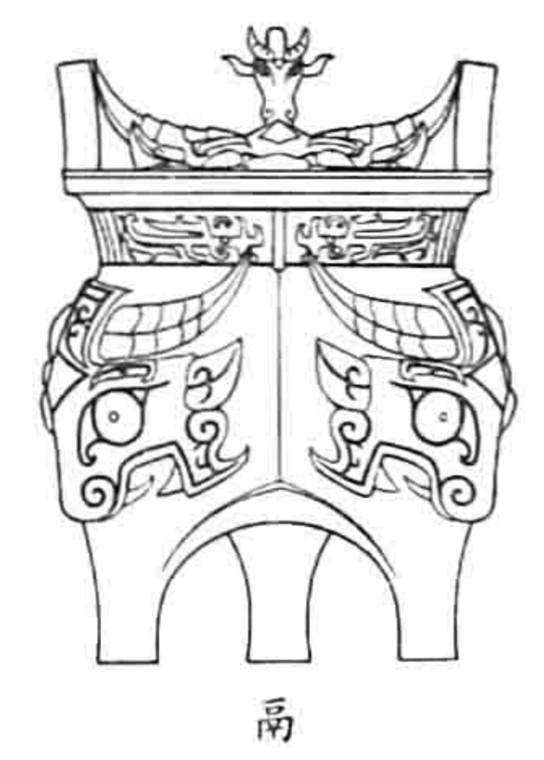
熟坑器 传世或出土很久的青铜器或玉器。因经过人为手段处理，故称。青铜器、玉器经过长期的把玩抚摸，或刻意除锈洗净，器物表面质感与色泽发生改变，呈现光亮莹润的状态。

器 类

鼎 古代炊器和盛食器。多为青铜制。多圆腹，三足，两耳；也有长方腹，四足的。盛行于商周时期，最初作为一种炊器，后用于烹饪或盛放祭祀给神的牺牲，上升为礼器，成为国家权力的象征。礼乐制度崩坏以后，鼎的礼器地位有所下降。汉代仍流行。

鼎

鬲 古代炊器。初多为陶制。商代开始出现青铜鬲。三足，圆口，腹足不分。鬲和鼎的用途类似，西周早期青铜鬲亦有自名为“鼎”者，如宝鸡纸坊头出土的矢伯鬲。《汉书·郊祀志》：“鼎空足曰鬲。”但鼎亦有空足者，区别两者的标准在于腹身与足是否可以明显分开。依据器形可将鬲分成分裆鬲和联裆鬲两类。盛行于商周时期，战国以后不见。


鬲

甗 古代炊器。青铜或陶制。下为鬲，上为大口盆形透底的甑，合二器为一，上下部之间隔一层箅。在铭文中自名为“甗”或“鬳”。甗专用于蒸炊，鬲盛水，甑置食物，下生火煮水，类似现在的蒸锅。青铜甗始见于商代前期。商代的甗多未见甑底设箅，可能使用临时性材料替代箅的功能。西周以后，甑底设有可开闭的箅，箅上有十字孔或长方形孔。依据器形可将甗分为联体甗和分体甗两类。战国末期因灶的出现，鬲的袋足逐渐萎缩，下部鬲的形式逐渐改变成平底的釜。秦代、西汉的甗下部皆已作釜形。

甗

簋 古代盛食器。青铜或陶制。侈口，

圈足或带方座，无耳或有两耳、四耳，西周中期后多有盖。盛行于商代和两周。铭文中自名为“毁”，宋代金石学家误释为“敦”。直至清代钱坫著《十六长乐堂古器款识考》才将其释为“簋”。《周礼·地官·舍人》：“祭祀，共簠簋。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋。盛黍稷稻粱器。”使用时多和鼎组合，当与鼎用于烹煮或盛肉食、簋用于盛放谷米粮食有关。

簋

簠 古代盛食器。青铜制。长方形斗状，器与盖的形状相同，各有环耳或半环耳，可却置与扣合。《周礼·地官·舍人》：“祭祀，共簠簋。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋。盛黍稷稻粱器。”西周晚期开始出现，沿用至战国。

簠

盨 古代盛食器。青铜制。通体呈圆角长方形，多有圈足或四足，有两耳，皆有盖，盖上多有四矩尺形或环形钮、圈足形捉手，可却置。流行于西周晚期，至春秋前期即罕见，其后绝迹，使用时间短，形制变化不大。盨和簋的用途近同，自名又与簋相混淆，直至1927年容庚著《殷周礼乐器考略》才分别盨、簋形制，据其自名定称。

盨

敦 古代盛食器。青铜制。盖和器身都作半圆球形，各有三足或圈足，上下合成球形，盖可却置。始见于春秋中期，流行于战国时期。宋代金石学家曾将“毁”误释为“敦”。

敦

豆 古代盛食器。青铜或陶制。形近高足盘，其腹如盘，圜底，腹下有粗柄，柄下有圈足。陶豆始见于新石器时代，盛行于商周时期。青铜豆始见于殷代，通行于两周，盛行于春秋晚期至战国时期，亦有木制髹漆豆。《周礼·天官·醢人》：“醢人，掌四豆之实。”豆实为诸种肉酱、肉汁、酱菜等。豆依其柄部形制可分成实柄豆、镂空柄豆两类，镂空柄豆亦称“铺”。

豆

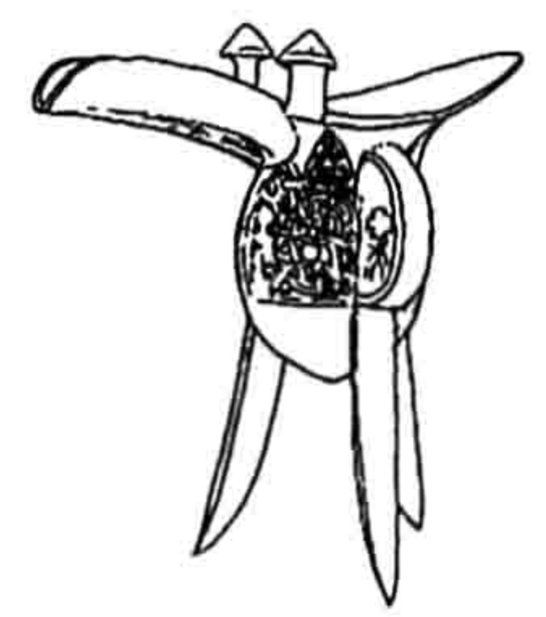
铺 见“豆”。

鍑 古代炊器。青铜制。深腹，带立耳或附耳，在口沿或耳上铸有动物立像，多带有圈足，但也有少数无圈足。分布的区域广泛，从欧亚草原至内蒙古、河北、山西、陕西和黑龙江，成为北方草原文化的代表之一，在中国流行于西周末期至北魏。《汉书·匈奴传》：“胡地秋冬甚寒，春夏甚风，多赍鬴鍑薪炭。”可知其用途为烹煮食物。从考古出土地点鍑与烛台、祭台的成组发现，可以推断北方草原民族亦将鍑视作祭器。

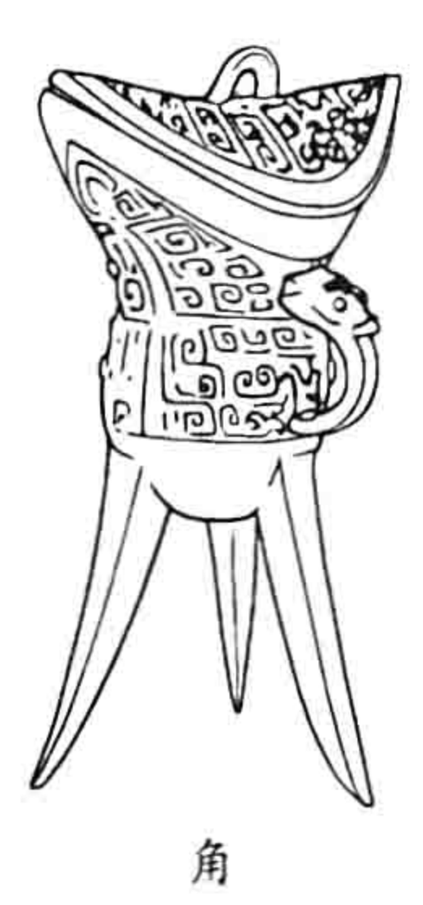
俎 释文见101页。

匕 古代挹取器。青铜制。铭文中有自名为“匕”。用于挹取肉食或饭食，即今日的勺匙之属。

爵 古代温酒、盛酒器。青铜制。筒状腹，口缘前有流，后有呈尖状的尾，流上近口缘处有两柱，器腹一侧有鋬，腹底有尖而高的三足，其中一足在鋬下。始见于二里头文化时期，通行至西周，西周中期后基本不见，是迄今所知最早出现的酒器。出土的爵外底

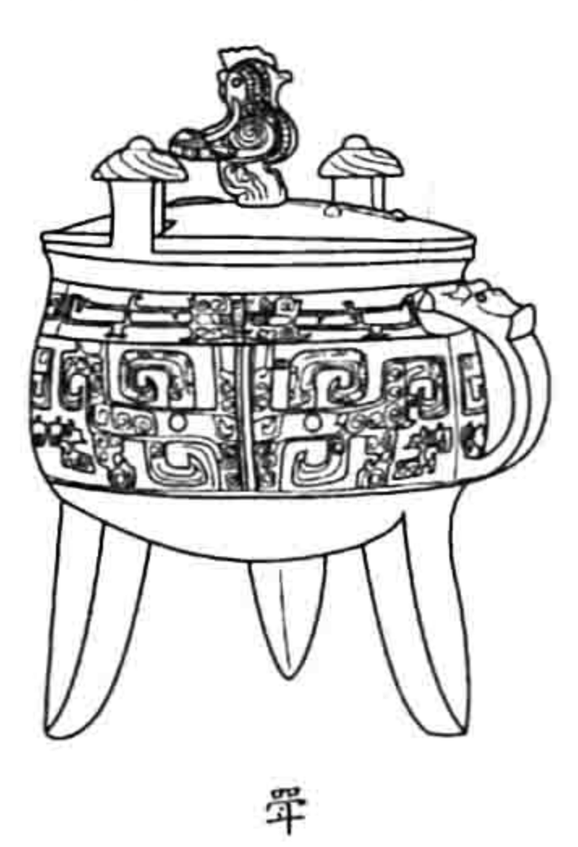

爵

有烟炱痕迹，是爵为温酒器的例证。


角

角 古代温酒、盛酒器。青铜制。自口缘以下形制与爵同，无柱，口缘两端皆作爵尾状，多有盖，盖上有提手。流行于殷代至西周早期，其后未见。铭文中无自名，角之名始见于宋《宣和博古图》，取其两尾形似两角名之。

斝 古代温酒器。青铜制。敞口，口部立有两柱，三足一鋬，无流和尾，体形较爵为大。始见于二里头文化时期，流行至商代、西周早期，其后未见。铭文中无自名，斝之名始见于宋《宣和博古图》。出土的斝外底有烟炱痕迹，内底有白色水锈，是斝为温酒器的例证。


斝

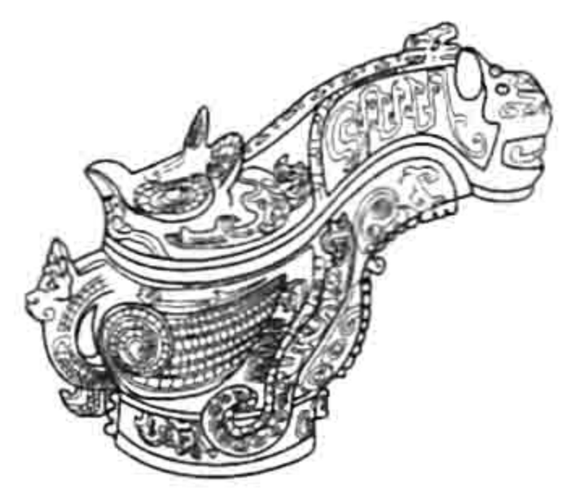
鐎斗 古代温酒器、炊器。多青铜制。器身呈盆状，平底，带流或无流，下有三足，腹沿伸出一长柄，柄端多作龙首或兽首，可供提握。始见于汉代，流行至唐代。出土的鐎斗盆底有果核残渣，证明其用途为温酒或煮粥羹类软食。

尊 古代盛酒器。青铜或陶制。鼓腹，侈口，高圈足。流行于商代前期至西周中期。“尊”在青铜器铭文中非专名，而是酒、食器等类的共名，以尊作为具体器类名称约始于北宋。考古发掘资料显示，在中原与关中地区，尊和卣或彝常组合搭配出现，说明尊除了作为实用器物外还具备礼器功能。

尊

鸟兽尊 古代盛酒器。青铜制。器形如鸟兽。据《周礼·春官·司尊彝》记载，包括鸟尊在内的文尊、文彝是用以盛放专供祭祀用的各种不同的酒，以区别一般形制的尊。

觥 古代盛酒器。青铜制。椭圆形或方形腹，圈足或四足，前有短流，后有半环形鋬，皆有盖，盖上作角兽首形。流行于殷代中期至西周早期。


觥

方彝 古代盛酒器。青铜制。长方高身，有盖，盖顶作四阿式屋顶形，盖钮亦似屋顶，四隅多有扉棱，圈足。流行于殷代中期至西周早期。“彝”本作青铜礼器之共名，盛食、盛酒、盛水器等都可称为彝。容庚在《商周彝器通考》中指出，此种方形彝无所系属，无自名，故称为“方彝”，沿用至今。

方 彝

卣 古代盛酒器。青铜制。硕腹，敛口，颈部两侧有提梁，有盖，盖上有钮，下有圈足。流行于商代至西周中期，以后未见。卣无自名，其名由宋人所定，沿用至今。

卣

罍 古代盛酒、盛水器。青铜制。有圆罍、方罍两种：圆罍，敛口，直颈或微斜，折肩或圆肩，器身最大径位于肩腹交接处，腹壁自此向下斜收成

底;方罍,腹与口、足横截面作长方形,直颈,直口,有盖,盖与盖钮多作四阿式屋顶形,圆肩,深腹,肩部多有两半环形兽耳,下腹部有兽首形鼻。流行于商代至战国时代。铭文中有自名,如扶风庄白1号窖藏中出土的陵方罍。

罍

瓿 古代盛酒、盛食器。青铜制。敛口,短直颈,圆肩,最大径在腹中部。流行于殷代。铭文中无自名。

瓿

壶 古代盛酒、盛水器。青铜或陶制。深鼓腹,长颈,直口或微侈口,下有圈足,始见于殷代,流行于西周至汉代。铭文中有自名,如西周晚期的伯庶父壶。

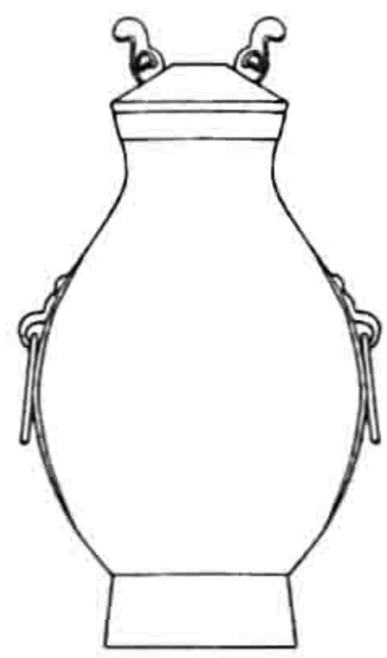
圆壶

方壶

壶

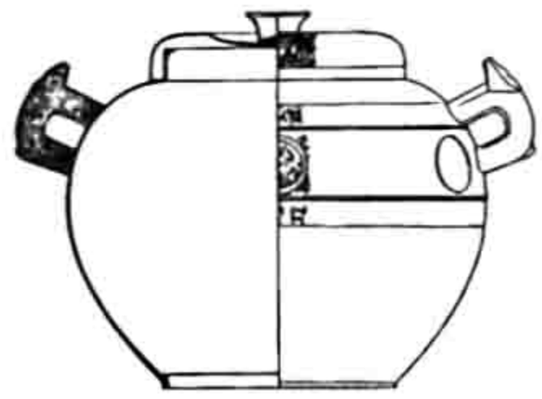
钟 古代盛酒器。青铜制。圆鼓腹,形制似壶,战国晚期始将圆壶称"钟",流行于汉代。铭文中有自名为"钟",如安邑下官钟。《说文解字》:"钟,酒器也。"

钫 古代盛酒器。青铜制。方形腹壶,口、足形同,鼓腹,双兽面形铺首衔环,平底,圈足。始见于战国中期,流行至西汉。西汉始自名为"钫"。

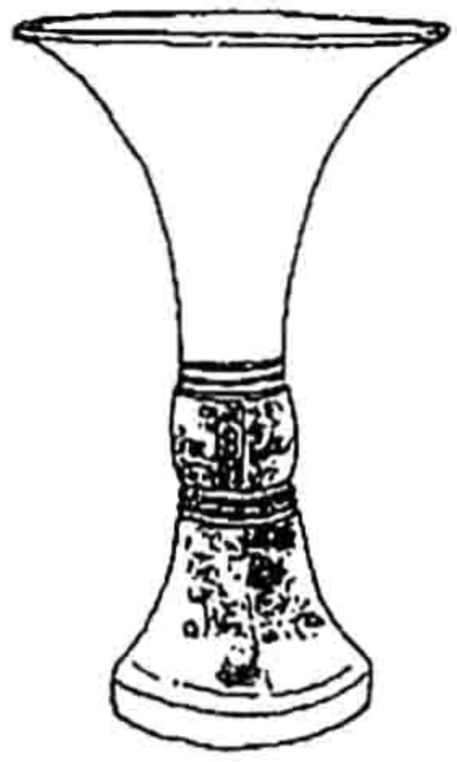

钫

罐 古代盛酒器。青铜制。敛口,口沿平而外折,短颈,宽肩,肩上有双耳,器身最大径位于肩腹交接处,特征与罍接近。流行于西周、春秋时期。

缶 ❶古代陶制盛酒器、盛水器或乐器。敛口,短直颈,腹中部外鼓,腹径大于通高,通体横宽,小平底。流行于东周时期。❷古代青铜制盛酒器、盛水器。与陶缶形制相近,唯高长于宽,或高宽近同。流行于春秋中期至战国时期,多见于楚系青铜器。铭文中有自名"尊缶",缶前加"尊"表示其尊贵。尚有自名"浴缶"和"盥缶"者,证明青铜缶亦有盛水器的功能。


缶

觚 古代饮酒器。青铜制。长筒状身,大喇叭形口,斜坡状高圈足。流行于商代、西周早期,西周中期后罕见。铭文中无自名,觚之名始见于宋。殷代商人墓葬中觚、爵多等量配对出现,是当时礼器组合形式的核心。

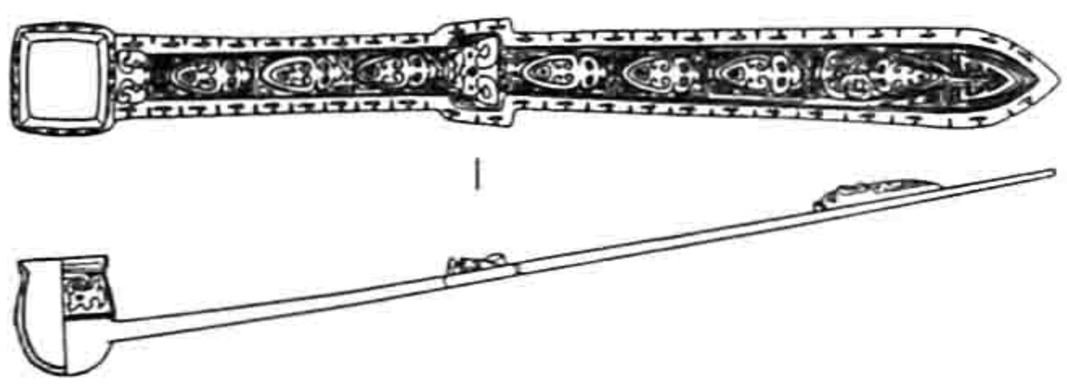

觚

觯 古代饮酒器。青铜制。敞口,横截面多为圆形或椭圆形,或有盖,束颈,鼓

觯

腹较深，高圈足。始见于殷代中期，西周早期成为礼器组合形式的核心。

斗 古代挹注器。青铜制。深腹作圆形或觚形，腰际或腹部接一柄，以供持握。流行于商、周时期。铭文中无自名。发现于安阳的大亚斗，传出土时置放在罍中。东周时不尽为挹酒器，亦可作为挹水器。



斗

勺 古代挹注器。青铜制。形制与斗相近，唯勺柄与勺首于口沿处相连。流行于商、周时期。铭文中无自名。《周礼·考工记·梓人》："梓人为饮器，勺一升。"郑玄注："勺，尊斗也。"可知勺在东周前是作为挹酒器使用的。

禁 释文见101页。

盘 古代盛水器。青铜制，亦有陶或木制。大口，口沿平折，腹浅，有两附耳、环耳或无，圈足、三足或无足。流行于商、周时期。铭文中可见自名为"盥盘"。常与匜搭配使用，用匜向手上浇水，下用盘承接洗过的水。考古发掘出土的盘中常置放有匜，亦多与盉伴出。迄今所见先秦时期最大的盘是虢季子白盘。

盘

匜 古代盥器、酒器。青铜制。腹身似瓢，前有流，后有鋬，有足或无足。始见于西周晚期，流行至战国时期。铭文中有自名。常与盘搭配使用，用匜向手上浇水，下用盘承接洗过的水。考古发掘出土的匜常置放于盘中。除作盥器外，亦可作为酒器。

匜

盉 古代盥器。青铜制。硕腹，腹部一侧有管状流，另一侧有鋬，三足或四足，有盖，盖多以链索与鋬连接。铭文中有自名。考古发掘出土的盉多与盘伴出，可见盉用作盥器。除作盥器外，亦可作温酒器。

盉

鉴 古代盛水器。青铜制。形似大盆。用以盛水或盛冰，巨大的或用作浴器。盛行于春秋、战国时期。古时没有镜子，古人常盛水于鉴，用于照影。战国以后大量制作青铜镜照影，因此铜镜亦称为"鉴"。

鉴

盂 古代盛水器。青铜制。敞口，口沿宽而外侈，深腹，腹部接两耳或四耳，下有圈足或无足。始见于殷代晚期，流行至西周晚期。铭文中可见自名，如商代寝小室盂。

盆 古代盛水器。青铜制。敞口，口沿斜张或平折外侈，束颈，折肩，平底，双环耳。流行于春秋时期，铭文中有自名。盆的用途一为盛水，一为祭祀时盛血。

釜 ❶亦称“鬴”。古代量器。青铜制。春秋战国时代流行于齐国。春秋时齐国的“公量”,以四升为豆,四豆为区(瓯),四区为釜,即六斗四升为釜。陈氏(即田氏)的“家量”,以四升为豆,五豆为区,五区为釜,即二斗为区,十斗为釜。现存有战国时的子禾子釜和陈纯釜,都作坛形,小口大腹,有两耳。子禾子釜的容积为20.46升,陈纯釜的容积为20.58升。与商鞅量、新莽嘉量的容积已很接近。❷古代炊器。铁、青铜或陶制。敛口,圜底,或有两耳。其用如鬲,置于灶口,上置甑以蒸煮。盛行于汉代。

鬴 即“釜❶”。

鋬 古代量器。青铜制。大口,圆腹,上腹接一直柄,柄根部生一扉,与口平齐,平底。流行于战国。小者容量约相当于田齐量制之一升,大者相当于五升。

升 古代量器。青铜制。长方形浅腹,一端有方形中空的鋬柄。流行于战国至秦、汉时期。铭文中有自名。

量 古代量器。青铜制。圆筒形,直壁,深腹,腹中部有一环形柄。流行于战国时期。一般将楚国的量器称为“量”,铭文中无自名。

权 俗称“秤锤”、“秤砣”。古代量器。青铜、铁、陶或石等制。悬挂在秤杆上可以移动的器物,与“衡”相佐,以为称重之用,名曰“衡器”。始见于东周,汉代称“权”为“累”,沿用至今。

铜 权

秤锤 “权”的俗称。

秤砣 “权”的俗称。

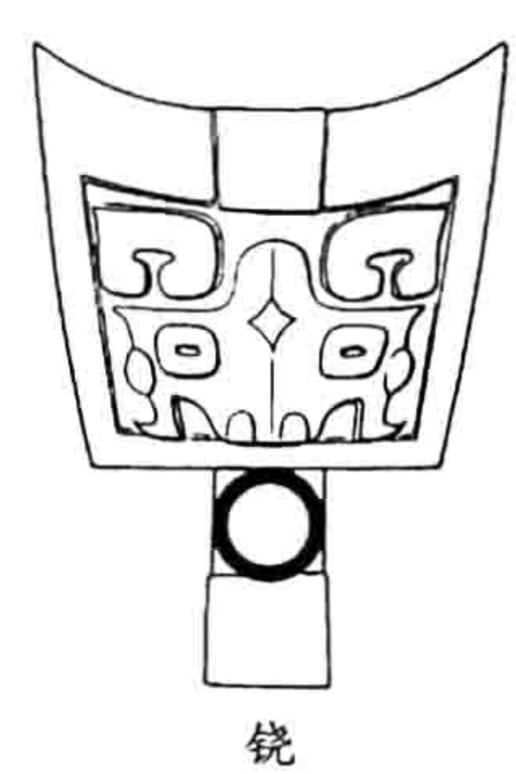
衡 俗称“秤杆”。古代量器。青铜、铁或木等制。中有提钮,横杆上或有度量刻线。始见于春秋时期,沿用至今。由等臂衡秤向不等臂衡秤发展,最后在南北朝时出现了提系杆秤。

秤杆 “衡”的俗称。

尺 古代量器。青铜、骨或牙等制。始见于商代,沿用至今。《汉书·律历志》:“其法用铜,高一寸,广二寸,长一丈,而分寸尺丈存焉。”

鋊 古代量器。青铜制。形似半球有流,流行于战国时代。铭文中有自名,如胶县灵山卫的左关鋊。其计量方式以田齐新制知十升一鋊、十鋊一釜。

铙 亦称“执钟”。古代乐器。青铜制。腔体似铃,体形横宽,口部多内凹,少数为平口,无舌,有与体腔相通的中空短柄。始见于商代,流行至汉代。依其体形可分成小型铙和大型铙:小型铙多由大小相次的几件构成一组,称为“编铙”,使用时在中空短柄中接续木柄,手执木柄敲击发声;大型铙主要发现在南方,使用时插于座上敲击发声。铙的作用是在退兵时敲击示意,以表退却。


铙

执钟 即“铙”。

钲 亦称“丁宁”。古代乐器。形似钟而狭长,有长柄可执,击之而鸣。传世春秋晚期南方徐吴等国的钲,自名为“征城”,是作战时使用的军乐器,常与镈于和鼓配合使用。

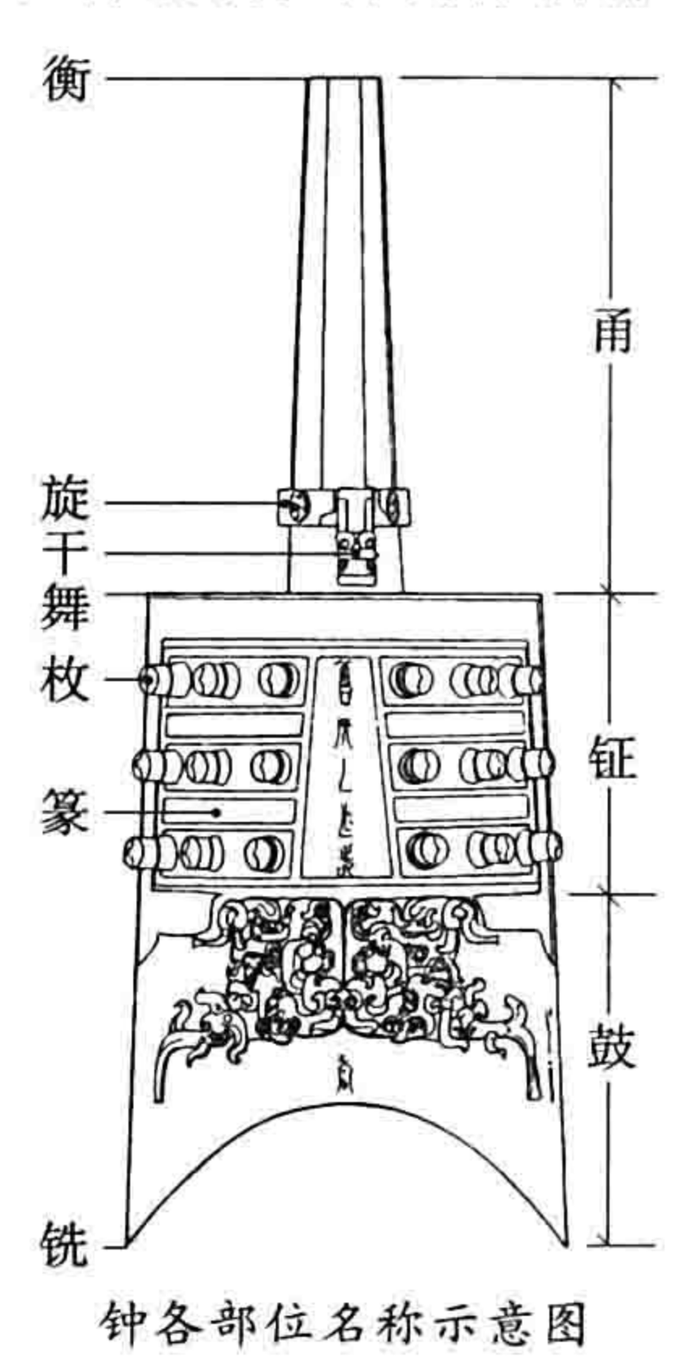
钲

丁宁 即“钲”。

句鑃 亦作“钩鑃”。古代乐器。青铜制。腔体狭长,有较长的柄,可手执,口沿内凹,其形制虽与钲相似,但仍具有自己的特征和流行的地域。流行于春秋、战国时期。铭文中有自名,如“其次句鑃”、“姑冯句鑃”。为祭祀或宴飨时所用的

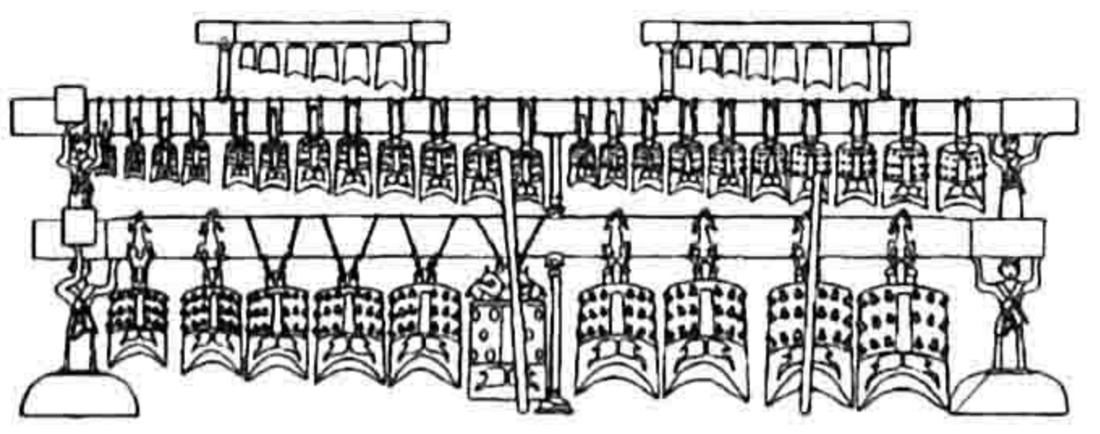
乐器，亦有由大小相次的若干件组合搭配演奏。

钟 古代乐器。青铜制。古代青铜钟横截面为合瓦形，口沿内凹，呈弧状，无钟舌，以槌敲击发音部位发声。悬挂演奏。钟的部位可分成铣部、鼓部、钲部、篆部、枚部、舞部、甬部、干部、旋部、衡部。始见于西周，流行于春秋、战国时期。铭文中有自名。使用范围广泛，可用作宗庙祭祀和宗族宴飨时的乐器，或击钟炫耀贵族身份地位，或作为军中乐器。



钟各部位名称示意图

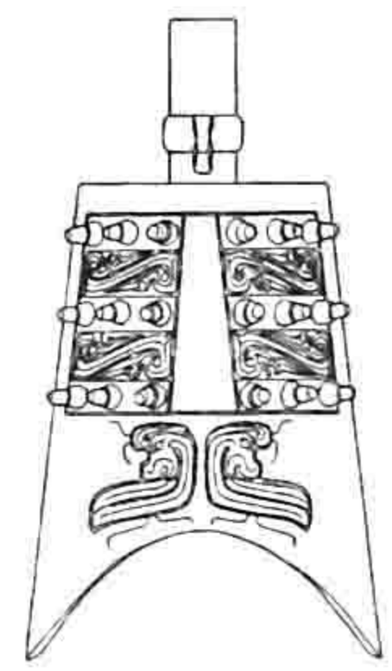
编钟 古代乐器。青铜制。由一组形制相同的钟，按大小次第排列悬挂于架上，构成一定的音阶关系，用以敲击汇合以成乐声。始见于西周，流行至春秋、战国时期。青铜编钟一套的数目由少至多的增加过程是与编钟音域的发展相关。目前所发现最早的成套编钟是宝鸡竹园沟7号西周墓出土的编钟；规模最大的编钟当属战国时期曾侯乙墓出土的64件分三层悬挂的编钟，其能采用和声、复调、转调的手法演奏。


曾侯乙墓编钟

钮钟 古代乐器。钟的一种。青铜制。悬挂部位为钮状，枚的形状为低矮的乳突形，悬挂时采用直悬。始见于西周，流行于春秋、战国时期。钮钟各部位名称详“钟”。

钮 钟

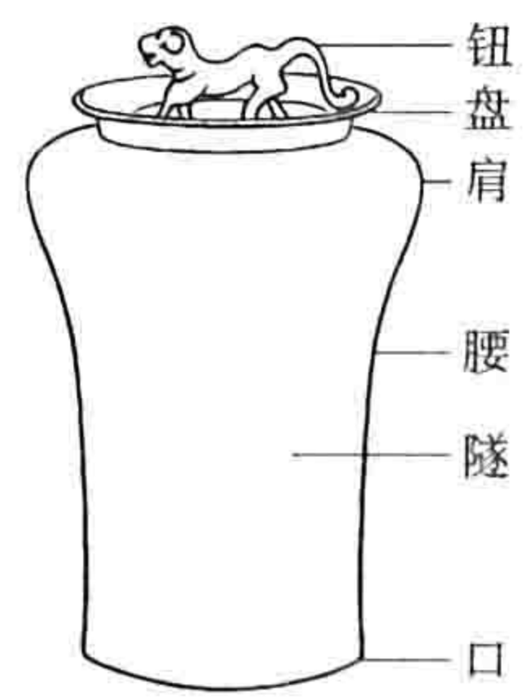
甬钟 古代乐器。钟的一种。青铜制。悬挂部位为甬状，枚的形状近于长锥体，顶部圆钝或平，悬挂时采用侧悬。始见于西周早期，流行于两周。甬钟各部位名称详“钟”。


甬 钟

镈 古代乐器。青铜制。形似钟，平口，有钮，钮部多附有蟠曲堆垛的兽形纹饰。始见于商代晚期，盛行于春秋、战国时期。铭文中不见自名。和钟同为悬挂演奏。

镈

錞于 古代乐器。青铜制。形如锤，上大下小，上成圜首，下收敛成筒状，顶有钮可悬，空腔。始见于春秋时期，流行至汉代。錞于的部位可分成口部、隧部、腰部、肩部、盘部和钮部。多用于战争，常与鼓和钲配合使用，亦可作为祭祀时使用的乐器。



錞 于

铎 古代乐器。青铜制。腔体短宽，横截面作合瓦形，口沿稍内凹，有舌，顶有銎柄可安木柄，形似于铃而体形大于

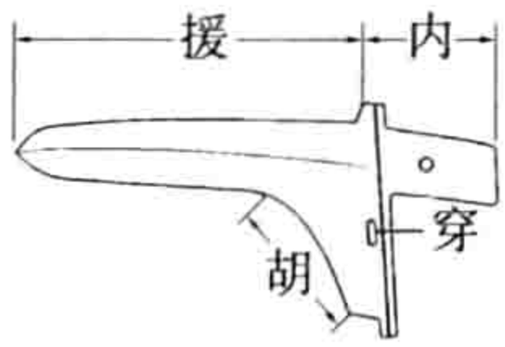
铃。流行于春秋、战国时期至汉代。铭文中有自名，如“外卒铎”。为军阵中用以振奋士气的乐器。

铎

铃 古代乐器。青铜制。体型较小，平顶上有半环形钮或梁，横截面为合瓦形，口部平或凹下，内有舌。始见于新石器时代，流行于商、周时期。铭文中有自名，如西周早期的王成周令（铃）。西周中期以后，可见大小相次数件编组成为“编铃”。铃作为乐器用于宗庙祭祀。

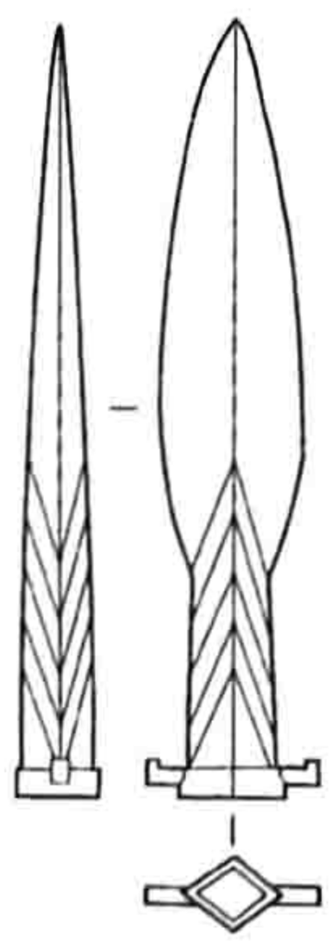
鼓 古代乐器。鼓框为青铜或木制。上有带孔座形钮，可以悬吊，下有足，亦可置立，为两面敲击。始见于商代中原地区。多用于战争、田猎、祭祀，常与钲和錞于配合使用。约春秋中期以后，中国云南、广西、贵州、广东、湖南等地流行一种与中原地区形制不同的铜鼓，平面曲腰，中空无底。

戈 古代兵器。由铜或铁制的戈头以及木或竹制的柲、柲冒和铜镈组成。戈头由援、内和胡构成。援即主要刃部；内可分成直内、曲内和銎内三种；胡上有长条形小孔称“穿”，用于缚柲，部分有阑。始见于二里头文化时期，流行于商、周时期，至汉代逐渐消失。戈是钩杀兵器，用于钩杀。



戈

矛 古代兵器。由铜或铁制的矛头以及木或竹制的矛柲、柲冒和铜镦组成。矛头由骹和叶构成，骹作銎状用于安柲；叶有长、短之分，短叶在骹旁加两个半环钮用于系绳缚在柲上以防矛头脱落，长叶矛头则在叶身基部留出两个穿孔为系。始见于商代。矛是刺兵，用于刺杀。


铜 矛

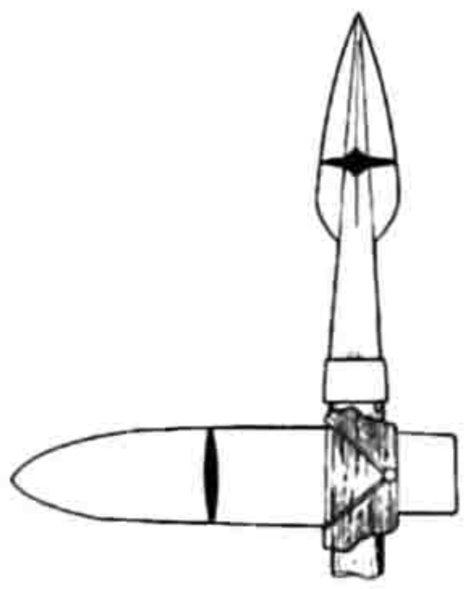
铍 古代兵器。初为青铜制，西汉时改为铁制。长刃剑形，双边刃具前锋，后端为扁形或矩形的茎，用以装柲，柲下有铜镈。始见于商代，流行于两周、秦代，西汉中期以后逐渐消失。为长兵器的一种，用于刺杀。

殳 亦称“杸”。古代兵器。具锋刃、有长柲的兵器，殳头为矛形，刃下端作八棱形或刺球状。考古发掘出土的随州曾侯乙墓自名为“殳”的矛形器，即为具锋刃的殳，用于刺杀和砍杀。

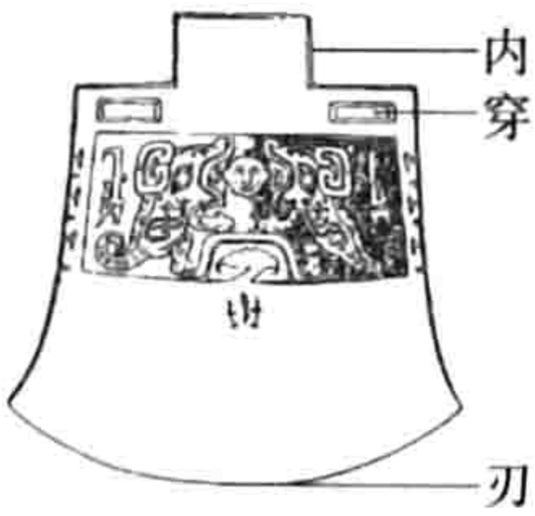
殳 头

杸 即“殳”。

戟 古代兵器。合戈与矛两种兵器功能为一体，用于前刺、横击和钩杀。柲顶为矛，其下为戈。戟头分为浑铸和分铸。浑铸指戟头全器通过一次灌铸成形；分铸则指戈和矛分别铸造，通过柲联装成一体。战国时期出现“雄戟”、“鸡鸣戟”。与楚文化关系较深的侯国，在春秋晚期至战国早期流行“多戈戟”，以应付车战。


戟

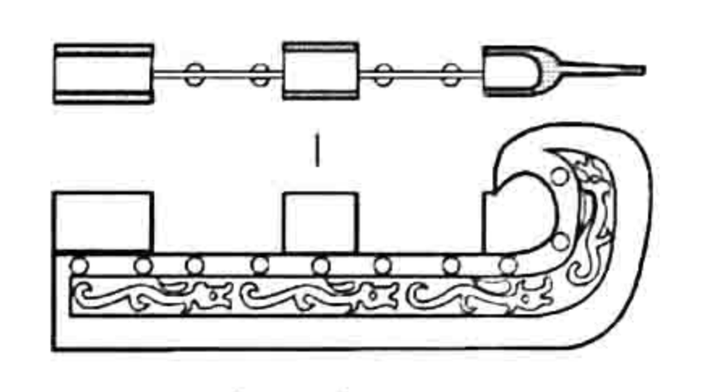
钺 古代兵器。弧刃的战斧。身宽且扁，平肩有内，直内入于木柲，以肩部、内部（或钺身中部穿孔）缚于柲上。流行于商代至西周，东周时稀见。有小型钺和大型钺两种，前者多为实用兵器，后者多作为政治、军事权力的象征。



钺

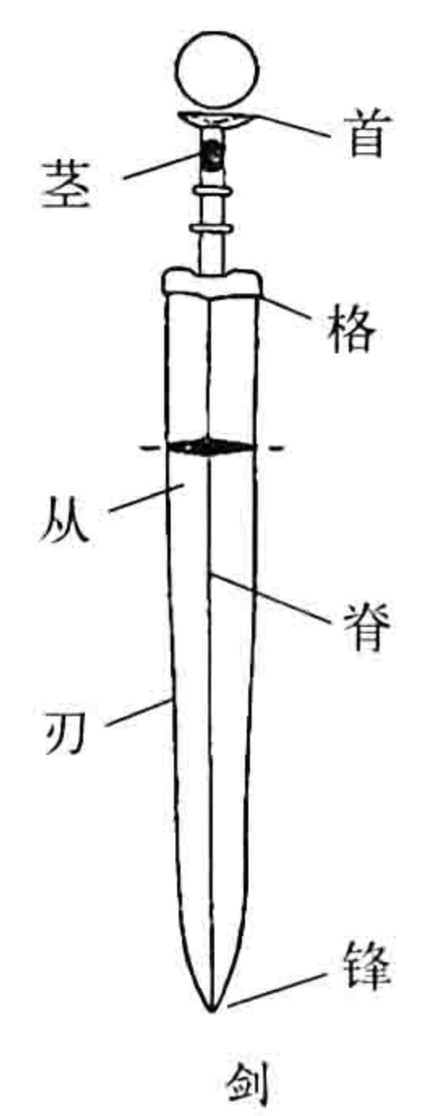
刀 古代兵器或工具。青铜或铁

制。小、中型的刀多作为日用的切割工具，中、大型的刀则用来作为砍杀的武器和近战肉搏时的短兵器。商、周时期的刀亦可接柲，作为长兵器使用。



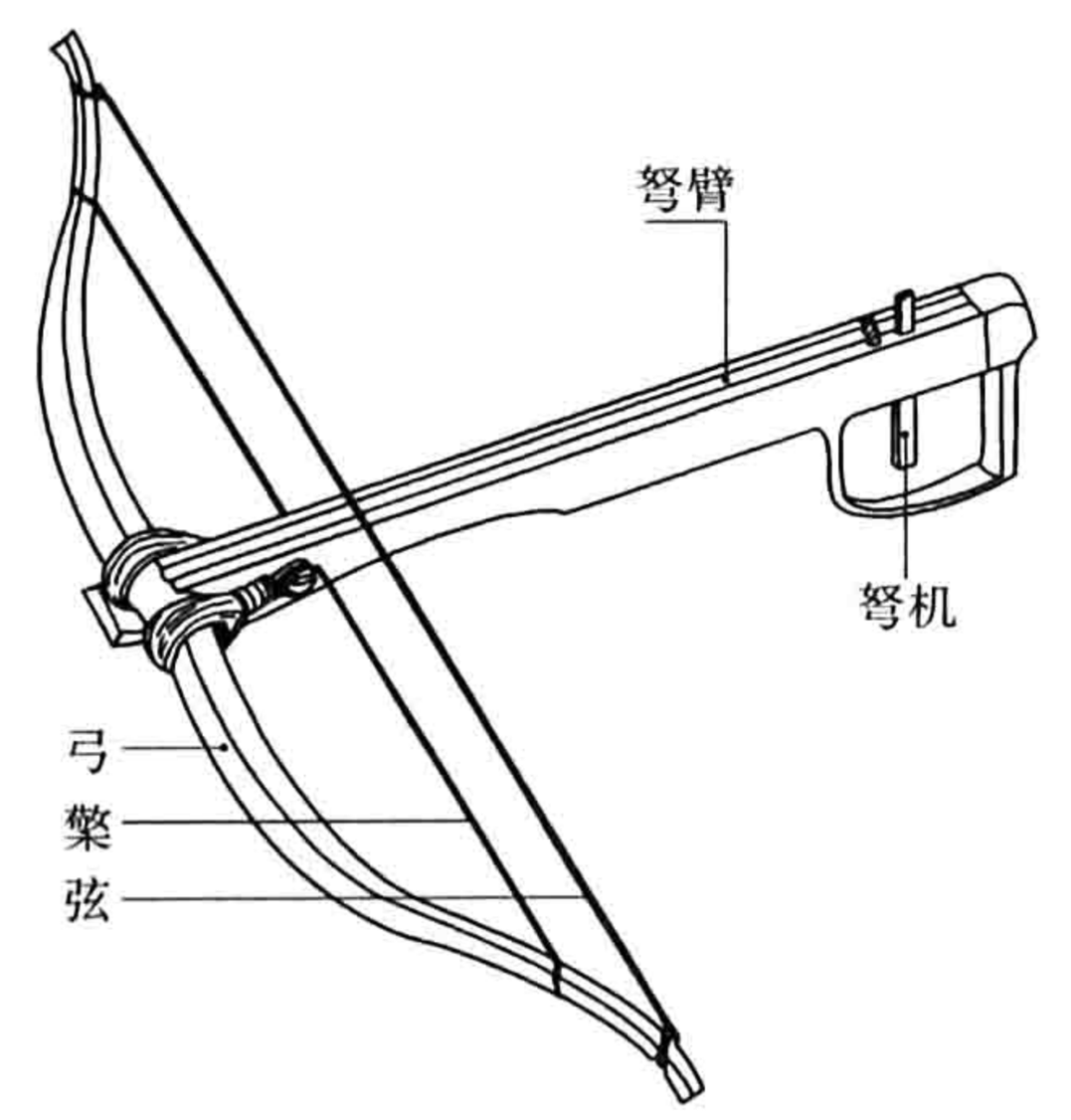
商代卷头刀

剑 古代兵器。青铜或铁制。剑由剑身、茎、格和首组成。剑身由锋、脊、从、刃构成。茎即剑柄，分成扁茎、圆茎，使用扁茎时需夹以木片，缠上蒯缑，总称为“夹”；圆茎者也需缠上蒯缑。茎的外端称为“剑首”。茎与剑身之间有护手，横截面作菱形，称为“格”。商代至春秋战国时代北方青铜文化中流行短剑。中原、关中地区至春秋时期出现“柱脊剑”。



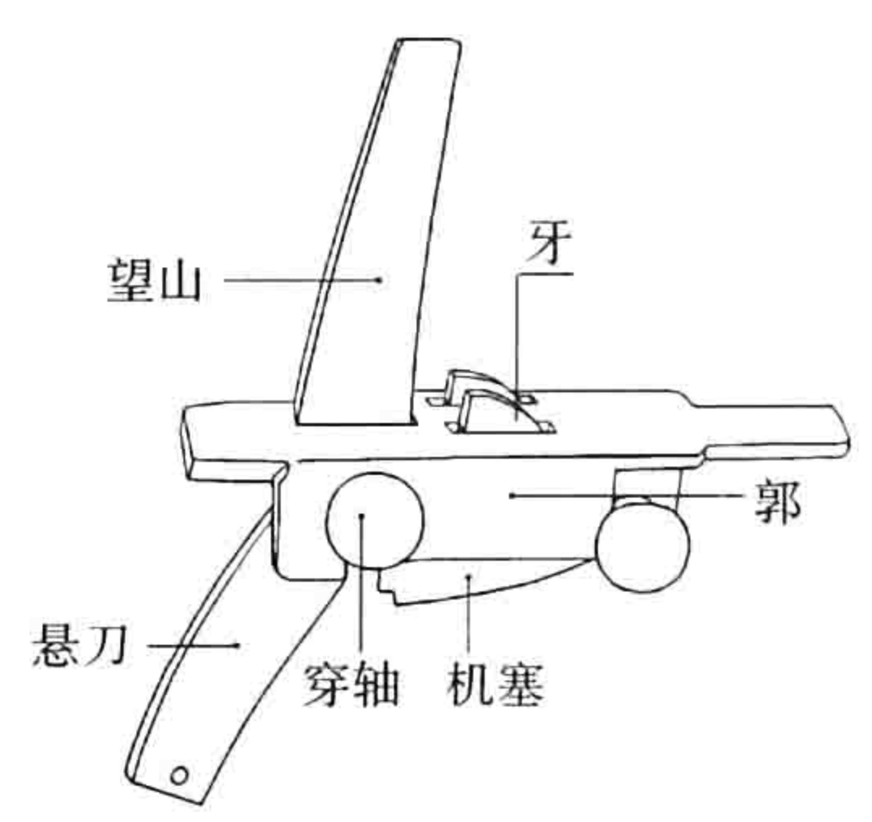
剑

弩 古代兵器。由铜质弩机、木质弩臂、弓三部分组成。弩增加了箭矢的射程，较弓箭有更高的杀伤力和命中率，成为战国时期最有威力的兵器之一。战国时期的弩靠臂力张开弓弦，亦有手足合力张弓的“蹶张”。弩以其远射程和高穿透力，成为战国时期步卒常备的武器。一般认为由楚人发明，战国楚墓中出土较多。



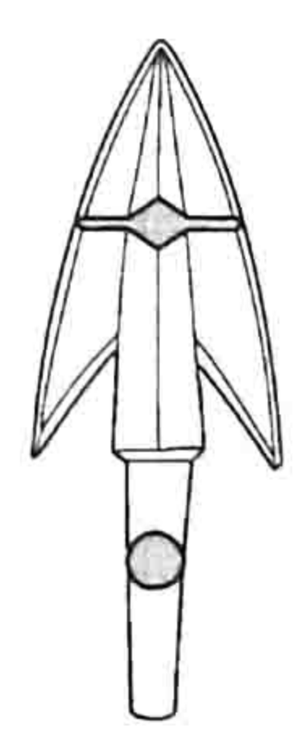
弩的复原示意图

弩机 弩的机件。青铜制。装置于木弩臂的后部。一般弩机四周有“郭”，“郭”中有“牙”，可钩住弓弦，“郭”上有“望山”作为瞄准器，“牙”下连接有“悬刀”作为扳机。发射时，把“悬刀”一扳，“牙”就缩下，“牙”所钩住的弦就弹出，有力地把矢射出。创始于战国，其后不断有所改进。



弩机结构示意图

镞 古代兵器。即“箭头”。安装在箭杆的锋刃部，用弓弦弹发射远。主要由翼、脊和铤三部分构成。依地域、时代的不同，其形制有所差异，流行于中原与关中地区的有双翼、三翼和三棱形镞。



镞

镈 古代兵器配件。戈柲下端的圆锥形铜套件。横截面近椭圆形。

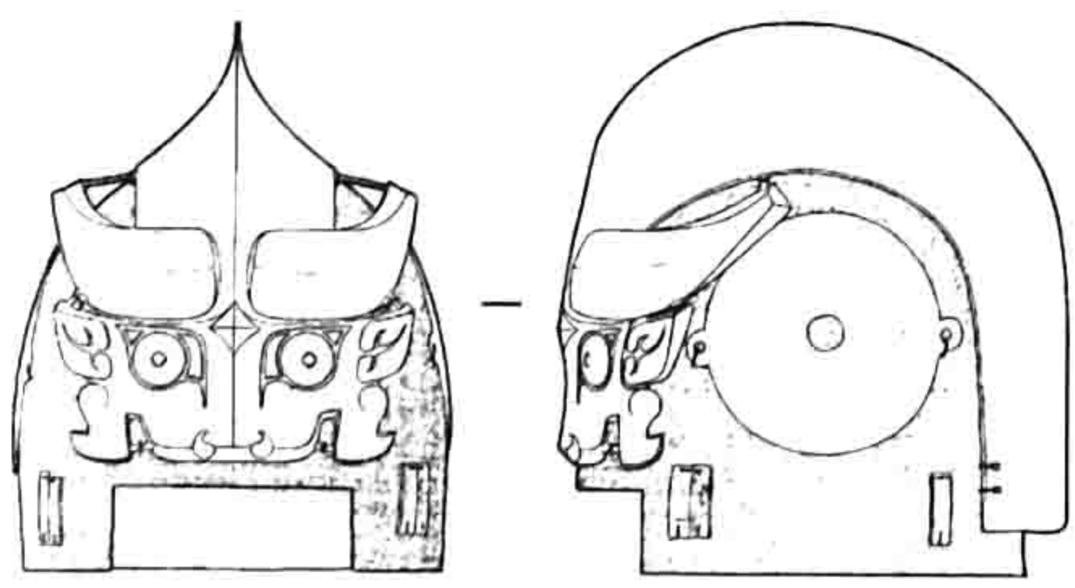
镦 古代兵器配件。矛、戟柲末端的平底铜套件。横截面呈圆形。商代、西周、春秋时期铜镦实物稀见，战国

时期楚墓中铜镦则常见。

甲 古代战士穿着的铠甲。多为金属制，也有皮革或布等制。作战时防卫身体的护具，主要保护腹、胸。商周时期的甲衣，通常是由绳索串联层叠甲片，形成挂甲；后发展成棉袄甲，即将甲片直接缝在衬里，拼合严密，不一定重叠。

镦

胄 古代战士戴的头盔。青铜或铁制。作战时防护头、颈部。战国称“鍪”，汉代称“兜鍪”。青铜头盔在考古发掘中不常见，河南安阳西北冈1004大墓出土的一批铜盔，是年代较早且数量较多的一次。其形制有前开口（方口或半圆口）作面门，注重护颈、耳，也有前后两面开口（半圆形）。头盔的设计和搏斗时兵器的主要杀伤部位以及常接触的兵器种类不同有关。



胄

鍪 见“胄”。

兜鍪 见“胄”。

斧 青铜工具。弧形双面刃，刃宽多大于器宽，少数与器宽相等或略窄，宽銎口，斧的柄向与刃向一致。接柄方式有两种，一在銎口中插入较宽厚的木块，于其上穿孔纳柄；二在銎口上插入窄长木块，再纳入木柲上的方孔中。

锛 亦称“斤”。青铜工具。单面刃，刃作弧形，装柄方法与斧同，但柄向和刃垂直，柄部呈曲形，方便向下、向内用力。通常用作砍削木料使其表面平整的工具。

斤 即“锛”。

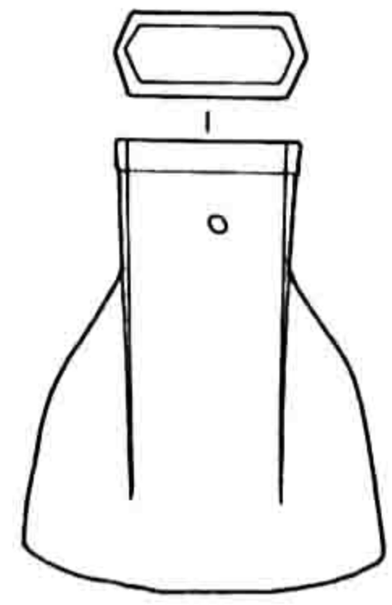
凿 青铜工具。通体狭长，两侧边直下内收，刃作窄弧刃，单面或双面刃，直銎口，纳直木柄。用作在木头上挖槽、凿孔的工具。

削 青铜工具。中、小型刀，凸背，凹刃，刃和背以相同弧度并行，锋尖不上翘，与背等齐，柄细长，柄首作椭圆中空环形。盛行于春秋、战国时期。主要用途为刮削书写于简上的文字，亦称“书刀”。其柄作中空环首用以穿绳佩带，作凹刃适于刮削。

钁 亦称“镢”。青铜农具。俗称“掘头”，相当于今“镐头”。体形窄长，刃与器宽相近，刃角不外侈，单面或双面刃，刃近平微弧，口沿下带有箍为加固之用。钁銎口中插入方木，在方木上穿孔纳柄，柄向和刃向相垂直。可用于农事、建筑、掘墓等。

镢 即“钁”。

铲 青铜农具、工具。铲叶扁平近长方形，前为刃，刃平，后端有带銎的柄，以銎口直接连柄，同现在的铲子。铲通常用于铲土除草，亦可用于建筑工程之掘土。

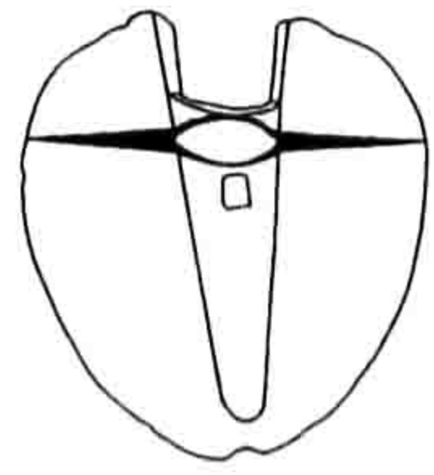


铲

锸 亦称“臿”。青铜农具。器身近于长方形、梯形，两侧竖直或作弧线，有銎口，弧刃或三角形刃。与今日的“锹”功用相近的起土用工具。汉代以后释耜为臿。铜臿的形制和用途较为复杂多样，流行于商代延续至战国时期。

臿 即“锸”。

锄 农具。用于培土、松土、间苗和除草。通常作叉形或铲形，有銎口可安柄。青铜锄始见于西周，铁锄则出现于战国时期。

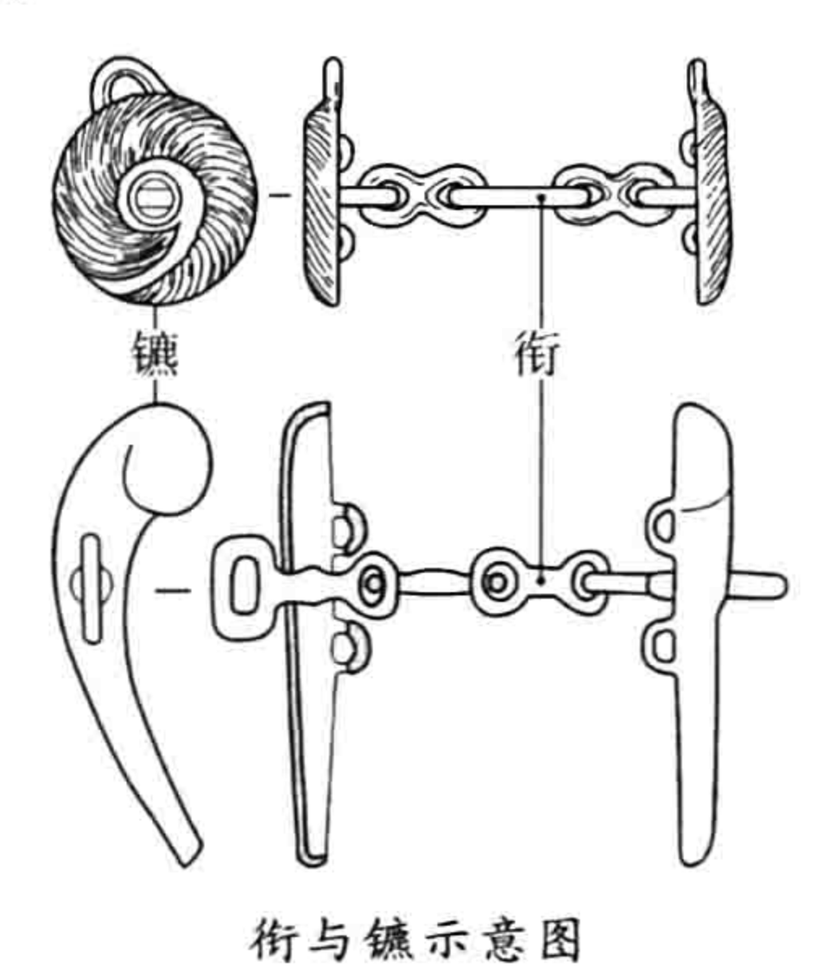


锄

镰 农具。前锋尖细，背脊宽厚，分成

直背、凸背和直刃、凹刃，不带銎，以侧阑和凸钮接柄。始见于春秋时期。春秋晚期在楚国尚流行刀身作弯月形，有锋尖，刃呈锯齿形，有銎以安柄。通常用于割庄稼或杂草。

马衔 俗称“马嚼子”。古代御马器。铜制。勒在马嘴上以便驾驭马。其形制为两个∞形铜条套接，再以皮条系联于马嘴旁的铜镳上。流行于商代至战国时期。

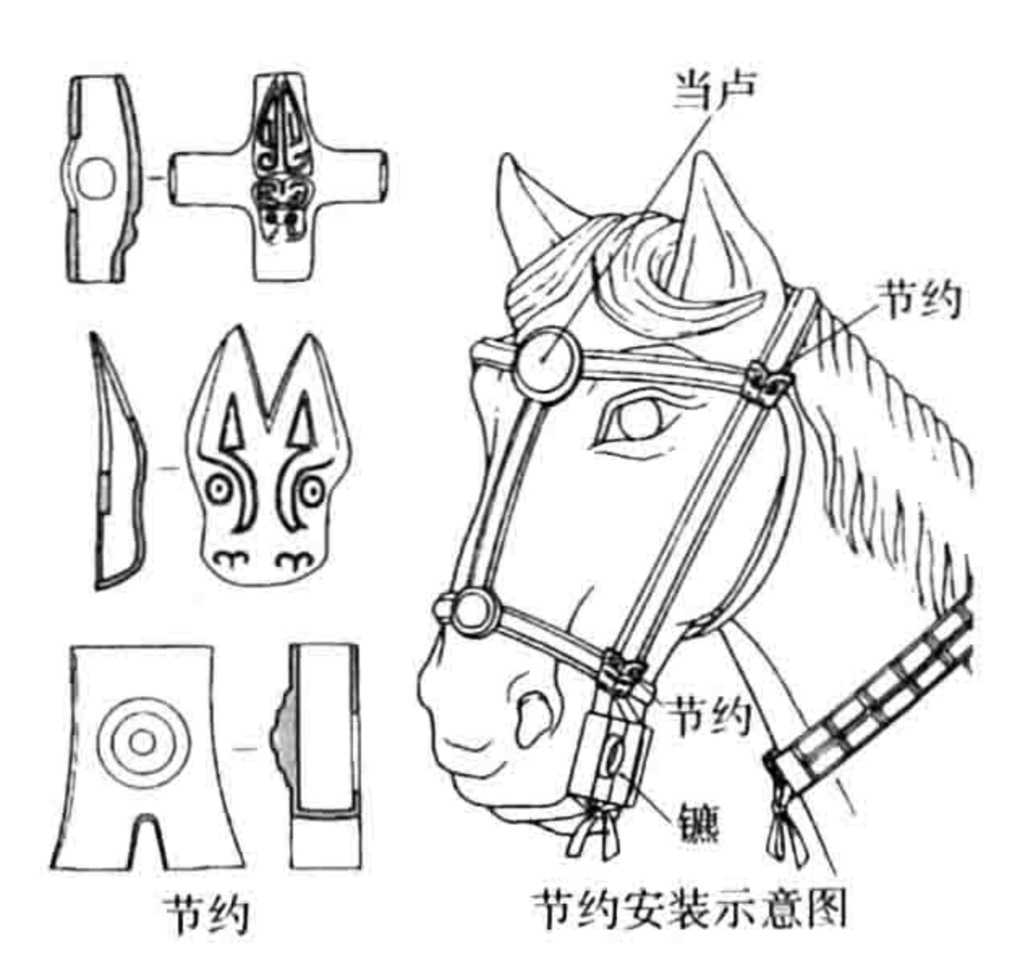


衔与镳示意图

马嚼子 “马衔”的俗称。

镳 古代御马器。铜制。联结于马络头上，位于马嘴左右两颊，通过皮条与马衔系联，又用绳索和马耳后部相系。镳和其他饰件共同组成马络头。

节约 古代御马器。编组马络头时加

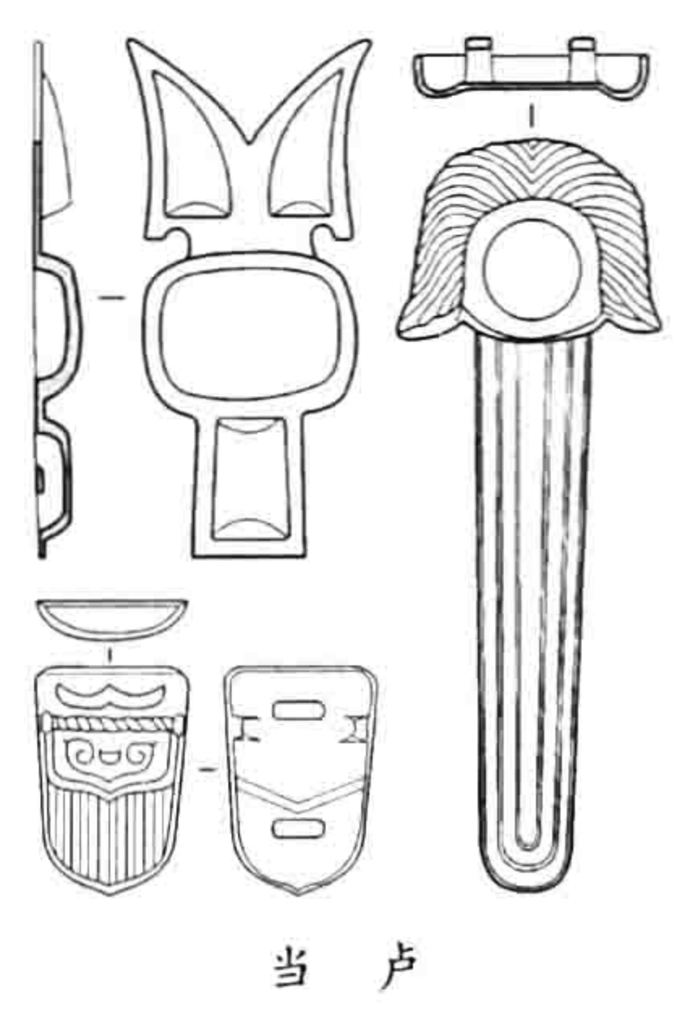


节约及安装示意图

在皮条纵横交叉或衔接处的铜管。具有装饰意义并保证皮条在交叉处的稳固结节性，是使马络头成形的器具。流行于西周时期，常见的有十字形、X形或H形。

马镫 古代御马器。骑马时踏脚的装置，悬挂在鞍子两边的皮带上。年代最早的马镫资料，有长沙西晋永宁二年（公元302年）墓所出陶骑俑左侧的图形。较早的马镫实物均为木芯外包青铜片制成，有4世纪初安阳孝民屯晋墓所出单镫，稍晚的有朝阳袁台子晋墓和北燕冯素弗墓所出的双镫。

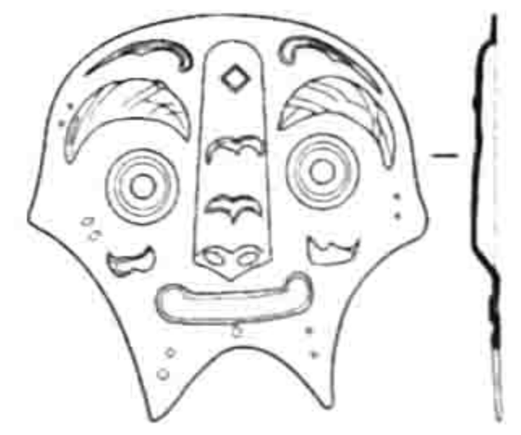
当卢 亦称“当颅”。古代马器。多用青铜制，亦有金制。置于马面额前的装饰物。以皮条系在马络头上，背面有鼻钮。



当 卢

当颅 即“当卢”。

马冠 古代马器。置于马头顶前额上的兽面饰物。边缘有孔，便于穿系。流行于西周时期。



马 冠

軎 亦称“轄”。古代车器，即“车轴头”。铜制。位于车毂外端，套接于车轴两头上的筒形器，开有长方形的孔以接辖，便于将軎固定于

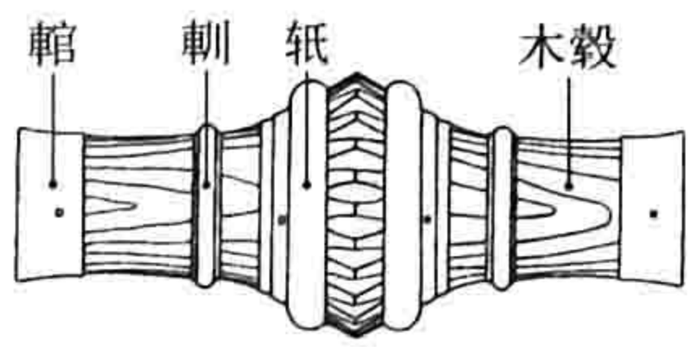
軎与辖结构示意图

轴头。其作用是防止车轮脱出。在春秋战国时期的墓葬中常见随葬軎来象征车子。

辖 古代车器。商代的辖多用木制，但有首部加铜套头，西周时期已有全部为铜制的，东周时期则皆为铜制。固定铜軎于轴头的键，多开有小孔，用来穿系皮条，稳固軎和轴的套接。一般作兽头，向车毂一端竖直平齐。辖首下连扁平的长锥，锥体下端露出辖体或不露，辖锥上多有长方形穿孔。

衡饰 古代车器。车衡上的铜质装饰物。包括衡内饰、衡外饰和衡末饰。依施用于衡上的不同部位而有不同的形状。

毂饰 古代车器。木毂上的铜质装饰物。包括三部分：裹在毂外端的圆管为輨；与木毂相邻的是軝，作箍形；軝之内套在木毂中部的是轵，中间夹辐。西周以前輨、軝、轵不密合，中间露有木质车轴；春秋时期出现三部分相接合的形式，甚至联铸成一体。



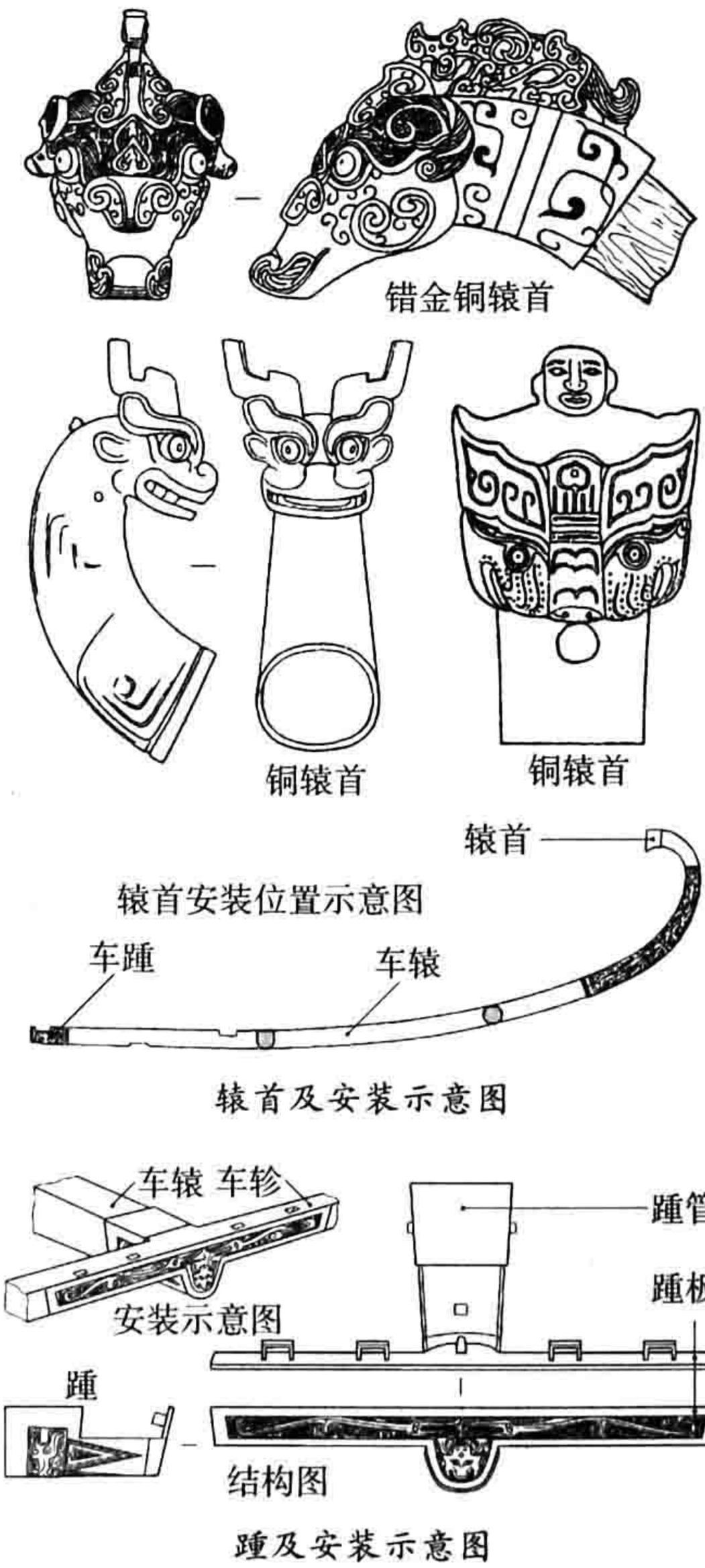
毂结构示意图

轴饰 古代车器。车轴上的铜质装饰物。轴位于车舆和车毂之间的轴上，左右各有一铜轴饰。为横截面近于卵形的短粗铜管，口径大小不等，大口一端接略向上斜的梯形平板。平板部分覆盖于里侧的车毂上，起着稳定伏兔、保护车毂、避免泥土沉积于舆和毂之间的轴上。

辕首 亦称“轭”。古代车器。木或铜制。位于车辕的前端，用于持车衡。其形作兽首或施以纹饰。

轭 即“辕首”。

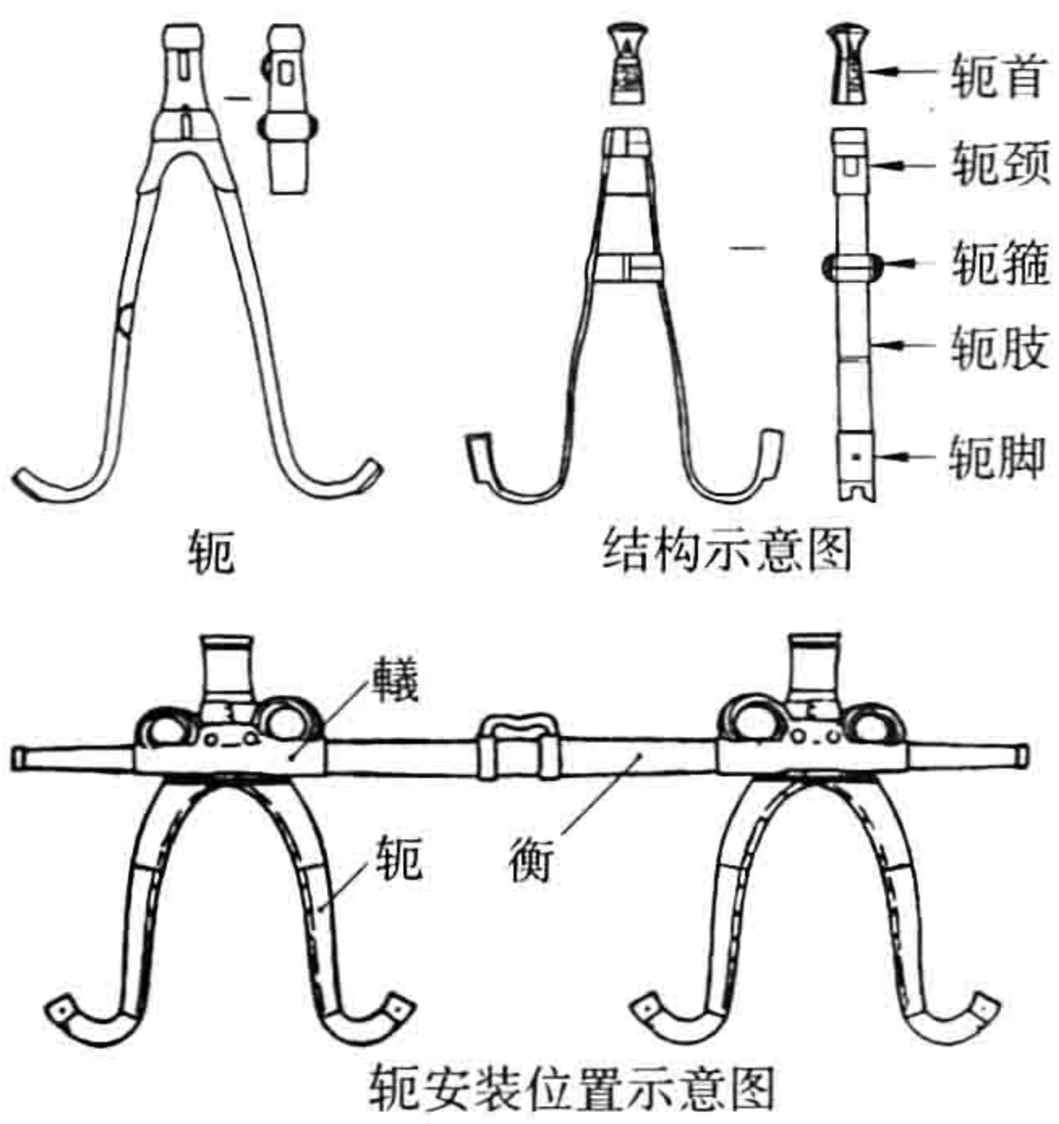
踵 古代车器。铜制。位于车辕末端的套筒，用于连接车辕和车轸。因在车下，故纹饰简单、造型平实。



轭 亦称“軛”。古代车马器。铜或木制。呈叉状，一首双脚，首系于车衡，双脚扼于马颈。实际使用时，马颈受轭处有垫肩之类的保护物。轭的铜部件有轭首、轭颈、轭箍、轭肢、轭脚。轭肢一般是木质的，仅在向外的一面全部或者局部裹以半管状铜饰。“轭及安装示意图”见32页。

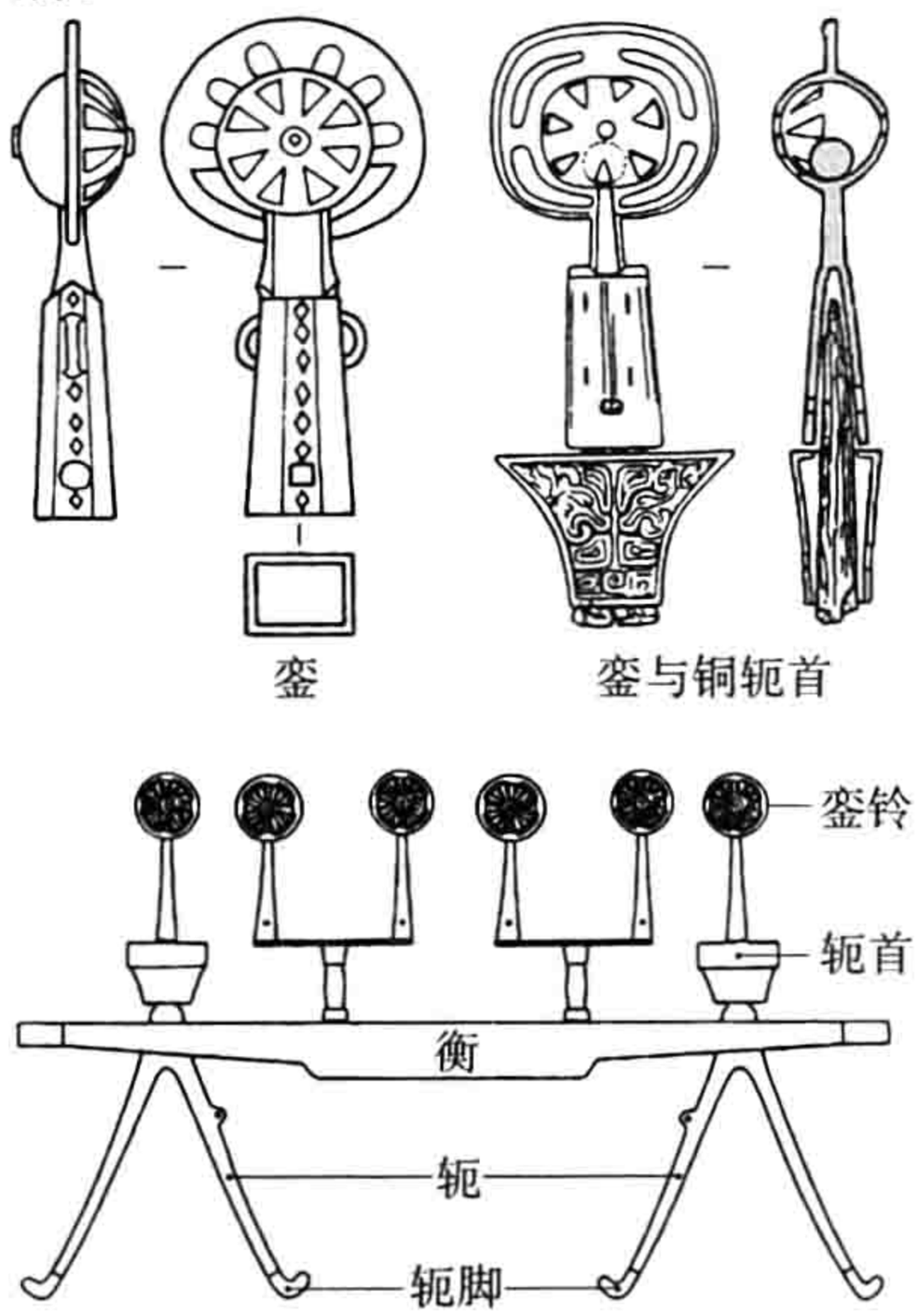
軛 即“轭”。

銮 亦称“銮铃”。古代车器。立在车上的铜铃，多插于轭首。上部是内含弹丸的扁球形体，称作“铃球”，正面呈镂空车辐形，周围有环状外援，外援上也有镂



轭及安装示意图

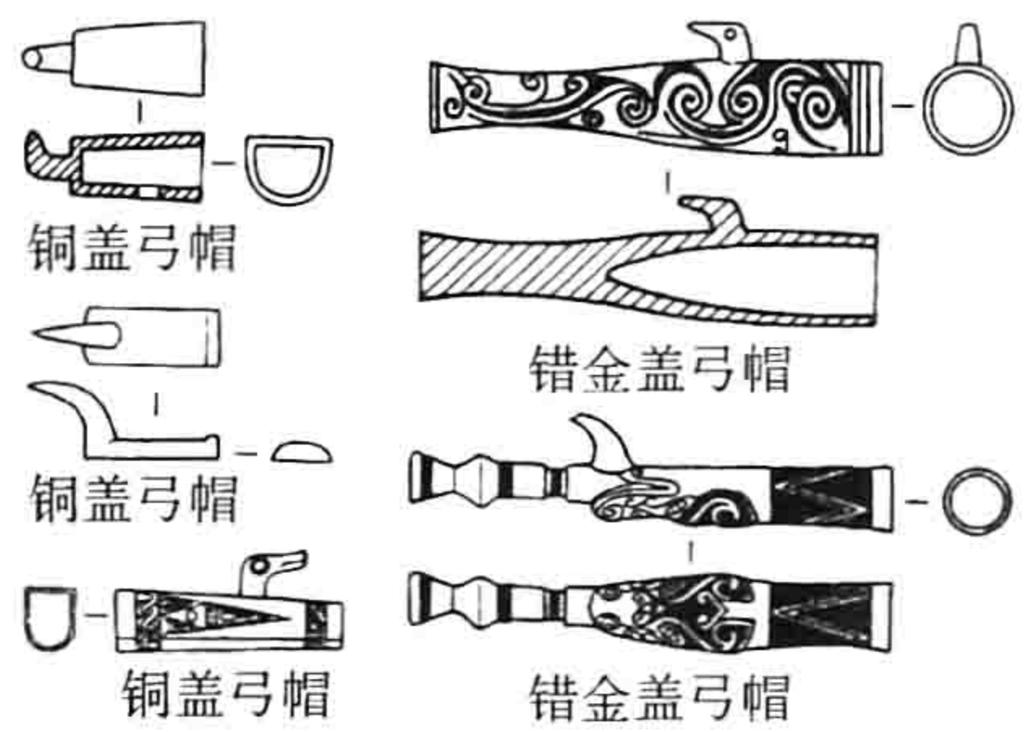
孔;下部是连接扁球体的长梯形座,座上段为实心,下段中空成銎口,柄下部四面或两面有对称的钉孔。出现于西周早期。



銎及安装示意图

銎铃 即"銎"。

盖弓帽 古代车马器。多青铜制。管形,有钩,装套在车盖弓骨的末端。



铜盖弓帽和错金盖弓帽

铜镜 古代照容用具。一般作圆形,照容的一面磨光发亮,背面常铸花纹。目前中国发现最早的是新石器时代齐家文化的铜镜。战国时期铜镜制作已很盛行,质地轻薄精巧,花纹多作几何形或动物形图案。到西汉和东汉前期,逐渐厚重,主题纹饰多采用四分法布局,或饰以铭文,或饰以禽鸟、草叶。东汉中期至魏晋时期,出现浮雕的神兽镜和画像镜,很精美。唐代制作精工,平脱镜、螺钿镜更为富丽,纹饰有人物故事、花蝶、鸟兽等。唐镜的形状,除圆形者外,尚有菱花形和方形等多种。宋元出现有柄可执的镜。清代以后逐渐为玻璃镜所代替。

多钮镜 古代铜镜的一种。流行于春秋、战国时期。多为圆形,镜背有2~4个钮,体型厚重,纹饰主要是几何图案。根据迄今发现的多钮镜背面纹饰,可分为雷纹、三角勾连雷纹和蛛网纹。出土地多在中国的辽宁、吉林和朝鲜一带。从墓葬伴出的短剑、饰牌显示,多钮镜的使用族属是东胡或濊貊族。

山字镜(拓本)

山字镜 古代铜镜的一种。其名称最早见于清代梁廷枏的《藤花亭镜谱》,后人因之。流行于

战国时期。依其“山”字的数目可分为三山、四山、五山和六山，山字皆向左或右旋。主纹“山”字之外通常搭配枝叶、花瓣、羽状、动物纹等地纹。

蟠螭纹镜 古代铜镜的一种。流行于战国时期至汉代。蟠螭是变异的龙、蛇造型，通常是两条或两条以上的小龙相互交绕所组成的一个纹饰单元，后配三弦钮，多以云雷纹铺地。

蟠螭纹镜（拓本）

连弧纹镜 古代铜镜的一种。流行于战国时期至汉代。战国时期多为圆形镜，以宽凹带组成弧形构成主纹，弧数六至十二不等，最常见的是八弧。除主纹外常搭配云雷纹、蟠螭纹地或加饰铭文带。

连弧纹镜（拓本）

透光镜 古代铜镜的一种。为西汉中晚期制作的具有特殊效果的铜镜。光线照射镜面时，镜背的图文能映射到墙上。透光是因为铸造过程中，镜面存在许多微小的凹凸曲率差异造成，说明汉代在铜合金的冶炼、铸造和加工上已达到较高水平。上海博物馆藏有两面西汉时期的透光镜。

草叶纹镜 古代铜镜的一种。流行于两汉时期。钮外为大方格铭文带，有的无铭文，方格外即主纹草叶纹，常见的有三叶、四叶，间以四乳纹，边缘多饰有内向连弧纹。

草叶纹镜（拓本）

星云镜 亦称“百乳鉴”、“星云百乳鉴”。古代铜镜的一种。流行于汉代。连峰式钮，钮座外围和镜边缘是十六连弧纹。主纹由众多乳钉和细线构成，其形貌似天文星象，故名。乳钉数目不等，少者三枚，多者达十余枚，因此有“五星式”、“六星式”、“多星式”星云镜之称。

星云镜

百乳鉴 即“星云镜”。

星云百乳鉴 即“星云镜”。

重圈铭文镜 古代铜镜的一种。流行于汉代。圆形，联珠座，主纹为两圈不同的铭文。依外、内圈文字内容的不同可分为日光昭明镜、清白昭明镜、皎光昭明镜等。

重圈铭文镜（拓本）

画像镜 古代铜镜的一种。流行于汉代。用制作画像石、画像砖的手法，以浅浮雕的方式铸造各式神人、瑞兽、百戏、乐舞、车马、历史等题材。其纹饰布局多以四乳分成四区，将纹样安排其中环绕排列。钮座多为联珠纹或围以方格，边缘装饰三角锯齿纹、流云纹等。

神人车马画像镜（拓本）

规矩镜 古代铜镜的一种。西汉晚期、新莽和东汉时期最为流行。镜钮较大，多作半球状，在钮座外有一方栏，栏外有“⌈”、“⊤”、“⌊”形记号，一般称为规矩镜。其实，这些记号是表示“六博”的盘局。此外，镜上常装饰有圆乳、四神、羽人、龙虎或几何花纹。

规矩四神镜 古代铜镜的一种。流行于汉代。圆钮，四叶纹钮座或圆钮座，座

外方栏，栏外四边各有一“T”和“L”形符号相对，方框四角和“⌈”形符号相对。镜内区分成四方八等分，四神——青龙、白虎、朱雀、玄武各占一方或一等分，其他分配鸟兽、羽人等；外区或环绕一圈铭文，边缘饰以三角锯齿纹、水波云纹和连续云藻纹。

规矩四神镜（拓本）

位至三公镜 古代铜镜的一种。流行于东汉晚期和魏晋时期。镜钮两侧双夔或双凤首尾相对，呈轴对称的布局格式，镜钮上下有直铭“位至三公”等，故名。

神兽镜 古代铜镜的一种。出现于东汉时，魏晋南北朝时继续盛行。纹饰为东王公、西王母等神人和神兽等高浮雕，极为精美，有的上面还有韵体铭文或纪年。

四神十二时镜 古代铜镜的一种。流行于南北朝和隋唐初期。镜背图案以青龙、白虎、朱雀、玄武四神和动物状的十二时（即十二地支）像为主，故名。有的带有韵体铭文或纪年。

瑞兽葡萄镜 古代铜镜的一种。流行于唐代。多为圆形，有少量菱花形、方形，主纹由四五个瑞兽和葡萄枝蔓构成。形式有二：一是圆钮、圆钮座，内区有瑞兽和葡萄枝蔓，外区是飞禽和葡萄枝叶；二是兽钮，内区是瑞兽攀缘葡萄枝蔓，瑞兽数量不一，枝叶伸展至外区，杂以飞禽、蜂蝶等。边缘饰以流云纹、卷叶纹、三叠云纹等。

瑞兽葡萄镜

八卦镜 古代铜镜的一种。流行于唐代。有圆形、方形和葵花形，主纹为八卦，搭配其他纹样，如星象、符箓、干支、生肖、铭文等，种类较多。

双鱼纹镜 古代铜镜的一种。流行于金代。圆形，圆钮，主纹为双鱼，辅以水波或素地。其布局可分成内区双鱼、外区狭窄纹带和不分区两种。内区或边缘有的铸铭款识，如“大兴县官”、“上京巡院正/金城县”、“临潢县”等。

湖州镜 古代铜镜的一种。因南宋湖州（今属浙江）制造，故名。多为葵花形，亦有圆形和方形。一般为素面，上铸有商标性质铭记，如“湖州真石家念二叔照子”等。当时远销各地，广东、福建、四川、内蒙古等地都有发现，朝鲜、日本也有流传。

带钩 古代束在腰间的皮带上的钩。多青铜制，也有铁或玉制。原为“胡服”所用，春秋战国时由北方游牧民族传入中原。古书中称为鲜卑，或作犀比、胥纰、师比、私鈚、斯比等，指明是郭洛带（革带）上的铜钩。其制一端曲首，背有圆纽。有作动物形的，也有铸花纹的。汉晋时沿用。

带 钩

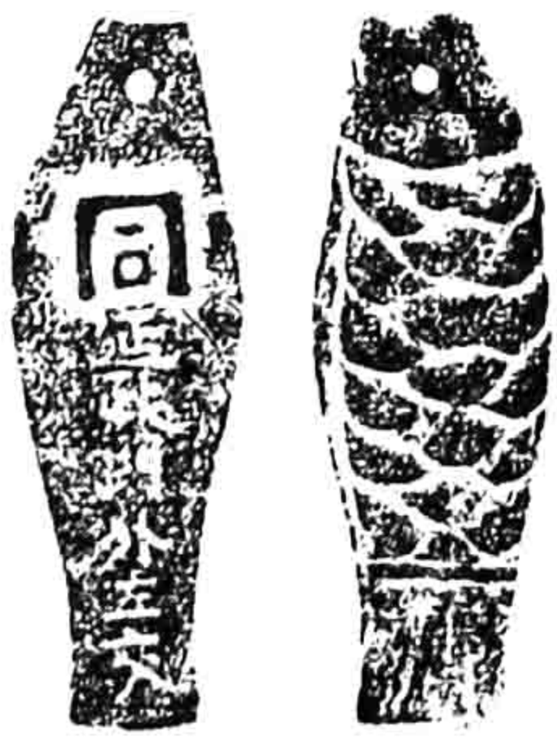
犀比 古代对于带钩的一种称谓。旧时学者普遍认为，犀比是北方胡族带钩的名称，但今人也有主张犀比并非带钩，而是胡人所用的带扣。

符 古代朝廷颁发的、用作证明身份的信物。多金、玉、铜、竹、木制。现存的符最早见于战国时期，如“杜虎符”。多用于政治、军事领域，最常见者为兵符，它既是出入国境、关卡、军营的凭证，又是传达命令、调遣兵将的信物，使用时双方各执一半，观两者相合以验明真假。

虎符 符的一种。古代帝王授予臣属兵权或受命调遣军队权力的凭证。多青铜制，也有玉或铜鎏金制。虎形，分左右两半，背面有子母口可相契合，故名。其上有错金银铭文，以标识虎符持有者信息、使用范畴等事项。通常右符留存中央，左符在统军将领之手，受王命前往节制军队者需带上右符，双方持符验合无误，军权方能生效。盛行于战国、秦、汉时期，魏晋以后沿用不衰，唐代为鱼符所取代。著名器物有秦“杜虎符”、“新郪虎符”、“阳陵虎符”等。

虎符示意图

鱼符 符的一种。唐代授予臣属的信物。唐高祖避其祖李虎的名讳，废除虎符，改用鱼符，武则天改为龟符，中宗即位后又恢复为鱼符。分左、右两半，字都刻于符阴，上端有一“同”字。侧刻“合同”两半字，首有孔，可以系佩。除发兵用的兵符外，五品以上的官都有随身佩带的符，分金质、银质、铜质等。此外尚有过宫殿门、城门用的通行符等。

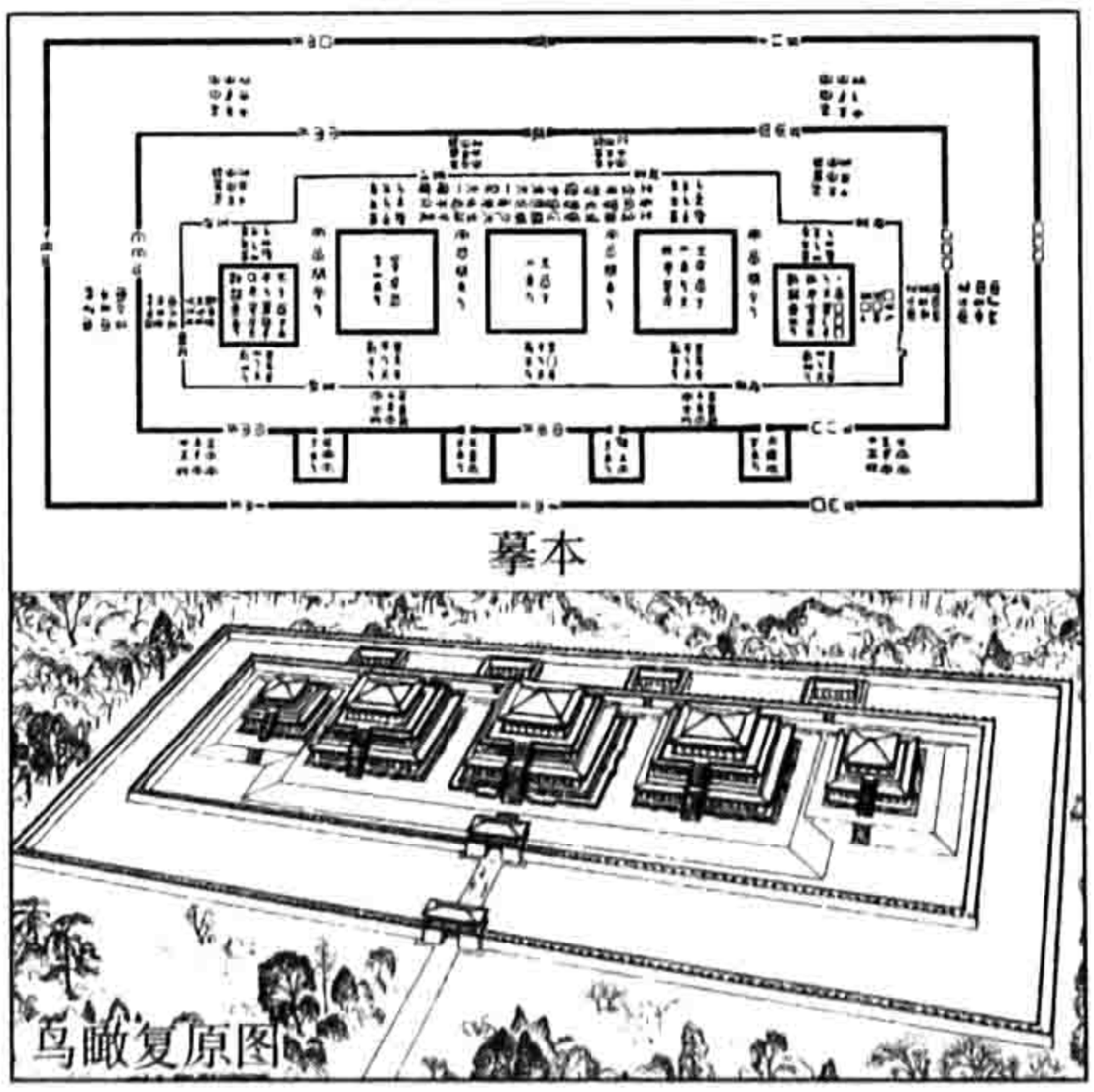

鱼符(拓本)

龟符 符的一种。武周时官员的身份识别凭证。可系佩于身。多铜制。呈龟形，故名。唐初因避讳，废虎符改用鱼符。武周时又因“玄武”与“武”氏同音，遂以铜制龟符作为官员的身份信物，皆命内外官吏所佩鱼符为龟符，鱼袋为龟袋。并规定三品以上官员的龟袋用金饰，四品用银饰，五品用铜饰。唐中宗即位后又恢复为鱼符。

节 古代帝王或官方颁发的、用作证明身份的信物。功能与“符”相近。现存的节最早见于战国时期。器形或为龙、虎、马等动物形态，或呈竹节状，材质和用途也互有区别。战国时期的符、节实物，除秦器以外都称为“节”而不称“符”，著名器物有“鄂君启节”、“辟大夫铜虎节”等，其铭文多采用错金银工艺，制作精良。秦汉以降，节的种类和形态更为复杂，使用范围亦扩展到经济和社会生活领域。

腰牌 古代官员、士人系在腰间可供身份识别的牌子。始见于宋代，上刻姓名、职务，常用作出入宫禁、军营时以备查验的信物凭证。宋代腰牌或以缯裹纸板为之，后亦多采用木、铜、象牙、兽骨等为原料，其形制和材质与官吏的身份等级相关。明清官员身份的凭证称为“牙牌”，上面注明执事、供事等官衔、履历信息，除用作出入宫廷的证明，也是辨明身份等级的一种标识。清代腰牌的使用制度及适用范围进一步规范，并为民间私下效仿使用。

中山王陵兆域图铜版 战国时期中山国王陵园总平面规划图铜版。1977 年出土于河北平山中山王墓，因图面有“兆法”文字，亦称“兆法图”。现藏河北博物院。



中山王陵兆域图铜版摹本及鸟瞰复原图

长方形，长94厘米，宽48厘米，上错金、银标示陵园面积、位置，内容包括三座大墓、二座小墓的名称、尺寸和中山王的诏令。图面上有“中宫垣”和“内宫垣”，内宫垣中设有凸字形土台，台上有五座享堂，分别为“王堂”、“哀后堂”、“王后堂”、“夫人堂”和“某堂”。内宫垣的后部开设四门通往“召宗宫”、“正奎宫”、“执旦宫”和“大将宫”。是中国已知最早的一幅建筑群组的总平面规划图，具有时代的典型意义。

兆法图 即“中山王陵兆域图铜版”。

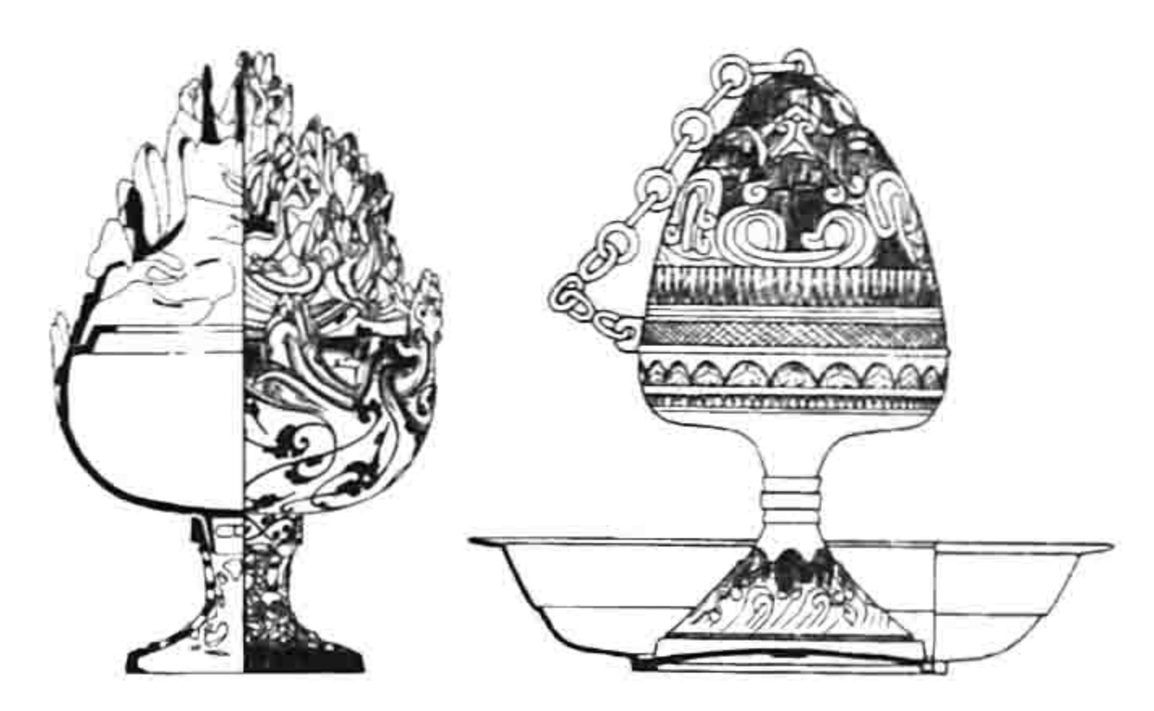
永乐大钟 中国现存最大的青铜钟。明代永乐年间铸造，故名。永乐时挂于宫中，万历年间移至万寿寺，清雍正时再移至觉生寺（今大钟寺）。高6.75米，直径3.7米，重46.5吨。钟体采用泥范法铸造，以环形蒲牢作为承重的钟钮，中间加入钢芯，事先使用失蜡法铸好，再和钟体浇铸成一体。钟体内外满铸经文，外层为《诸佛如来菩萨尊者神僧名经》、《弥陀经》和《十二因缘咒》；内层为《妙法莲花经》；钟唇为《金刚般若经》，蒲牢为《楞严咒》等，共有经咒17种，约23万字，皆阳文楷书，为明代台阁体的代表。

刻漏 亦称“漏刻”、“铜壶滴漏”。古代计时装置。“漏”指漏壶，是滴水的三个壶。“刻”是水壶中的刻箭，表示时辰刻数。早期刻漏多使用单只漏壶，滴水速度受到壶中液位高度的影响，后进一步改良成为多级刻漏，运用多只漏壶，串联成组，依序滴漏，改善了过去滴速不均的缺点。中国现存最大的刻漏是中国国家博物馆收藏的元延祐三年（1316年）的浮箭法复式漏壶。沿用至清代，乾隆时期西方钟表传入中国后废弃。

漏刻 即“刻漏”。

铜壶滴漏 即“刻漏”。

博山炉 香炉的一种。汉代和晋代常见的焚香器具。多青铜或陶瓷制。炉体似豆，上有镂空盖，呈重叠山形，间有飞禽走兽等，象征传说中的海上仙山——博山，同时也因产地而得名。



博山炉

宣德炉 香炉的一种。明代宣德年间采用暹罗（今泰国）进贡的“风磨铜”，加上金、银、锡和宝石等精心铸炼而成。工匠按照《宣和博古图》等史籍，参照大内所藏的汝窑、钧窑、哥窑、定窑等名瓷款式设计样式，成品极少，且宣德以后再未有出品。

贮贝器 云南滇人贵族盛放货贝用器。青铜制。盛行于两汉时期。形状似鼓，平盖，束腰，两侧一般有虎形钮，平底，或有三足、四足。器盖上铸有人物或动物形象，反映了滇人独具特色的生活图景。

贮贝器

溪州铜柱 五代十国时楚王马希范和溪州首领彭士然所立的纪事铜柱。彭在与马作战失败后，率领田、向、覃、龚、朱等姓族人（今土家族先人）降楚。后晋天福五年（公元940年）会盟于溪州会溪坪（今湖南古丈东北），立盟誓，刻于铜柱，包括溪州对楚的从属关系，楚对溪州不征赋役、不强买、不兴兵侵害等条款。柱重2 500千克，高4米。曾被多次迁移，现在永顺县王村镇。

元至顺三年铜铳 元代火器。世界现存最早的有明确纪年的火铳。1935年发现于北京市房山云居寺。现藏中国国家博物馆。可分为铳头、药室和铳尾三部分，铳头和药室以管状相连，侈口，弹药从铳口装填，铳膛较大，铳尾有向后开的銎口，上有两个方孔，连接两方孔可通过铳身的轴线，可知此两方孔起着将铳安装固定至木架上的作用。铳身阴刻19字“至顺三年二月吉日，绥边讨寇军第叁佰号马山”。体形较大，属于元代较重型的武器。

代表性青铜器

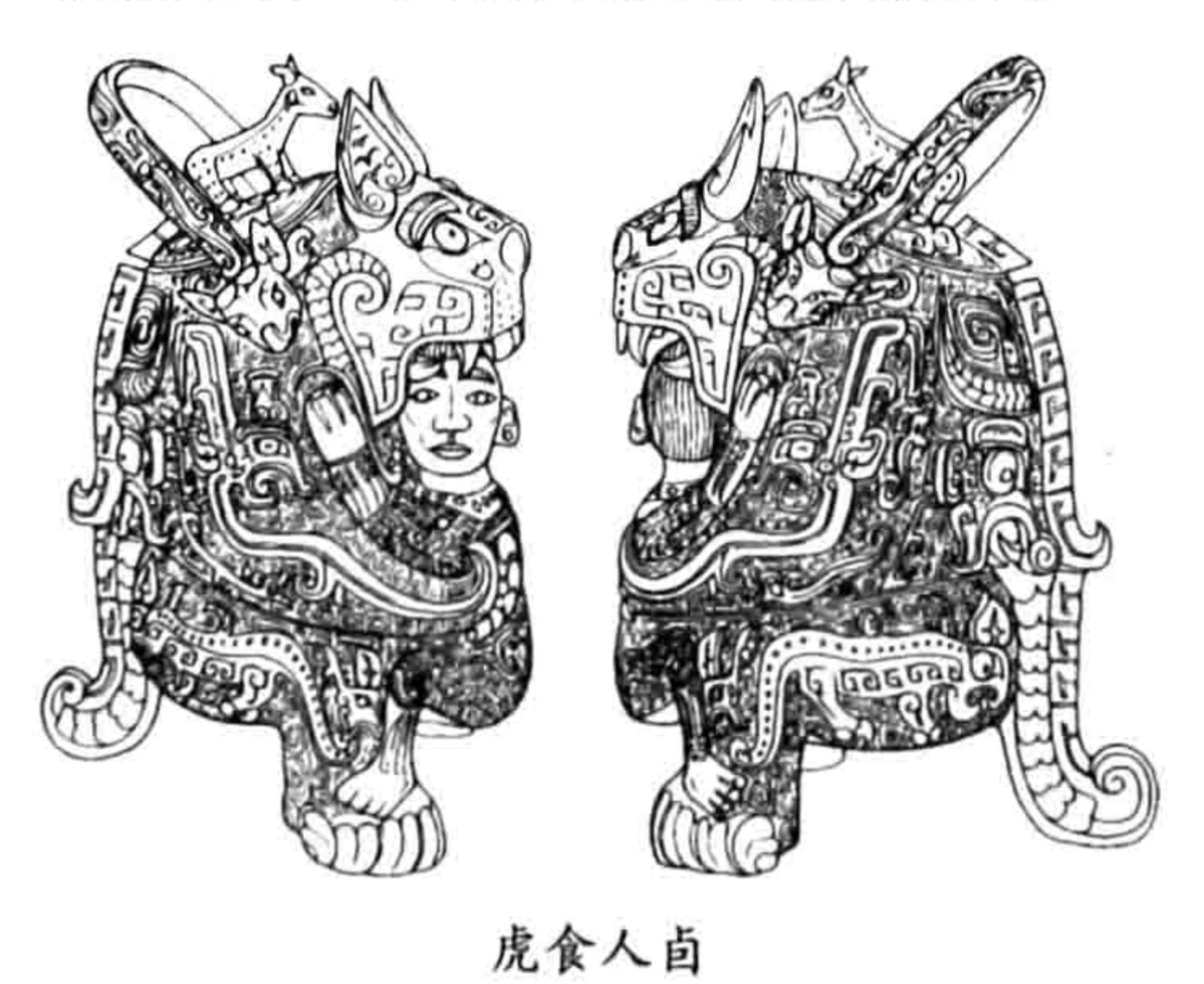
后母戊鼎 旧称“司母戊鼎”。商代晚期青铜器。鼎腹内壁有“后母戊”三字铭文，故名。1939年出土于河南安阳武官村。现藏中国国家博物馆。通高133厘米，口长112厘米，口宽79.2厘米，重875千克，是中国现存最重的单体青铜器。鼎体呈方形，立耳厚唇，柱足中空。鼎腹外壁四周饰有龙纹和饕餮纹，中心素面，四面交接处有扉棱。用陶范浇铸，鼎身与四足为整体铸造。据学者研究，“后母戊”即商王武丁的配偶“妇姘”，系商王祖庚或祖甲为祭祀其亡母而作。反映了商代青铜冶铸技术的发展水平，是商周青铜器的杰出代表作。

后母戊鼎

司母戊鼎 “后母戊鼎”的旧称。

四羊方尊 商代晚期青铜器。1938年出土于湖南宁乡黄材镇月山铺一带。现藏中国国家博物馆。通高58.3厘米，重近34.5千克，是中国现存最大的商代青铜方尊。器物造型雄奇，肩部四角各有一只卷角羊首斜出，羊身巧妙地融入器腹与足部，连为一体，匠心独运。通体以细密云雷纹为地，颈部饰蕉叶纹，肩部铸有四条高浮雕式盘龙，边角及四面中心均有扉棱。四羊方尊的发现，是商文化向长江流域传播的重要体现。与此同时，将动物圆雕融入青铜礼器的艺术风格也体现出浓厚的地方青铜文化特色。

虎食人卣 商代晚期青铜器。即日本学者通常所称的“乳虎卣”。据传出土于湖南安化一带，共两器，皆流入海外。一

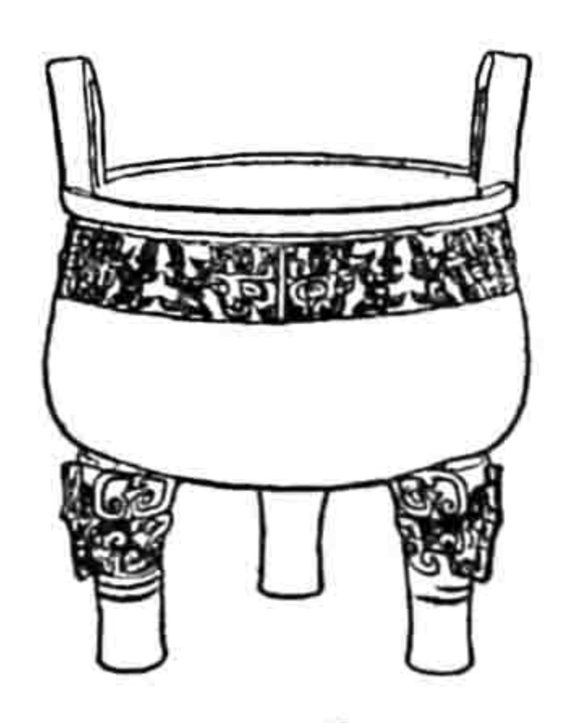


虎食人卣

件现藏日本泉屋博物馆，一件现藏法国巴黎市立东方美术馆。通高35.7厘米，重5.09千克。此卣以虎形为主体，一虎踞坐用前爪抱住一人，作张口吞噬状。人体处于虎怀中，手扶虎肩，仰面侧视。虎肩部附提梁，提梁两端冠以兽首。虎背上部为椭圆形器口，有盖，盖立一鹿。虎背饰牛首纹，自盖后端沿虎脊有一道扉棱，棱中部有钩状凸起。器物纹饰精致且富于变化，而以人兽为主题则体现了浓厚的地方青铜文化风格。

𠂤其卣 商代晚期青铜器。据传1940年前出土于河南安阳。现藏故宫博物院。𠂤其卣共有三件，习称“𠂤其三卣”，分别为商王二祀、四祀和六祀所铸。二祀𠂤其卣椭圆形腹，圈足，附有提梁，颈部两面饰兽首各一，外底有铭文39字，记载商王命𠂤其前往逢地赏赐外服职官一事，器盖及内底有“亚獏父丁”4字铭文。四祀𠂤其卣鼓腹长颈，颈两侧有耳，连接犀首提梁，器盖对铭，标识器主族氏为“亚獏”，圈足，外底有铭文42字，记载商王在东方地区的巡行、祭祀之事。旧称“六祀𠂤其卣”者，作器者实为“亚獏”族氏的“作册𣪘”，故现多称之为“作册𣪘卣”，该器与二祀𠂤其卣形制、纹饰相近，器盖对铭4行25字，另有族氏铭文2字，记载𠂤其对其族人的赏赐。𠂤其三卣对于研究晚商时期的国家形态、方国地理以及商代周祭、历法制度皆具有很高的历史价值。

盂鼎 亦称“大盂鼎”。西周早期青铜器。清道光年间出土于陕西岐山礼村。现藏中国国家博物馆。通高101.9厘米，口径77.8厘米，重153.5千克。敛口方唇，立耳，鼓腹微垂，下承三柱足。内壁铸有铭文19行291字，记载周康王二十三年策命其臣盂，并赏赐盂以“邦司四伯，人鬲自驭至于庶人六百又五十又九夫”、“夷司王臣十又三伯，人鬲千又五十夫”。“人鬲”、“驭”、“庶人”都是依附民，“邦司”、“夷司王臣”则是依附民的管理者。另有一器，即“小盂鼎”，与盂鼎系同人之器，原器已佚，仅流传铭文拓本，记载周康王二十五年命盂两次征伐西北强族鬼方，俘获告庙情况。两鼎同为研究西周社会历史的重要史料，也是当时青铜铸造艺术中的珍品。


盂 鼎

大盂鼎 即“盂鼎”。

小盂鼎 见“盂鼎”。

利簋 西周早期青铜器。1976年出土于陕西临潼（今西安市临潼区）西周窖藏，现藏中国国家博物馆。通高28厘米，口径22厘米。侈口，鼓腹，两侧为双兽头耳，附有垂珥，圈足下连铸方座。簋腹和方座正面饰卷角兽面纹，圈足饰夔纹。簋腹内底铸铭文4行32字，记载了武王克商重大史事，器主利也因有功而受到武王的赏赐。其中所涉历日、天象与传世文献相合，具有重要的历史价值。是已知最早的西周青铜器。

利 簋

天亡簋 旧称“大丰簋”，亦称“朕簋”。西周早期青铜器。清道光年间出土于陕西岐山。现藏中国国家博物馆。通高24.2厘米，口径21厘米，底径18.5厘米。侈口，鼓腹，腹外壁四面有兽首耳四，下附长方形垂珥，圈足下连铸方座。器腹和方座均

天 亡 簋

饰卷体兽纹，圈足饰夔纹。器内底铸铭文8行78字，详细记载了武王克商后在“天室”举行祀典，以克商成功一事祭告其父文王，器主天亡因襄助仪式而受赐的经过。铭文中涉及的商周易代和周人祀典信息是研究周初历史的重要史料。

大丰簋 “天亡簋”的旧称。

朕簋 即“天亡簋”。

宜侯夨簋 亦称“宜侯吴簋”、“俎侯夨簋”，西周早期青铜器。1954年出土于江苏丹徒（今镇江市丹徒区）烟墩山。现藏中国国家博物馆。通高15.7厘米，口径22.5厘米，足径17.9厘米。折沿浅腹，四兽首耳，高圈足。器腹饰旋涡纹，间以龙纹，圈足饰凤鸟纹。器内底铸铭文12行120余字，记载周康王将虞侯改封至宜，并赏赐礼器、兵器以及土地、庶民等史事，其中对于所授土地景观的描绘以及所赐庶民情况的记载是研究西周封建制度和基层社会的重要史料。

宜侯吴簋 即“宜侯夨簋”。

俎侯夨簋 即“宜侯夨簋”。

何尊 西周早期青铜器。1963年出土于陕西宝鸡贾村镇。现藏宝鸡青铜器博物院。通高39厘米，口径28.8厘米，重14.6千克。方体，长颈，圆口外侈，腹微鼓，高圈足。尊内底部铸有铭文12行122字，记载成王在成周对宗小子的一次训诰，其中提及成王继承武王遗志、营建东都成周之事，与《尚书》中多篇文献的记载可相互印证，具有很高的史料价值。

令方彝 亦称“作册令方彝”。西周早期青铜器。器主为昭王时期的史官作册令，故名。1922年出土于河南洛阳马坡。现藏美国华盛顿弗利尔美术馆。通高34.1厘米，宽24.6厘米，矩形口长19.3厘米，宽17.7厘米。器身长方体，侈口鼓腹，束颈，上置四坡式屋顶形盖，圈足下沿外撇，器、盖四边及四面中心均有扉棱。纹饰繁缛多变，腹饰卷角兽面纹，颈饰龙纹，盖饰兽面纹，圈足饰凤鸟纹。器、盖同铭，凡187字，记载周公子明保受王命管理内外服职官，并在成周举行祭祀的整个经过，对于西周早期历史、政治制度和青铜器的断代研究具有重要价值。

令方彝

作册令方彝 即“令方彝”。

曶鼎 旧称“舀鼎”。西周中期青铜器。传清代毕沅得此器于陕西西安，后毁于兵燹。据阮元《积古斋钟鼎彝器款识》，该器高二尺，口部周长四尺，腹深九寸，款足作牛首形。内壁铸有铭文24行，仅有拓本传世，可辨者379字。铭文记载周王对曶的册命和赏赐，记录了曶与另一贵族效父间的诉讼事件，最终则追记器主与贵族匡之间的一场纠纷和判决结果。曶鼎铭文是研究西周中期社会经济状况、土地制度和司法制度的重要史料。

舀鼎 “曶鼎”的旧称。

盠驹尊 西周中期青铜器。1955年出土于陕西眉县李村西周铜器窖藏。现藏中国国家博物馆。通高32.4厘米，长34厘米，重5.68千克。通体作马驹形，驹直立正视，竖耳垂尾，背有一覆瓦形盖，上有曲状龙形钮。器腹两侧和盖饰旋涡纹，前胸铸有铭文9行94字，盖内有铭文11字。铭文记载周王初行执驹之礼，盠受赐两匹马驹一事。

盠驹尊

䜌公盨 亦称“遂公盨”。西周中期青铜器。现藏北京保利艺术博物馆。通高11.8厘米，口长24.8厘米，重2.5千克。

盨盖缺失，仅存器身。器为长方形，腹壁较直，两侧外壁上部有一对兽首耳，矮圈足，圈足中部有弧形缺口。口沿下饰卷尾凤鸟纹一周，腹部饰瓦纹。内底铸有铭文10行98字，分为两部分，开篇以“大禹治水”的故事起笔，与《禹贡》所叙如出一辙。后半部分阐述德与德政的内容，并教诲民众以德行事。对于研究中国古史系统和先秦思想史具有重要意义。

史墙盘 西周中期青铜器。为恭王时史官史墙所作，故名。1976年出土于陕西扶风庄白1号西周铜器窖藏。现藏陕西周原博物馆。口径47.3厘米，高16.8厘米，腹深8.1厘米，重12.5千克。圆口，浅腹，双附耳高于盘口，圈足沿下折。器腹饰分尾凤鸟纹，圈足饰窃曲纹，造型厚重，制作精良。内底铸有铭文18行284字，行款工整，字体疏朗，笔势流畅。铭文内容分为两部分，前半部分歌颂西周文、武、成、康、昭、穆诸王的美德和功绩，后半部分则追述史墙所在微氏家族的历史概况。史墙盘铭证实了《史记》对于西周前期周王世系的记载准确可信，也为同窖藏所出青铜器的断代提供了重要的年代标尺。

禹鼎 西周晚期青铜器。宋代《历代钟鼎彝器款识法帖》等书著录，称为“穆公鼎”。通高53厘米，口径47厘米。窄沿立耳，鼓腹，三蹄足。内壁铸有铭文205字，记述鄂侯(名御方)率南淮夷、东夷反周，周王曾以其“西六师”、“殷八师”进攻鄂侯，未能取胜。禹以武公的兵车百辆和徒御1 200人参与作战，终于俘获鄂侯。禹鼎为列鼎，1942年陕西岐山又出一鼎，铭文与宋代著录者相同，现藏中国国家博物馆。

克鼎 西周晚期青铜器。1890年(清光绪十六年)出土于陕西扶风任家村，计大鼎一，小鼎七，盨二，钟六。世称大鼎为“大克鼎”，小鼎为“小克鼎”。大克鼎和小克鼎之一及克钟二，现均藏上海博物馆。大克鼎通高93.1厘米，口径75.6厘米，重201.5千克。口部微敛，立耳鼓腹，三蹄足。内壁铸有铭文290字，记载周孝王赏赐克以大量土地及“臣妾”等依附民，为研究西周社会历史的重要史料。小克鼎铭文72字，记载周孝王在宗周，命克去整顿“成周八师”。

大克鼎

毛公鼎 西周晚期青铜器。传清道光末年出土于陕西岐山。现藏台北“故宫博物院”。通高53.8厘米，口径47.9厘米，重34.7千克。鼎口微敛，窄沿方唇，腹深呈半球形，三蹄足。口沿上有一对立耳，口沿下饰一圈重环纹和一道弦纹，造型质朴端庄。鼎腹内壁所铸铭文497字，记载周宣王诰诫和褒赏其臣下毛公厝之事，还反映了西周统治面临危机的情形。为现存铭文最长的青铜器。毛公鼎铭文笔意遒劲、气象浑穆，具有很高的艺术价值，是西周晚期金文中的代表。

毛公鼎

虢季子白盘 西周晚期青铜器。为王室重臣虢季子白所作，故名。据传清道光年间出于陕西宝鸡虢川司。现藏中国国家博物馆。长130.2厘米，宽82.7厘米，高41.3厘米，重215.3千克。为迄今所见先秦时期最大的盘。盘口呈长方形，下腹收敛，四面各有一对兽首，口中

虢季子白盘

衔环，四足作矩形。口沿下饰窃曲纹，腹部饰环带纹。内底铸有铭文8行111字，记载虢季子白因征伐猃狁有功，在宗庙受到周王的册命、嘉奖一事。铭文通篇用韵，字体清丽秀逸，所叙周王朝与猃狁的战事，可与《诗经》相关篇章互相印证，对于研究西周晚期北方民族史和西北历史地理具有重要意义。

散氏盘 旧称“矢人盘”。西周晚期青铜器。传清乾隆初年出土于陕西凤翔。现藏台北“故宫博物院”。口径54.6厘米，高20.6厘米，腹深9.8厘米，重21.3千克。圆口，浅腹，双附耳，高圈足，下部外侈。腹部饰夔纹，圈足饰兽面纹。内底铸有铭文19行357字，记载虞（或释“矢”）、散之间的一次土地纠纷，主要内容包括虞人付给散氏的土地四至、土地转让的程序以及涉事双方的盟誓经过，是研究西周土地制度和司法制度的重要史料。

散氏盘

矢人盘 “散氏盘”的旧称。

遽盘 亦称“逨盘”、“逑盘”、“虞佐盘”。西周晚期青铜器。2003年出土于陕西眉县杨家村西周铜器窖藏。现藏宝鸡青铜器博物院。口径53.6厘米，高20.4厘米，腹深10.4厘米，重18.5千克。侈口折沿，浅腹平底，腹部两侧有一对附耳，另有一对衔环兽首，圈足外侈，下附四个圆雕兽足。腹及圈足皆饰窃曲纹。盘内底铸有铭文21行370字，可分为两部分。第一部分追述器主的先祖事迹，自单公辅佐文王、武王兴周灭商开始，按周王世系依次叙及其先祖的美德和功勋，第二部分则为周宣王对器主的册命内容。铭文记录了单氏家族的历史信息，同时也提供了迄今金文中所见最为完整的西周诸王世系，证实了《史记》相关记载的可靠性。

逨盘 即“遽盘”。

逑盘 即“遽盘”。

虞佐盘 即“遽盘”。

㝬钟 旧称“宗周钟”。西周晚期青铜甬钟。因系周厉王㝬（胡）自作，故名。现藏台北“故宫博物院”。通高65.6厘米，舞横30厘米，舞纵23.1厘米，鼓间26.2厘米，两铣相距35.2厘米，重达34.9千克。管状长甬，有旋，钲部两侧共有36个长枚，篆部饰S形夔纹，鼓部饰对称卷曲状夔纹一对。钲间和鼓部铸有铭文122字，记载周厉王亲征南国以及东夷、南夷二十六邦前来朝见臣服的史事，是研究西周晚期周王朝与南方国族关系的重要史料。

㝬（胡）钟

宗周钟 “㝬钟”的旧称。

晋侯稣钟 西周晚期青铜器。1992年出土于山西曲沃北赵晋侯墓地，凡16件，皆为甬钟。其中14件系盗掘品，1992年由上海博物馆购回入藏；2件为考古发掘品，现藏山西博物院。全套钟可分2组，每组8件，大小相次，编排成两列音阶与音律相谐和的编钟。整套编钟上有刻款长铭凡355字，其文句首尾相连，分别凿刻于16件钟的钲部或左栾。铭文记载宣王（一说厉王）三十三年（公元前795年），晋侯稣受命征伐东国夙夷，凯旋后两次受到赏赐的全过程，对传统史料记载的不足有所补缀。

秦公簋 春秋早期青铜器。1923年出土于甘肃天水。现藏中国国家博物馆。通高19.8厘米，口径18.5厘米。圆腹稍浅，圈足外撇，腹两侧有兽首双耳，有盖，上有圆形捉手。盖、腹及圈足均饰蟠虺

纹，腹中部以下饰瓦纹。盖及器内底联铸铭文104字，以追述秦先公的美德和事迹。其中提及“禹迹”、“受天命”等，反映春秋初年秦人思想观念的现实状况。铭文中关于秦国之前存在“十又二公”的记载，是研究秦国早期历史的重要史料。

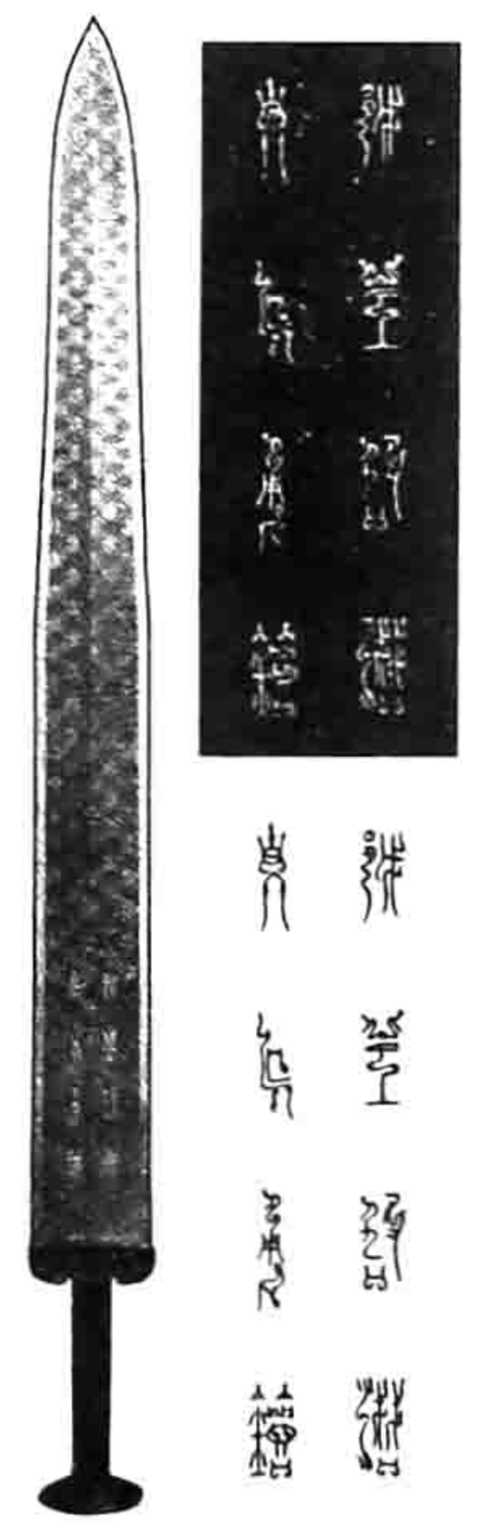
秦公簋

栾书缶 战国时期楚国青铜器。传出土于河南辉县。现藏中国国家博物馆。通高40.5厘米，口径16.5厘米，足径17厘米。直口广肩，腹部上鼓下收，四边各置一环形耳，缶盖微隆，上有环形钮四。器表漆黑光亮，素面无纹。盖内有刻铭2行8字，用以纪时。器颈至肩部有错金铭文5行40字，行款自左而右。就“栾书缶”的时代和国别而言，由于铭文中出现“栾书”字样，一度被视为春秋中期的晋大夫“栾书”所作。20世纪90年代以来，不断有学者通过“栾书缶”器形、字体的分析，对传统观点提出质疑，指出该器实为战国时期的楚式器物。目前这一意见已基本成为学界共识。

莲鹤方壶 春秋中晚期青铜器。1923年出土于河南新郑郑韩故城。一件藏于故宫博物院，另一件藏于河南博物院。通高126厘米，口部长31厘米，宽25厘米，重64.28千克。壶长颈，鼓腹下垂，高圈足，有盖。顶盖饰展开的镂空花瓣，中立一鹤，仰首展翅，造型优雅。双耳为镂雕的回首伏龙，腹部四边各饰龙一，圈足下承以吐舌双兽。器形设计匠心独运，工艺精湛，是东周青铜器发展过程中推陈出新之杰作，充分体现春秋时期青铜铸造业的发展水平。

吴王光鉴 春秋晚期青铜器。1955年出土于安徽寿县西门内蔡侯墓。器共两件，形制、大小和铭文皆同，现分藏于中国国家博物馆和安徽博物院。口径57厘米×60厘米，高35.7厘米，腹深35厘米，重28.6千克。大口束颈，平底深腹，下部内收呈盆状，颈部两侧各有一只衔环兽首耳。颈腹部饰细密雷纹，腹下部饰垂叶纹。内壁铸有铭文53字，表明该器系吴王光为其女叔姬所作媵器，同时证实了吴系姬姓国族。吴王光鉴出土于蔡侯墓中，反映出春秋晚期吴、蔡两国关系密切，与《左传》等典籍的记载可互相印证。

越王勾践剑 春秋晚期青铜器。1965年出土于湖北荆州望山1号墓。现藏湖北省博物馆。通长55.7厘米，宽4.6厘米，柄长8.4厘米。圆茎中空，茎上两道凸箍，剑首向外翻卷作圆箍状，内饰有11道同心圆纹，剑柄为圆柱体，剑格外凸，正面镶有蓝色琉璃，背面嵌有绿松石。剑身修长，中脊微凸，前锋曲弧内凹，剑身布满黑色菱形暗纹，近剑格处有2行8字错金鸟虫书铭文，曰“越王鸠浅（勾践）自乍（作）用鐱（剑）”。越王勾践剑制作精良，至今锋利无比，是中国古代兵器中的珍品，充分体现春秋时期南方青铜冶铸工艺的发展水平。


越王勾践剑

曾侯乙编钟 战国早期青铜器。是中国目前数量最多、保存完好、音律最全的一套编钟。1978年出土于湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓。现藏湖北省博物馆。整套编钟共计65件，出土时依次悬挂在三层漆绘铜木结构的钟架上。上层为3组19件钮钟，体型较小，有方形钮；中层为3组33件甬钟，皆有长柄；下层为2组

12 件甬钟，体型较大，长枚，钟体饰浮雕式蟠虺纹。另有楚惠王馈赠的一枚镈钟。钟体钲部和鼓部铸有错金铭文，除“曾侯乙作持”标识器主外，主要标注不同音高的名称，详细记载律名、调式以及曾国与同时期其他国家的律名、音阶名称的对应关系，是研究古代音乐史的宝贵资料。

杜虎符 战国时期秦国颁发给驻守杜县将领的兵符。1975 年陕西西安南郊北沈家桥村出土，现藏陕西历史博物馆。青铜制。器长 9.5 厘米，高 4.4 厘米，厚 0.7 厘米。虎下肢展开作走形，尾卷曲，虎符正面突起，背面有槽，符面上有错金小篆铭文 9 行 40 字：“兵甲之符。右在君，左在杜。凡兴士被甲，用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之。燔燧之事，虽毋会符，行殹(也)。”这段文字具体规定了虎符的持有信息、使用权限等，具有极高的史料价值。

中山王譻鼎 战国中期青铜器。1977 年出土于河北平山中山王譻墓，与同出的中山王譻壶、嗣王所作圆壶合称“中山三器”。现藏河北博物院。通高 51.5 厘米，口径 42 厘米，腹径 65.8 厘米，重 60 千克。鼎为铜体铁足，体呈扁球形，鼓腹平底，腹中部有弦纹一周，两侧有附耳一对，下有三兽蹄足。覆钵形盖，与鼎口为子母口相合，顶有三环钮。自鼎盖环钮以下至腹部有刻款铭文 469 字，主要记载燕王哙禅位于子之后，中山国相邦率师伐燕一事，既可补文献记载之缺，亦可将中山王譻的活动年代推定为公元前 4 世纪后期。鼎铭对于中山国王世系的记载也为研究战国时期中山国史提供了宝贵的资料。

中山王譻壶 战国中期青铜器。1977 年出土于河北平山中山王譻墓，与同出的中山王譻鼎、嗣王所作圆壶合称“中山三器”。现藏河北博物院。通高 63 厘米，口部边长 15 厘米，重 28.72 千克。方体斜肩，窄口鼓腹，腹两侧有一对衔环耳，方圈足下沿外撇，盖、器以子母口相合。盖上有四个抽象的龙形钮，器身肩部四边各有一道立体龙形扉棱。腹壁上有刻款铭文 449 字，记载中山王譻为纪念伐燕之功，命相邦以战争所获铜料铸成该器一事，其中记录的中山国王世系，对战国时期中山国历史的研究具有重要史料价值。

中山王譻壶

商鞅量 亦称“商鞅方升”。战国中期青铜量器。现藏上海博物馆。器身呈长方体，直壁平底，后部有长方形柄。通长 18.7 厘米，深 2.23 厘米，口径纵 6.8 厘米，横 12.35 厘米，容积 202.15 毫升，重 700 克。外壁铸有铭文 35 字，标明该器系秦孝公十八年(公元前 344 年)商鞅变法时所制造的标准量器。底部加刻秦始皇二十六年(前 221 年)诏铭 40 字，记载秦统一后，始皇帝诏命全国统一度量之事。是研究秦国量制的重要实物资料，在中国古代度量衡发展史上具有里程碑式的意义。

商鞅量

商鞅方升 即“商鞅量”。

安邑下官铜钟 战国晚期魏国青铜量器。1966 年出土于陕西咸阳塔儿坡秦墓。现藏咸阳市博物馆。通高 56 厘米，口径 19 厘米，腹围 116 厘米。圆体斜肩，侈口鼓腹，腹下部内收，矮圈足外撇。有盖微隆，上有三环钮，肩部有一对衔环铺首，肩至腹部饰弦纹四道。器腹有刻款铭文 7 行 26 字，有“安邑下官钟”字样，并标注作器时间、主事者、容量等。口沿处刻款作“十

三斗一升”5 字，颈部则刻有横划记号及“到此”2 字，表示此处为一升的容量，这些文字是该器流入秦国后，按照秦制重新加刻的。此钟揭示了战国时期魏、秦两国度量制度的区别，是研究古代度量衡发展史的重要实物资料。

新郪虎符 战国晚期青铜器。为秦国颁发给驻守新郪将领的兵符。现藏法国巴黎陈氏。器长 8.8 厘米，高 3 厘米，重 95 克。虎形，分左、右两半。

新郪虎符（拓本）

有错金铭文 4 行 40 字：“甲兵之符，右在王，左在新郪。凡兴士被甲，用兵五十人以上，必会王符，乃敢行之。燔燧事，虽母（毋）会符，行殹（也）。”

鄂君启节 战国晚期青铜器。为楚怀王时发给鄂君启的水陆通行符节。1957 年和 1960 年出土于安徽寿县，现藏中国国家博物馆。有两组，每组原为五枚，合成竹筒状，上有错金铭文。甲组现存两枚，是舟节（水路通行证）；乙组现存三枚，是车节（陆路通行证）。为研究中国古代商业、交通和符节制度的重要史料。

鄂君启节

秦诏版 亦称“秦量诏版”。镌刻秦代统一度量衡诏书的铜版。多为长方形铜版，有的镶嵌在铜、铁权上，有的四角有钻孔，以便于固定在木制量具上。秦诏版有秦始皇诏版和秦二世诏版两种。前者出土于陕西秦咸阳城遗址等地，上刻有秦始皇二十六年（公元前 221 年）统一度量衡诏书；后者有传世品，上刻秦二世元年（前 209 年）的同类诏书。秦诏版证明秦代确曾推行统一的度量衡制度，对于中国古代度量衡发展史的研究具有重要意义。

秦诏版（拓本）

秦量诏版 即“秦诏版”。

阳陵虎符 秦代青铜器。为秦始皇统一六国后颁发给驻守阳陵统帅的兵符。传为山东滕州一带出土。现藏中国国家博物馆。器长 8.9 厘米，高 3.14 厘米。呈伏虎仰首翘尾状，本有左右两半，因年久而契合处生锈，现左右难以分开。符面有错金小篆铭文两行 12 字，曰：“甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵。”可知该器为秦王政称帝以后所作。

秦陵铜车马 秦代大型彩绘铜质车马模型。1980 年出土于陕西临潼（今西安市临潼区）秦始皇陵西侧陪葬坑。现藏秦始皇兵马俑博物馆。出土时为一组两辆，呈前后排列状，均系单辕四乘彩绘铜质车马，大小约为真车的一半。编号为 1 号的前车为立车，通长 225 厘米，高 152 厘米，重 1 060 千克，单辕双轮，车厢为横长方形，上有可装卸的圆形铜伞，伞下立一御官，双手驾车。编号为 2 号的后车为安车，通长 317 厘米，高106.2厘米，重 1 241 千

克，单辕双轮，车舆呈凸字形，车室后部有门，左、右与正前辟有三个窗户，御者跽坐于前部。两部铜车马气势恢宏、工艺精湛，反映了秦代手工业的发展水平，为研究中国古代舆服制度提供了宝贵的实物资料。

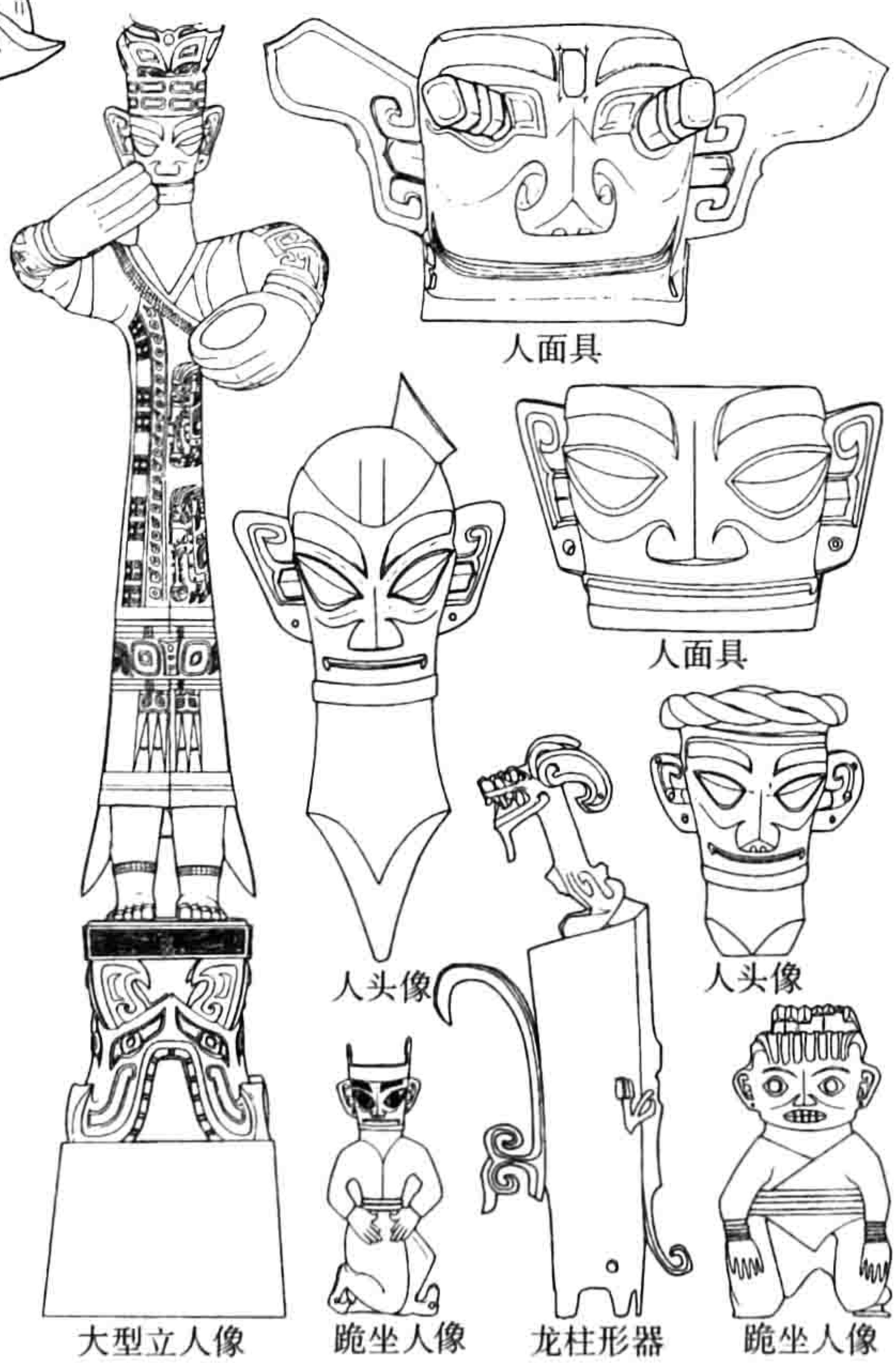
长信宫灯 西汉青铜器。1968年出土于河北满城中山靖王后窦绾墓。现藏河北博物院。通高48厘米，重15.85千克。宫灯通体鎏金，为一跽坐宫女双手持灯状，灯体由头部、躯干、右肢、灯座、灯盘和灯罩等分铸后组合而成，各部分可拆卸，宫女体、臂中空，烟气可通过作为烟道的右臂，保存在宫女体内。宫灯上有铭文9处，记载器物的重量、容量、铸造时间等，其中灯盘上的“阳信家”3字刻款，应与器物所有者相关。长信宫灯在设计上匠心独运，制作精良，是汉代青铜器中的精品。

长信宫灯

新莽嘉量 新莽始建国元年（公元9年）颁行的青铜标准量器。现藏台北“故宫博物院”。因龠、合、升、斗、斛五种标准容量俱备，故名“嘉量”。器形如带双耳的圆筒，正中圆柱体的上部为斛，下部为斗，左耳为升，右耳上截为合，下截为龠。器壁正面有刻款铭文20行81字，记载王莽自托为古圣贤帝王之后，并按照古制规定度量衡制度等内容。每种量器亦各有铭文，记其名称、容积和径、深及底的面积。新莽嘉量构思精妙，工艺精湛，比例准确，是研究秦汉量制和古代度量衡发展史的重要实物资料。

新莽嘉量（拓本）

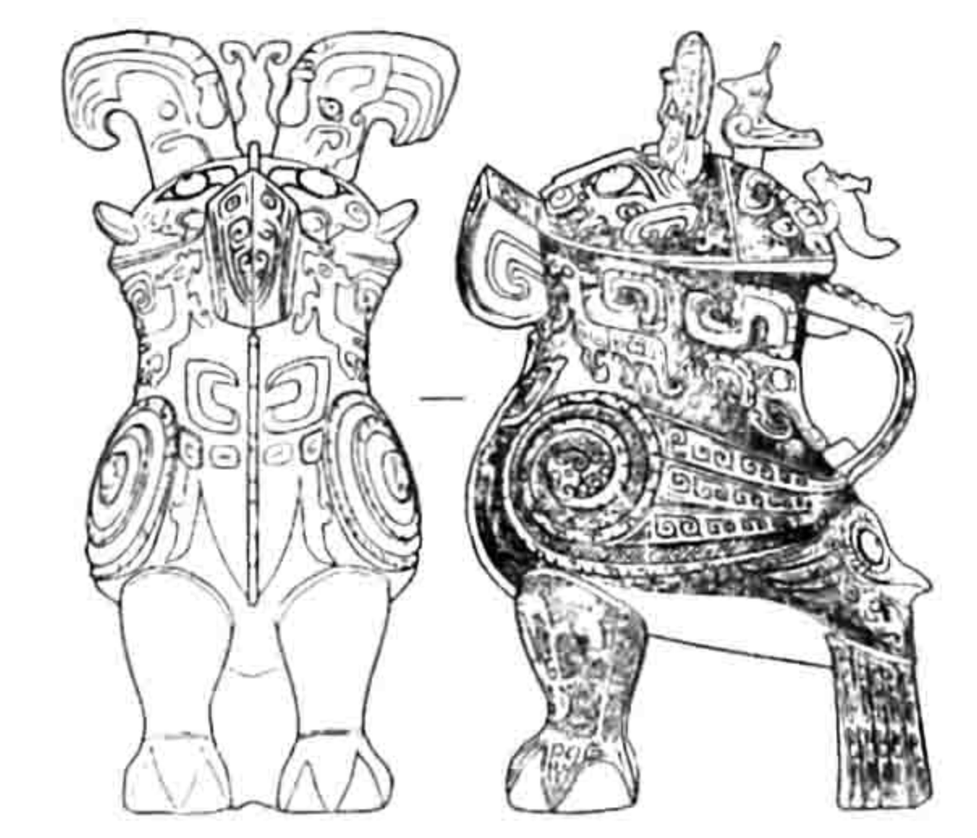
三星堆青铜器 商代青铜器群。1986年出土于四川广汉三星堆遗址。这批青铜器分出于两个祭祀坑内，总数近900余



三星堆青铜器

件，种类繁多，造型奇特，是三星堆文化的代表性器物。1号坑出土青铜器178件，品种有人头像、人面像、人面具、跪坐人像、龙形饰、龙柱形器、虎形器、戈、环、戚形方孔璧、龙虎尊、羊尊、瓿、器盖、盘等；2号坑出土青铜器735件，主要有大型青铜立人像、跪坐人像、人头像、人面具、兽面具、兽面、神坛、神树、太阳形器、眼形器、眼泡形器、铜铃、铜挂饰、铜戈以及一系列动物造型铜器等。三星堆青铜器在合金成分、铸造方法和装饰工艺上，均表现出与中原地区商文化青铜器基本一致的趋势，但在器物种类、器形、纹饰等重要环节上，又与中原地区同时期青铜器风格迥异。三星堆青铜器的发现，揭示了商代巴蜀地区青铜文明的面貌，为进一步探讨巴蜀文化的形成和发展以及商文化与周边地区文明的关系提供了宝贵的实物资料。

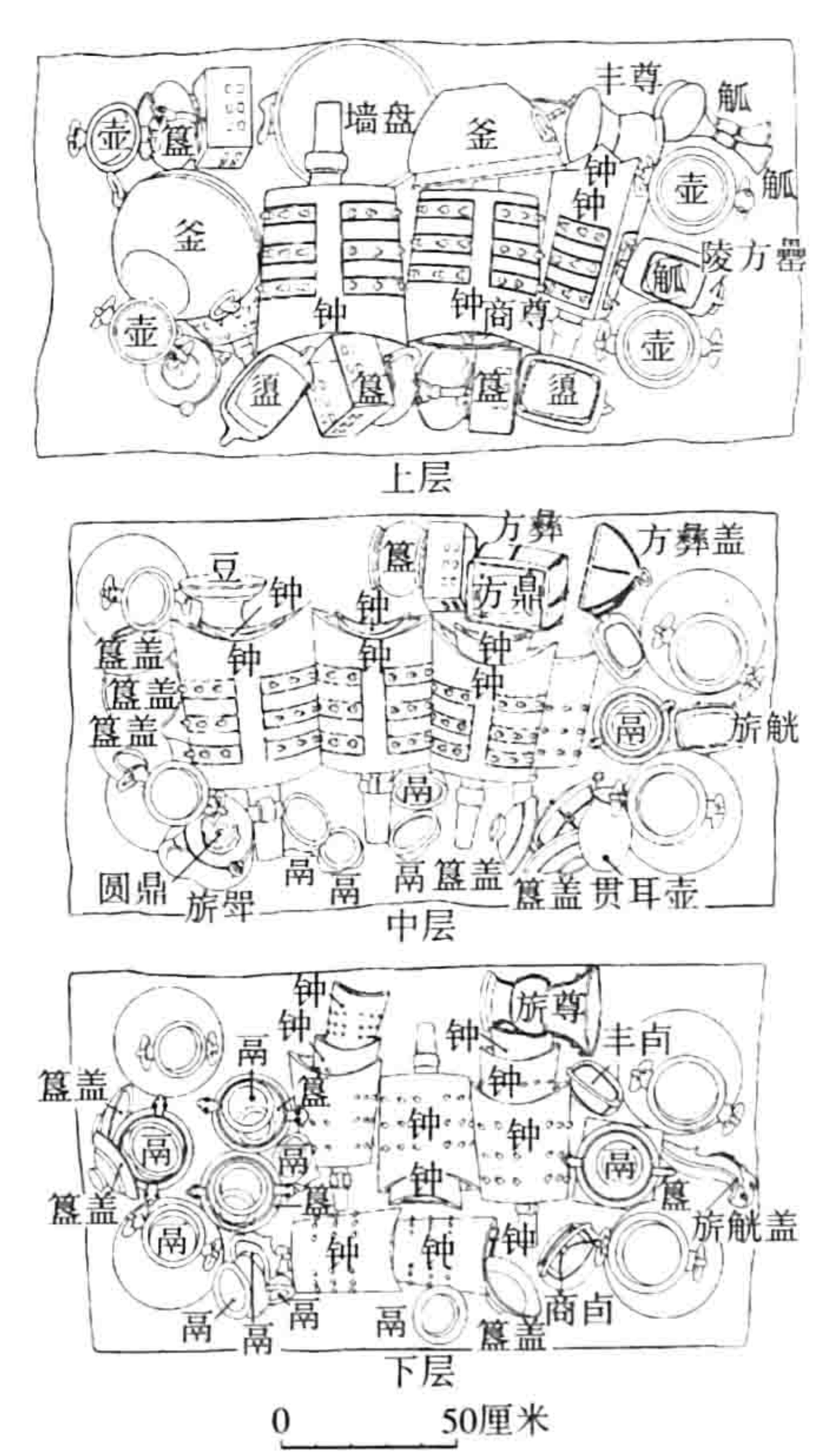
殷墟妇好墓青铜器 商代晚期青铜器群。1976年出土于河南安阳殷墟小屯村M5。墓主系商王武丁的配偶妇好。墓葬保存完好，年代属于殷墟二期，共出土青铜器468件，包括礼器210件、兵器130余件以及乐器、杂器和工具。礼器囊括了殷墟出土铜礼器的所有品种。妇好墓青铜器规格较高，造型凝重，工艺精湛，其中尤以后母辛方鼎、偶方彝、三联甗和妇好鸮尊最为著名。铜器上铸有“妇好”、“好”、“后母辛”、“后粤母”以及“亚其”、“亚启”等多种铭文，而以“妇好”者数量最多，可由此确定墓主身份。妇好墓青铜器的出土为商代青铜器的分期断代提供了标准器。



妇好鸮尊

安州六器 西周早期青铜器。北宋重和年间出土于安州（今湖北孝感）。据《历代钟鼎彝器款识法帖》、《金石录》等书记载，这组铜器出土时共6件，计方鼎3件、圆鼎2件、甗1件，故名。按现行的青铜器定名规则，分别为中方鼎3件、中圆鼎1件、中觯1件以及中甗1件。“安州六器”原器今佚，仅存铭文摹本，铭文记载西周初年伐虎方和昭王南征等重大史事，个别器铭末尾还缀有数字卦符号，对于周初历史、地理以及筮法的研究皆具有重要史料价值。

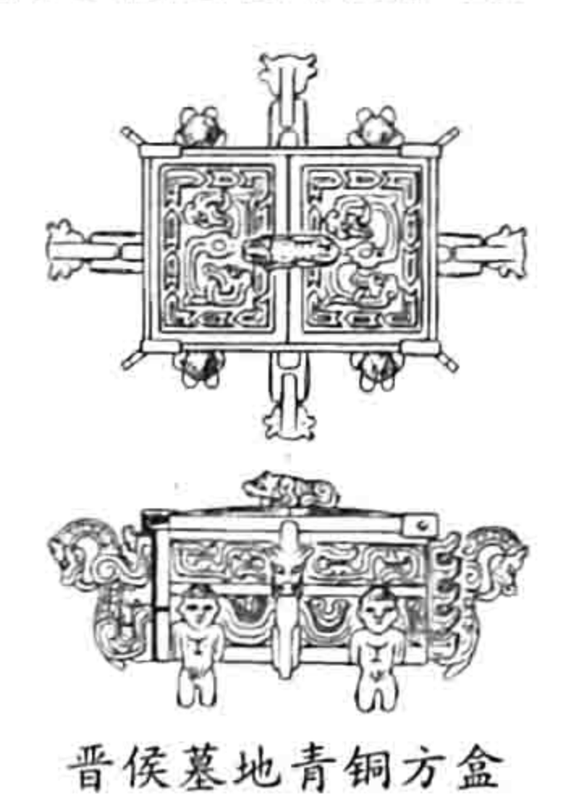
庄白1号窖藏青铜器 西周青铜器群。



庄白1号窖藏平面图

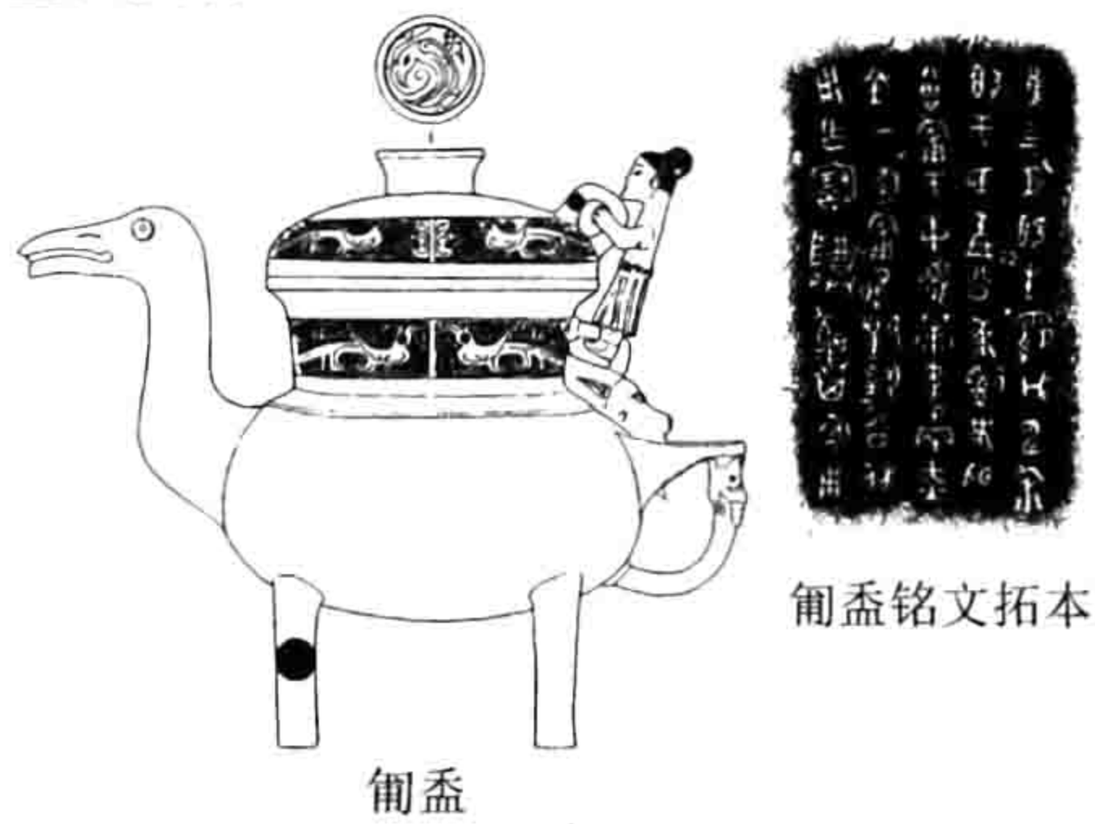
1976年出土于陕西扶风庄白家村。共出土青铜器103件，其中有铭器74件。可以确知属微氏家族的青铜器55件，其中最著名的为恭王时期的史墙盘。此窖藏所发现的西周青铜器是1949年以来数量最多、学术价值最高的一批，不仅为西周青铜器断代提供了时代连续的标准器，也为研究西周政治和经济等提供了珍贵史料。

晋侯墓地青铜器 西周青铜器群。20世纪末出土于山西曲沃北赵晋侯墓地。北赵晋侯墓地已发现9组19座晋侯及其夫人的墓葬，以及一定数量的陪葬墓、祭祀坑和车马坑，共出土青铜器400余件，器类齐全，制作精良，具有规格高、时代跨度大等特点。这批铜器在组合和形制上，不仅表现出周人青铜文化的共性，也具有一定的国别特性。其中鸟形尊、猪尊、兔尊等器物，皆以动物为构形主题，造型栩栩如生。双耳铜罐、兽面纹铙等少数不同文化背景的器物，则反映出晋文化与周边青铜文明的交流。晋侯墓地青铜器的铭文保存了大量的晋侯之名和金文纪时词语，为早期晋国世系和西周年代学的研究提供了宝贵的史料；尤其是叔虞方鼎、晋侯稣钟、楚公逆钟和杨姞壶等重要青铜器的出土，对于探讨晋国始封地、晋国与周王室及相关国族的关系等问题具有重要的学术价值。


晋侯墓地青铜方盒

眉县窖藏青铜器 西周青铜器群。2003年出土于陕西眉县杨家村。出土的27件青铜器均为西周时期单氏家族所有。每器均有铭文，其中盘铭文长达350余字。该窖藏青铜器对确定西周积年总数及西周青铜器断代研究具有重大意义，同时，铭文为认识单氏家族史以及研究周王朝与西北少数民族的关系提供了重要史料。

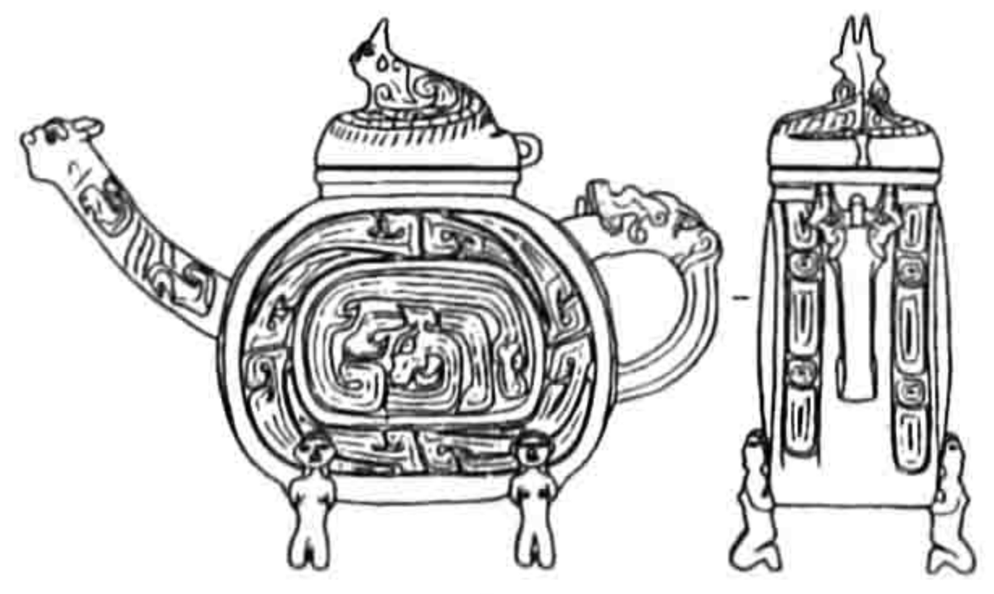
应国墓地青铜器 西周至春秋早期青铜器群。1986—1997年间出土于河南平顶山滍阳镇应国墓地。这批青铜器中最具特色的当属礼器，具有规格较高、制作精良且造型新颖等特点，柞伯簋、鸭形匍盉、应侯再盨和应公鼎等是其中的典型代表。应国墓地出土的有铭青铜器有200余件，多具有较高的史料价值。这批青铜器铭文中所记载的应侯之名和应国职官、邦交等信息填补了周代应国历史的空白；另外，其铭文涉及大射礼、朝聘礼、丧服制度以及周王庙号等内容，为先秦礼制、宗法制度等领域的研究提供了重要史料。


匍盉铭文拓本

匍盉

应国墓地匍盉

虢国墓地青铜器 春秋早期青铜器群。20世纪下半叶出土于河南三门峡虢国墓地。虢国墓地为春秋早期虢国的邦墓地，其中以虢仲墓、虢季墓和虢太子墓中出土的青铜器品种较全、规格最高。虢仲墓出


虢国墓地青铜盉

土青铜礼乐器120余件，其中44件铜器的铭文均标识器主为虢仲，墓中随葬九鼎八簋，还出土了两套编钟，一套为8件甬钟，一套为8件钮钟，铭文长达60余字。虢季墓出土七鼎六簋和一套8件带有铭文的甬钟，虢季夫人梁姬墓、虢太子墓和部分中小型的墓葬都出土了列鼎，且多数为鼎、簋、鬲相配使用。虢国墓地青铜器的发现证实了传世文献对虢国地望的记载，为春秋早期青铜器的分期断代提供了标尺，对于周代宗法制度、列鼎制度以及虢国历史文化的研究皆具有重要意义。

新郑彝器 亦称“李家楼郑公大墓铜器”。春秋中晚期郑国青铜器群。1923年出土于河南新郑郑韩故城，大部分器物现分藏河南博物院和台北历史博物馆。新郑彝器包括完整的青铜器近百件，内有钟18件、镈4件、鼎22件、鬲9件、簋11件、簠6件和尊、罍、壶、舟、洗、盘、匜、炉以及兵器、车器、马饰等。其中有九鼎、七鼎各一套，八簋一组，符合礼书所载“九鼎八簋”相配的礼器制度，应属春秋晚期郑国高等级贵族墓（可能为某代郑公）的随葬品。新郑彝器的发现，为春秋时期青铜文化的研究提供了标准器。近年海峡两岸联合出版的《新郑郑公大墓青铜器》则为新郑彝器的著录、研究在新的历史阶段的合璧之作。

李家楼郑公大墓铜器 即“新郑彝器”。

浑源彝器 春秋晚期青铜器群。1923年盗掘出土于山西浑源李峪村。浑源彝器总数约数十件，部分器物已流失海外，现存法国、美国者较多，少数为上海博物馆收藏。1936年商承祚编辑出版《浑源彝器图》，收录其中的27件。这批青铜器工艺精湛、造型奇特，纹饰多为蟠螭纹、禽兽纹、狩猎纹等。现藏上海博物馆的一件牺尊是其中的精品，通体作水牛形，牛腹中空，牛颈和背脊上有三个孔，中间一孔套有一个锅形器，可取出，前后孔可注入热水用于温酒。浑源彝器的国别可能属于代国，是研究战国晚期北方地区青铜文化和青铜铸造水平的重要文物。

寿县楚器 亦称“李三孤堆楚器”。战国时期楚国铜器群。19世纪30年代出土于安徽寿县朱家集李三孤堆，大部分现藏安徽博物院。这批青铜器近千件，时代跨度自战国初年延续至战国晚期，多件铜器刻有关于楚王、太子、后妃及宫室、工匠的文字，应属于楚王室之器。在楚系青铜器群中以数量多、规格高著称。较为著名的铜器有楚王酓章剑、楚王酓悍鼎、楚王酓肯鼎、曾姬无恤壶等，而酓章、酓悍、酓肯三位楚王之名皆可与文献记载相对应。寿县楚器对于战国时期楚国历史、楚系青铜器风格以及战国青铜冶铸业的研究均具有重要价值。

李三孤堆楚器 即“寿县楚器”。

晋宁石寨山铜器 战国、秦汉时期古滇国青铜器群。1955—1960年间出土于云南晋宁石寨山古滇国贵族墓葬。现藏云南省博物馆。这批青铜器以兵器的数量为最，主要包括剑、戈、矛、钺等种类，生产工具有锄、斧、镰、锯等，还有铜镜、铜扣饰等生活用器。器物形制和纹饰多带有浓郁的地方风格和民族特色，其中以铜鼓、贮贝器等最为突出。贮贝器呈圆柱形，中段较两端稍收，平底有足，器盖上铸有人物或动物，尤以牛饰居多，有些还生动展现了狩猎、祭祀等场景，是研究古代滇族社会的重要史料。

阳信家铜器 西汉青铜器群。因多数器物上有刻款“阳信家”字样，故名。1981年出土于陕西兴平汉武帝茂陵1号无名冢陪葬坑。现藏茂陵博物馆。这批青铜器数量大、品种多、规格高，制作精良，部分使用了鎏金和错金银工艺，特别是其中的鎏金铜马和鎏金银铜竹节熏炉尤为珍贵。不少器物上均有刻款铭文，带有“阳信家”刻款的铜器数量较多，包

括钟1件、提链炉1件、温手炉1件、温手炉承盘2件、灯1件、甗1件、鼎1件、温酒樽1件、铫2件，亦偶有刻款作“内者未央”、“霍平浥”字样者。学界一般认为，“阳信家”铜器系汉武帝姊阳信长公主家之物。

金　文

青铜器铭文　古代铸造或刻写在青铜器上的文字。主要指商周时期的金文。在中国古文字阶段，大体上属于上承甲骨文字、下启秦系小篆的文字体系。商周青铜器铭文分为商金文、西周金文和东周金文三部分。商代是金文的初步发展阶段，金文多以族氏铭文为主，晚商阶段始出现较长的纪事铭刻。两周时期是金文发展的鼎盛阶段，长篇铭文迭出。西周金文字体齐整，铭辞字数渐多，最多可近500字，多属与祀典、锡命、征伐、契约等有关的纪事，史料价值很高。东周金文的文字、格式灵活多变，地域风格逐渐加强。战国以后，金文的内容和性质开始发生变化，由颂功纪事、祭祀先祖发展到“物勒工名”的阶段，金文也逐渐走向衰落。据《金文编》统计，金文单字总数约3 722个。另据《商周青铜器铭文暨图像集成》统计，目前已著录的金文材料当不少于16 000件。青铜器铭文是研究古史、古文字学和考古学的重要资料。中国古代对青铜器铭文的研究主要属于小学和金石学的范畴，而现代的金文研究则属于古文字学、历史学和考古学等交叉领域的研究。

金文　旧称“钟鼎文”。古代铸造或刻写在商周青铜器上的文字。参见“青铜器铭文”。

钟鼎文　“金文”的旧称。古代铸造或刻写在青铜器上的文字。以钟、鼎为代表的礼乐之器，是商周青铜器的核心组成部分，因而一般意义上的钟鼎文，通常指商周时期的青铜器铭文。

金文（拓本）

款识　古代铸造或刻写在青铜器上的文字。按颜师古的说法，款即刻也，识即记也。古人对款识另有不同说法。明陶宗仪《辍耕录》云：“所谓款识，乃分二义。款，谓阴字，是凹入者，刻画成之；识，谓阳字，是挺出者。”是以款、识二者系阴文、阳文之别。或以为铜器纹饰曰“款”，而铸刻文字曰“识”。此外，古人在书画作品上题写姓名，也称“款识”，或称“题款”。

金石　古代铸刻有颂功纪事文字的青铜器、石质碑碣之属。金即青铜器，古称“吉金”；石即石质碑碣，皆为古代文字的重要书写载体。中国古代称研究金石及其上文字的学问为“金石学”，不过，广义金石学的研究对象不仅包括研究青铜器铭文和碑刻文字，还涉及古币、陶文、玺印、封泥和冥器等出土实物资料。

巴蜀符号　古代巴蜀先民铸印或刻划在器物上的一种图形符号，或称“巴蜀图语”。通常见于四川地区出土的铜器、漆器、陶器和印章等器物上，时代相当于战国秦汉时期，总数约有150个，主要为实物图像性的符号。巴蜀符号的象形程度较高，常见的有手形、心形、花蒂、水波、房屋、人、虎、鸟、蝉等，亦多为图形组合，形态纷繁多变而缺乏规范性，没有相对稳定的语言结构。因此，巴蜀符号不同于一般抽象化、规范化的纹饰，也与甲骨文、金文等成熟的文字体系有显著区别。有研究者认为，巴蜀符号可能与巴蜀地区的某种原始宗教信仰有关。

金文月相术语　金文中专门记录月相的名词。所谓“月相”，是指月亮盈缺变化的形态。金文月相术语主要包括“初吉”、“既生霸”、“既望”和“既死霸”四种，此外尚有晋侯稣钟铭中的“旁死霸”一例。古人有采用月相纪时的习惯，因

而正确理解和运用金文月相术语，对于年代学的研究具有重要意义。学界对金文月相术语的认识主要有以下三种：1. 定点说，所有月相术语都是一月之中的固定某日；2. 四分说，由王国维最先提出，认为古者一月四分，四分之日可依次归于“初吉”、“既生霸”、“既望”和“既死霸”四种月相之下；3. 两系说，主张“初吉”非月相词语，“既生霸”、“既死霸”为时间段，而“既望”为月中定点。基于上述不同观点，也有学者将金文月相术语称为“金文纪时名词”。

陶 器

陶器一般

陶器 质地较粗且不透明的黏土制品。由黏土（或加石英等）经成形、干燥、烧制而成，或施釉或不施釉。烧成温度一般在600℃～1 000℃之间，较瓷器为低。因黏土成分的不同和烧制温度的差别，坯体呈灰、褐、棕等颜色。有日用、艺术和建筑陶器等。新石器时代开始大量出现，成为当时人类主要生活用具之一。考古学上常根据其形制、花纹等特征，区别文化类型，进行断代研究。

红陶 新石器时代出现的一种胎表呈红色的陶器。烧成原理是，陶坯放入氧化气氛的窑炉中焙烧，使陶胎中的铁转化为三价铁，器表便呈现出红色。烧成温度一般在800℃～900℃之间，最高可达1 100℃。根据陶胎粗细及含砂与否，可分为泥质红陶和夹砂红陶。裴李岗文化、仰韶文化、马家浜文化陶器都以红陶为主。

灰陶 新石器时代出现的一种胎体呈灰色的陶器。烧成原理是，陶坯放入还原气氛的窑炉中焙烧，使陶胎中的铁氧化物还原为二价铁，器胎便呈现出灰色。烧成温度一般在840℃～900℃之间，最高可达1 100℃。根据陶质的粗细及含砂与否，可分为泥质灰陶和夹砂灰陶。龙山文化、屈家岭文化后期陶器都以灰陶为主。

黑陶 新石器时代出现的一种器表或胎体呈黑色的陶器。采用掺炭的方法，在强还原气氛中烧成。一般陶胎较薄，表面漆黑光亮。最薄的黑陶有蛋壳陶之称。在大汶口文化和龙山文化遗址中常有发现。

彩陶 新石器时代开始出现的带有彩绘花纹的陶器。在陶坯表面用黑、红等色颜料画上动植物形或几何形花纹，烧成后，花纹即附着器表，不易脱落。在新石器时代的仰韶、马家窑、屈家岭、大汶口等文化，以及青铜时代的辛店等文化中都有发现。

彩陶罐

白陶 用高岭土烧成的一种胎体呈白色的陶器。以高岭土为原料，陶质坚硬，烧成温度在1 000℃左右。器形和雕刻的纹饰与青铜器相似。在新石器时代晚期大汶口等文化都有发现，商代已十分成熟，是比较贵重的工艺品。

白陶尊（商）

釉陶 一般指表面带釉的陶器。常见的有两种：一种胎质坚硬，胎呈灰白色，表面有灰色透明青釉，火候高达1 200℃左右，具不吸水性，商代已有发现，接近瓷器，因此也被称为原始瓷器；另一种胎质为普通陶土，胎呈红色，部分为灰色，表面为低温烧成的铅釉，一般呈绿色、黄色或黄褐色，西汉早中期开始出现，并逐渐流行。

硬陶 陶器按质料和火候的不同，分为硬陶和软陶。硬陶是制陶技术发展到一定阶段的产物，用含铁量较高的黏土制作而成。胎质坚硬，硬度较高，吸水性弱，烧成温度比一般陶器高，温度偏高的烧成后呈紫褐色，偏低的则呈灰褐或黄褐色。烧结程度高的硬陶叩击可发出金石之声，接近于原始青瓷。表面拍印几何图案是硬陶的一种装饰形式，流行于商周之际的江南地区。

软陶 陶器按质料和火候的不同，分为硬陶和软陶。软陶胎土为人工的低温聚合黏土，火候不高，胎质松软，呈红褐、灰白或灰色，硬度较低，吸水性强，易破碎，早期陶器多属此类。表面拍印几何图案是软陶的一种装饰形式，流行于江南地区的古遗址中，北方也有出土。

蛋壳陶 新石器时代晚期流行于山东龙山文化的一种陶胎薄若蛋壳的精致黑陶。最早发现于山东章丘龙山镇城子崖龙山文化遗址中。在大汶口晚期墓葬中也有发现，龙山文化时期极为流行，龙山文化以后基本绝迹。主要分布在山东偏东部。因采用快轮成形及渗碳工艺，器形规整，器表漆黑光亮，器壁仅厚0.3～1毫米，烧成温度达1 000℃，显示了极高的工艺水平。在当时应为祭祀或陪葬用的高级礼器。典型器物为高柄杯。

印纹陶 汉代以前中国南方普遍使用的一种表面拍印几何图案的陶器。始见于新石器时代晚期。纹饰一般为阳纹，印痕松散粗浅，种类较少。夏商周时期纹饰规整清晰，印痕深浅一致。因文化不同，纹饰种类有所差别。商代晚期至春秋时期，数量空前增长，纹饰种类繁多。几乎所有的此类陶器上都拍印有两种以上的组合纹，纹饰粗深有力，简洁利落，清晰协调，富于变化。战国时期，随着南方制瓷业的迅速发展，各地印纹陶骤减。汉代以后印纹陶为青瓷取代。

泥质陶 选用黏土做原料，淘洗或未加淘洗且未加羼和料而烧制成的一种陶器。其含砂量极低，质地细腻。自新石器时代至现代都有烧造。因烧成气氛的不同，可分为泥质红陶、泥质灰陶和泥质黑陶。有的表面施有彩绘或施加陶衣或磨光，也有的在器表进行拍印或刻划纹饰。器物多为盆、碗、杯、盘、豆等饮食器和罐等盛储器。

细泥陶 选用经淘洗的河流淤土等精细的黏土做原料而制成的一种陶器。质地细腻光滑，器形规整，不含砂土，比泥质陶更为精致。因烧成气氛的不同，可分为细泥红陶、细泥灰陶和细泥黑陶。有的表面施有彩绘或施加陶衣或磨光，也有的在器表进行拍印或刻划纹饰。器物多为盆、碗、杯、盘、豆等饮食器和罐等盛储器。

夹砂陶 胎体中含有大量砂粒的一种陶器。选用含砂量较大的陶土或在黏土中掺入细砂做羼和料而制成。新石器时代已开始生产并延续至今。因烧成气氛的不同，有夹砂红陶和夹砂灰陶之分。胎土含砂可提高陶器的耐热性能，能使陶器在高温焙烧下不易变形、碎裂。中国新石器时代的先民已发现并应用了夹砂陶的这种性能，多制成鼎、鬲等炊煮器。夹砂陶质地较粗，常在器表拍印绳纹、席纹和方格纹等以装饰并增加胎体的致密度，增大搬运时的摩擦力。夹砂陶的生产历史悠久，距今一万多年的河北徐水南庄头遗址和江苏溧水新石器时代遗址都发现了夹砂陶器碎片。

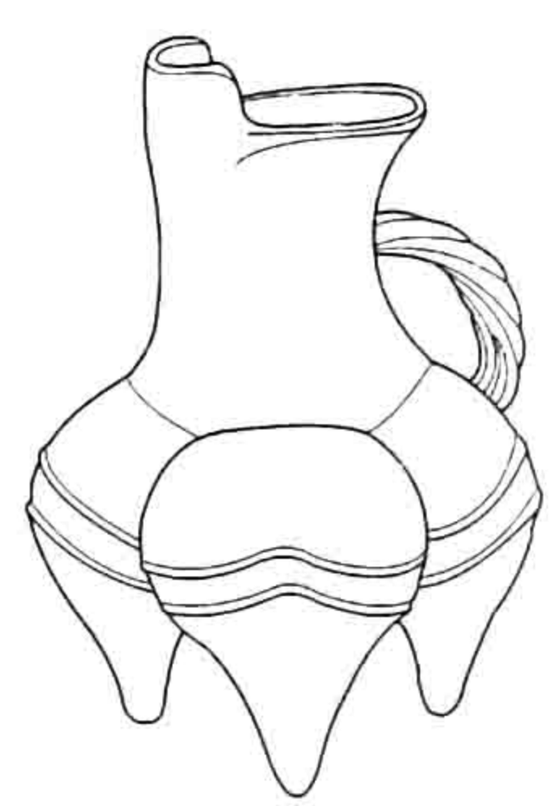
磨光陶 表面经过打磨处理的陶器。陶器坯体在将干未干之际，用光滑的砾石或骨质工具等在表面打磨，烧成后表皮致密而富有光泽。这项技术为新石器时代陶器常见的表面处理方法之一。典型代表是龙山文化的黑陶、大汶口文化的白陶、良渚文化的黑皮陶和仰韶文化、马家窑文化的彩陶等，尤其是蛋壳黑陶和蛋壳彩陶，表面致密，有温润的光泽，是磨光陶器最优秀的代表。进入文明社

会以后的许多灰黑陶、黑皮陶、白陶也经磨光处理。

暗纹陶 表面饰有暗纹的陶器。“暗纹”是东周陶器的一种装饰技法，是用一端尖而圆滑的工具在半干的陶坯器壁上轻刻、压花，使陶器烧成后在适宜的光线下呈现隐隐发亮的暗花图案，故称“暗纹陶”。大约始于春秋中叶以后，战国时期较为流行。洛阳烧沟出土的战国陶豆、壶、鼎、盆上大多施有暗纹装饰，图案有平行线、网状、锯齿、“S”纹和螺纹等，为战国暗纹陶的代表性器物。

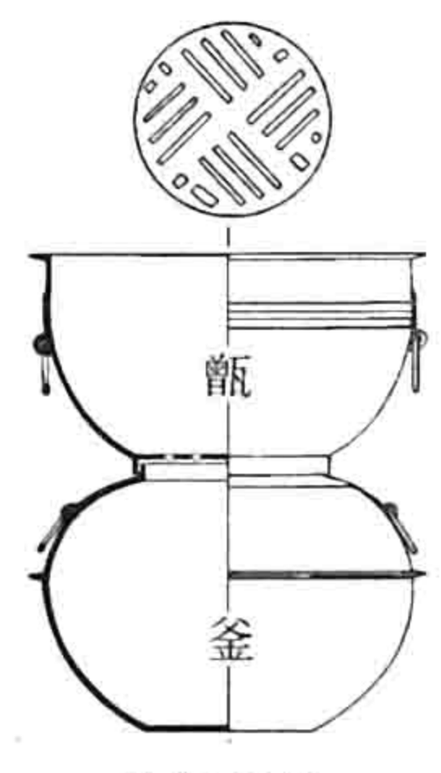
彩绘陶 烧成后装饰彩绘图案的陶器。始于新石器时代晚期。色彩有红、黑、黄、白、赭等，色彩绚丽，因绘制后不再烧彩，彩绘极易磨损脱落。新石器时代晚期长江流域的屈家岭文化、马家浜文化，黄河流域的龙山文化都使用彩绘陶器，以黑、褐、红色为地，用红、白、黄、绿色矿物颜料绘制图案，纹饰以几何图案为主，有圆点、条带、云纹、涡纹、回纹等，也有一些构思复杂的图画，如蟠龙、变体动物纹等，彩绘蟠龙纹陶盘代表了当时的最高水平。战国、秦汉时期是彩绘陶发展的繁荣时期，墓葬中常陪葬彩绘的陶壶、豆、盘及鼎、盆、钫、茧形壶等。彩绘陶还大量用于随葬陶俑，秦始皇陵及杨家湾西汉墓出土的上千件兵马俑均施有彩绘，汉代除兵马俑和各种器皿外，彩绘的舞俑、侍仆俑、说唱俑和陶仓的制作十分突出。所用色彩有红、赭、褐、黄、绿、青、白、紫等，施彩除整片涂绘外，有弧纹、旋涡纹、雷纹、云气纹、龙凤纹、蟠夔纹、四神纹及各种几何图案。魏晋南北朝时期以彩绘动物俑和武士俑、侍从俑为多见。唐代的各种贴金彩绘陶俑，制作精细，色彩华丽，沿用的器形主要有塔形罐、卷沿罐、盆、碗等，受佛教影响，纹饰多用仰、覆莲花，也有少量菊花、梅花。宋代以后，彩绘陶逐渐衰落。

陶鬶 古代炊具。多为夹砂陶，手工制作。主要流行于黄河下游地区。早期造型为圆腹，短颈，口部有扁流，带鋬，三实足；中期器腹渐扁，直颈前移，鸟嘴形流口，三实足；晚期足部演变为袋足。始见于大汶口文化，山东龙山文化时期盛行，延续至龙山文化晚期、二里头文化至商代。后期演变为酒器。山东龙山文化的陶鬶颈部加粗，有的甚至与腹部连成一体，三足为袋足或圆锥形实足，鸟嘴形流加大并上扬，鋬渐粗壮呈绞索形。


鬶

陶瓮 古代盛贮器，亦有作葬具使用的。陶制。器形似罐，但形体比罐高大，有大口、小口之分，腹部较深，下腹内收，平底或圜底。新石器时代已有发现。用瓮作葬具，称为“瓮棺葬”，多用于埋葬婴儿和幼童。

陶甑 古代炊具。陶制。盆状或罐状器，底部有用于透气的多个圆形、长方形或不规则形的小孔，或无底另加箅。使用时置于鬲、釜或鼎上以加热食物。中国新石器时代已有陶甑，商周时出现青铜甑，秦汉以后还有同灶配套的冥器甑。



陶甑与釜

陶鬲 古代炊具。陶制。圆口，圆腹，三个空心袋状足利于加热，有的还附有把手。使用时直接在袋状足下燃火煮食。始见于新石器时代晚期，盛行于龙山文化，商周时继续使用，并出现铜鬲，至东周时为釜所代替。作为实用器的陶鬲多系夹砂陶，胎质坚硬耐热。另有用作冥器的

泥质陶鬲。

陶鼎 古代炊具，亦用作礼器和祭器。早期多为夹砂陶制。圆腹，带盖，双耳，三足。一般用于煮、盛鱼肉等。始见于新石器时代早期的磁山-裴李岗文化遗址。新石器时代的鼎均为陶质。商周时期铜鼎流行，形制多样，除实用外更具有礼制含义。战国中晚期至两汉，流行仿铜陶鼎陪葬，器形也逐渐褪化，或无足，或无耳。东汉以后逐渐消失。

陶盉 古代盛水器或盛酒器。陶制。圆腹，腹上有流，器上有把手或提梁，器下附三足。因地域、文化类型及时代有别，形制多有变化。新石器时代的大汶口文化、马家浜文化、良渚文化、龙山文化、二里头文化均有陶盉。商代至战国时流行青铜盉，用于调和水、酒或温酒。西汉时期还有使用，数量不多，部分已不见足。

陶匜 古代盥洗器。陶制。椭圆腹，下有三足或四足、圈足或无足，前有流口，后有鋬，有的还有盖。新石器时代崧泽文化遗址中出土有泥质陶直腹圜底匜。西周中期至战国流行铜匜，汉晋时期还有陶匜冥器。瓷匜始见于唐代，元代盛行。

陶豆 古代盛食器。陶制。由三部分组成，上部为盆形、钵形或盘形盛器，中部为柄，下部为喇叭状器足或圈足。新石器时代出现，商周时期仍流行，西汉前期偶可见到，之后不再流行。商周时期出现青铜和漆制品。

缶 释文见23页。

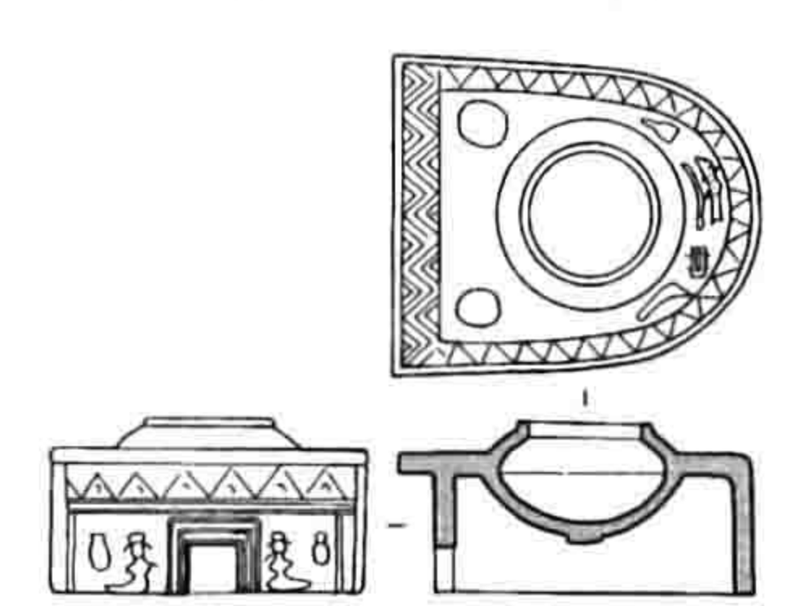
纺轮 古代纺纱捻线、打绳子的原始工具。多为陶制，亦有石制。为纺锤上的小轮。圆饼或凸圆形，中央有孔，在孔中插入直杆即成纺锤。使用时将纺轮下垂，在杆上部栓纱，借纺轮的转动把纤维捻成麻花状纱线。流行于新石器时代至汉代。东周、秦、汉时期多由其他陶器片改制，专门烧制较少。

屈家岭文化陶纺轮

埙 古代吹奏乐器。多为陶制，也有石或骨等制。一般上锐下平，器身有一至三、五个音孔。主要出土于陕西西安半坡、山西万荣荆村等地的新石器时代至殷商的遗址中。唐代有人面形和兽面形彩色釉陶埙及青瓷埙等制品。

埙

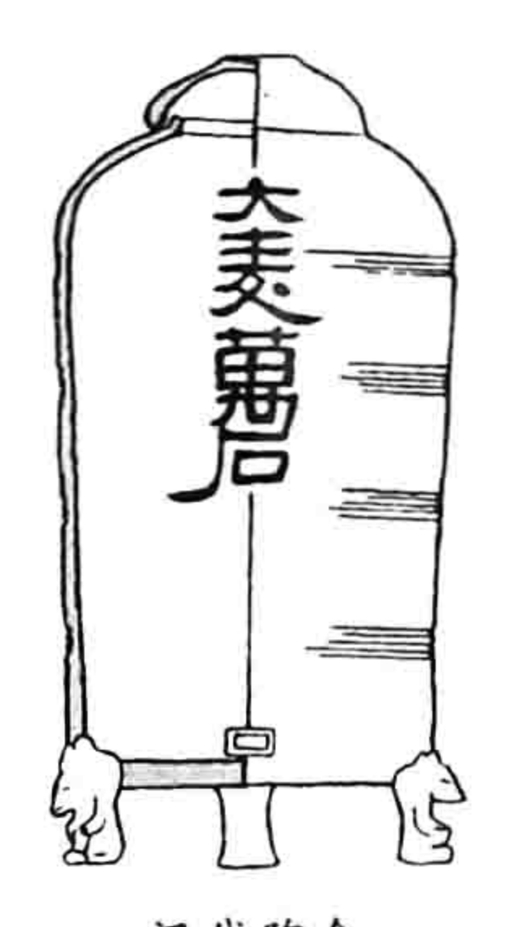
灶 炊具。有实用器和冥器两类。实用器多为夹砂陶制。仰韶文化、河姆渡文化、马厂文化、龙山文化等新石器时代遗址中均有出土。陕西临潼姜寨遗址中出土有连通灶，即一灶数个灶眼；河南陕县庙底沟遗址、洛阳王湾遗址出土的陶灶，敞口，斜腹，平底，灶门下有足，一侧有箕形火门，另一侧附有烟孔；山西襄汾陶寺遗址出土的筒式陶灶，两侧附有横向曲鋬。冥器灶亦称“鬼灶”，陶、釉陶或瓷制，形状有长方形、三角形等式，结构与实用灶无异，有火门、火眼、烟囱等设施。多与仓、井等伴出。最早出现于东周秦墓，盛行于汉代至五代，其中两汉时期最为盛行。



汉代陶灶

仓 古代盛量器。陶仓在古代多为随

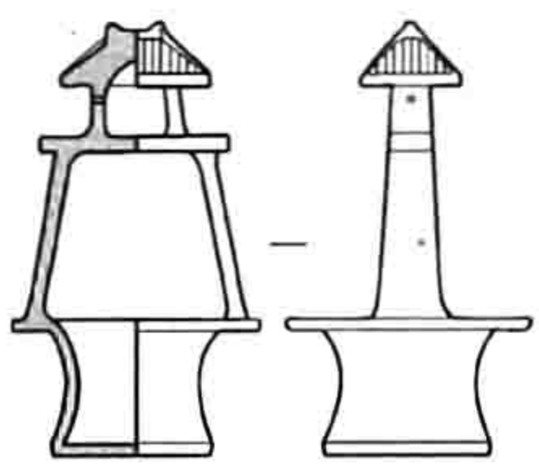
葬冥器。墓主生前盛装粮食与财物的器具模型，象征着墓主在地下世界的富足。有灰陶和铅釉陶两类。战国秦墓中已有出土，汉武帝前后在中原地区盛行。多与灶、井等伴出。秦时的陶仓，器身较矮，呈圆身束腰式，与圆形仓顶相连，通体间隔绳纹装饰，正面开扁方形门洞。



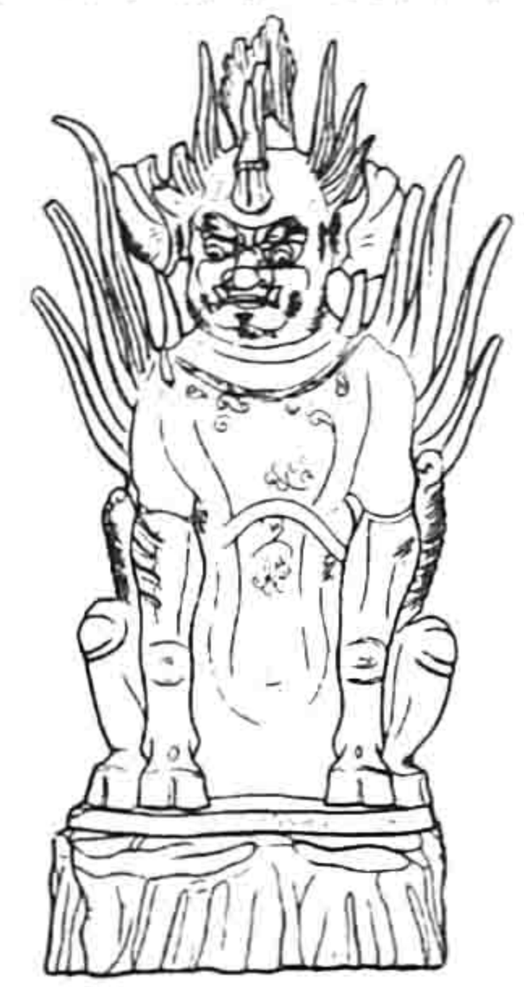
汉代陶仓

西汉早期多为圆口，折肩，筒腹，平底，口上置覆钵式平顶盖。西汉中期圆仓的折肩渐变成圆弧形，并于平底下沿附三足，足形多为立熊或神兽。方仓也在这一时期逐渐流行。东汉时，圆仓下身渐收，有的三足消失，成为上大下小的平底仓形，方仓则形体扩大，装饰趋于复杂。灰陶仓多施彩绘装饰，或光素，或以白粉、朱砂或墨写隶书“粟千石”、“大麦万石”等文字。魏晋至唐宋，陶仓还有使用，多圆形，形状不大。

井 古代取水设备。陶井在古代多为冥器。多泥质陶制。西汉初期即有制作。多与灶、仓等伴出。早期陶井形制简单，井身作筒形，上大而下小，下为平底，井栏约在井身上部三分之一处，栏口呈圆形或椭圆形，其上有各种图案纹样；后井身逐渐缩短，西汉晚期已变为一种仅有井栏而不见井身的方形或长方形陶井；至东汉中晚期，又演变为一种井栏与井筒合为一体的陶井，井身作筒形束腰，上设模制井架，并做出滑轮。除泥质陶外尚有铅釉陶制品。魏晋以后还有使用，后逐渐消失。


汉代陶井

镇墓兽 古代冥器。具有守护墓主镇墓辟邪的含义。最早发现于春秋、战国时期楚国墓，多由漆木雕刻而成，顶插鹿角，多为虎形首，后期出现人面者，下带方座。以后的镇墓兽有陶制和瓷制之分，陶制品又可分为素面灰陶、彩绘陶、三彩釉陶等。西晋以后，出现陶制的四足作行走状的牛形镇墓兽。三国时即有瓷制品，安徽马鞍山东吴墓出土的青瓷镇墓兽呈站立姿态，人面兽身，昂首竖耳，额部有空，后附尾，体型肥壮。北魏后期北方地区开创了一座墓葬中随葬两件镇墓兽的规制，一件为人面兽身，一件为狮形，蹲坐在墓门两侧。及至唐代，镇墓兽的形制急剧发展，高宗和武则天时期，镇墓兽的双肩开始塑出簇毛或双翼，顶角增高，装饰增多，人面逐渐趋于兽面化；玄宗天宝年间，镇墓兽呈现张牙舞爪、手中握蛇、脚踩怪兽、弓步站立的姿态，人面与兽面已难以分辨。宋元时期，镇墓神煞俑种类多样，流行地域广泛，而人面镇墓兽则随之少见或基本不见。


镇墓兽

铅釉陶 汉代烧制的低温铅釉陶器。铅釉以铅作助熔剂，以铜和铁作呈色元素，施釉后可在700℃左右的低温中烧成。烧成后铜元素呈现翠绿色，铁元素则呈现黄褐或棕红色。铅釉层清澈透明，釉面平滑。铅釉陶经长期埋藏后，表面往往会出现铅分子以金属铅形式析出而泛“银釉”的“反铅”现象。西汉早中期出现铅釉陶，到东汉时极为盛行，但大多作为冥器使用，并无实用器。北朝时期，铅釉陶再次盛行，其后各代也多有使用。

唐三彩 唐代陶器和陶俑上的釉色，也用以指有这种釉色的陶制器物。先将坯

体烧至1 100℃左右，施彩后，再以900℃的温度烧成。所谓“三彩”，并不只限于三种色彩。除白色（一般微带黄色）外，还有浅黄、赭黄、浅绿、深绿、蓝色，也有少量茄紫色。唐三彩釉质的主要成分是硅酸铝。呈色剂是各种不同的金属氧化物，如浅黄为铁或锑，赭黄为铁，绿为铜，蓝为铜或钴，紫为锰。三彩釉的器物多仿金属器，有些用作冥器。盛行于初唐后，辽代仍流行，后逐渐衰落。

辽单色釉陶 辽代烧制的低温单色釉陶器。胎质细软，多作淡红色。釉色主要有绿、黄、白三种。有时还会在单色釉上施彩，如黄、白釉上加绿彩，白釉上施铁彩等。因胎、釉间施化妆土，故釉层极易剥落。主要器形有鸡冠壶、凤首壶、盘、碟等。装饰手法多样，有印花、贴塑等，题材以花卉居多。

辽三彩 辽代烧制的一种仿唐三彩工艺的低温釉陶器。胎质较细软，呈淡红色。釉色有黄、绿、白等几种，但不见有唐三彩中的蓝色，且施釉不交融，很少出现流釉现象。釉层光洁雅致、娇艳富丽，可与唐三彩媲美，但粗劣者釉色不鲜艳且易剥落。辽三彩胎、釉间均施一层化妆土。装饰手法以印花为主，也有划花。题材多为花卉，以牡丹花为最多。器形有海棠花式长盘、鸡冠壶、长颈瓶、方碟等，具有契丹风格。赤峰缸瓦窑、林东南山窑、辽阳江官屯窑等辽代窑场均有烧造。

宋三彩 宋代烧制的低温彩色釉陶。以往习惯将金统治下的北方地区彩色釉陶也归入宋三彩中。宋三彩是在唐三彩、辽三彩基础上发展起来的。主要釉色有黄、绿、白、艳红、乌黑及新创的翡翠釉，不见唐三彩中的蓝釉。烧成方法是先烧制涩胎，再施釉入窑低温二次烧成。器物以枕、灯、盒等实用器为主，采用刻划的方法加以装饰。河南禹州、鲁山、内乡、宜阳等地都有生产。

秦俑 秦代制作的陶俑。主要出土于秦始皇陵陪葬坑中。1976年以来发掘了兵马俑坑、马厩坑、跽坐俑坑、珍禽异兽坑、百戏俑坑、文官俑坑等10余座陪葬坑，有兵马俑、圉官俑、跽坐俑、百戏俑、文官俑及箕踞姿陶俑等。秦始皇陵兵马俑，大小与真人真马相仿。工匠雕塑一丝不苟，技巧娴熟，手法严谨，崇尚写实。塑造的将军、官吏、步兵、轻骑兵、便装武士、弩弓手、着甲骑兵、驭手等都有鲜明的性格特征。因年龄、官阶、身世的不同，人物着装表情各不相同，真实地表现了秦代各类人物的面貌。其制作过程为先用陶模做出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻划，将中国传统的塑捏、堆贴、刻画等技法融为一体，高温烧成后分别着以绿、粉绿、朱红、粉红、紫蓝、中黄、橘黄、黑白、灰白等颜色。这些彩绘陶俑形体结构比例协调，且每个俑都有各自的特征，体现出不同的个性和内心活动，具有较强的写实风格，充分反映了秦代制陶与雕塑技术的最高水平。

汉俑 汉代制作的陶俑。造型内容比秦俑丰富，有规模宏大的军阵场面，也有乐舞百戏、说唱、侍女、农夫、武士、庖厨等形象。汉俑的大小基本上是真人的四至五分之一，模范成型，千人一面，与秦始皇兵马俑注重写实不同。部曲俑、庄园模型等是汉代豪强地主生活的写照。军阵场面以陕西咸阳杨家湾汉墓陪葬坑出土的陶俑为代表，共有兵俑1 800余个、骑兵俑580余个、舞乐杂役俑100余个。汉阳陵出土的裸体俑原本穿有丝质衣服，但大多腐朽不见。山东济南无影山西汉墓中出土的舞乐杂技俑群，塑造了贵族宴饮作乐时观赏乐舞、杂技表演的场面。四川各地大量出土的击鼓说唱俑，是汉代陶俑中的杰作。

紫砂陶器 用一种含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器。陶土主要产自江苏宜兴，俗称紫（砂）泥，呈红褐色、淡黄色或紫黑色，质地细腻，可塑性强。泥坯成

形后不用匣钵，直接入窑经1 100℃～1 180℃高温烧成。紫砂陶器一般不挂釉，充分体现陶泥的本色。早在北宋时期，宜兴羊角山便已烧制紫砂陶器，明代中期以后盛行至今。紫砂陶器以壶著称，明清两代涌现了很多制壶名家。此外，还有花盆、玩具、瓜果像生器、仿古铜器及各种陈设器等。明代后期还出现称为“宜钧”的挂釉紫砂陶器，清康熙时期也曾在紫砂陶器上试烧珐琅彩，雍正以后又有粉彩和描金紫砂陶器。

紫砂壶 用紫砂泥烧制的无釉陶壶。主要产于江苏宜兴地区。紫砂壶经1 100℃氧化气氛烧成，精细品烧成后再经抛光或擦蜡。呈红褐色、淡黄色或紫黑色，质地坚实细密，保温性好，适于泡茶而不易变质，因此成为紫砂陶器中的主要品种。明代紫砂壶造型简练大方，色泽沉静幽雅，传世品极少。清代紫砂壶的制作水平日益精进，成为贡品，壶形更加丰富，并采用了模印、刻划和施珐琅彩、粉彩、描金等装饰手法。明清时期的制壶名家有龚春、时大彬、陈鸣远、杨彭年、陈鸿寿等。

宜钧 亦称“宜兴挂釉”。明清两代江苏宜兴烧制的一种仿钧釉陶器。宜钧釉料中加入含磷的石灰窑窑汗作熔剂，釉面带有乳浊感。釉色以天青、天蓝、灰蓝、月白为主，与宋代钧窑乳浊釉器物相似，故名。宜钧坯胎有白泥和紫砂两种。明代后期的瓯窑产品，釉面光亮失透，釉层厚，主要为文房用品和陈设品。清代宜钧迅速发展，著名工匠有葛明祥、葛源祥兄弟。

宜兴挂釉 即“宜钧”。

陶车 亦称“陶钧”、“辘轳”、“转轮”。陶瓷制品的成型机械。中国新石器时代大汶口文化已出土使用陶车成型的陶器，惜未见陶车实物。四川彭县窑（在今彭州）出有一件宋代石质手摇快轮，是迄今发现较早、保存最好的陶车。后世的陶车主要由一水平圆盘和轮轴所构成。圆盘一般由木板制成，装在垂直的转轴上端，操作时由机械动力或人力使其平稳旋转，将泥料放在圆盘中间，用手提拉或用弧形刮板成型，制成陶瓷器的生坯。

陶钧 即“陶车”。

辘轳 即“陶车”。

转轮 即“陶车”。

陶拍 修饰和加固陶器的工具。多为木制和陶制，前者一般由长方形小木板制成，在小木板一端缠上绳子或刻出席纹、方格纹等，在修饰、加工陶坯时，用陶拍拍打，陶坯表面便留下各种纹饰；后者多为扁圆形，似一陶饼，一面刻有纹饰，一面安有捉手，使用方法同上。用陶拍加工过的陶器，增加了美感，且坚固耐用。中国新石器时代已使用陶拍。

代表性陶器

乳丁纹红陶鼎 新石器时代裴李岗文化烹饪器。夹砂红陶制。1977年出土于河南新郑裴李岗文化遗址。现藏河南博物院。高22厘米，口径23厘米。侈口，沿微卷，深腹，腹部饰有乳丁纹，圜底，有长方扁柱形三足。为裴李岗文化典型器之一。

彩陶钵形器 新石器时代大汶口文化烹饪器。细夹砂红陶制。1970年出土于山东邹县（今邹城）墓葬。现藏山东博物馆。高29.1厘米，口径29.8厘米。形似钵，下有高三足。手工捏制而成，为中原流行的礼器鼎的前身。

彩陶网纹船形壶 新石器时代仰韶文化器物。泥质红陶制。1958年出土于陕西宝鸡。现藏中国国家博物馆。器作船形，杯形口，细颈，平肩，双肩各有一半环钮，扁腹而中部外鼓，两端作对称尖角，平底。腹壁两面以赭黑色彩绘出长方形网纹。将壶塑造成船形并

彩陶网纹船形壶

饰网纹，似与当时人们驾船撒网捕鱼有关。造型别致，制作精巧，是半坡类型彩陶中的艺术珍品。

人面鱼纹彩陶盆 新石器时代仰韶文化彩陶。泥质红陶制。出土于陕西西安半坡村。现藏中国社会科学院考古研究所。口径44.5厘米，高16.4厘米。折沿圆唇，口微敛，深腹微曲，底略平。口沿施酱红色，饰直线三角纹。内壁绘对称人面纹两个，头顶和两颊有三角状鱼形饰物。人面之间绘菱形网格纹，四角为三角形纹。纹饰有原始宗教性质。

人面鱼纹彩陶盆

鹳鱼石斧图彩陶缸 新石器时代仰韶文化彩陶。夹砂红陶制。1978年出土于河南临汝（今汝州）阎村。现藏中国国家博物馆。高47厘米，口径32.7厘米，底径19.5厘米。敞口，圆唇，直筒形腹，下部稍内收，平底。口沿下有鹰嘴形泥突六个，底部有一圆孔。外壁用棕白两色绘鹳鱼石斧。鹳侧立、细颈、长喙、短尾、高足，口衔一鱼。右侧一斧，圆弧刃，中有一穿，柄中间有“×”形符号。是新石器时代幅面最大的彩陶画。可能与原始宗教有关。为伊川缸的代表性器物。

鹳鱼石斧图彩陶缸

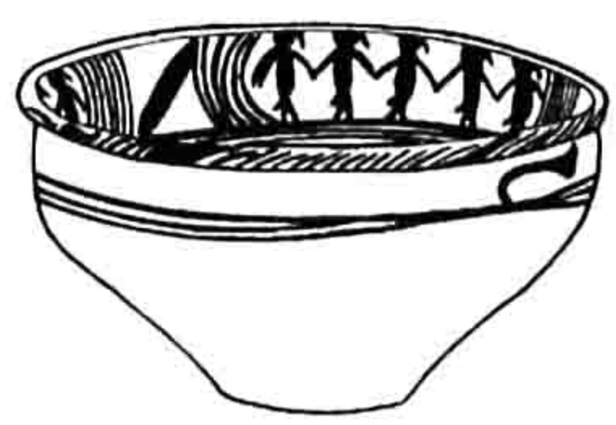
陶鹰尊 新石器时代仰韶文化器物。泥质黑陶制。1975年出土于陕西华县仰韶文化庙底沟类型的墓葬中。现藏中国国家博物馆。器口呈椭圆形，口一侧为鹰首，喙呈锐利的钩形，双目圆凸，炯炯有神。圆腹为鹰身，身下由三足支撑，前两足为鹰足，粗短有力，后足为鹰尾。陶尊以鹰造型，威严庄重，浑厚质朴，巧妙的构思和熟练简洁的技法表达了原始社会陶塑艺术的精湛水平。

陶鹰尊

人首鲵鱼纹彩陶瓶 新石器时代马家窑文化彩陶。细泥红陶制。1958年出土于甘肃甘谷西坪遗址。现藏甘肃省博物馆。高38厘米，口径6.8厘米。小口，翻唇，细长颈，折肩，深腹，平底，腹部两侧有耳。在瓶肩部以上至近底处用黑彩绘一条鲵鱼，生动可爱。鲵鱼具有原始崇拜色彩。

人首鲵鱼纹彩陶瓶

舞蹈纹彩陶盆 新石器时代马家窑文化彩陶。陶制。1973年出土于青海大通上孙家寨。现藏中国国家博物馆。口径29厘米，底径10厘米，高14厘米。黄褐色胎。敛口，卷唇，鼓腹，下腹内收成小平底。内外绘黑彩。口沿纹饰三组，外壁绘条纹及勾纹。内壁上下两组带纹间绘主题舞蹈纹，五人一组，作手拉手歌舞状。画面形象突出，神态逼真，反映了原始社会氏族居民集体舞蹈的情景。


舞蹈纹彩陶盆

蛋壳黑陶高足杯 新石器时代龙山文化器物。泥质黑陶制。1973年出土于山东日照。现藏山东省文物考古研究所。高19.5厘米，口径9厘米，足径4.7厘米。侈口，口沿较宽，深腹，腹壁微鼓，下部渐内收成圜底，下附细高柄。柄上下段为细管形，中段成鼓形，内空，饰楔形镂孔，便于拿放，柄的最下部是台形圈足。腹中部饰数道凹弦纹。轮制而成，火候较高，胎骨坚硬，器表漆黑发亮，胎薄如蛋壳，杯身

最薄处不足0.5毫米。造型灵巧,色泽素雅,装饰精湛。当时应作为高级祭祀礼器。

刻纹黑陶多角沿釜 新石器时代河姆渡文化炊器。夹炭黑陶制。1973年出土于浙江余姚河姆渡遗址。现藏浙江省博物馆。高22.8厘米,口径23.8厘米。敛口折沿,粗颈,深腹,圜底,肩下有一周凸脊。口外沿18个出尖上刻划树叶纹,肩部刻划水波和水珠相间纹饰。造型质朴,纹饰自然流畅,为长江下游地区河姆渡文化的典型器物。

雷电击人纹红陶拍 商代制陶工具。夹砂红陶制。1961年出土于湖北汉阳(今武汉市汉阳区)。现藏湖北省博物馆。高5.9厘米,底径9.2厘米。器呈椭圆形,面呈圆形,背有鼻形握手,握手上刻有双目紧闭的人形,张口,伸张四肢,头顶箭头,箭尾接两个相连的方形雷纹,雷纹旁为曲线形闪电纹,生动地刻画了雷电击人一瞬间的情景,构图简单明了。

兽纹黑陶鼎 战国礼器。陶制。1977年出土于河北平山中山王墓。现藏河北博物院。通高41.1厘米。敛口,口沿附竖耳,鼓腹,腹部饰有一道凸弦纹,其上压划兽纹,间饰卷云纹和细波折纹,底近平,下附三蹄形足,圆鼓顶盖上有3个长钮,盖面装饰弦纹、卷云纹、细波折纹、三角纹等。压磨光滑,色黑如漆,花纹繁缛精细,是黑陶中的精品。

蟠螭纹漆衣陶盖豆 战国盛器。陶制。1978年出土于湖北云梦楚国墓葬。现藏云梦县博物馆。通高32.8厘米,口径19.1厘米。器形仿青铜器,球形,细柄,喇叭形器座。盖有剑首形钮,子母口。整器髹黑漆,盖面红彩绘蟠螭纹一周,周沿用红彩、金彩绘三角雷纹,豆外壁用金粉填地饰卷云纹,柄和座用白彩绘弦纹数道。代表了战国时期先进的装饰手段和工艺。

秦始皇诏书陶量 秦代量器。泥质灰陶制。1963年出土于山东邹县(今邹城)纪王城遗址。现藏山东博物馆。高25厘米,口径11厘米。直口,平沿,腹壁斜直,平底。腹部印秦始皇二十六年(公元前221年)诏书全文,20行40字,每4字为一组,戳印而成。口沿戳印"马"字,系"驺"字之半。内底戳印二,均为"驺"字。"驺"即今山东邹城。若以容量为200毫升的始皇方升计算,该量的容量为五升,即半斗。是秦始皇在全国统一度量衡的实物例证。

秦始皇陵兵马俑 秦代根据军队作战阵容塑造的陪葬俑。出土于陕西西安市临潼区秦始皇陵东侧约1.5千米的西杨村南。现藏秦始皇兵马俑博物馆。人物形象一般高度为175~196厘米,陶马高150~172厘米、长200~203厘米,与真人真马相仿。兵马俑坑共有三座,预计有各类兵马俑7 000余件,经过几次发掘共出土陶俑、陶马约2 000件,木质战车20乘,各种兵器4万余件,展现了秦始皇时期的各个兵种。实物表明秦代陶俑都是模拟真实形象以写实风格塑造的。特别在衣甲服饰、发髻冠巾的刻画上,真实地表现了秦代各类人物的面貌。

跪射俑 秦代根据作战士兵塑造的陪葬俑。出土于秦始皇陵兵马俑2号坑弩兵阵的阵心部位。现藏秦始皇帝陵博物院。高120厘米。身穿战袍,外披铠甲,头顶右侧绾一发髻。上体笔直挺立,左腿蹲屈,右膝及右足尖抵地,重心在下,身微向右侧转,双手置于身体右侧,一上一下屈举于胸的右侧,作控弓之状。与史书中记载的"支左拙右"的跪射法相同。制作精细,表情神态及发髻、甲片、履底等均刻画得生动传神,特别是左膝正对靶标,双足与右膝抵地,形成稳定的三角形,证明秦朝步兵的跪射动作已达到规范化、操典化程度。

彩绘三角纹陶鼎 西汉冥器。陶制。1975年出土于河南三门峡墓葬。现藏河南博物院。通高24厘米,口径22厘米。器身施红、白、黄彩,主体花纹为三角纹,

腹中部饰凸弦纹。

绿釉陶鸮壶 西汉晚期冥器。绿色铅釉陶制。一对。1969 年出土于河南济源墓葬。现藏河南博物院。通高 17 厘米。整体塑造成鸮形,作站立状,鸮头作盖,其身作壶,头部双目圆突,嘴呈弯钩形,身部塑出双翼及爪,羽毛作波浪纹,平底。

摇钱树红陶插座 东汉生活用器。泥质红陶制。1942 年出土于四川彭山墓葬。现藏南京博物院。高 60 厘米,底径 39 ~ 49.1 厘米。器呈椭圆形山丘状,底座浮雕龙虎相向共衔一枚圆钱,座体两面为一株摇钱树,座上塑一麒麟,背负一山羊,羊背驮一圆柱形插座,上雕塑童子仙人。反映了汉代信巫祈福的思想,线条圆润,构图新奇。

昆仑奴俑 唐代表现东南亚、南亚一带昆仑奴体貌服饰特征的陪葬陶俑。陶制。1971 年出土于陕西礼泉郑仁泰墓。现藏陕西历史博物馆。高 30 厘米。白胎,满头黑色卷发,浓眉大眼,赤颐朱唇,面带笑容,颈有项圈;上身仅斜披一条红巾,下身穿红色短裤。身体向后半倾,左臂插腰,右臂向前方直伸(双手残失);双腿粗壮,右腿微弯,赤足立于方形座上。姿势自然有力,形象逼真,与唐代史书上所记昆仑人的体貌及服饰特征相似。

彩绘乐舞俑 唐代冥器。陶制。1991 年出土于河南孟津。现藏河南博物院。共 10 件,其中男、女舞俑各 2 件,女乐俑 6 件,女俑高 28.7 厘米,男俑高 32.4 厘米。2 件女舞俑为主要表演者,服饰、姿态相同,头梳双髻,上插六瓣梅花形发式。身体略向左倾,腰胯微屈,双臂平扬,衣袖下垂。6 件女乐俑跽坐于凳上,手中所持乐器已失。

三彩骆驼载乐俑 唐三彩。陶制。1959 年出土于陕西西安墓葬。现藏陕西历史博物馆。胎呈白色。骆驼昂首朝天,张口嘶鸣,立于长方形踏板上。驼身施淡黄色釉,颈部和前胯带有几条赭色斑纹。背上铺有圆形垫子,边饰蓝彩。垫上置支架,架上搭一平台,罩长方形毛毯,毯子边呈浅蓝色,中间刻划菱形纹,分施赭、绿、蓝、白各色相间的釉彩。平台上 7 个男乐俑手持不同乐器,中间站一丰盈秀颖的长袖舞女。乐俑头戴黑色幞头,朱唇,穿绿、黄、蓝等色衣衫。造型新颖,独具匠心。

三彩骆驼载乐俑

牛车 北魏冥器。出土于河南洛阳老城东北邙山盘龙冢村元邵墓。现藏洛阳市博物馆。牛高 17.4 厘米、长 20 厘米;车高 22.1 厘米,长 37.6 厘米,通长 41 厘米。车有拱形盖、方形车厢及两轮、双辕等。车厢两侧偏前各有一方窗,前后分别有棂格户牖。车轮的辐条以朱色彩绘。牛为小头、短颈、高内岭的犍牛,双目圆睁,炯炯有神,牛身彪犍,头与脊背上的辔挽上镶着象征金属物的配件,体积质感十分强烈。乘坐牛车是汉人的行为风格,北朝墓葬中出土的牛车很多,墓主身份一般不低,说明鲜卑贵族也在逐渐改变他们的生活方式。

人首鱼身俑 五代南唐陶俑。出土于江苏江宁李昪墓。现藏南京博物院。高 13.5 厘米,长 35 厘米。泥质灰陶制。整体呈趴卧状。人首似抬头远观,头戴道冠,长方大脸,表情肃穆,五官较为端正。颈部之下为鱼身,腹鳍着地,刻画精致,脊部竖起,鳍均向后,似作游动状,极具浪漫色彩。

三彩水榭 北宋冥器。出土于江苏溧阳车彬夫妇墓。现藏镇江博物馆。高 47 厘米,通长 64 厘米。红陶胎,筒体施绿釉。整体有前后两进房组成,皆歇山顶,

以拱形小桥相连，后房内堆贴有桌椅、男女侍俑等。形体较大，制作精致，从一定程度上反映了北宋时期的住宅建筑情况。

舞蹈俑 元代陶俑。出土于河南焦作西冯封村元墓。现藏河南博物院。高38厘米。灰陶质。俑双手握拳，一臂前伸，曲折上举，一臂后屈下垂，双足一前一后，作侧身顾首舞步前行状。头戴四楞笠帽，顶有插放饰物的孔，饰物已不见，耳后辫发挽垂髻，面部刻画清晰，透露出舞者认真的神情，身穿方领窄袖过膝袍，胸、腹有四行排扣，腰束华带，胯下有佩物，袍下部因舞蹈而翘起。该俑制作精致，人物形象刻画的十分生动，富有活力。

菊蝶纹珐华陶双耳瓶 明代蓝色珐华釉陶器，陶制。现藏辽宁省博物馆。高46.3厘米，口径12.9厘米。喇叭口，长颈，溜肩，鼓腹，颈部饰对称双耳，腹部堆塑菊花舞蝶图案。瓶体施蓝釉，菊花和舞蝶用紫、白、绿三色釉装饰。菊花图案寓有“安居(菊)乐业”的吉祥之意。

紫砂桃形杯 明代宜兴窑烧制的饮器。紫砂陶制。现藏南京博物院。高7厘米，口径10厘米。形似半剖的桃子，以枝叶作把，三小桃为足。器表刻七言诗两句：“阆苑花前是醉乡，拈翻王母九霞觞。”款署“圣思”，钤“圣思氏”阳文方印。圣思，姓项，明末清初宜兴著名紫砂器陶工。

时大彬紫砂提梁壶 明代宜兴窑烧制的紫砂壶。紫砂陶制。出土于江苏南京中华门外明嘉靖十二年(1533年)太监吴经墓。现藏南京博物院。泥质较粗，泥色紫褐。扁圆形，圆口平盖，大平底，管状流，环状提梁，浑圆工整，极有韵致。盖内子口上刻有“大彬”名款，钤“天香阁”阴文方印。为时大彬代表作。

曼生紫砂竹节壶 清代宜兴窑烧制的紫砂壶。紫砂陶制。1977年出土于上海金山。现藏上海博物馆。紫红色。器呈竹节状，圆口，腹、流、鋬、钮仿竹为之，腹部稳重挺拔，鋬曲不柔，流刚直遒劲。流、钮、鋬与器身连接处均以浮雕竹叶点缀。腹部阴刻“单吴生作羊豆用享”八字铭，下署楷书“曼生”款，盖内钤阳文篆书“万泉”两字。造型庄重，纹饰清晰流畅，装饰巧妙，浮雕精细，堪称“曼生壶”中的珍品。

金银彩山水纹紫砂执壶 清代宜兴窑烧制的御用紫砂壶。紫砂陶制。现藏故宫博物院。为紫褐色。口、腹、圈足、盖及钮皆呈方形。腹部正面用金银彩绘山水景物，背面为乾隆御制诗《华海观鱼》，底部刻有“乾隆年制”款。造型秀丽，工艺精湛。

瓷 器

瓷器一般

瓷器 以高岭土、长石和石英等为原料，经混合、成形、干燥、烧制而成的黏土类制品。可施釉或不施釉。特点是坯体洁白、细密，较薄者呈半透明，音响清脆，断面具不吸水性。可分为硬瓷和软瓷两大类。前者烧成温度较高，物理、化学和机械强度较好，如化学瓷、电瓷、中国的日用瓷和艺术瓷等；后者烧成温度较低，如骨灰瓷。中国瓷器以青瓷、白瓷和彩瓷为主要品种。唐代青瓷达到成熟阶段，以越窑为最著，白瓷以邢窑为最著。宋代著名的瓷窑，青瓷有汝窑、官窑、龙泉窑、哥窑、钧窑、耀州窑等，白瓷有定窑，影青有景德镇窑，黑瓷有建窑等，各具特色。明以后，景德镇窑成为瓷业中心，各种釉色和彩绘瓷器不断有新的创造和发展。至于一般瓷窑，几乎遍及全国。唐宋以来，中国瓷器大量运销海外，其制造方法也传布到东、西方各国。

原始青瓷 早期和初级阶段烧制的瓷器品种。瓷胎多呈灰白、灰褐或淡黄色，釉色深浅不一，有青黄、青绿、褐色、茶叶末等色。器物制作基本上采用轮制法，亦有用手捏或泥条盘筑法成形的。器物以

尊、卣、簋、壶、豆、罐、鼎、杯、盂等盛器及钟、錞等礼器为主。常见纹饰有云雷纹、细格纹、条状纹等。和陶器相比，原始青瓷开始使用瓷石作坯料，烧成温度较高，可达1 200℃左右，表面施釉，已具备瓷器的基本特征。但和东汉以后的成熟瓷器相比，则烧成温度偏低，胎体未完全烧结，吸水率和气孔率都比较高，釉层薄而易剥落，制作工艺比较原始。原始青瓷的出现似乎早于商代，但可以确认大量出现是在商周时期。直到东汉晚期青瓷正式烧成，才结束了原始青瓷的时代。

青瓷 古代瓷器品种。在坯体上施以青釉（以铁为着色剂的青绿色釉），在还原焰中烧制而成。胎色有深灰色、浅灰色、褐灰色等，釉色呈青绿色，早期薄而透明，宋代以后釉层厚而不透明。商代中期开始出现，东汉时期成熟。器物以碗、盘、壶、罐、尊、灯、盏等生活用器为主。中国历代所称的缥瓷、千峰翠色、艾色、翠青、粉青等，都是指这种瓷器。唐代越窑，宋代龙泉窑、官窑、汝窑、耀州窑等都属于青瓷系统。

白瓷 中国古代继青瓷、黑瓷之后又一个瓷器品种。与青瓷相比，其胎釉含铁量低，胎色较白，釉色透明或乳浊。白瓷最早出现在北朝晚期的北方地区，隋代正式烧成，在唐代与南方青瓷并立，形成“南青北白”的格局，此后历代不衰。邢窑、巩县窑、定窑、磁州窑、景德镇窑、鹤壁窑、登封窑、耀州窑、萧县窑等众多窑场都有生产。胎土质量不佳的地区，往往借助白色化妆土来制作白瓷。白瓷的出现，是中国陶瓷史上新的里程碑，为以后青花、五彩、粉彩等彩瓷的出现奠定了基础。

缥瓷 淡青色釉的瓷器。文献上所记的晋代青瓷品种。有人认为是指魏晋时期浙江南部瓯江流域和温州地区烧造的青瓷。出于晋潘岳《笙赋》：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌鄙。”又，晋杜毓《荈赋》有“器择匋拣，出自东瓯”句。后人将这两篇中互不联系的词语，合为“东瓯缥瓷”。

邢窑白瓷 唐代邢窑烧制的白瓷。有粗、细两类，粗的一类多施化妆土，细的一类胎质细腻洁白，造型规整，底部除外圈底无釉外，内底心亦施釉。盛行于唐代，并已输往国外。

彩瓷 瓷器品种。带有彩绘装饰的瓷器，“素瓷”的对称。出现于三国时期，盛行于元、明、清时期。彩绘装饰可分为釉上彩、釉下彩以及釉上釉下彩。

素瓷 瓷器品种。（1）素色瓷器，“彩瓷”的对称，釉上釉下均不加饰任何图案及色彩的瓷器。（2）未施釉而烧成的涩胎瓷器，与“釉瓷”对称。

釉瓷 瓷器品种。在瓷胎上施釉烧制的瓷器，“素瓷”的对称。

青白瓷 宋元时期重要瓷器品种。胎白釉润，釉色介于青、白之间，釉层流动性大，积釉处呈水青色，玉质感强，似青白玉。装饰方法有刻划花、印花、堆贴花、镂空等。器形以碗、盘、碟、罐、注子、盏托、盒等日用器为主。青白瓷在北宋初期创烧于景德镇，元代晚期走向衰落。此外，广东、福建以及江西其他地区都有生产。景德镇等窑口明代以后仿烧之青白瓷，更加精致幽雅。晚清以降，青白瓷一般被称作“影青”、“隐青”。

影青 见“青白瓷”。

隐青 见“青白瓷”。

黑瓷 古代瓷器品种。是在青瓷基础上发展而来的。以铁的氧化物为主要呈色剂，呈黑色。商周原始瓷中已出现黑瓷，东汉浙江上虞帐子山、东晋德清窑等均有烧造。宋代黑瓷种类大增，如建窑的兔毫、油滴、曜变黑瓷，吉州窑玳瑁斑、木叶纹、剪纸贴花黑瓷。此外，定窑、磁州窑等北方窑场亦有烧造。元、明、清时期，黑瓷亦十分常见。

秘色瓷 晚唐、五代越窑烧造的优质青瓷品种。晚唐时，秘色瓷已进贡朝廷。五代吴越国亦用其进贡其所附庸、交好的并

立政权以及北宋朝廷。对何为“秘色”长期以来众说纷纭，直至1987年陕西扶风法门寺唐代地宫出土16件明确记为“秘色瓷”的器物后才有定论。从出土器物看，秘色瓷的特点是胎质细腻，胎体较薄，胎色呈灰色，器形规整，釉色有青黄、青绿、湖绿等，釉质晶莹润泽，少有装饰。

珠光瓷 器外刻划复线、器内饰以划花篦划纹或篦点纹的青瓷品种。器形以盘、碗为主。珠光(1422—1502)是日本“茶汤之祖”，据传非常喜爱此种瓷器，故名。北宋中晚期由龙泉窑创烧，历经南宋至元达300余年，其产地也扩散至浙江、福建、广东等省，产品大量外销日本、南亚一带。其中福建同安窑产品最早为人所知。

青花瓷 见“青花”。

枢府瓷 元代景德镇烧造的一种卵白釉瓷器。因有的器内印有“枢府”两字，故名。典型器为“折腰”式碗盘，内壁满印缠枝团花。由于卵白釉是一种石灰碱釉，呈乳浊状，致使花纹不甚清晰。但这种釉易黏着，烧成范围宽。元代中期以后，取代影青釉而大量生产。

枢府瓷

绞胎瓷 亦称“搅胎瓷”、“透花瓷”。古代瓷器品种。创烧于唐代，清康熙后烧制中断。所谓绞胎，是将两种不同色调的坯泥相间糅合在一起，然后拉坯或捏塑成形，胎体具有两色相间的类似木纹、鸟羽纹、云纹、流水纹纹理，上釉焙烧即成绞胎瓷器。另有一类绞胎瓷器是用绞胎团块包镶在普通坯泥之外。唐代巩义窑已有绞胎瓷的生产，陕西、河南唐墓中多有出土，器形有杯、碗、盘、枕、骑马俑等。宋元时期，河南、山西等地窑场普遍烧制。

搅胎瓷 即“绞胎瓷”。

透花瓷 即“绞胎瓷”。

甜白瓷 亦称“填白瓷”。明永乐年间景德镇窑创烧的一种白瓷。胎质细洁，釉层莹白肥厚，积釉处呈冷青色，给人一种“汁水莹厚如堆脂，光洁如美玉”的甜蜜感，故有“甜白”之称。又有人认为，这种白瓷可填彩而成彩瓷，故又有“填白”之名。造型有鸡心碗、梅瓶、玉壶春瓶、罐等。器胎分薄、厚两种，薄胎器多为小件器，可达半脱胎程度，大件器则多属厚胎。甜白瓷除素面无纹饰者，还有部分采用划花或印花装饰的。后代多有仿制，以清康熙、雍正年间仿品居多。

填白瓷 即“甜白瓷”。

芒口瓷 亦称“涩边瓷”、“毛边瓷”。口沿未挂釉而显露一线胎骨的瓷器。器物以碗、盘、钵等器皿为主。因在装烧时采用坯体倒置的覆烧法，故口沿的釉要削去，形成“芒口”。一些名贵产品为弥补此缺陷，常在口沿镶嵌金属边作保护或装饰，称为“釦器”。洪州窑早在六朝时期就曾生产过芒口瓷，定窑、景德镇窑、观台窑、当阳峪窑等窑场也有生产。

涩边瓷 即“芒口瓷”。

毛边瓷 即“芒口瓷”。

薄胎瓷 古代瓷器品种。主要产于明清时期的景德镇窑。特点是薄如蛋壳，纯净透光，有的甚至近乎无胎。薄胎瓷的制作始于明永乐年间，其器物可达到半脱胎的程度。成化时几乎达到脱胎程度。隆庆、万历年间的高级民窑“蛋皮”式白瓷，亦几乎达到脱胎程度。清代脱胎技术更为成熟，可使器底也达到接近脱胎程度。卵幕杯、流霞盏、永乐小件甜白瓷、成化斗彩杯及康熙十二月令花神杯等均为薄胎瓷。

镶嵌瓷 古代瓷器品种。制作方法是，在胎体上或化妆土层上戳印、刻划或剔出某种纹样，再在纹样中填入不同颜色的粉料或彩料，然后施釉入窑烧造。一般分为剔划嵌粉和剔划填彩两个分支，两者均起源于中晚唐时期，早期主要流行于河南一带。剔划填彩构成一个独立的装饰系统延续到元代，如珍珠地划花。剔划嵌粉在

中国仅影响到少数地区，并成为高丽陶瓷主要品种之一的高丽“象嵌”瓷工艺的源头。

像生瓷 仿照人物、飞禽走兽、瓜瓠花果等形象和色泽经捏塑和模印成形并挂釉施彩后烧成的一种陈设及玩赏瓷。早在五代南汉康陵就曾出土过陶质水果像生。明清之际，宜兴像生紫砂陶器的制作尤为成功。清乾隆年间，景德镇窑开始用瓷土制造胡桃、莲子、茨菰、长生果、藕、枣、栗、石榴、菱、蟹、海螺等各种像生瓷。这些像生瓷的釉色讲究，且往往和高足果盘连烧在一起，艺术价值、工艺价值极高。

珐华器 亦称“法花器”、“法华器”、“珐花器”。为低温釉陶瓷制品。珐华釉以牙硝作助熔剂，釉色有黄、绿、白、紫、蓝等。其制作方法是，用特制的带管泥浆袋在胎体表面勾勒出凸起的纹饰轮廓，再用色釉填出花纹和地子。始见于元代，主要产于山西地区，以陶胎为主，器形有花瓶、香炉、动物塑像等。明代中叶，景德镇窑仿制珐华器，但多使用瓷胎，产品多为大型瓶、罐、钵等，图案纹饰有花鸟、人物故事等。

法花器 即“珐华器”。

法华器 即“珐华器”。

珐花器 即“珐华器”。

玻璃器 用熔融、冷却、固化的非结晶无机物玻璃制成的器物。玻璃器皿在公元前16或15世纪首先出现在两河流域。在中国古代，玻璃器亦称“琉璃器”或“料器”，至迟在战国时已能制作。中国玻璃器为铅玻璃体系。战国时期中国所生产的玻璃为铅钡玻璃，有璧、印、剑饰等制品。西汉时除生产耳珰、珠饰、带钩外，还开始制造玻璃器皿。魏、晋、南北朝时多见珠、环等小饰品。隋唐时主要是高铅玻璃和钠钙玻璃，制品有珠、笄、瓶、小佛像等。宋至明代，除珠、笄等小饰件外，也有少量器皿生产。清康熙年间宫廷自设玻璃厂，制造高级艺术玻璃。

琉璃器 陶胎琉璃釉制品。亦指中国古代半透明的玻璃器。琉璃器的釉用铅作助熔剂，以铁、铜、钴、锰等作着色剂，再加入石英制成，属低温釉。始见于东周，隋唐以后有所发展。明清时期，琉璃制品不仅有生活用具，而且在宫殿、陵墓、庙宇、佛塔的建筑中大量使用琉璃砖瓦，釉色主要有黄、绿、蓝、紫、白等，烧制方法一般是二次烧成。

广彩 清雍正、乾隆、嘉庆年间生产的一种外销瓷。纹章瓷中亦有一大部分是广彩瓷器。其瓷胎在景德镇制作，因运至广州彩绘纹饰，销往海外，故名。具有浓厚的西方风格，色彩以金彩和藕荷色最为突出。纹饰内容中西结合，既有中国传统纹样，又加入了西方人物景致、商标图案、徽章等元素，且使用西方油画笔法，有立体感。雍正年间广彩瓷器制作精细，设色淡雅，以后渐趋浓艳。

御窑 一般指极精致的官窑器。清康熙、雍正、乾隆时的珐琅彩瓷器，白瓷在景德镇烧成，彩绘及低温烘烧在清宫内务府造办处珐琅作进行，因称御窑。

工 艺

黏土 制作陶瓷的基本原料。是由地壳表层的岩石风化分解而成，属于含水铝硅酸盐矿物。主要成分是硅和铝的氧化物，另有铁和钾、钠、钙、镁、钛的氧化物。黏土在湿润含水状态下一般具有可塑性，在高温焙烧状态下又有固定成形的烧结性，因此用于传统陶瓷的生产。北方尤其以黏土为主要材料制备胎、釉。其中，铝、硅成分是陶瓷的骨架材料，其余钾、钠、钙、镁碱土金属氧化物属于易熔和助熔材料，铁、钛氧化物起呈色作用，含量愈多，则呈色愈深。

高岭土 制作瓷胎的一种原料。由长石和各种结晶经风化后生成。“高岭”一词最早是以出产这种原料的江西浮梁高岭村而得名。中国高岭土储量大，分布

广。高岭土中所含黏土矿物主要为高岭石。高岭土遇水后可结合成可塑性较低的泥团,煅烧后呈白色,耐火度很高,可达1 700℃以上。纯高岭土难以烧成致密瓷器,需和瓷石配合使用。景德镇窑在元代开始使用高岭土烧制瓷器,创制出在瓷石中掺入高岭土的二元配方法,从而提高了烧成温度和器物硬度,达到了扩大瓷器品种和改进瓷质的效果。

瓷石 制作瓷器的一种原料。由长英岩或石英粗面岩等岩石受热液作用形成,主要含有石英和白云母及少量高岭土、长石。瓷石经粉碎和淘洗后可烧成瓷器。一般来说,风化程度高的瓷石用来制胎,风化程度差的瓷石用于配釉。制胎可使用一种原料,也可配合使用几种不同的矿原瓷石。瓷石制釉必须配以草木灰、釉灰以形成含一定量氧化钙质熔剂的玻璃釉。中国南方地区主要以瓷石作为主要原料烧制瓷器。景德镇窑在元代开始使用高岭土烧制瓷器,创制出在瓷石中掺入高岭土的二元配方法,从而提高了烧成温度和器物硬度,达到了扩大瓷器品种和改进瓷质的效果。

化妆土 瓷器上的装饰土。含铁量少的瓷土经过淘洗后质地细腻,呈乳白色,是为化妆土,可起到装饰瓷器的作用。具体做法是,将一层化妆土施于瓷胎表面再上釉,以覆盖胎面的本色及色斑、凹点等缺陷,并使釉层柔和滋润,从而扩大了坯料来源。婺州窑在西晋时就已使用化妆土,北方地区窑场也广泛使用化妆土烧制白瓷。

手制法 采用手工制作陶瓷器的方法。是最古老的成型方法,主要有捏塑、泥条盘筑以及模制,现也指手工拉坯。

轮制法 采用陶轮制作陶瓷器的方法。陶轮为木制圆形平盘,水平地固定在直立的短轴上。制陶时,把泥料放在转动的陶轮上,利用陶轮旋转之力,以手指掏料制成所需器形,器壁厚薄均匀,造型规整美观。此法创始于新石器时代晚期,标志着专业陶工的产生。

泥条盘筑法 新石器时代制造陶器的一种原始方法。先将泥捏成条,再把泥条圈叠起来,并抹平里外的接缝处,制成所需要的器形。

横穴窑 新石器时代早期陶器窑炉之一。窑室为圆形,前方有较长的弯形筒状火膛。结构原始,规模较小。在裴李岗文化中已经出现,在仰韶文化时期最为盛行。

竖穴窑 新石器时代早期陶器窑炉之一。窑室在火膛之上,火膛呈口小底大的袋状。仰韶文化半坡类型遗址中即已存在。盛行于龙山文化及其以后时期。

升焰窑 陶瓷窑炉之一。因火焰呈升焰式,故名。窑室在火膛之上,中间有窑箅相隔,火焰是通过箅孔直接进入窑室。主要烧制陶器和原始青瓷。

龙窑 陶瓷窑炉之一。因依山势倾斜砌筑,形状似龙,故名。一般长30~80米,倾斜角在8°~20°之间,结构简单,分窑头、窑床、窑尾三个部分。通常用茅柴、树枝、芦苇为燃料。浙江上虞商代已建有龙窑,沿用至今。

倒焰窑 陶瓷窑炉之一。因火焰呈倒焰式,故名。有圆形和方形两种,火焰由燃烧室的喷火口上升至窑顶,然后转折向下,经匣钵传热给制品,再经窑底吸火孔进入烟道,由烟道排出。

半倒焰窑 陶瓷窑炉之一。因火焰呈半倒焰式,故名。北方的钧窑、定窑,磁州窑的馒头窑均采用半倒焰窑。

支烧具 瓷器支烧所用的工具。种类很多,有以支高为主要目的的高支烧具,以承托为主要目的的低矮窑底台座、棚架式承托支烧具,以固定窑柱、支撑窑柱为主要目的的丫形楔子及支棒等。

窑具 瓷器烧制所用的间隔工具。包括匣钵、垫柱、支钉、垫圈、支圈、垫饼以及棚板、棚板支柱等,以耐火材料制成。作

用是防止制品在烧成过程中造成污损与缺陷,并起承装和支架作用,以提高装窑密度,利于烧窑操作。

匣钵 放置坯件的窑具。耐火材料制成。用于使坯件避免窑顶落砂对釉面的污染以及烟火直接接触坯体,使釉面光洁、坯体受热均匀,提高烧成质量。出现于南朝时期,唐代开始普遍使用。

素烧 陶瓷烧制工艺。对未施釉的陶瓷生坯进行烧制。有利于提高坯体的强度,便于装饰等加工过程,减少损耗。

釉烧 瓷器烧制工艺。分高温釉烧和低温釉烧。高温釉烧是将胎体直接施釉后入窑烧成。低温釉烧是将经过素烧的坯体施釉后再次入窑烧成。

彩烧 陶瓷烧制工艺。将经过高温烧成彩绘后的陶瓷器再入窑焙烧。如彩绘陶器和粉彩瓷器等。

支烧 瓷器烧制方法。用窑具支托坯件烧制。用于防止坯件在窑底"低温带"生烧致废,并防止窑底砂尘污染釉面。

仰烧 亦称"正烧"。瓷器烧制方法。将坯件口向上放在垫具上,装入匣钵入窑烧制。仰烧器物口缘有釉,底足无釉。

正烧 即"仰烧"。

覆烧 瓷器烧制方法。将坯件反扣在窑具上进行支烧。覆烧方法的创烧,是中国古代瓷器烧制方法的一大变革,充分利用了窑位空间又最大限度地节省了燃料,成倍地提高了瓷器产量。

叠烧 瓷器烧制方法。将多个坯件通过支烧、垫烧窑具堆叠起来,装在垫柱上或匣钵内烧制。方法较多,有垫饼叠烧、托珠叠烧、涩圈叠烧、砂堆叠烧等。

剔花 瓷器装饰技法之一。制作方法是,先在瓷胎或化妆土上绘制花纹,然后用刀在其上剔地留花或剔花留地,再罩一层透明釉,前者花纹往往具有浅浮雕效果。宋代磁州窑系、吉州窑系窑场均广泛采用此种技法。

划花 瓷器装饰技法之一。制作方法是,用竹、骨或金属制成的针状工具或篾状工具在未干的瓷胎表面划出阴线花纹。划花装饰采用普遍,汉代已经应用在瓷器装饰上,以后各地窑场广泛采用。

印花 陶瓷装饰技法之一。制作方法是,用带有装饰纹样的印范或印戳在未干的瓷坯上拍印纹样或用刻有纹饰的模范直接模印器物的主体瓷坯,最后上釉烧成。西晋时期流行模印,多斜方格纹、联珠纹等模印花纹。宋元时期耀州窑、临汝窑、定窑、景德镇窑、龙泉窑等均盛行过此种装饰技法。元代龙泉窑还流行一种"露胎印花",即在上釉时根据图案需要留出空白,然后在未干空白处模印图案,烧成后,露胎印花处呈赭红色,与青釉相映成趣。

贴花 瓷器装饰技法之一。制作方法是,将坯泥以模印或捏塑的方法制成带有浮雕效果的坯片或小件瓷塑,用泥浆贴在已制好的主体瓷坯上,再上釉烧成。起源甚早,至迟在早期越窑已经出现,后世很多窑场都有采用。元代龙泉青瓷还有在主体坯件施釉后再贴花的做法,烧成后露胎处呈赭红色,与青釉相映成趣。

开片 瓷器装饰技法之一。制作方法是,人为利用坯、釉膨胀系数差异,将焙烧后的器件快速冷却,使釉层迅速收缩,形成不规则的开裂。宋代哥窑、官窑烧造有大量开片瓷器。开片因其效果不同,分冰裂纹、鱼子纹、百圾碎、蟹爪纹等。

冰裂纹 开片的一种。因釉面开片似冰开裂状,故名。宋代开始烧造,以哥窑产品为最佳。汝窑、官窑常见这样的开片。

开光 瓷器装饰技法之一。为了使器物上装饰变化多样,或突出某一形象,在器物某一部分空出若干个形状各异的白地,如长方形、桃叶形、如意头形、壶门形等。这些白地称为"开光"。在开光内绘制主要图案,与锦地形成主次、疏密、虚实的对比变化。原从古代建筑物上的门窗

形式演变而来。

锦地开光 瓷器装饰技法之一。在细小繁密的织锦样地纹中开光。在开光内绘制主要图案,与锦地形成主次、疏密、虚实的对比变化。宋代开始流行此种装饰技法,如吉州窑的釉下黑褐彩瓷器。明清时期,景德镇窑广泛采用此种装饰技法,制品也更加精美。

紫口铁足 陶瓷术语。指器物口沿呈现灰紫色而底足呈现铁褐色的现象。南宋修内司官窑瓷器、龙泉窑黑胎瓷器都具有此种特征。此类瓷器胎中含铁量高,以致胎色呈黑色或深灰褐色,而青釉釉层很厚向下垂流,于是口沿处釉层稀薄,泛出灰紫色的胎色,是为紫口;又因底足刮釉露胎垫烧,被空气氧化后呈铁褐色,是为铁足。

蘸釉 瓷器上釉的一种方法。中国古时制造瓷器,在瓷器的坯胎制成后,有放入釉缸内使釉蘸上的,也有用毛笔蘸釉涂上的,都称为蘸釉。这种方法常不能使釉上得均匀,有时会出现气泡,光洁度不好。

吹釉 瓷器上釉的一种方法。先将小竹筒一头蒙上细纱,蘸釉后,再用嘴吹竹筒,使釉通过细纱吹到瓷器的坯上。少则吹三四遍,多则吹七八遍,能使釉上得均匀和周全。这种方法流行于明清以后。

釉 彩

釉 覆盖在陶瓷坯体表面的连续玻璃质薄层。具有与玻璃相类似的性质。所用的釉以石英、长石等为原料,经研磨、加水调制后涂敷于坯体表面,再经焙烧而成。能增加成品的力学性能和绝缘性能,防止液体和气体的侵蚀。另有各种色彩的釉用于装饰日用陶瓷和艺术陶瓷。

青釉 陶瓷器颜色釉。以氧化铁为着色剂、氧化钙为主要助熔剂,呈青绿色。青釉含铁量在1%~3%之间,是中国出现最早、沿用时间最长、分布最广的一个釉种。有天青、梅子青、冬青等。浙江、江西、河南等地早在商周时就已出现了原始青釉瓷。东汉末年青瓷正式烧成后,越窑、龙泉窑、耀州窑、钧窑、临汝窑、景德镇窑等窑场以及宋代的汝窑、官窑、哥窑、钧窑都大量生产过青釉瓷器。

天青 青釉的一种。最早出自对后周世宗命烧的"雨过天青"之柴窑器釉色的描述,但迄今未发现柴窑窑址,亦无明确实物传世。北宋汝窑产品及部分钧窑产品有淡蓝中略带灰色的天青釉,以铁元素为呈色剂。清代亦有用钴料烧制天青釉的产品,釉色略偏蓝色,以康熙、雍正、乾隆三朝为最佳。

梅子青 青釉的一种。因其色调类似梅子的青色,故名。是龙泉窑在南宋时期烧制的上等青釉品种。以铁元素为呈色剂,在强还原气氛下高温烧成,釉面光洁略带透明,且玻璃化程度很高。

冬青 亦称"东青"、"冻青"。青釉的一种。据传是北宋开封东窑产品的釉色,但窑址尚未发现。明永乐年间有冬青釉产品,釉色青中闪绿,光亮润泽,釉层厚而均匀,多小气泡及垂流现象,似宋元龙泉窑产品釉色,故亦称"仿龙泉釉"。明清各朝都有制作,但釉色深浅不一,明宣德冬青有深有浅,深者青翠,浅者豆青;嘉靖冬青介于豆青和粉青之间,釉面肥厚光洁。清康熙冬青浅于豆青,釉薄而坚。

东青 即"冬青"。

冻青 即"冬青"。

蟹壳青 青釉的一种。青中闪黄的结晶釉。因其颜色似刚出水的蟹壳,故名。清乾隆年间烧制的茶叶末釉,色泽偏绿,也被称为"蟹壳青"。

粉青 青釉的一种。呈粉青色,如青玉。南宋浙江龙泉窑创烧。明清时期景德镇窑亦仿烧粉青釉,浅灰绿中微闪蓝。

黑釉 陶瓷器颜色釉。以铁为主要呈色剂,经氧化焰焙烧,呈纯黑色。有玳瑁釉、兔毫釉、铁锈花等。战国时期出现于浙江地区,东汉后期烧成。早期黑釉属于

石灰釉，唐以后基本上改用石灰碱釉。

玳瑁釉 黑釉的一种。以黑釉为底色，其上有不规则的黄褐色斑块，形成类似于玳瑁状褐、黄相间的斑纹，故名。烧成方法是，在生坯挂釉焙烧后，再挂一次膨胀系数不同的釉二次烧成。由于釉层龟裂流动，便在黑色中形成玳瑁状斑纹。产品以江西吉州窑者最著名。

兔毫釉 黑釉结晶釉的一种。宋代黑釉中的名贵品种。因在黑釉面上透出黄棕色或铁锈色条纹，状似兔毫，故名。在焙烧过程中，釉中产生的气泡把原料中的铁质带至釉面，并在高温下流成条纹，冷却后析出赤铁矿小晶体，从而形成兔毫纹。主要器形为兔毫盏。

铁锈花 黑釉结晶釉的一种。其特点是在黑釉层里呈现星星点点闪闪发光的褐色花纹。宋代北方窑场即有此品种，清雍正、乾隆年间亦有生产。器形以香炉、瓶、罐、杯、盘等多见。

红釉 陶瓷器颜色釉。因呈色金属不同，可分为铜红、铁红和金红等。

铜红 红釉的一种。以铜为呈色剂，在还原焰中高温烧成。唐代长沙窑已经采用铜红来装饰瓷器；宋代钧窑亦利用铜红烧制出“玫瑰紫”、“海棠红”等色泽；元代景德镇正式创烧了釉里红和铜红釉；明清两朝断续有生产。铜红釉据深浅不同，有宝石红、祭红、郎窑红、豇豆红等品种。

铁红 亦称“矾红”、“抹红”。红釉的一种。以氧化铁为呈色剂，用青矾在氧化焰中低温烧成，故名。一般为橙红色或枣红色，没有铜红鲜艳，但却更易烧成。有学者认为北宋时已经出现了矾红彩绘器物。明代中期以后用矾红取代了不易烧成的铜红釉。到清康熙年间，矾红的制作有了很大进步，色泽更加鲜艳，广泛应用于描绘五彩和斗彩。嘉庆以后的矾红色泽不佳，仅光绪时稍有起色。

矾红 即“铁红”。

抹红 即“铁红”。

金红 亦称“胭脂红”、“洋红”。红釉的一种。呈带有紫色调的粉红色。清康熙年间由西方传入中国，是在釉中掺入万分之一至万分之二的金，低温烧成，广泛应用于雍正、乾隆年间。

祭红 亦称“霁红”。红釉的一种。元代后期创烧，至明永乐年间十分成熟，清康熙、雍正、乾隆年间盛行。这种釉色当时常施于祭祀郊坛的瓷器，故名。

霁红 即“祭红”。

绿釉 陶瓷器颜色釉。中国传统绿釉皆以铜作呈色剂，可分为低温绿釉和高温绿釉。汉代出现的铅绿釉以及后世的孔雀绿、瓜皮绿、秋葵绿等品种是低温绿釉；而清代前期的郎窑绿、苹果绿则属高温铜绿釉。

孔雀绿 亦称“法翠”。绿釉的一种。因釉色深浅不一，翠绿透亮似孔雀羽毛，故名。起烧较早，宋元北方民间窑口已有烧造，明代早期已很成熟，清代极盛。釉面常常密布鱼子纹状小开片，产品有祭祀用碗、盘，以及陈设用盆奁、动物瓷塑等。

法翠 即“孔雀绿”。

瓜皮绿 绿釉的一种。在氧化焰中二次烧成。因色泽如西瓜皮，故名。瓜皮绿的制作在明代中期就已出现，清代前期得以发展。瓜皮绿还常作涂染山石、树木之用。

鱼子绿 绿釉的一种。色泽近似瓜皮绿，但较为暗淡，常有碎小纹片，因似鱼子，故名。

松石绿 绿釉的一种。在氧化焰中二次烧成。清雍正年间创烧。因其釉色淡黄中微微发绿，似绿松石色泽，故名。

郎窑绿 绿釉的一种。因清康熙年间郎廷极主持之郎窑烧制，故名。与郎窑红器物相比，郎窑绿在胎体、器形等方面基本相同，但更为稀少珍贵。郎窑绿又分为微绿中泛五色光并且开小碎片的“苍蝇翅”，里红釉、外绿釉的“反郎窑”等品种。

黄釉 陶瓷器颜色釉。因呈色金属、烧

制方法的不同，基本上可分为三大类：低温铅黄釉，以含铁量高的赭石为原料，呈橙黄色，汉代釉陶上已使用，之后各代三彩器沿用。高温铁黄釉，以三价铁离子为呈色剂，唐代寿州窑、萧县白土窑均有生产。低温锑黄釉，清康熙年间从西方引入，亦可作釉上黄彩使用。明清时期黄釉品种多样，按颜色和制作工艺不同，又可分为娇黄、蜜蜡黄、蛋黄、鳝鱼黄、茶叶末等。

娇黄 低温铅黄釉的一种。因色彩淡雅娇艳，故名。始于明宣德年间，传世品较少。传世多见弘治年间产品，呈色一致，明黄透亮，娇嫩悦目。

蓝釉 陶瓷器颜色釉。除氧化铁在高温还原焰中能偶然烧出浅青蓝色外，中国典型传统蓝釉都是以钴为呈色剂。

钴蓝 蓝釉的一种。以钴为呈色剂。唐代钴蓝已应用于唐三彩中，是一种低温钴蓝釉。元代时景德镇窑创烧了高温钴蓝釉，明清两代都有延烧，其产品常用作祭器使用。明代宣德宝石蓝釉是一种珍贵品种。此外，用钴料制成的蓝釉还有霁蓝、洒蓝、天青、孔雀蓝等，其中孔雀蓝釉是明代创烧的一种低温蓝釉。

霁蓝 亦称“祭蓝”、“霁青”、“积蓝”。钴蓝的一种。常作皇家祭器。釉面色泽深沉，不流不裂，色调均匀，呈色稳定。创烧于元代的景德镇，是元代的名贵品种。明清时期一直有生产，明宣德、清康熙年间的产品均佳。器物除素面单色釉品种外，尚有采用印、刻暗花以及描金装饰的。

祭蓝 即“霁蓝”。

霁青 即“霁蓝”。

积蓝 即“霁蓝”。

洒蓝 亦称“吹青”、“雪花蓝”、“鱼子蓝”。钴蓝的一种。用竹管蘸蓝釉料分多次吹于器表，再上一层透明釉入窑烧成后，在浅蓝地上有水渍般的深蓝色斑点，如撒上的水滴或飘落的雪花，故名。明代仅宣德一朝有少量烧造。清康熙年间有生产，多辅以描金装饰，尤以洒蓝开光描金的器物为多，但描金部分多易脱落。此外，还有洒蓝地五彩和洒蓝地釉里红等品种。

吹青 即“洒蓝”。

雪花蓝 即“洒蓝”。

鱼子蓝 即“洒蓝”。

宝石蓝 钴蓝的一种。明宣德年间生产的钴蓝釉因明亮美丽如蓝宝石，故名。颜色深浅不一，深者泛黑，浅者泛白。宝石蓝器物常因口沿上的釉垂流而形成一道俗称“灯草边”的白边，下部积釉处则泛黑褐色。宣德宝石蓝釉面上多有橘皮纹。

孔雀蓝 钴蓝的一种。因釉色明艳，色泽似孔雀羽毛，故名。明宣德年间出现。因是低温釉，釉层常易剥落。器物多为大盘类或祭器，小器较少。

珐蓝 蓝釉的一种。珐华的釉色之一。施于涩胎上二次烧成。釉色如深蓝宝石，晶莹润泽，微流淌，有细裂纹。创烧于清初景德镇窑。据《南窑笔记》记载，其釉料成分为：石末、铜花、牙硝、青料。

紫釉 陶瓷器颜色釉。其成分有铅粉、石末、青料，后多为锰。既有高温釉，又有低温釉。创烧于明代。色彩深浅不一，有淡茄、深茄、葡萄紫、玫瑰紫等。

紫金釉 亦称“酱色釉”、“柿釉”。陶瓷器颜色釉。以铁为呈色剂的高温釉。其中氧化铁和氧化亚铁总量高达5%以上。早在汉代已经出现，宋代定窑、耀州窑和山西部分窑场都有制作。元末明初景德镇窑烧造已臻上乘，清顺治、康熙年间已十分流行。有的施于器物口沿之上，有的作地色并抹金或加以描金以达到仿制古铜彩器的效果。

酱色釉 即“紫金釉”。

柿釉 即“紫金釉”。

钧釉 指宋元钧窑产品的釉色。广义上，还包括整个钧窑系产品以及某些后代仿制品的釉色。特点是在月白或天蓝釉色上混杂着被称为“玫瑰紫”、“海棠红”、

"红霞"等的紫红釉色,这几种釉色相互掺杂辉映,极尽绚烂。烧制方法是,在素烧胎体上,施加含有铁、铜等呈色元素的釉料,在高温还原焰中二次烧成,各种呈色元素自由组合,形成一种多色交融的乳光釉,釉汁肥厚,釉面上还呈现棕眼和"蚯蚓走泥纹"的曲折线。

珐华 亦称"法华"、"珐花"。陶瓷器颜色釉。以牙硝为助熔剂,釉色主要有黄、白、蓝、绿、紫等。其制作方法是,先在胎体上立粉,勾画出纹饰轮廓,然后填釉,入窑烧制。创烧于元代。

法华 即"珐华"。

珐花 即"珐华"。

窑变釉 瓷器颜色釉。始于唐代,流行于宋代。瓷器在窑内烧成时,由于釉料中含有多种呈色元素,经窑火变化,出窑后釉色呈现青、红、蓝、紫等多种颜色互相交错。以宋代钧窑烧制者为代表。清乾隆年间采用不同的着色剂,产生两种以上釉色融合在一起,色彩斑斓,故亦称"花釉"。

花釉 即"窑变釉"。

彩 陶瓷色彩装饰。主要以铁、铜、钴、锰等为呈色剂。始于新石器时代,盛行于元明清时期。陶器中有彩陶、彩绘陶。瓷器中有釉上彩、釉下彩之分。

粉彩 亦称"软彩"。瓷彩的一种。由于掺入了粉质,故名。与硬彩相比,烧成温度低、种类丰富且光泽柔和、浓淡协调,故亦称"软彩"。创烧于清代康熙晚期,雍正、乾隆以后普遍流行。

软彩 即"粉彩"。

古彩 亦称"硬彩"。瓷彩的一种。指清雍正以后的釉上五彩。清雍正以后,粉彩盛行,釉上五彩逐渐衰落,只作为一种仿古品种少量生产,故名。

硬彩 即"古彩"。

斗彩 亦称"逗彩"。瓷彩的一种。亦为斗彩瓷器的专称。因釉下青花和釉上彩集于一器,取两彩相斗之意,故名。用青花在瓷胎上勾描出纹饰轮廓,然后罩透明釉入窑高温烧成,再于釉上青花轮廓内填画各种彩料,入窑低温二次烧成。创烧于明宣德年间。以明成化年间斗彩瓷器最为名贵。

逗彩 即"斗彩"。

填彩 瓷彩的一种。成书于清代雍正、乾隆年间的《南窑笔记》定义为:"填(彩)者,青料双勾花鸟、人物之类于坯胎,成后,复入彩炉,填入五色,名曰填彩",把填彩与斗彩、五彩并列看待。当今学界从釉下青花和釉上彩相结合的方式角度看,一般将填彩归入斗彩的范畴内。

红彩 瓷彩的一种。一般指低温釉上红彩。中国传统红彩包括矾红和金红两大类。前者以氧化铁为呈色剂。出现于宋代,明清时期大为流行,五彩中的红色即为矾红。色泽呈枣红色或橙红色,到清代康熙以后更加鲜艳。后者以金为呈色剂,清康熙年间传入中国,珐琅彩、粉彩中的红色即为金红,色泽似胭脂,故亦称"胭脂红"。

洋彩 瓷彩的一种。因用进口料绘彩或画面受西洋画影响,故名。其所指有所不同:(1)指清雍正年间开始流行的粉彩和乾隆年间流行的珐琅彩。其多用进口原料,采用芸香油调合上彩的西洋方法并借鉴西洋绘画技法。(2)指18世纪以后,为适应出口需求,绘制西洋风景和人物的外销彩瓷。(3)指近代由国外传入而发展起来的一种釉上彩装饰,即所谓"新彩"。

釉上彩 中国传统的在胎体釉层上彩绘的装饰技法。根据上彩后焙烧的温度及烧制次数,分为高温釉上彩和低温釉上彩。高温釉上彩指坯体施釉后,在釉层上点绘或描绘图案,后经1 200℃~1 300℃高温一次性烧成,因此常有与釉熔融的现象。如青釉褐斑、白釉褐斑、天蓝釉红斑、黑釉铁锈花、青白釉褐斑、釉上褐彩等。低温釉上彩指在已烧成的瓷器釉面上用彩料绘画,再入窑在600℃~900℃低温下二次烧成。如釉上红彩、红绿彩、五彩、粉

彩、珐琅彩、墨彩等。

釉下彩 中国传统的在胎体釉层下彩绘的装饰技法。制作方法是,在瓷坯上直接施彩,然后罩一层透明釉,入窑在高温中一次烧成。优点是彩料不受磨损,永不褪色,无铅无毒。东吴西晋时已有十分成熟的釉下褐彩装饰,六朝浙江青瓷也偶见釉下褐彩,但都未形成连续的发展序列。到了唐代,长沙窑复兴了釉下彩,生产出釉下褐绿彩绘品种;巩县窑生产的唐青花绝大多数也属釉下彩。元代以后釉下褐彩、青花、釉里红、釉里三彩等都是釉下彩品种。

五彩 釉上彩的一种。宋元时期在磁州窑三彩的基础上创烧。用含铅的红、绿、黄、蓝、紫等彩料在烧成的瓷器上绘画,再经低温烧成。传世的元代五色花瓷和磁州窑出土的红、绿、黄三彩极为相似,但其纹样、画法和元青花更为接近。景德镇元代窑址也出土过五色花瓷器残片。

青花 高温釉下彩的一种。亦为"青花瓷"的专称。以钴为呈色剂,在高温还原焰中一次烧成。所使用的钴料有苏泥勃青、回青、珠明料、浙料、石子青等。出现于唐代,元、明、清三代青花瓷成为中国瓷器生产的主流,以景德镇窑最具代表性。是中国瓷器中流经时间最久、产量和销量最大的一种。

釉里红 高温釉下彩的一种。亦为釉里红瓷器的专称。以氧化铜为呈色剂,在高温还原焰中一次烧成。创烧于元代。

青花釉里红 高温釉下彩的一种。因蓝色青花和红色釉里红瓷彩集于一器,故名。其制作工艺是,在瓷胎上用钴料和氧化铜分别绘画纹饰,然后施透明釉在高温还原气氛中一次烧成。因青花、釉里红的烧成对温度、气氛要求不同,故烧成难度大,为中国古瓷中的名贵品种。创烧于元代,明初一度断烧,宣德年间再度烧成,直至清代仍有生产。

青花五彩 瓷彩的一种。因釉下青花和釉上五彩集于一器,故名。创烧于明清时期。釉下青花与釉上五彩仅仅作为整个画面的一个颜色,无法形成完整的构图,整体画面色彩浓艳热烈。有的学者习惯将青花五彩纳入广义斗彩的范畴内。

珐琅彩 瓷彩的一种。创烧于清康熙中晚期,盛于雍正、乾隆年间。用于装饰宫廷御用瓷器。珐琅彩瓷器移植西方传入的铜胎珐琅技术,将珐琅彩施于瓷器上,故亦称"瓷胎画珐琅"。珐琅彩中含有硼和砷,能调制出锑黄、金红等色调,色彩瑰丽,立体感强,可表现阴阳深浅。早期,珐琅彩需从西方进口。雍正六年(1728年)以后,国产珐琅彩炼成。嘉庆以后,珐琅彩的制作衰减。

素三彩 瓷彩的一种。在未上釉的素胎上,施以绿、黄、茄紫三色而烧成。始于明正德年间,清康熙年间继续烧制。

墨地三彩 瓷彩的一种。在黑釉上加画彩绘,其中以黄、绿、紫三彩为多,故名。创始于清康熙年间。

蓝釉白花 瓷釉装饰的一种。制作工艺是,先上一道钴蓝釉,然后剔划出纹样,嵌入白料,再罩透明釉烧成。元、明、清三代都有少量烧造。元代景德镇窑生产的蓝釉白花器主要是一批蓝釉白龙的梅瓶和盘子。明宣德年间以折枝花和莲池鱼藻纹为主,其白花部分是用堆泥法形成的,并且在白泥上综合运用刻、堆、镶嵌等法,烧成后有立体感。万历年间仍然继承宣德时的做法,但蓝釉泛深灰色。

酱釉白花 瓷釉装饰的一种。多见于明嘉靖年间的民窑产品,清代也有烧造。以色调浅淡光亮的酱釉为地色,再用粉质白釉堆起各种图案纹饰,如松竹梅、云龙等。器形有蒜头瓶、炉、罐等。万历年间的产品釉面肥厚光亮,典型器物是酱地白龙三足炉。

器 类

小口折肩原始青瓷罐 商代贮藏器。

青瓷制。小口,斜折肩,深腹内敛,平底略内凹。通体多拍印方格纹,器表施釉。为南方原始青瓷罐的一种典型造型。

瓷盒 古代盛贮容器。瓷制。战国秦汉时期已出现原始青瓷盒,器形比后世的瓷盒要大。唐代瓷盒开始流行,造型以圆形为主,附盖。越窑、长沙窑、邛崃窑等均有烧造。五代时,还有一种高足方盒。宋代瓷盒的生产更加普遍且造型各异,各窑场均有生产。辽代有一种南瓜状瓷盒,明代瓷盒的种类更多。清代有一种馔盒,盒内分若干格,可分别放置各种不同的食品。

瓷 盒

唾盂 亦称"唾壶"、"唾器"。古代卫生用具。有青瓷、黑瓷、白瓷等品种。盘口或喇叭口,有颈,扁圆形腹。汉代已出现,流行于六朝至宋代。南北瓷窑均有烧造。三国、晋初造型仿商周铜尊,大盘口,圆球腹,高圈足。东晋以后器形变矮,容量变小,由喇叭口变为盘口,短颈,扁圆腹,平底或假圈足,有的还配以盖和托盘。宋代壶口似大浅盘,腹亦扁。明代以后为大撇口,颈短而粗,腹扁而大。

唾壶 即"唾盂"。

唾器 即"唾盂"。

瓷俑 古代冥器。古代专为随葬而烧制的人、动物或神怪的瓷质模型。出现于东汉以后。三国、西晋青瓷俑颇具特色,其中胡人俑占多数。唐代品种逐渐增多,除武士俑、文吏俑、男女侍俑、伎乐俑、仪仗俑等各类人物俑外,还有动物俑和镇墓兽等。宋代以后仍有烧造。

平底碗 古代盛食器。瓷制。直口,弧腹,平底。流行于汉代至唐代。汉至西晋,碗腹较浅,平底略内凹。东晋、南朝时出现了平底假圈足品种,腹部变深。隋代流行直口或敛口深腹小平底碗。及至唐代中期,玉璧底足碗和圈足碗流行,平底碗逐渐消失。

五联罐 古代冥器。原始瓷、釉陶、硬陶、青瓷或黑瓷等制。盛行于东汉至三国西晋。流行于东南沿海地区,推测其用途类似丧葬用的"谷仓"或"魂瓶"。最早的五联罐整体形似双节葫芦,罐的上部装五个类似于盘口壶的小罐,其中中罐较高大,与器腹相通,周围的四罐较矮小,与器腹不通。之后逐渐演变,器身增高,中罐扩大,周边四罐缩小,罐肩部堆塑鸟兽、人物、楼阙等。到三国东吴、西晋时期已演变成一种堆塑罐。

四系罐 亦称"四耳罐"。古代贮藏器。瓷制。流行于汉代至唐代。直口,鼓腹,平底,肩部有四耳。三国西晋时,底变小,器身加高,最大腹径上移,肩部多饰以网格带纹和联珠纹,或有贴花。东晋南朝时,形体更高,系多变为桥形系,口沿常施褐色点彩。南朝时,肩部多刻划莲瓣纹。北朝时,器身上饰一二道凸弦纹;隋代,器身瘦长,耳呈"U"形,有的腹部饰一道凸弦纹。唐代器形多变,高低不一,但总体上都造型丰满,腹部上硕下丰,轮廓柔和流畅。唐代中晚期后,逐渐消失。

虎子 古代生活用器。出土的虎子有陶、瓷、漆或铜制的,以青瓷虎子居多。名称最早见于汉末记载。多作兽形,下有矮足,器腹一端有大口,背有提手。其用途有两说,一般认为是盛溺的亵器,也有说是盛水器。

盘口壶 古代壶式的一种。流行于东汉至五代的南方地区。盘口,鼓腹,有颈,系耳贴附肩上。东汉时即有原始青瓷盘口壶,以后形制多有变化,由矮胖变得清瘦秀丽,盘口加大加深,颈部变高变粗,腹部变深,器身加高,系的形制和贴塑方式也有一定的变化。至唐末五代,盘口变为喇叭口,渐趋消亡。

熏炉 亦称"香熏"。古代熏香用器。

瓷制。始见于三国，六朝多见。多为敛口、扁圆腹的双耳罐形或盆形。唐五代时在炉底加上三足或五足，或足下带托座。宋代熏炉更加精巧，烟气可从器身、器盖上的镂孔中飘出，有的还从器盖上堆塑的禽兽口中冒出，这可能是文献记载中的“出烟”。宋以后，粉香逐渐被炷香取代，熏炉的烧造逐渐减少。

熏 炉

魂瓶 亦称“魂魄瓶”、“谷仓罐”。古代冥器。多系青瓷器。器形作平口罐或五孔罐状。其上堆塑楼阙、人物、佛像、鸟兽等，有的上面有纪年文字，是一种与宗教迷信有关的随葬器物。大多发现于中国南方的六朝初期墓里。

魂 瓶

魂魄瓶 即“魂瓶”。

谷仓罐 即“魂瓶”。

瓷仓 古代冥器。瓷制。粮仓模型，仓体多呈圆桶状，顶为斗笠形，圆角方形或屋檐形，仓腹中开一小门，门两侧各一竖耳。早在战国时已有陶仓，六朝时出现瓷仓。隋代以后的瓷仓多大檐尖顶，顶面有瓦槽。宋代有屋宇式谷仓，元代有阁楼式谷仓。

瓷分格盘 亦称“多子盒”、“格子盘”、“果盒”。古代盛器。瓷制。流行于六朝时期。底足初期为平底，之后足壁下部切割成花座，平面布局亦有变化。三国、西晋时多为长方形，中分一大格和八小格。东晋以后多为圆形，分内外圈，多内圈三格、外圈七格，有的有盖。南朝时仍为圆形，但格数减少，通常为内圈三格或无格、外圈四格。

鸡首壶 亦称“鸡头壶”、“天鸡壶”。古代壶式的一种。瓷制。肩部一侧贴塑鸡头状流，另一侧贴鸡尾或螭首状柄。出现于三国东吴晚期，流行于六朝至唐初。该壶式流行时间长，不同时期、不同地域形制多有变化，基本上经历了一个由矮到高的过程。早期鸡尾、鸡首完全作为装饰；东晋以后鸡尾做成壶柄，鸡首作流口使用。南朝至隋代，鸡首壶还有装饰双鸡首、双螭首及堆贴瑞兽纹样的品种。各地瓷窑普遍烧造。

鸡头壶 即“鸡首壶”。

天鸡壶 即“鸡首壶”。

龙凤壶 古代壶式的一种。瓷制。流行于北齐。盘口，高颈，鼓腹，小平底。肩部置一凤首形流，另侧口和肩之间安一柄，上端为一龙头衔住壶的口沿，肩的两侧还各有两个立耳。一般施青绿色釉。

鸡冠壶 亦称“马镫壶”。辽代特有的陶瓷器。形状模仿契丹族所使用的各种皮袋容器。由于壶的上部有鸡冠状的孔鼻，故名。

鸡 冠 壶

马镫壶 即“鸡冠壶”。

莲花尊 南北朝尊式的一种。因肩部经腹部到底座刻划或堆贴俯仰呼应的莲瓣，故名。瓷制。侈口，长颈，椭圆腹，高底座。颈部以粗弦纹或花纹间隔，多贴塑龙纹、飞天、兽面、宝相花等。肩部安有若干复耳。其中莲花、宝相花、飞天等纹饰均带有浓重的佛教色彩。

盏托 古代茶具。置茶盏用的托盘。圆形碟状，中间有作为承托的凸起或凹下的托圈。始见于东晋，南北朝时开始流行，唐以后随饮茶之风而盛行。唐代盏托托口一般较矮，有的口沿卷曲作荷叶状。宋辽时托口增高，中心呈空心盏状。明代

托口微鼓，亦有船形盏托，称“茶舟”、“茶船”。清代盏托为圆形。

莲瓣缸 古代缸式的一种。瓷制。北朝及隋代的典型器物。可分为上下两段。有的带盖，有的无盖，有三系、四系、六系和方系、圆系、条形系之分。从肩至腹堆塑凸起六瓣或八瓣不等的丰肥的莲瓣。莲瓣下面的部分露胎，底有圈足。造型巧妙而富于想象。

坐墩 亦称“瓷凳”、“绣墩”、“凉墩”。瓷质坐具。为竖置鼓状，故亦称“鼓墩”。始见于隋代，宋元时鹤壁集窑等窑口有烧制，明清时期盛行，景德镇窑多有烧造，有青花、五彩、三彩、珐华等品种。明代坐墩墩面微圆鼓，清代略平。

瓷凳 即“坐墩”。

绣墩 即“坐墩”。

凉墩 即“坐墩”。

鼓墩 即“坐墩”。

双耳瓶 古代瓶式的一种。瓷制。因颈部两侧贴附双耳，故名。始烧于隋代，宋代南北窑场普遍烧造。由于耳的形式多样，名称不一。龙泉窑、官窑多贯耳瓶，而凤耳瓶、鱼耳瓶为龙泉窑特有。定窑所烧双环耳瓶较为少见。元代景德镇窑有青白釉S形双耳瓶。明代景德镇窑双耳瓶撇口溜肩，有青花戟耳或耳套双活环的品种。清代景德镇窑的双耳瓶多为扁形，耳作象形、螭虎形、龙形等。

凤首壶 亦称“凤头壶”。古代壶式的一种。因壶盖为凤首状，故名。青瓷、白瓷或彩色釉陶制。隋唐时期开始流行。器形吸收了波斯萨珊金银器的特色。故宫博物院所藏青瓷凤首壶造型最为典型：壶盖捏塑成一个高冠、大眼、尖嘴的凤首，与壶口吻合，壶口下长颈，椭圆长腹高圈足，由口沿至底部雕塑一条螭龙为壶柄。

凤头壶 即“凤首壶”。

执壶 亦称“注子”、“注壶”、“偏提”。古代壶式之一。瓷制。唐中期至宋代，其基本形制是敞口、溜肩、弧腹、平底或圈足，肩腹部置流口，另一侧安把柄。越窑、长沙窑、耀州窑、磁州窑、景德镇窑等均生产执壶。元明时，景德镇窑多生产青花执壶，但壶体似玉壶春瓶，前后有长流和把手，造型更加秀丽。

执 壶

注子 即“执壶”。

折腹碗 古代盛食器。瓷器。口壁竖直，下腹向内折收，口大腹浅，平底，多仅在上半部施釉。流行于初唐时期。越窑、均山窑等窑场大量烧造。由于造型的特殊性，折腹碗除作碗使用外，还可作壶、罐类容器的器盖。

军持 亦称“君持”、“捃稚迦”，梵语“Kundika”的音译。瓷器。佛教徒饮水和洗手用具，宋代亦用于插花。敞口，长颈，扁圆腹，细长流。明清时器形变得矮胖，流呈乳头状。始见于唐代，元代以后极为流行。景德镇窑、德化窑、磁灶窑等窑场产量甚大，品种有青花、釉里红、白釉、黄釉、绿釉等。

军 持

君持 即“军持”。

捃稚迦 即“军持”。

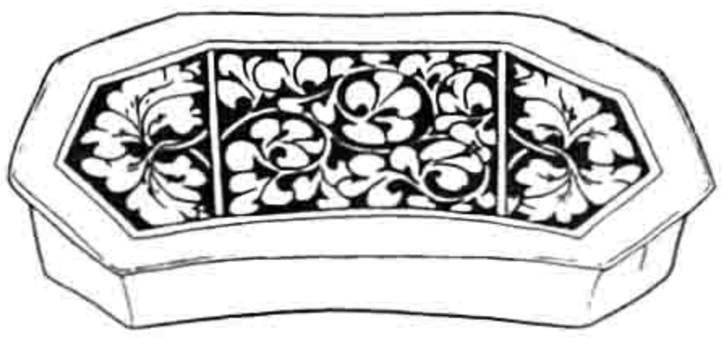
花口瓶 古代瓶式的一种。瓷制。瓶口带花瓣装饰，细颈微外撇，圆腹，撇足。唐代已有制作，流行于宋代。景德镇窑、磁州窑、耀州窑均有烧制。景德镇窑制品长圆腹、圈足，磁州窑和耀州窑为圆腹、喇叭形足。明清时期仍有仿制。

折腰碗 古代盛食器。因腰部曲折，故名。敞口，折腰，小足外撇。始见于唐代，盛行于元代。景德镇窑大量生产此种碗式，有青花、青白釉、白釉等品种。元代部

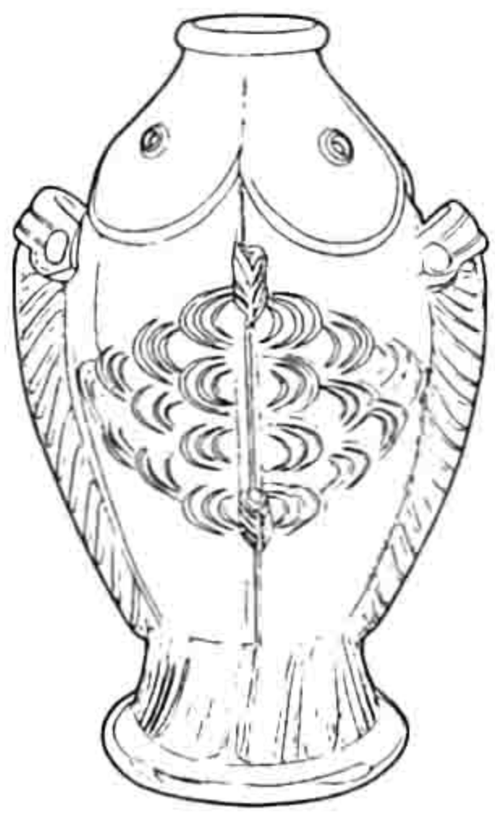
分碗内印有“枢府”字样，习称“枢府碗”。与“枢府盘”同为典型的枢府瓷。

枢府碗 见“折腰碗”。

瓷枕 中国古代瓷质的枕头。枕上用彩釉绘成精美的图画或题有诗句。宋代瓷枕有制成卧伏的娃娃状或兽状的。在磁州窑的瓷枕上，有的还印有“(古相)张家造”等戳记。始见于唐代，流行于宋元时代。


瓷 枕

双耳鱼形瓷壶 古代壶式的一种。通体由双鱼合成，鱼嘴为壶口，背鳍作双耳，双尾变化为圈足。流行于唐、五代，有越窑青瓷和彩色釉陶品种。宋代已罕见，河北井陉窑出土的宋白釉双鱼瓶，是宋代难得的精品。


双耳鱼形瓷壶

多管瓷瓶 古代瓶式的一种。瓷制。器身多呈多级塔形或圆筒式，附盖，口沿下置若干直立的截面呈多棱形或圆形的管，管中空，大多与器身不通。流行于五代，北宋普遍生产。越窑、瓯窑、龙泉窑、磁州窑、景德镇窑均有烧造，以龙泉窑产品最为常见。磁州窑多管瓷瓶瓶体较矮胖，圆腹，肩部安短粗六管，器形较为独特。

葫芦式瓷壶 古代壶式的一种。瓷制。因主体呈葫芦状，故名。下半部的圆腹安有一流，另一侧上下腹间贴曲柄。宋代多见，耀州窑、定窑、景德镇窑等均有生产。元代景德镇窑亦有烧造，有青白釉、青白釉加彩和青花等品种。

花浇 古代浇花用器。瓷制。器形模拟西亚净手或浇花器，直颈，圆腹，龙形或宽带式把柄两端分别接于颈部和腹部。宋代已有烧制，盛于明清。明永乐、宣德年间常见。品种有青花和白釉器，纹饰有海水纹、缠枝莲纹、变形莲瓣纹等。清雍正年间还出现了一种新器形，口沿有窄槽形流，细长颈，扁圆腹，圈足，多为青花、茶末釉品种。

提梁壶 古代壶式的一种。瓷制。壶身肩部两端安以竖直提梁。宋代耀州窑已有此壶式，小口球腹，下呈三兽足，肩一侧设有龙首流，肩部两端连接半月形提梁。辽代亦有瓜棱提梁壶。明代以隆庆年间烧造的青花提梁壶最为著名，器形浑圆，稳重古雅。万历年间，在隆庆提梁壶基础上略有改进。清代仍有烧制。

瓜棱壶 古代壶式的一种。瓷制。器身作瓜棱状，瓜棱形腹部一侧有流，另一侧有曲柄或肩上安有提梁。受唐代金银器造型的影响产生，宋代较为多见，以景德镇窑产品最精。辽代亦生产精美的白釉提梁瓜棱壶。

瓜棱提梁壶 古代壶式的一种。瓷制。器身为瓜棱状，肩部安有竖直拱形提梁，壶身一侧有曲流，圈足。辽代的瓜棱提梁壶多施白釉，制作精致，通常做成仿生样式，如藤条朵花形提梁等，构思巧妙，独具匠心。

玉壶春瓶 古代瓶式的一种。由词句“玉壶先春”而得名。瓷制。撇口，细颈，圆腹，圈足，整体线条优美流畅，不同时期略有变化。始见于宋代，是宋代以后具有时代特点的典型器物。定窑、汝窑、耀州窑、磁州窑等均有烧制。元明清时期继续烧造，有青花、颜色釉、五彩等品种。

玉壶春瓶

梅瓶 古代瓶式的一种。瓷制。小口，短颈，丰肩，长腹，圈足，有的附盖。宋至

清代各地普遍烧制。宋代梅瓶，亦称“经瓶”，瓶体修长，肩部以下斜收，小底，作为酒器使用。磁州窑、耀州窑等窑场普遍烧造。河北、内蒙古和东北一带的辽、金、元遗址或墓葬中，一般称“鸡腿坛”。元代以后各窑场继续烧制，以景德镇窑生产者最佳。明清时，瓶体变得肥矮，口部浑圆厚实，并逐渐转变为陈设器，品种除青花外还有各种色釉和彩绘瓷。

梅　瓶

经瓶　见“梅瓶”。

鸡腿坛　见“梅瓶”。

兔毫盏　古代饮器。瓷制。其黑釉面常呈现出棕黄色或银白色细流纹，酷似兔毫，故名。创烧于宋代。以福建建窑兔毫盏最具盛名，其产品除供应民间外，还供应朝廷，贡御盏底常刻“供御”、“进琖”字铭。此外，吉州窑、磁州窑、耀州窑以及江西、四川、山西、河南等地瓷窑也有生产。

黑釉兔毫盏

蟠龙瓶　宋代瓶式的一种。瓷制。因肩颈处堆塑一条蟠曲的龙，故名。常作冥器使用。大多带盖，盖顶上多有虎、凤、鹤、狗、鸡等动物形钮。其中龙泉窑制品瓶体有筒式和多级塔式，且多带虎钮盖，故亦称“龙虎瓶”。耀州窑制品多无盖，有的肩部用龙体蟠成曲状双耳。多成对出土，一只饰“日”纹，一只饰“月”纹，亦称“日月瓶”、“招魂瓶”。

日月瓶　即“蟠龙瓶”。

招魂瓶　即“蟠龙瓶”。

蒜头瓶　古代瓶式的一种。因器口圆鼓似蒜头，故名。瓷制。鼓口，长颈，油锤形腹，圈足，不同时期略有变化。其造型源于战国晚期秦国出现的铜蒜头壶。宋代已有烧制，流行于明清时期。明成化年间，口作花瓣形，耳为随意堆塑；正德年间在瓶腹贴戟；嘉靖年间堆塑蟠螭。蒜头瓶以景德镇窑制品为常见，有青花、五彩、蓝釉、酱釉、粉彩等品种。

漏斗　古代过滤器。上部为碗形，下接漏管，上下部交接处有若干篦形漏孔。宋代潮州窑已有瓷质漏斗生产，明永乐、宣德年间都有制作。一般上部以青花装饰，漏管部分施仿哥釉。

琮式瓶　古代瓶式的一种。因器形仿古代玉琮，故名。瓷制。圆口，方身，圈足，口足大小相若，器体四面饰以凸线纹。南宋龙泉窑、官窑等有烧制。明代石湾窑、宜兴窑和清代景德镇窑均有仿制，但都不及宋器。

孔明碗　亦称“诸葛碗”、“骰盆”。古代盛食器。传说为诸葛亮发明，故名。瓷制。底部有孔，口沿微撇的深碗口沿上叠入一个深腹碟，然后将碗沿与碟沿合二为一，粘合修齐。碗有夹层，被认为有保温作用，故亦称“夹层碗”、“暖碗”。北宋龙泉窑已有烧造，多施青釉，胎体厚重，外层碗无底无圈足，而有一个周边凹进的大圆孔。南宋官窑也有此类器物出土。明代景德镇窑亦有烧造，胎薄体轻，有青花、蓝釉、彩瓷等品种。

诸葛碗　即“孔明碗”。

骰盆　即“孔明碗”。

内管壶　古代壶式的一种。瓷制。壶身上部作塔式假盖，圆肩，球腹，圈足，短流，曲柄。壶内有一直通底部的管，故名。流行于辽宋时期。使用时水从底部灌入，是一种“倒灌壶”。

釦花式瓶　古代瓶式的一种。瓷制。瓶口呈花瓣形，口边宽，且镶以金银釦。圈足外撇，器形规整。流行于辽代。

葵口瓷盘　古代盘式的一种。瓷制。口沿处有四五处凹进，腹壁也相应配以内凹的直线，有的口沿作波浪起伏状，盘的

整体造型似一朵盛开的葵花，故名。始见于唐代。

凤首瓶 古代瓶式的一种。瓷制。器形有如伸颈敛翼站立的凤鸟，上有花式杯口，形似凤冠，杯口下为结节状长颈，上端塑有凤鸟的嘴、眼、眉、耳等，瓶身如凤身，宽肩瘦足，底足外展。此器形当来自西亚。辽代常见此类瓶式。多绿釉、黄釉器，白釉品种少见。

长颈注壶 古代壶式的一种。瓷制。浅盘式口，竹节状细长颈，丰肩，肩部饰弦纹，安有直嘴短流，弧腹。有的壶身作瓜棱状，平底，矮圈足略外撇。流行于辽代。

人首鱼龙注壶 辽代壶式的一种。瓷制。壶前为少女头像，耳后垂两个发髻，颈臂间贴饰花朵和飘动的彩带，双手捧螭形短流；壶身为鱼形，尾鳍上翘，刻细密鳞片，背部有花冠状器口，头下颈与尾鳍间加曲形提梁；器底安圈足，上划竖条纹，并在两侧塑双脚。

葫芦瓶 古代瓶式的一种。束腰，呈葫芦形，故名。瓷制。宋元时期龙泉窑、景德镇窑等均有烧制。元代有八棱葫芦瓶。明清景德镇窑大量烧造，且形制繁多，有四方、六方、八方、多棱、上圆下方等多种形状。品种有青花、五彩、五彩描金、哥釉、蓝釉、白釉、黄釉、五彩等。葫芦被认为是道教的法器，因此葫芦瓶上的纹饰也多带有道教色彩。此外，还有书写吉祥文字者。

葫芦瓶

荷叶形盖罐 古代罐式的一种。瓷制。盖作荷叶形，盖沿起伏舒展，小矮钮，器腹多压印竖条纹，釉色青翠，釉层丰厚。元代龙泉窑已有烧制，明宣德年间盖沿起伏较大，盖钮隆起。

连座梅瓶 古代瓶式的一种。瓷制。在梅瓶底部有一雕塑圆座，故名。元代连座梅瓶为小口，短颈，宽肩，肩以下内收，平底，瓶座宽唇平折，边缘为六棱花边形，座颈部和圈足亦为六棱形，座身为六棱花窗式，瓶与座可分开，造型古朴，制作精细。

四耳炉 元代熏香用器。瓷制。腹、颈两侧各有上下两耳，上为长方形耳，下为兽形耳。钧窑烧制。炉颈部还贴有三个麒麟，腹部贴有兽面和铺首，器底塑三兽足。整体造型华美，气势雄浑，是元代钧瓷中的精品。

枢府盘 元代盘式的一种。瓷制。为元朝官府枢密院的定烧器，故名。造型规整，大敞口，坦腹，圈足，施卵白釉。器内多印有“枢府”两字。与“折腰碗”中的“枢府碗”同为典型的枢府瓷。

四系扁壶 元代壶式的一种。瓷制。小口，圆肩，长方形扁腹，平底，肩部两侧有两对弧形系，腹部多饰龙、凤、麒麟、孔雀等图案。以景德镇窑生产的青花和釉里红品种最常见，龙泉窑和磁州窑也生产少量的青釉和白地黑花品种。元瓷中以此壶式最具时代特征，不仅前所未有，且以后各代瓷窑中也绝少烧制。

直口罐 元代罐式的一种。瓷制。直口，溜肩，鼓腹，下腹部内收，平底。口径一般大于足径或口径、足径大小相若，整体造型显得矮胖。景德镇窑青花瓷中常见。北方民窑产品中也有这种器形，以白地黑花装饰居多。

童子观音像 亦称“童子拜观音”。元代影青瓷雕。瓷制。观音端坐，身披袈裟，前胸裸露，头戴宝冠，慈祥安静，椅前两侧各有一拜伏童子。

凤首扁壶 元代壶式的一种。瓷制。北京元大都遗址出

凤首扁壶

土有青花凤首扁壶，壶身扁圆形，以凤头作流，凤尾卷起作柄，腹部两侧上部绘双翅，下部饰花卉，犹如凤凰飞舞于花丛之中。

凤尾尊 古代尊式的一种。瓷制。综合了梅瓶和花觚的特点：口大而外撇，腰腹圆鼓，腹下部至底向外散开似凤尾，故名。创烧于元代龙泉窑，清康熙年间景德镇民窑烧制最盛。品种有青花、五彩、三彩、三彩描金等。装饰图案题材多样。产品大多属民窑器。

梨形壶 古代壶式的一种。因造型类似梨形，故名。瓷制。圆口，短颈，硕腹，弯流，曲柄，矮圈足，宝珠顶盖。元代开始烧制，历明清两朝经久不衰，但稍有变化。元代烧制者古拙浑厚，明代以后烧制者较为秀巧。品种繁多，有青白釉、青花、酱釉、蓝釉、红釉、釉里红、五彩、粉彩等。纹饰图案有牡丹、龙凤纹、狮纹等。

僧帽壶 古代壶式的一种。因器上边沿如同僧帽，故名。瓷制。直颈，圆腹，圈足，板带状把柄，圆顶钮盖合于长条口流之上。元代创烧，器形较为敦厚，品种有青白釉。明清两代也有烧造，品种有青花、红釉、白釉等。具有强烈的少数民族风格。

高足碗 古代碗式的一种。瓷制。口部略外撇，足高相当于全器的一半。造型优美大方，线条流畅。始见于明永乐年间。品种有冬青釉、白釉和红釉等。宣德年间高足碗腹部下垂。

高足碗

鱼篓尊 古代尊式的一种。因造型似鱼篓，故名。瓷制。胎体轻薄，器体低矮，扁圆腹，圜底，置于平面可转动。始见于明永乐、宣德年间。因袭西亚铜器造型，是明初专为西亚人烧造的外销瓷。品种有青花和白釉，其中青花鱼篓尊上多饰缠枝莲纹、菊纹。清康熙年间有仿制，流行于雍正、乾隆年间，其中雍正年间鱼篓尊更加仿生，但器形已与传统样式不同，为直口、颈微束、腹呈扁圆形、平底、器壁饰竹篾编织纹，品种多为豆青釉。

鸡心碗 明代碗式的一种。瓷制。有大小两种，皆深腹小足，足底心外侧有鸡心状凸起，故名。流行于明永乐、宣德年间。品种有白釉、青花等。永乐时胎体轻，足矮；宣德时胎体厚重，足变高。清康熙、雍正年间有仿品。

方耳座式炉 明代熏香用器。瓷制。直口，方耳，炉身呈扁球形，最大腹径处可见一周接胎痕迹，香炉粘接在束腰形圆座上，下安三足。明代景泰年间烧制。品种有青花釉。

轴头罐 古代罐式的一种。因形似书画上的轴头，故名。瓷制。上部较小，下部较大，斜直腹，底内凹，颈腹部有板沿一周，器口有弧形帽式盖，折角处线条浑圆。明代永乐年间创烧。品种只有青花。造型纤巧，胎体轻薄。清康熙、雍正年间有仿制，但胎体厚重，器身上下大小相同，线条生硬。

宫碗 明代碗式的一种。为宫廷御用，故名。瓷制。口沿外撇，腹部宽深。创烧于明宣德年间。造型典雅优美，多以青花绘画花卉、瓜果或山水人物。成化宫碗精练纯美。正德年间造型更为规范，有“正德宫碗”之称，是瓷器中的佳品。当时民窑亦有仿制，称“正德民式碗”。

压手杯 明代杯式的一种。瓷制。此杯握于手中则契合于手心，执于手中则契合于虎口，且有凝重之感，故名。坦口，撇沿，下腹微丰，沙足滑底，顺口沿而下，胎骨渐厚。流行于明永乐年间。多为青花瓷。永乐压手杯外壁绘青花缠枝莲，器里有“永乐年制”四字篆书款，并以狮球、鸳鸯及花瓣等图案环绕。

菱口洗 明代洗式的一种。瓷制。菱花式口，矮腹，广平底，底心略拱，浅圈足。流行于宣德年间。品种有青花、红釉、仿

汝釉、蓝釉、蓝釉白花等。

鸡缸杯 明代杯式的一种。因外壁绘斗彩山石、牡丹、子母鸡，故名。瓷制。侈口，薄唇，卧足，由口到足一定弧度缓慢内收。创烧于成化年间。是成化官窑斗彩瓷器的代表。清朝各代多有仿制，以康熙、雍正年间所仿最佳。

天字罐 明代罐式的一种。因底部有釉下青花楷书“天”字款，故名。瓷制。直口，短颈，丰肩，圆腹，肩以下稍敛，圈足。成化官窑烧造的一种小型斗彩盖罐，胎体轻薄，外壁绘斗彩海水云龙纹、海马纹、缠枝莲纹、夔龙纹等图案。成化以后历朝多有仿制，以清康熙、雍正两朝为佳。

高足转杯 古代杯式的一种。瓷制。是在高足杯基础上发展起来的一种杯体和杯足间可以转动的杯式。杯底中间有圆榫，可嵌入足端的卯孔中，故杯体可以转动。流行于元、明时期。元代的釉里红高足转杯，杯腹下部塑一龙盘绕在竹节高足上。

蟋蟀罐 用于斗蟋蟀的罐状容器。陶或瓷制。陶制蟋蟀罐南北窑场多有烧造，瓷制品多为景德镇窑所烧。出现于明代早期，宣德年间盛行鼓状造型，盖下凹，其上镂钱形气孔。明后期产量甚大，万历年间造型多样，器身呈方、圆、扇面、梅花、瓜棱、葵瓣等各式，并绘有青花或五彩人物、花卉、龙凤、团龙等。清代亦有烧制。

将军罐 古代罐式的一种。因器盖宽沿、拱钮似将军盔，故名。瓷制。多体型高大，有的可达1米左右，颈部有孔可穿钉上锁。始见于明嘉靖、万历年间。清顺治年间基本定型，盛于康熙年间。品种有青花、五彩、三彩、黄釉、茄皮紫釉等，常绘有雉鸡牡丹、云龙、麒麟芭蕉、宝相花等。出土的将军罐多为佛教僧侣盛殓骨灰之器。

龙缸 明清两代景德镇烧制的大型御窑器。因器上多绘青花龙纹，故名。大口，深腹，器壁宽厚，器体高大，可达七八十厘米，烧制难度大。品种有青釉、五彩等。一般作宫廷日用器使用，在明定陵还被用作盛放长明灯油的祭器。明代专设龙缸窑，生产青花云龙缸、青花海水纹缸、青花双龙花卉缸及豆青色大缸等。

筒式瓶 亦称“象腿瓶”。古代瓶式的一种。瓷制。广口，短颈，溜肩，长腹直筒，形如象腿，故名。出现于明代晚期。清顺治年间，筒式瓶被赋予了“大清天下一统”的寓意，从而成为顺治、康熙两朝的流行器物，称为“一统瓶”。青花器多绘博古、花鸟、山石芭蕉等图案。五彩器纹饰则以人物、雉鸡牡丹和锦地开光玉兰、牡丹为主。

象腿瓶 即“筒式瓶”。

石榴尊 古代陈设瓷的一种。瓷制。唇口外卷呈五瓣或六瓣花口，短颈，硕腹，圈足，似石榴果，故名。明清时期景德镇烧制。明宣德年间制品圈足外撇，多见青花器。清雍正年间制品一般为假圈足或高足，品种有窑变釉、仿官釉、仿汝釉、仿定釉、粉青釉、青金蓝釉、茶叶末釉等。

萝卜尊 清代陈设瓷的一种。因形状似萝卜，故名。又因萝卜别称“莱菔”，故亦称“莱菔尊”。瓷制。康熙年间有两种样式：一种是小口外侈，颈细而长，丰肩，肩下渐收，凹底小窄足；另一种是大口短颈。皆小巧秀美，品种有豇豆红釉、豆青釉、天蓝釉、苹果青釉等。

莱菔尊 即“萝卜尊”。

太白尊 亦称“鸡罩尊”、“渔父尊”。古代文房用器。陶或瓷制。小口微侈，短颈溜肩，肩至底部渐放，圈足较浅，器形较小，规格基本一致，腹部多划三团螭暗纹。汉代已有陶制者，清康熙年间仿汉代陶太白尊而烧制瓷太白尊，是康熙官窑豇豆红釉的典型器物之一，另有白釉器。雍正年间基本绝烧。

瓜棱瓶 古代瓶式的一种。瓷制。撇口，长直颈，瓜棱形瓶腹，其瓜棱由凹凸的弧线组成，圈足花瓣式外撇。宋代南北瓷

窑多有烧制。明清时期景德镇等窑仍有烧造。明代瓜棱瓶为小菱口,扁腹,菱角足;清雍正年间则壶口圆鼓,呈蒜头形。

转颈瓶 清代陈设瓷的一种。颈部和瓶体分别制作并套合在一起,可以转动,故名。乾隆年间景德镇窑创烧。有的转颈瓶在可转动的颈部标写天干,在固定的瓶体上标写地支,随着颈部的转动可得出干支组合。

贲巴壶 清代壶式的一种。瓷制。洗口,束颈,球形腹,高足外撇,腹部有龙首形流或兽吞式流弯曲向上,无柄。清代仿藏传佛教宗教活动中为神像和信徒沐浴时所用的净水瓶制瓷贲巴壶,数量稀少。品种有红彩、各种色地粉彩及斗彩、青花等。外壁常以各种彩色作地,自上而下依次绘八吉祥、回纹、覆莲、仰莲、如意云头、蕉叶等纹饰。主题纹饰一般是莲托八吉祥。

鼻烟壶 清代盛装鼻烟的容器。整体呈方形、圆形、椭圆形、六角形等,另有瓜棱形、双联形、动植物形等。壶内装鼻烟,签头作盖;通高在3~7厘米之间。明代晚期西方鼻烟传入中国,其容器逐渐中国化,至清雍正年间开始形成定式。材质多样,除瓷质外,还有玻璃质、金质、银质、珐琅质、玉质、牙角质、漆质等。咸丰、同治以降,玻璃质、瓷质鼻烟壶增多,民间产品大增,造型较单调,图案题材多为历史人物、戏剧情节、市井风俗等。

著名瓷窑

官窑 中国古代专烧宫廷御用瓷器的官办窑厂。与"民窑"相对。相传北宋大观、政和年间,宫廷自置瓷窑烧造瓷器。南宋时置窑于修内司,在今浙江杭州凤凰山,沿袭旧制仿烧,亦称"修内司官窑"。这两处窑址迄今皆未发现。后又于郊坛别立新窑,在今杭州乌龟山,亦称"郊坛下官窑",窑址范围甚大。郊坛下官窑烧造的青瓷,胎薄,呈灰、褐、黑三色;施釉厚,以粉青色釉为最佳,晶莹润泽,犹如美玉;釉面多有开片;器口及底部露胎处,呈灰或铁色,称为"紫口铁足"。造型亦极优美,是南宋瓷器中的优秀作品。明清两代景德镇御器厂所烧瓷器,一般亦称官窑。

修内司官窑 见"官窑"。

郊坛下官窑 见"官窑"。

民窑 中国古代民间经营的瓷窑。与"官窑"相对。历代著名的民窑有宋代的磁州窑、哥窑、龙泉窑、耀州窑等。民窑在设备和技术条件等方面不及官窑,但著名的民窑都有其清新健康的艺术风格,并为人民所喜爱。

瓯窑 古代著名青瓷窑场之一。窑址在今浙江温州一带,因地濒瓯江,故名。迄今已发现瓯窑古窑址200多处,是中国古代一个规模较大的青瓷瓷窑体系。至迟在汉代,瓯江北岸已生产原始瓷器,东汉末年青瓷正式烧成。三国西晋时,部分瓯窑产品胎质较差,甚至没有完全烧结。东晋时制瓷技术有了很大提高,釉层均匀,胎釉结合紧密。南朝时,技术又有倒退。其烧造一直延续到唐宋元时期。胎色、釉色均较为浅淡,造型和品种都受到同时期越窑的影响。装饰较为简单,多见弦纹、水波纹和莲瓣纹,且自晋至宋,褐彩装饰一直是其特色。产品多见罐、碗、钵、洗、壶、盘等。

婺州窑 亦称"婺窑"。古代著名瓷窑之一。窑址在今浙江金华地区,唐属婺州,故名。东汉至元代烧造。早期婺州窑产品胎质粗松,釉层厚薄不匀,釉面开裂处有奶黄色结晶体析出。西晋时,创造性地采用化妆土装饰。至宋代,其精致产品有豆青、草青、粉绿等色调。除青釉瓷器外,还生产少量酱釉、黑釉瓷器。其产品造型、装饰等与越窑、瓯窑相似。三国时常见水波纹,西晋时多网纹,也有联珠纹、褐色点彩、莲瓣纹等。产品有盘口壶、罐、盆、碗、碟、水盂、盏托、瓶等日用品以及流行于三国、西晋的猪圈、谷仓、水井和唐代

流行的多角瓶、堆纹瓶等冥器。

婺窑 即“婺州窑”。

德清窑 古代著名瓷窑之一。窑址在今浙江德清,故名。东汉至隋唐烧造。瓷窑址有焦山、戴家山和丁山等处。德清窑兼烧黑瓷和青瓷,黑瓷胎体较薄,呈砖红、紫或浅褐色,釉层较厚,釉面滋润,色黑如漆;青瓷胎色有深灰、浅灰和紫色,普遍施化妆土,釉色呈青绿或豆青。产品以日用瓷器为主,常见碗、盘、钵、罐、盘口壶、鸡头壶、唾壶、虎子等。装饰简单,有弦纹、莲瓣纹、褐色点彩、褐彩书写文字等。

洪州窑 亦称“丰城窑”。古代著名瓷窑之一。窑址在今江西丰城曲江罗湖村一带,唐属洪州,故名。东汉至晚唐烧造。以生产青瓷为主,胎骨坚致,胎色灰白,釉下施化妆土,釉色有青绿、青褐、酱紫等色,玻璃质感强,多有开片和垂流现象。装饰技法有褐色点彩、堆塑、划花、镂空、刻花、剔划、戳印、模印等。以日用品为多见,有盘、碗、杯、碟、豆、盏、钵等。南朝时已生产芒口瓷,隋唐时又出现了早期玲珑瓷。参见“洪州瓷窑址”(504 页)。

丰城窑 即“洪州窑”。

景德镇窑 著名制瓷窑场。窑址在今江西景德镇,故名。据记载,始于南朝陈时。五代已烧造白瓷。宋代景德年间烧造官窑器,以产影青瓷器著称。元代已成功烧制青花、釉里红等。到明代,景德镇开始成为中国瓷业中心,一道釉和彩绘等取得了很高的成就,更有五彩、斗彩等彩绘瓷器的创造。到清代,彩釉更有改进和创造,能烧制粉彩、珐琅彩等,其中以康熙、雍正、乾隆年间烧造的最为精美,并各有特色。

淄博寨里窑 古代北方早期青瓷窑场。窑址在今山东淄博淄川城东十余千米的寨里,故名。窑址范围较大。北朝晚期至唐代烧造。产品胎薄,胎质纯净、坚硬,火候较高,胎色较深,多数呈灰褐色。施青、青褐或黄褐色釉,早期施釉不匀,后采用二次上釉法,釉厚光泽。器物修整不细致,底足多挖成内凹形。纹饰以划花为主,有莲瓣纹、同心圆纹。具有很大的原始性。器物以碗、盘、缸、罐较为常见,此外还有高足盘、玉壶春瓶、青瓷盒等,青瓷莲花尊是其代表性产品。

邛窑 释文见 508 页。

寿州窑 古代青瓷窑场。窑址在今安徽淮南大通区上窑镇及邻近凤阳县武唐等地,唐时属寿州,故名,前身为“淮南窑”。六朝至晚唐烧造。隋代产品主要有青瓷四系瓶、高足盘、小口罐等,采用印花、刻花、贴花装饰。唐代时以烧制黄釉瓷器为主,亦有黑釉器,器物胎体厚重,底多平底或微内凹,普遍使用化妆土,采用蘸釉法施釉,釉层厚薄不均,并有开片和剥釉现象,产品有碗、钵、杯、注子等,装饰方法有划花、印花等。参见“寿州窑遗址”(506 页)。

巩县窑 古代著名瓷窑之一。北朝至唐代烧造。窑址在河南巩县(今巩义)小黄冶村、铁匠炉村、白河乡等地,故名。隋代产青瓷,唐代以白瓷为主,兼烧三彩陶器以及黄、绿、蓝等单色釉陶器、黑瓷和绞胎瓷。其中白瓷有碗、盘、壶、瓶、罐、枕等器物,部分精品还进贡朝廷。此外,还有一种里施白釉、外施黑釉,唯口缘露胎的盘、碗类瓷器,为其特色产品。唐三彩包括生活器皿、玩具、陶俑等,釉色以黄、绿、白三色最常见,并首次使用了钴料。绞胎器仅见长方形枕。

邢窑 释文见 510 页。

越窑 释文见 502 页。

潮安窑 古代著名瓷窑之一。窑址在今广东潮安,故名。唐至宋代烧造。唐代烧造的瓷器为白胎、浅青色玻璃釉,有并行状长开片,积釉处有白色窑变物。宋代烧制青白瓷,产品有碗、盘等日用器皿,同时还兼烧黑瓷。

青羊宫窑 古代著名瓷窑之一。窑址在今四川成都青羊宫,故名。唐、五代均

有烧造。产品有碗、杯、盘、罐、砚及圆形管筒等。以生产青釉瓷器为主,唐代还有黄釉褐绿彩圆点纹瓷器。参见“青羊宫窑址”(508页)。

耀州窑 古代著名瓷窑之一。窑址在今陕西铜川黄堡镇附近,宋代属耀州,故名。唐代开始烧造白瓷、黑瓷和青瓷。北宋后主要烧造青瓷,北宋末为兴盛时期。器形以碗、盘、碟、罐、盒、炉等为主,胎质灰白而薄,釉色匀净。装饰技法多刻花、印花,花纹有牡丹、菊花、莲花等花卉及鱼、鸭、龙、凤等纹。金元时期继续烧造,胎釉粗厚,花纹图案较前简单。耀州窑是宋代北方民间青瓷的主要产地之一。

密县窑 古代著名瓷窑之一。详“密县瓷窑遗址”(509页)。

鹤壁窑 古代北方民间瓷窑之一。窑址在今河南鹤壁,故名。唐末开始烧造,多白釉和黄釉。北宋中期以后是其兴盛时期。器形有盘、碗、壶、罐等,并能烧造大件器皿,也有玩具和瓷枕。以白釉为主,有白地黑花的,也有加绿彩的;用绘花、刻花、剔花的技法,制出简洁的花卉禽鱼等图案。器里往往写有赵、杨、张、刘等姓氏铭记。元代继续烧制。

建窑 释文见505页。

长沙铜官窑 亦称“长沙窑”。古代著名瓷窑之一。详“长沙铜官窑遗址”(507页)。

长沙窑 即“长沙铜官窑”。

定窑 释文见511页。

吉州窑 古代南方民间瓷窑之一。窑址在今江西吉安永和镇。隋至宋代,吉安称吉州,故名。又因烧造地点在永和镇,亦称“永和窑”。起于五代,盛于宋代,至元而衰。有青釉、绿釉、白釉、黑釉、彩绘瓷等。白釉相传以舒翁及其女儿舒娇制造者为最佳。黑釉品种较多,有滴珠、鹧鸪斑、玳瑁斑等,也有绘双凤、龙凤、木叶纹的。纹饰运用洒釉、剔花、印花、贴花等手法,具有民间艺术的新颖风格,而剪纸贴印手法更是吉州窑的独特创造。

永和窑 即“吉州窑”。

柴窑 古代著名瓷窑之一。传为后周世宗(柴荣)时所烧造,故名。五代时期烧造。据文献记载,所烧瓷器有“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”的特点。窑址传在今河南郑州一带,迄今尚未发现。

汝窑 古代著名瓷窑之一。因产于河南汝州,故名。宋元祐初年曾继定窑之后为宫廷烧造瓷器。胎骨香灰色,釉色近于卵青。烧造贡瓷时间短,质量很精,窑址尚不明,在今宝丰县(宋属汝州)清凉寺村发现汝官瓷标本及窑具。同时在今汝州南乡、东北乡发现有另一种青瓷,釉色较龙泉窑为深而带葱绿,胎骨淡灰色,有印花、刻花两种,图案有花卉、水波、鱼及禽鸟,釉色和花纹都近似耀州窑,专烧民用瓷器,烧瓷时间长,产量大。

龙泉窑 释文见503页。

钧窑 古代著名瓷窑之一。窑址在今河南禹州,古代属钧州,故名。北宋、金、元代烧造。钧窑利用氧化铜、铁呈色不同这一特点,烧成蓝中带红或带紫的色釉。红、紫的色泽如玫瑰、海棠,非常艳丽。胎骨灰白色,釉细而润。其中佳品,底部刻有数目字,均出自禹州钧台窑址,系北宋末为宫廷所烧。除禹州外,邻近的汝州、郏县、登封、新安、汤阴、安阳、鹤壁以及河北磁县等瓷窑,都仿烧钧窑瓷器。

钧窑钧釉红斑碗

泉州窑 古代著名瓷窑之一。窑址在今福建泉州碗窑乡、磁灶,故名。碗窑乡窑址面积较大,产品以青白瓷为主,也烧青釉器。磁灶窑窑址包括许山、官仔山等九处,产品有黑釉、青釉器,装饰繁杂,持续时间较长,南宋至元是其兴盛时期。产品有一次烧成的绿釉器,还有别具地方特色的胎薄、形小的青釉壶,以及外销南洋地区的军持。是中国生产外销瓷的重要窑场。

哥窑 古代著名瓷窑之一。相传南宋时有章姓兄弟两人在龙泉烧造瓷器，兄名生一，所烧者称“哥窑”；弟名生二，所烧者称“弟窑”，所谓龙泉窑一般皆指弟窑。传世的所谓“宋哥窑”，胎薄，色黑如铁，通称“铁骨”；釉面多有疏密不同的纹片，称为“百圾碎”；口沿施釉淡薄，显出胎色，圈足底亦露胎，故有“紫口铁足”之称。传世“宋哥窑”经过化验分析，胎釉组成接近江西，而在龙泉窑址中未发现。在大窑和溪口两地，发现一种黑胎青瓷，釉作碧翠色，造型与龙泉窑相近，和南宋官窑类似。有人认为它可能就是传说中的哥窑。

磁州窑 宋元时代北方民间瓷窑之一。窑址在今河北磁县漳河两岸的观台镇、东艾口村、冶子村附近，古属磁州，故名。器形以盘、碗、罐、瓶等为主，还有瓷枕和玩具。胎质一种较坚细，呈灰白色；另一种较粗松，呈红褐色。釉色白中微带黄，上有黑、褐色花纹，器里多不挂釉。绘制方法有绘花、绘划花、剔花和珍珠地划花等，花纹复杂，线条流畅。北宋瓷枕上打有“张家造”、“李家造”等印记，元代瓷器的里部常写有马、王等姓氏铭记，表明均是民营手工业。河南、山西、山东等地民间瓷窑也广泛烧制此类瓷器，故泛称之为“磁州窑系”，如当阳峪窑、洪山窑等。

当阳峪窑 宋元时代北方民间瓷窑之一。窑址在今河南修武西村乡当阳峪村，故名。胎深褐色，器外多施一层护胎釉，里外皆挂釉，釉色洁白莹亮，衬以黑地或黑花，黑白色彩对比强烈。花纹以缠枝牡丹居多，用绘花、刻花或剔花制成。参见“当阳峪窑址”(509 页)。

龙泉务窑 辽代瓷窑之一。窑址在今北京门头沟龙泉务村北永定河西岸。始烧年代约在契丹太宗会同年间。产品以白釉瓷器为主，兼有酱釉、褐釉器及三彩器。白釉瓷器有精、粗两种，精品胎质莹白坚致，釉色白而微泛青，呈半透明状，可与定窑瓷器相媲美；粗器胎质粗糙，釉色白而不润，带较重的黄色，浑浊而不透明，但数量不多。酱褐釉器胎质大体与白釉相同。三彩器胎较细，白中泛黄，彩釉鲜艳明亮，在辽瓷中质量最佳。据文献记载，龙泉务窑很可能是辽代官窑。

赤峰缸瓦窑 辽代官窑之一。窑址在今内蒙古赤峰西南缸瓦窑屯，窑场极大。约在契丹太宗或辽世宗至金代烧造。产品受北宋北方窑场影响大。产品以白瓷为主，又有白釉黑花器、三彩及单色釉陶器、茶叶末绿釉器以及少量黑釉瓷器精品，胎、釉间多施白色化妆土。产品多盘、碗、杯、碟等生活用品，亦有瓷塑等。装饰方法有刻花、划花、印花、剔划及剔刻填彩等，并有刻划“官”、“新官”字铭的做法。其中三彩釉有黄、绿、白三色，娇艳光洁，可与唐三彩媲美，器形多为盘、碟、圆身环梁鸡冠壶、凤首瓶、砚等。

林东辽上京窑 辽代官窑之一。窑址在今内蒙古赤峰巴林左旗林东镇南的皇城内，窑场规模很小。约在辽道宗大康年间或其前后烧造。产品以白釉和黑釉瓷器为主，还有少量绿釉陶器。其黑釉瓷器色黑而闪暗绿，釉厚处则显蜡泪痕或堆脂状积釉，色调深沉温润，在其他辽窑和宋窑中未见，当是其所独创。该窑产品有海棠花式长盘和方盘、盘口长颈瓶、长把执壶及杯、碗、碟、盂、盒、坛、壶、罐等。

林东白音戈勒窑 辽代民窑之一。窑址在今内蒙古赤峰巴林左旗林东镇西白音戈勒村。辽景宗初年至辽圣宗或稍晚烧造。窑场规模很大，专烧茶叶末绿釉和黑釉大型粗瓷器，硬度高而坚致。茶叶末绿釉产品以鸡腿瓶为最多，黑釉器则多瓮、罐，其中又以双耳小罐为最多，盆、钵等器则不多见。

林东南山窑 辽代民窑之一。窑址在今内蒙古赤峰巴林左旗林东镇西南。烧造时间较短，似在辽道宗大康年间或其前后，窑场规模不大。产品以三彩釉陶器为主，兼烧单色釉陶，质量较差。所烧三彩、

单色和低温白釉陶器，胎质疏松，为淡红色。胎上挂化妆土，再施黄、绿、白三色釉或单色釉，釉色不鲜艳且釉层易脱落。低温白釉陶器，釉色乳白而不滋润。在白釉或黄釉器上，有的还加少许绿彩，颇为美观，产品多为小器，如盘、碟等。

辽阳江官屯窑 古代民窑之一。窑址在今辽宁辽阳东太子河南岸的江官屯，故名。辽代晚期至金代烧造。产品均施化妆土，以白釉粗瓷为主，白釉黑花和黑釉瓷器较少，也烧少量三彩器。白釉产品色白而微黄，多杯、碗、盘、碟、瓶、罐等；黑釉产品釉色纯黑，多为日用大型粗糙器，少量为精致的茶盏、小碗、小罐、小瓶等；白釉黑花器的黑花呈黄黑色。

德化窑 释文见505页。

石湾窑 明代著名瓷窑之一。窑址在今广东佛山石湾，故名。创烧于宋代。仿造钧窑瓷器而有所创造。釉有灰黑、青绿、淡黄、灰蓝等色，常带有蓝、红等色的斑纹。清以后继续烧造。

崔公窑 明代景德镇著名瓷窑之一。据记载，明代隆庆、万历年间崔国懋在景德镇模仿烧造宣德、成化年间的瓷器，颇为精美，故称“崔公窑”。

周窑 明代景德镇著名瓷窑之一。隆庆、万历年间苏州人周丹泉来镇烧造瓷器。周丹泉，名时臣，字时道，为当时有名的烧瓷能手，善仿古瓷，所仿定窑逼真；又能制陶印、文具、连环等，因有“周窑”之称。

壶公窑 明代景德镇著名瓷窑之一。万历年间吴为所烧造。吴为号十九，亦作吴十九，自称壶隐道人，故名“壶公窑”。善仿永乐、宣德、成化年间瓷器，但很难判明其作品。

御器厂 亦称“御窑厂”、“御厂”。明清两代为供应宫廷所需瓷器而设的机构。洪武年间始设于江西景德镇。明代一般由宦官充任督陶官；清初由工部、内务府派员，或径由江西巡抚主管。乾隆以后，以榷九江关使管理，并以饶州同知、景德镇巡检司监造督运，遂成定制。所产瓷器称为“官窑器”，也称为“御窑器”。

宣德窑 明宣德年间景德镇著名官窑之一。宣德朝是明朝瓷器制作的顶峰时期。产品胎质细腻，胎体轻薄，露胎处有米黄色斑点，釉层气泡密集大小不一，釉面多有橘皮纹。器物造型敦厚凝重，制作精致，种类繁多，有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、贯耳瓶、折方瓶、抱月瓶、葫芦形扁壶、僧帽壶、玉壶春执壶、梨壶、八角烛台、高足碗、花浇、渣斗、蟋蟀罐等。常见纹饰有龙纹、凤纹、缠枝花纹、折枝花纹、仕女人物纹等。宣德窑青花瓷达到了明代最高水平，胎细、釉亮、器精、纹美，使用进口“苏麻厘青”青料，发色浓艳、晕散，并带有结晶斑，成为后世仿效对象。宝石红釉、祭青、甜白等也都达到了很高水平，并正式开创了五彩和斗彩瓷器的烧造。

臧窑 清代景德镇著名瓷窑之一。因康熙二十年至二十七年(1681—1688)臧应选驻厂督造，故名。传世的康熙豇豆红及洒蓝器应属臧窑制品。

郎窑 清代景德镇著名瓷窑之一。因康熙四十四年至五十一年(1705—1712)江西巡抚郎廷极在景德镇督造，故名。釉色以宝石红为最著。

年窑 清代景德镇著名瓷窑之一。由年希尧掌管窑务，故名。雍正四年(1726年)，年希尧以督理淮安板闸关，兼管镇厂窑务。雍正六年后，由唐英任驻厂协理官。釉色发明很多。

唐窑 清代景德镇著名瓷窑之一。乾隆前期因唐英掌管窑务，故名。所造各色釉彩，仿造各种古瓷，以工细著称。

代表性瓷器

青釉弦纹豆 商代原始瓷器。1975年出土于江西清江(今樟树)吴城商代遗址。现藏江西省博物馆。口径14.6厘米，底径9.6厘米，高13.5厘米。平口，唇外凸，假

腹,喇叭形圈足。胎质灰黄,饰深褐色釉。上为一浅盘,腹部饰弦纹六道,其间刻划曲线和圈点纹组合纹样。是研究江南商代文化的珍品。

青釉龙首鼎 战国原始瓷器。现藏上海博物馆。高14.9厘米,腹径13.8厘米。胎呈灰白色,施青黄釉,薄而不匀。鼎口一面饰一长颈龙首,一面饰一小兽形尾,两侧各饰一长方形耳,下有三矮兽足。鼎身四周刻划弦纹、斜线纹及涡纹。造型别致,是战国时期代表性器物。

黑釉堆塑人兽纹蒜头瓶 东汉瓷器。1980年出土于浙江鄞县(今宁波市鄞州区)。现藏鄞州区文物管理委员会。口径4.2厘米,底径16.2厘米,高41.5厘米。头部作蒜头状,竹节长颈,扁圆腹,平底。胎呈褐色,施黑釉,不及底。正面右侧堆塑一人拥抱瓶颈,作攀登状,背面一人倒立。周缘有三兽首,五凤鸟展翅伫立其间。上腹部有弦纹数道,塑人物鸟兽。整器造型奇特,富有动感,反映了汉代盛行的百戏杂耍。

青釉仰覆莲花尊 南北朝瓷器。1948年出土于河北景县封氏墓群。现藏中国国家博物馆。口径19.4厘米,底径20.3厘米,高63.6厘米。长颈溜肩,圆腹,足胫部上敛下侈,平底。口沿贴花团六簇,颈部饰凸弦纹三道、贴花团龙六个,肩部贴六双环形系,耳以下贴双重覆莲瓣及下垂叶纹,腹中部雕刻上翘莲瓣装饰,下部贴双层上仰莲瓣。足胫和外侈的沿上各雕上翘的覆莲瓣两层。口上附一雕刻莲花状器盖。此尊集堆塑、镶贴、雕贴技法于一器,造型雄伟,装饰富丽。

越窑海棠式碗 唐代越窑瓷器。现藏上海博物馆。口纵23.3厘米,口横32.2厘米,足径11.4厘米,高10.8厘米。碗作海棠式,敞口,圈足外撇。胎质灰白,釉色青中带黄。器形大而规整,为传世越窑碗中少见。

白釉贴花高足钵 唐代瓷器。1956年出土于陕西西安乾封二年(公元667年)段伯阳墓。现藏陕西历史博物馆。圆球形,敛口,底部为喇叭形高圈足。胎呈白色,釉白色略微泛青。口沿下有数道压印弦纹,弦纹下堆贴圆形和方形的宝相花,腹下雕仰莲瓣纹,莲瓣之间堆贴小圆花,高足饰覆莲瓣纹。装饰瑰丽,造型饱满,采用雕花、印花、贴花等技法,在唐代白瓷中稀见。

绞胎釉钵 唐代瓷器。1952年出土于陕西咸阳开元二年(公元714年)杨谏臣墓。现藏陕西历史博物馆。口径3厘米,腹围28.6厘米,高6厘米。圆形,小口内敛,鼓腹,平底。内壁露白色胎,胎质坚硬细密,外壁在浅褐色釉里透出深褐色木纹状花纹,纹路自然清晰。是唐代陶瓷中的新产品。

越窑刻花人物执壶 五代越窑瓷器。1981年出土于北京石景山八宝山辽统和十三年(公元995年)韩佚墓。现藏首都博物馆。口径4.5厘米,腹径12.3厘米,底径7.4厘米,高18厘米。葫芦形钮盖,花瓣形直口,瓜棱状圆腹,双带式曲形把手,直流微曲,矮圈足。胎薄,釉色青灰。通体刻划花纹,盖饰云纹或羽纹,把、流饰花草纹,肩饰云纹,器身两面共饰四对人物,席地而坐,举杯对饮,地面点缀酒樽及果盘。底部刻有"永"字。

汝窑三足奁 宋代盛放梳妆用品器具。瓷制。现藏故宫博物院。口径17.9厘米,足径17.9厘米,高13.1厘米。直口,平底,三足。仿汉代铜奁烧制,外口及足上各饰两道凸起弦纹,中部饰三道凸起弦纹。里外满釉,有细碎纹开片。

哥窑六葵瓣口盘 宋代哥窑瓷器。现藏中国国家博物馆。口径15.5厘米,高3.5厘米。葵瓣形口,圈足内收。施米黄色釉,釉面开片疏密不同、大小相近,形成所谓的"百圾碎"。

钧窑玫瑰紫葵花盘 宋代钧窑瓷器。1976年出土于河南方城窖藏。现藏河南

博物院。口径19.5厘米,足径8厘米,高3.3厘米。板沿葵花口,细圈足。通体饰天青色釉,釉质浑厚,釉面开片,有大片紫斑,似玫瑰。圈足露胎,呈浅褐色,胎质细腻。是宋代钧窑佳品。

钧窑玫瑰紫釉尊 北宋钧窑瓷器。现藏故宫博物院。口径20.1厘米,足径12厘米,高18.4厘米。口外撇,圆腹,圈足,底有五孔。通体施釉绚丽灿烂,里壁为月白色,外壁上半为天蓝色,下半为玫瑰紫色,充分展现了钧窑窑变釉色之美。器身饰有"蚯蚓走泥纹"。

吉州窑黑釉木叶纹碗 南宋吉州窑瓷器。1962年出土于江西南昌。现藏江西省博物馆。口径14.8厘米,足径3.8厘米,高5.5厘米。敞口,斜腹壁,矮圈足。施黑釉,底足无釉。碗内贴一树叶作装饰。纹饰别具一格,充分反映了宋代吉州窑的高超制瓷水平。

当阳峪窑剔花罐 宋代当阳峪窑瓷器。现藏故宫博物院。口径16.5厘米,底径12.5厘米,高34.4厘米。唇口,溜肩,肩以下渐收至底,器体略呈腰鼓形。胎呈赭灰色,施白色化妆土,在化妆土上剔刻缠枝花纹,再罩以透明玻璃釉。

珍珠地虎纹瓶 宋代登封窑瓷器。现藏故宫博物院。口径7.1厘米,足径9.5厘米,高31.9厘米。器形近橄榄形。通体饰褐色珍珠地纹,上有双虎搏斗主体纹饰。

兔毫盏 宋代广元窑瓷器。1975年出土于四川成都,现藏成都市博物馆。口径12.2厘米,足径5厘米,高7.3厘米。侈口,斜腹下微收,饼足。胎灰白色,施黑釉,表面密布灰色兔毫状纹。为广元窑中的精品。

玳瑁盏 宋代广元窑瓷器。1975年出土于四川成都。现藏成都市博物馆。口径11.7厘米,足径4.6厘米,高7.8厘米。直口,竖腹往下渐收,圈足。胎灰白色,施褐黄色釉,色泽光润,黄、褐两色相杂,呈玳瑁状斑纹。为广元窑中的精品。

油滴碗 宋代瓷器。征集于陕西蒲城。现藏蒲城县文化馆。口径30.2厘米,高8.5厘米。直口圆唇,深腹,腹略有弧形,平底,浅圈足。胎为白色,胎质坚实。通体施黑釉,釉层表面散布着具有银灰色金属光泽的小圆点,形似油滴。是黑釉中的特殊品种。

定窑印花花口盘 金代定窑瓷器。现藏中国国家博物馆。口径14厘米,底径9厘米,高1.4厘米。通体施白釉,釉色白中泛牙黄。盘沿印缠枝纹,腹部花、蝶纹相间,内底印流云、狮子、绣球等纹饰。是金代定窑典型器物。

枢府釉印云龙纹高足碗 元代景德镇瓷器。1952年出土于江苏青浦(今属上海)任氏墓。现藏上海博物馆。口径13.8厘米,足径5.6厘米,高13.3厘米。敞口外撇,高足外侈,足内无釉。碗内壁印五爪行龙两条,碗心印朵花及变形莲瓣纹。胎体厚重,釉色白中微闪青。是元代枢府瓷的典型作品。

影青印花凤纹匜 元代瓷器。1972年出土于河北定兴窖藏。现藏河北博物院。口通流直径10.5厘米,底径5.9厘米。匜口微敛,壁微鼓,平底。胎呈白色,胎质细腻,釉厚,底施釉不匀,呈铁红色,口沿无釉。口沿一侧有一平口流,流下附一环形钮。腹内底及口沿外有凹弦纹一道,外壁模印双凤展翅图。是元瓷中的精品。

白釉剔花飞凤牡丹纹罐 元代瓷器。1958年出土于内蒙古察哈尔右翼前旗。现藏内蒙古博物院。口径12厘米,足径9厘米,高22厘米。直口,尖唇,鼓腹,圈足。施乳白色釉。肩部剔草叶纹,腹部剔双凤牡丹纹,下部饰莲瓣纹。

青花双系扁壶 亦称"卧壶"。明代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径6.5厘米,通高54厘米。小口,直颈,带盖,肩两侧各附一环形系,鼓腹,一面中心有脐形凸起,一面砂底无釉,中心下凹成脐。通

体饰青花纹饰，用进口青料绘成，盖顶绘条形花瓣，盖壁绘折枝花卉，颈部上层饰缠枝花边一周，下层饰海浪纹。腹部侧面绘缠枝花卉，正面纹饰三层，外层为浪花边饰，中层为缠枝花，中心为海浪纹地上托一八角星，八角星中绘环枝花。此瓶造型奇特，系受西亚文化影响。

卧壶 即“青花双系扁壶”。

青花地白龙纹高足碗 明代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径16.7厘米，足径4.8厘米，高11.1厘米。撇口，收底，高圈足。通体满釉，器里外壁均布满蓝地白花蛟龙纹饰。是在未干的坯体上先刻划花纹，后用青花染地，再施釉烧制，纹饰活泼生动。

白釉梨形壶 明代景德镇瓷器。1962年出土于北京。现藏首都博物馆。口径3.5厘米，足径5.4厘米，高12.3厘米。半球体式盖，塔式钮，直口，广圆腹，圈足微外撇，腹部两侧分别有细管长流与弯曲壶柄。以暗花装饰，盖面刻有变形如意头纹四朵，腹部刻有五爪行龙两条、流云数朵，圈足边饰卷草纹。

釉里红三鱼纹高足杯 明代景德镇瓷器。现藏上海博物馆。口径9.9厘米，足径4.5厘米，高8.8厘米。撇口，高足外侈，平底砂足。通体施白釉，外绘釉里红鳜鱼三尾。杯心内有“大明宣德年制”青花双圈六字楷书款。

青花矾红彩折枝花纹八方花口钵 明代景德镇瓷器。1988年出土于江西景德镇。现藏景德镇陶瓷考古研究所。口径43厘米，足径23.8厘米，高23厘米。口沿呈八花瓣形，腹部随口沿作八等分。通体饰青花地留白折枝花纹，留白处填以矾红彩。近口沿处有“大明宣德年制”六字楷书款。

霁红莲瓣卤壶 明代景德镇瓷器。现藏台北“故宫博物院”。口径2.8厘米，足径7.1厘米，高10.6厘米。宝珠钮盖，小口，短颈，扁圆腹，短流，环状把。通体施红釉，口沿及把露灯草口，红白相映。腹部饰浮雕仰莲瓣四层。

红釉僧帽壶 明代景德镇瓷器。壶口形似僧伽之帽，故名。现藏故宫博物院。口径长16.1厘米，高20厘米。口面有流于颈部凸出，一侧宽带把，两端为如意头连以口腹。束颈，丰腹，圈足。壶盖阶式，宝珠钮。通体施红釉，俗称“宝石红”。底有“大明宣德年制”青花六字楷书款。

五彩八仙纹碗 清代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径18.7厘米，足径8.1厘米，高8.3厘米。碗内外均以五彩装饰，内底绘折纸桃，外壁以红彩为主，墨彩、绿彩、金彩为辅，绘八仙图，画工精细，是康熙五彩瓷器中的佳作。

郎窑红釉瓶 清代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径12.7厘米，足径14.4厘米，高45.8厘米。撇口，束颈，圆肩。通体红釉，底及里施白釉，口部呈淡绿色。造型挺拔俊秀。此瓶造型、釉色俱佳，是郎窑红瓷器的精品。

冬青釉络子尊 清代景德镇瓷器。现藏江西景德镇陶瓷馆。口径7厘米，腹径16厘米，底径6.3厘米，高7.1厘米。撇口，短束腰，圆腹。胎质洁白细润，通体施淡青色釉，腹部凸起结绳纹。底有“大清雍正年制”青花六字篆书方款。

豆青釉刻花豆 清代景德镇瓷器。现藏江西景德镇陶瓷馆。口径21.5厘米，足径8.6厘米，高10.4厘米。撇口，弧壁，高足小撇。胎质洁白，釉质光润。豆内壁无饰，外壁前后刻月季花鸟纹一组，足中央饰一道凸弦纹，以弦纹为中心饰以菊瓣、如意、蕉叶、旋涡等装饰图案。底有“大清雍正年制”青花六字款。

斗彩梅雀纹盖碗 清代景德镇瓷器。现藏上海博物馆。盖径20.5厘米，底径6.2厘米，通高13.3厘米。敞口，圈足，自口至圈足内敛，盖似一倒扣的碗。碗、盖外壁均绘一梅雀图，图案轮廓用青花勾勒而成，内填红、绿、黄等色，反映了当时斗

彩制作工艺的精细程度。底有“大清雍正年制”三行六字楷书款。

胭脂地珐琅彩开光花鸟纹碗 清代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径9.2厘米,底径3.6厘米,高4.5厘米。口微撇,圈足。内壁施白釉,印鹭鸶莲花,碗心印“永乐年制”四字篆书款。外壁为胭脂地三开光,内以珐琅彩绘竹雀、桃葫、灵芝、蝠海,开光间隔处以珐琅彩绘加金皮球花三组。足内绘一桃。底有“雍正年制”胭脂彩书四字款。

珐琅彩梅花牡丹纹碗 清代年窑瓷器。现藏故宫博物院。高6.9厘米,口径14.6厘米,足径6厘米。釉面洁白细润,绘梅花、牡丹图案。题七言诗句:“百啭千声随意好,琪花琼草逐时新。”诗情画意,相得益彰。是雍正年间年窑的代表作品。

炉钧釉铺首耳壶 清代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径9.5厘米,足径10厘米,高23.5厘米。撇口,溜肩,肩以下渐收,足部外撇,圈足。肩部两侧饰兽面衔环,口、肩、腹部饰凸弦纹。通体施炉钧釉,红、蓝、紫、月白诸色交融,形成长短不一的垂流条纹。其中以红色最为出众,红中泛紫,似高粱穗色,俗称“高粱红”,是雍正炉钧釉的主要特征之一。底有“雍正年制”四字篆刻款。

乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶 清代景德镇瓷器。现藏天津博物馆。口径10.6厘米,高57.1厘米,底径21.5厘米。仿古扁壶式,颈部附双龙耳。腹部正背面开光绘斗彩农耕图,反映了当时的农耕生活。底有“大清乾隆年制”六字款。

粉彩婴戏天球瓶 清代景德镇瓷器。现藏泰安市博物馆。口径8厘米,足径12厘米,高34厘米。胎细,釉精。腹部圆形开光内月白色地,以粉彩绘婴戏图;开光外以霁蓝釉为地,施金彩,绘缠枝莲纹。颈部、肩部以黄色为地,施珐琅彩,绘缠枝莲纹与蕉叶纹。底有“大清乾隆年制”红彩六字楷书款。

窑变菊瓣式尊 清代景德镇瓷器。现藏故宫博物院。口径18.2厘米,足径11.6厘米,高22.3厘米。器作菊花瓣状,侈口外撇,颈部两侧各饰一耳。内施天蓝色釉;外施窑变釉,以红色为主,掺有蓝色,色彩斑驳璀璨;足底施蓝釉。底有“大清乾隆年制”六字阴文篆书款。

古钱币

古钱币 古代货币的统称。早期以海贝、石贝、骨贝作为货币,后多采用金属铸币,材质以铜为主,亦有金、银、铁、锡、铅等。金属铸币始见于商代中晚期仿海贝状无文铜贝。春秋时期出现带有銎的空首布。战国时期又出现了刀币、圜钱及金版等。秦代统一币制后,以圆形方孔的半两钱为法定货币,此后直至清末。圆形方孔钱成为历代货币的主要形制。

钱范 中国古代铸造金属货币使用的范模。有模和范两种:模的钱文都阳文正书,为翻制范的工具,多用铜或石制。范的钱文都阴文反书,范面有沟槽,以便灌注金属溶液,多用铜、铁、土或滑石制成。战国时期的铸币,都用范直接铸成。用模制成范后再大量浇铸,是在西汉中叶以后。

贝钱 原始货币。由天然海贝经加工而成。种类不一,以齿贝最为通行。为便于携带,多在贝背凿有小孔,早期孔小称为“小孔式货贝”,日后孔逐渐加大,称为“大孔式货贝”。春秋、战国时期的货贝背部几被磨平,称为“磨背式货贝”。东周时出现青铜货币,贝币遂废用,但西北少数民族地区沿用至唐代,云南部分地区甚至到清初才废用贝币。商、西周时期贝的计量单位称“朋”。

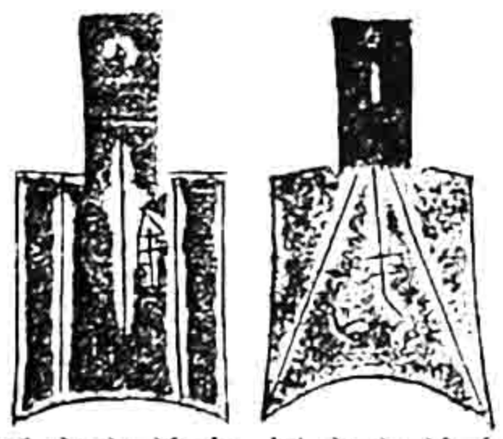
布钱 亦称“布币”、“铲形钱”。古代货币。由农业工具——铲演变而来。依形制可分为空首布和平首布两类。流行于东周时期,秦以后被半两钱取代,遂废弃

不用。

布币 即“布钱”。

铲形钱 即“布钱”。

空首布 布钱的一种。首部中空呈銎状，按足的形式可分为弧足空首布和尖足空首布两型。弧足空首布又可分为平肩、斜肩和耸肩三个亚型，面文多为地名、数目和干支；尖足空首布多无文，少数有简单文字者多系数目。弧足空首布主要出土于河南洛阳一带，可知为周王畿和邻近地区的铸币；尖足空首布主要出土于山西侯马等地，可知是晋国和卫国的铸币。



平肩空首布 斜肩空首布

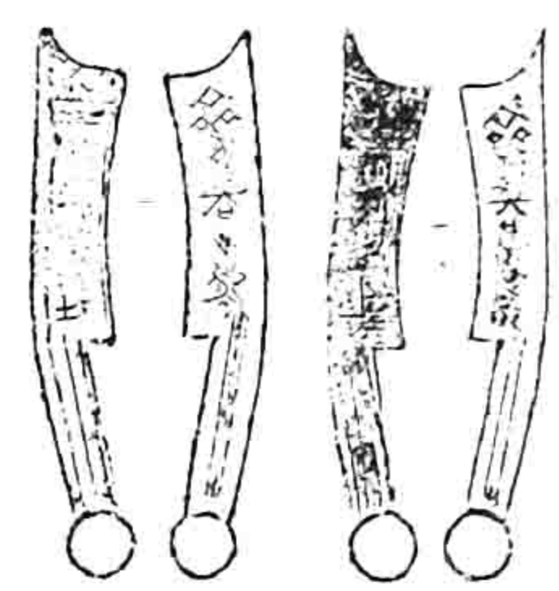
空首布（拓本）

平首布 布钱的一种。由空首布的銎简化、改良而成。通体小于空首布，重量轻。按形制可分为“尖足布”、“类圆足布”、“类方足布”、“桥足布”、“方足布”、“锐角布”、“圆足布”、“三孔布”和“长布”。盛行于战国中晚期，流通于周王畿和韩、赵、魏、燕、楚等国。布面皆有文，系地名或地名加上其他文字，背无文或为数字。

平肩尖足布 平肩方足布 耸肩方足布

平首布（拓本）

刀币 亦称“刀化（货）”。古代货币。由工具——刀演变而来。流行于春秋、战国时期。可分为“燕刀币”和“齐刀币”。“燕刀币”分“尖首刀”和“明刀”两大类。“尖首刀”刀刃凹入，刀身极薄，刀脊较厚，中断，刀首长而锐，故名。刀柄面、背皆有二直纹，一端有刀环，面背或单面有文。“明刀”刀尖较钝，刀脊弧度小，中断，面文为“明”，故名。尖首刀铸行在前，明刀在后，延续时间长。“齐刀币”刀身弧背，凹刃，有郭，与燕刀币保有实用刀的刃薄脊厚大不相同。面文由地名或国名和“之法化”、“法化”结合组成，一行直下，与“之法化”结合者，刀脊中断；与“法化”结合者，刀脊不断。目前发现“断脊”齐刀的面文有“节（即）墨之法化”、“安易（阳）之法化”和“齐之法化”；“不断脊”齐刀的面文有“齐返邦长法化”、“齐法化”。



刀币（拓本）

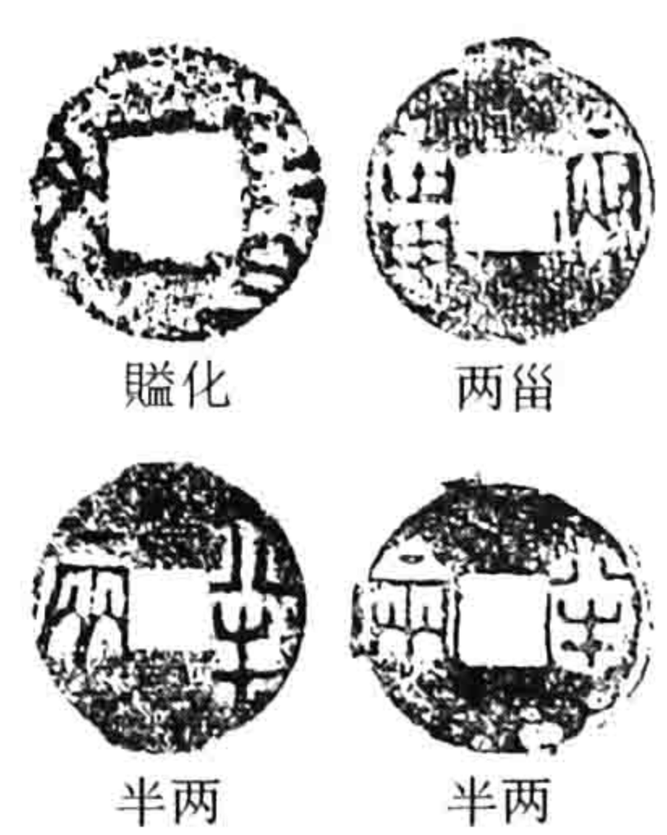
刀化 即“刀币”。

燕刀币 见“刀币”。

齐刀币 见“刀币”。

圜钱 战国时期货币。钱体为圆形，称“肉”；中央有穿孔，称“穿”或“好”。肉之内外边缘凸起如线者，称“郭”。“穿”有“圆穿”、“方穿”之分，分别产生于布币行用区和刀币行用区。“圆穿”者别称“圜金”。迄今发现使用“圜金”者有战国时期的魏、赵和秦国；使用“圜钱”者有燕、齐和秦国。

方孔圜钱 圜钱的一种。产生于刀币行用区。迄今发现燕国圜钱上的面文有“一化”、“明化”、“明四”；齐国圜钱上的面文有“賹化”、“賹四化”、“賹六化”；秦国圜钱上的面文有“两甾”、“半两”、“文信”、“长安”。



賹化 两甾

半两 半两

方孔圜钱（拓本）

圆孔圜钱 亦称“圜金”。圜钱的一种。产生于布币行用区。迄今发现魏国圜金

上的面文有“共”、“垣”、“济阴”、“漆垣一斤”;赵国圜金上的面文有“蔺”、“离石”;秦国圜金上的面文有“一珠重一两”、“半罢”。

年号钱 古代货币。面文标有帝王年号的钱。始于东晋十六国成汉李寿年间所铸的“汉兴”钱。为唐宋以后,直至清末中国货币的主要形式。

记重钱 古代货币。面文标有钱体自身重量的钱。先秦至隋代金属货币多以重量单位作为价值符号,面文往往标有重量,如“半两”、“五铢”等。为了节省铜料,铸行时往往减轻重量,故面文所记重量与实际重量不符。

记值钱 古代货币。钱文标有钱币自身当值的钱。如新莽“小泉直(值)一”、“大布黄(当)千”,及背文铸有“当十”、“当百”、“当千”等字样的钱。

记年钱 古代货币。背文标有铸行年代的钱。多见于南宋。如“淳熙元宝”背文铸有“十六”两字,表明其为淳熙十六年所铸。

记地钱 古代货币。背文标有铸币地点的钱。如唐“会昌开元”背文铸有“京”字,北宋“宣和通宝”背文铸有“陕”字,明“洪武通宝”背文铸有“浙”字。

平钱 亦称“小平钱”。古代货币。最小的基础钱,一枚当一文。钱径约2.4~2.6厘米,重约2.8~3.6克。通行于唐至清代。如唐“开元通宝”、清“康熙通宝”等。在历代古钱中,平钱的铸造发行量最大,传世亦最多。

小平钱 即“平钱”。

折二钱 亦称“当二”。古代货币。一枚当二文。钱径约2.7~2.9厘米,重约5~8克,稍大于平钱。始于南唐李璟交泰二年所铸“唐国通宝”。北宋至明代均通行,如北宋“元丰通宝”、明“大中通宝”等。

当二 即“折二钱”。

折三钱 亦称“当三”。古代货币。一枚当三文。钱径约2.9~3.2厘米,重约8~12克。通行于北宋至明代。如北宋“庆元通宝”、明“大中通宝”等。

当三 即“折三钱”。

折五钱 亦称“当五”。古代货币。一枚当五文。钱径约3.2~3.6厘米,重量不一。始于五代十国。北宋至明代均通行,如北宋“崇宁通宝”、明“洪武通宝”等。

当五 即“折五钱”。

大钱 古代大面值钱及大型钱的统称。大小重量不一。有的背面有“当十”、“当五十”、“当百”、“当五百”、“当千”等记值字样。始于唐代“开元通宝”,通行至清代。

五铢钱 记重钱的一种。圆形方孔,面文铸有“五铢”字样。始于西汉武帝元狩五年(公元前118年),至唐高祖武德四年(621年)废止。五铢钱通行时间之长,铸量之大,版别之多,在钱币史上实属罕见。在中国五千年的货币发展史上起到了深远的影响。

五铢(拓本)

传形 亦称“左读”、“反字”。钱文左右易位或反书。如“半两”转成“两半”,“五铢”转成“铢五”,“货泉”转成“泉货”,“大泉五十”转成“大泉十五”等,或将文字反写。

左读 即“传形”。

反字 即“传形”。

直读 亦称“对读”。钱文释读方式。四字钱文按上、下、右、左的顺序释读。

对读 即“直读”。

旋读 钱文释读方式。四字钱文按上、右、下、左的顺序释读。

圜读 先秦圜钱铭文释读方式。按顺时针次序,绕孔穿作圜转释读。

顺读 亦称“横读”。钱文释读方式。二字钱文按右、左的顺序释读。

横读 即“顺读”。

即墨刀 齐国货币。弧首,弧刃,弧背,背郭断缘,长18.5厘米。面文铸有"节墨之法化"五字,"节墨"即"即墨",齐国城邑名。通行于春秋至战国中期。

郢爯 战国时期楚国称量货币。其形为扁平的金质版块,一般呈长方形或四角上翘的曲版状,面上打印"郢爯"的小方形印记。"郢"是楚国国都。长方形版上的小方印多顺向,方形曲版上的小方印多分成上、下两组,彼此印文相颠倒。较完整的印数一般在16~24印之间。使用时可据需要切割成小块,用天平称量支付。

郢爯(拓本)

殊布当钎 亦称"长布"。平首布的一种。平肩,方足,方裆,体型狭长,首有一圆孔,面文为"殊布当钎",背文作"十货"。"殊布"是"大布"之意。此币多在江苏丹阳、安徽宿县、浙江杭州等地出土,皆属战国时期楚国东境,应是楚国货币。

长布 即"殊布当钎"。

半两钱 战国时期秦国货币。秦始皇后推行货币统一时使用。半两钱肉或厚或薄,或大或小,边缘铸口不磨整,背平,钱体欠圆,穿亦不方,标准程度不高。面文"半两"以小篆书写,同时兼备记重功能。秦代以半两钱统一货币,废止了战国时期六国的旧钱。圜钱成为古代中国货币的基本形制。

六泉 西汉、新莽时期货币。包括居摄二年(公元7年)铸行的"大泉五十",始建国元年(9年)铸行的"小泉直一",始建国二年铸行的"幺泉一十"、"幼泉二十"、"中泉三十"、"壮泉四十"六品钱币。钱径由1.4~2.8厘米不等。面文篆书直读。

十布 新莽时期货币。仿战国布币铸行。铸于始建国二年(公元10年)。包括"小布一百"、"幺布二百"、"幼布三百"、"序布四百"、"差布五百"、"中布六百"、"壮布七百"、"第布八百"、"次布九百"、"大布黄千"十品钱币。长2.7~5.5厘米不等。方首,圆穿,平肩,束腰,方足,面文篆书。

金饼 汉代货币。黄金铸成。圆饼形。主要用于黄金贮备,亦用作赏赐功臣用。多刻有文字。

马蹄金 汉代货币。黄金铸成。底面圆形,中空,如马蹄形,故名。一般重约250克。主要用于帝王赏赐、馈赠及大宗交易。

银锭 古代货币。铸造成锭的银块。可分为50两左右的马蹄银,10两左右的秤锤形锭,3~5两的馒头形小锞,1~3两的福珠、滴珠,此外还有银条、碎银等多种,形制不一。始于汉代,其后历代铸行,流通不广,至明清两代开始普及,民国时废止。

洪武通宝 明代年号钱。太祖朱元璋洪武年间铸行。有小平、折二、折三、折五、当十5等。钱径2.4~4.5厘米不等,重2.6~30克不等。面文铸有"洪武通宝"楷书四字,直读,背文或无文,或记值,或记重,或记地,或记地兼记值。

崇祯通宝 明代年号钱。思宗朱由检崇祯年间铸行。有小平、折三、折五、当十4等。钱径2.2~4.4厘米不等,重2.6~28克不等。面文铸有"崇祯通宝"楷书四字,直读,背文品种较多。

大顺通宝 明末农民起义年号钱。起义军首领张献忠于1644年建立"大西"政权,改元"大顺"后铸行。方孔,内外有郭,钱径约2.65厘米。面文铸有"大顺通宝"四字,背文或无字,或铸有"户"字,或铸有"工"字。

乾隆通宝 清代年号钱。高宗弘历乾隆年间铸行。钱径2.2~2.6厘米,重2.4~5克。面文铸有"乾隆通宝"楷书四字,背面满文记局。另有回疆几局所铸者,背穿左为满文"宝"字,右为回文记局。

玉　器

玉器一般

玉器　亦称“玉雕”。以硬玉、软玉、碧玉、蛇纹石、水晶、玉髓等为原料制作的器物。包括工具、饰品、日用器皿、陈设品、礼器等。最早出现于距今7 000年的新石器时代。原始社会时期的玉器主要为簪、环、璜、玦等饰品，晚期出现璧、琮等祭祀用礼器，造型已趋于复杂，并能碾琢几何形及动物形图案装饰。商周时期，玉器种类增多，具有形象单纯，神态突出，多用双钩引起的阳线装饰细部等特征。秦汉时期，玉器风格趋向雄浑豪放，于隐起处饰以阴线的手法，对于后世玉器有深远影响。唐宋时期的玉器，玉料精良，禽兽花鸟题材的作品增多，出现世俗化倾向。宋代以后，仿古玉开始出现。元、明、清时期，玉器的生产制作达到高峰，工艺精湛，碾琢细腻，还出现过碾琢文人诗词和写意山水之作。

玉雕　即“玉器”。

礼玉　在宗教祭祀及国家大典等礼仪场合中所使用的玉器。主要有璧、琮、圭、璋、琥、璜六种。据《周礼》记载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”

葬玉　中国古代为保护尸体而制造的随葬玉器。主要有玉衣、玉琀、玉握、九窍塞、玉枕、玄璧和镶玉棺等。古人认为，用玉器覆于人体各部位可保护尸体，防止腐朽。葬玉始于新石器时代，战国时逐渐发展成一套丧葬用玉制度，盛行于汉代。

玉敛葬　中国古代的一种以葬玉为死者敛葬的丧葬文化。见“葬玉”。

彩石玉器　以近似玉质的彩石打制的器物。原始人类常把质地比一般石材更细腻坚硬、色彩绚丽斑斓近似玉质的彩石视为宝物，并赋予这些充满神秘感的“美石”以信仰和崇拜功能。从广义上讲，彩石也可称为玉，但并非像后世玉器以纯玉料制成，而是杂以各种石料。彩石玉器的出土集中在中国的东北、山东、江淮、江浙、广东等地。

仿古玉器　用玉仿作的古器。始于宋代，盛于明清。明代仿古玉器多以汉代以前的青铜器为摹本，亦有以古代玉器为摹本的仿品。部分明代仿古玉器并非从造型到纹饰全部仿古，而是进行局部仿作。清代至今都有制作。

伪古玉器　为牟利而伪造的玉器。始于明代中期，流行至今。通过模仿古玉器形、纹饰，致残做沁制成。其关键性的技术是烧古，即以灼烧或煎煮等方法改变玉的颜色，做出人工沁色。

软玉　宝石名和矿物亚种名。指由透闪石或阳起石为主组成的硅酸盐矿物集合体。摩斯硬度6～6.5。呈半透明至不透明状，质地细腻，韧性好，具有油脂光泽。有白玉、青玉、碧玉、墨玉、黄玉等品种。主要产于中国新疆昆仑山脉及其附近，此外四川、甘肃、青海、辽宁和台湾地区亦有出产。

和田玉　原称“和阗玉”。软玉的一种。以中国新疆和田地区出产的质量最佳，故名。透闪石含量极高，一般达95%以上。独具温润柔和的油脂光泽，观赏价值极高。

和阗玉　即“和田玉”。

羊脂白玉　亦称“脂玉”、“羊脂玉”、“凝脂”。软玉的一种。质似羊脂一样的玉石，是软玉中质纯色白的极品。主要由透闪石组成，并含有少量的阳起石和绿帘石。光泽莹透纯净，质地温润坚密。主要产于新疆和田地区。

脂玉　即“羊脂白玉”。

羊脂玉　即“羊脂白玉”。

凝脂　即“羊脂白玉”。

昆仑玉　亦称“青海玉”。软玉的一种。

因产于昆仑山脉东缘入中国青海省部分，故名。质地细腻，淡雅清爽，油性好，透明度高。有白玉、灰玉、青玉、白带绿、糖包白等。

青海玉 即“昆仑玉”。

硬玉 矿物名。属辉石类，泛指一切带颜色的纤维状的钠铝硅酸盐矿物集合体。摩斯硬度6.5~7。多数不透明，少数呈半透明状，有玻璃光泽。颜色有白、粉红、绿、淡紫、紫罗兰、褐、黑等。以纯正匀净，浓艳翠绿，质地细腻、温润为佳品。典型物为翡翠。

翡翠 硬玉的一种。硬度高，摩斯硬度7左右。呈半透明至不透明，韧性强，有玻璃光泽。颜色多样，且呈色常不均匀甚至斑斓混杂。以白色和绿色常见而以绿色为上，尤以鲜亮浓艳之翠绿色最为珍贵；血红和深艳紫色亦佳。质地以细腻润泽且清澈明亮者为优。质次者常经人工处理以改善外观品相。主要产于缅甸，故亦称“缅甸玉”。

缅甸玉 即“翡翠”。

岫玉 亦称“岫岩玉”、“新山玉”、“蛇纹石玉”。矿物名。指由蛇纹石矿物为主组成的含有少量方解石、透闪石等其他矿物的矿物集合体。因产于辽宁鞍山岫岩，故名。摩斯硬度4~4.5。微透明，状似冻胶，有蜡样光泽，质地细腻。有白、黄、淡黄、浅绿、绿、翠绿、暗绿、褐绿及其他杂色，其中以绿色最为常见。

岫岩玉 即“岫玉”。

新山玉 即“岫玉”。

蛇纹石玉 即“岫玉”。

刚玉 矿物名。指一种由氧化铝的结晶形成的宝石。硬度高，有玻璃光泽。掺有金属铬的刚玉颜色鲜红，称为“红宝石”；蓝色或无色的刚玉，统称“蓝宝石”。主要产于缅甸、斯里兰卡、泰国、越南、柬埔寨。

蓝田玉 主要由方解石和叶蛇纹石组成。因产于陕西蓝田，故名。呈玻璃或油脂光泽，微透明至半透明，质地细密坚韧。有白、米黄、黄绿、苹果绿、绿白等色。

山玉 亦称“山产玉”、“山材”、“山料”。指产于山上的原生玉矿。玉料多有绺纹，玉质不纯，间有杂色，石性较强。

山产玉 即“山玉”。

山材 即“山玉”。

山料 即“山玉”。

岩产玉 指产于地下砾岩中的原生玉矿。通过开挖坑井，在矿脉中开采。

水产玉 亦称“仔玉”。玉石的次生状态。原生玉矿风化剥落后自然搬运于河道之中，经河流的冲刷磨砺后变得圆润。又因经历了自然筛选过程，存留下来的玉质多坚硬致密、细腻温润。新疆和田、莎车等地均有出产。

仔玉 即“水产玉”。

沙产玉 亦称“山流水”。玉石的次生状态。原生玉矿风化剥落后自然搬运于河道后，河道因冲积原因改道，沉积于干涸的古河道的玉料称为“沙产玉”。因风沙的风化作用，玉的表面多有大小不一的坑点。

山流水 即“沙产玉”。

十三彩 亦称“旧玉十三彩”。古人对玉器色泽光彩的总结。名目繁多，《玉纪》所列共有14种，包括朱砂红、鸡血红、棕毛紫、茄皮紫、松花绿、白果绿、秋葵黄、老酒黄、鱼肚白、糙米白、虾子青、鼻涕青、雨过天青、澄潭水苍。

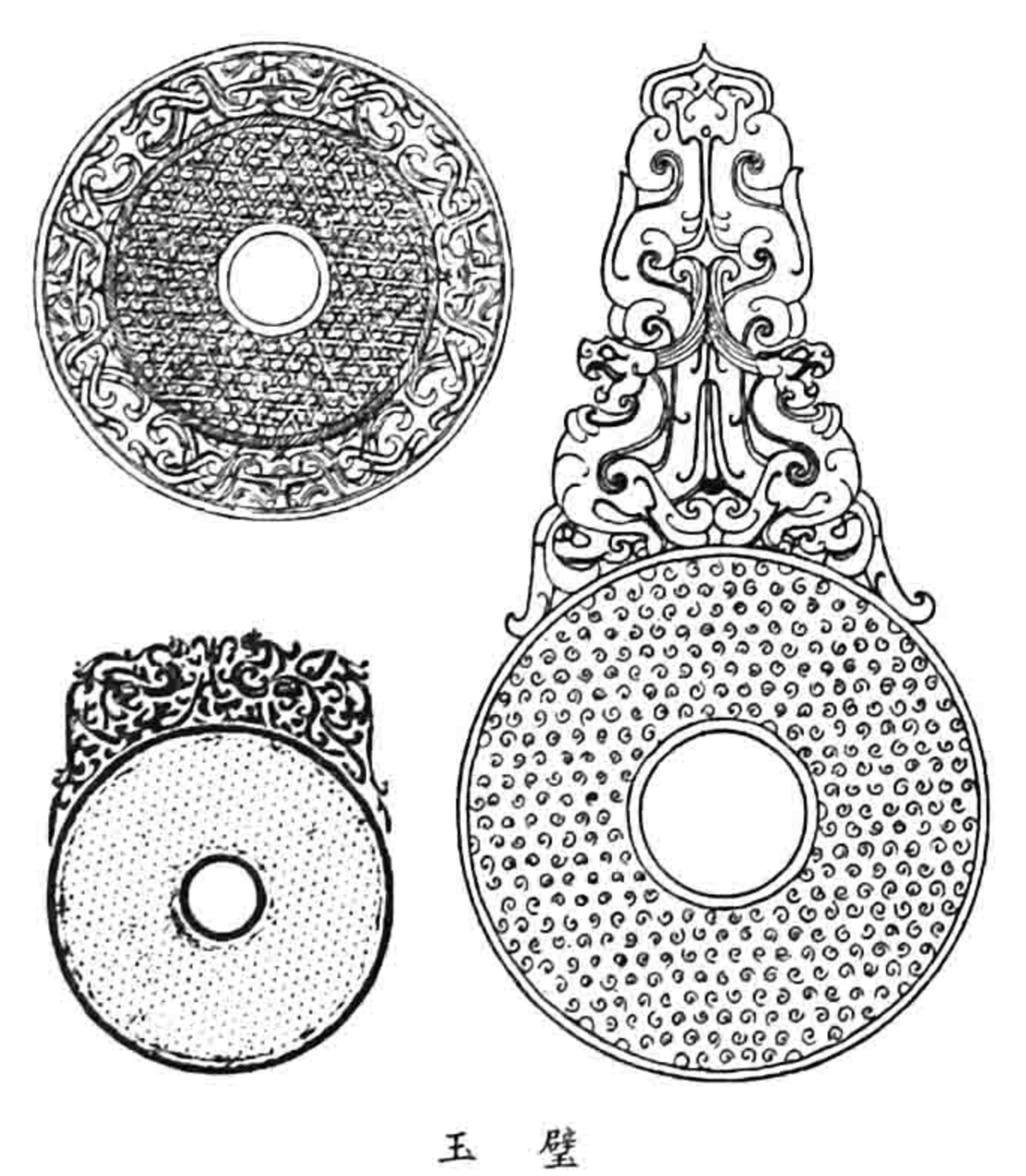
旧玉十三彩 即“十三彩”。

首德次符 古代诠释玉材的原则。“德”指玉质，“符”指玉色。指评价鉴赏一块玉材应首先观察玉的质量，其次再观察玉的色彩和外观。此原则带有一定的道德标准，即用德与美的双重标准来衡量玉材。流行于春秋战国时期，并影响至今。

器 类

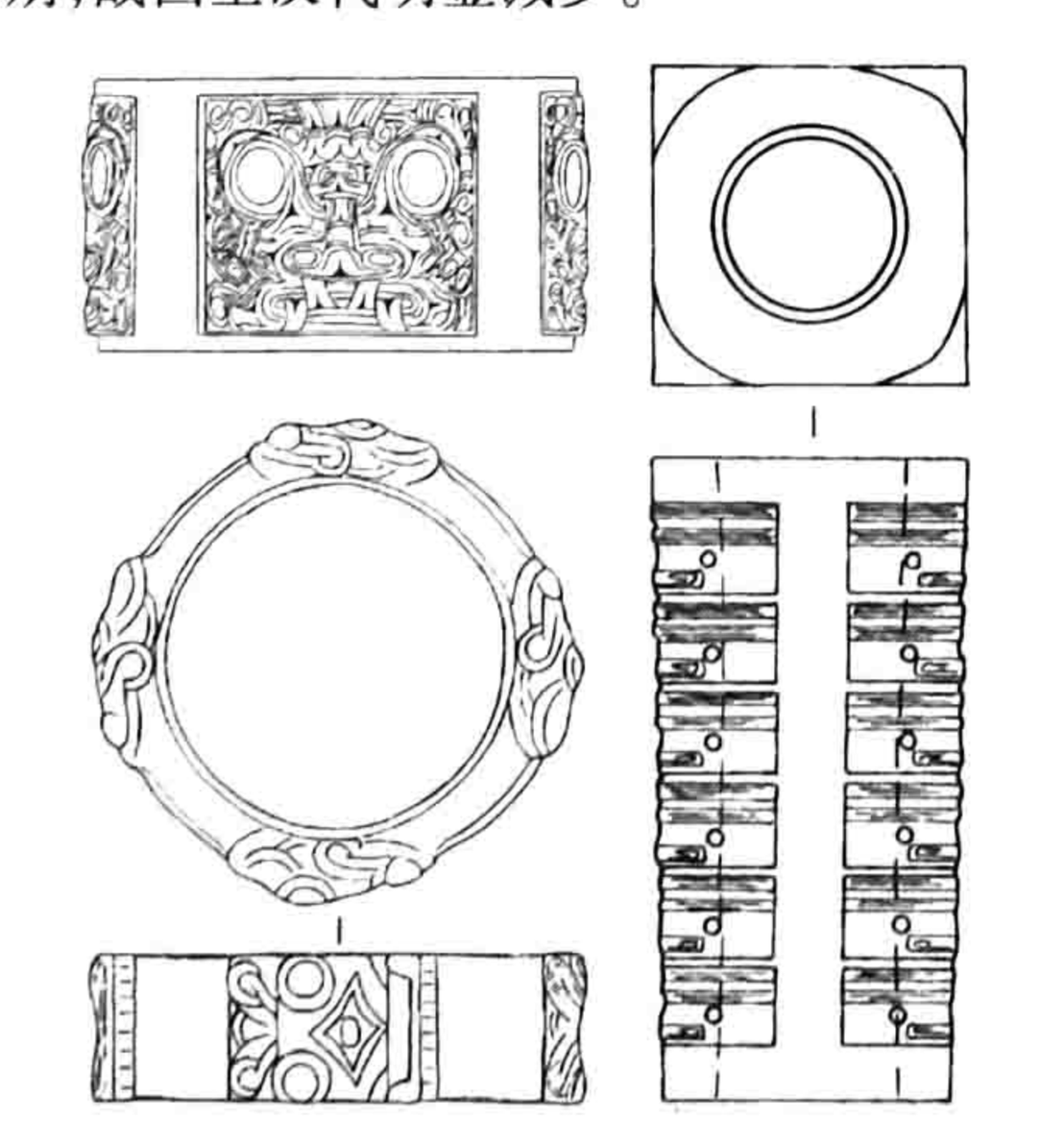
玉璧 古代玉礼器。《周礼》中有“以苍

璧礼天”。中间有穿孔的扁平状圆形玉器。也作佩玉、馈赠或随葬用品。始见于新石器时代,战国至两汉时期达到鼎盛。中国古代玉器中有着极为重要的地位。



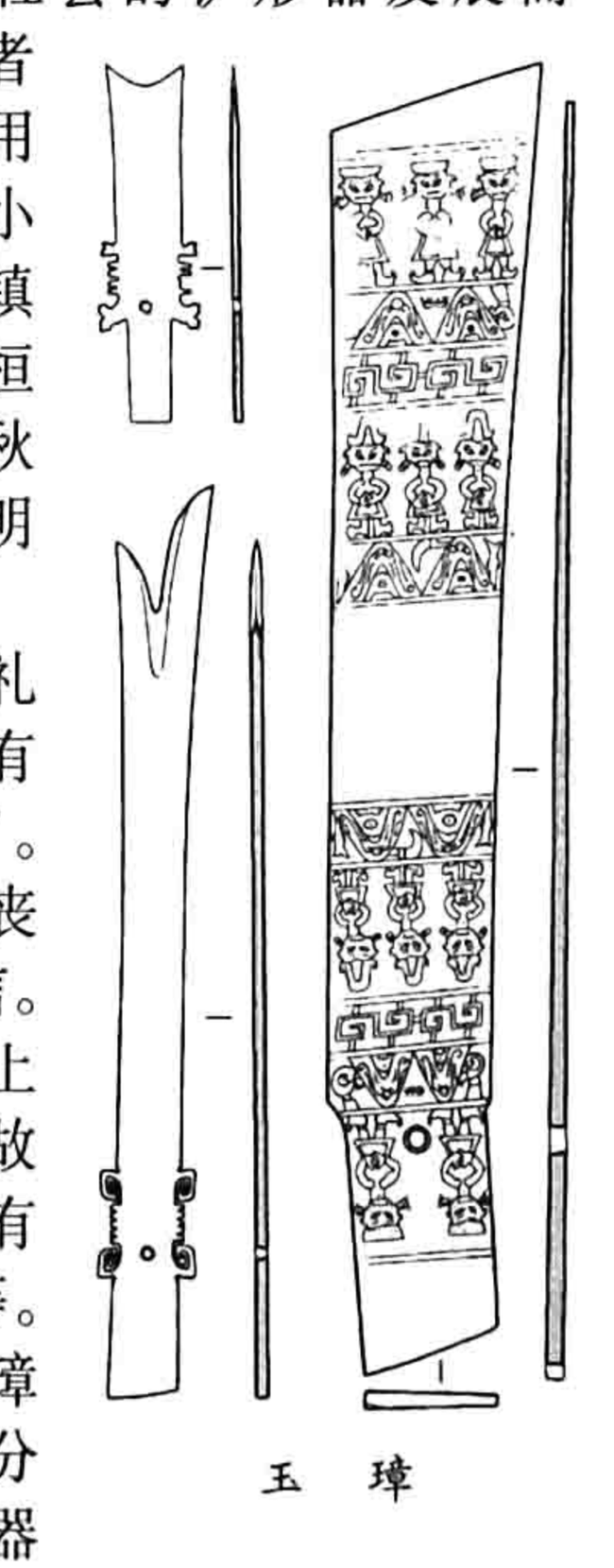
玉 璧

玉琮 古代玉礼器。《周礼》中有“以黄琮礼地”。外方内圆的粗管形玉器。方体而分节,上下贯一圆孔,两端孔边有一环状凸起,外周多有纹饰。也有作为葬器使用者。始见于新石器时代,流行于商周时期,战国至汉代明显减少。



玉 琮

玉圭 古代玉礼器。《周礼》中有“以青圭礼东方”。上部尖锐下端平直的片状玉器。由原始社会的铲形器发展而来。形制因使用者的身份等级或所用之事不同而有大小差异,有大圭、镇圭、信圭、躬圭、桓圭等。盛行于春秋战国时期,其后明显减少。

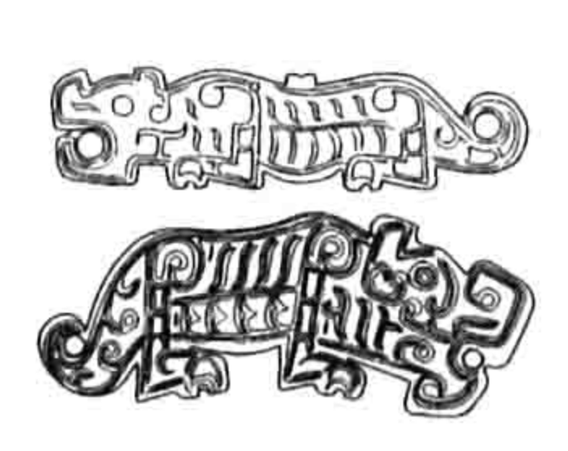


玉 璋

玉璋 古代玉礼器。《周礼》中有“以赤璋礼南方”。古代朝聘、祭祀、丧葬、发兵用的瑞信。形状与圭相似,但上端只有一道斜边,故谓“半圭为璋”。有大璋、中璋、边璋等。因所用之事不同,璋的大小、厚薄也有分别。始见于新石器时代晚期,战国以后稀见。

牙璋 玉璋的一种。器身上端有刃,下端呈长方形,底部两侧有凸出的锄牙。用作发兵的符节。新石器时代晚期和商周时期常见。

玉琥 古代玉礼器。《周礼》中有“以白琥礼西方”。指雕琢成虎形的玉器。也可作佩饰及兵符。



玉 琥

玉璜 古代玉礼器。《周礼》中有“以玄璜礼北方”。古代朝聘、祭祀、丧葬、征召等所使用的礼器。形似半璧,呈圆心处略缺的半圆形片状或较窄的弧形。也

玉 璜

作配饰。始见于新石器时代，唐代以后明显减少。

玉琀 亦称“琀玉”、“琀蝉”。古代葬玉。含在死者口中。多为蝉形。

琀玉 即“玉琀”。

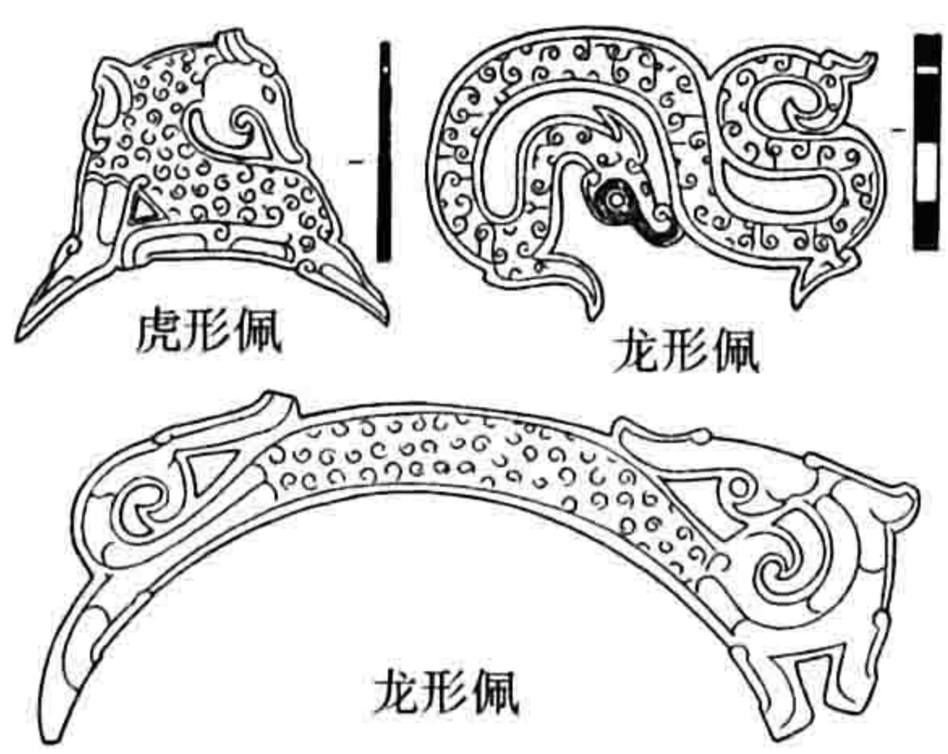
琀蝉 即“玉琀”。

玉玦 古代玉饰。中国最古老的玉器品种之一。形如环而有缺口。主要用作耳饰和佩饰，也作符节。

玉 玦

玉环 古代玉佩饰。也作符节。圆形而中间有孔的玉器。周围玉的部分称“肉”，中间的孔称“好”，两者的尺寸相若即为环。后成为玉制环的统称。

玉佩 古代玉佩饰。有单佩、全佩、组佩等形制。制作精致，形式多样。佩玉的风俗始见于新石器时代，春秋战国时期最为盛行，两汉以后仍流行。



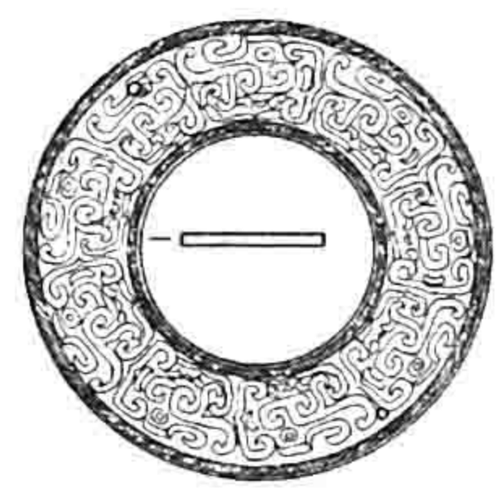
玉 佩

司南佩 玉佩的一种。由两长方柱相连，顶部有一勺，中间横腰环一凹槽，底部为盘形，在凹槽处有横穿孔，可穿带佩挂。“司南”意为管理南方者，有指明方向的寓意，意味着佩戴者可永远保持正确的方向。

玉成组佩 古代玉佩饰。由多件玉饰组成的组玉佩。成组佩玉是中国传统社会伦理道德观念在佩玉上的反映，表现了古代“君子”推崇玉德的社会风尚，同时显示了佩戴者的身份。出现于西周晚期，春秋时期逐渐成熟，战国时期趋于完备和盛行。

玉成组佩

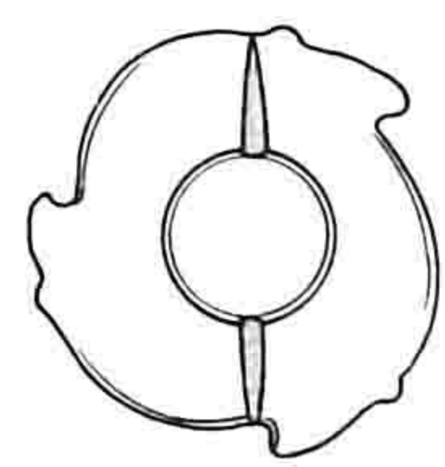
玉瑗 古代玉佩饰。中间有大孔的扁平圆形玉器。其孔径大于边缘，形似大孔的璧。亦作信物及牵引帝王前行之用。始见于新石器时代，此后历代皆有。


玉 瑗

玉瑱 亦称“充耳”。古代玉佩饰。作用一般有三：悬于耳上的饰物，古代冠冕的饰物，塞于死者耳孔的丧葬用器。

充耳 即“玉瑱”。

玉璇玑 亦称“牙璧”。古代用以观测天象的玉制器具。后演变为佩饰。形似璧，外缘有三个朝同一方向飞翘的牙，间距相等，有的在其间雕刻扉棱状小齿。


玉 璇 玑

牙璧 即“玉璇玑”。

玉幎目 亦称“玉覆面”、“玉面罩”、“缀玉覆面”。古代葬玉。覆盖在死者的面部用。

玉覆面 即“玉幎目”。

玉面罩 即“玉幎目”。

缀玉覆面 即“玉幎目”。

玉九窍塞 古代葬玉。供死者盖或塞在九窍中以防尸腐。完整的玉九窍塞共九件，包括玉眼盖一对、玉鼻塞一对、玉耳塞一对、玉琀一件、玉肛门塞一件、玉阴塞（或生殖器套）一件。

玉衣 亦称“玉匣”、“玉柙”。古代葬玉。为汉代帝王所用。将数百至数千片不同形状的扁平玉片，四角穿孔，按不同的等级，采用金、银、铜三种金属丝或丝线依人形编缕而成，穿罩在死者身上。不仅表明死者高贵的身份，而且表现出古人以玉殓葬可保尸身不腐的观念。

玉匣 即“玉衣”。

玉柙 即“玉衣”。

玉握 亦称“握玉”。古代葬玉。指死者握在手中的玉器。古人认为，人死后不能空手而去，故在死者手中放置代表权力及财富的物件，这些代表物称为“握”。

握玉 即“玉握”。

玉刚卯 玉制的佩戴在身上的护符。因制于正月卯日，故名。为长方柱状，长寸许，中有贯孔，四面有铭文。与“玉严卯”合称“双卯”。用以镇威压邪。约出现于西汉中后期，新莽时一度废止，东汉复用，三国以后逐渐消失。

玉严卯 玉制的佩于革带上的护符。形制与“刚卯”相同，两者合称“双卯”。参见“玉刚卯”。

玉觿 牙或角形玉器。可作佩饰，也可作解系绳结的工具。器形上端粗大，下端较尖锐。始见于新石器时代，此后历代均有。

玉韘 射箭时套在大拇指上的玉制器具。圆筒形，有钩，用以钩弦。实用的玉韘只见于商代，以后多为佩饰的变形物。清代中期又出现仿古的实用玉韘。形制与商代略异，均作两端平口，通常称“玉扳指”。

玉扳指 见“玉韘”。

玉如意 供玩赏的玉制吉祥器物。形如长柄钩，一端多作芝形、云形，长约一二尺，有的还嵌上宝石雕成的桃果、蝙蝠等吉祥纹饰，寓意长寿和多福，是清代常见的祝颂图案。如意原为古代一种抓痒器。始于魏晋，唐代多用金、银等金属制作，今所见玉制者多为清代遗物。

玉杖 玉制的手杖。汉时亦称“玉鸠杖”。按汉制，赐予年长者的玉杖，长九尺，端以鸠鸟为饰，以示对老者的尊敬和健康长寿的祝愿。

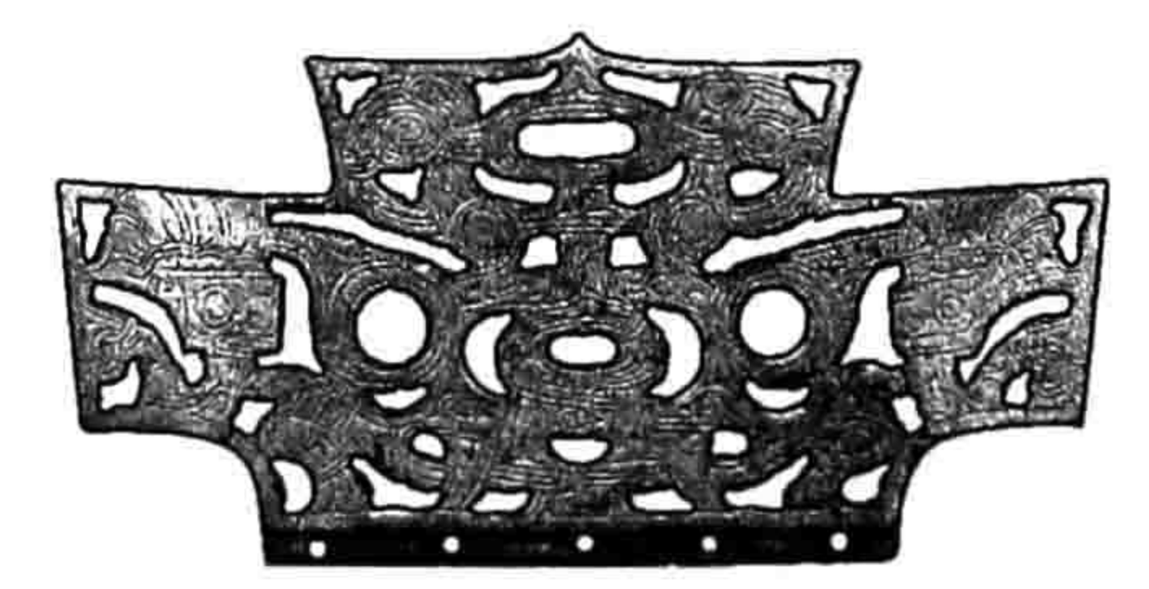
玉带钩 主要作钩束腰带和钩挂物件的实用器，也是装饰品。由钩首、钩颈、钩体、钩面、钩尾、钩柱、钩钮等部分组成。以玉作带钩最晚出现在春秋晚期。唐代以后的玉带钩除实用外，还兼有辟邪之用。

玉带 亦称“带銙”。古代官员所用的玉佩饰。是装饰革带用的片状玉制品。最早通过胡人传入中原，从实用器逐渐发展到礼仪用器。流行于唐、宋、元时期。

蹀躞带 古代玉佩饰。缀玉的同时又缀有许多钩环，用以钩挂小型器具或佩饰等物的玉带。最早为胡人的实用器物，用以佩挂各种随身使用的物件。魏晋时传入中原，唐代曾被定为文武官员必佩之物。唐开元以后，一般官吏不再佩挂，在民间更为流行，但仅存装饰意义，而无实用价值。

玉铺首 衔环的底座。附在门或棺椁上。大多作兽首衔环状，用以镇凶辟邪。

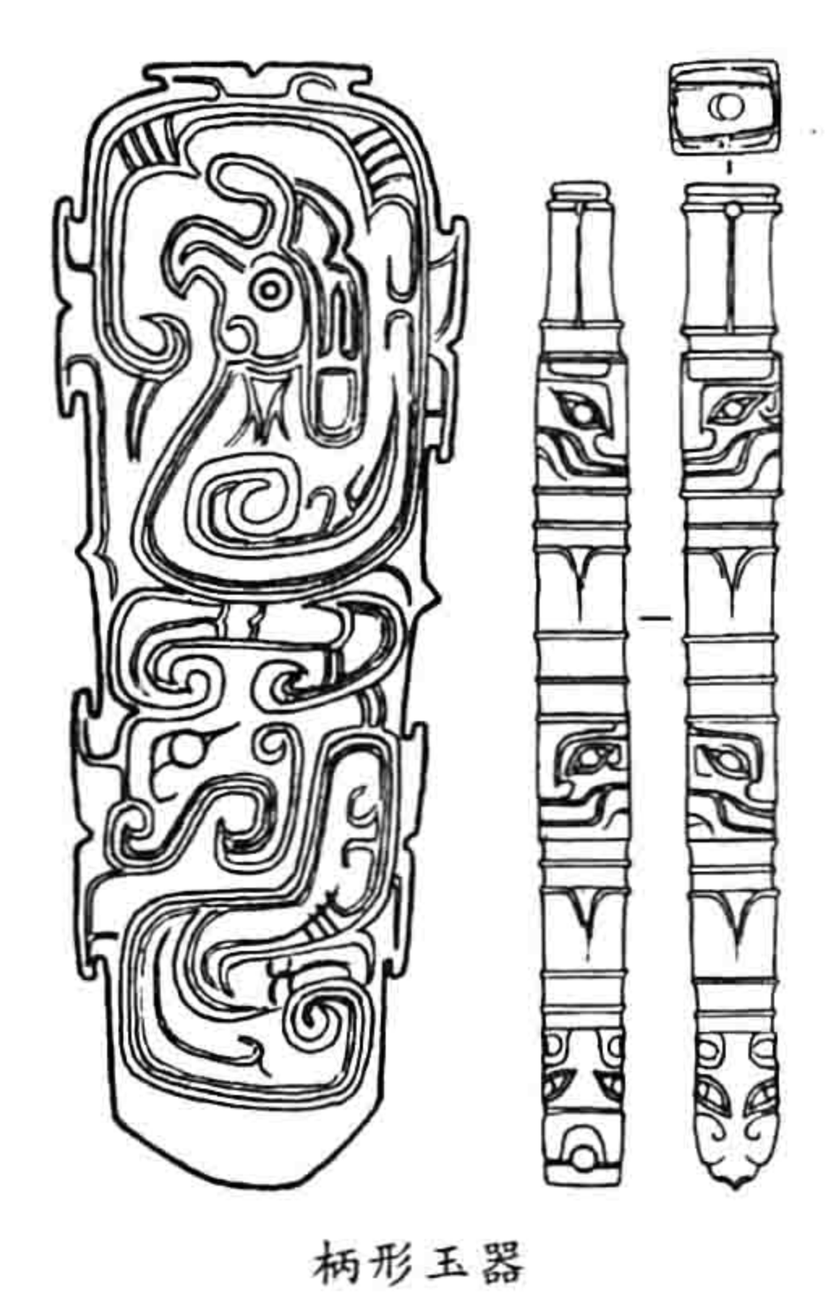
冠状玉器 旧称“垂幛形玉器”。主要发现于良渚文化。因造型似神人纹上“插羽披茅”的羽冠，故名。呈倒梯形，下端有榫和穿孔。出土时通常位于死者的头侧。



冠状玉器

垂幛形玉器 “冠状玉器”的旧称。

柄形玉器 古代玉器。因形似器柄，故名。大多呈扁平长条形，下端多有短而薄的榫，有的榫上有孔。可作器柄或安接他



柄形玉器

器,确切用途尚需进一步考证。始见于二里头文化,商至西周时期继续沿用。

玉玺 古代帝王用以署名的玉质印章。玺,为印记之意,始于秦。据汉代记载,皇帝有六玺,用途皆不同,由符节令、丞掌管。

玉牒 中国历代皇族的玉制族谱。也作古代帝王封禅、郊祭所用的文书。唐代已出现,宋代起每十年一修,沿及明清。清代玉牒是唯一保存至今的完整皇族族谱。

玉册 亦称"玉策"。一种玉刻文书。古代帝王以玉册用于祭告、封禅,或册命皇太子及后妃。

玉策 即"玉册"。

玉虎符 古代官方调兵遣将用的玉制兵符。形制仿自铜虎符。作卧虎形,背上刻有一行字,整体剖成左右两部分,并有子母口可以相合。一部分由朝廷保存,另一部分交由将帅保存,只有两部分同时使用并完全契合时方可调兵遣将。

玉压胜 通过诅咒或祈祷用来压制所厌恶的人或物的玉制器物。"压胜"意即"压而胜之"。常见的有玉兽纹牌、八卦牌等。

玉翁仲 古代人形玉佩饰。形如男性长者像,造型简朴,髻发无冠,长不过一二寸,有穿孔。翁仲,是秦始皇时期的一名将军,因骁勇异于常人而威震匈奴。死后,匈奴远见其石像仍不敢靠近。后人以他的形象佩于身上,有驱邪除恶、永保平安之意。

玉羽觞 亦称"玉耳杯"。玉制的饮酒器。器呈椭圆形,口两侧各有一半椭圆形耳,腹略收,平底或作椭圆形圈足。因两耳呈羽翅形,故名。始见于战国,兴盛于西汉,终于唐代。

玉耳杯 即"玉羽觞"。

乾隆玉 西方人对清代玉器的一种称谓。清乾隆年间琢玉极工,故西方人将清代制玉称为"乾隆玉"。

痕都斯坦玉器 亦称"莫卧儿玉器"。"痕都斯坦"是 Hindustan 的译音,在今北印度及巴基斯坦地区,当地人精于制玉,所制玉器身轻体薄,多用浅浮雕手法,以花果枝叶为图案,并嵌金石、玻璃,与中国玉器有很大差异。清乾隆年间传入内廷,受到乾隆皇帝赞赏,风靡一时。

莫卧儿玉器 即"痕都斯坦玉器"。

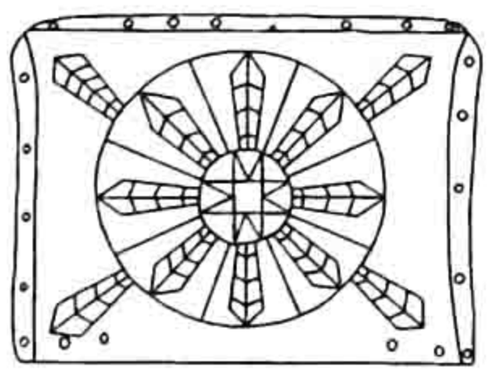
玉山子 玉制圆雕摆件。题材多为自然、人文景观或历史故事,常以图案命名。一般形体较大。清代开始出现。

代表性玉器

柱形玉玦 新石器时代查海文化玉器。1987—1990 年出土于辽宁阜新查海村。现藏辽宁省文物考古研究所。长 2 厘米,直径 2~2.2 厘米。玉料呈淡绿色。器略作圆柱状,侧方有一长方形切口。出土时置于墓主耳下,当为耳佩。是中国迄今所见最早的玉器之一。

玉刻图长方形板 新石器时代含山文化玉器。1987 年出土于安徽含山凌家滩 1 号墓。现藏故宫博物院。长 11.4 厘米,宽 8.3 厘米,厚 0.7 厘米。玉料呈牙黄色。器呈片状,长方形,正面中部微隆起,阴线

琢刻圆形及箭头状图案，周边有数量不等的穿孔。背面微内凹，光素无纹。出土时夹于玉制龟背甲和腹甲之间，表明它是占卜工具。正面所刻纹饰和周边穿孔的含义目前学术界看法不一。


玉刻图长方形板

神人纹玉琮王 新石器时代良渚文化玉器。1986年出土于浙江余姚反山遗址12号墓。现藏浙江省文物考古研究所。高8.8厘米，孔径4.9厘米，外径17.6厘米，重6.5千克。玉料呈黄白色，有紫红色沁。器作矮方柱形，中心有一圆孔，两段各有一璧形口。外壁分四节，分别饰以浅浮雕、阴线刻简化神人纹一组及侧身神鸟纹两组。又于各面凹槽处上下各11组完整神人纹。是迄今所见同类作品中重量最大、纹饰最精美者，被誉为“玉琮王”。

神人纹玉钺 新石器时代良渚文化玉器。1986年出土于浙江余杭反山遗址12号墓。现藏浙江省文物考古研究所。长17.9厘米，最厚0.8厘米。玉料呈青色，局部有褐斑。器扁平状，呈“风”字形，刃宽肩窄，近肩处的中央有一小圆孔。刃部上角饰神人图像，下角饰鸟纹，两面饰纹相同。出土时置于墓主左侧，并有玉钺冠饰、端饰及嵌于钺柄上的小玉片伴出，推测皆为死者生前手持之物，代表其身份与权威。此器制作精致，是同类器中唯一有饰纹的，对于研究此类器物的用途和定名等具有重要价值。

镂雕神人纹玉冠状器 新石器时代良渚文化玉器。1986年出土于浙江余杭反山遗址16号墓。现藏浙江省文物考古研究所。高5.2厘米，上宽10.4厘米，厚0.3厘米。玉料呈浅黄色。器作片状，整器如冠形，冠顶高耸，下端两侧略内收，并有一长方形短榫及五个等距的小孔。器物两面皆以镂雕和阴线雕琢相同的神人兽面纹，圆眼，扁圆鼻，獠牙。两侧各雕有一侧视神人像，头戴羽冠。此器所雕刻的神人纹，布局独特，为迄今所见首例，对于研究良渚文化神人图像具有重要的参考价值。

四龙首纹玉镯 新石器时代良渚文化玉器。1987年出土于浙江余杭安溪下溪湾瑶山1号墓。现藏浙江省文物考古研究所。最大外径7.4厘米，高2.6厘米，孔径6厘米。玉料呈灰白色。器作宽边环形，外壁等距浮雕四龙首，且同向正视。各龙首均宽口露齿，有外凸的圆形鼻孔。此器所饰龙首奇特少见，其中眼和牙似牛或鹿，鼻如猪，角和耳则非牛非鹿，颇具神秘感，对研究良渚文化纹饰的发展演变具有重要价值。

刻符玉璧 新石器时代良渚文化玉器。1989年出土于浙江余杭安溪。现藏浙江省博物馆。外径26.2厘米，厚1.2厘米，孔径4.2厘米。玉料经土沁后呈浅灰色，局部有深绿色斑点。扁圆形，中心有圆孔，周缘略内凹，两面各阴刻一组符号。一面有凸字形外框，内刻一似鸟似龟的符号，高2.2厘米；另一面刻长条形工具或武器形纹，高3.25厘米。是迄今唯一可确定出土地点的良渚文化刻符玉璧。

玉龙 新石器时代红山文化玉器。1971年采集于内蒙古翁牛特旗三星塔拉村遗址。现藏中国国家博物馆。高26厘米，横断面最大直径2.9厘米。玉料呈深碧色。圆雕，光素无纹。体蜷曲，作“C”形。鼻端平，吻前伸且略向上翘，颈脊有一向后披的鬣鬃，身尾内卷。近颈处有一穿透的圆孔，可供穿系用。此器雕琢精美，是中国迄今发现的时代最早的龙的形象之一，具有相当高的艺术价值，被誉为“中华第一龙”。

玉 龙

双龙首玉璜 新石器时代红山文化玉器。1979年出土于辽宁凌源三官甸子村墓葬。现藏辽宁省博物馆。长4.8厘米。玉料呈青绿色。器作弧变的璜形,两端各有一龙首,正中有一穿孔。是出土的红山文化玉器中唯一一件玉璜,且为迄今所知最早以双龙首为装饰者。

俏色玉鳖 商代玉器。1975年出土于河南安阳小屯村北地11号房址。现藏中国社会科学院考古研究所。长4厘米。玉料呈灰白色,外表有黑色沁。圆雕。双目圆睁,四足外伸,作半龟缩状。以灰白色料作头、腹和足,以黑色沁巧作鳖背,生动逼真。这种利用玉的天然色泽进行雕刻的手法俗称"俏色"。是中国迄今所见时代最早的俏色玉器之一。

玉虎 商代玉器。1976年出土于河南安阳殷墟妇好墓。现藏中国社会科学院考古研究所。高3.4厘米,长11.7厘米。玉料呈深绿色,局部有褐斑。虎作方形头,"臣"字形目,张口露齿,双耳竖起,背微凹,四肢前屈,尾下垂且尾尖上卷,身以双钩线饰斑纹,作爬行状,写实生动。是中国迄今所见时代最早的圆雕玉虎之一。

卢方皆玉戈 商代玉器。1976年出土于河南安阳殷墟妇好墓。现藏中国国家博物馆。长36.6厘米,厚0.6厘米。玉料呈黄绿色,浓淡斑驳。援部呈长条三角形,前锋尖锐,援中部有一凸脊,双边刃。内作长方形,前端有一圆孔,后端刻有"卢方皆入戈五"。大意是说卢方国的皆贡纳玉戈五件。是中国迄今发现时代最早的一件自名玉器。

兽面纹玉韘 商代玉器。1976年出土于河南安阳殷墟妇好墓。现藏中国社会科学院考古研究所。高2.7~3.8厘米。玉料呈淡绿色,局部有褐色沁。器作圆筒形,上端呈一斜面,下部较平,中有一圆孔,可供拇指套入。外壁正面雕兽面纹,双目下方各钻一圆孔,两侧分饰兽身和

兽面纹玉韘

玉韘使用示意图

兽面纹玉韘

足,背面有一横向凹槽,以供拉弓时钩弦所用。是中国迄今发现时代最早的玉韘。

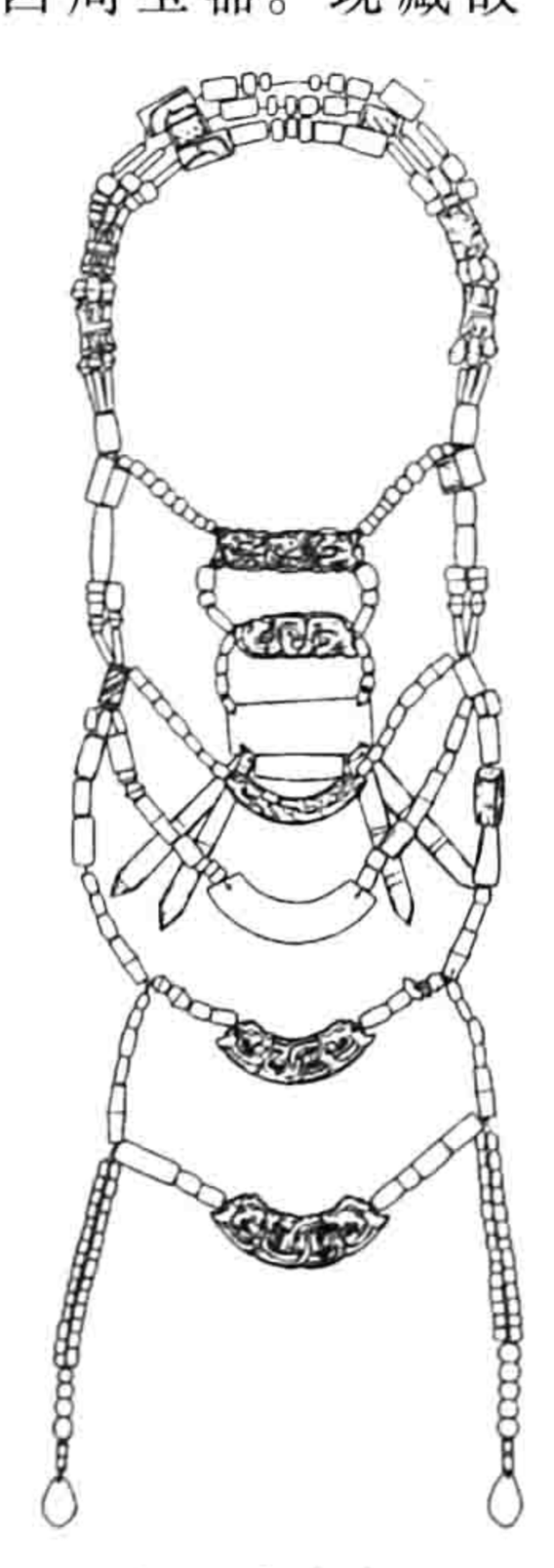
兽面纹玉簋 商代玉器。1976年出土于河南安阳殷墟妇好墓。现藏中国社会科学院考古研究所。高10.8厘米,口径16.8厘米。玉料呈白色,局部有黄色沁。圆形,撇口,内中空,平底圈足。通体雕琢精美纹饰,口部饰三角形几何纹,腹部饰三组饕餮纹,口均向下,"臣"字形目,大鼻巨眉,身尾在面部两侧对称分布,近底部饰菱形、三角形和云纹一周。

活环套链玉羽人 商代玉器。1989年出土于江西新干大洋洲商墓。现藏江西省博物馆。通高11.5厘米,身高8.7厘米。玉料呈棕红色,硬度不高。圆雕。通体作侧身蹲踞状,粗眉凤眼,大耳象鼻,头戴钩状羽冠,冠后连三个活环套链,手握拳曲于胸前,身披羽翼。羽人神态奇异,制作讲究,是中国迄今出土的唯一一件早于战国时代的活环套链玉器。

山水人物纹大玉戚 商代玉器。1986年出土于四川广汉三星堆遗址2号坑。现藏四川省文物考古研究所。长54.5厘米,厚0.5厘米。玉料呈青黑色,局部经火烧后呈鸡骨白和红色。器作菱形,内端窄短,近援处中央有一圆孔。援宽长,两面均阴刻人像等图案。图案分上下两幅,每幅图案相同,分成上下两组。下组的下方有两山,山上有云气纹,间有⊙形

纹，似代表日，两山靠外侧置一戚纹，间悬置钩状物；上方有三人，均戴穹窿顶帽，耳上有珥饰，身着无袖短裙，两手作揖状，呈跪坐态。上组下方也为两山，山上亦有云气纹和云气纹之间的⊙形纹，但略不同于下组图案，山外侧有两手按于山腰上的神人，两山之间有船形符号，“船中”似有立人。

玉龙凤纹柄形器 西周玉器。现藏故宫博物院。长17.1厘米，宽3.7厘米，厚0.7厘米。玉料呈青色。两面雕刻，纹饰相同。上部对称饰以双凤纹，间有两个桃形穿孔；中部有一高冠长尾凤纹；下部饰一夔龙，下端出一长方形榫。



四珩四璜联珠玉佩

四珩四璜联珠玉佩 西周玉器。1992年出土于山西曲沃晋侯墓。现藏山西博物院。玉料呈青色，多有杂色沁。器由玉璜、玉珩以及其他质料的珠、管、坠等组成。玉璜、玉珩均有纹饰，依次成串。其他质料的珠、管等均光素无纹，串缀其间，色彩华丽。

缀玉覆面 西周玉器。1992年出土于山西曲沃晋侯墓。现藏山西博物院。最大的一件长约6厘米。由27件形制各异的玉片组成，有的成对作眼、耳等形，其余式样不一。皆有穿孔，以丝线缀缝于布片之上，盖于死者面部，出土时布片和丝线已朽。

缀玉覆面

玉虎 春秋晚期玉器。1978年出土于河南淅川下寺1号墓，共两件。现藏河南省文物考古研究院。长14.6厘米，厚0.4厘米。玉料呈黄色，局部有红棕色沁。器扁平，一面饰以阴线隐起纹饰，一面光素无纹。虎作俯卧状，闭口，拱背，卷尾。两端各有一圆孔。两件玉虎当由同一件两面饰纹玉虎剖开所得。

鸭首形玉带钩 春秋晚期玉器。1979年出土于河南固始侯古堆1号墓。现藏河南省文物考古研究院。长2.1厘米，最宽1.7厘米，高1.3厘米。玉料呈白色，局部有褐色沁。钩首如鸭头状，通体饰夔龙纹和“S”形纹，末端有一方形穿孔，并与钮部相通。此器精致小巧，为迄今考古发现时代最早的玉带钩之一。

玉剑 战国早期玉器。1978年出土于湖北随县（今随州）曾侯乙墓。现藏湖北省博物馆。通长33.6厘米，最厚0.5厘米。玉料呈青白色。由首、茎、璏、鞘、珌等以金属丝相连，组合成一件完整玉剑。其中玉剑首镂雕双龙双凤纹，茎呈器柄形，璏饰十字和变形夔龙纹，鞘呈长方扁条形，光素无纹，珌呈梯形，亦光素无纹。如此完整的一套玉剑，堪称绝品。

“皇后之玺”玉玺 西汉玉器。1968年出土于陕西咸阳汉高祖长陵附近。现藏陕西历史博物馆。方形，边长2.8厘米，高2厘米，重33克。和田玉制。螭虎钮，四面刻云纹，印面阴刻篆书“皇后之玺”四字。据推测，玉玺的主人是汉高祖刘邦的皇后吕雉。是中国迄今发现唯一的汉代皇后玉玺，对研究秦汉帝后玺印制度有重要的价值。

镂雕龙形玉觽 西汉玉器。1972年出土于江苏徐州汉墓。现藏南京博物院。长11.2厘米，宽2.9厘米，厚0.25厘米。玉料呈青色。器扁薄，作弧形，两面纹饰相同。宽端雕琢成龙首，尖端如锥为龙尾，器身浅刻勾连云纹。弧上镂雕

螭虎纹和凤鸟纹。龙口有椭圆形穿孔，用以系佩。

四灵纹玉铺首 西汉玉器。1975 年出土于陕西兴平汉武帝茂陵。现藏陕西历史博物馆。高 34.2 厘米，宽 35.6 厘米，厚 14.6厘米，重 10.6 千克。玉料呈青色，为蓝田玉。铺首近长方形，正面以浮雕、线刻等技法饰饕餮纹，周围饰四灵纹，间饰云纹。器以饕餮纹鼻梁下部弯钩作衔环钮，已残断，背面光素无纹，有铆孔，孔内有残留金属物。此器厚重巨大，是中国迄今所知年代最早的重达 10 千克以上的玉铺首形器。

镂雕螭凤纹出廓玉瑗 西汉玉器。1983 年出土于广东广州象山岗南越王赵眛墓。现藏广州市西汉南越王墓博物馆。外径 10.6 厘米，厚 0.5 厘米。玉料呈黄色，局部有褐色沁。器扁圆，通体镂雕成大小双环相套状及螭凤纹。螭主体在内环出廓处，凤主体在双环间，局部则相互延伸至各自非主体处，作飞舞爬行卷曲状。

龙凤纹重环玉佩 西汉玉器。1983 年出土于广东广州象山岗南越王赵眛墓。现藏广州市西汉南越王墓博物馆。外径 10.6 厘米，厚 0.5 厘米。玉料呈淡黄色，局部有褐色沁。圆形，通体透雕双圈，内外相套。其中内圈雕一游龙，双圈间雕一凤。龙尾、凤爪伸向外圈，作卷云飞舞状。此器所饰龙凤纹具有战国至西汉的过渡特征。

承露玉杯 西汉玉器。1983 年出土于广东广州象山岗南越王赵眛墓。现藏广州市西汉南越王墓博物馆。通高 17 厘米。器由高足青玉杯、游龙衔玉花瓣托架、铜承盘三部分组成。玉杯作圆筒形，高足，外壁饰勾连云纹等。托架由三条嵌银游龙口衔玉花瓣组成。此器由金、银、玉、铜、木五种材料制成，工艺精巧，造型奇特，尚属首见。

成套胡人纹玉带板 唐代玉器。1970 年出土于陕西西安何家村窖藏。现藏陕西历史博物馆。长 3.5 ~ 5.4 厘米。和田白玉制。共计 16 块，其中圭形铊尾 2 块，正方形銙 4 块，一边弧圆、一边平直形銙 10 块。此套玉带板成套完整出土，所饰胡人手持各式乐器作演奏状，形态各异，是研究玉带板发展和唐代中外文化交流不可多得的实物资料。

龙纹活环玉樽 元代玉器。现藏故宫博物院。高 22.9 厘米，口径 6.4 ~ 8.2 厘米，足径 6.8 ~ 9.9 厘米。玉料呈青灰色，兼有浅黄和黑色沁。通体作扁方形，直颈，宽腹，圈足。颈部饰双兽衔环耳，正背两面在锦地之上隐起云龙纹，肩部饰云雷纹，腹部在回纹地上饰十字纹和重环纹，足部饰箭尾纹。龙昂首、张口、吐舌、长发、细颈、曲身、长尾、网状鳞、三爪，戏追火焰珠，腾飞于云雾之中。此器仿青铜壶形，饰有龙纹，应为元代皇室用器，是元代仿古陈设玉雕的代表作。

渎山大玉海 元代玉器。现藏北京北海公园团城玉瓮亭。高 70 厘米，口径 135 ~ 182 厘米，最大周长 493 厘米。重 3 500 千克。玉料呈青白色，略有黑斑。器作不规则的椭圆形，有清高宗“御题”的诗词铭文数百字，外壁随形浮雕海兽神灵，以阴线和阳线装饰细节，作出没于波涛状。此器成于蒙古至元二年（1265 年），忽必烈宴请宾客时曾用其贮酒，后经明清两朝辗转流传至今。此器流传有绪，是最早专供帝王使用的重器，对于研究玉器发展史及元、明、清三代京城变迁有重要意义。

描金山纹青玉圭 明代礼仪用玉器。1958 年出土于北京昌平明定陵地宫。现藏定陵博物馆。长 27.3 厘米，宽 6.5 厘米，厚 1 厘米。玉质莹润细腻。体扁平，上尖下方。正面描金阴刻四山形纹，分居上、下、左、右，寓意江山在握，安定四方，为皇帝大典时所用。此器出土于帝王陵寝，等级尊贵。

“寿”字铭玉洗 清代玉器。现藏故宫

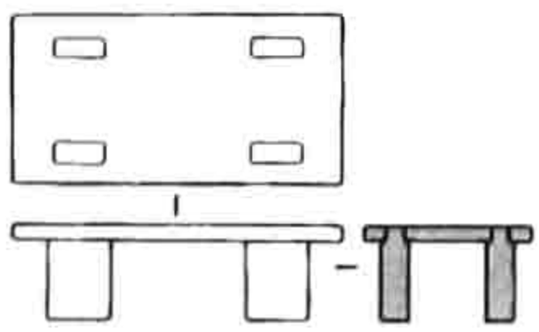
博物院。高 19.3 厘米，口径 13.5 厘米。由白、青、碧三色玉料制作而成。上部玉洗为白色，圆形，内刻篆书“寿”字，侧有一柄，底有如意形矮足；中部玉托为青色，镂雕，面微凸，供洗足合榫承托之用；下部玉几为碧色，面有如意形榫，可与中部玉托卯榫固定，底等距分布变形夔纹六足。此器玉色优美，制作古朴典雅，工艺极佳，时代风格鲜明。

会昌九老图玉山 清代玉器。现藏故宫博物院。高 115.5 厘米，最宽 90 厘米，重 832 千克。玉料呈青色，局部黑褐色。圆雕。呈山形，其间有九位长者及数位侍童，作饮茶对弈、游山观景态，并有亭台楼阁、山涧流水、桥架林木。玉山顶处刻有阴文填金七言诗，近顶石壁上阴刻篆书“古稀天子”图形印，下有隶书“会昌九老图”五字，山崖处有“乾隆丙午年制”款。从铭文可知，此器成于清乾隆五十一年（1786 年），和田玉作，描绘了唐会昌五年（公元 845 年）诗人白居易等九位文人雅士在香山（今河南洛阳附近）聚会宴游的故事。器大体重，制作一流，是中国玉器史上具有代表性的重器。

家　具

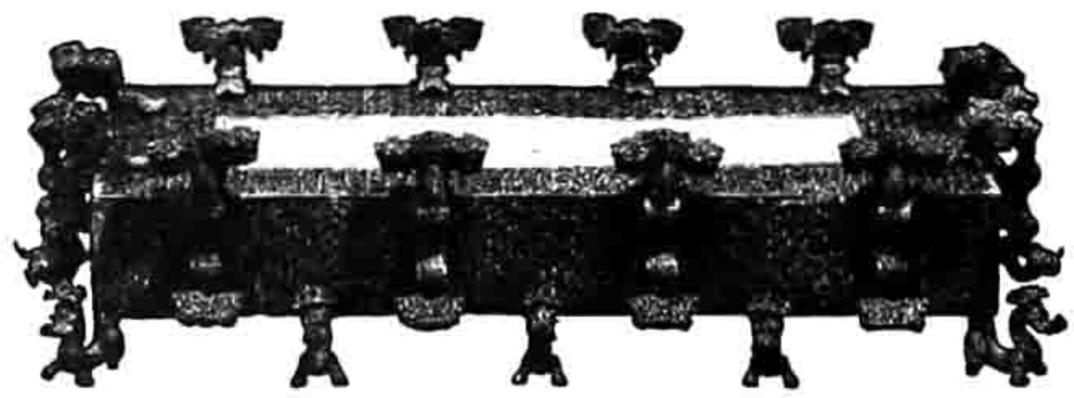
家具一般

俎 古代置物类家具。先秦时期作为祭祀用的一种礼器，常与鼎、豆合用，用以陈放祭品。汉代以后逐渐成为切肉的庖厨用品。为后世置物类家具如几、案、桌的始祖。



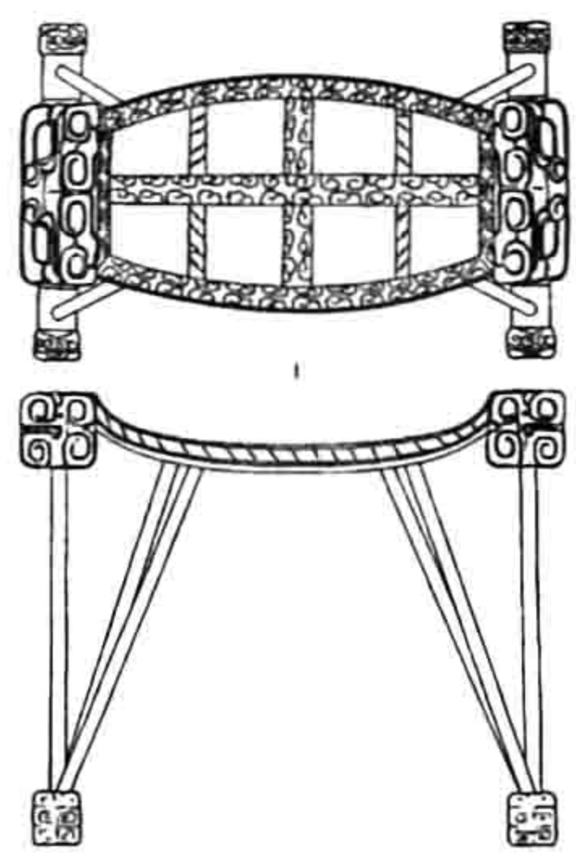
陶寺文化木俎

禁 古代置物类家具。先秦时期贵族祭祀、宴享时用以陈放酒器、食器。分无足禁和有足禁两种，且有等级之分。西周时期禁主要为青铜制，战国时期出现了木禁，楚墓中出土有漆绘雕刻木禁和彩绘木禁。河南淅川下寺 2 号春秋晚期楚墓曾出土用失蜡法铸造的铜禁是迄今国内所发现最早的失蜡法铸件之一。后世逐渐演变为桌、案、箱、柜等。



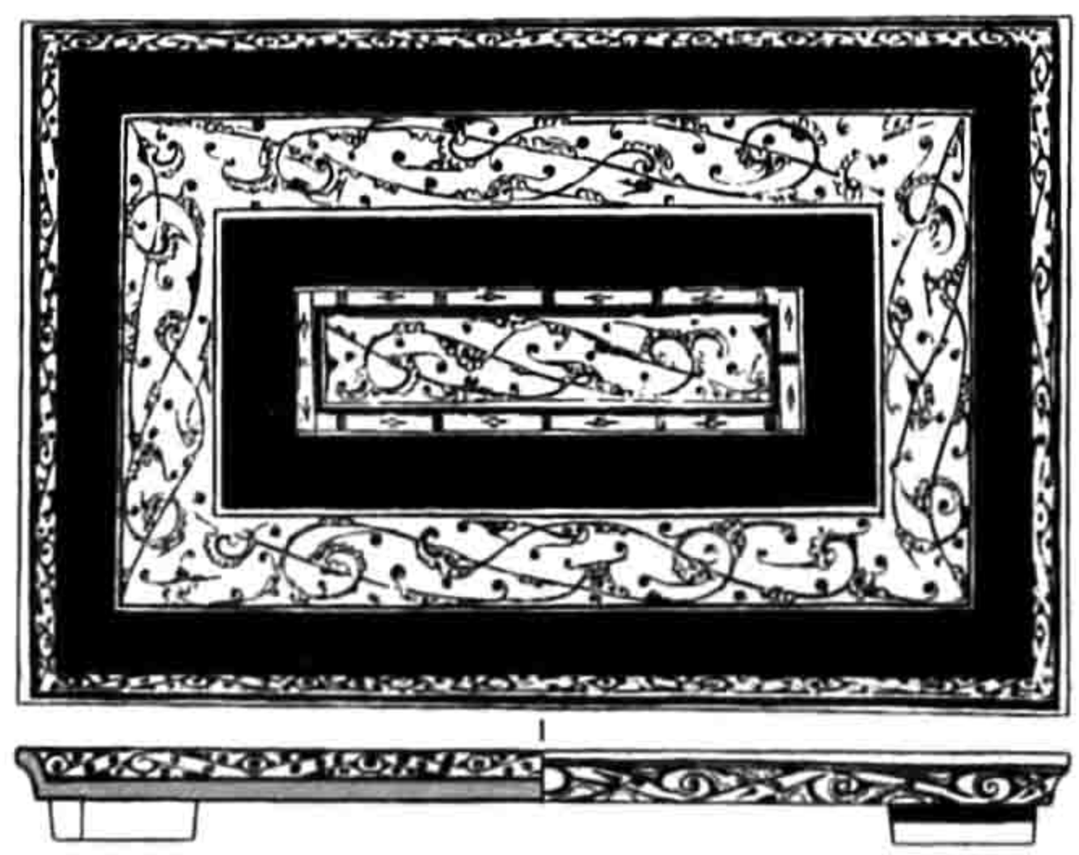
淅川下寺 2 号春秋楚墓出土青铜禁

几 古代凭倚、置物类家具。狭长面，下有足，常设于座侧，以便凭倚或搁置物件。多为木制，也有石制等。《周礼》记载有五几，分别为玉几、雕几、彤几、漆几、素几；并专设官吏掌五几，根据不同活动使用不同等级的几。



战国漆几

案 古代置物类家具。狭长面。按不同的材料，有陶案、木案、漆案、铜案等。根据不同用途又有不同名称，如书案、画案、经案等。



马王堆汉墓漆案

桌 古代置物类家具。上有承托，承托面有方形、长方形、网形和椭圆形等，下有足，多为木制。其早期形象可从汉代画像石和唐代敦煌壁画中看到。至宋、辽、金时期，桌类家具有了较大的发展，增加了高度，并运用了各种装饰手法和结构，有马蹄足、云头足、螺钿装饰、束腰、牙角、横枨及各类线脚的运用。明清时期桌类家具更是品类繁多，且无论形式、用材、装饰手法都超过了前代。

榻 古代坐卧类家具。一般狭长而低。榻面方形，有足，足间饰有壶门，亦有无足的箱形榻。流行于汉代，六朝至五代时期非常发达。早期多为石制，晚期多为木制。六朝至五代时期的榻，形体比较宽大，为连榻，其上可置几，以供宴饮或做各种游戏。

床 古代坐卧类家具。形制较榻大，多带围子。多为木制，也有石制。早期的床兼坐卧两用。在汉代，床是比榻规格更高的家具。大床常在一侧设屏风，背后设康，合称“屏康”。宋元时期，栏杆木床非常发达。明式家具中床的种类更多，出现了在床身上架置四柱、四竿的架子床，左右和后面装有围栏但不带架子的罗汉床，架子外再设架子的拔步床等。清式家具中床的造型更加精美。古人也有称坐榻、交椅为“床”的。

胡床 亦称“交床”、“绳床”。古代坐卧类家具。轻便，可折叠，两足前后交叉，交接点做成轴，以利翻转折叠，上横梁穿绳以便坐。东汉后期北方少数民族所创并流入中原，适于野外郊游、作战携带。古代多称北方少数民族为胡人，故名。

交床 即“胡床”。

绳床 即“胡床”。

椅子 古代坐卧类家具。一种有靠背，或带有扶手的高形坐具。分为靠背椅、扶手椅和圈椅等，式样繁多。“椅子”之名唐代已出现，时称“倚子”。五代至两宋时期，造型日趋成熟，使用更为广泛，品种日渐丰富，并出现了前后两腿交叉、交接点作轴、可以折叠的交椅。宋代流行的一种围背交椅，一直沿用至明清，还有宝座，其座面以下采用床榻的做法，多用鼓腿彭牙、内翻马蹄，形体较大。为中国家具的典型代表。

箱 古代储藏类家具。方形，初用于收纳衣物。多为木制，也有竹制。早期称“箧”、“笥”，或合称“箧笥”。春秋晚期已出现，唐宋以后又有专门的巾箱、衣箱和经箱等。明清时期使用更加广泛，在造型和装饰上都有所创新，种类也在不断增多，大到衣箱、药箱，小到皮箱、百宝箱。装饰手法也很丰富，有剔红、嵌螺钿、描金，且多数有纪年。明代的带屉箱极具特色，正面有门，插门后安抽屉，体积较大，明代宫廷大多采用此类高而方的箱具。小体积的有官皮箱，是一种体量较轻、制作精美的小型皮具，由宋代镜箱演变而来。

箧 古代储藏类家具。小型的箱子。用于贮藏书画卷轴之类的称“书箧”。外出时装载物品的称“行箧”。古籍中所载“一箧锦”指织锦小箱。

笼 古代储藏类家具。与“箱”类似，较“箱”为深，多用于存放物品。

百宝箱 古代储藏类家具。多用于贮藏金银首饰与珠宝等，制作精细。箱门和抽屉用铜饰件装饰，并与木质家具相映衬，显得富贵典雅。流行于明清时期。

镜奁 亦称“镜箱”、“镜匣”、“妆奁”。古代储藏类家具。用于盛放梳妆用具。造型小巧雅致。也指装有镜子的梳妆匣。宋代就已出现，明清时期更为流行。

镜箱 即“镜奁”。

镜匣 即“镜奁”。

妆奁 即“镜奁”。

柜 古代储藏类家具。主要用于收纳衣物用品。多作长方形，有两扇对开门。两扇柜门中间有立栓，内有横隔板。一般为木制，早期也有石制。春秋战国时期就

已出现,最早称之为“匮”。汉代以前多用以贮存较贵重之物。宋代以后形制逐渐变大。明式家具中柜的种类繁多,一般形体高大,可以存放大件衣物和物品。对开门,柜内装搁,有的还装抽屉,通常柜门和立栓上装铜饰件,可以上锁。有四件柜、圆角柜、方角柜等。清代柜做工考究,使用功能也有拓展。

橱 古代储藏类家具。前面有门,形与桌案相似,多用于收纳日常衣物用品。一般为木制。先秦至汉代形似幔帐,用于存放食物,后来扩展为存放书和衣物等。常见有衣橱、碗橱和药橱等。后世形体与柜相仿。

屏风 古代屏蔽类家具。有座屏、插屏、折屏和挂屏等。一般用于建筑物内部以挡风。多为木制或玉制,屏心有纸制、绢制、云母制、翡翠制和琉璃制,制法有雕刻、镶嵌、彩绘等。先秦文献就有关于“屏”的记载,两汉始名屏风,常设于床侧,与床后所设的康合称“屏康”。以后屏风的使用更加广泛,厅堂、居室必设屏风。至明清两代,屏风不仅作为实用家具,更成为室内不可或缺的装饰品,大体可分为座屏、围屏、挂屏三种,主要用以遮蔽和间隔空间。

明式家具 明代至清代早期所生产的,以花梨木、紫檀木、红木、铁梨木等为主要材质的硬木家具。因制作年代主要在明代,故称“明式家具”。明式家具一直被誉为中国古代家具史上的高峰,是中国家具民族形式的典范和代表。主要特点是采用木架构造的形式,形成了别具一格的形体特征,造型简洁、单纯、朴质,并强调家具形体的线条形象,在长期形成、发展的过程中,确立了以线脚为主的造型手法,体现了明快、简洁的艺术风格。同时,不事雕琢,装饰洗练,充分利用和展示优质硬木的质地、色泽、合度的比例,以及合理而巧妙的榫卯结构和加工工艺,充分反映了“明式家具”的高超水平。

清式家具 清康熙、雍正、乾隆时期所生产的,以花梨木、紫檀木、红木、铁梨木等为主要材质的硬木家具。当时正值盛世,在中国工艺美术史上出现了一味追求富丽华贵、繁缛雕琢的风气。其雍容华贵、繁缛雕琢的风格,与明式家具形成了强烈的对比,史称“清式家具”。体现了不同的地方特色,出现了“苏作”、“广作”、“京作”等不同艺术风格。后因西方列强入侵,清式家具随之衰落。

民间家具 中国民间制造和使用的各种家具。大多仍是明清以前的家具式样,但在取材和形式上更多样化。这些家具就地取材,因地制宜,造型简朴,经济实用,富有强烈的乡土气息和鲜明的地方色彩。

宫廷家具 中国古代宫廷中使用的各类家具。通常选材讲究,工艺精致,许多家具造型精美,装饰华丽,雕刻繁缛,体形庞大,华而不实,艺术水平不高。迄今所见宫廷家具,主要为清代宫廷所用,且大多藏于故宫博物院。

代表性家具

黑漆朱绘回旋纹几 战国置物类家具。1978 年出土于湖北随县(今随州)曾侯乙墓。现藏湖北省博物馆。高 51.3 厘米,长 60.6 厘米,宽 21.3 厘米。由三块木板榫接而成,通体髹黑漆,竖立的两块木板,上端向内侧圆,下端平齐,中部凸出部位凿有榫槽和榫眼。面板两端榫头插入立板的榫内。面板和立板侧面朱绘云纹。为早期漆木家具的精品。

彩绘透雕漆座屏 战国屏蔽类家具。1965 年出土于湖北江陵望山 1 号楚墓。现藏湖北省博物馆。高 15.8 厘米,长 52 厘米,宽 18 厘米。座屏木质,以黑漆为地,上施红、金、银等色彩绘。屏心采用圆雕、浮雕、透雕手法,雕刻凤鸟、鹿、蛇、蛙等禽兽,交错穿插,形成彼此争斗的生动场面,屏座浮雕蛇蟒图形。此屏整体布局

彩绘透雕漆座屏

严谨、疏密得当，造型逼真生动，雕刻洗练娴熟，是一件髹漆与木雕相结合的佳作，也是国内发现的孤品。

五代木榻 五代时期坐卧类家具。1975年出土于江苏邗江蔡庄五代墓。现藏南京博物院。高57厘米，长188厘米，宽94厘米。榻面大边与抹头仿45°角榫做法组成边框，中间设托档7根，上面用铁钉钉上木条9根。榻的腿部与腿部上端同大边交接所置角牙均作如意云头纹，具有鲜明的时代特征。

北宋靠背椅 北宋坐卧类家具。1980年出土于江苏江阴北宋墓。现藏江阴市博物馆。通高66.2厘米，座高33厘米，椅面宽41.5厘米，深40.5厘米。靠背椅搭脑两端挑出，两后脚料间设横档作靠背，椅面与前腰交接处有角牙，连接成为壶门式牙板。为珍贵的早期靠背椅实物。

洪武实录金柜 明早期储藏类家具。现藏故宫博物院。楠木制，外包铜皮。高130厘米，长136厘米，宽77.5厘米。正面有铜锁鼻，两侧有铜拉手。底安座台，底边镂出壶门式曲边。柜顶饰一条正龙及云纹，柜正面为双龙戏珠纹，间饰云纹，柜上部盖边有两条云龙，余三面均饰云纹。原为皇室存放明代《洪武实录》之柜，保存完整。

紫檀荷花纹宝座 明代坐卧类家具。现藏故宫博物院。高109厘米，长98厘米，宽78厘米。七屏式围子，宝座搭脑稍高，两侧递减。座面方中带圆。打洼束腰，鼓腿彭牙，内翻马蹄，足下带托泥。除座面、束腰外，通体雕刻莲荷纹。座前另配紫檀脚踏一只，风格与宝座相同。此宝座用料上乘，雕刻技艺极其精湛，纹饰与造型结合完美。料精器美，极为珍贵。

黄花梨龙凤纹五屏式镜台 明代支架类家具。现藏故宫博物院。高77厘米，长49.5厘米，宽35厘米。台座上安有5扇扇形小屏风，中间最高，两侧渐低，并依次向前兜转。屏风上镶绦环板，透雕龙凤纹、缠枝莲纹；上搭脑均高挑出头，圆雕龙头。台面四周有望柱栏杆，镶透雕龙纹绦环板。台座对开门，内设抽屉三具。两腿间有壶门式牙板。为明代现存最精美的镜台。

剔红孔雀牡丹纹香几 明宣德年间置物类家具。现藏故宫博物院。高84厘米，面方43厘米，底方57厘米。银锭式几面，带委角。束腰拱肩，沿板四面开壶门。鹤腿蹼足，下踩托泥。几面饰双飞孔雀、牡丹、洞石，凹心回纹锦地边。面沿、束腰、牙子、腿足、托泥均满饰剔红缠枝牡丹花纹。黑素漆里，刻“大明宣德年制”款。家具带款识者不多见，明早期存世者更为稀少，此几可作为鉴定时代的标准器。

铁梨象纹翘头案 明崇祯年间置物类家具。现藏故宫博物院。高89厘米，长343.5厘米，宽50厘米。案面用近10厘米厚独板制成，翘头与案面两端堵头系一木连做，足见此料之大。为减轻器身重量，案里铲挖出凹进的圆穹。牙条贯通两腿，夹头榫结构。牙头作云纹曲边，雕象纹。案腿素混面，落于托泥上。腿间上部有横枨，正中档板用厚材雕刻居中垂挂的大朵云头，四角镶云纹角牙。凝重雄伟，气度非凡。案里正中有刀刻“崇祯庚辰仲冬制于康署”字样，可知此案产自广东德庆，款应为主人购置此案时的纪念款，对研究明代广式家具有重要价值。

黄花梨云头形铜包角长桌 明末清初置物类家具。现藏故宫博物院。高85厘米，长96厘米，宽47.5厘米。桌面四角镶包如意云头形铜饰件，面下有替木牙子，转角处有角牙，四腿间安罗锅枨，为一腿三牙罗锅枨式。四腿外撇，侧脚收分。圆

直腿,铜套足。为明式长桌常见风格。

金漆龙纹宝座 清早期坐卧类家具。现藏故宫博物院。高165厘米,长109厘米,宽60厘米。五屏风式座围,上有透雕龙纹屏帽,两端垂云纹翘头。三扇背屏分三段嵌装绦环板,上段及中段雕龙纹,下段镂出壶门亮脚。座面嵌装硬板,面下束腰,上铲地浮雕结子花,并有莲纹托腮。鼓腿彭牙,外翻狮足,下承须弥座。座前附双层脚踏。为奉先殿所用之物,是清宫中供奉的神位,也是皇权的象征。

黑漆点翠万花献瑞图围屏 清雍正、乾隆年间屏蔽类家具。现藏故宫博物院。高174厘米,通宽390厘米。共12扇。屏、玻璃面内以点翠工艺镶嵌通景《万花献瑞图》,中央有牡丹、芍药,四周有海棠、百合、绣球、莲花、秋葵、芙蓉、水仙、梅花相托,并衬有松、竹、柿、桃、枇杷、佛手等。隶书题"万花献瑞"。图上下两端描金绦环板内及裙板四角饰朵云纹。中间为描金蝙蝠与折枝花卉纹。上有莲花纹屏帽,下承须弥式八字形底座,上饰海水纹,外髹金漆。此围屏装饰艳丽、雍容华贵,且寓意吉祥,具有典型清式家具的装饰特色。

紫檀夔龙纹床 清乾隆年间坐卧类家具。现藏故宫博物院。高92.5厘米,长200厘米,宽103.5厘米。七屏风式床围透雕夔龙纹,间有小花牙子。床面下束腰,牙条及腿部皆雕夔龙纹,马蹄饰回纹,下承托泥。此床线条简练,雕工精细,为乾隆家具精品。

剔黑填漆六方纹炕案 清乾隆年间置物类家具。现藏故宫博物院。高35厘米,长88厘米,宽33厘米。案面髹豆绿色漆,上饰六方纹锦,回纹边。面下长牙条贯通两腿,牙条与腿的拐角处饰双云纹护腿牙,侧面两腿间镶方形圈口。云头形足,下承卷书式托泥。此案小巧精致,现仅存两件,此为其一。

紫檀刻书画八屉画桌 清中期置物类家具。现藏故宫博物院。高87.5厘米,长220厘米,宽89厘米。画桌裹腿作。桌面为长方形,劈料式沿。两面各4个抽屉,侧面两腿间有绳纹横枨。四面满刻钱维城、刘墉、汤贻芬、南沙老人、金农、郑燮、蒋廷锡等名家题词及绘画。圆腿直足。此桌造型美观,做工圆润,且有清代诸多名家的题记和绘画,为罕见的家具珍品。

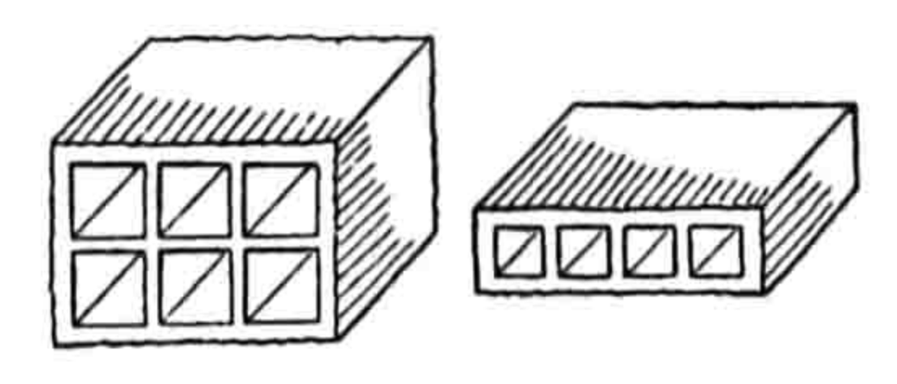
紫檀银包角双龙戏珠纹箱 清中期储藏类家具。现藏故宫博物院。高49.5厘米,长98.5厘米,宽66厘米。承几高19厘米,长103厘米,宽70厘米。箱盖、箱体皆雕双龙戏珠纹,箱四角包镶银镀金錾花包角,前后两面安银镀金錾花龙纹合页及拍子。下有紫檀束腰箱座,座面、束腰及牙条四角亦包镶银镀金錾花包角,牙条下有十二腿足支撑。

砖瓦器

砖

古砖 古代建筑材料。用黏土低温烧成。多呈块装。始于战国时期,质地粗疏,秦汉以后质地坚实细致,制作精良,魏晋时期还出现了彩绘画像砖。大部分古砖刻有年代、图像、吉语,有些还有记事文字、窑工姓名等。

空心砖 古砖的一种。以黄黏土等为主要原料烧成。流行于战国至秦汉。形体硕大,一般长1~1.5米、宽0.3~0.4米、壁厚0.2~0.25米。两端各有长方形或圆形孔洞,具有良好的承重功能,较之普通砖类,亦有便于运输、节省原料等优势。多用于墓葬内的椁室建筑。砖面上



空心砖

有采用模压而成的图案，战国时期多为几何纹饰，西汉以后的图案则更为丰富多彩，内容有门阙建筑、山峰、人物、车马、狩猎、舞乐、驯兽、四神等，具有很高的历史价值和艺术价值。

画像砖 古砖的一种。用拍印和模印方法制成。始于战国，盛行于两汉时期，魏晋以后虽亦不乏精品，然总体上呈衰落趋势。画像的形成主要采取用木模压印，然后用火烧制的办法，据制作工艺的不同，可分为整体模印图砖与组合模印图砖，也有的是在砖上刻出图案纹饰。画面的表现形式有浮雕和线条两种，多数画像砖为一砖一个画面，或作一砖为上下两个画面，少数还有着色的情况。主要用于宫室和墓葬建筑。画像内容非常丰富，包括社会生产、社会风俗、古代神话、宗教和统治阶级日常起居等，是研究中国古代社会、思想、物质文化和艺术史的宝贵资料。

整体模印图砖 见“画像砖”。

组合模印图砖 见“画像砖”。

战国空心画像砖 战国古砖的一种。战国时期是空心画像砖艺术的滥觞阶段。早期的画像砖多为战国各诸侯国都城宫殿建筑的用砖，体量较大，主要用作宫殿的台阶或踏步，其中尤以秦都栎阳和咸阳出土的画像砖最为精美。战国晚期，空心画像砖亦开始作为修建墓室的建筑材料，见于局部地区出现的砖室墓中。

秦代空心画像砖 秦代古砖的一种。多呈长方形，主要出土于秦都咸阳宫殿遗址，陕西临潼、凤翔以及陕北地区。其中出土于秦宫殿遗址者，是用于铺砌宫殿踏步的建筑材料。砖面图案主要采用模印和刻画两种方式制成，纹饰包括几何形花纹、龙纹、凤纹等，也有狩猎、宴飨等场面的图案出现。1957年出土于临潼者，画面创作栩栩如生。现藏陕西历史博物馆的一块侍卫、宴享、狩猎纹画像空心砖，也是秦代模印画像砖的代表作。

秦咸阳宫龙凤纹空心画像砖（拓本）

汉代画像砖 汉代古砖的一种。表面有模印、彩绘或雕刻图像的建筑用砖。两汉时期是画像砖发展的高峰。迄今发现的汉画像砖数量达几百万块，遍及全国，其中最主要的地区包括四川、河南、陕西等地。按时代顺序和地域特点，可大致分为茂陵砖、洛阳砖、郑州砖、南阳砖、四川砖诸类，四川地区还发现了专门烧制画像砖的窑址。除用于日常生活外，多见于墓室建筑。形制多样，造型手段丰富，有阴刻线、阳刻线、浅浮雕、高浮雕和彩绘等。图案设计更为成熟，不仅有多个画面的组合，独幅画面的情况也大量出现。图案主题来源广泛，囊括两汉社会生活和思想文化的众多领域，如劳动生产、车骑仪仗、舞乐、祥瑞异兽、神话典故等，深刻反映了汉代的社会风尚、艺术风格和物质文化水平。

汉代画像砖（拓本）

刑徒砖 东汉时代埋葬刑徒时所刻的文字砖，与刑徒尸体一同埋入坑内。上面刻着刑徒的部属、来自何地、刑名、姓名和死亡日期等简单的内容。清末开始发现，当时讹传出于河南灵宝，《恒农冢墓遗文》等书曾加著录。新中国成立后经调查，在河南洛阳汉魏故城以南找到

刑徒砖（拓本）

刑徒墓地，并且进行了大规模的发掘，发现大量刑徒砖。是研究汉代刑徒历史的重要资料。

邓县南朝画像砖 南北朝时期画像砖。1958年出土于河南邓州张村镇许庄。长38厘米，宽19厘米，厚6厘米。为墓室用砖，砌于甬道、墓室内部，砖侧有墨书文字“家在吴郡”等语，可知墓葬时代为南朝刘宋时期。砖体边框为凸线，外沿饰莲花、忍冬等纹样图案。砖面模印画像图案，并施以红、黄、绿、蓝、棕、紫、黑七彩，色泽如新。图案主题包括车骑出行的场面、孝子故事以及与宗教、祥瑞有关的内容。设计巧妙，制作精良，砌缝紧密，画面紧凑有致，形象生动，是研究南北朝时期物质文化和社会风尚的重要史料。

邓县南朝画像砖（拓本）

侯马稷山金墓砖雕 金代砖雕。山西稷山金代仿木建筑砖雕墓中，嵌于墓壁的墓砖上通常雕镂各式人物图案，其主题多与杂剧图像等生活景象有关。稷山化峪金墓出土者分为两组，高30～35厘米，每组均为5人，有末泥、副末、副净和装旦等角色。稷山马村段氏墓葬群出土杂剧砖雕6组，高30～40厘米不等，1、4、5号墓3组砖雕有乐队伴奏，杂剧演员为4～5人，以不同的舞台样式展现了金代晋南地区的杂剧风貌。也有少数墓室中的砖雕表现的是墓主的“开芳宴”，或置屏风雕孝子图。稷山金墓砖雕皆采用高浮雕手法，工艺精湛，内容丰富，人物形象惟妙惟肖，充分反映了金代晋南地区的社会风貌，是研究古代戏曲发展史的重要实物资料。

曹操宗族墓砖铭 三国时期砖雕。1974—1977年在安徽亳州发现了曹操宗族墓地，时代为东汉末年至曹魏时期。其中，元宝坑1号墓出土字砖146件，董园村1号墓出土字砖157件，文字内容刻在砖体的横面或侧面上，内容多为记录砖的数量、制砖时间、制砖记号等，少量文字涉及年号、官职名称和随笔词语。如元宝坑1号墓32号字砖上有“仓天已死”四字，74号字砖上则出现“倭人”字样，皆具有很高的史料价值。

瓦

瓦当 亦称“瓦头”。古代建筑覆顶筒瓦前端的遮挡部件。陶制，是集实用与装饰于一体的建筑构件。起初形制多呈半圆形，后变为圆形。自西周至明清时期，瓦当在中国建筑中均有广泛使用。目前所见最早的瓦当，是陕西扶风召陈西周宫殿建筑遗址出土的瓦当。多为半圆形，阴刻，纹饰朴素。瓦当表面的模印纹饰，早期多为几何纹、饕餮纹或动物纹，秦汉以后盛行云纹，隋唐时期则多用莲花纹。隋唐以前的瓦当上多印文字，很早便为金石学家所关注。瓦当是研究中国古代手工业、艺术和建筑等领域的重要实物资料。

瓦当（拓本）

瓦头 即“瓦当”。

瓦当文 模印在瓦当上的文字。瓦当文呈圆形布局，中心多设有圆形凸状钮，并用线条分格布局以安排文字，布局精妙，匠心独运。文字作4字者较多，也有多字、单字或两字的情况，最多的可达12个

字。字体通常用小篆或隶书,形体富于变化,风格各异,具有很高的艺术价值。文字多与祈福或歌功颂德的吉语有关,如“延年”、“千秋万岁”、“长生无极”、“长乐未央”等,另一类用于特定地点的建筑,如“上林”瓦当、甘泉宫瓦当“长生未央”等,是研究当时社会思想和物质文化发展水平的宝贵资料。

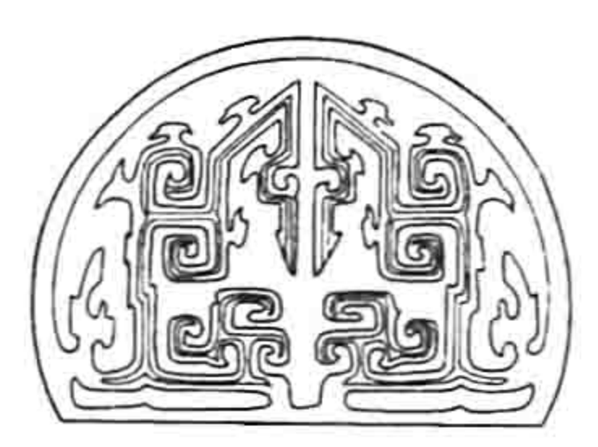
燕下都瓦当 战国时期瓦当。出土于河北易县燕国都城遗址。燕瓦当多为半圆形,底径在16~20厘米之间。素面半瓦当约在春秋时期便已出现,战国时期的纹饰以兽面纹为主流,山形纹和双兽纹是燕瓦当的典型特征,动物纹、树木纹、弧线乳钉纹、同心弧线纹等纹饰也占有一定比例。

赵王城瓦当 战国时期瓦当。出土于河北邯郸西南赵国都城遗址。赵瓦当多为圆形,半瓦少见。素面流行,有纹饰者多为变形卷云纹或桃形勾连纹,有学者认为这是受燕国山云纹瓦当影响的结果。

齐故城瓦当 战国时期瓦当。出土于山东淄博临淄辛店镇北临淄齐故城遗址。齐瓦当多为半圆形,圆瓦亦少量存在。素面瓦当出现较早,纹饰以树形纹最为流行,间以鸟兽、人物、乳钉、几何图形或线条等纹饰,变化繁多,具有鲜明的地域特色。

周王城瓦当 战国时期瓦当。出土于河南洛阳王城遗址。周王城瓦当多为半瓦当,由圆瓦当切割而成。素面瓦当和动物纹瓦当最为流行,还有少量的云纹瓦当,兽面纹饰则较简单,数量也较少。战国中期以后,瓦当当面中部下方多有一道半周凸弦纹。从洛阳地区发现的东周时期瓦当窑址来看,主要来源于本地生产。

秦瓦当 战国时期秦国以及秦代瓦当。主要出土于陕西秦都雍城遗址、秦都咸阳遗址和西安临潼秦始皇陵。秦瓦当以圆形居多,纹饰包括图像和图案两大类。图像类中的动物纹饰是秦瓦当最为突出的特色。单一动物纹的瓦当在早期阶段较为盛行,晚期瓦当上的动物图形多组合对称,装饰效果明显增强。画面主题有鹿、豹、鱼、鸟等,生动写实,形态惟妙惟肖。图案类纹饰以卷云纹、葵纹较为典型,多出土于秦都咸阳遗址和临潼秦始皇陵一带。



秦代葵纹大瓦当

“汉并天下”瓦当 西汉瓦当。陶制。圆形,直径17厘米。瓦面中心有一圆形钮,以此为中心用多道十字线分格布局,模印小篆书体“汉并天下”四字,每格一字,线条优美,布局匀称,是汉瓦当中的精品。“汉并天下”瓦当多出土于陕西境内,为西汉初年刘邦战胜项羽、兼并天下后所烧制,有称耀功业之意。

“永受嘉福”瓦当 西汉瓦当。陶制。圆形,直径15.7厘米。瓦面用十字线分格布局,结构匀称。以鸟虫篆(或缪篆)模印“永受嘉福”四字,每格一字,文字凸起,线条流畅美观,是汉瓦当中的精品。“永受嘉福”系秦汉时期常用的祈福之语。

“长乐未央”瓦当 西汉瓦当。陶制。圆形,直径17.5厘米。瓦面中心有一圆形钮,呈凸起状,以此为中心用十字线分格布局,模印“长乐未央”四字,每格一字,字体介于篆、隶之间,典雅端庄,具有鲜明的时代特征。“未央”语出《诗经·小雅·庭燎》,意为未尽、没有穷尽,“长乐未央”系古人常见吉语。

四神瓦当 汉代(包括新莽时期)瓦当。因瓦头上有青龙、白虎、朱雀、玄武四神图案,故名。陶制。圆形,直径16~19厘米不等,边轮宽2厘米左右。瓦面中心皆有一圆形钮,呈凸起状,环绕圆钮模印一神图案,四枚瓦当为一组,共计四神,即青龙、白虎、朱雀、玄武,象征着天上东、西、南、北四个方位,常施于殿、阁建筑四角的东、南、西、北不同方位上。四神瓦当在西

四神瓦当(拓本)

汉、新莽时期非常流行,其造型生动,自由奔放,惟妙惟肖,具有很高的艺术价值和文化内涵,充分反映了当时的社会思想和工艺水平。

石　器

石器　用石头制作的工具,主要是指锋刃器。旧石器时代使用打制石器,新石器时代流行磨制石器,也仍使用一定数量的打制石器。石器在青铜时代仍继续使用,到铁器时代才被铁工具所代替。

打制石器　石器的一种。指利用石块打成的石核或打下的石片,加工成一定形状的石器。种类有砍砸器、刮削器、尖状器等。是旧石器时代的主要工具,直到新石器时代还大量使用。

细石器　细小的打制石器。原料有石髓、玛瑙和燧石等。种类有刮削器、尖状器、石钻、石镞和石核、小石叶等。单独使用,或做复合工具。长方形小石叶常嵌于骨刀上使用的。

磨制石器　石器的一种。指表面磨光的石器。先将石材打成或琢成适当形状,然后在石上研磨加工而成。种类很多,常见的有斧、锛、凿、刀、镰、镞等。中石器时代开始出现局部磨光的石器,新石器时代广泛使用通体磨光石器,铜器时代仍继续使用。

石片石器　石器的一种。从石块上打下的石片加工成的石器,如刮削器、尖状器等。

石核石器　石器的一种。用从石块上打下石片后所剩下的石核加工而成的石器,如砍砸器、手斧等。

砍砸器　石器工具。形体较大,形状不固定。将砾石或石核边缘打成厚刃,用以砍砸。常见于旧石器时代和新石器时代的遗址中。

砍砸器

刮削器　石器工具。用石叶(两侧边平行的细长石片)制成。因形状的不同可分为长刮器、短刮器和圆刮器等。用于切割和刮削。常见于旧石器时代和新石器时代的遗址中。

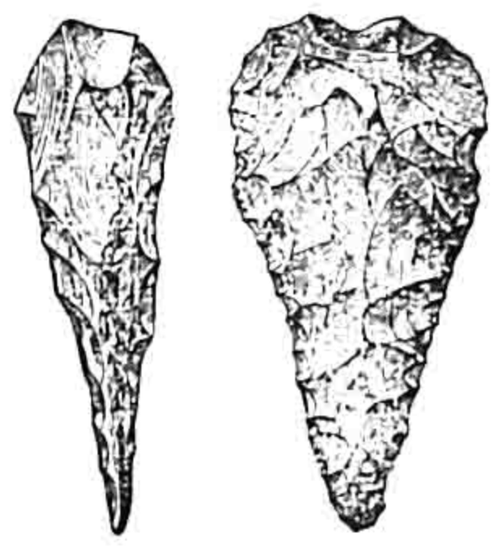
尖状器　石器工具。主要以石片为毛坯加工而成,毛坯的两个边缘形成尖刃,呈扁平形,亦有用砾石、石核制成,呈三角棱形。其功能偏重于锥割。常见于旧石器时代的遗址中。

三棱大尖状器

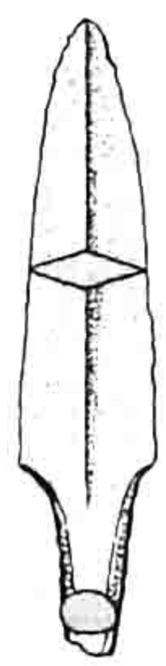
石砧　石器工具。由厚重的石片单面加工而成。质地致密。用于承托砸击石片。表面多有因长期击打留下的凹坑。常见于旧石器时代和新石器时代的遗址中。

石球　石器工具。整体呈球形的石制品。主要用于狩猎。分大小两种:大者用作敲砸和投掷,小者用于飞石索。常见于旧石器时代和新石器时代的遗址中。

飞石索 石器工具。由小石球和绳索或皮带组合在一起制成。用于远距离抛掷以击绊野兽。常见于旧石器时代的遗址中。

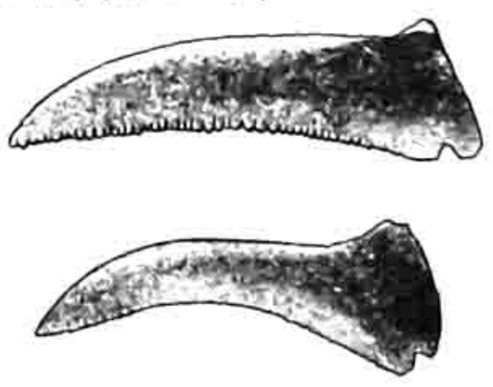

手 斧

手斧 石器工具。沿石核两侧边缘交互打击成为一端尖锐、一端钝厚的扁形器。用于挖掘和砍斫。常见于旧石器时代的遗址中。


石 镞

石镞 石器工具。呈等边三角形或桂叶形等。一般在后端安装木棍,制成箭,与弓一起使用;较大者制成标枪,用于投掷。旧石器时代就已出现。

石镰 石器工具。多呈曲尺状,前尖后宽,背部作弧形。部分刃部带有锯齿。使用时在镰身后部多捆绑有竖柄,用于收割。常见于新石器时代的遗址中。


裴李岗文化齿刃石镰

石磨盘 石器工具。磨面呈柳叶形或椭圆形,大多经琢制加工而成。部分有足。用于加工谷物。常见于旧石器时代晚期和新石器时代的遗址中。

裴李岗文化石磨盘和石磨棒

石耘 石器工具。呈三角形,钝角弧形刃,中间有一圆孔,质地坚硬。安装木柄后,用于翻土除草。常见于新石器时代的遗址中。

石犁 石器工具。多呈三角形,中间穿有圆孔,背面平直,正面轻微隆起,刃在两侧腰部。安装于木质犁床上用于耕地翻土。常见于新石器时代晚期的遗址中。

石铲 石器工具。多呈梯形,刃在下方,上部有一小孔或缺口,后期出现肩。安装木柄后用于翻地掘土。常见于新石器时代的遗址中。

工 艺

金银器

工 艺

鎏金 古代金工传统工艺之一。俗称“火镀金”。即将黄金溶于水银中形成金泥,涂于铜器或银器表面,加温后,使水银蒸发,黄金就附着于器表。其工艺流程分为五步:一是做“金棍”(镀金中的特殊工具);二是煞金(熔解黄金);三是抹金(在铜器或银器表面涂抹“金泥”);四是开金(蒸发金泥中的水银,使黄金紧贴器表);五是压光(把镀金面的黄金压平,增加牢度和光泽)。

镶嵌 古代金工传统工艺之一。铸造金属器时,在需镶嵌部位表面铸成浅槽,将松石或金银丝、片嵌入凹槽,再打磨平整光滑。镶嵌工艺始于二里头文化时期。盛行于春秋时期。

锤鍱 古代金工传统工艺之一。做法是利用金、银富有延展性的特点,用锤敲打金、银块,使其延伸、展开呈片状,再按设计要求打造成各种器形或纹饰。凡是隐起的金、银器物和纹饰图案,通常是锤鍱制成的。

金银错 亦称“错金银”。古代金工传

金银错车軏

统工艺之一。做法是用金、银或其他金属丝、片嵌入青铜器表面，构成纹饰或文字，再用错石（即磨石）错平磨光。金银错是春秋时期发展起来的一种金属工艺，战国时期广为运用，东汉以后逐渐衰落。

错金银 即“金银错”。

掐丝 古代金工传统工艺之一。做法是用金、银或其他金属细丝，按照墨样花纹上的屈曲转折，掐成图案，然后焊固于器物表面。最早见于战国时期，隋唐时期比较盛行。元明清时期的珐琅器装饰也常用此法。

炸珠 古代金工传统工艺之一。做法是将黄金溶液滴入温水中会形成大小不等的金珠，然后将金珠焊接在金、银器器表以作装饰。炸珠通常与掐丝、镶嵌一同使用。炸珠工艺汉代就已经出现，唐代仍很流行。

累丝 古代金工传统工艺之一。做法是将黄金拉成金丝，然后将其编成辫股或各种网状组织，再焊接在器物表面。

錾花 古代金工传统工艺之一。做法是将各种大小不等、纹理不同的錾子，用小锤敲击錾具，使金属表面留下錾痕，形成各种不同的纹理，以起装饰效果。錾花工艺始于春秋晚期，盛行于战国时期，并沿用至今。

代表性金银器

金钏 商代早期金饰品。1977 年出土于北京平谷刘家河商墓。现藏中国国家博物馆。环径 12.6 厘米。用圆形金条制成，呈圆环状。两端锤扁呈扇面形，相对成环。伴出一对。商代早期的贵金属制品，在中原地区殊为罕见。

鹿形金怪兽 战国金饰品。1957 年出土于陕西神木纳林高兔村。现藏陕西历史博物馆。高 11.5 厘米，通长 11 厘米。鹰喙兽身，头生双角如鹿，偶蹄，伫立在一个四瓣花形托座上。怪兽眼球凸出，大耳竖立，头上双角内弯，作倒八字形向侧后展开。怪兽前肢挺直前倾，后肢跨前，弯颈低头作角斗状。细腰，体内中空，尾卷成环形，也作怪兽头像。通身及四肢上部施凸云纹，颈胸部饰鬃纹。此器造型奇特，圆雕、透雕、浮雕兼施，雕工讲究，反映了当时匈奴族金工匠的高超技艺。

鎏金双狮纹莲瓣银碗 唐代银质食器。1970 年出土于陕西西安南郊何家村窖藏。现藏陕西历史博物馆。高 3.5 厘米，口径 12.5 厘米。敞口，弧腹，圈足。内底心饰有一对相向雄狮，两狮前肢一只前跨，一只后蹬，均左右相对；昂首，挺胸，翘尾，嘴各衔一枝蔓草花；狮身下部空间饰两枝对称蔓草花，地饰鱼子纹。外围饰同心圆凸棱纹，同心圆外又饰一周海浪纹；纹饰均鎏金。腹外壁锤出一周莲瓣纹，内壁呈现一周素静的水滴纹，与底心富丽纹饰形成鲜明对比，使得主纹格外突出，艺术性极高。

甘露寺铁塔地宫金棺银椁 唐代金银葬器。1960 年出土于江苏镇江甘露寺铁塔地宫。现藏镇江博物馆。棺高 2.8 ~ 2.1 厘米，长 6.4 ~ 5.1 厘米，宽 1.9 ~ 1.6 厘米；椁高 4.9 ~ 3.9 厘米，长 11.5 ~ 9.6 厘米，宽 4.3 ~ 3 厘米。棺纯金，椁纯银。由金、银薄片锤鍱制成。通体浅錾精细花纹，棺、椁多相同。头档饰门扉，并饰如意云托慧日。足档刻如意云纹。两侧各刻双头迦陵频伽像一身，间以缠绕缠枝花纹。两侧刻高髻迦陵频伽，棺盖刻仙鹤，椁盖刻飞天。此器制作工细，纹样有晚唐遗风。

漆 器

工 艺

漆器 指采用天然漆涂饰在器物表面的器具。具有色泽明亮、防腐、防酸等特点。漆是从漆树上割取出的一种呈灰乳色的涂料，经漆刷涂的器物称之为“漆

器”。未经涂漆的器物俗称胎骨,胎骨有木胎、竹器、布胎、皮革和陶瓷等。“漆器”之名最早见于《汉书·贡禹传》。是中国古老的传统手工艺品,距今已有8 000余年的历史。始见于跨湖桥新石器时代遗址出土的黑漆弓和河姆渡新石器时代遗址出土的朱漆碗。至商、周时期漆器工艺已初具规模,战国尤以楚国漆器工艺最具特色。秦汉时期是漆器的大发展时期,汉代称木胎、布胎、金属漆器分别为“木器髹者”、“纻器”、“釦器”,蜀郡和广汉郡工官以造釦器而闻名。此后,隋唐时期的金银平脱和螺钿镶嵌漆器,宋元时期的一色漆、雕漆和戗金漆器,明清时期的雕漆、金漆、百宝嵌漆器等都各具特色。主要产地为福建、四川、北京和江苏。

髹饰 用漆涂器物并绘以纹饰。“髹饰”两字,最早见于《周礼·春官·巾车》。古人一般也用于指漆工、漆器。中国现存最完整的一部古代漆工专著《髹饰录》,即以“髹饰”为名。

一色漆器 亦称“光素漆器”。指器物表面通体光素一色的漆器。主要有朱、黑、黄、紫等颜色。最早出现在新石器时代遗址中,此后历代均有作品传世,其中以宋代一色漆器最为流行。打磨光滑,色泽典雅,不以华丽纹饰见长,而以造型考究取胜。一色漆器在明清漆器中发扬光大,尤以金漆最为华丽璀璨。明代金漆最有名的产地是江苏苏州,至清代,福建的莆田、广东的潮州等地,也是金漆器的著名产地。此外,清乾隆年间的朱色脱胎漆器亦为一色漆器的上乘之作。

光素漆器 即“一色漆器”。

罩漆 漆器髹饰方法。在色漆上再罩一层透明漆。其做法是在色漆上或描绘完工后,上面再罩一层透明漆,因罩漆下面的底色不同,又称为罩朱漆、罩黄漆、罩金漆、洒金、描金罩漆等。其特点在于罩了一层透明漆之后,表面显得光亮润泽,花纹隐现,极为雅致。且因罩了一层透明漆,底漆的颜色比不罩更为深沉。罩金漆出现得较晚,至清代多用于帝、后御用的宝座、屏风等。罩过的金漆与“明金”差别较大,可保护金漆不易褪色或磨损。

描漆 漆器髹饰方法。在光素的漆地上用各种色漆描画花纹。描油亦称“描锦”,是以桐油代漆,调制出各种鲜艳的颜色绘制花纹。古代彩绘漆器分彩漆或彩油,但更多的是二者兼施。先秦时期,漆器主要是描彩漆器,自汉代出现油彩漆器后,如长沙马王堆汉墓出土的描油漆器,漆色更加艳丽多彩。此后,描油漆器日渐增多,至明清两代,漆器上的油彩使用相当普遍,有的漆器花纹几乎全部使用油彩。

描金 亦称“泥金画漆”。漆器髹饰方法。在漆器表面上用金色描绘花纹。做法是:在退光漆地上用朱漆或黑漆画花纹,待干后在花纹上打金胶,然后将金料贴或描上去。描金原料,有的只用一种金箔,故花纹金色如一;有的用两种或三种金箔,如用赤金、苏大赤金、库金,使颜色显现不同,犹如绘画之设色;还有用漆灰堆出凸起花纹后再描金或贴金的识文描金做法。描金的髹饰方法最早见于楚国,至汉代以后,描金漆器多有发现,明清两代描金漆器已成为漆工艺产品中的主要门类。

泥金画漆 即“描金”。

堆漆 漆器髹饰方法。在漆地上用漆或漆灰堆起花纹后施以雕琢或不加雕琢的髹饰方法。包括“识文”和“隐起”两种做法。所谓“识文”,是一种用漆或漆灰堆出而不加雕琢的装饰技法;而加饰雕琢的做法称为“隐起”。历代堆漆工艺佳作纷呈,至明清两代此种技法最为常见,尤其是堆漆与描金相结合,故有识文描金和隐起描金等名称。

识文 见“堆漆”。

隐起 见“堆漆”。

填漆 亦称“填彩漆”。漆器髹饰方

法。堆刻后填彩漆磨平出花纹的髹饰方法。做法是：先在漆器上阴刻花纹图案，然后在花纹内填入色漆，干后经磨平呈现出光滑平整的效果。长沙马王堆汉墓出土的锥画纹漆器上填朱漆，是古代填漆技法的雏形。至明清两代填漆技法已相当娴熟。明永乐年间的官办漆工作坊果园厂，就以生产填漆和雕漆器物而闻名。

填彩漆 即“填漆”。

雕漆 漆器髹饰方法。在堆起的平面漆胎上剔刻花纹。做法是：在器胎上涂漆，少则几十遍，多达数百层，待半干时在堆厚的漆层上描上画稿，再施以刀雕刻，即“浮雕漆”。一般以锦为地纹隐起，所以漆器精美而富有立体感。因雕漆漆色不同而谓之剔红、剔黑、剔黄、剔绿、剔彩、剔犀等。其中尤以剔红最多，多用鲜明的朱漆为涂层。剔犀是用黑红相间或“三色更迭”的漆层剔刻“绦环”、“回纹”、“云钩”等图案，故亦称“云雕”。剔彩则是在器物上分层髹涂不同颜色的漆层，当漆层达到一定厚度时，根据图案色调要求，需要哪种颜色，就将它面上的颜色剔掉，露出所需色漆。雕漆始于唐代，精于宋元，盛于明清时期，尤其是明永乐年间官办漆工作坊果园厂生产的雕漆，技艺精湛，工艺达到历史最高水平。

款彩 漆器髹饰方法。将漆色或油色填入刻凹花纹内。做法是：在漆灰地上按图案轮廓剔去漆灰，然后把色漆或色油填入刻凹的花纹轮廓之内，因刻去的是漆灰，故又有“刻灰”或“大雕填”之称。款彩技法出现较晚，传世有明清两代的作品，因工艺简单，出产快，故多用于制作各种小插屏或屏风。

戗金 漆器髹饰方法。在刻画出阴文的漆面上再填入金粉。做法是：在漆地上用刀尖或针锥画出纤细的花纹，然后在花纹内打金胶，将金粉粘贴上去，故花纹呈金色。亦有填入银箔或彩漆者，分别谓之“戗银”、“戗彩”。湖南永州鹞子岭2号西汉墓出土的漆盘，其底及器壁锥画戗银几何纹饰，为后世盛行的戗金银漆器之鼻祖。

戗银 见“戗金”。

戗彩 见“戗金”。

釦器 口沿、底部安有金属箍的漆器。自战国以来木胎漆器总的发展趋势是由厚胎向薄胎发展，胎骨越来越轻薄，为了加强其牢度，常在漆器口沿、底部边缘做上金属箍，名为“釦器”。或箍金称“金釦”，或箍银称“银釦”，或箍铜称“铜釦”，还有铜釦鎏金漆器。釦器始于战国，盛于汉代，文献多有记载。

犀皮 亦称“西皮”、“犀毗”。漆器髹饰方法。北方漆工称“虎皮漆”或“桦木漆”，南方漆工称“波罗漆”。做法是：先用石黄入生漆调成稠漆，在器胎上刷涂成一个高低不平的表面，再用右手拇指将漆推出一个个高起的小尖，这道工序叫“打捻”。稠漆入阴干透后，上面再髹涂不同色漆多层，各色相间，反复多道，最后通体磨平。经过研磨露出的漆层断面取决于地子起伏的形态，凡是打捻凸起的小尖，经磨平后，都围绕着一圈一圈的不同漆层，呈现出了类似松鳞的花纹。安徽马鞍山三国吴朱然墓中出土了犀皮漆耳杯，其制作工艺已相当娴熟，明清两代的犀皮技法已相当成熟。

西皮 即“犀皮”。

犀毗 即“犀皮”。

锥画 漆器髹饰方法。用金属锥在尚未完全干透的漆膜上镌刻各种阴线花纹。由于用锥尖刻画，故花纹线条细于游丝，图案格外绚丽。战国时期楚漆器中已有针刻文字。至西汉时期不仅已有针划纹漆器，而且在针划云气纹中施加彩笔勾点，说明技法已相当成熟。

百宝嵌 漆器镶嵌工艺品种。采用珍珠宝石等珍贵材料镶嵌在漆器表面并组成一定图案。做法是：用各种珍贵材料如

珍珠、宝石、珊瑚、碧玉、翡翠、玛瑙、象牙、蜜蜡、玳瑁等镶嵌在漆器表面，组成各种图案。汉代已有百宝嵌漆器，流行于明代，清代更加盛行。

螺钿 亦称“螺填”、“螺甸”。漆器镶嵌工艺品种。用贝壳镶嵌到雕镂或髹漆器物上。其具体方法是将蚌壳磨成薄片，将其锯成人物、鸟兽、花草等形象拼粘在漆坯上，后上灰底，髹上光漆，磨显后在螺钿上刻画花纹。在乌黑臻莹的黑漆地衬托之下，白色螺钿，光彩夺目。有厚螺钿镶嵌和薄螺钿镶嵌之分。早在西周墓中已有发现。至今所见唐以前的漆器均用厚螺钿片镶嵌，宋代已有薄螺钿漆器的记载，但未见实物。迄今为止，北京元大都遗址出土了所知最早的薄螺钿镶嵌《广寒宫图》漆盘残片，代表了元代薄螺钿漆器工艺的水平。明清两代厚、薄两种螺钿漆器都很盛行，尤以薄螺钿漆器发展到了炉火纯青的程度。

平脱 古代漆器装饰工艺。用金或银的薄叶镂切成图像花片，用胶漆粘贴于器物的表面，上漆若干道，然后加以细磨，使花片脱露出来。始于西汉。现存唐代平脱漆器已极精美。五代以后，此法渐趋衰落。

卷木胎 漆器木胎制作方法之一。出现于战国晚期，用于圆壁形器物，如奁、樽等。做法是：用长条形薄木板弯曲卷成圆筒，在接口两端削成斜面后粘接，再拼接粘合厚木板做成盖与底。为历代漆工所沿用。

挖木胎 漆器木胎制作方法之一。用于整木块器物，如耳杯、耳杯盒等。做法是：先将整木块内部挖制成型，然后再砍削其外形。圆形器物采用两半部分分别挖制后再用漆粘合的工艺。

夹纻胎 亦称“脱胎”。漆器胎质制作方法之一。利用漆的黏性以及麻布的张力，使其层层粘合重叠而成的胎骨。通常运用阴脱和阳脱两种方法。做法是：按照所需的漆器造型做模具，在模具上裱织物、刮漆灰，定型后去除模具，表面磨光，再髹漆、彩绘。夹纻胎的胎骨轻便、精巧，初见于战国时期，秦代尚不多见，西汉中期以后逐渐流行，成为最普及的制胎方法。

脱胎 即“夹纻胎”。

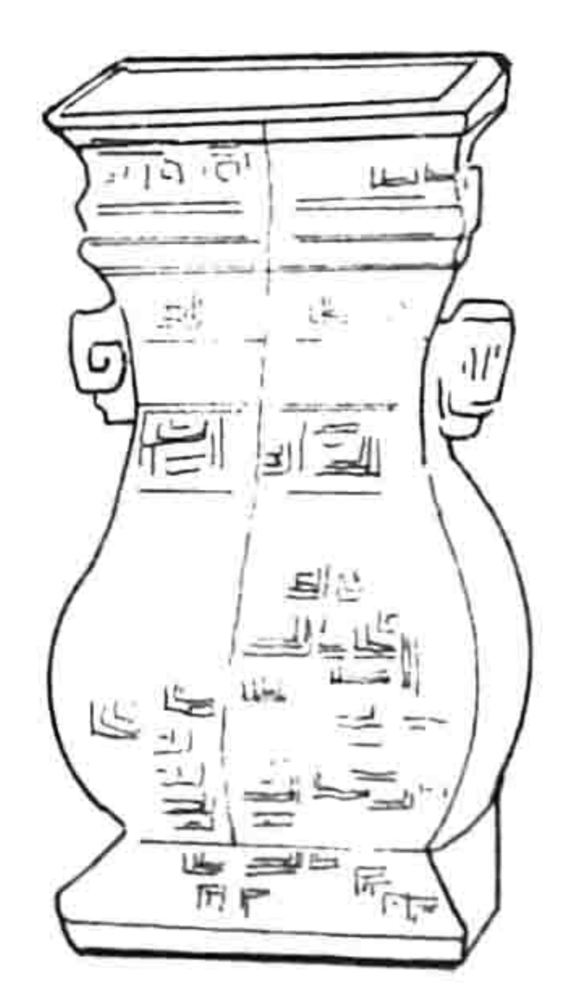
代表性漆器

朱漆木碗 新石器时代饮食器。1974年出土于浙江余姚河姆渡遗址。现藏浙江省博物馆。口径9.2～10.6厘米，高5.7厘米。木胎，挖制。器壁较厚，口及壁部残损，圈足稍外撇。壁外涂一薄层朱红色涂料，微见光泽。经化学和光谱分析，此涂料为天然漆。是中国迄今发现最早的漆器之一，在中国漆器发展史上占有相当重要的地位。

朱漆木碗

贴金箔嵌绿松石彩绘漆觚 西周时期酒器。1983年出土于北京房山琉璃河1043号西周墓地。现藏中国社会科学院考古研究所。高28.3厘米。木胎，挖制。敞口，带圈足，器身贴有三道金箔，在下部两道金箔上镶嵌有绿松石，并在这两道金箔之间雕刻三条变体夔龙纹组成的装饰纹带。以朱漆为地，施以褐彩，与绿松石和黄金箔交相辉映，光彩夺目。

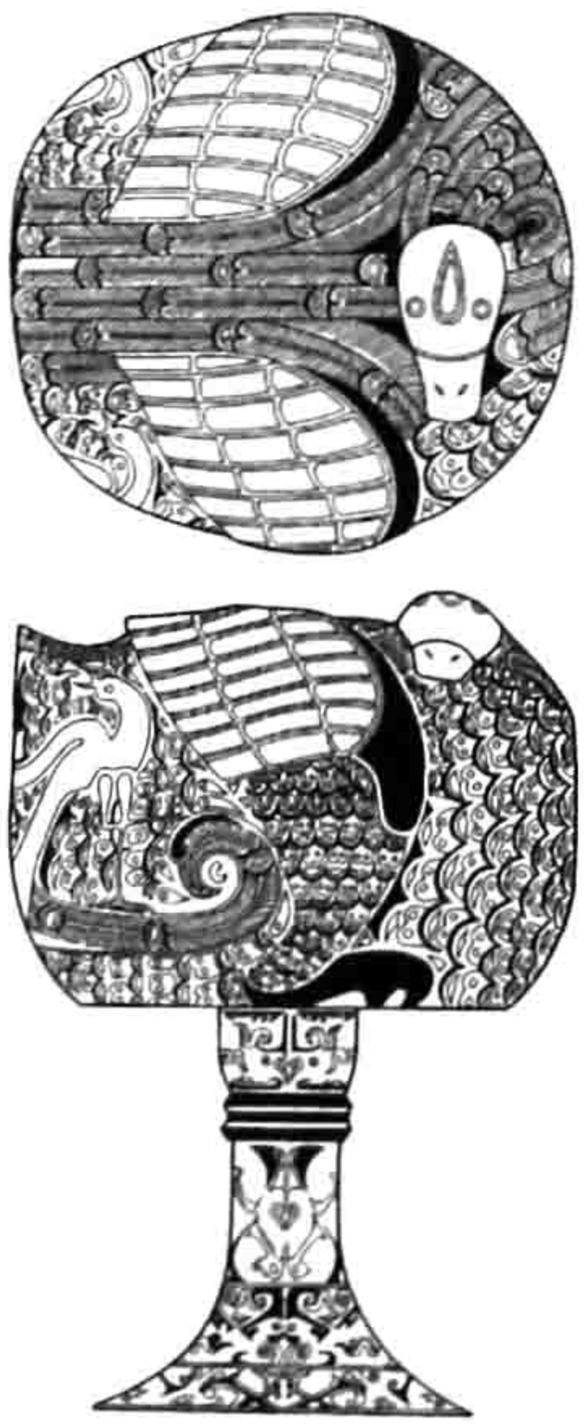
彩绘几何纹漆方壶 春秋时期酒器。1988年出土于湖北当阳赵巷4号春秋楚墓。现藏湖北宜昌博物馆。高46.5厘米。木胎，挖制辅


彩绘几何纹漆方壶

以斫制。由两半边分别制作后粘合而成，器胎厚实。附盖，方口，长颈，腹微鼓，凹底，方圈足外侈，肩部有对称兽耳，耳上浮雕一变形牛头。器表以黑漆为地，并用红、黄色彩绘云雷纹、卷云纹、三角纹、勾连纹等图案。造型仿青铜器，是春秋时期最完整的出土漆器。

彩绘龙凤纹木雕漆豆 战国时期盛食器。1978年出土于湖北随县（今随州）曾侯乙墓。现藏湖北省博物馆。高24.3厘米。造型仿青铜器。由盖和身两部分组成，盖、盘、耳、柄、座均为雕刻而成。盖顶中心浮雕相互盘绕的龙纹装饰，两耳浮雕成龙形兽面形象，纹饰刻画细致入微。在彩绘云纹和变形凤纹的共同映衬下，盖顶盘错的龙身宛如游走于云鸟之间，形象若隐若现、呼之欲出。

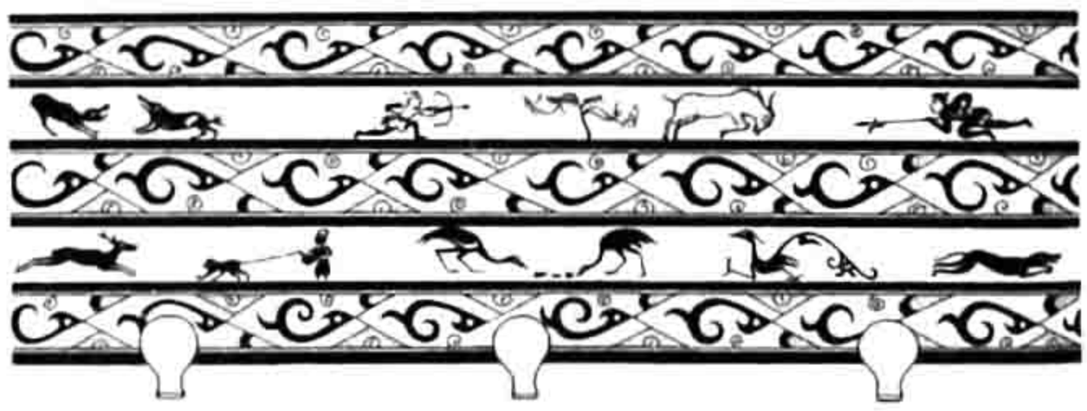
彩绘神鸟漆豆 旧称“鸳鸯豆”。战国时期盛食器。1975年出土于湖北江陵雨台山427号楚墓。现藏湖北省博物馆。通高25.5厘米。此豆带盖的深盘和喇叭形把手分别由鸟身、鸟足雕刻接榫而成，犹如神鸟正在小憩。神鸟盘颈侧视，双翅收合，蜷足翘尾，形象生动逼真。其头、身、翅、脚和尾为精细的半浮雕，身上满绘金灿灿的羽毛，鸟尾两侧绘有气宇轩昂的回首立凤。洗练别致的造型辅以色彩斑斓的彩绘，使之成为仿生造型器物中的艺术精品。



彩绘神鸟漆豆

鸳鸯豆 “彩绘神鸟漆豆”的旧称。

彩绘狩猎纹漆樽 战国时期盛酒器。1952年出土于湖南长沙颜家岭乙35号楚墓。现藏湖南省博物馆。高12.5厘米。卷木胎制。在褐色漆地上朱绘三道变形凤鸟纹，并将整体纹饰分隔成上下两个部分。上部分主要反映猎人勇斗野牛的情景；下部分则绘有老者牵狗、猎犬追鹿、凤鸟飞奔和两鹤啄食等四组图案。此器物象纷然却繁而不乱，无论人物还是鸟兽均排列井然犹如剪影，纹饰构图生动活泼，故事情节紧张激烈，给人以一种惊心动魄的视觉冲击效果。狩猎纹最早出现于春秋晚期的青铜器上，主要流行于北方地区，南方楚地十分罕见，故弥足珍贵。



彩绘狩猎纹漆樽上的狩猎纹

彩绘对凤纹漆耳杯 战国时期盛酒或盛羹器。1982年出土于湖北江陵马山1号楚墓。现藏荆州博物馆。长径15.7厘米。外形为椭圆形，两侧附有双耳。由于其双耳颇似鸟之羽翼，故又称之为“羽觞”。耳杯最早出现于东周，一直沿用至魏晋，以战国时楚人制作的漆耳杯最为精美。此耳杯在纹饰上较为抽象，器内外满绘卷云纹和变形凤鸟纹，暗含插羽催饮之意，堪称楚器中的精品之作。

彩绘对凤纹漆耳杯

雕花云纹漆几 战国时期漆家具。1971年出土于湖南长沙浏城桥1号楚墓。

现藏湖南省博物馆。长56厘米。几面作长条形，中部下凹，呈弧形，两档稍宽、略高，长条形的几面上浅刻有云纹，两端则浮雕有凸出大眼睛的兽面纹，整器雕刻技法娴熟，纹饰颇富想象力。

彩绘圆涡纹漆案 战国时期漆家具。1975年出土于湖南湘乡牛形山1号楚墓。现藏湖南省博物馆。长125厘米。木胎，斫制。案呈长方形，其下有四个木质蹄足。案面以黑漆为地，红、黄漆绘24个涡纹，图案整齐美观。古时贵族用餐多采用分食制，每人面前摆放一张独立的案，案上分列成套的餐具，如耳杯、盘、盒等。

彩绘狸纹漆盘 汉代盛食器。1972年出土于湖南长沙马王堆1号汉墓，现藏湖南省博物馆。高6.2厘米，口径27.8厘米。旋木胎，宽沿，敞口，浅腹，平底。盘内黑漆地，上画三狸一龟，类似近代写生线条。狸用红漆单线勾勒，内涂灰绿色漆，朱绘耳须、口眼、爪牙和柔毛，画面特别突出了狸大睁的双眼和长尾巴以及乌龟的长颈，形象颇为生动。三狸一龟的周围以红色和灰绿二色绘云纹。口沿朱绘几何图案。画面整体呈同心圆的形态向外扩展，构图讲究对称。

彩绘云纹漆具杯盒 汉代盛酒器。1973年出土于湖南长沙马王堆3号汉墓。现藏湖南省博物馆。长19厘米。斫木胎，由上盖和器身两部分以子母口扣合而成。外壁在黑漆地上彩绘云纹、旋纹、几何纹等图案，上下口沿朱书“轪侯家”。线条疏密得当，刻画精工，彩绘与地色对比强烈。盒内装有小酒杯8个，底黑漆书“君幸酒”，其中7个顺叠，1个反扣。反扣杯为重沿，两耳断面呈三角形，恰与7个顺叠杯相扣合。这一设计充分利用了盒体内的有效空间，是实用与美观相统一的范例，充分反映了汉代漆器制作的高超水平。

“君幸酒”漆卮 汉代盛酒器。1973年出土于湖南长沙马王堆3号汉墓。现藏湖南省博物馆。直径13.4厘米。卷木胎，圆唇，直壁，平底，圆形盖，身中部有弧形小鋬。器表黑漆，器内红漆。盖中部和器身中部朱绘旋涡纹和云纹，盖边缘和器身口、底缘朱绘菱纹等几何纹。器内黑漆书“君幸酒”，底部红漆书“七升”。

彩绘双层九子漆奁 汉代梳妆用具。1972年出土于湖南长沙马王堆1号汉墓。现藏湖南省博物馆。高20.8厘米，口径35.2厘米。器身分上下两层，连同器盖共三部分。盖和器身为夹纻胎，双层底为斫木胎，器表髹黑褐色漆，再在漆上贴金箔，金箔上施油彩绘。盖顶、周边和上下层的外壁、口沿内、盖内和上层中间隔板两面的中心部分均以金、白、红三色油彩绘云气纹，其余部分髹红漆。上层放置手套三副以及丝绵絮巾、组带、绢地“长寿绣”镜衣各一件；下层底板凿凹槽9个，槽内放置9个小盒，内放化妆品、胭脂、丝绵粉扑、梳、篦、针衣等。

彩绘双层九子漆奁

锥画狩猎纹漆奁 汉代梳妆用具。1973年出土于湖南长沙马王堆3号汉墓。现藏湖南省博物馆。通高17.2厘米，口径28厘米。其外表刻有鱼、兔、飞鸟、流云等图案，画面表现了狩猎及仙人骑兽遨游的情景。图中的奔鹿、猎人，形象传神而逼真。而仙人骑神兽在云海中畅游，一副逍遥自在的神态，充满浪漫色彩。画面纹饰以云气纹为主。舒展明快的线条细如发丝，体现了汉代人崇尚纤柔、典雅的审美情趣。

黑地彩绘漆棺 汉代葬具。1972 年出土于湖南长沙马王堆1号汉墓。现藏湖南省博物馆。长 2.56 米，宽 1.18 米，高 1.14 米。为1号汉墓出土四层套棺中的第二层棺，楸木胎。棺内朱漆，棺外黑漆为地，用银箔镶边，再用朱、白、黑、赭、紫红等颜色绘出流动奔放的云气，云气间有100多个形态各异的动物和神怪，组成怪神操蛇、神仙对舞、仙人游乐、怪神戈射等50多幅内容不同的画面，构成一个奇幻的神仙世界，是汉代云虚纹漆画的典型作品。工艺上采用堆漆法，立体感很强。

黑地彩绘漆棺

彩绘贵族生活图漆盘 三国盛食器。1984 年出土于安徽马鞍山三国吴朱然墓。现藏马鞍山市博物馆。直径 24.8 厘米。木胎，浅腹平底，沿与腹下各有一道鎏金铜箍。盘内壁及底髹红漆，外壁及底髹黑红漆。盘内绘十二人，分为三层：上层为宴宾图；下层为出游图；中层右侧为驯鹰图，中间为对弈图，左侧为梳妆图，有一女子跽坐在镜架前梳理长发，旁置一漆奁，盖已揭开。梳妆图的构图、梳妆用的镜架、漆奁的器形，与“女史箴图”分段画面中“人咸知修其容莫之饰其性”十分相似。

漆攒盒 东晋盛食器。1997 年出土于江西南昌火车站东晋纪年墓。现藏南昌市博物馆。上弧长 11.5 厘米，高 3.5 厘米。木胎，是一种由多格拼合成套的果盘，或单体呈扇形，或呈四分之一椭圆形。有盖，盖四边起棱角，盖面绘有舒卷流动的云气纹及奔腾的瑞兽，内施红漆，外髹黑漆，以红、赤绿彩绘纹。漆绘采用平涂手法，设色厚重。灰绿色的云气圆点纹上还施加红漆点缀。整器造型小巧精致，纹饰自如，色彩绚丽。

彩绘人物故事图漆屏风 北魏漆家具。1966 年出土于山西大同石家寨北魏司马金龙墓。现分藏山西博物院、大同市博物馆。此墓出土的屏风较完整的有5块，每块长80厘米、宽20厘米。两面皆有漆画，一面保存较好，色彩鲜艳，另一面剥落严重，色彩暗淡。每面漆画均分上下四层，每层高19～20厘米，均有榜题与题记，内容采自汉代刘向所作的《列女传》等。漆画中的人物线条用黑色，除肌肤涂铅白（易脱落）外，服饰、器具用黄、白、青、绿、橙红、灰蓝等色，着色或浓或淡。漆画采用色彩渲染及铁线描的技法，人物服饰男着褒衣博带，女着宽袖长裙，披帛飘举，栩栩如生。榜题和题记是在朱漆上髹黄再墨书，乃北魏传世之墨迹。该屏风是融合

彩绘人物故事图漆屏风漆画

北魏书法、绘画和石雕的艺术珍品。

银平脱花卉纹漆镜盒 五代梳妆用具。1985年出土于江苏常州五代墓。现藏常州市博物馆。通高8厘米，宽20.8厘米。呈“亚”字形，木胎，黑漆地。分盖和底，盖顶正方形，周廓拼接弧形木板，委角，边缘圈薄木片，镶银釦盖面覆一整体镂雕花卉纹图案的银片，雕镂成各种花团锦簇、缠枝连叶的图案；纯银箔带围绕周身镶嵌，花纹纤丽，间以黑漆填衬，边缘镶辅以银釦，并有“魏”、“并底盖柒两”、“魏真上牢”、“并满盖柒两”等款识铭记。整器装饰华丽，制作精巧，反映了五代时期银平脱的高超技艺。

银平脱花卉纹漆镜盒盒内嵌团花纹饰

银平脱花卉纹漆镜盒盖面花纹

花瓣式圈足漆碗 宋代盛食器。1965年出土于湖北武汉汉阳十里铺北宋墓。现藏湖北省博物馆。通高9.3厘米。为北宋早期花瓣式漆碗，碗口呈六瓣花形，深腹，圈足高而直。髹褐色漆，漆面光素无华，其造型近似北宋时期典型瓷碗，又兼具漆器轻巧耐用之特点。

戗金花卉人物莲瓣形漆奁 南宋梳妆用具。1978年出土于江苏常州武进南宋墓。现藏常州市博物馆。通高21.3厘米，为十二棱莲瓣形，分盖、盘、中、底四层，合口处镶银釦。朱漆地，细钩戗金，盖面为一仕女图，戗刻有梳高髻、着花罗对襟衫仕女二人，挽臂而行，旁有女童侍立。园中有山石、柳树、石径相衬，并有藤凳陈设，景色十分清新幽静。器身棱间细刻对称荷叶、莲花、牡丹、山茶、梅花等折枝花卉，各层花卉图案均戗金，格调高雅清新，反映了漆工艺与绘画艺术相结合的新趋势。盖面内有“温州新河金念五郎上牢”字样。

广寒宫图嵌薄螺钿黑漆盘 元代盛食器。1966年出土于北京元大都遗址。现藏首都博物馆。长约21厘米。残片上的图案原为三座翘角飞檐式的亭台楼阁，分别掩映在祥云、茂树、繁花丛中。残片中央有雄伟庄重的宫殿、宽敞的回廊、转花形的窗户。殿前香烟缭绕直上重霄，烘托出超脱丽俗的仙界意境。漆盘以黑色为地，选用贝壳夜光螺，依图案需要，精制成长宽仅毫米、规格不同的薄如蝉翼的螺片，点粘在漆盘上。整个图案构思严谨，纹饰流畅自然，色彩典雅绚丽。是迄今为止发现最早的一件薄螺钿漆器，充分显示了元代工匠的高超技艺，为研究中国古代薄螺钿漆工艺的发展提供了珍贵的实物资料。

元代“张成造”款剔犀圆形漆盒 元代盛器。现藏安徽博物院。直径4.8厘米，高6.2厘米。圆形，木胎上用朱、黑漆分层相间髹饰约百道，盖面和盒身满雕如意

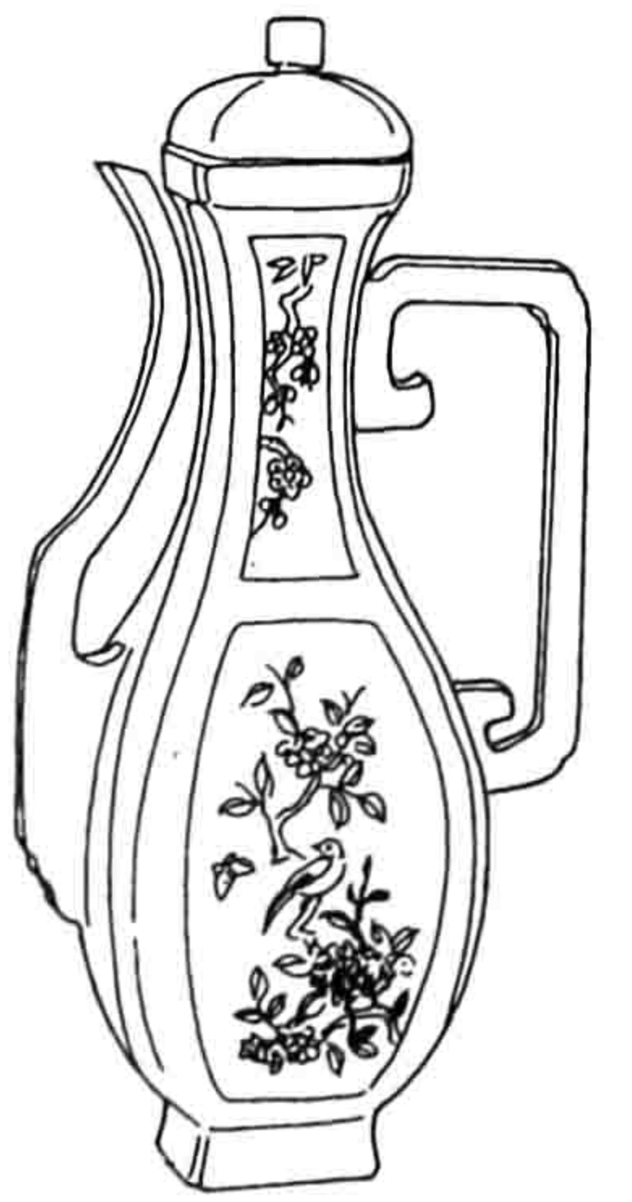
云纹，其余部分均髹黑漆。盒底左侧边缘有针刻“张成造”三字款，张成为元代著名的雕漆艺人。剔犀漆盒器形古朴高雅，漆色光亮温莹，刀法刚劲圆润，为张成传世品中之佳作。

元代“张成造”款剔犀圆形漆盒

明代剔红飞龙高足碗 明代盛食器。现藏故宫博物院。高12.8厘米，口径16.8厘米。微撇口，斜弧壁腹，腹部下敛接细高足，其造型与同时代的瓷器相同。碗外髹暗红色漆，腹部雕饰两条蟠龙纹，中间隔以盘肠纹，下衬缠枝勾莲纹。碗内及足底黑漆，无款。雕刻风格与同时期的漆器不同，勾莲纹只雕出枝叶轮廓，纹饰有繁缛之感，属于云南雕漆范畴。

明代剔红飞龙高足碗

“江千里”款锡胎嵌螺钿黑漆执壶 明代饮水器。现藏中国历史博物馆。通高35厘米。通体横截面均呈四角形，形体俏丽。卷耳细长柄，弯曲细壶嘴，柄及周边棱角均嵌以薄而发光的螺钿六瓣花卉纹。器身嵌以红玛瑙、珊瑚、绿松石以及白绿二色螺钿，构成一幅精致的花鸟蝴蝶和梅花纹饰。盖作描金缠枝花卉纹，并嵌彩螺钿的多瓣圆形花朵，光彩夺目，为明代镶嵌螺钿器物的上乘精品。圈足内嵌螺钿方框形印“千里”二字。江千里为明末清初镶嵌漆器工艺家，善镌嵌螺钿漆器，技艺精湛。


“江千里”款锡胎嵌螺钿黑漆执壶

清代识文描金银花卉高足杯 清代饮水器。现藏故宫博物院。高13厘米，口径14.8厘米。撇口，敛腹，高足。杯内外金漆地，绘金银色花卉、如意云纹和几何纹等，其中折枝花金银色大、小两朵相间排列，尤为突出。足部饰璎珞纹，足内黑漆洒金。工艺精细，弥足珍贵。

清代识文描金银花卉高足杯

清代雕漆婴戏纹盒 清代宫廷装饰品。现藏南京博物院。高25.5厘米，腹径34厘米。朱地剔黑，器身腹部绘周敦颐爱莲、陶渊明爱菊、王羲之爱鹅、林逋爱梅的“四爱图”，开光间雕有缠枝卷草纹。盖面雕婴戏纹，象征着皇家多子多孙。

清代雕漆“三国演义”故事纹瓶 清代宫廷装饰品。现藏南京博物院。高55厘米，底径22厘米。形体修长，雕漆精美，整体满雕缠枝花卉。颈部对称开光，内雕花卉纹饰；腹部有并列圆形开光四个，分别雕有三国人物故事“千里走单骑”、“甘露寺”、“华容道”、“战长沙”，人物雕刻细腻传神。

清代卢葵生制漆文具匣 清代文具。现藏中国国家博物馆。长25.5厘米。匣呈长方形，浅绛紫色，匣盖下方两侧各作凹入云头形，既便于拿取，又增添美观。匣盖顶面以细线浅雕一渔翁垂

钓图。盖面右下方有阳刻篆书“葵生”二字小印一方。匣中有一屉,屉内置一蓝色锦托,一行为笔架穴槽、砚槽和墨槽,另一行为圆形、六棱形墨槽和圆形水丞穴槽。匣底下有四个短形矮足。底正中间有用朱漆书写的阳文篆书“卢葵生制”方形印一,色泽鲜红,书法秀丽工整。为卢葵生制漆器中的杰出作品,所见卢葵生制漆砂砚和漆砂壶较多,漆文具匣则较少,如此浅雕细线纹饰者尤为罕见。

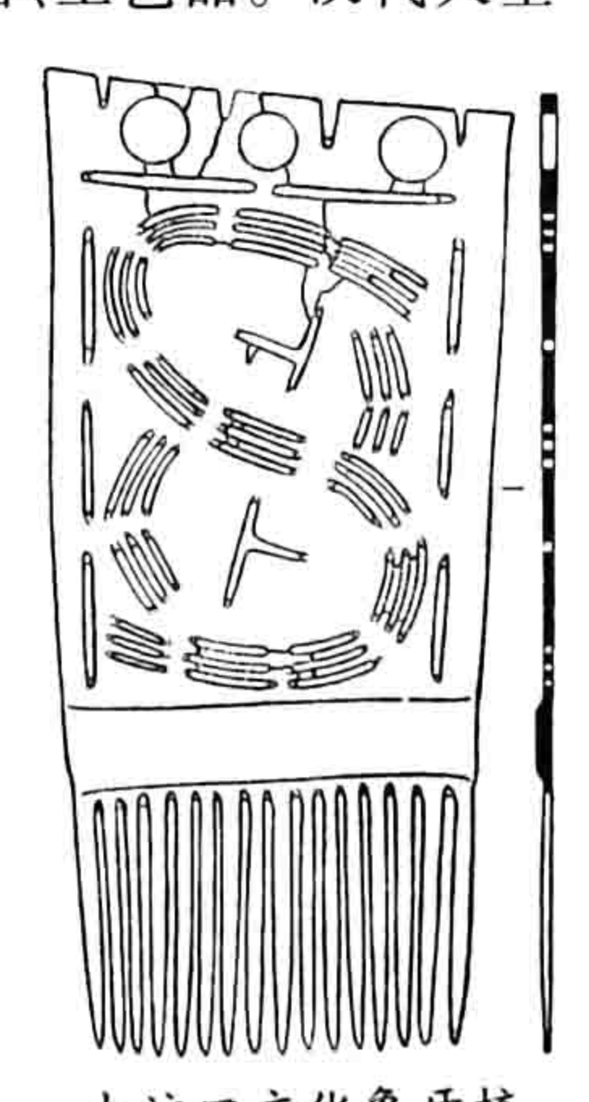
牙角骨器

象牙器 用象牙制成的工艺品和器物的总称。象牙主要指大象的长牙,也包括牙齿。因象牙洁白纯净,质地细腻,不易脆裂,宜于雕刻。多作精细或镂空雕刻。始见于新石器时代,河姆渡文化、大汶口文化就已出现雕刻精美的象牙器。商周以后制作技艺不断发展,直至明清,工艺更趋精湛。

拨镂 牙雕工艺。先将象牙染成红、绿等色,称为“茜色”,再刻出花纹,使所染诸色层层显出,达到五彩缤纷、富丽堂皇的装饰效果。大量应用于牙尺的装饰中。创始于唐代,后世沿用。

牙尺 象牙制量器、工艺品。汉代大量出现,多饰有雕刻。唐代普遍施以拨镂雕刻,以鸟兽花卉纹为代表。

牙梳 象牙制生活用品。象牙质地细腻、柔和,适于制成梳子。梳体通常饰以浅刻或镂刻纹饰,制作精美。使用时间较长,始见于新石器时代,至明清各历史阶段均有发现。


大汶口文化象牙梳

牙琮 象牙制礼器。方柱或圆柱形,中有圆孔。出土较少,仅在大汶口文化遗址中有所发现。

牙筒 ❶ 象牙制饰品。筒状,外壁饰以浅刻或镂刻纹饰,中空,可系带。用于装饰。❷ 象牙制陈设器。主要指象牙笔筒,明代已有初步发展,清代成为象牙器的主要器形。

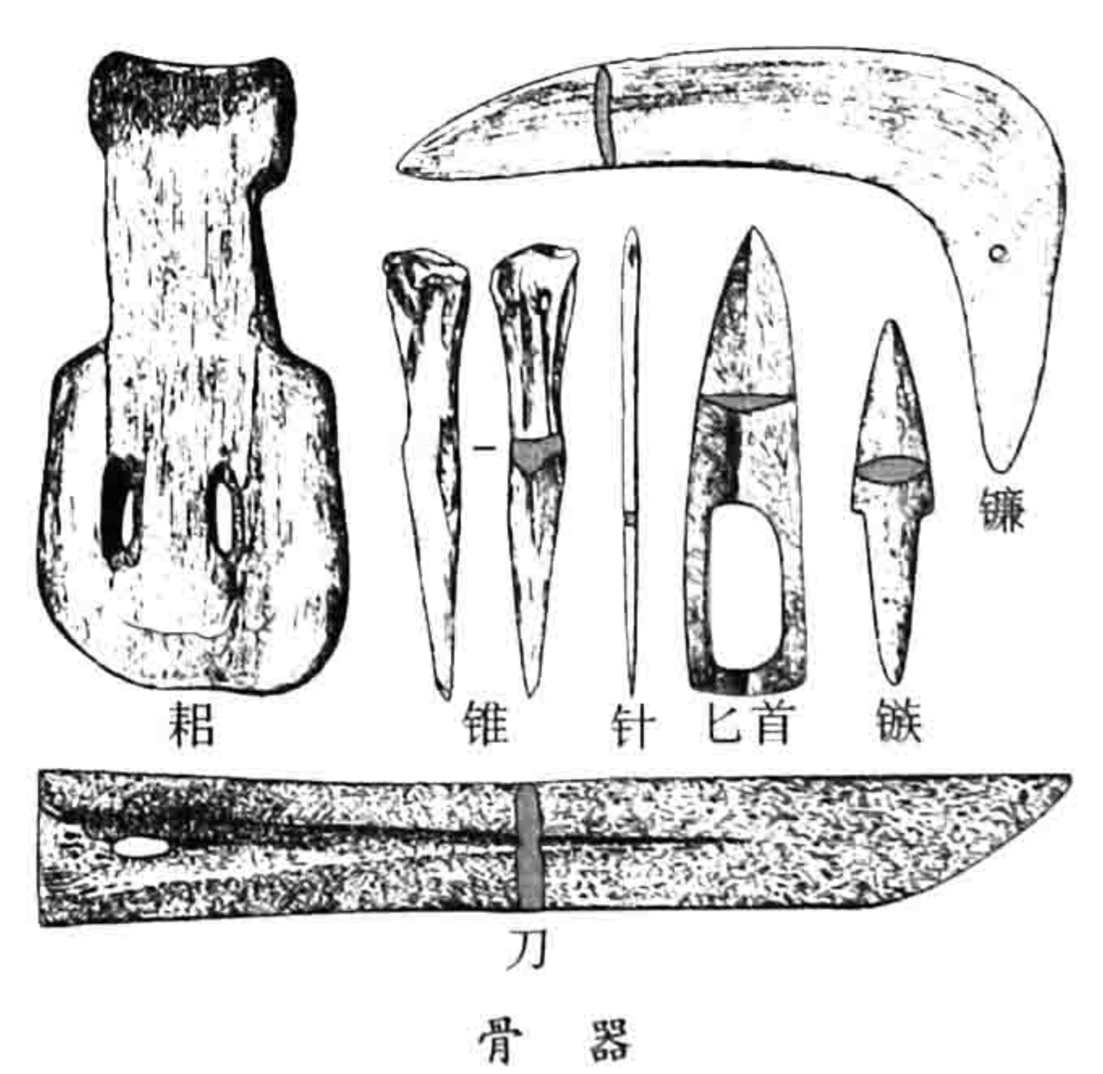
牙笏 象牙制礼器。板状,狭长形。古代君臣朝会时诸侯所持,用以记事。按不同等级,所持笏形制不同。

象牙球 象牙制工艺品。球体,自外而内由大小数层空心球连续套成,各层球体均能自由转动。各层均雕镂精美繁复的纹饰,主要为百花纹和龙凤纹。工艺难度极大,宋代称为“鬼工球”。宋代时为3层,至清乾隆年间达到14层。

鬼工球 即“象牙球”。

角器 用兽角制成的工艺品和器物的总称。通常指犀角制品,亦包括牛角、羚羊角、鹿角等制品。犀角为名贵中药材,性寒、凉血,有清热解毒的功效,可以醒酒,古人多制成酒杯,饰以浮雕或镂刻的花卉、山水、人物、蟠螭纹饰。牛角用途广泛,民间较为流行,羚羊角多制成器柄、刀鞘等,鹿角多用于家具。

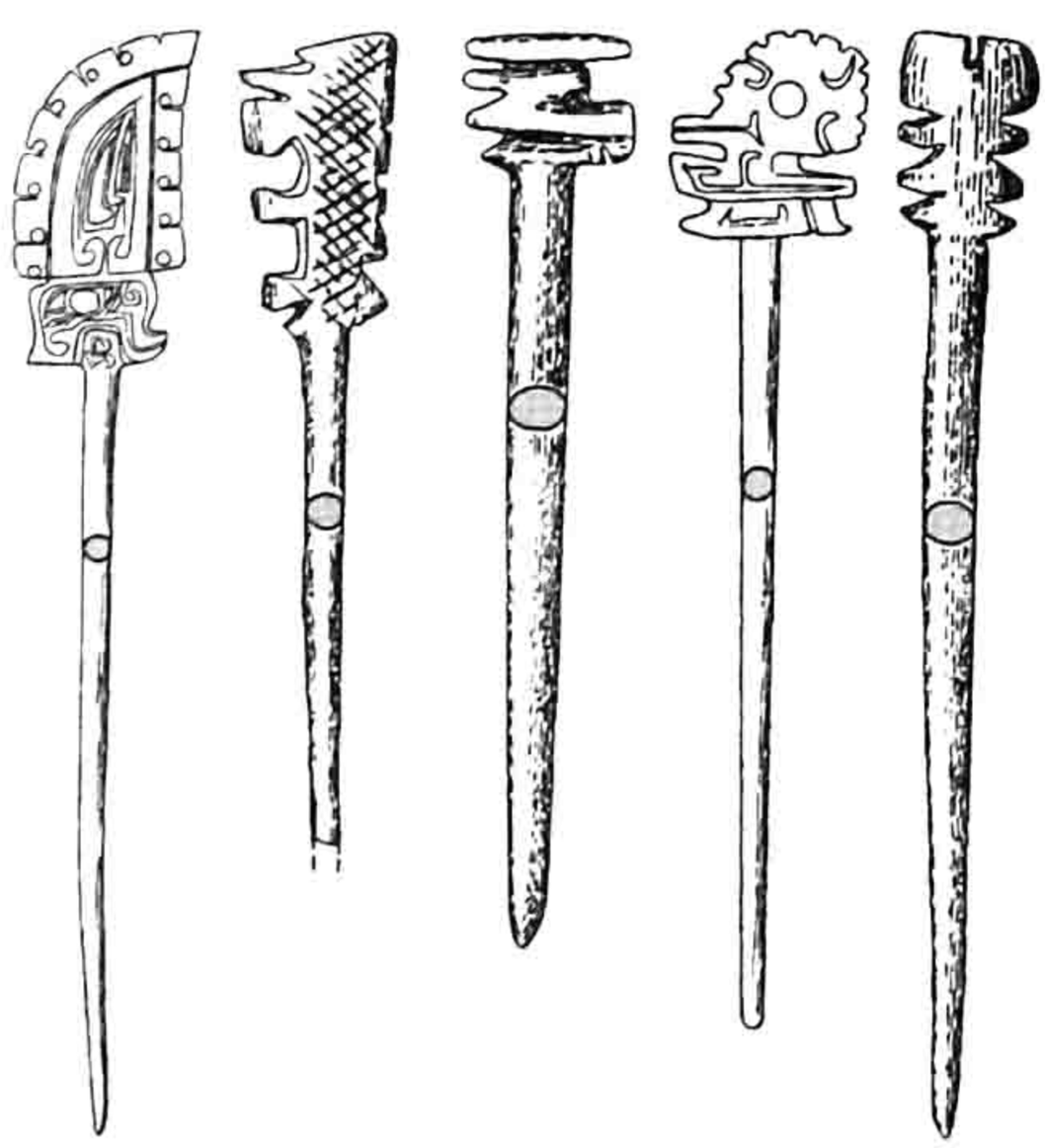
骨器 用兽骨制成的工艺品和器物的



骨 器

总称。兽骨为人类最早加工的材料之一，多制成生产工具、兵器、乐器、饰品等。始见于旧石器时代晚期。新石器时代的半坡遗址、大汶口遗址也有大量出土，数量上超过石器。

骨笄 骨制饰品。条状，首部有简单装饰。用于挽住头发或固定弁、冕，是后世簪的雏形。始见于新石器时代，商周时期得以发展，雕刻更趋精美，汉代以后渐为簪所替代。



殷墟骨笄

骨管 骨制饰品。中空，通体磨光，表面一般饰有纹饰。用于制成项链等饰品。

骨尺 骨制量器。用于计量长度。出现时间在骨器中较晚。目前所见最早的骨尺出土于安阳殷墟，光素无纹，已使用十进位制度。

珐琅器

珐琅器 以珐琅工艺制成的金属器物。是用经过粉碎、碾磨后的矿物质珐琅釉料，涂施在金属器胎（主要是铜胎，也有金、银胎）的表面，经干燥、焙烧（烧蓝）、镀金、磨光等制作过程后制成。最早从阿拉伯传入中国。现藏日本正仓院的唐代银胎掐丝珐琅镜是迄今所知中国最早的珐琅器。

大食窑器 掐丝珐琅器。“大食”为唐宋以来中国对阿拉伯地区的泛称，因珐琅器最早从阿拉伯传入中国，故名。以金属铜器胎，在图案花纹间填施五颜六色的珐琅釉，经入炉焙烧而成。

景泰蓝 中国的掐丝珐琅器。景泰（1450—1456）为明代年号，因署有景泰年制款的掐丝珐琅器工艺精湛，珐琅釉以蓝色最为出彩，因此从清代开始，民间即称珐琅器为景泰蓝。近年研究者发现，景泰年间的珐琅器绝大部分为改造旧器后刻上“大明景泰年制”而成，真正的景泰年制珐琅器很少，工艺也并不出色。

制胎 珐琅器制作工序之一。其制作过程是：按照器物造型设计图，将铜板材切成所需要的铜片、铜叶，并锉刮平整，然后锼镂、合对、嵌接或烧焊成器。此外，尚有铸胎成型者，多用于小件器物。

填蓝 亦称“上药”、“点蓝”。珐琅器制作工序之一。其制作过程是：在制成的金属胎上按照设计填注珐琅釉料。具体到不同品种的珐琅器，填蓝的方法有所不同。

上药 即“填蓝”。

点蓝 即“填蓝”。

烧蓝 珐琅器制作工序之一。其制作过程是：将填蓝后的器物放入炉中，用500℃～900℃的火焰焙烧，一般需要反复焙烧三四次，使釉料附着在金属胎上。

珐琅釉 覆盖于金属制品表面的一种玻璃质材料。基本成分为石英、长石、盆硝和瓷土等。以纯碱、硼砂为熔剂，氧化钛、氧化锑、砒霜及氟化物为乳浊剂，金属氧化物为着色剂，经粉碎、混合、熔融后，倾入水中急冻成珐琅块，再经细磨后而得珐琅粉，配入黏土经湿磨后成珐琅浆。属低温色釉，烧成温度一般在700℃～800℃。具有质硬，除弱酸强碱外不溶于

水及一般常用的酸液和碱液，耐擦拭，釉面具有光泽，不透气体和液体，色彩丰富，适于彩绘和装饰等特点。

錾胎珐琅 珐琅工艺的一种。运用金属錾刻技法，在金属胎上雕錾起线花纹，然后在花纹的下陷处填施各种颜色的珐琅釉，经焙烧、镀金、磨光而成。除图案纹饰起线方法不同外，与掐丝珐琅基本相同，器物表面均呈现出宝石镶嵌的效果。约在13世纪中后期传入中国，时间当略早于掐丝珐琅。

掐丝珐琅 珐琅工艺的一种。在已制成的金属胎表面，按照图案设计要求先描绘纹样轮廓线，然后用细而薄的金属丝或金属片焊着或粘合在纹样轮廓线上，即掐丝，组成纹饰图案，纹样轮廓线的空白处点施各色的珐琅釉料，经过多次入炉焙烧及镀金、磨光而成，可呈现出宝石镶嵌的效果。

画珐琅 珐琅工艺的一种。用珐琅彩直接在金属胎上作画的工艺。制作工艺是胎胚先烧上一层不透明的珐琅釉作底层，然后再绘画，入窑烧制而成。15世纪初在欧洲佛兰德斯发明。清康熙年间在宫中试烧成功。后由于清王朝的喜好与需要，这种工艺得到广泛推广，与当时的掐丝珐琅艺术相互影响。画珐琅在北京地区称为“北京烧瓷”。

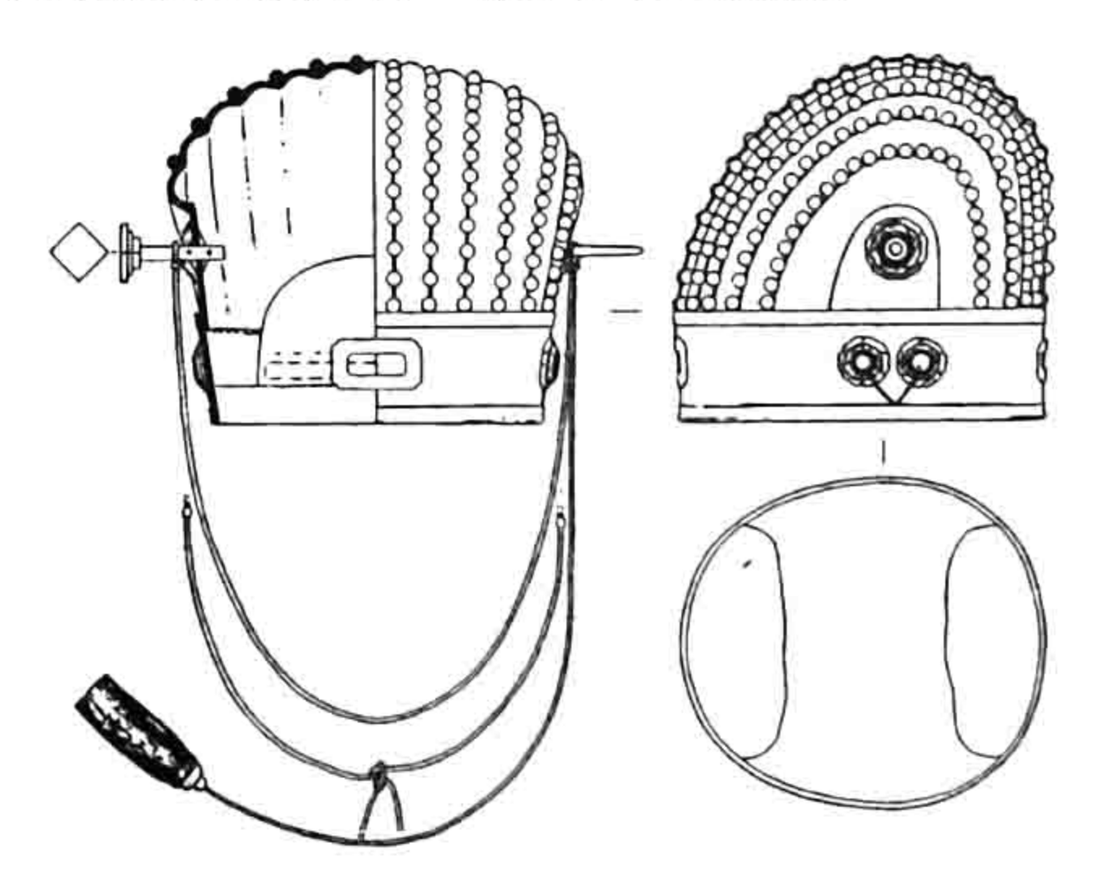
透明珐琅 珐琅工艺的一种。利用透明或半透明的珐琅釉料，罩在成型的金属器胎上，再经焙烧而成。根据透明珐琅釉料熔点高低的不同，可以分为高温熔融硬透明珐琅器和低温熔融软透明珐琅器两类。13世纪末由意大利人发明，14世纪法国已经出现了多彩透明珐琅器。约在清康熙晚期，从欧洲经广州传入中国。中国的透明珐琅器生产以广州最为著名，尤以高温熔融硬透明珐琅器著称，称“广珐琅”。

广珐琅 中国广州生产的高温熔融硬透明珐琅器。见“透明珐琅”。

服 饰

冠 古代男子束发插簪使头发固定的器具，犹今之帽子。冠由冠梁、冠圈与冠缨构成。使用时先将长发盘结在头顶，用笄绾住成髻，再用冠圈将髻束住，冠圈上有冠梁，梁不甚宽，起装饰和遮发作用，冠圈两侧有缨下垂，至颌下打结。秦汉以后冠梁逐步加宽，出现多种冠式和名称，诸如通天冠、远游冠等。也用冠梁数以区别官阶的高低。如唐代品官服制，一至三品戴三梁冠，四五品戴两梁冠，六至九品戴一梁冠。

弁 古代贵族穿礼服时所戴的一种帽子。有爵弁、皮弁、韦弁。爵弁形似爵，其等级仅次于冕，用细葛布或丝帛制成，为祭祀时所戴。皮弁，用白鹿皮制成，尖顶，似瓜皮帽，自远古到明朝为视朝的常服。韦弁，用熟牛皮制成，浅绛色，一般遇兵事所戴。



定陵皮弁复原图

幞头 亦称“襆头”。其状始将帛巾裁出四脚，即加上四带，两系脑后下垂，两角向上折于头顶，故又称“折上巾”。隋代以桐木为骨子，使顶高起，名为“军容头”。唐代出现多种

唐代幞头

式样，如直脚、局脚、交脚等。宋代以直脚居多，以漆纱为表，藤织草巾为里，称“幞头帽子”。元代后垂两脚如匙头。幞头贵贱通用。

襆头 即“幞头”。

巾 古代庶民裹头之物。始于汉代。汉代以后，尊卑通用，且文人、武士均以着巾为儒雅。

帻 古代庶民包头发之巾。初为庶民所用，多为黑色或青色，故秦称平民为“黔首”，汉称仆隶为“苍头”。魏晋以后贵族也戴帻，但帻上加冠。

冕服 帝王、诸侯、卿大夫在吉礼时所穿的礼服。冕服因典礼的内容与规模大小而有所不同。古制：王六服同冕；上公冕服九章，诸侯冕服七章，诸子冕服五章。冕服制度自周代大备，历代沿用，但也有变化。

品服 古代官员按品级所穿的公服。始见于北周。因官品高下而服色不同，唐代三品以上服紫，四品五品服绯，六品七品服绿，八品九品服青。以后历代相沿，但也有变化。

补服 明清两代的官服。前胸及后背缀有用金线和彩丝绣成的“补子”，也叫“背胸”，是品级的徽识。此制明代已有。清代文官绣鸟，武官绣兽。一品，文鹤，武麒麟；二品，文锦鸡，武狮；三品，文孔雀，武豹；四品，文雁，武虎；五品，文白鹇，武熊；六品，文鹭鸶，武彪；七品，文鸂鶒，武彪（同六品）；八品，文鹌鹑，武犀牛；九品，文练雀，武海马。此外都御史、按察使等，均绣獬豸。

袍 古代特指装旧丝绵的长衣。一般为贫者所穿。汉代以后，尊者也穿袍，如马王堆1号汉墓出土有信期绣褐罗绮绵袍。甚至朝服中也有袍，如龙袍、蟒袍等。

襌 单衣。可作朝服，也可作常服，但只能作衬衣。马王堆1号汉墓出土素纱襌衣，其形似袍，薄如蝉翼。

裙 古代的下裳。上古时期男女通用，隋唐开始成为妇女的常服。历代裙的式样有所不同。河北平山三汲出土的战国中山国玉人，就是穿短衣长裙的妇女形象。

裤 古代服饰。本作“袴”。古时特指套裤，以区别于有裤裆的“裈”。是古代庶民劳动时所穿的下衣。

裈 古代服饰。即有腰有裆的裤子。山东沂南汉墓出土的画像石就刻有穿短裈的杂技艺人。

履 古代用皮、葛、麻或草制成的单底鞋。皮履和葛履为贵族穿用；麻履和草履为庶民穿用。

屐 即木屐，厚木底的鞋。始见于战国。有带齿屐和平底屐两种，便于登山和在泥泞路上行走，也可在战时穿用。

朝带 古代官员穿朝服时所系的腰带。带以革制成，名为鞓，上饰金、银、玉等质料的装饰，名为銙。以銙的质料和数量来区别品级的高下。

代表性服饰

信期绣褐罗绮绵袍 西汉服饰。1972年出土于湖南长沙马王堆1号汉墓。现藏湖南省博物馆。衣长150厘米，通袖长240厘米。交领，曲裾式。信期绣褐色罗绮面，素绢里，絮丝绵。缘为起绒绵，并饰白绢窄边。色彩温暖柔和，富丽高雅。

素纱襌衣 西汉服饰。1972年出土于湖南长沙马王堆1号汉墓。现藏湖南省博物馆。衣长128厘米，通袖长195厘米，重48克。交领，直裾式，袖较宽。领、袖用起

素纱襌衣

绒绵镶缘，下摆无缘。衣由上衣、下裳组成，用精缫蚕丝织造，丝缕极细，薄如蝉翼，反映了汉代高超的织造工艺，为国内所仅见。

织 染

刺绣 用针将丝线或其他纤维或纱线，以一定图案和色彩在绣料（底布）上穿刺，以缝迹构成花纹的装饰织物。中国刺绣起源甚早，相传“舜令禹刺五彩绣”，夏、商、周三代和秦汉时期得到发展，但多用于衣饰。早期出土的纺织品中，有湖北江陵出土的以多彩色丝绣出蟠龙飞凤、龙凤相蟠纹和龙凤虎纹。汉代刺绣已有很高水平，如长沙马王堆出土的西汉丝织品，有不少刺绣用绢、罗作绣料，用锁绣法绣成“信期绣”、“长寿绣”、“乘云绣”等纹样。三国时期有用刺绣作地图的记载。唐永贞元年（公元805年），南海少女卢眉娘，在一尺绢上绣出《法华经》七卷。宋代创造了平线绣法，逐步形成丝绣准则，在绣品风格上设色丰富，施针匀细，同时盛行用刺绣作书画、摆饰等。元明两代，刺绣规模继续扩大，刺绣技艺又有进一步提高，元代已将人物故事题材刺绣于民间服饰上。北京定陵出土的明代刺绣百子图绣衣，千姿百态，极为细腻。明清之际，民间刺绣也得到进一步发展，先后产生了苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣等名绣，各具独特风格，沿传至今。

织花 古代织物织造技法。用织布机以纱线、丝线、麻线等在织物上按设计图案织出花纹。早在商代就有精美的织花织物。以手工编织成的各种织物上的花纹亦称织花。

印花 古代对织物进行染色、显花的工艺技法。最早的印花方法是凸版印花，操作方法是先将色浆涂在带有花纹的凸纹方形印版上，然后像盖章一样捺印，织物上便显现出花纹图案。另有一种织物印版是镂空版，印板镂空雕刻各种花纹，将印版覆于织物上，即可刷浆印花。镂空版与凸版印花均系花纹上色，地部不上色。早在西汉就已发明了凸版印花与镂空版印花。长沙马王堆汉墓出土的印花敷彩纱锦袍就采用了凸版与镂空版两种印花工艺技法。

蜡缬 亦称“蜡染”。古代对织物进行染色、显花的工艺技法。操作方法是先将白色织物铺于画版上，用针画上纹样的布局，再用蜡刀浸蘸蜡液，绘出图案，然后将织物放到染缸中浸染数次，其无蜡部分染成所需颜色，最终将织物煮沸，除去蜡质，干后就成色地白花织物。早在东汉时就已发明了蜡缬工艺技法。新疆东汉尼雅遗址就出土了人物蜡缬花布。

蜡染 即“蜡缬”。

绞缬 亦称“扎染”。古代对织物进行染色、显花的工艺技法。是将布帛先以线扎出花纹，放入清水浸透，使扎结部位产生排染作用，再加入染液染色，待干后拆去缝扎的线结，就出现白色而具有晕染效果的花纹。

扎染 即“绞缬”。

夹缬 古代对织物进行染色、显花的工艺技法。始于秦汉，唐代以后，用夹缬法在织物上印花染色，更为普遍。最早的夹缬染色法，是用两块木板雕刻同样花纹，着色夹染。后来发展为用镂花油纸版涂色刷印。

缂丝 亦称“刻丝”。古代丝织物织造技法。所用的是较小的平素织机，只挂两扇平纹综片，下连两根脚竿，机身设卷取轴和送经轴。并配备竹筘和大小如竹叶的小梭子以及打纬用的竹披子。织时在经面下挟以图样，用毛笔依样将花纹轮廓拓描到经丝上，然后按花纹轮廓以小梭引各色彩纬，分块分段缂织。取“通经断纬”的织法，具有“承空视之，如雕镂之象”的艺术效果。

刻丝 即“缂丝”。

妆花 古代丝织物织造技法。是织各种彩色纬丝,在织物上以挖梭的方法形成花纹。构成方法是在地纬通梭之外,主要用绕有各种不同颜色的彩绒纬管,按花纹设计进行局部分段的挖花盘织妆彩,花纹颜色可达数十种,横向花纹可任意换色,以达到五彩缤纷的效果。

竹木雕刻

工 艺

竹雕 在竹子上进行雕刻的工艺。多选用毛竹、斑竹、棕竹和方竹等竹料。从造型手法上可分为圆雕、平面雕两类。前者以竹根或较厚的竹身雕成立体摆件,后者选用主材中部在竹面上施以雕刻。从雕刻技法上可分为阴文刀法和阳文刀法两类。汉代已出现竹雕工艺品,至明代发展成为独立的工艺门类,明清时期达到高峰,产生了大量精美的艺术作品。

留青 亦称"皮雕"。竹刻技法。利用青筠和竹肌的色泽变化进行雕刻的浅浮雕技法。即采用雕刻后留下的竹表青筠为纹饰,以竹肌为地,故名。竹筠色泽微黄如玉,竹肌色如琥珀,随时间推移,差异更加分明,形成由浅至深、自然退晕的效果。是竹刻艺术的独特表现技法。

皮雕 即"留青"。

竹黄 亦称"文竹"、"贴黄"、"翻黄"。竹刻技法。以大型楠竹竹黄片为材料,经水煮、晾干、压平等工序,贴于器胎,再于其上雕刻花纹。器胎多为楠木、柏木、杉木、黄杨木等。亦有贴两三层者。花纹以阴线浅刻为主,亦有薄雕。始于明代湖南邵阳地区,清中期以后达到高峰。

文竹 即"竹黄"。

贴黄 即"竹黄"。

翻黄 即"竹黄"。

木雕 在木料上进行雕刻的工艺。木料主要有硬木和软木两种,不同的木料适于雕刻不同作品。从形式上可分为两种:一种是作为木制器物装饰,依附于木制器物而存在;一种是作为独立的木雕工艺品。新石器时代就已出现,春秋战国时期已十分发达,尤其在楚国,木雕应用广泛,制作精美,宋代木雕逐渐形成不同的地方特色,明清时期达到高峰。

核雕 在果核上进行雕刻的工艺。大多选用桃核、杏核、橄榄核及核桃等材料。在较小的果核上表现复杂的内容,手法细致入微。充分利用果核的形状、质地,因材施艺,精心布局,采用浮雕、透雕、微雕等技法。所雕山水、楼台、亭阁、人物、花卉、鸟兽仅在方寸之间。

根雕 在树根上进行雕刻的工艺。选用自然形态的树根为材料。注重依据树根的原始形态,因材施艺,保留材料的色彩、形状、纹理、疤瘤,将人工与自然之美相结合。作品大多具有自然、质朴的风格,别有韵味。为中国民间特有的传统艺术工艺。

椰雕 在椰壳、椰棕或椰木上进行雕刻的工艺。根据材料可分为三种。一、椰壳雕。最常见的椰雕是在椰子壳上进行雕刻,利用椰子壳的天然形态施以雕刻,往往与贝壳等镶嵌结合。二、椰棕雕。根据椰棕的自然肌理效果,结合切、割、烫等工艺,制成椰猴、椰猪等。三、椰木雕。大多附于椰木制器物上作为装饰。

代表性器物

篪 竹制乐器。形制与笛相近。流行于春秋战国时期。1978 年出土于湖北随县(今随州)曾侯乙墓的篪是迄今发现最早的竹管乐器,表面漆绘精美的几何纹。

尺八 竹制乐器。形制与箫相近。表面刻有纹饰。日本正仓院所藏唐代尺八,表面以留青法满刻飞鸟、树木及仕女。刀法质拙,技法尚在初级阶段。

竹雕松树形小壶 明晚期陈设器。现藏故宫博物院。高 12.3 厘米,口径 8.4 厘

米,底径 8.5 厘米。棕褐色,以天然盘连的竹根雕成松树形,以松干为壶身,松枝盘曲成柄,断梗为流,壶盖作枝叶形,叠压错落,形似折枝。柄下刻阴文"仲谦"款。作品构思奇巧,技艺超卓,深、浅浮雕技法使用纯熟。

竹雕松鹤笔筒 明晚期陈设器。朱鹤作。现藏南京博物院。高 17.8 米,口径 8.9~14.9 厘米。酱色。竹雕一截老松为主体,松干上松枝盘曲,枝繁叶茂。树旁立二仙鹤,其一伸颈翘首,其一俯首相望。松树后树皮剥落处,有阴文楷书款识。

沈大生竹刻庭院读书图笔筒 明晚期陈设器。沈大生作。现藏上海博物馆。高 14.9 厘米,最大直径 15.5 厘米。琥珀色,光洁莹润,口、底部呈椭圆形。画面以圆形门洞取景,刻两女子在庭院读书。人物生动,景物如松树、梧桐、芭蕉、香炉、花瓶、石几无不精妙。松石间有"禹川沈大生制"楷书款。

吴之璠款荷杖僧笔筒 清代陈设器。吴之璠作。现藏故宫博物院。高 17.3 厘米,口径 9.4 厘米,底径 9.2 厘米。椭圆形,镶紫檀木口和底,四垂云足。笔筒一面以薄地阳文刻一荷杖僧人,面如满月,双肩耸立,手持佛珠,肩荷禅杖;一面阴刻行书题诗一首。作品刀法娴熟,线条婉转流畅,表现了作者薄地阳文技法的风格和特征。

周顥竹刻松壑云泉图笔筒 清代陈设器。周顥作。现藏上海博物馆。高 14.9 厘米,口径 11.5 厘米。筒体阴刻山岩涧石,松林密布,远处山峦起伏,云泉流溢。刀法兼用深、浅刻,似山水画之皴法,层次丰富。山石间有"乾隆甲子长夏芷岩制"行书款。

封锡爵竹雕白菜笔筒 清代陈设器。封锡爵作。现藏故宫博物院。高 16.2 厘米,口径 13.4 厘米。竹根雕,采用圆雕毛雕而成,叶片劲挺,筋茎凸凹自然。底部有阴文篆书"封锡爵"款。刀法精到,富有表现力,为封氏家族圆雕艺术作品中的珍品。

黄杨木雕铁拐李 明代陈设器。现藏故宫博物院。高 29.3 厘米,长 8.5 厘米,宽 7 厘米。铁拐李衣着褴褛,秃顶,前额凸起,面带微笑,左肩挎葫芦、灵芝,双手拄拐于右腋下,跛腿赤足。雕刻线条流畅,人物形象生动传神。

纹 饰

阴纹 器物纹饰的表现手法。雕铸或镌刻出低于器物平面的凹下图案。

阳纹 器物纹饰的表现手法。雕铸或镌刻出高于器物平面的凸出图案。

主纹 器物纹饰的表现形式。器物上以粗犷的线条勾勒出大面积的图案。构成图案多为饕餮、夔龙、凤鸟等纹样。粗实突出的线条使得主题明确清晰。

地纹 亦称"底纹"。器物纹饰的表现形式。器物上以细密的线条重复描绘的图案。构成图案多为云雷纹等。绵密细致的线条将主纹明显地烘托出来。

底纹 即"地纹"。

边饰 器物纹饰的表现形式。器物口沿、肩部、近足部以条状纹饰重复描绘的图案。构成图案多为卷草纹、如意云纹、蕉叶纹、海水纹等。一般作为主纹的陪衬纹饰。

三重花 青铜器纹饰的表现形式。地纹采用繁密的云雷纹铺底,主纹采用浮雕表现,高出地纹,在浮雕上又进行层次的划分,使得一件器物上的纹饰出现三个层次的高低分布。始见于商代晚期。

附加堆纹 古代装饰纹饰。在陶器表面粘贴泥条或泥饼。有单独的装饰,亦有环绕成带状形式。具有加固泥条盘筑的接缝,并兼有把手、器耳等实用功能。流行于新石器时代。

篦纹 古代装饰纹饰。用篦状工具在器物坯体上戳刺或深划而成。用戳刺法

装饰者称“篦点纹”，用划花法装饰者称“篦划纹”。始见于新石器时代。

几何形纹 古代纹饰种类。由点、线、圈、角组合而成。见于新石器时代的陶器和二里头文化的青铜器中，是人类社会最早出现的纹饰。包括云雷纹、目云纹、丁字形纹、鳞纹、双钩纹、发丝纹、绹纹等。

云雷纹 几何形纹的一种。由线条构成的连续螺旋形。方角者称“雷纹”，圆角者称“云纹”，方、圆区别不大者称“云雷纹”。

雷纹 亦称“回纹”。云雷纹的一种。由线条构成连续的方螺旋形，即线条在转弯或弯卷处为方角。包括目雷纹、勾连雷纹、T形雷纹等。流行于商代至战国时期。

回纹 即“雷纹”。

目雷纹 雷纹的一种。专为描画眼部的雷纹。中为目形，左右又以上下相反的长尾小钩雷纹作为主题纹饰，空白处以雷纹为地。

勾连雷纹 亦称“T形雷纹”。雷纹的一种。上下左右互相以方螺旋形勾连，有单线和双钩两种。多满饰于器物的腹部。流行于商代至战国早期。

T形雷纹 即“勾连雷纹”。

云纹 云雷纹的一种。由线条构成连续的圆螺旋形。饰于青铜器颈部、圈足或密布器表成为地纹。包括卷云纹、勾连云纹、云水纹、藻纹等。流行于商代至战国时期。

云纹（拓本）

卷云纹 云纹的一种。通过粗细、疏密、黑白和虚实等对比手法，组成各种圆转、回旋的图案。盛行于春秋战国时期。

勾连云纹 云纹的一种。古代青铜器的纹饰。将T形、S形或C形云纹相互横向或斜向勾连，密布于器表，给人虚实交错、活泼生动之感。流行于战国时期。

云水纹 云纹的一种。一种连弧状或波状的双线纹。呈凹凸状。或似云水流动，或呈云团状。象征周而复始、无穷无尽之意。

藻纹 云纹的一种。在云纹中杂以长度较短的绳纹。常见于战国器物。吴大澂《古玉图考》定名为“藻纹”。

目云纹 几何形纹的一种。目纹和云纹的组合。可分为两种，一种是云纹在目纹两侧或上下作竖直排列，一种是云纹在目纹两侧作斜角状排列。流行于商代至西周中期。

丁字形纹 亦称“山字纹”。几何形纹的一种。饰于古代铜镜上。《藤花亭镜谱》载有一面四山镜，称其“刻四山形以象四岳，此代形以字”；梅原末治则称其为“丁字形”，故名。

山字纹 即“丁字形纹”。

鳞纹 几何形纹的一种。取龙或蛇的鳞片形状为单元组成的纹样。其排列方式有连续式、重叠式、并列式三种。多饰于器物腹部、圈足等位置。流行于西周早期至春秋早期。

双钩纹 几何形纹的一种。即用两条平行线表现出来的线纹。始见于商代玉器上，盛行于战国及汉代。

发丝纹 几何形纹的一种。由多条并行线组成。多为阴线。用作表现动物的毛发、胡须、眉毛、鳍纹等。

绹纹 亦称“绳纹”、“扭丝纹”。几何形纹的一种。其形如两条绳索相纠结，或两股、三股、四股不等，后发展出“绳络纹”。多作辅助纹饰施于器物口沿、圈足或耳部等处。流行于春秋中期至战国早期。

扭丝纹 即“绹纹”。

绳络纹 绹纹的一种。由绹纹发展出的一种复杂形式，即以绳索交织形成套结，再彼此联系成网络状。流行于春秋战国之际。

弦纹 几何形纹的一种。凸起的线条，有单道，也有并列的双道、三道甚至更多。施于器物的口沿下、颈部或腰部。始见于二里冈文化时期，商周时期是简朴形青铜

器的典型装饰风格，春秋时期后逐渐减少。

瓦纹 亦称“平行沟纹”。几何形纹的一种。在器表上施作平行的沟槽，好似仰瓦。始见于商代晚期，盛行于西周晚期至春秋早期。

平行沟纹 即“瓦纹”。

篮纹 几何形纹的一种。形如篮筐编制的条痕，常呈重叠交错状。始见于新石器时代中期。

蒲纹 亦称“织蒲纹”。几何形纹的一种。由若干组平行直线交叉组成的网状图案。多与谷纹组合使用。始见于战国中晚期，并延续至两汉。

织蒲纹 即“蒲纹”。

网纹 亦称“网格纹”、“方格纹”。几何形纹的一种。斜线交错如渔网状的图案。可分为直线网格、斜线网格、曲线网格三种。

圈纹 几何形纹的一种。其纹饰为排列成行的小圆圈，变化较多。有单圈纹、双圈纹等。多饰于器物边缘，或带纹上下。流行于春秋战国时期。

交叉纹 几何形纹的一种。由两种以上不同方向的直线交叉而成的图案。

折线纹 几何形纹的一种。为阴刻的直线，至顶端折回。主要用作动物纹身上的装饰。

重环纹 几何形纹的一种。形近长方形的环，一端半圆，一端内凹出两角。常以等距离重复出现的图案组成环带，环带按环形层数分为两重、三重和四重。多作为器物主纹施于口沿、腹部和盖边缘。流行于商、周时期。

波带纹 几何形纹的一种。其状如一条或数条波状起伏的带子，波峰间的空隙常填有其他纹样。依其形状又可称为环带纹、波曲纹、波线纹、山纹、嶂纹。始见于西周中期，盛行于西周晚期至春秋早期。

环带纹 即“波带纹”。

谷纹 亦称“粟纹”、“卧蚕纹”。几何形纹的一种。由春秋时期流行的夔龙或夔凤的目纹演变而来。其状为密布的弯卷短线段和附着于线段上的零散蝌蚪形或粗圆点凸起。多与蒲纹组合使用。旧称“散虺纹”、“散螭纹”、“状羽纹”、“羽翅纹”。始见于春秋晚期，盛行于战国早期。

粟纹 即“谷纹”。

卧蚕纹 即“谷纹”。

蝌蚪纹 几何形纹的一种。由谷纹演变而来。在谷纹的谷粒边缘加饰一道弧线，形似蝌蚪的尾巴，故名。

旋涡纹 亦称“翼状纹”。几何形纹的一种。古代青铜器的纹饰。用线条表现水流产生的旋涡形象。流行于汉代以后。

翼状纹 即“旋涡纹”。

S形纹 几何形纹的一种。将几何形图以S式组合而成的纹饰。多饰于器物边缘。一般为单行连续排列。

目纹 几何形纹的一种。为方椭圆形，中间有一横画或一点，有时图案凸起。一般不单独使用，而是和其他纹饰搭配，施于器物的上腹部、颈部、足部或盖。有“臣”字目纹、四瓣目纹等。流行于商、周时期。

“臣”字目纹 目纹的一种。形如象形文字中的“臣”字，故名。一般饰于有特殊地位或荣誉的人或动物形象。其原型可追溯到红山文化的玉凤首。典型的“臣”字目纹始见于二里头文化，流行于商周时期。

四瓣目纹 亦称“四瓣花纹”、“四叶纹”。目纹的一种。兽目居中，四角附有四个等大的出钩立刀形或半月形花瓣，有时在周围搭配云雷纹或旋涡纹共同组成纹饰带。流行于商、周时期。

乳丁纹 亦称“乳钉纹”。几何形纹的一种。实心作乳突状，常排列成带状，饰于器物的腹部。始见于二里冈上层文化时期，流行至西周中期。

乳钉纹 即“乳丁纹”。

涡纹 亦称“火焰纹”。几何形纹的一种。其形近似水涡，故名。以旋转形的弧线构成微凸的曲形，中心有一圆点。始见于二里冈上层文化时期，流行于商代和西周早期。

火焰纹 即“涡纹”。

联珠纹 亦称“圈带纹”。几何形纹的一种。空心的一周圆圈凸起，常排列成单排或数排带状组合。常饰于饕餮纹、雷纹上下，以两栏边带的形式出现。始见于二里冈上层文化时期。

圈带纹 即“联珠纹”。

动物纹 古代纹饰种类。包括现实中可见的动物和神话传说中的动物，多作变形夸张或组合转化处理。包括兽纹、怪兽纹、神兽纹、饕餮纹、龙纹、鸟纹等。

兽纹 动物纹的一种。古人在使用器具上刻画的以各种兽类形象作为装饰的纹样。多见于陶器、青铜器等。

怪兽纹 动物纹的一种。似马、羊、骆驼和牛形的兽，人称“四不像”。纹饰作羊须、骆驼背、马或牛足，呈跪伏状。亦有多种神怪海兽形象，如海猪、海马、海骡等。

神兽纹 动物纹的一种。以神兽为摹本而作，包括龙、螭、凤、辟邪等纹样。

饕餮纹 亦称“兽面纹”。动物纹的一种。施于古代青铜器上。“饕餮”为古代神话传说中的动物，其性贪食贪财。作为主纹流行于二里冈上层文化时期至西周早期。常装饰于器物的主要部位，如器腹和器颈。后渐衰落，一般出现于器足、器耳等较不重要的部位。完整纹饰可分成首部、躯干部、尾部和腿足部。多以鼻部为中轴，呈对称形式向两边展开，以平面方式表现立体形态。

饕餮纹（拓本）

兽面纹 即“饕餮纹”。

龙纹 动物纹的一种。龙是中国古代传说臆造的动物，由驼头、鹿角、牛耳、马鬃、蛇颈、蜃腹、鱼鳞、鹰爪等组合而成。是最高等级的祥瑞，后成为帝王的象征。新石器时代玉器、商周时期青铜器上已有龙纹，以后各时期各材质器物上经常出现，并不断完善细部。现藏余姚市博物馆的东晋鸡首壶上已出现龙首手柄。因龙能上天潜水、呼风唤雨、驾云吐火，唐宋以后的瓷器上常和祥云、火珠、海水、池塘、缠枝花卉组成不同的纹饰。包括云龙纹、云龙戏珠纹、龙首纹、蛇身龙纹等。

云龙纹 龙纹的一种。古代瓷器的纹饰。以龙纹为主，云纹为辅，龙多作腾云驾雾之势。始见于唐代，沿用至清代。元代的龙纹多作三、四爪，明代则多为五爪。

云龙戏珠纹 龙纹的一种。古代瓷器的纹饰。以龙和宝珠构成，通常宝珠在前，龙在后方追逐。也有宝珠置中，左右或对角双龙嬉戏，称作“双龙戏珠纹”。亦有多条龙逐珠的纹样，称作“群龙戏珠纹”。始见于五代，沿用至清代。

双龙戏珠纹 见“云龙戏珠纹”。

群龙戏珠纹 见“云龙戏珠纹”。

龙首纹 龙纹的一种。可分为正面龙首、侧面龙首两种，以后者为多。正面龙首左右对称，多用于清代帝王服饰和建筑装潢处。侧面龙首的唇为长条状，上唇上翘或上卷，口微张。部分额头端部为向前的尖状，头顶有一角，多为弧状。

蛇身龙纹 龙纹的一种。龙身细长，似蛇，或曲身，或呈环状。多带有一个龙足，呈后蹬状。

夔龙纹 亦称“夔纹”。龙纹的一种。古代青铜器的纹饰。“夔”是古代神话传说中一种形近于龙的动物，仅有一足。多将之表现为张口、躯体伸直或弯曲，额顶有角（或称冠），尾部上卷或下卷的造型。在商代晚期至西周早期常作为主纹饰于

夔龙纹（拓本）

器物口下颈部，有时作为次要纹饰饰于圈足上。

夔纹 即“夔龙纹”。

顾龙纹 亦称“回首龙纹”。龙纹的一种。古代青铜器的纹饰。为回首状的龙纹。多以两两相背、中轴对称的形式，呈带状装饰于器物颈部或盖边沿。主要盛行于西周中期，通用于西周至春秋晚期。

回首龙纹 即“顾龙纹”。

窃曲纹 龙纹的一种。卷曲的细长条纹构成图案母题，其形由夔纹、顾龙纹的身躯变形而来。常重复连接成带状，饰于器物口沿、盖缘和钟的篆部。始见于西周中期，盛行至春秋时期。

蟠龙纹 龙纹的一种。以龙首为中心盘卷成圆形的龙纹。多饰于青铜盘或陶盘内底，身躯间或周围杂有小鱼、小龙或鸟纹。流行于商代至春秋时期。

团龙纹 龙纹的一种。身躯以尾端为中心圆卷一匝，龙首接于身躯中部、偏于一侧，张口，上唇上卷，具一足。流行于西周早期。

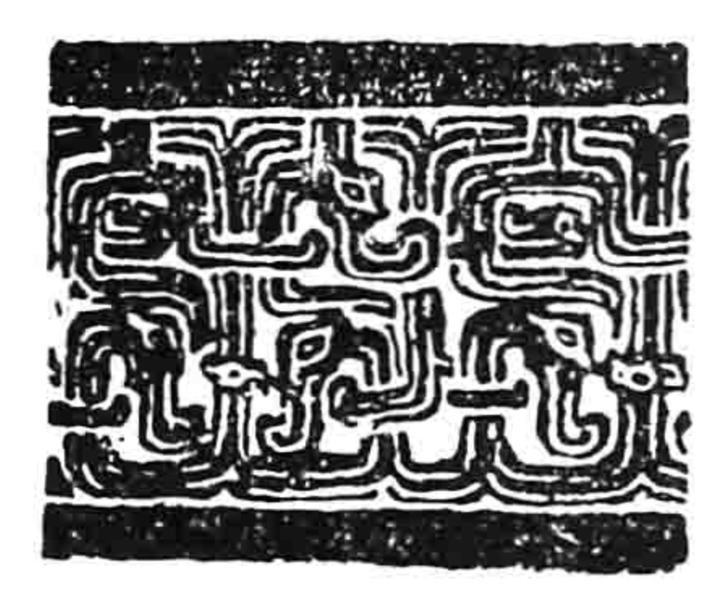
鱼龙变化纹 龙纹的一种。(1) 亦称“鲤鱼跃龙门纹”。传统寓意纹样。器物上通常绘有鲤鱼跃出水面，苍龙从旋涡中升起，鱼、龙两相呼应的图案。取材于汉代传说，黄河中游有一悬瀑称作龙门，凡是可以跃上瀑布之鱼，皆可以成龙。(2) 亦称“摩羯纹”。摩羯头部近似龙，顶生有一角，身躯像鱼，通身有鳞。原为印度神话中的一种长鼻利齿、鱼身鱼尾的怪物，后随佛教传入中国，盛行于唐代。此种纹饰多运用在古代金银制品、陶瓷、玉雕上。通用至清代。

鲤鱼跃龙门纹 即“鱼龙变化纹”。

摩羯纹 即“鱼龙变化纹”。

螭纹 龙纹的一种。古人传说螭为龙子，是无角小龙。多以蟠螭纹的形式呈现。西汉时螭纹有较大的变化，其基本形象为猫脸立耳、独角弯曲、虎身卷尾。西汉后延续，直到元、明、清时期几乎没有中断。

蟠螭纹 龙纹的一种。两条(或两条以上)张口或垂舌或卷上唇的小龙相互交绕组成一个纹饰单元，重复呈带状出现或密布于器表。流行于春秋中、晚期至战国时期。图案分布非轴对称的表现形式是春秋时期独特风格的标志。



蟠螭纹(拓本)

鸟纹 动物纹的一种。始见于殷代，多为辅助纹饰。作为主题纹饰的鸟纹出现于商末周初，西周中期达到巅峰，晚期时又趋于衰退。春秋晚期各诸侯国青铜器上又开始呈现不同特征的鸟纹，表现出较强的地域性。包括凤纹、长卷尾鸟纹、鸱鸮纹、鹰纹等。

凤纹 鸟纹的一种。凤是中国古代神话传说中的百鸟之王，常用来比喻帝后。商周青铜器及玉器上出现较多的凤鸟纹应和当时的神话传说有关，史称“凤纹时代”。唐宋以后逐渐定形，用锦鸡头、鹦鹉嘴、鸳鸯身、仙鹤腿、蛇颈、大鹏鸟翅膀、孔雀羽毛等拼合而成。清代除官窑瓷器上多用龙凤纹外，民间喜闻乐见的吉祥纹饰中亦有龙凤呈祥、百鸟朝凤、丹凤朝阳等各种形式的凤纹。

长卷尾鸟纹 鸟纹的一种。短身，形体较小，尾羽长而多变化。多饰于器物口沿、颈部和圈足上，可作主纹或辅助纹饰。始见于殷代，流行于西周。

鸱鸮纹 亦称“鸱枭纹”。鸟纹的一种。“鸱鸮”系猫头鹰之属。殷代多作为主纹出现，但较为少见。

鸱枭纹 即“鸱鸮纹”。

鹰纹 鸟纹的一种。取鹰为形的纹饰。鹰为一种猛禽。鹰首做侧面形，嘴皆弯曲而锐。

燕纹 鸟纹的一种。取燕为形的纹饰。燕为一种候鸟,栖息在认得的庭院内。燕纹做正面形。

变形鸟纹 鸟纹的一种。是鸟纹的变形。其形象多来自古代神话传说,如身为鸟形,头是整体的鸟或鱼头,或鸟身人首等各种怪形。

夔凤纹 变形鸟纹的一种。"夔凤"为古代神话传说中的鸟首龙身或龙首鸟身的动物。"鸟首龙身"纹流行于商代中期至西周早期;"龙首鸟身"纹则见于西周早、中期。

昆虫纹 动物纹的一种。取昆虫为形的纹饰。有具体表现昆虫形象的,也有作变形夸张或组合转化处理的。包括蚕纹、蝉纹、蝴蝶纹等。

蚕纹 昆虫纹的一种。取蚕为形的纹饰。蚕体屈曲,头圆,两眼凸出,作蠕动状。

蝉纹 昆虫纹的一种。取蝉为形的纹饰。青铜器上的蝉纹皆作两只大目,体呈长三角形,上部作圆角,腹部有条纹,分为有足和无足两类。横置的蝉纹多组成带状,饰于鼎或盘上作为主纹;无足蝉纹多以垂叶三角纹为外框,内填以雷纹组成带状,饰于鼎腹。流行于殷代至西周早、中期。

蝉纹(拓本)

蝴蝶纹 昆虫纹的一种。取蝴蝶为形的纹饰。蝴蝶是有着非常美丽翅膀的飞虫,民间以双蝶比喻爱情。五代时期越窑盘、粉盒上已有蝴蝶纹,刻划细而浅的对蝶。清代瓷器上多见猫蝶、瓜蝶、百蝶等纹饰。因蝶与耋、瓞同音,故蝴蝶又有长寿、多子多福等含义。

蛇纹 动物纹的一种。取蛇为形的纹饰。以蛇作为纹饰主题,可分成两种:一是独体蛇纹,蛇身粗犷,中部向下弯折,上卷尾,有鳞,双目凸出,以数蛇头尾相接成带状;二是两条或两条以上的小蛇相互盘绕,称为"蟠虺纹"。

蟠虺纹 见"蛇纹"。

狮纹 动物纹的一种。取狮为形的纹饰。狮子最早出现于非洲,汉代从西亚传入中国。狮子是百兽之王,佛教中狮子又是文殊菩萨的座骑,南北朝时的佛造像上已有狮纹。唐、宋直至明、清时期,狮纹是广泛流传的吉祥纹饰。元代青花瓷器及玉雕上已饰有狮子戏球的纹饰。太师、少师为历代官名,分别始置于西周和春秋。狮、师同音,用大小狮子寓意高官厚禄代代相传。

牛纹 动物纹的一种。取牛为形的纹饰。古人利用牛进行耕作,所以青铜器中有大量饰有牛纹的器物。与羊纹相近,不同之处在于牛纹两角由外向内转。汉代以前牛纹多于羊纹。

羊纹 动物纹的一种。取羊为形的纹饰。羊与人类关系密切,所以青铜器中有大量饰有羊纹的器物。与牛纹相近,不同之处在于羊纹两角由内向外转。汉代以后羊纹多于牛纹。

象纹 动物纹的一种。取象为形的纹饰。古代青铜器、玉器上的纹饰。象纹或完全写实,仅在身上加饰其他旋涡纹或曲线等,如象尊、玉象等;或在象身上加上羽翅和角冠,如西周早期臣辰尊上的象纹。流行于殷代至西周中期,以后象纹罕见。

鹿纹 动物纹的一种。取鹿为形的纹饰。商周玉器鹿纹多为静态,呈直立、回首姿态。战国以后,玉器鹿纹多为动态。青铜器鹿纹多作两鹿相对,回首,跪伏状,或有角,或无角。陶器鹿纹有站立和奔跑两种形态,亦有抽象作鹿角的纹样。

鱼纹 动物纹的一种。取鱼为形的纹饰。多作侧视形象,双脊鳍,双腹鳍,少数无鳍,鳞用弧线或菱格纹表示。通常用于水器或酒器上,可单独使用,亦可和龟纹、龙纹等水生动物搭配组合。流行于殷代。

蛙纹 动物纹的一种。取蛙为形的纹饰。出现于新石器时代中期，是陕西、河南及甘肃地区仰韶文化彩陶的典型纹饰。有具体的和抽象的两种。寓意多子和稻谷丰收。

蟾蜍纹 动物纹的一种。取蟾蜍为形的纹饰。“蟾蜍”亦称“蛤蟆”，遇袭击时，会将腹部鼓起，呈球状。古人以此形状作蟾蜍纹。多用于佩饰上，或作为器物上的饰件。

龟纹 动物纹的一种。取龟为形的纹饰。龟在古代被视为人、神联系的媒介，具有灵力。青铜器上的龟纹只以外形作龟状，背甲上常饰旋涡纹、云纹。由于龟是水生动物，因此龟纹常被用在水器如盘之内底或酒器上。始见于二里冈上层文化，通行于殷代。

四神纹 动物纹的一种。青龙、白虎、朱雀、玄武四种形象的纹饰。四种纹饰分别代表东、西、南、北四个方向。汉代多用作瓦当、铜镜、墓室和葬具上的装饰。两晋、南北朝至唐初甚为流行，是当时墓室壁画和墓志装饰常用的纹饰。

植物纹 古代纹饰种类。装饰各种植物图案于器物之上，种类较多。盛行于元、明、清时期。包括蕉叶纹、卷草纹、折枝花卉纹、缠枝花卉纹、柿蒂纹等。

蕉叶纹 植物纹的一种。以芭蕉叶组成带状，饰于器物口沿、肩部等。作为青铜器纹饰始见于商代，多施于觚、大口尊、斝和爵的口沿下。在瓷器上描绘蕉叶纹始见于宋代，多为辅助纹样，通用于元、明、清时期。

卷草纹 植物纹的一种。以石雕最为常见，南朝瓷器上已有。植物枝叶相绕，首尾相连没有尽头，有循环往复、长久不息之意。

折枝花卉纹 植物纹的一种。以一支植物的茎、叶、花为一组，花卉与花卉之间并不相连。常见的有折枝菊、折枝莲、折枝牡丹、折枝梅、折枝花果等。宋代瓷器上已有，明清时期常见，多饰以牡丹、茶花、荷莲、菊花、梅花等，寓意四季常青。

缠枝花卉纹 植物纹的一种。以各种花卉枝叶缠绕，呈现连绵不断的形式。常见的有缠枝牡丹、缠枝莲花、缠枝菊花、缠枝灵芝等。因首尾相连看不到尽头而被称作万寿之花，为古人喜闻乐见。南朝青釉水注上已画有缠枝花卉，宋、元时期及以后的瓷器上大量使用。

柿蒂纹 亦称“柿盘纹”。植物纹的一种。圆叶形，一头出尖，四个一组连成一周的纹样。柿树根深蒂固，中国古代建筑上多见类似纹饰，寓意坚实牢固。汉代铜镜钮座亦常饰此类纹饰。

柿盘纹 即“柿蒂纹”。

忍冬纹 植物纹的一种。忍冬为半常绿灌木，因耐风寒而得名。枝叶缠绕，花朵细长，初开白花，后变黄，故称金银花，可入药。《本草纲目》记载，忍冬“久服轻身，常年益寿”，古人视为长寿草。南北朝时的佛教文物上已出现忍冬纹边饰，以后各朝常见。

卷叶纹 亦称“卷枝纹”。植物纹的一种。多作为地纹或边饰出现。南朝、隋代的青瓷上已有，元、明、清各代各类瓷器上大量出现。清乾隆年间及以后的粉彩瓷上，多在色地上滚压精细的卷叶纹，使之更加富丽堂皇。

卷枝纹 即“卷叶纹”。

莲花纹 亦称“莲荷纹”。植物纹的一种。莲花亦称“荷花”，古称“芙蓉”、“芙蕖”。水中多年生草本植物，荷叶圆形，花多层瓣尖，白或粉色，中心莲蓬产籽。东汉时佛教传入中国后，莲花即成为佛教纹饰出现在器物上，代表净土、纯洁，并于南北朝时风行一时。宋、元、明、清时期各朝官窑、民窑均有。因莲蓬多籽，又取连生贵子之意。包括勾莲纹、莲瓣纹等。

莲荷纹 见“莲花纹”。

勾莲纹 亦称“缠枝莲花”。莲花纹的一种。为多枝莲花相互缠绕勾结在一起。

元、明、清瓷器上常有此类纹饰。元代、明初瓷器上的勾莲纹多从前、后、侧等不同面，或正视、俯视、剖面等不同角度进行描绘，同一种花卉却能花样翻新不重复。明代中期至清代的缠枝莲花多雷同且连绵不断。

缠枝莲花 即“勾莲纹”。

莲瓣纹 莲花纹的一种。作为莲花纹的一部分比莲花纹出现要早。春秋时期已出现。东汉时随着佛教的传入和普及，瓷器上开始出现莲瓣纹，南北朝时达到高峰。作为主要纹饰，有刻划的也有堆塑的，有仰莲瓣也有覆莲瓣。元、明、清时期的瓷器上，莲瓣纹多作为边饰出现。

宝相花纹 植物纹的一种。多单朵大花，常见花蕊为大小不一的宝石样装饰，花瓣或饰优美的曲线，或呈串珠类边缘，极具西方装饰风格。已知较早出现于唐、宋时期的金银器、丝织品上，唐铜镜、唐三彩上亦有。明清时期的官窑瓷器上亦有类似纹饰，秀美中不失富丽堂皇。

牡丹纹 植物纹的一种。国人自古喜爱牡丹，牡丹代表了雍容富贵。唐代以后，各种质地的工艺品常以牡丹作纹饰，以此作为繁荣昌盛、美好幸福的象征。

菊花纹 植物纹的一种。菊花被中国的文人誉为君子，傲霜雪不改色。菊花可做中药，相传能延年益寿。最迟在宋代作为纹饰出现在各类材质的工艺品上，为百姓所喜闻乐见。

四季花卉纹 植物纹的一种。明清瓷器上较为多见。因时代不同，纹饰的花卉有所不同，明代初期多用牡丹、石榴花、茶花、菊花，也有茶花、牡丹、莲花、菊花组合的，清代则多以水仙、荷莲、菊花、梅花合绘。寓意一年四季繁荣昌盛。

百花纹 植物纹的一种。通常为牡丹、海棠、玉兰、菊莲等各种花卉满绘于一件瓷器上，亦称“百花不露地”。清雍正、乾隆年间及以后官窑、民窑粉彩瓷器上较为多见。寓意长命富贵、繁荣昌盛、欣欣向荣，是清代、民国时期常见的吉祥纹饰。

冰梅纹 植物纹的一种。梅花和冰纹的组合。梅花冬春之际开花，不畏寒冷，冰清玉洁。清康熙年间青花、五彩瓷器上多见，主要纹饰为梅花，地纹画精细的冰裂纹。清代中晚期尤其是光绪年间亦多有此类纹饰，但不再画出冰裂纹，而是通过涂抹晕染形成。清雍正、乾隆年间的织锦上亦有此类纹饰。

瓜果纹 植物纹的一种。元代青花瓷器上已有瓜果纹，明清时期多见。因瓜果多子，寓意多子多福、子孙万代、延绵不绝。瓜大者称瓜、小者称瓞，老人八十为耋，耋、瓞同音，因此亦称为“瓜瓞绵绵”，以祝颂长寿。

葡萄纹 植物纹的一种。葡萄自汉代从西域传入中国，葡萄纹也出现在当时的织物上，新疆民丰尼雅遗址出土了人兽葡萄纹毛织品，唐代的铜镜上亦有海兽葡萄纹，明永乐、宣德年间的青花瓷器上绘有缠枝葡萄。缠枝葡萄连绵不断，寓意生生不息；葡萄多籽，籽、子同音，故深受多子多福、家传万代观念的中国人的喜爱。

芦雁纹 古代吉祥图饰。明清时期瓷器亦多有此类纹饰。芦苇较高，一棵连一棵生长，故常借喻祝颂科举考试中“连科高中”；大雁历来被认为是传递家书的吉祥之鸟，是守信的象征。初生的芦苇称“葭”，“葭”与“甲”谐音；雁善鸣，“鸣”与“名”谐音，所以芦雁纹又暗喻“一甲一名”，多寓“金榜题名”之意。

八仙纹 古代吉祥图饰。传说中的八位道教仙人，从唐至明代，历代都有不同的传说，直至明代才最后定型。即张果老、吕洞宾、汉钟离（钟离权）、韩湘子、铁拐李（李铁拐）、曹国舅、蓝采和、何仙姑。元代龙泉窑瓷器上已有八仙纹饰，景德镇窑明代中期开始流行，至清代各朝盛行不衰。民间喜爱此类纹饰，多用于祝寿。

婴戏图 古代吉祥图饰。中国人传统观念是多子多福，传宗接代需要家族人口

众多。最迟从唐代起，金银器上已出现婴戏纹，宋代瓷器上较多出现此类纹样，明正德、嘉靖年间的瓷器上多有十六子、十八子等群婴在庭院中嬉戏等。直到清末民国时期，仍历久不衰，为传统吉祥图案。

秋山图 古器物图饰。中国古代的契丹、女真等北方少数民族有秋季猎鹿、虎的习俗。辽、金、元时期玉带环或带饰上常见此类图案，一般透雕虎或鹿立于柞树丛中。秋山图中的动物以静态为多，几乎没有奔跑跳跃的。

春水图 古器物图饰。中国古代的契丹、女真等北方少数民族有春季捕大雁、天鹅的习俗。辽、金、元时期的玉饰上多透雕天鹅（或大雁）在芦苇丛或荷莲中飞翔，瘦小的鹘（民间称“海东青”）立于天鹅头顶啄食。天鹅惊恐挣扎，海东青凶猛灵活，动感强烈。

五伦图 古代人物图饰。中国古代讲君臣有义、父子有亲、夫妇有别、长幼有序、朋友有信，称为五伦。图饰上多在一个画面上同时出现凤凰、仙鹤、鸳鸯、鹡鸰、莺鸟为代表。清代瓷器上常见此类图案。

高士图 古代人物图饰。宋以后各类器物上均有表现。一个或几个老者或坐或站，或写字作画，或吟诗读书，或抒怀畅饮，既有特定场景如“春夜宴桃李园”、“文荟图”、“十八学士”、“香山九老图”等，亦有非特定场合的郊游会友，总之，多表现为文人墨客在大自然中以文会友的场景，寓意多福高寿。

竹林七贤图 古代人物图饰。嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶均为魏晋时期名士，因七人情趣、爱好相同，经常相聚于竹林中，人称“竹林七贤”。表现相聚场面的竹林七贤图在明清时期的工艺品中常作装饰。

团花纹 古器物图饰。凡圆形图案即为团花，常见的有团龙、团凤、团螭、团蝶、团鹤、团蝶、团云等。中国古代织锦上多见此图案，南朝已有，唐宋大量出现，直至明清，为百姓喜闻乐见。明永乐、成化年间，官窑青花瓷上已见团龙纹饰；清康熙、雍正、乾隆年间及以后，团花纹饰流行于市，屡见不鲜。

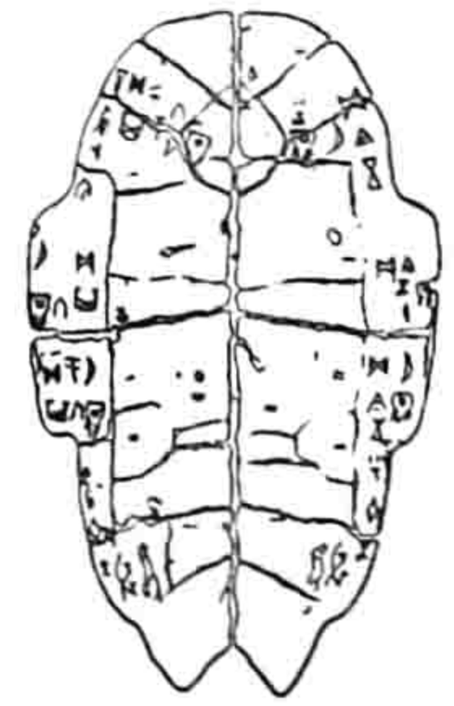
博古纹 古器物图饰。泛指由鼎、尊、彝、瓶、炉等在古器物上构成的图案。清代瓷器上多以此为装饰纹样，有的还点缀玉如意、折枝莲花、古琴、象棋、围棋等，显示了古人趣味的高雅。清末时为取吉语的谐音，又增加笙及枪、戟等兵器，寓意连（莲）升（笙）三级（戟）、平（瓶）升（笙）三级（戟）等。

三友图 古器物图饰。古人多以三种事物为友，有的以云山、松竹、琴酒为友，有的以琴、酒、诗为友，有的以梅、竹、石为友。元代瓷器上多以松、竹、梅为组合，亦称“岁寒三友”。松柏在严冬中盈绿不凋，竹在寒风中青翠挺拔，梅在冰雪中含苞怒放，都是不畏严寒的象征，又因竹子有节，寓意气节，被视为高洁的君子。元代以后此类组合成为定式，深受国人的喜爱。

文 书

甲骨卜辞

甲骨文 亦称“契文”、“龟甲文字”、“殷墟文字”。商周时期刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村的殷墟，清光绪二十五年（1899 年）才被学者发现，光绪三十年孙诒让著《契文举例》，始作考释。1928 年至今，考古工作者在殷墟作了多次发掘，先后出土有字甲骨十余万片。这些文字基本是商王朝利用龟



甲骨文

甲、牛胛骨占卜吉凶时写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字，为盘庚迁殷到纣亡200余年间的遗物，是研究商周社会历史的重要资料。已发现的殷墟甲骨文单字在4 600字左右，可认识的约1 700字。文字结构不仅已经由独体字趋向合体字，而且有了大批的形声字，是一种相当进步的文字，但多数字的笔画和部位还没有定型。在可识的汉字中，甲骨文是最古的文字体系。20世纪50年代以来在陕西扶风、岐山一带的周原等地，曾发现一些西周时代的甲骨文。

契文 即“甲骨文”。

龟甲文字 即“甲骨文”。

殷墟文字 即“甲骨文”。

卜甲 古代占卜用的龟甲。多用龟的腹甲，也有用背甲的，先行钻、凿，再以火灼，根据火灼形成的裂纹以定吉凶。

卜骨 古代占卜用的兽骨。多用牛、羊、猪的肩胛骨，根据火灼形成的裂纹以定吉凶。中国新石器时代晚期的龙山文化和齐家文化已开始出现，多用羊和猪的肩胛骨，火灼前不经钻、凿。商代盛行用卜骨，有牛、羊、猪和鹿的肩胛骨，以牛肩胛骨居多，火灼前先行钻、凿。西周时期亦有发现。

卜辞 商周时契刻在龟甲兽骨上用来记录占卜的文字。商代王室崇尚占卜，凡祭祀、征伐、田猎、出入、年成、风雨、疾病等，常用龟甲兽骨占卜吉凶，并在其上铭刻占卜时日、占卜者的名字、所占卜的事情和占卜结果等。甲骨上的文字，大多是占卜之辞，间或有少数记事文字，也常和占卜有关，所以一般称为卜辞。

殷墟卜辞 亦称“殷墟甲骨卜辞”。出土于河南安阳殷墟遗址的商代后期卜甲或卜骨上契刻的商王朝占卜记录。1899年，晚清学者发现殷墟卜辞，1928年起得以科学发掘。殷墟卜辞一般分为前辞（或称叙辞）、命辞、占辞、验辞、用辞等部分。占卜主体为商王的殷墟卜辞称为“王卜辞”，为其他贵族而非商王的称为“非王卜辞”或“子卜辞”。学界目前认为，殷墟卜辞的时代从商王武丁之世至帝辛之世，武丁以前的卜辞尚待发现。殷墟卜辞的内容涉及商王朝的世系、称谓、官制、阶层、农业、田猎、地理、方国、战争、鬼神、祭祀、占卜、天象、历法、疾病与灾异等事类，是研究商代史的重要史料。

记事刻辞 殷墟出土的晚商卜甲、卜骨上契刻的，记录卜用甲骨来源和负责占卜事务的贵族、史官名字的文字。因经常契刻于卜甲的甲桥、甲尾、背甲边缘及卜骨的骨臼、骨面这五处不便施钻凿、不影响契刻卜辞的部位，故又称为“五种记事刻辞”。主要流行于武丁时代，骨面刻辞在武丁以后继续存在。除五种记事刻辞之外，殷墟出土的契刻在人头骨、兽骨上铭记战争胜利、田猎捕获的纪念性刻辞，也是记事刻辞。

兽骨刻辞 殷墟出土的晚商时代契刻于兽骨上铭记田猎捕获事件的纪念性刻辞。迄今传世与考古发现的兽骨刻辞有：（一）虎骨刻辞，契刻在虎前腿骨制成的雕花骨柶上，镶嵌绿松石，1件，记述商王获虎事；（二）牛骨刻辞，契刻在牛骨制成的雕花骨柶上，镶嵌绿松石，4件，均载商王获牛事；（三）牛头骨刻辞，1件，记述商王捕获白牛一事；（四）鹿头骨刻辞，2件，分别于1929年、1931年第三、四次殷墟发掘所得，推测其内容都是商王擒获野鹿的记录；（五）牛距骨刻辞，2件，载王祭祀先王、赏赐王臣事，推测牛距骨亦来自田猎所获之牛。

人头骨刻辞 殷墟出土的晚商时代契刻于人头骨上铭记战争获胜、俘获敌酋事的纪念性刻辞。人头骨刻辞字体粗大，字数不多，其内容主要是用俘获的敌国方伯首领献祭先王，可以推测人头骨应属于被俘的敌国方伯。人头骨刻辞目前共发现15片。

家谱刻辞 记载家族世系的殷墟刻辞。

作“某子曰某”、“某弟曰某”的形式。主要有《库方二氏藏甲骨卜辞》1506、《殷契卜辞》209 两例。前者即著名的“兒家谱刻辞”,记载了兒家族中自先祖吹以下 11 代 13 人的名字,原为摹本,《殷虚卜辞综述》图版贰拾下曾著录过中国科学院考古研究所收藏的拓本,《英国所藏甲骨集》2674 又发表了更为清晰的照片和拓本。学术界对此版甲骨的真伪尚有不同意见。后者即《甲骨文合集》14925,是一残片,仅存 4 字,从其内容看也是家谱刻辞。

习刻 商周甲骨刻辞中部分刻手模仿、练习之作。一般刻在废弃或卜用过的甲骨上。可分为三类:习字之刻,习辞之刻,示范之刻。习字之刻,字体歪斜,书法稚嫩,不成辞句;习辞之刻,以卜辞为蓝本仿刻,字体较幼稚,行款较乱,但也有少数字体较熟练,只是行款不整齐,应是有一定契刻经验刻手的作品;示范之刻,是提供给习刻者的范本,有与习字、习辞之刻混杂的,也有单独刻在骨版上的。仿刻和范刻文字均属习刻,它们与卜辞的区别有两点:一是此类刻辞背面无钻凿、灼痕,二是它们不是占卜的记录。

殷墟甲骨五期说 甲骨学家董作宾以“贞人”、“称谓”、“字形”和“书体”等十项标准建立的殷墟甲骨文分期、断代体系。1933 年,董作宾在殷墟科学考古发掘所获材料的基础上,发表《甲骨文断代研究例》,将殷墟甲骨文划分为五期:第一期武丁及其以前,第二期祖庚、祖甲,第三期廪辛、康丁,第四期武乙、文丁,第五期帝乙、帝辛。五期说的提出促成了甲骨学学科体系的建立。此后,董作宾一直力图修订、完善五期说,指出:1933 年的甲骨文断代标准是以“贞人”为主干,后来体会到历法、字形、祀典、事类也是很重要的;五期只是约略的分法,还较粗疏;第一期不能只限于武丁,还应包括祖庚;原定第二期内祖庚时的卜辞更接近于武丁时的风格;从前混入第一期的卜辞应属第四期;第四期的划分复杂困难,远在第一、二、三、五期之上。尽管如此,五期说仍在甲骨学史上具有深远影响,至今仍有学者采用。

殷墟甲骨两系说 古文字学家李学勤在甲骨文字体分类分组研究的基础上,结合各组甲骨出土地点及占卜特点提出的殷墟甲骨分期体系。认为殷墟甲骨卜辞分小屯村北、村中南两系发展。此后,又有学者对两系说加以完善。两系说认为,小屯村北、村中南甲骨文共同的源头是自组卜辞;村北系发展线索是自组→宾组→出组→何组→黄组,村中南系发展线索为自组→历组→无名组→黄组;村北系占卜龟骨并用,村中南系则主要用骨。后李学勤又发表文章指出,无名组晚期的时代可下延至帝辛,与黄组同时,进一步修订两系说。两系说对近年的甲骨学研究影响很大,促进了殷墟甲骨文的分组整理与深入研究。

小屯南地甲骨 1973 年 3—12 月中国科学院安阳工作队两次发掘殷墟小屯村南地获得的甲骨。其中,有字甲骨 5 335 片,包括卜甲 75 片、卜骨 5 260 片、牛肋骨 4 片、未加工骨料 8 片,后来又缀合 530 片,实得 4 805 片。这些甲骨出土情况有三种:一是出土于近代扰乱坑、扰乱层、井和隋唐墓填土中,约占 36.6%,都是小片;二是出土于殷代文化层和房基夯土中,约占 3%,也是小片;三是出土于 64 个灰坑中,数量从 1 片到数百片、上千片不等,共 3 044 片,约占全部有字甲骨的60.4%。大多数灰坑中,甲骨与陶片、人兽骨等掺杂在一起,少数灰坑中有大量甲骨,且多大片,其他遗物较少。为 1949 年至今殷墟发掘中出土有字甲骨最多的一次,其中基本完整的牛胛骨达 100 多片,前所未见。这批甲骨内容丰富、出土地层明确,极大地促进了甲骨学的研究。特别在甲骨断代方面有突出的作用。

殷墟花园庄东地甲骨 1991 年中国社会科学院考古研究所安阳工作队在殷墟

花园庄东100米处一个甲骨坑H3中发现的武丁时代的甲骨。H3中有甲骨1 583片,其中有刻辞的689片(绝大部分是卜甲,卜骨只有5片),数量较大,其中有刻辞的完整龟腹甲达300多版,是继1936年H127坑、1973年小屯南地之后甲骨文的第三次重大发现。对非王卜辞、甲骨文字考释、甲骨文例、商代家族形态、宗教祭祀等多个方面的研究有重大推动作用。

大辛庄甲骨 2003年3月山东大学东方考古研究中心、山东省文物考古研究所和济南市考古所在联合发掘山东济南大辛庄遗址中陆续出土的商代甲骨。共出土有字卜甲7片,其中4片可以缀合为1版较完整的龟腹甲(其复原长度约为24厘米,属于大龟),上刻卜辞16条,共34字,此外还有2个兆序数字。卜辞内容主要是用豕牲祭祀四位先母以求避祸。从占卜方式和卜辞角度看,此版卜甲与殷墟卜甲风格基本一致,但也带有一些地方特色。其时代约在殷墟文化二、三期之间,即约在祖甲至廪辛时期。

西周甲骨 20世纪50年代以来在山西洪赵(今洪洞)坊堆村、陕西长安(今西安市长安区)张家坡、北京昌平白浮村、陕西岐山凤雏村和周公庙、陕西扶风齐家村、北京房山镇江营和琉璃河、河北邢台西北部南小汪、河南洛阳等西周遗址相继发现的西周刻辞甲骨。其中凤雏村发现有字甲骨200余片,周公庙发现有字甲骨约900片,数量最大。西周甲骨钻凿形态与殷墟甲骨略有不同,卜骨上多为圆钻,卜甲上多为方凿。西周甲骨刻辞字迹一般较为纤细,字体小如粟米,但2003年12月在周公庙遗址发现的两版刻辞龟背甲上字体较大。西周甲骨的时代从文王时期延续至昭王、穆王时期。西周甲骨的性质基本为西周早期贵族占卜的记录,其内容中有周先公、周初的人名与地名,如"王季"、"周公"、"成周"、"新邑"等;但凤雏村甲骨卜辞中有"王彝文武帝乙宗"、"册周方伯"的记载,有学者提出属于商人卜辞,对此观点学界仍有争议。

周公庙甲骨 2003—2011年在陕西岐山周公庙遗址进行考古调查和发掘获得的西周甲骨。出土甲骨1万余片,可辨识文字近2 600个。2003年,北京大学考古文博学院师生在考古调查过程中发现两片刻辞龟背甲字体较大,辞句较为完整,分别有17、38字,其中出现"哉死霸"月相名。2008年考古发掘出土除有"王季"、"文王"、"周公"、"召公"、"毕公"、"叔郑"、"新邑"等人名、地名的刻字卜甲外,还有一版为"宁风于四方"的刻字卜甲,反映出周初沿用殷礼的现象。

简　帛

简　牍

简 先秦至魏晋时代广泛使用的书写材料。单枚简的形制是人工削制而成的狭长的竹片或木片。就考古发掘出土的材料所见,北方出土的多为木简,南方出土的多为竹简。简上文字用毛笔书写,单行或多行,单面或双面书写。往往由多枚简编联成册使用。

牍 先秦至魏晋时代广泛使用的书写材料。其形制是人工削制而成的长方形木板,宽、长比例大于简。牍上文字用毛笔书写,以多行为主,单面或双面书写。在南方也曾出土过竹制的牍。

竹简 先秦至魏晋时代的书写材料。参见"简"。

木简 先秦至魏晋时代的书写材料。参见"简"。

战国楚简 战国时期楚文化系统中的人用楚系文字书写的简牍实物。迄今发现的战国楚简有20余批,范围涉及今湖北、湖南、河南等地。内容可分为典籍类与文书类两部分。典籍类涵盖了中国古

书六部分类法中的六艺、诸子、诗赋、兵家、数术五部分内容。文书类主要包括遣册、行政文书等内容。为研究中国古代特别是战国时期的学术史、思想文化史、政治制度史、社会风俗史等提供了珍贵的历史材料。

秦简 战国时期的秦国以及秦王朝统治范围内的人们用秦系文字书写的简牍实物。已发现的秦简有10余批,范围涉及今湖北、湖南、四川、甘肃等地。内容可分为典籍类与文书类两部分。典籍类主要包括数术类的历谱、日书,以及方技类的经方等内容。文书类内容丰富,主要包括法律条文、行政文书、私人书信等。为研究战国时期秦国及秦王朝的法律史、政治制度史、社会风俗史、思想文化史提供了珍贵的历史材料。

汉简 汉代人书写的简牍实物。与其他时代相比,汉简的出土数量最多,分布地域最广,内容也最为丰富。出土范围涉及今新疆、青海、甘肃、内蒙古、河北、山东、贵州、陕西、河南、湖北、湖南、安徽、江苏、广西、北京等省、自治区、直辖市。内容可分为典籍类与文书类两部分。典籍类涵盖了六部分类法中的六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六部分内容。文书类内容丰富,主要包括法律条文、行政文书、私人书信、遣册等。为研究汉代历史提供了丰富的史料。

日书 战国秦汉时期流行的一种通过日辰选择来推断吉凶祸福的简帛数术类文献。1975年湖北云梦睡虎地11号秦墓出土简帛数术类文献两种,整理者分别称之为《日书》甲种和《日书》乙种。《日书》乙种最后一枚简的简背抄有书题"日书"二字,学者以此为依据将同类的文献通称为《日书》。已发现战国、秦汉时期的《日书》类文献10余批。内容涉及社会生活、思想文化等多个方面,是研究中国古代思想文化史、社会风俗史的珍贵史料。

遣策 亦称"遣册"。记录墓葬中随葬物品的简牍文献。战国及汉代墓葬中出土的遣策文书数量较大,秦代遣策发现不多。是研究中国古代名物制度、丧葬礼俗的珍贵资料。

遣册 即"遣策"。

简牍文书 书写在简牍上的公、私文书。其实物最早见于战国时代,而秦汉时代的实物最为丰富。按其自身性质可划分为书檄、律令、案录、符券、簿籍、检楬六大类。由于文书类简牍占当前出土简牍总数的四分之三强,因此构成了当前简牍学研究的主体部分。内容涉及中国古代政治、经济、军事、文化等各个层面,是研究中国古代历史的珍贵的原始材料。

王杖十简 1959年出土于甘肃武威磨咀子18号汉墓。共有木简10枚。单枚木简长23.2厘米,约当汉尺一尺,宽1厘米,三道编绳。内容分为三个部分:第一部分是西汉皇帝颁布的关于"年七十受王杖"的两份诏书;第二部分是一位受杖老人遭殴辱之后裁决犯罪者的案例;第三部分是墓主人受王杖的记录。其内容对研究汉代诏令制度、尊老养老制度具有重要的参考价值。

五里牌楚墓竹简 1951年出土于湖南长沙近郊五里牌M406战国楚墓。共37枚。出土时竹简残断,最长者尚存15.5厘米,最短者残存4.9厘米。经过拼接,得竹简18枚,其中14枚是简首,其余为上段或中段的残片。竹简文字漫漶不清,从可辨认的文字判断应是遣策。

仰天湖楚墓竹简 1953年出土于湖南长沙南门外仰天湖M25战国楚墓。共43枚。单枚整简长22厘米,宽1.2厘米,厚0.1厘米。每简书字2~21字不等。竹简内容是遣策。

杨家湾楚墓竹简 1954年出土于湖南长沙杨家湾M006战国楚墓。共72枚。出土时存放在漆奁中。单枚整简长14.8

厘米,用帛带编联成册,两道编绳,在距竹简上端约4厘米处及距竹简下端约3.5厘米处各有一处契口。有文字者50枚,其中46枚竹简仅书1字于简首,其余4枚书有2字。文字漫漶不清,难以判断其内容。

长台关楚墓竹简 1957年出土于河南信阳长台关小刘庄M1战国楚墓。共148枚。按照出土位置可分为两组。第一组119枚,出于前室东部,全部残损,单枚简宽0.7~0.8厘米,厚0.1~0.15厘米,推测单枚整简长度约45厘米,每简约书30字,用三道黄色丝带编联成册。整组竹简残存470余字,部分文句与《太平御览》卷八〇二所引《墨子》佚文类似。第二组竹简29枚,出于左后室,保存较为完整,单枚简宽0.5~0.9厘米,厚0.1~0.15厘米,简一般长68.5~68.9厘米,最长一根69.5厘米。各简书写文字多少不等,最多者48字,最少者16字,共残存957字。竹简用两道黑色丝带编联成册,在距竹简上端约18厘米处及距竹简下端约15.5厘米处各有一处契口,部分竹简每四根一束,字面朝里,两两相对放置,竹简内容属于遣策。

望山楚墓竹简 1965—1966年出土于湖北江陵望山战国楚墓。1965年1号墓中出土的竹简残断过甚,经拼合后共计207枚,其中最长者52.1厘米,单枚简宽1厘米左右,厚约0.1厘米。各简书写文字多少不一,最多者达30余字,最少者仅1字,一般为5~15字之间,总数1 093字,内容是墓主人悼固卜筮祭祷的记录。1966年2号墓中出土的竹简,经拼合后共计66枚,单枚整简最长者达64.1厘米,简宽0.6~0.67厘米,厚0.1~0.16厘米。各简书写文字多少不一,最多者73字,最少者3~4字,共计925字,内容为遣策。

藤店楚墓竹简 1973年出土于湖北江陵藤店M1战国楚墓。置于边箱西部,出土时已残断散落,共计24枚,残片最长达18厘米,简宽0.9厘米,单枚简字数最多者7字,全部竹简共存47字。内容为遣策。

曾侯乙墓竹简 1978年出土于湖北随县(今随州)擂鼓墩M1战国墓,墓主人是曾侯乙。共有竹简240枚。出土时已经散乱,绝大部分位于北室西北部,保存基本完好,断简多可拼接。单枚整简长70~75厘米,宽1厘米左右,两道编绳,属先编后写。除1号简两面书写外,其余简均书于篾黄一面。完整简的字数不等,最多者62字,最少者4字,共计6 696字。详细记载了用于葬仪的车马兵甲,但其所记数量与墓葬出土实物之间有一定差异。

九店楚墓竹简 1981—1989年出土于湖北江陵九店公社砖瓦厂M56和M621两座战国楚墓。56号墓出土竹简205枚,出土位置在侧龛内。竹简系成卷入葬,内裹墨盒、铁削。其中较为完整者35枚,余均残断。单枚整简长46.6~48.2厘米,宽0.6~0.8厘米,厚0.1~0.12厘米,三道编绳。简文墨书于篾黄一面,单枚竹简字数最多者达57字,总字数约2 700字。简文内容分为两部分:一部分记载与农作物有关的内容;另一部分是数术类书籍。621号墓出土竹简127枚,均残断。字迹较清晰者34枚,不清晰者54枚,无字简39枚。残简最长者达22.2厘米,宽0.6~0.7厘米,厚0.1~0.13厘米。简文内容可能属于古佚书。

包山楚墓竹简 1987年出土于湖北荆门十里铺镇王场村包山岗地M2战国楚墓。共448枚,其中有字简278枚,总字数12 472字。简文内容可分为文书、卜筮祭祷记录、遣策三大类。其中,文书类竹简是若干独立的事件或案件的记录,属地方官员向中央政府呈报的文件,内容罕见,弥足珍贵。竹简的长、宽度因书写内容不同而有所区别。部分遣策简最长,一般在72.3~72.6厘米之间,宽一般在0.8~1

厘米之间，另一部分遣策简稍短、稍窄。卜筮祭祷简长度在67.1～69.5厘米之间，宽度在0.7～0.85厘米之间。文书简长度在62～69.5厘米之间，少数短至55厘米左右，宽度在0.6～0.85厘米之间。竹简篾黄面一侧大部分刻有2～3个契口，用以固定编绳。简文主要书于篾黄一面，少数书于篾青面。每简字距疏密不齐，字数多少不一，最多者92字，最少仅2字，一般为50～60字之间。

郭店楚墓竹简 1994年出土于湖北荆门沙洋区四方乡郭店村M1战国楚墓。共804枚。竹简置于墓葬头厢，因遭盗墓者破坏，残损缺失较多。单枚整简长度不一，从15～32.4厘米不等，宽度从0.45～0.65厘米不等。简端形制有两种，一种两端平齐，另一种两端削制成梯形。简上残留编绳痕迹2～3道。简文共计13 000余字，内容丰富，包含多种古代典籍，其中甲、乙、丙三组《老子》共计2 046字，约当今本《老子》的五分之二，其章序与今本亦有较大区别，这是目前所知《老子》传本中最早的一种。

上海博物馆藏战国楚简 1994年上海博物馆从香港先后获得两批战国竹简。这两批竹简的特征完全相同，并可缀合，应属同批出土，其出土地已不可考。经初步整理统计，两次入藏的战国竹简共1 200余枚，35 000余字。单简最小长度22.8厘米，最大长度57.2厘米，简宽约0.6厘米，厚0.1～0.14厘米，两道或三道编绳。竹简文字用墨书写，部分符号使用朱砂。经碳十四测定，竹简标本的年代在战国晚期。简文字体属于战国楚文字。简文内容主要是古籍，共约百种，涉及哲学、宗教、政治、军事、艺术、文学、历史诸多方面。其中可与传世古籍相对照者不足10种，例如《周易》，共58简，涉及35卦的内容，是迄今为止《易经》版本中最古老的一种。

清华大学藏战国楚简 2008年，清华大学从香港抢救性收藏一批战国楚简。完、残共计2 388枚，估计原有整简约1 700～1 800枚。简长多为46厘米左右，最短的仅10厘米。较长的简均为三道编绳，并有用来固定编绳的契口。简文墨书，由多人抄写而成，大多书体精整，少数简上还有红色的格线。经碳十四测定，这批楚简的年代为公元前305±30年，约为战国中期偏晚。内容均属古代典籍，包括《尚书》类篇章、与《仪礼》近似的书籍、一部纪事本末体的史书、近于《国语》的史书、与《周易》有关的占书等。其中，古文《尚书》若干篇章的发现，在文献学上有重要意义。史书类书籍对一些历史事件的记录也与传统文献有所出入。

睡虎地秦墓竹简 1975年出土于湖北云梦睡虎地M11秦代墓葬。竹简出于棺内，保存较好，字迹清晰，只有少数残断。经拼接复原，共计有简1 155枚，另有残片80片。竹简长度因其内容不同而有所区别，最短者23厘米，最长者27.5厘米，简宽0.5～0.6厘米，厚度皆为0.1厘米。均用三道编绳编联成册，单枚竹简上都有用以固定编绳的三角形契口。简文多书于篾黄面，但亦有部分竹简正反两面均书有文字。绝大部分简文都是通栏书写，但有部分简文分两栏或五栏书写。竹简内容涉及战国末年至秦代的政治、经济、文化、军事等各个方面，为研究这一时期的历史提供了丰富的材料。简文中保存了大量秦代法律条文、法律文书，对研究中国古代法律制度的发展具有重要意义。

郝家坪秦墓木牍 1979—1980年出土于四川青川郝家坪M50战国秦墓。共2块，其中一块长46厘米，宽3.5厘米，厚0.5厘米，文字残损不清，无法辨识；另一块长46厘米，宽2.5厘米，厚0.4厘米，两面书写，文字清晰。其正面内容为秦武王二年（公元前309年）颁布的《更修为田律》，背面记载秦武王四年十二月不除道

日干支。

放马滩秦墓竹简 1986年出土于甘肃天水党川乡放马滩86TBDFM1战国晚期秦墓。共461枚。竹简大多保存完整,字迹清晰,有上中下三道编绳,每简右侧有用来固定编绳的三角形契口。简文字体属古隶,书于篾黄一面。每简字数最多者43字,一般在25~40字之间。内容可分为三类。第一类为《日书》甲种,共73枚,简长27.5厘米、宽0.7厘米、厚0.2厘米,内容可分为八章;第二类为《日书》乙种,共381枚,简长23厘米、宽0.6厘米、厚0.2厘米,有七章内容与《日书》甲种完全相同,但有关禁忌的条目多于甲种;第三类为《志怪故事》,共7枚,简长23厘米、宽0.6厘米、厚0.2厘米,内容记述了一位名叫"丹"的人死而复生的故事。此外还出土木板地图7幅,均用墨线绘在4块大小基本相同的松木板上,每块木板长26.7厘米、宽18.1厘米、厚1.1厘米,是目前所知世界上最早的木板地图,可分为《政区图》、《地形图》和《林木资源图》。

龙岗秦墓简牍 1989年出土于湖北云梦城郊M6秦代墓葬。竹简出土于棺内下半部,多残断,保存状况较差,共293枚,另有残片10枚。从保存较完整的简测算,单枚原简的长度为28厘米,宽约0.5~0.7厘米,厚0.1厘米。竹简由上中下三道编绳编联成册,简侧有用来固定编绳的契口。简文书于篾黄一面。内容主要是与禁苑相关的法律。此外还出土木牍1枚,牍长36.5厘米、宽3.2厘米、厚0.5厘米,正反两面书写,正面两行35字,背面仅3字,其内容是与墓主人相关的一份乞鞠、免罪文书。

扬家山秦墓竹简 1990年出土于湖北江陵扬家山墓地M135秦墓。共75枚。置于边箱靠头厢一边的槨底板上,成捆堆放,绝大部分保存完好。单枚整简长22.9厘米、宽0.6厘米、厚0.1厘米左右。简文书于篾黄一面,字体为秦隶,字迹大部分清晰可辨。内容为遣策,每枚竹简少则记一物、多则记二三物,字数从二字至十几字不等。

周家台秦墓简牍 1992—1993年出土于湖北荆州沙市区关沮乡清河村周家台墓地M30秦墓。共389枚,其中空白简14枚。竹简出土时被竹笥编席包裹成卷叠压。依据竹简的形制及其位置分为甲、乙、丙三组。甲组简长29.3~29.6厘米,宽0.5~0.7厘米,厚0.08~0.09厘米,由三道编绳编联成册,简右侧有三个用来固定编绳的三角形契口,简尾均削成斜面。乙组竹简形制、规格与甲组略同,但简尾平齐。丙组竹简长21.7~23厘米,宽0.4~1厘米,厚0.06~0.15厘米,其中又有宽窄之分,宽简宽约0.7~1厘米,窄简宽约0.4~0.6厘米,上下两道编绳,无契口。简文均为墨书隶体,字迹大多清晰,主要书于篾黄一面,篇题则书于篾青一面。按内容分为三部分,第一部分是秦始皇三十四年(公元前213年)、三十六年、三十七年历谱,第二部分是《日书》,第三部分包括医药病方、祝由术、吉凶占卜、农事等内容。此外还出土木牍一件,长23厘米,宽4.4厘米,厚0.25厘米,两面刨光,正反面均书有隶体文字,内容为秦二世元年(前209年)历谱。

里耶秦简牍 2002年出土于湖南龙山里耶古城遗址1号井和2005年出土于北护城壕11号坑中的秦简牍。前者共计38 000余枚,后者共计51枚。牍的材质大多为木质,书写方法为毛笔墨书。根据简牍内容判断,1号井遗址出土秦简牍属秦王政二十五年(公元前222年)至秦二世二年(前208年)之物,北护城壕11号坑出土的秦简可能属于战国末期至秦代初期之物。里耶秦简牍形式多样,包括简、牍、觚、楬、检、券书、束等种类。书写过程中因纠错而切削下来的削衣也得到很好的保存。里耶秦简牍绝大多数是秦朝洞庭郡迁陵县政府档案,内

容包括人口、土地、吏员、刑徒的登记及其增减与原因，仓储管理和粮食俸禄发放，道路、邮驿、津渡的管理和设备添置，兵器的管理和调配，中央政府政令的转达和执行，民族矛盾、民事纠纷的处理等。

岳麓秦简 大部分为2007年湖南大学岳麓书院从香港抢救性购藏。共编号2 100个，其中较完整者1 300余枚。2008年香港某收藏家将其个人收购的少量秦简捐献给岳麓书院，共76个编号，较完整者30余枚。从形制、书体、内容方面判断，上述两批秦简应属同一批出土。绝大部分为竹简，只有少量木简。其中，较为完整的简有三种，一种长约30厘米，一种长约27厘米，还有一种长约25厘米，简宽0.5~0.8厘米，分为两道编绳和三道编绳两种。简文绝大多数书于篾黄一面，简背的少量文字可能属于篇题。内容大致可分为七类，分别是《质日》、《为吏治官及黔首》、《占梦书》、《数书》、《奏谳书》、《秦律杂抄》、《秦令杂抄》。

北京大学藏秦简牍 2010年初北京大学从海外获得的秦代简牍。经初步整理，包括竹简762枚，木简21枚，木牍6枚，竹牍4枚，木觚1枚。同时清理出的，还包括骰子1枚，算筹61枚，及竹简残片若干。字体大多为秦隶，只有很小一部分接近篆书。根据简牍中的历日材料，可初步判断这些简牍的抄写年代在秦始皇时期。从竹简《道里书》记载的地名推测，这批秦简牍很可能出自湖北省中部的江汉平原地区。北京大学藏秦简牍在清理时还保存着成卷的简册状态，其中最长一卷共318枚，正、背面共抄写9篇不同文献，其中至少包括3种不同书体，在战国秦汉出土简册中十分罕见，为了解古代简册书籍的制作和使用提供了新材料。这批秦简牍内容包括《从政之经》、《善女子之方》、《道里书》、《制衣》、《公子从军》、《隐书》、《泰原有死者》，以及数学文献、数术方技文献、饮酒歌诗、记账文书等，涉及秦代政治、地理、社会经济、文学、数学、医学、历法、方术、民间信仰等诸多领域。北京大学藏秦简牍中没有发现成篇的六艺、诸子等经典文献，符合秦代社会文化的普遍状况，但其内容较以往发现秦简牍更为多样，展示出秦代社会生活丰富多彩的一面，有助于深化和拓展人们对秦代历史的认识。

敦煌汉简 20世纪初以来陆续出土于甘肃敦煌汉塞烽燧遗址等地。因最先发现于敦煌，故名。截至20世纪80年代共出土2 480余枚，主要包括八批。第一批，1907年英国人斯坦因在敦煌西北的汉塞烽燧遗址中掘得708枚。第二批，1913—1915年斯坦因在敦煌汉塞烽燧遗址中掘得84枚，同时在安西、酒泉两县境内采得105枚。以上两批敦煌汉简现藏英国伦敦不列颠博物馆。第三批，1920年周炳南在敦煌小方盘古城附近掘得17枚，原简现藏敦煌研究院。第四批，1944年夏鼐、阎文儒在敦煌小方盘城遗址附近掘得49枚，原简现藏台北图书馆。第五批，1977年嘉峪关市文物保管所在玉门花海农场附近的汉代烽燧遗址中采得简牍91枚。第六批，1979年甘肃省文物工作队和敦煌县文化馆于小方盘城以西11千米处的马圈湾D21烽燧遗址掘得简牍1 217枚。第七批，1981年敦煌市博物馆在酥油土汉代烽燧遗址采得简牍76枚。第八批，1986—1988年敦煌市博物馆在全市文物普查过程中陆续采得简牍137枚。以上八批敦煌汉简的出土地点包括汉代敦煌郡玉门都尉、中部都尉、宜禾都尉，以及汉代酒泉郡西部都尉、北部都尉、东部都尉。

居延汉简 1930年西北考察团成员瑞典考古学家贝格曼在额济纳河流域发现一批木简，此后考察团又在居延旧地掘得汉代简牍11 000余枚。出土范围包括北起宗间阿玛、南至毛目约250千米以

及布肯托尼至博罗松治约60千米之间。其中出土较多的有大湾、地湾和破城子三处。这批简牍的出土地点属汉代张掖郡居延县,故名。内容主要是汉代张掖郡居延、肩水两都尉的各种文书档案。

刘家坪汉简 1971年出土于甘肃天水甘谷渭阳人民公社十字道生产大队刘家坪东汉墓葬。汉简材质多为松木,简文为墨书隶体。木简有三道编绳,两面书写,一面抄写正文,反面署有"第一"至"第廿三"的编号。木简最长者23厘米左右,每简正面约写60字,最多者74字,现存简文共计964字。从木简编号推测,这批木简原有23枚。其内容为东汉桓帝延熹元年(公元158年)、二年宗正府卿刘柜关于宗室不断受侵而上报皇帝的奏书。

马王堆汉墓简牍 1972—1973年出土于湖南长沙马王堆西汉墓葬。马王堆2号墓的墓主是汉初长沙国丞相轪侯利苍,1号墓墓主是利苍之妻,3号墓墓主推测是利苍之子。1号墓出土竹简312枚,木楬49枚。竹简长27.6厘米,宽0.7厘米左右,厚约0.1厘米,用两道编绳编联成册。简文墨书隶体,每简字数多少不一,最少者2字,最多者25字。内容为遣策。木楬大小不一,长约7.1~12厘米,宽约3.7~5.7厘米,厚约0.2~0.4厘米。木楬顶端均呈半圆形,用墨涂黑,穿有两孔,所书文字是对竹笥内存放物品的说明。3号汉墓出土简牍按内容可分为遣策、医书、木楬三部分。遣策包含6件木牍和402枚竹简。简长27.5厘米,宽1厘米。简文字数少则1字,多则24字。木牍大小不一,长度均在23~28.5厘米之间,宽度在2.2~6厘米之间。牍文少则25字,多则92字,其中一件木牍是轪侯家丞就随葬物品写给阴间官吏的放行文书,其余5件木牍是一组竹简上所记随葬物品的小结。医书简200枚,按形制及书写风格可分为甲、乙两卷。甲卷简长23厘米,宽度分0.9厘米和0.6厘米两种,以宽0.6厘米者居多。窄简字较小,最多者每简27字,宽简字较大,每简20字左右。木楬共52枚,形制与1号汉墓出土木楬相同,长6.4~6.9厘米,宽4.3~6.5厘米,楬上文字亦是对墓中随葬竹笥内存放物品的说明。

银雀山汉墓简牍 1972年出土于山东临沂银雀山1、2号西汉墓葬。其中2号墓出土竹简32枚,简长69厘米,宽1厘米,厚0.2厘米。简文墨笔隶书,其内容系汉武帝元光元年(公元前134年)历谱,基本完整。1号墓出土竹简共编7 500余号,多为残片。墓中竹简分长短两种,短简全长约18厘米,宽约0.5厘米;长简全长27.5厘米左右,宽0.5~0.7厘米,厚0.1~0.2厘米。绝大部分竹书以长简书写,短简所书似乎只有关于"天地、八风、五行、客主、五音"的占书一种。1号墓还出土木牍5枚,牍文内容为墓中所藏竹书的篇题。1号墓出土竹简的内容主要是古代典籍,一部分是尚有传世本的古书,如《孙子兵法》、《尉缭子》、《六韬》等;大部分是古佚书,分属诸子、兵书、数术三类。

八角廊汉墓竹简 1973年出土于河北定县(今定州)M40汉墓。竹简内容为先秦古籍,可分为以下八个部分。第一,《论语》简620枚,多为残简,整简长16.2厘米、宽0.7厘米,每简书19~21字不等,用三道编绳编联成册,残简释文共7 576字,不及今本《论语》二分之一,且与今本在篇章分合上多有不同,文字也多有出入。第二,《儒家者言》简104枚。其内容绝大部分散见于先秦、西汉时期的著作中,如《说苑》、《孔子家语》等。第三,《哀公问五义》,其内容见于传世文献《荀子》、《大戴礼记》、《孔子家语》中。第四,《保傅传》,其内容见于今本贾谊《新书》、《大戴礼记》中。第五,《六韬》,现存残简144枚,约

1 402字,残简中包含13个篇题,无一与传世本相合,其内容有6篇与唐写本相合,3篇与宋本相合,余者均不见于传世本。第六,《文子》简277枚,存字2 790字,内容可与今本《文子》相对照,并能纠正今本的窜乱之处。第七,《六安王朝五凤二年正月起居记》,记载汉宣帝五凤二年(公元前56年)六安国缪王刘定到长安入朝时的途中生活和入朝过程。第八,《日书·占卜》等残简。

凤凰山汉墓竹简 1973年出土于湖北江陵纪南城凤凰山8、9、10号西汉墓葬。共400余枚。另外,9、10号墓出土木牍共9枚。简牍文字皆墨书隶体,大多清晰可辨,总字数约3 200多个。8号墓出土竹简175枚,9号墓出土80枚,简文内容均为遣策。9号墓出土木牍3枚,长16.5厘米,宽3.8或4.9厘米,厚0.25~0.40厘米,内容均为安陆守丞绾收到郡中、县中的信牒后所上郡中的文书。10号墓出土竹简170余枚,一般长23厘米、宽0.7厘米、厚0.15厘米,另有两枚宽简,长约37.3厘米,宽2.9厘米,厚0.25厘米。各简字数不一,多者20余字,少者1、2字。简文内容可分为两类,一类是田租账目,一类是商业账目。10号墓出土木牍6枚,长23~23.5厘米,宽4.6~5.8厘米,厚0.3~0.4厘米。牍文内容可分为契约、账册、遣策三类。

罗泊湾汉墓简牍 1976年出土于广西贵县(今贵港)罗泊湾村西汉初期南越国1号墓。共计木牍5枚、木简9枚、封泥匣5件。木牍均为杉木质,其中3枚存有墨书文字,字体为略带篆意的隶书。一枚木牍题为"从器志",长38厘米,宽5.7厘米,中部厚0.7厘米,两端厚0.2厘米,正反两面书写,正面用刀削横向刻划出大致相等的五栏,每栏自右至左书写8~10行文字,反面无刻划痕迹,仅书三栏。全牍共书372字,内容包括衣、食、用、玩、兵器等70余种随葬物品的名称、数量。一枚木牍残缺右上角,长25.2厘米,宽4.8厘米,厚0.15厘米,正反面均有文字,正面4行,存13字,反面4行,存16字,其内容可能是随葬农具的清单。一枚木牍题为"东阳田器志",残缺下段,残长9厘米,宽4.9厘米,厚0.2厘米,正面有字,多漫漶不可辨。木简宽1~1.5厘米,厚0.3厘米,均残断,简文内容似为遣策。封泥匣有文字者2件,内容为随葬物品的名称和数量,用来封存随葬物品。

双古堆汉墓简牍 1977年出土于安徽阜阳双古堆1号西汉早期墓葬。所出竹简大部分破碎,内容却很丰富,包括10余种古籍。墓中出土木牍3枚,牍文内容为古书篇题,与部分篇题相应的篇章已在墓葬所出简册中发现。

上孙家汉墓木简 1978年出土于青海西宁大通后子河乡上孙家村M115新莽前后时代的墓葬。共240枚。云杉木质,长25厘米,宽1厘米,厚0.2厘米。简文墨书隶体,每简书有30~40字不等。简文内容可分为三类:第一,兵法类;第二,军法、军令、军爵类;第三,篇题目录类。

敦煌马圈湾汉代简牍 1979年出土于甘肃敦煌西北95千米处的汉代烽燧遗址。共1 217枚。简牍材质绝大多数为红柳或胡杨木,竹简极少,仅16枚。就形制而言,包括简、牍、符、觚、封检、削衣等。就内容而言,有诏书、奏记、檄、律令、品约、牒书、爰书、符传、簿籍、书信、历谱、数术、医药、契券等。其中有纪年简63枚,最早者为西汉宣帝本始三年(公元前71年),最晚者为新莽地皇二年(21年)。马圈湾汉代简牍是目前敦煌出土简牍最多的一次,其发现为探索汉代玉门关址位置提供了重要线索。

胡场汉墓简牍 1980年出土于江苏邗江胡场5号西汉墓。共计木牍13枚、木楬6枚、封检7枚。木牍长约23厘米,宽3.5~3.7厘米,有6枚尚存字迹,内容有

神灵名、记事日记、广陵宫司空告土主文书及随葬器物志等。木楬上端均为圆头涂黑,下署食品名称。封检下端署各种粮食、布帛名称。

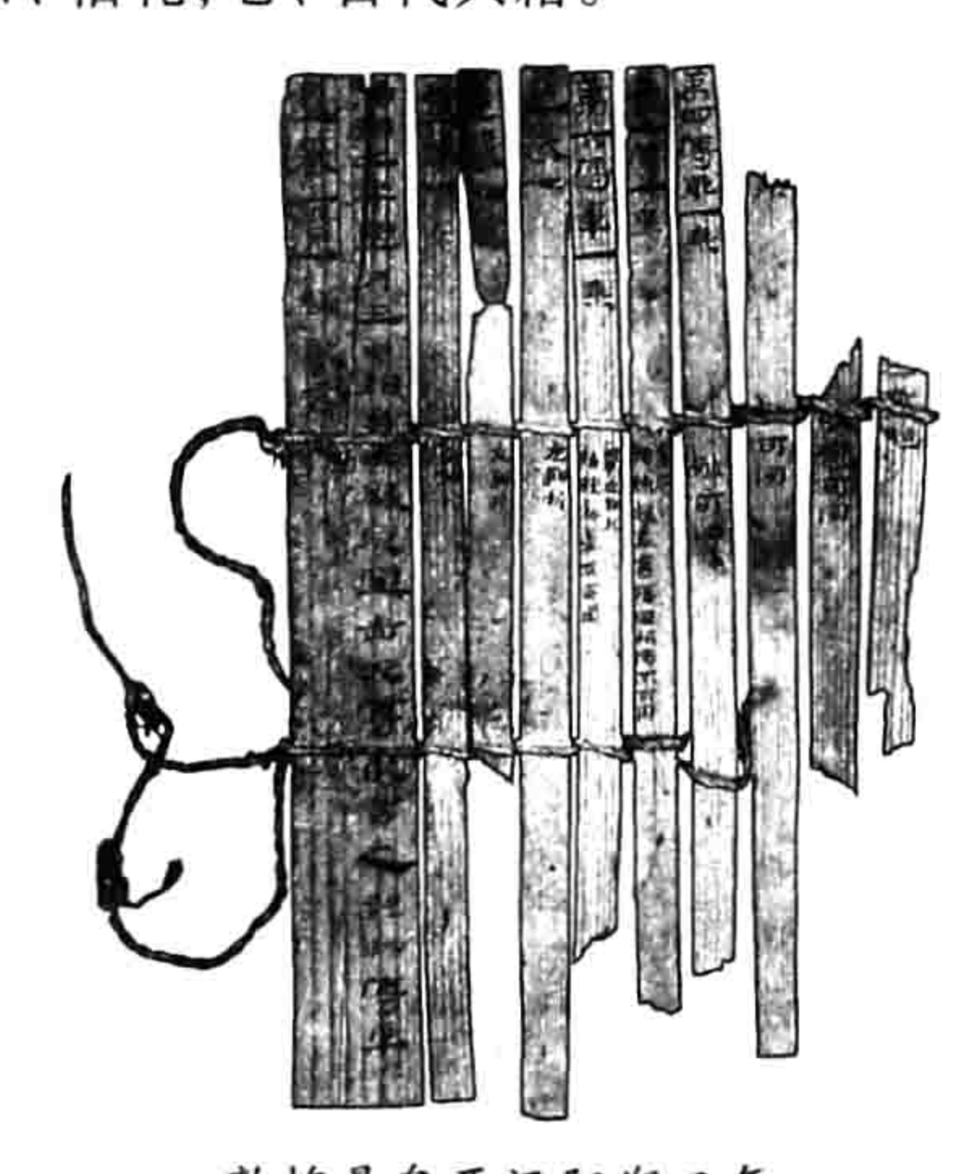
酥油土汉代烽燧遗址简牍 1981 年出土于甘肃敦煌西北 57 千米的酥油土汉代烽燧遗址。共76 枚,均为木质。出土时多已残断,文字漫漶不清,内容大致有律令、檄文、屯戍簿籍、字书、兵书、历书、私人书启等。就形制而言,包括简、牍、觚、符、封检、削衣等。简牍的下限当至新莽时期,而西汉昭、宣帝时较多。

张家山汉墓竹简 1983—1984 年出土于湖北江陵张家山 M247、M249、M258 西汉墓。共 1 600 余枚。M247 竹简按内容可分为《二年律令》、《奏谳书》、《盖庐》、《脉书》、《引书》、《算数书》、历谱、遣策八类。简长 28.6 ~ 34.6 厘米不等。M249 出土竹简本《日书》,内容与湖北云梦睡虎地秦墓《日书》大体类似。M258 出土《历谱》一册,年代大概在文帝前元五年(公元前 175 年)或稍后。

胥浦汉墓简牍 1984 年出土于江苏仪征胥浦 M101 西汉墓。共计竹简 17 枚、木牍 2 枚。其中 16 枚竹简可编为一册,简长 22.3 厘米左右,宽1.2 ~ 1.9 厘米,内容为墓主临终前所立遗嘱;另一枚竹简长 36.1 厘米,宽 0.9 厘米,内容为记赐钱事。其中一枚木牍长 23.3 厘米,宽 7.5 厘米,两面书字,内容为记钱物账;另一枚木牍长 23.6 厘米,内容为记衣物账。此外出土封检一枚,长 17 厘米,上端有封泥槽,下端有题署,记赐钱数。

张家界古人堤遗址汉简 1987 年出土于湖南张家界古人堤遗址。共90 枚,包括牍、楬、封检。木牍一般长 22.2 ~ 23 厘米,宽2.6 ~ 3.0 厘米,特宽者达6.5 厘米。封检规格不一,大者长 16 厘米、宽 6.3 厘米、厚1 厘米;小者长、宽约2 ~ 3 厘米。按内容可分为汉律、医方、官府文书、书信及礼物楬、历日表、九九乘法表、画像七类。年代属东汉时期。

敦煌悬泉汉简 1990—1992 年出土于甘肃敦煌甜水井东南 3 千米处的汉代悬泉置遗址。共获有字简牍 23 000 余枚。简文内容可分为七类:一、邮置、邮置道里、邮书;二、过所与乘传;三、诏书与官府文书;四、律、令、品及司法文书;五、簿籍;六、信札;七、古代典籍。



敦煌悬泉西汉阳朔二年
(公元前 23 年)《传车簿》木简

尹湾汉墓简牍 1993 年出土于江苏连云港温泉镇尹湾村 M2 至 M6 西汉墓。M2 仅出土木牍 1 枚,内容为遣策。M6 出土木牍 23 枚、竹简 133 枚,木牍均宽 6 厘米、长 23 厘米;竹简中有宽简 21 枚,宽约 0.8 ~ 0.9 厘米,窄简 112 枚,宽约 0.3 ~ 0.4 厘米,均长 22.5 厘米左右。M6 所出简牍按内容可分为遣策、官文书、私文书、数术类书籍四类。

孔家坡汉墓简牍 2000 年出土于湖北随州孔家坡 M8 西汉墓葬。共约 800 枚。竹简按内容可分为两种:第一,《日书》,登记700 余枚,简长 33.8 厘米、宽 0.7 ~ 0.8 厘米,三道编绳;第二,《历日》,清理编号78 枚,简长 26.8 厘米、宽 0.5 ~ 0.6 厘米不等,三道编绳。木牍4 枚,仅一枚书有文字,牍长23.4 厘米、宽3.7 厘米,内容

为《告地书》。

北京大学藏西汉竹简 2009年初北京大学从海外收藏的西汉竹简。共编号3 346个，其中完整简约1 600枚，残简1 700余枚，估计原有完整简在2 300枚以上。全部竹简按长度可分为三种规格，长简约46厘米，三道编绳；中简长约29.5～32.5厘米，三道编绳；短简长约23厘米，两道编绳，无契口。竹简文字大多书写于篾黄面，少量竹简的篾青面被刮掉一层竹青，用来书写篇题。墨书，部分简上有朱砂写画的红色栏格、图表和文字。由简文中发现的纪年材料及文字书写风格判断，这批竹简的抄写年代很有可能是在西汉武帝时期，下限不晚于宣帝。竹简内容全部属于古代典籍，包括《苍颉篇》、《周训》、《老子》、《赵正书》、《妄稽》、《反淫》、多个篇章的子书、数术类书籍、医书，基本涵盖了《汉书·艺文志》六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技全部六个门类，是迄今所见战国秦汉典籍类简牍中数量最大的一批。

佉卢文木牍 19世纪80年代以来陆续出土于新疆昆仑山北麓、天山南麓至罗布泊沿岸古代遗址的写有佉卢文的木牍。佉卢文是由腓尼基文的东方支系阿拉米字母发展演变而成的一种文字。起源于古代犍陀罗，后流行于中亚的广大地区，其流行年代约在公元前3世纪中叶至公元4、5世纪。东汉以后佉卢文出现于中国塔里木盆地四周的于阗、鄯善、龟兹等古代绿洲王国，其流行时期约当中原汉晋时期。佉卢文木牍的形制主要为楔形和矩形，此外还有条形、椭圆形等，因用途不同导致其形制差异。部分木牍的形制仿自中原王朝，例如封检木牍。

阿斯塔那晋墓木简 1966—1969年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群53号墓葬。为西晋泰始九年（公元273年）木简一枚。内容为契约文书。

东湖晋墓简牍 1974年出土于江西南昌东湖永外街M1晋墓。木简5枚，均为名刺，大小相同，长25.3厘米，宽3厘米。木牍1枚，书有随葬器物名单，长26.2厘米，宽15.1厘米。

马鞍山吴墓木牍 1984年出土于安徽马鞍山雨山乡安民村东吴朱然墓。共17枚。14枚为名刺，长24.8厘米，宽3.4厘米；3枚为名谒，其中一枚长23.8厘米、宽9.5厘米。

走马楼吴简 1996年出土于湖南长沙五一广场走马楼街西南侧J22号古井中。为三国时期的竹木简牍，约14万枚。已整理部分所见最早年号为东汉中平二年（公元185年），最晚年号为东吴孙权嘉禾六年（237年）。形制有简、牍、楬、封检等。简牍长宽不一。其中大木简长49.8～56厘米、宽2.6～5.5厘米；小木简长约24.2厘米、宽1.5～1.9厘米。竹简有多种尺寸，一种长25～29厘米，宽1.2～1.5厘米，另一种长22.2～23.5厘米。木牍长23.4～24.5厘米，宽6～9.6厘米。木楬长7.5～11.2厘米，宽约3.3厘米。封检长12～17.5厘米，宽5～6厘米，厚2～2.6厘米。竹木简牍上多残留编绳痕迹，一般设两道编绳。走马楼吴简大部分属于长沙郡临湘侯国的文书。已整理的部分简牍按内容大体可分为券书、官府文书、户籍、名刺以及籍账五类，涉及赋税、黄簿民籍、仓库管理、钱粮出入、军民屯田、往来书信等各个方面。

走马楼吴简

帛书、帛画

帛书 中国古代用丝织品作书写载体的文字资料。从文献记载来看，至迟到春秋时期帛书已经出现。秦汉时代，有关帛书的记载更为丰富。魏晋以后，纸很快成为主要的书写载体，帛书逐渐退出历史舞台。自1908年英国人斯坦因在敦煌发现两封西汉时代的帛书信件以来，战国至汉代的帛书时有发现，出土地涉及湖南、新疆、甘肃等地，内容包括柩铭、桼信、书信、古代典籍等。

马王堆汉墓帛书 1973年出土于湖南长沙马王堆3号汉墓。帛书包括带有题记文字的帛图。用墨或朱砂分别抄写在整幅或半幅的黄褐色丝帛上，丝帛上分别画有朱丝或乌丝栏格，每篇均从右至左直行书写，亦有随图表四方错列书写者。每种帛书开篇多以墨丁作标记，篇尾标明题目和字数。抄写时代在战国末年至汉文帝十二年(公元前168年)之间，书体可分篆隶、古隶、汉隶三种。按内容可分为十五大类：一、《周易》及其卷后古佚书三种，《周易系辞》；二、与《战国策》内容有关的书籍一种；三、事语类的古佚书一种；四、《老子》甲本及其卷后佚书四种；五、《老子》乙本及其卷前佚书四种；六、关于刑德的佚书三种；七、关于阴阳五行的佚书两种；八、关于天文星占的佚书一种；九、杂占类佚书一种；十、关于相马的佚书一种；十一、医经佚书十种；十二、导引图一幅；十三、地图一幅；十四、驻军图一幅；十五、街坊图一幅。

张掖都尉桼信 1973年出土于甘肃居延肩水金关遗址。为红色织物，长21厘米，宽16厘米，上边有系，正面墨书“张掖都尉桼信”六字。时代为西汉晚期。是作为符信用来传递命令启闭关门的。

敦煌马圈湾帛书 1979年出土于甘肃敦煌马圈湾汉代烽燧遗址。为匹帛首端，呈长条形，长43.4厘米，宽1.8厘米，左侧为毛边，右侧边缘较为齐整。上端往下至27厘米处有一段未染色的空白部分，留作书写之用，其余部分染作红色。上有隶体墨书一行，部分文字尚存篆意，属西汉中期流行书体。文字内容似与丝帛贸易有关。

汉代悬泉置帛书 1990—1992年出土于甘肃敦煌甜水井附近的汉代悬泉置遗址。共10件。内容均为私人信札，用黄、褐二色绢作为书写材料。其中一件帛书绢地黄色，长34.5厘米，宽10厘米，书有竖行隶体墨书10行，信件内容除问候祝福语外，也有诉说边塞辛苦及托人从内地代为买物寄往敦煌的内容。

帛画 中国传统卷轴画出现以前以绢帛为载体的绘画。起源于先秦，下限大体迄于汉魏，曾广泛用于神事、巫仪、社会生活及图册载籍等方面。限于纤维质保存困难，现存帛画皆出于战国、两汉墓葬，主题多与丧葬习俗有关，内容主要是笔墨彩绘的天地、神灵、异兽、人物等图像。

陈家大山战国楚墓帛画 1949年出土

陈家大山战国楚墓帛画

于湖南长沙陈家大山战国楚墓。帛画以深褐色平纹绢为底本，长31厘米，宽22.5厘米，画面内容分为三层：上层绘一龙一凤；中层绘有一侧身站立的妇人，构成画面的主体；下层在妇人右下角位置绘有一半弯月状物。

子弹库战国楚墓帛画 1973年出土于湖南长沙子弹库战国楚墓。帛画平放在椁盖板下的隔板上，画面向上，以丝织绢为地，呈长方形，长37.5厘米，宽28厘米，画上端横有一根30厘米长的细竹条，近中部系有一棕色丝绳，用来悬挂。画面内容为一手持缰绳驾驭巨龙的侧身男子，上有华盖，龙尾上部站立一鹤，左下角绘有一鱼。

马王堆汉墓帛画 1972—1973年出土于湖南长沙马王堆1、3号西汉墓。1号墓中出土帛画1幅，覆盖于锦饰内棺的盖板上，用单层细绢为地，绢地呈棕色，画面呈T形，上宽下窄，上端宽92厘米，下端宽47.7厘米，通长205厘米，系用三块绢帛拼接而成。帛画顶部裹有一根竹竿，并系有棕色丝带，以供悬挂。中部、下部两下角均缀有青色细麻线织成的筒状绦带，长约20厘米。画面内容大体可分为两部分，上部绘日、月、升龙及蛇身神人等形象，下部绘交龙及墓主人等形象。3号墓中出土帛画3幅，其中一件外形略同于1号墓帛画，出土时平铺于内棺盖板上，画面呈T形，上端宽141厘米，下端宽50厘米，通长233厘米，但上无横轴，四角无绦带，内容亦与1号墓所出者略同。棺室西壁出土一幅车马仪仗图帛画，系用单层细绢作地，绢地呈棕色，由两幅长绢拼成长方形，长212厘米，宽94厘米。画面内容可分为四部分：右上方是车骑方阵；中部下方为骑兵方阵；左下方是由100余人组成的方阵，阵中为鸣金击鼓的乐队场面；左上方有人物两行，行首绘一男子，可能是墓主人，余者似是其侍卫。棺室东壁所出帛画尺寸与西壁帛画相仿，但残损严重，其内容为墓主人乘坐车船游乐的场景。

金雀山汉墓帛画 1976年出土于山东临沂金雀山9号西汉墓。平铺于棺盖之上，形制为长条形，长200厘米，宽42厘米。画面主要内容是，在云空、日、月之下，帷幕之中，墓主人及其亲属、宾客、仆从在生产、起居、歌舞、游戏时的场景。

盟 书

盟书 亦称“载书”。古代天子和诸侯之间、诸侯与诸侯之间、诸侯和大夫之间，为了在政治利益上相互约束，向神盟誓时所写的载辞。

载书 即“盟书”。

温县盟书 古代盟书。出土于河南温县武德镇西张计村。因出土地旧属泌阳县，曾被称为“沁阳玉简”或“沁阳载书”。多在圭形石片上用毛笔黑墨写成。1930—1942年间曾多次出土，大多流散。1980年起，河南省博物馆等对遗址进行了发掘，出土盟书4 588片。最大者长27.1厘米，底残宽3.2厘米；最短的长9.6厘米，底宽3.7厘米。盟书中有“十五年十二月乙未朔辛酉”的纪年，初步研究推定内容为春秋晚期晋国卿大夫之间举行盟誓时的记载誓辞。

沁阳玉简 即“温县载书”。

沁阳载书 即“温县载书”。

侯马盟书 古代盟书。1965年出土于山西侯马晋国遗址。书于玉石片上，笔锋清丽，为毛笔所写，多为朱书，少为

侯马盟书

墨书。其书法犀利简率，提按有致，舒展而有韵律。最大者长32厘米，宽近4厘米，小者长18厘米，宽不到2厘米。内容为春秋末期晋国赵鞅参与晋国内部由六卿内争至四卿并立的一场激烈的政治斗争。

书　法

术　语

书法　以汉字为载体的书写艺术。指用中国式的圆锥形毛笔书写汉字（篆、隶、正、行、草）的法则。技法上精研执笔、用笔、用墨、点画、结构、分布、体貌风格等。书法仅凭抽象性的点线运转，要力求美化，尤须讲究笔法、笔势、笔意，其气质和韵致要求有特色，有微妙迭见的变化，力求达到圆满。汉字字体的演变，由繁到简；而书法艺术的内涵与技法，却由简到繁。在笔墨精神上，与绘画同源、同核、同理、同法。中国书法艺术已有三千多年的历史，商、周金文已具艺术性，秦篆、汉隶、唐楷、宋行、明人小楷等更见丰采多姿。代有著名书法家，如王羲之、王献之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、怀素、张旭、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌等。

法书　可供楷模的传世书法作品，又用作对别人书法的敬称。

帖学　❶研究考订历代法帖的源流、优劣和刻石拓本的先后善劣以及流传书迹的真伪与文字内容等的学问。❷崇尚法帖的书派，与“碑学”相对。即推崇魏晋以下如钟繇、王羲之、颜真卿等书风体系的学派。

碑学　❶研究考订历代碑刻的源流、时代、体制以及碑刻拓本真伪和文字内容等的学问。❷崇尚碑刻的书派，与“帖学”相对。清嘉庆、道光以前书法崇尚法帖，自阮元倡为南北书派论，包世臣、康有为继起提倡北碑，自此崇尚碑刻的风气一时大盛。后有人遂称碑学为北派，帖学为南派。

碑帖　石刻、木刻文字的拓本或印本。碑与帖原是两个不同的概念，因后世称书法模板为法帖，故而称碑刻拓本为碑帖。一般用作欣赏、临习的范本。

法帖　见“碑帖”。

北碑南帖　因用途不同而出现的不同的书法风貌。清嘉庆、道光年间的阮元在其《南北书派论》、《北碑南帖论》两篇书法理论文章中提出。将东晋、宋、齐、梁、陈划分为南派，其发展轨迹为钟繇、卫瓘、王羲之、王献之，以至智永、虞世南；北派为赵、燕、魏、齐、周、隋，其发展轨迹为钟繇、卫瓘、索靖、崔悦，再传至欧阳询、褚遂良。同时阮元认为“南派乃江左风流，疏放妍妙”，擅长于尺牍（帖学）；“北派则中原古法，拘谨拙陋”，擅长于碑榜（碑学）。

书势　亦称“笔势”。书法用笔的气势。书家通过书法线条和笔墨的变化，赋予原本静止的书法形态以动感韵律，从而表现自己的创作风格。

笔势　即“书势”。

法度　书法创作的法则、规律、标准、模式等。主要表现在书法的字法、笔法、章法等技法方面。

秦书八体　简称“八体”。秦始皇时定书体为八种，即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书（见《说文·叙》）。大篆、小篆、虫书、隶书是四种字体。刻符、摹印、署书、殳书是因其用途而区别的。

五体　书法中的五种书体。古人对五体各说有异。《唐六典》所述五体分别为古文、大篆、小篆、八分、隶书。宋代任玠《玉海·序》引范度《五体书》称五体分别为篆、八分、真、行、草。宋高宗赵构《翰墨志》将五体定为真、行、草、隶、篆五种。

蝌蚪文　亦称“科斗文”、“科斗书”、

“科斗篆”。书体的一种。因用竹蘸漆书写,极不流畅,字皆头粗尾细形似蝌蚪,故名。

鸟虫书 亦称“虫书”、“鸟虫篆”。中国古代的一种美术字体。在文字的构形过程中,改变原有笔画使之盘旋弯曲如同鸟虫形,或加缀以鸟形、虫形等纹饰。春秋中晚期至战国时期流行于南方吴、越、楚、徐、蔡等国,多见于兵器之上,亦施于容器、玺印等载体,带有较为浓厚的地域文化色彩。秦、汉以后,仍使用不绝。

虫书 即“鸟虫书”。

鸟虫篆 即“鸟虫书”。

篆书 书体名称。大篆、小篆的统称。狭义指籀文和小篆,广义指甲骨文、金文、籀文及春秋战国时通行于六国的文字和小篆。大篆以籀文、石鼓文为典型代表。小篆是秦始皇统一六国后采用的标准字体,是在大篆的基础上整理、简化而成的。泰山刻石是小篆的典型代表。小篆比大篆的字形更匀称、整齐,笔画圆转简化,异体字也基本废止,对后世汉字的规范化作用极大。

隶书 书体名称。(1) 亦称“左书”、“史书”。是由篆书简化演变而成的一种字体。把篆书圆转的笔画变成方折,在结构上改象形为笔画化,以便书写。始于秦代,流行于汉、魏。早期隶书,字形构造保留篆书形迹较多。后在使用中加工发展,成为笔势、结构与小篆完全不同的两种字体。它打破了六书的传统,奠定了楷书的基础,标志着汉字演进史上的一个转折点。魏晋时也称楷书为隶书,因别称有波磔的隶书为“八分”,以示区别。(2) 正书的古称。正书由隶书发展演变而成,故唐以前仍把正书沿称为“隶书”。

左书 即“隶书”。

史书 即“隶书”。

八分 “隶书”的别称。书体名称。魏、晋时称楷书为隶书,故称有波磔的隶书为“八分”。

楷书 亦称“正书”、“真书”、“正楷”。书体名称。楷书保存了汉隶的结体,改其波磔,是一种形体方正、笔画平直规矩的字体,因其可作楷模,故名。既避免了草书漫无标准、难以辨识的不足,又省减了汉隶的波磔。楷书始于汉末,盛行于魏、晋、南北朝,通行至今。

正书 即“楷书”。

真书 即“楷书”。

行书 书体名称。产生于东汉末,介于楷书和草书之间,是在楷书基础上的草写和简化。书写相较楷书更为流动,结体又不似草书奔放,笔画连绵,弥补了楷书书写和草书辨识上的不足。

草书 书体名称。始于汉初,为书写便捷而创造的一种结构简略、行笔流畅的书体。包括各个时期、各种形式的草书,如“章草”、“今草”、“狂草”等。

章草 草书的一种。由隶书的草写发展而成的一种书体,点画间有强烈的隶书笔意。它与今草的区别,主要是还保留着隶书笔画的形迹,每个字独立而不连写。广泛流行于两汉。

今草 草书的一种。产生于东汉末,由章草变化来的一种书体。笔势连绵,隶书笔意渐没,是楷书化的草写。

狂草 草书的一种。唐张旭、怀素在晋人的基础上把今草发展成更为夸张的新型草书。其笔势生动,字形变化繁多,放纵不羁。

飞白 特殊风格的一种书法形式。东汉蔡邕因见工匠用帚写字,得到启发而创。汉、魏时广泛采用。这种书法,笔画中丝丝露白,唐代用于楷书,现存武则天《升仙太子碑》之碑额即为飞白书。

欧体 唐代书家欧阳询所写楷书书体。其书法笔势俊秀,结体险峻,布白匀称,以骨力见胜。传世作品有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》等。

颜体 唐代书家颜真卿所写楷书书体。其书法浑厚挺拔,雄伟开阔,韧若筋带,气势开张。传世作品有《颜氏家庙碑》、《李元靖碑》、《麻姑山仙坛记》、《多宝塔碑》等。

柳体 唐代书家柳公权所写楷书书体。师法颜真卿,取颜楷书结体之纵势,取虞世南、欧阳询楷书结体之紧密,笔法严谨,风骨挺拔,独树一帜。传世作品有《玄秘塔碑》、《神策军纪圣功德碑》等。

颜筋柳骨 书法术语。唐颜真卿的字多筋,柳公权的字多骨,故称"颜筋柳骨"。

瘦金体 亦称"瘦金书"。宋徽宗赵佶所创书体。赵佶楷书学唐褚遂良、薛曜、薛稷,略变其体,运笔挺劲犀利,笔道瘦细峭硬而腴润洒脱,成一家之法,自称"瘦金书"。传世作品有《千字文卷》、《浓芳诗帖》等。

瘦金书 即"瘦金体"。

赵体 元代书家赵孟頫所写楷书书体。其书法集诸代书家之大成,自立一宗,书风含蓄俊美,流丽动人,笔画腾挪起伏。传世作品有《仇锷墓碑铭》、《帝师胆巴碑卷》、《妙严寺记》等。

台阁体 明代一种崇尚实用的楷书书体。后应用在科举考试中。其特点是笔画横平竖直,笔笔顿挫,结构匀称,字形大小一律;虽规矩工整,却一字万同,不求变化,缺乏艺术个性。明代称此种楷书为"台阁体",清代则称之为"馆阁体"。

馆阁体 见"台阁体"。

一笔书 通常指"草书"。通篇书法作品一笔而成,或笔虽断而意相连,其体势前后呼应。传为东汉张芝所创。

魏碑 指元魏(包括北魏、东魏、西魏)碑志、造像、摩崖等刻石文字。北朝书法水平,以北魏为高,故又称为"北碑"。风格多样,有朴拙尚存隶意的,有奇肆险峻的,也有舒畅流丽、开隋唐楷法先河的。清代中期提倡魏碑书法,书风为之一变,崇尚古朴,起笔、落笔处如刀切一般平整有力。

敦煌遗书 亦称"敦煌写本"、"敦煌卷子"、"敦煌文书"等。指甘肃敦煌莫高窟发现的公元5—11世纪多种文字的古代文书和少量印本文献。1900年,敦煌石窟藏经洞发现了由晋代、南北朝一直到北宋的数万件墨迹,多出自经生之手,用笔娴熟流畅、遒劲朴茂,具有重要的历史文献价值和书法艺术价值。

拓本 指用纸、墨和传拓工具从刻石或器物上捶印其文字和图画后所得到的墨本。拓本因刻石早晚、传拓时间早晚及拓工优劣不同而具有不同的价值。墨色深黑而有光的称"乌金拓",墨色淡而匀净的称"蝉翼(一作"蝉衣")拓",用朱色打拓的称"朱拓"。因金石铭刻随着时间而逐渐损蚀,故拓本以旧拓为珍。

刻帖 将前人墨迹摹刻在石版或木版上经传拓后供人们临习、欣赏的帖本。是一种书法作品的复制方法,始于唐代,宋代以后盛行。有丛帖、单帖和集帖之分。

丛帖 亦称"汇帖"、"套帖"。刻帖的一种。指将多人的书法作品汇刻传拓成册的刻帖。是对古代法书名迹的综合整理与汇编,如宋代《淳化阁帖》、明代《戏鸿堂帖》、清代《三希堂石渠宝笈法帖》等。

汇帖 即"丛帖"。

套帖 即"丛帖"。

单帖 刻帖的一种。指将一人的单件书法作品刻版传拓的刻帖。如王羲之的《兰亭序帖》、王献之的《洛神赋十三行》、智永的《真草千字文》等。

集帖 刻帖的一种。指将一人的多件书法作品汇刻传拓成册的刻帖。如王羲之的《十七帖》、颜真卿的《忠义堂帖》、苏轼的《西楼苏帖》等。

题跋 书写在书籍、碑帖、书画作品前后的文字。前面的文字称"题",后面的文字称"跋",总称"题跋"。内容包括品评作品优劣,追述故事记载,抒发作者或观者情感,考证版本及渊源等。体裁有散文、

诗、词等。题跋分为三类：作者的题跋，同时代人的题跋，后人的题跋。

题款 亦称“题识”、“款式”。在书画作品上题写受赠人名字、创作时间、创作地点、作者名号等内容的文字。可分为穷款（仅题作者名号）、单款（亦称“下款”，题创作时间、创作地点、作者名号）、长款（大段的题字）、上款（名款前题写受赠人名字）等。

题识 即“题款”。

款式 即“题款”。

装裱 亦称“裱褙”。装饰书画、碑帖等的专门技艺。其做法是，先用纸覆托于书画背面，再用绫、绢或纸镶边框，然后安装轴杆或版面。装裱形式有轴、书卷、册页、横幅、对联、镜片等。书画、碑帖经装裱后不仅外观整齐，更便于观赏收藏。

裱褙 即“装裱”。

手卷 亦称“长卷”。中国书画装裱样式。主要用于横式的书画装裱，以能握在手中顺序展开阅览得名。各时代的手卷形制不尽相同，主要由天头、引首、前隔水、画心、后隔水、拖尾等几部分组成。引首用于题写手卷名称，拖尾用于鉴赏者书写题跋。

长卷 即“手卷”。

斗方 中国书画装裱样式。尺幅较小，指一尺或二尺见方的书画作品。民间年画中，把这种尺寸和形式的作品也称作“斗方”。

立轴 亦称“中堂”。中国书画装裱样式。主要用于竖式的书画装裱，便于悬挂。主要由天头、画心、地脚几部分组成。上装天杆，下装轴，是中国传统书画中最常见的装裱形式。

册页 中国书画装裱样式。主要用于画心较小而页数较多的书画，将其装裱成册。常见的有八开、十开、十二开、二十四开等。根据装裱后的翻看形式，上下翻动的称“推篷装”，左右翻动的称“蝴蝶装”。

横披 亦称“横幅”。中国书画装裱样式。主要用于画心不太长的横式构图的书画作品。装裱方法较手卷简易，两头装上木楣，便于长期钉挂在墙上观赏。

横幅 即“横披”。

屏条 亦称“条屏”、“条幅”。中国书画装裱样式。主要用于将许多条大小一致的立轴拼挂在一起，组成一幅完整的书画作品。常见的有四条屏、六条屏、八条屏，最多的达十六条屏。

条屏 即“屏条”。

条幅 即“屏条”。

镜片 中国书画装裱样式。主要用于单幅册页的装裱。一般裱托纸层较多，显得厚挺，装裱后置于镜框里便于观赏。

对幅 中国书画装裱样式。一般两幅成对悬挂，亦有三联幅。书法对幅称“字对”或“对联”。明清绘画，有所谓“画对”，即两幅大小相等的屏条，悬挂方式与“对联”同。通常厅堂中间挂大幅中堂画，两边分挂字对。也有中堂为书法，两边挂画对的特殊格式。又木版年画中的门神，两门各贴一幅，亦称“对幅”。

纸本 书写或绘制在纸质材料上的书法、绘画作品。

绢本 书写或绘制在素绢或色绢上的书法、绘画作品。

临本 按照书画原本临写的作品。仿照法帖运笔、形势而书。重在神似，注意表现原作的精神和笔趣。

摹本 按照书画原本摹写的作品。以描摹勾勒的方式复制。有向拓和双钩廓填等方法。重在形似，注重原样再现原作的点画形态、结字布局。

双钩廓填本 亦作“钩填本”。摹本的一种。其制作方法是，用透明的纸覆盖在法书墨迹上，以极细的笔画描摹点画的四周然后逐笔用墨填满的临摹方法。或以法书置刻石上，沿其字迹两边用细线勾出，以便摹刻。

钩填本 即“双钩廓填本”。

向拓本 摹本的一种。因法书墨迹年代久远，纸色沉暗，字口难辨，故在摹制时，须向光照明，以纸覆帖，勾勒其原字笔

画，然后再以墨笔填充。因法书向光而拓，称之为“向拓本”。

河南造 亦称“开封货”。明末清初河南开封一带作坊伪造的名家书法作品。伪造的名家有唐代的颜真卿、柳公权，宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代的赵孟頫、鲜于枢等。其装潢形式多为高头大卷，甚能惑人。

开封货 即“河南造”。

湖南造 亦称“长沙货”。清康熙至道光年间在湖南长沙一带作坊伪造的书画作品。既有对联、字条，又有画幅，名头大多是明末清初的所谓“节烈名人”，或冷名头的书画，大多为绫本。

长沙货 即“湖南造”。

唐初四大书家 即唐代初期著名书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷。四人是“二王”（王羲之、王献之）书体的继承者，皆擅楷书，书风可谓同中有异、各具风采。

宋四家 即宋代著名书法家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，亦有称蔡京、苏轼、黄庭坚、米芾四家，前者更为常见。此四家突破“二王”传统，活泼轻快，恣意放达，是最能代表宋代书法成就的书法家。

元初三大家 即元代初期著名书法家赵孟頫、鲜于枢、邓文原。他们“专以古人为法”，力追晋、唐之书风，扭转了南宋书法衰敝之气，使元代书风在规范古代传统的基础上为之一变。

吴中三家 即明代中期著名书法家祝允明、文徵明、王宠。因他们都生长在吴中苏州地区，故名。他们在继承古法精髓的同时又有各自的风貌，反对千篇一律，突破了明初以来“台阁体”对书坛的束缚。

明末四大书家 即明代晚期著名书法家董其昌、邢侗、米万钟、张瑞图。又有“北邢南董”、“南董北米”之誉。他们对明末清初书风影响很大。

西泠八家 亦称“浙派”。著名的篆刻流派。即丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等八人。因均为浙江杭州人，故名。清乾隆时由丁敬开创，宗秦、汉而兼取众长，讲究刀法，善用切刀，不主一体，各具特色，在艺术上有较高的成就。

书法作品

平复帖卷 晋代陆机草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵23.8厘米，横20.6厘米。凡9行84字。是传世年代最早的西晋名家法帖。为陆机向朋友顾彦先问候病情的书札，其中有病体“恐难平复”字样，故名。字形朴质，在章草、今草之间。卷后有明代董其昌跋。为第一件流传有绪的法帖墨迹，故在中国书法史上具有特殊意义。

快雪时晴帖册 晋代王羲之行书墨迹的唐代摹本。现藏台北“故宫博物院”。纸本。纵23厘米，横14.8厘米。凡4行28字。真迹久佚。帖为素笺册页，有元代赵孟頫、明代王穉登等人题跋。为作者写其在大雪初晴时的愉快心情及向亲朋问候的书札。书法沉实朴厚，行笔流畅，是现存王羲之书迹摹本中的精品。唐、宋以后流传有绪，是清内府三希堂中的“三希”之一。

中秋帖卷 晋代王献之行草书墨迹的宋代摹本。现藏故宫博物院。纸本。纵27厘米，横11.9厘米。凡3行22字。真迹久佚，现存此帖一般认为是宋代书法家米芾临本。书法纵意豪放。是清内府三希堂中的“三希”之一。

伯远帖卷 晋代王珣的行草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵25.1厘米，横17.2厘米。凡5行47字。是传世晋人墨迹中唯一具有名款的真迹。卷后有明代董其昌题跋。为一通信札。笔画较瘦劲，结体较开张，反映了东晋一代的书风。是清内府三希堂中的“三希”之一。

摹王氏一门书翰卷 亦称《万岁通天帖》。集晋代王导、王羲之直至南北朝王褒一门二十八人墨迹的唐代摹本。现藏

辽宁省博物馆。纸本。纵26.3厘米,横253.8厘米。唐万岁通天二年(公元697年)由王方庆献出王家一门墨迹珍本十卷,武则天命弘文馆用钩填法摹留内府之本。真迹后赐还王方庆,旋佚。摹本历经朝代变革,几度大火灾劫,在宋代已残缺不全,至清末只剩一卷。现存王羲之、王献之、王徽之、王僧虔、王荟、王慈、王志七人书翰十通,其中尤以王羲之《姨母帖》、《初月帖》,王徽之《二日帖》,王献之《廿九日帖》,王僧虔《太子舍人帖》等为最精。卷后有南宋岳珂,元代张雨,明代文徵明、董其昌等人题跋。是了解王羲之一门书法最接近真迹风格的唐摹本。

万岁通天帖 即"摹王氏一门书翰卷"。

真草千字文册 隋代智永的真草书法帖。传世有两种。一是墨迹本。现藏日本小川简斋氏。册页装,凡200行,首行已残缺。真书化方为圆,秀润而健劲;草书结体虚实疏密,变化丰富。文中不避隋、唐帝讳,又有数字与唐以来传本不同。此卷于唐代传入日本。二是刻本。原石现藏西安碑林博物馆。北宋大观三年(1109年)薛嗣昌用长安崔氏所藏的智永墨迹所刻,其中唐讳字皆有缺笔。

行书仲尼梦奠帖卷 唐代欧阳询行书墨迹。现藏辽宁省博物馆。纸本。纵26.5厘米,横34厘米。凡9行78字。用笔挺险劲厉,结体以瘦纵为主,将碑的朴厚和帖的灵动巧妙融为一体。既有晋人书札的俊逸超迈,又有魏碑的瘦劲挺拔。

祭侄季明文稿卷 亦称《祭侄文稿》。唐代颜真卿行书墨迹。现藏台北"故宫博物院"。纸本。纵28.2厘米,横75.5厘米。凡23行234字。书于唐乾元元年(公元758年),是其祭奠在安史之乱中牺牲的侄子颜季明的文稿。因书者难以抑制心中的悲愤情绪,故而用笔不计工拙,果断自然,常有渴笔、枯墨之状。与晋代王羲之《兰亭集序》、宋代苏轼《黄州寒食帖》并称为中国书法史上最著名的三大行书法帖,号称"天下第二行书"、"颜氏行书第一"。

祭侄文稿 即"祭侄季明文稿卷"。

自叙帖 唐代怀素草书墨迹。现藏台北"故宫博物院"。纸本。纵28.3厘米,横775厘米。凡126行。自述其书写草书的经历、经验以及时人对其书作的评论。书于唐大历十二年(公元777年),是怀素流传下来篇幅最长的书作,也是其晚年草书的代表作。笔法如"惊蛇走虺,骤雨旋风"。首六行已损,由宋代苏舜钦补书而成。卷后有李建中、苏辙、曾纡公、苏迟、吴宽、李东阳、文徵明、高士奇等跋。

苦笋帖卷 唐代怀素草书墨迹。现藏上海博物馆。绢本。纵25.1厘米,横12厘米。凡2行14字。为其写给朋友的短笺,卷后有米友仁等人跋。用笔爽利,藏正于奇,结构舒畅,墨色自然。

张好好诗卷 唐代杜牧行书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵28.3厘米,横161厘米。凡48行。书于唐大和八年(公元834年),为五言古诗,叙述歌妓张好好流落风尘的不幸遭遇和作者的感伤情绪。用笔劲健飞动,书风古朴。

草书千字文卷 唐代高闲草书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵30.8厘米,横331.3厘米。为其传世孤本。现仅存52行243字。书南朝梁周兴嗣《千字文》。笔力雄健,点画丰腴,神采超然。卷后有明代林佑跋。

神仙起居法帖卷 五代杨凝式行草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵27厘米,横21.2厘米。凡8行85字。书于后汉乾祐元年(公元948年)。卷前签题"杨凝式书神仙起居法墨迹",帖后有无款行书释文,文徵明定为南宋高宗赵构所书,并有宋代米友仁、元代商挺、清代张孝思题记及无名氏行书释文5行。通篇错落有致,用笔酣畅,一气呵成。

道服赞卷 宋代范仲淹楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵34.8厘米,横

47.9 厘米。凡7行97字。是作者为其同年友人“平海书记许兄”所制道服撰写的一篇赞文。卷后有文同、吴立礼、戴蒙、柳贯、胡助、刘魁、戴仁、司马垔、吴宽、卢浚、王世贞跋。行笔疏朗、瘦劲，结字方正。此赞未收录于《范文正公文集》，具有重要的史料价值。

集古录跋尾卷 宋代欧阳修楷书墨迹。现藏台北“故宫博物院”。纸本。纵27.2厘米，横171.2厘米。凡58行792字。共十卷，墨迹本仅见《汉杨君碑》、《汉西岳华山碑》、《唐陆文学传》、《平泉山居草木记》四段。此卷书于北宋治平元年(1064年)。用笔工整，笔画遒劲。卷后有宋赵明诚三跋，米芾、韩元吉、朱熹、尤袤、洪迈等跋记。

楞严经旨要卷 宋代王安石行书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵29.9厘米，横119厘米。凡74行。为王安石校正著名佛教典籍《楞严经》的书迹。书于北宋元丰八年(1085年)。用笔清劲，结字峻拔，淡墨而书，一挥而就。

宁州帖页 宋代司马光真书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵32.7厘米，横57.6厘米。为司马光写给任职宁州(今甘肃宁县)的侄子司马富的书札。书于北宋元丰八年(1085年)，作者时年67岁。其书法字体端正，且颇多隶意。

祭黄幾道文卷 宋代苏轼楷书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵31.6厘米，横121.7厘米。凡31行291字。为苏轼亲书，且与苏辙联名共同悼念黄幾道的祭文。书于北宋元祐二年(1087年)，作者时年52岁，当属其中年书法力作。书迹恭谨沉着，凝重间有唐人笔意和汉晋遗韵，兼具丰厚凝重与简远恬淡之美。笔力雄劲，风格敦厚古雅。

黄州寒食诗帖 宋代苏轼行书墨迹。现藏台北“故宫博物院”。纸本。纵118厘米，横33.5厘米。凡17行129字。为苏轼被贬黄州时于寒食节所写诗作。笔势奔放，跌宕恣肆，为苏轼行书代表作。帖后有董其昌跋，与晋代王羲之《兰亭集序》、唐颜真卿《祭侄季明文稿卷》并称为中国书法史上最著名的三大行书法帖，号称“天下第三行书”。

苕溪诗卷 宋代米芾行书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵30.4厘米，横189.4厘米。凡35行394字。为米芾诗作6首。书于北宋元祐三年(1088年)，作者时年38岁。笔法跌宕恣肆，率真超逸。卷后有米友仁、李东阳等跋。

蜀素帖 亦称《拟古诗帖》。宋代米芾行书墨迹。现藏台北“故宫博物院”。绢本(蜀素)。纵29.7厘米，横284.3厘米。乌丝栏，凡71行658字。为米芾自作古诗八首。书于北宋元祐三年(1088年)，作者时年38岁。书法清健、潇洒。卷尾有沈周、祝允明、文徵明、董其昌等人跋。

拟古诗帖 即“蜀素帖”。

诸上座帖卷 亦称《诸上座法帖》、《樊志诗》。宋代黄庭坚草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵32.9厘米，横738厘米。凡92行477字。是黄庭坚为友人李任道抄录的《文益禅师语录》，书于北宋元符三年(1100年)。笔势俊逸，气势豪迈，是其晚年代表作。卷后有明代吴宽、清代梁清标题跋。

樊志诗 即“诸上座帖卷”。

洛神赋卷 南宋高宗赵构草书墨迹。现藏辽宁省博物馆。绢本。纵27.9厘米，横398厘米。凡91行。内容为曹植名篇《洛神赋》。款署“德寿殿书”，卷后有元代赵岩跋。用笔浑厚。

上宏斋帖卷 宋代文天祥行书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵39.2厘米，横149.4厘米。凡35行747字。书于南宋咸淳元年(1265年)，作者时年30岁。为祝贺宏斋(包恢)晋升的信札。书法清劲、古雅。卷后有明代李时勉，清代永瑆、绵亿、李瑞棻、朱益藩跋。

御史箴卷 元代鲜于枢行楷书墨迹。

现藏美国普林斯顿大学美术馆。纸本。纵50.1厘米,横409.6厘米。元大德三年(1299年)书。用笔沉着。卷后有元代赵孟頫、邓文原、张莹、周驰等人跋。

帝师胆巴碑卷 元代赵孟頫楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵33.6厘米,横166厘米。凡900余字。记述元代僧人帝师胆巴之生平。奉元仁宗敕命书于延祐三年(1316年),作者时年63岁,为赵氏晚期碑书体的代表作。笔法雄浑、姿媚。卷后有清代姚元之、杨砚、李鸿裔、潘祖荫、王懿荣等人跋。

玄妙观重修三门记 元代赵孟頫楷书墨迹。现藏日本东京国立博物馆。纸本。纵35.7厘米,横340.4厘米。凡63行497字。乌丝栏。为苏州著名道观"玄妙观"之三门重修沿革的碑文原稿。由牟巘撰文,赵孟頫书就。点画紧凑、严整,是其早期书作。

刘垓神道碑铭卷 元代虞集楷书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵35厘米,横764厘米。凡1 404字。为作者应承务郎、常州路同知、无锡州事刘威之请为其父撰写的碑铭。笔势朴茂。此篇碑铭未见其《道园学古录》、《道园遗稿》收录,颇具历史文献价值。

述张旭笔法卷 元代康里巎巎草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵35.8厘米,横329.6厘米。凡103行。书录颜真卿《述张长史笔法十二意》。书于元至顺四年(1333年),作者时年39岁。书法劲拔圆秀,娴雅自在。

隶书离骚篆书千字文卷 元代吴叡篆、隶书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵28.2厘米,横425.1厘米。此卷前段隶书写屈原著名诗作《离骚》,书于元元统二年(1334年),作者时年37岁;后段篆书写南朝梁周兴嗣《千字文》,书于元至正四年(1344年),作者时年47岁。卷后有元代张雨、杜本、黄清老、戴洙、蔡宗礼跋。

台仙阁记卷 元代张雨行书墨迹。现藏上海博物馆。绫本。纵35.6厘米,横172.2厘米。凡44行。为杭州开元宫内新建落成的台仙阁所撰。书于元至正五年(1345年),作者时年63岁。卷后有元代吴隶,明代曹衡、倪仁祯跋。书法用笔苍老劲健,结体紧密。

临定武兰亭序帖卷 元代俞和行书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵26.7厘米,横83.7厘米。书于元至正二十年(1360年)。笔势洞精,笔法严谨遒劲。卷后有明代陈继儒,清代王澍、顺甫居士、王文治、吴云、费念慈跋。

张氏通波阡表卷 元代杨维桢章草墨迹。现藏日本东京国立博物馆。纸本。纵28.9厘米,横146.1厘米。乌丝栏。是应学生张麟之请为张氏先祖墓地而作的碑文原稿。书于元至正二十五年(1365年),作者时年70岁,为其晚年代表作。书风险绝,行草中融有章草笔意,圆熟流畅,苍劲遒健。

静寄轩诗卷 元代倪瓒楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵62.9厘米,横23.3厘米。系赞并诗邾伯盛氏小像。书法入笔存锋,行笔雀跃取势,劲健遒逸,有隶书遗意。本幅上方及赞前有张绅书小篆"静寄轩"、"静寄轩诗文"各一行。卷后有清代杨守敬题跋。

急就章卷 明代宋克章草墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵20.3厘米,横342.5厘米。内容为西汉史游撰写的《急就章》(亦称《急就篇》),是汉代童蒙识字读物,因该篇首句是:"急就奇觚与众异",故名之"急就章"。书于洪武三年(1370年),作者时年44岁。笔势劲健,古雅微存,点画粗细变化丰富。卷后有明代周鼎、孙廷惠、朱之赤、项元汴,清代宋荦、铁保等跋。

风入松词轴 明代宋广草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵101.7厘米,横33.7厘米。凡7行147字。《风入松》为元代虞集的词作。书于明洪武十三年

(1380年),为宋广草书代表作。笔法劲秀流畅。

敬斋箴页 明代沈度楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵23.8厘米,横49.4厘米。凡19行。书于明永乐十六年(1418年),作者时年62岁。字体端庄秀美,稳健肃穆,隐寓以"敬"为"箴"之意,具有典型的明初"台阁体"风貌。

敬覆帖页 明代宋璲草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵26.7厘米,横52.8厘米。为宋璲草书致友人信札。书法沉浑雄强,笔画清劲。

甘露寺诗轴 明代李东阳草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵111.5厘米,横35.5厘米。为甘露寺七律诗。作者草书法颜真卿,笔画厚实灵动,行气贯通,沉着酣畅。

唐宋四家文卷 明代祝允明行楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵20.4厘米,横201.1厘米。书唐代韩愈《燕喜亭记》、柳宗元《戴氏堂记》,宋代欧阳修《事乐亭记》、苏轼《喜雨亭记》四记。书于明成化二十三年(1487年),作者时年28岁。笔画轻快、生动。卷后有明代文徵明、王谷祥、许初、周天球、陆师道、闵文逸等人跋。

西苑诗卷 明代王宠行书墨迹。现藏天津博物馆。纸本。纵25厘米,横235厘米。凡65行。书于明嘉靖九年(1530年),作者时年37岁。风格遒逸婉丽,结字疏朗。

西苑诗卷 明代文徵明行草书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵28.4厘米,横447.5厘米。为文徵明自作的七律诗,共10首。书于明嘉靖三十三年(1554年),作者时年85岁,为其晚年代表作。笔力沉劲,行笔纯熟,姿媚挺拔。卷后有清代王澍跋。

女芙馆十咏卷 明代徐渭行书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵29.8厘米,横446.8厘米。凡87行。录自作咏花木七言律诗10首:《芙蓉》、《菊花》、《芭蕉》、《玉簪》、《谖(萱)》、《藜》、《鸡冠》、《山楂》、《野葡萄》、《土菩提》。笔法明快,运笔从容有力,是其中年得意之作。

浚路马湖记卷 明代董其昌行书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵29.3厘米,横607.5厘米。凡132行。为董其昌所书碑记,是其晚年之作。书法布局疏朗,用笔朴茂苍劲。

舞鹤赋卷 明代倪元璐行草墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵30.4厘米,横909.8厘米。书录《舞鹤赋》。用笔奇恣跌宕。卷后有近人叶恭绰等跋。

草书歌 明代张弼草书墨迹。现藏美国旧金山亚洲文化艺术中心。黄花笺。纵25.0厘米,横183.9厘米。行笔流畅,点画稳健而富有变化,章法布局精妙,整个作品丰满充实。草法远追张旭。卷后有清代孔毓圻、孔继涑跋。

张溥墓志铭卷 明代黄道周楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵28.7厘米,横193.8厘米。书于南明弘光元年(1645年)。是作者为张溥所作墓志铭。用笔结体远追钟繇、王羲之,近学宋克、沈度,以得于宋者为多。卷后有清代周永年、梁章鉅、何绍基等人跋。

游旷园诗轴 清代王铎行书墨迹。现藏故宫博物院。绫本。纵202.1厘米,横53.4厘米。为作者与友人梁眉居游旷园时所作五言诗。气势恢宏,运笔劲健苍厚。

天龙禅寺五律诗轴 清代傅山草篆书墨迹。现藏上海博物馆。纸本。纵160.1厘米,横59.3厘米。为作者书五言诗一首。结体自由放达,布局参差错落,大气酣畅。裱边有陈夔龙等跋,诗堂有曾熙题字。

记沈周叙事轴 清代金农隶书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵154.9厘米,横36.4厘米。记叙沈周不侍权贵、保持高洁品质之事。作于清乾隆五年(1740

年)。书法古朴方正,用笔方扁,风格独特。

行楷自书诗轴 清代刘墉行楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵104厘米,横58.2厘米。为作者自作七绝诗二首。运笔酣沉,清气袭人,于工稳中求超逸。

临汉隶唐篆轴 清代伊秉绶隶、篆书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵105厘米,横29.5厘米。隶书临汉《张迁碑》3行12字;篆书临唐《李氏三坟记》3行11字。所临隶书古朴浑厚,所临篆书意致淳雅,二体书就于一纸,别具风味。

邓琰墓志铭册 清代何绍基楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵30.6厘米,横30.3厘米。共7开。李兆洛撰文,何绍基书写。书迹以颜体为基础,兼有北碑书法。

心成颂轴 清代赵之谦楷书墨迹。现藏故宫博物院。纸本。纵128.7厘米,横36.1厘米。方界格,凡4行,满行22字。书录隋代书家智果撰《心成颂》,其内容为书写之要领。书于清同治四年(1865年),作者时年37岁。笔势飞动,结字遒密。时人称其书法"颜底魏面"。

十七帖拓本 东晋王羲之尺牍二十九帖集帖的宋代拓本。现藏日本京都国立博物馆。纸本墨拓。纵25.1厘米,横16.4厘米。为王羲之代表作,其中多为草书,视为草书典范。为日本人上野精一旧藏。

晋王羲之兰亭序帖定武本 东晋王羲之行书《兰亭序》的宋代拓本。王羲之的真迹为唐代李世民殉葬,后世所传皆为摹拓。定武本于北宋庆历年间发现于定武(今河北正定),故名。传为欧阳询临写。原石存长安宣和殿,后失于靖康之乱。今传原石拓本仅存两本:一为全本,元柯九思旧藏,现藏故宫博物院;一为残本,元赵孟頫藏独孤长老本,前后共题十三行跋,即为著名的《兰亭十三跋》,现藏日本东京国立博物馆。

唐怀仁集王羲之书《圣教序》墨皇本 唐代怀仁集王羲之行书的宋代拓本。现藏天津博物馆。一册,纸本墨拓。纵25.6厘米,横12厘米。共46开,92页,其中碑文部分共25开,50页,每页4行,每行约10字。拓本为白麻纸,纸圈档,木夹板,拓工精,用墨重,字肥润。后有收藏者崇恩题跋15开,另有何绍基、孙钟祥等人的跋语。因首开有隶书题字"墨皇",故称"墨皇本";亦因有崇恩长跋,故亦称"崇恩长跋本"。

淳化阁帖 亦称《淳化秘阁法帖》。宋代汇刻丛帖。十卷。淳化三年(公元992年)宋太宗赵光义命翰林侍书王著甄选编次内府所藏历代墨迹,用枣木模刻,以李廷珪墨拓出,大臣登二府者赐一部。收历代书法作者102人,计420帖。是中国历史上现存最早的一部丛帖,为"法帖"之祖,记录了从秦汉到隋唐一千多年的书法艺术的发展历程。原版宋时已毁,原拓本传世甚罕。现藏上海博物馆的《淳化阁帖》拓本称最善本。

西楼苏帖拓本 《西楼苏帖》亦称《东坡苏公帖》。宋代苏轼书法集帖的宋代拓本。纸本墨拓。南宋乾道四年(1168年)汪应辰刻于成都西楼,原石于明代佚失。传世原拓仅见此宋拓本,共六册。北京市文物公司藏一册,天津博物馆藏五册。天津博物馆所藏五册拓本墨色浓郁,字口清晰,其内容为苏轼29~66岁之间的行、草、楷书诗文、信札60余篇,可补《苏东坡全集》之失遗,极具文献及书法艺术价值。

真赏斋帖 明代汇刻丛帖。三卷。无锡收藏家华夏将其"真赏斋"珍藏的魏晋法帖编次,邀约文徵明父子摹勒,名刻手章简甫镌刻。嘉靖元年(1522年)刻成。为明代刻帖第一。帖版木石参半,后木版毁于大火,又勒一本全用木版,故而有火前、火后二刻。故宫博物院所藏为明拓火前本,淡墨精拓,可谓"纸如黄绢,墨如蝉翼"。

戏鸿堂帖 明代汇刻丛帖。十六卷。万历三十一年(1603年)董其昌辑晋、唐、宋、元名家书迹及旧刻本镌成。原为木版,纸墨拓工皆精,后遭火毁,又以初拓重刻于石,刻拓草率大不如前。故火前本木版拓本极为珍贵且寥若晨星。石版拓本世有流传,明代石版拓本有几种:明代早期拓本、施氏"用大斋本"、王氏"横云山庄本"、沈氏"古倪园本"等。故宫博物院所藏为方浚益旧藏,是石版的明早期拓本。

快雪堂帖 清代汇刻丛帖。五卷。明末清初冯铨集摹,刘光旸(雨若)镌字。所收法书,自魏时钟繇、晋代王羲之至元代赵孟頫为止。因第一卷首刻王羲之《快雪时晴帖》,又冯氏自藏于快雪堂,故名。此帖多以原迹上石,又刘雨若为铁笔名家,摹刻精良,是清代最佳刻帖。初拓石在涿州(今属河北)冯铨家,称"涿拓";后移至福州,称"建拓";乾隆时入内府,称"京拓"或"内府拓"。拓石今在北京。

三希堂石渠宝笈法帖 清代汇刻丛帖。三十二卷。乾隆皇帝弘历甄选内府所藏魏晋至明代墨迹,命梁诗正、蒋溥等摹集,于乾隆十五年(1750年)刊刻。收历代书法家134人,书法墨迹340件,其中包括王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》、王献之的《中秋帖》,弘历视此三帖为稀世珍宝,因以得名。另有续帖四卷刻于乾隆二十年,名《墨妙轩》。

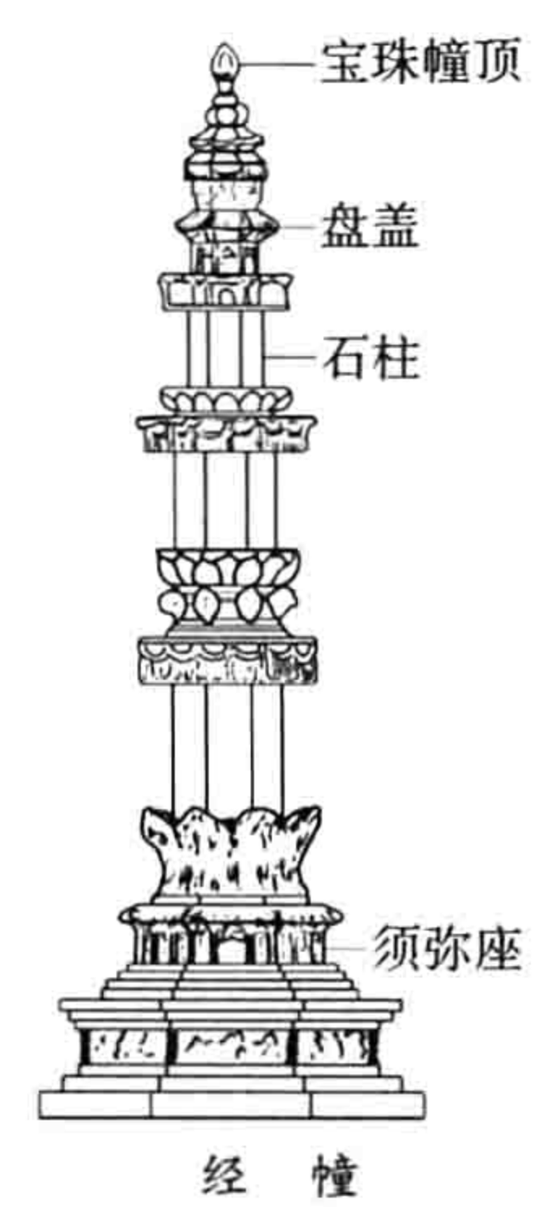
碑 刻

碑碣 古人把长方形的刻石叫"碑";把圆首形的或形在方圆之间、上小下大的刻石,叫"碣"。秦始皇刻石纪功,大开树立碑碣的风气。东汉以来,碑碣渐多,有碑颂、碑记,又有墓碑,用以纪事颂德,碑的形制也有了一定的格式。后世碑碣名称往往混用。

造像碑 古代雕有佛像的碑形石刻。碑上面开龛造像,或者浮雕佛本生、经变故事等,有的还雕有供养人或造像铭记。也用作一般雕刻宗教偶像石碑的通称。盛行于北朝,唐以后逐渐消失,是研究当时宗教艺术及宗教史的重要实物资料。

画像石 古代祠堂、墓室等的石刻装饰画。始于西汉,盛行于东汉。画面内容有历史人物、神仙故事、社会生产和日常生活等。表现形式为阳刻块面、阴刻线、阳刻线等。构图富于变化,造型和线条质朴生动,是中国一项丰富的艺术遗产。著名的画像石有武梁祠画像石、孝堂山画像石、沂南画像石墓等。

经幢 古代刻有佛经或佛像的石柱。因所刻主要是《陀罗尼经》及其他经文,故称。创始于唐。一般由幢顶、幢身和基座三部分组成。往往用多块石刻堆建而成。上有盘盖,大于柱径,刻有垂幔、飘带等图案。五代、两宋时最多,一般置于大道、寺院等地,也有安放在墓道、墓中、墓旁的。



经 幢

石鼓文 中国现存最早的刻石文字。在十块鼓形的石上,每块刻四言诗一首,内容歌咏秦国君游猎情况,故亦称"猎碣"。所刻书体,为秦始皇统一文字前的大篆,即籀文。历来对其书法评价很高。其制作时代,唐人以为周文王或宣王,宋人始提出东周秦人之说。经近代和今人进一步研究,公认为秦刻石,但仍有文公、穆公、襄公、献公诸说。石原在天兴(今陕西凤翔)三

石 鼓 文

時原，唐初被发现。杜甫、韦应物、韩愈等有诗篇题咏。现十石文字大多剥泐，其中一石文字全部无存。原石藏故宫博物院。现存最佳墨拓本为明安国旧藏宋拓先锋本、中权本、后劲本三种，20 世纪 20 年代流入日本。

禹碑 亦称“岣嵝碑”。凡 77 字，像缪篆，又像符箓，字迹难辨。后人附会为夏禹治水时所刻。在湖南衡山云密峰。昆明、成都、长沙、绍兴、南京栖霞山和西安碑林等处有摹刻。

岣嵝碑 即“禹碑”。

坛山刻石 旧附会为周穆王所书的刻石。上刻“吉日癸巳”四篆字。原在河北赞皇坛山上，石已不存；宋皇祐五年（1053 年）李中祐有摹刻本，亦不存；现存南宋重刻本，在赞皇孔庙。

诅楚文 秦国刻石。内容为秦王祈求天神制克楚兵，复其边城，故后世称为“诅楚文”。据考证，约为秦惠文王和楚怀王时事。已发现三石，皆以所祀神名名之。一为“巫咸”，一为“大沈厥湫”，一为“亚驼”。当时或沉在水中或埋于土下。宋时先后在不同地方出土。苏轼、欧阳修都曾记载。原石和拓本久已不存，只有后来拼凑的翻刻本。其中以《绛帖》、《汝帖》两刻较为流行。后发现元至正中吴刊本，三石俱全，各自成文。计 318 字。

中山国刻石 战国晚期刻石文字。20 世纪 30 年代出土于河北平山北中山国都城遗址附近，故名。用天然的大块河光石刻制，石块长近 1 米，宽、厚约 40 厘米。两行 19 字，大意是为国王监管捕鱼和看守陵墓的人员，敬告日后的贤者。1974 年起在当地进行考古发掘，发现中山国的陵墓。

中山国刻石

秦刻石 秦始皇统一六国后巡行各地时所立纪功刻石。据《史记·秦始皇本纪》载，共有峄山、泰山、琅邪、芝罘、东观、碣石和会稽等七石，字体为小篆。其后，秦二世巡行各地时，又加刻诏书和从臣姓名。内容均赞颂秦始皇的统一事业，相传为李斯所书。这些秦刻石大都湮没，琅邪残石现藏中国国家博物馆，泰山刻石仅存残石约十字，其余峄山等石刻，有重摹本流传。

琅邪台刻石 秦代篆书刻石。传为李斯书。秦始皇二十八年（公元前 219 年），始皇登琅邪台，丞相李斯等为其歌功颂德，于秦二世元年（前 209 年）立此刻石于琅邪台。石四面环刻，惜早已剥蚀，仅有西面 13 行，共 86 字传世。书体为小篆，也称秦篆；书法气象雄浑肃穆，严谨整饬，为存世秦篆之代表作之一。清光绪末年一度讹传石佚。1921 年王景祥、孟昭鸿在诸城琅邪台觅得裂碎之石，经粘合后恢复旧观，仅损三字。1949 年后移置山东省博物馆，1959 年由中国历史博物馆收藏。现藏中国国家博物馆。

泰山刻石 亦称《封泰山碑》。秦代篆书刻石。秦始皇二十八年（公元前 219 年），始皇东巡泰山，丞相李斯等颂秦德而立于泰山之巅。刻石四面有字，三面为秦始皇诏书，一面为秦二世元年（前 209 年）诏书与从臣姓名。书体为典型的小篆，相传皆李斯手笔。后刻石坠入荆棘草莽之中。明嘉靖年间，北京人许庄发现后移置碧霞元君祠，时仅残存篆书 29 字。后几经波折，仅存残石 2 块，篆刻 10 字。刻石残高、宽均约 34 厘米。又北宋拓本有 165 字传世，《史记》则载有全文，对于研究中国碑刻源流和书法艺术具有重要的价值。

泰山刻石（拓本）

封泰山碑 即“泰山刻石”。

峄山碑 亦称《峄山刻石》。秦代篆书刻石。传为李斯书。秦始皇二十八年（公

元前219年)立。碑末有秦二世加刻的诏辞。唐开元以前石毁。唐时已有摹本,今所传者唯北宋郑文宝于淳化四年(993年)用南唐徐铉摹本重刻于长安(今陕西西安)。《金石萃编》载:石高八尺八寸,宽四尺三寸,文共11行,满行21字。

峄山刻石 即"峄山碑"。

孝堂山画像 东汉画像石。在山东济南长清区孝里铺孝堂山上,是墓前石祠内壁上的画像。石祠建于顺帝永建四年(公元129年)前,为中国现存最早的地面房屋建筑。阴刻历史和神话故事,以及宴饮、庖厨、舞乐、杂技、战争、出巡、狩猎等活动场面,线条遒劲,风格质朴。为研究汉代社会历史的参考资料。

裴岑纪功碑 全称《汉敦煌太守裴岑纪功碑》。东汉隶书碑刻。顺帝永和二年(公元137年)立,记裴岑战胜匈奴呼衍王事。其碑上锐下大,俗呼"石人子"。是研究新疆地区古代历史的重要史料。碑原在新疆巴里坤城西北三里关帝庙前,现藏新疆维吾尔自治区博物馆。

武氏祠画像 东汉画像石。在今山东嘉祥武宅山,是武氏家族墓葬的双阙和四个石祠堂的装饰画。其中以武梁的祠堂为最早,从桓帝建和元年(公元147年)开始,数十年间陆续营造,故亦称"武梁祠画像"。用减底平钣法,刻画历史人物故事、神仙怪异和墓主人生前的生活,像旁有隶书题记,艺术风格浑朴雄健。为研究东汉末期社会历史的参考资料。

武氏祠画像(拓本)

武梁祠画像 见"武氏祠画像"。

石门颂 全称《故司隶校尉楗(犍)为杨君颂》,亦称《杨孟文颂》。东汉隶书摩崖石刻。建和二年(公元148年)刻于褒斜道石门崖壁上。是汉中太守王升为嘉赏司隶校尉杨孟文开凿褒斜道而勒石的,现被移置陕西汉中博物馆。书法纵横行列,不拘章法;结字疏密斜正,挺拔有致,极富变化;行笔圆劲流畅,自然舒展,具有跌宕野逸、天真烂漫的风格,有"隶中草书"之称,一向被书家推重。被公认为是古隶中最早,占据首位的石刻。

杨孟文颂 即"石门颂"。

乙瑛碑 全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》。东汉隶书碑刻。永兴元年(公元153年)立于鲁县(今山东曲阜)孔庙同文门西。碑高约183厘米、宽83厘米。碑文刻文书三件,并附赞词一篇。主要记司徒司空应鲁相所请,上奏皇帝,请置百石卒史一人,管理孔庙日常典祀一事。碑书方正雄伟,端庄秀雅,温柔醇厚。是汉隶成熟时期的典型作品。

礼器碑 全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》。东汉隶书碑刻。永寿二年(公元156年)立于鲁县(今山东曲阜)孔庙。碑身高150厘米、宽73厘米。四面皆有文字:碑阳16行,满行36字;碑阴3列,列17行;左侧3列,列4行;右侧4列,列4行。记载鲁相韩敕修孔庙、增置各种礼器、吏民共同捐资立石以颂其德事。碑文字迹清劲秀雅,有一种肃穆而超然的神采。

刘平国刻石 东汉摩崖刻石。隶书。在新疆拜城东北喀拉达格山的博扎克拉格沟口崖石上。1879年(清光绪五年)发现。分两处刻字,北为题识,3行11字;南为诵文,8行,每行12~16字不等。系记述龟兹左将军刘平国等人开山建关之事,后有永寿四年(公元158年)纪年。博扎克拉格沟为自龟兹北通乌孙的交通要地,刻石中所说的"断岩作孔"的工程,现尚有遗迹。为研究新疆地区古代历史的重要史料。

孔宙碑 全称《汉泰山都尉孔君之碑》。东汉隶书碑刻。延熹七年(公元164年)

立于山东曲阜孔庙同文门东。碑身高约270厘米、宽约180厘米，是汉代碑刻中形体较大者。阳额篆书“汉泰山都尉孔君之碑”9字；阴额篆书“门生故吏名”5字。碑阳隶书15行，满行28字；碑阴隶书题名3列，每列21行。铭文记载孔宙一生仕历并附赞颂辞。孔宙为孔子第十九世孙。碑文字迹规矩整齐，气势横溢，历来为书家所推重，是汉代隶书的代表作。

鲜于璜碑 全称《汉故雁门太守鲜于君碑》。东汉隶书碑刻。延熹八年（公元165年）立。1973年出土于天津武清高村。现藏天津历史博物馆。全碑包括碑座与碑身两部分。碑座为长方覆斗形，长120厘米，宽73厘米，高25厘米。碑身为圭形，高242厘米，宽83厘米，厚12厘米。背身两面刻文，碑阳17行，满行35字；碑阴15行，满行25字，总计827字。主要叙述鲜于璜的祖先世系及其生平仕历。碑文字体结构谨严，浑朴苍劲，含蓄沉着。以方笔为主，与以圆笔为代表的《曹全碑》等汉碑书体不同，为汉隶中方笔流派的典型代表。

鲜于璜碑（拓本）

西岳华山庙碑 东汉隶书碑刻。东汉延熹八年（公元165年）建于西岳华山，明嘉靖三十四年（1555年）于地震中损毁。现存较完整的原石宋拓本为长垣本，现藏日本东京台东区书道博物馆。因收藏者明末清初人王文荪出身长垣，故名。二册，纸本墨拓。纵27厘米，横16.6厘米。凡22行，行38字。有额，篆书，阴文6字。有清代王铎、朱彝尊、吴云、成亲王、吴熙载、阮元、何绍基、吴荣光、杨守敬、李文田、刘鹗、赵烈文、翁同龢、端方等跋。

史晨碑 亦称《史晨前后碑》。东汉隶书碑刻。建宁二年（公元169年）立于鲁县（今山东曲阜）孔庙。碑身高183厘米、宽80厘米。一石两面刻：一面为《鲁相史晨祀孔子奏铭》，称“前碑”，建宁二年三月刻；一面为《鲁相史晨飨孔子庙碑》，称“后碑”，建宁元年四月刻。二碑内容记鲁相史晨祭祀孔子、修缮孔子故里垣墙并上奏朝廷的经过。此碑风格中和，不激不厉，给人一种端正典雅的美感，行笔中锋，节奏分明，结体平正，布白疏朗明快，为东汉晚期汉隶走向规范、成熟的典型。

史晨前后碑 即“史晨碑”。

西狭颂 全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕碑》、《惠安西表》。东汉隶书石刻。建宁四年（公元171年）刻。石在今甘肃成县鱼窍峡。碑高160厘米、宽157厘米。碑阳铭文20行，满行20字；碑阴铭文12行，字数不等。仇靖（字汉德）撰文并书丹。记述太守李翕治政有声，年谷丰登，百姓安居乐业。李翕亲自勘察并重修通往域外少数民族的通道。前有五瑞图像，后有12人题字。结字宽博疏宕，用笔方圆兼施且带篆意，行笔整肃，风格古逸浑穆，方整雄伟。

熹平石经 亦称《汉石经》、《一字石经》。东汉隶书石刻。传为蔡邕书。熹平四年（公元175年）至光和六年（183年）历时九年刻成。共刻石碑46方，立于太学前，凡七经，为《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《公羊》和《论语》，是中国古代最早刊刻于碑石上的官定儒家经书。书体方整严谨，端庄健美，雍容典雅，笔法骨气洞达、飒爽如有神力。东汉末年，董卓烧毁洛阳宫室，石经遭到严重损毁。1922年

陆续出土于洛阳太学旧址，得残石一百数十余。近代马衡著《汉石经集存》一书，共收集残石520件，计存8 000余字。现存熹平石经残石，主要收藏于中国国家博物馆、陕西历史博物馆、河南博物院、洛阳石刻艺术馆等处。

汉石经 即“熹平石经”。

一字石经 即“熹平石经”。

曹全碑 全称《汉郃阳令曹全碑》。东汉隶书碑刻。中平二年（公元185年）立。明万历初年出土于郃阳（今陕西合阳）莘里村。现藏西安碑林博物馆。碑高253厘米、宽123厘米。碑文20行，满行45字。碑阳铭文记述郃阳县令曹全的家世及生平，碑阴刻门下故吏姓名及捐资数目，是其下属群僚集资刻石以颂其功之作。此碑以圆笔为主，秀丽典雅，端庄婉丽，是汉碑隶书中秀雅一路的代表作。

张迁碑 全称《汉故穀城长荡阴令张君表颂》。东汉隶书碑刻。中平三年（公元186年）立于无盐（今山东东平）境内。明代出土。现藏山东泰安岱庙。碑高290厘米、宽约107厘米。碑额阴文篆书2行12字。碑阳铭文15行，行42字；碑阴3列，上2列19行，下列3行，每行字数不等。系故吏韦萌等为追念张迁所作颂文。其主要特点是坚实、朴茂、稚拙，以方笔为主，笔力雄厚，是汉碑中的名品。

魏受禅碑 三国魏隶书碑刻。额篆书阳文。碑在河南临颍。黄初元年（公元220年）立，记述文帝受汉禅事。

魏三体石经 亦称《魏石经》、《正始石经》。三国曹魏时期碑石。刻于正始二年（公元241年）。原立于魏都洛阳南郊太学讲堂西侧，遗址在今河南偃师佃庄乡。刻写了《尚书》、《春秋》和部分《左传》，因用小篆、古文、隶书三种字体书写，故名。据推断，石经应该有28碑。北朝时期，《正始石经》与《熹平石经》一起被多次迁移，屡遭损毁。清末以后陆续出土了一些残石，据统计总字数为2 576字。书法清朗挺秀，习书者多取作范本。

魏三体石经（拓本）

魏石经 即“魏三体石经”。

正始石经 即“魏三体石经”。

天发神谶碑 亦称《吴天玺纪功颂》。三国时期吴国篆书碑刻。因碑断为三，或以为原是三石相累而成，故亦称《三段碑》。吴天玺元年（公元276年）立。碑文篆书，传为皇象所书。首段20行，次段15行，末段29行，存213字。碑为幢形，原建于江宁（今江苏南京）天禧寺，宋时移至等思亭，后又移至江宁府学尊经阁。清嘉庆十年（1805年）不慎失火，此石尽毁。此碑书法雄伟劲健，锋棱有威，下笔多呈方棱，收笔多作尖形。转折方圆并用，结体上紧下松，字形修长，形象奇异瑰玮，是研究东吴石刻文字的重要资料。

吴天玺纪功颂 即“天发神谶碑”。

晋三临辟雍碑 全称《晋皇帝三临辟雍皇太子再莅盛德颂》。西晋隶书碑刻。武帝咸宁四年（公元278年）立。记晋武帝立辟雍（大学）、置学官，并三临辟雍及皇太子再莅辟雍事。碑阴列学生384人的姓名和籍贯，其中有来自辽东和西域的。1930年出土于河南偃师，1949年后筑亭保护。

爨宝子碑 全称《晋故振威将军建宁太守爨府君之碑》。东晋正书碑刻。大亨四年（公元405年）立。碑高162厘米、宽63厘米。共13行，满行30字；碑下部有题名13行，满行4字。碑于清乾隆四十三年（1778年）在云南曲靖南出土，咸丰年间为邓尔恒移置城中，于立字下刻隶书跋文6行。书体在隶、楷之间，横画尽处，多用批法，端朴古茂，为著名晋碑之一。与南朝宋《爨龙颜碑》并称“二爨”。

好太王碑 亦称《好大王碑》、《广开土王陵碑》、《高句丽广开土境平安好大王陵碑》等。中国古代高句丽王朝碑刻。书者

不详，东晋义熙十年（公元414年）立，1880年（清光绪六年）发现于吉林集安。碑身高639厘米，四面环刻，共43行，每行41字。为广开土王死后三年，其子长寿王为纪念其父功绩和铭记守墓烟户所刻。书法方整淳厚，古雅朴茂，用笔隶楷相间，圆笔居多，结字多方，章法有疏密、大小、轻重变化而能出之随意自然。

好大王碑 即“好太王碑”。

广开土王陵碑 即“好太王碑”。

爨龙颜碑 全称《宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邛都县侯爨使君之碑》。南朝宋正书碑刻。大明二年（公元458年）立。清道光六年（1826年）阮元在云南陆凉（今陆良）访得，始为人知。今在陆良县贞元堡小学内。高338厘米，上宽135厘米，下宽146厘米，厚25厘米。叙述爨氏家族的渊源，追述死者祖孙三代的仕历，表明当时爨氏势力的格外强大及其与中央政权的关系。其书法雄强茂美，结体以方整为主，但转折处已使用圆转笔法，而不像《爨宝子碑》那样如矩形的折角，更具有楷书的特征。有称为“六朝碑版之冠”者。与东晋《爨宝子碑》并称“二爨”。

石门铭 北魏摩崖正书刻石。王远书。宣武帝永平二年（公元509年）刻。记梁、秦二州刺史羊祉重开汉褒斜道石门故道事，末题“石师河南郡洛阳县武阿仁凿字”。原在陕西汉中石门东壁上，1969年移至汉中汉台。书法飘逸多姿，是北魏体书的典型，康有为将其列为神品。

郑文公碑 北魏摩崖刻石。郑文公是郑羲的号，故亦称《郑羲碑》。刻于北魏永平四年（公元511年）。此碑有上、下两石，内容基本相同，都是记述郑羲的生平事迹。上碑在今山东平度天柱山最高处，碑身高约3米、宽1米余，字体略小于下碑，文字磨灭较甚。据方若《校碑随笔》载，碑文为20行，行50字，总计约1 000字。下碑在今山东莱州云峰山，碑身高约3米、宽3米有余。文字完好，几乎没有泐损。碑文50行，满行29字，共1 300多字。二碑碑额正书2行7字“荥阳郑文公之碑”。碑首题“魏故兖州刺史南阳文公郑君之碑”。无撰书人姓名。为郑道昭赞颂其父郑羲之文，而且字体与郑道昭在云峰、天柱等山题诗、题名的风格如出一手。笔画方圆兼备，或以侧得妍，或以正取势，混合篆势、分韵在一体，刚劲、姿媚于一身，结体宽博，气魄雄伟，堪称不朽。

郑羲碑 即“郑文公碑”。

瘗鹤铭 摩崖正书刻石。碑署华阳真逸撰，上皇山樵书。刻于焦山（今属江苏镇江）。《金石萃编》载：铭石高8尺，宽7尺4寸，文共21行，行约23～25字。笔势开张，点画飞动，多有篆隶遗意。或以为是梁天监十三年（公元514年）陶隐居（贞白）所书，后世学者多袭此说。碑石于宋代遭雷轰崩落江中，淳熙年间（1174—1189）被挽上，后又堕入江中。清康熙五十二年（1713年）陈鹏年募工拽出，仅存五残石，计88字，移置定慧寺。1960年合五石为一，砌入壁间。此碑既是成熟的楷书，而且又可从中领会楷书发展过程中之篆、隶笔势遗踪发展的历程。

张猛龙碑 全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》。北魏正书碑刻。北魏正光三年（公元522年）立。今在山东曲阜孔庙。碑文正书，碑阳26行，行46字；碑阴12列，行数不等。碑额正书3行12字。无撰书人姓名。记载张猛龙兴办教育的事迹。碑文书法用笔方圆并用，结字长方，笔画虽属横平竖直，但不乏变化，自然合度，妍丽多姿，为北碑中最具影响的碑刻之一。

泰山经石峪 北齐摩崖刻石。刻《金刚经》文，字大尺余。书体雄浑，传为王子椿、唐邕等人书。在山东泰安泰山经石峪。现存1 067余字，是现存摩崖石刻中规模空前的巨制，遒劲古拙，篆隶兼备，被尊为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。

龙藏寺碑 全称《恒州刺史鄂国公为劝造龙藏寺碑》。隋代正书碑刻。在河北正

定隆兴寺大悲阁东侧。开皇六年(公元586年)立。碑首半圆形,高82厘米,宽109厘米,雕刻蟠龙纹碑额正书碑名。碑身高171厘米、宽90.5厘米。楷书阴文30行,行50字。记述了恒州刺史王孝俦奉命劝奖州内士庶万余人修建龙藏寺的情况。用笔沉挚,结构朴拙谨严,方整有致,遒丽端劲之中尚留隶书遗韵,在南北朝至唐代的书法史上处于承前启后的地位。

化度寺碑 全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》。唐代正书碑刻。贞观五年(公元631年)立。李百药撰文,欧阳询书。记唐化度寺邕禅师为隋时魏州信行禅师建塔立碑事。原石宋代已残,今不存,有重摹本。敦煌石窟曾发现唐代拓本残叶。

九成宫醴泉铭 唐代正书碑刻。欧阳询书。唐贞观六年(公元632年)立于唐代离宫九成宫内,即今陕西麟游城西端北马坊河口处。碑高270厘米、宽93厘米、厚27厘米。碑文为唐代名臣魏徵撰,记述了唐太宗李世民在九成宫内发现涌泉的经过,描写了九成宫的建筑规模和环境景色,歌颂了唐太宗的文治武功,并劝谏唐太宗戒骄思危。碑文书体修长险劲、刚健秀媚,结体精密谨严,具有极高的艺术价值,是欧阳询75岁时的作品,最能代表他的书法水平,被书法家视为楷书正宗。

孔子庙堂碑 唐代正书碑刻。虞世南69岁所书。原碑立于唐贞观七年(公元633年)。碑高280厘米、宽110厘米,楷书35行,行64字。碑额篆书阴文"孔子庙堂之碑"六字。记载唐高祖武德五年(622年),封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯,及修缮孔庙之事。笔法圆劲秀润,平实端庄,笔势舒展,用笔含蓄朴素,气息宁静浑穆,一派平和中正气象,是初唐碑刻中的杰作,也是历代金石学家和书法家公认的虞书妙品。据传此碑刻成之后,车马集碑下,捶拓无虚日。未几火尽毁,武周长安三年(703年),武则天命相王李旦重刻又毁。唐刻拓本今罕见。现存此碑的两种重刻本:一在陕西西安碑林,宋初王彦超刻,世称"陕本",或"西庙堂本";一在山东城武,元代刻,称"城武本"或"东庙堂本"。前者字较肥,后者字较瘦。

晋祠铭 唐代行书碑刻。太宗李世民撰文并书。碑首飞白书。贞观二十年(公元646年)立。全文1 203字。记唐高祖起兵时曾在晋祠(周唐叔虞祠)祈祷,太宗因立碑酬谢叔虞神恩。碑阴有唐代长孙无忌等题名和宋人题名。在山西太原晋祠内。

雁塔圣教序碑 唐代正书碑刻。褚遂良58岁所书。永徽四年(公元653年)立于长安(今陕西西安)慈恩寺大雁塔下,世称《雁塔圣教》。是圣教序四种石刻之一。碑分两部分:一为《大唐三藏圣教序》,由太宗李世民撰文,表彰玄奘法师至西域诸国求法取经,往返17年,历尽艰辛事;一为《大唐皇帝述三藏圣教序记》,由太子李治(高宗)撰文。书法意间行草,妍华遒逸,瘦劲清虚,格韵超绝,为褚书的典型风格。

李思训碑 全称《唐故云麾将军右武卫大将军赠秦州都督彭国公谥曰昭公李府君神道碑并序》,亦称《云麾将军碑》。唐代行书碑刻。李邕撰文书碑。开元八年(公元720年)立于唐代右武卫大将军李思训墓道,在今陕西蒲城桥陵。记载李思训系唐代宗室,以及一生功名仕宦之事。《金石萃编》载:"碑高一丈一尺三寸六分,宽四尺八寸五分。字共三十行,满行七十字。"碑石下半段文字残缺已甚。书法劲练,用笔顿挫起伏,结体拗峭,能于敧侧险怪中求平正,且笔法沉厚而富于变化,形成气势雄健、神情流放的艺术特点,是李邕行书的代表作。

云麾将军碑 即"李思训碑"。

阙特勤碑 突厥碑刻。1889年(清光绪十五年)发现于鄂尔浑河上游的喀拉和林

遗址附近。与九姓回鹘可汗碑及苾伽可汗碑同出。阙特勤为苾伽可汗之弟，阙是人名，特勤是突厥贵族子弟的称号（新、旧《唐书》有时误作“特勒”）。唐开元十九年（公元731年）阙特勤卒，玄宗派人吊祭，次年立此碑。碑文记述后突厥汗国创立者毗伽可汗与其弟阙特勤的事迹。碑有突厥文及汉文。汉文为玄宗亲书。对研究唐与突厥关系及古突厥文字都有很大价值。

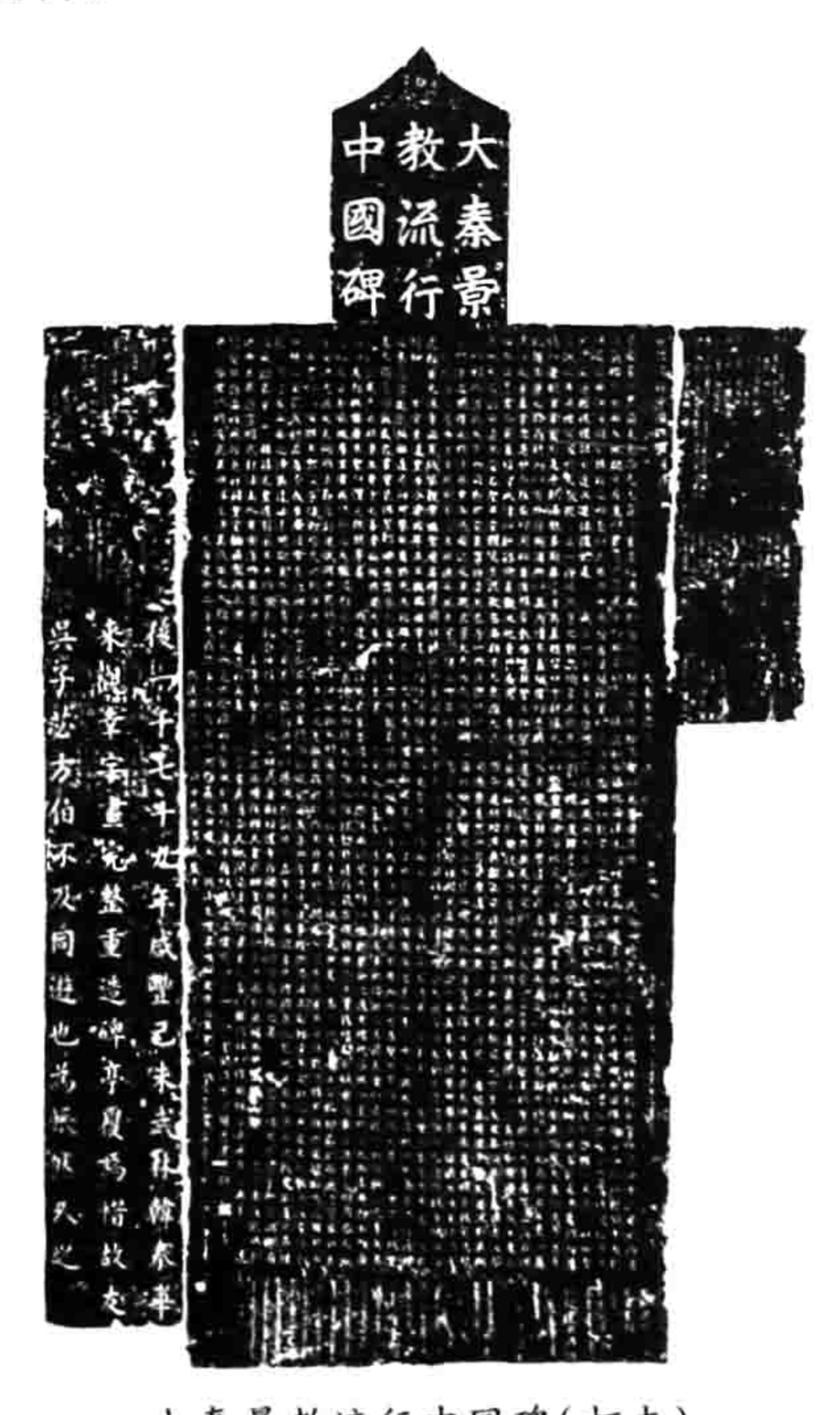
多宝塔碑 全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》。唐代正书碑刻。颜真卿书丹，徐浩题额。立于唐天宝十一载（公元752年）。现藏西安碑林博物馆。高285厘米，宽102厘米，正书34行，满行66字。岑勋撰文，记禅师楚金深夜持诵，身心俱静，恍然如见宝塔，中有释迦分身，因此发愿建塔。后皇帝捐赠大量钱财，并颁赐塔额。是唐代书法的代表性作品之一。碑文整齐匀稳，法度严谨，秀丽多姿，是颜真卿早期楷书的代表作。

南诏德化碑 唐南诏汉文行书碑刻。高397厘米，宽227厘米，厚58厘米，计3 800余字，目前仅存256字。唐代宗大历元年即南诏赞普钟十五年（公元766年）刻石，立于太和城遗址北（今云南大理旧城南太和村西）。为南诏群臣歌颂阁罗凤而作。相传为郑回撰文，杜光庭书。记录南诏强盛时的疆域、军政设施、与唐的关系及境内各族生活习俗等，为研究南诏史的重要史料。

麻姑仙坛记 全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》。唐代正书碑刻。颜真卿撰文并书。大历六年（公元771年）立于临川（今属江西）。记颜真卿游览麻姑山并记述麻姑得道成仙之事。后遭雷电毁佚。碑文苍劲古朴，骨力挺拔，线条粗细变化趋于平缓，笔画少波磔，用笔时出“蚕头燕尾”，多有篆籀笔意。其结体因线条厚重，为了在字的中宫留出余白以避免壅塞，不得不竭力向四周扩张，外拓的写法被推向极致。是颜真卿楷书的代表作。

颜勤礼碑 全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》。唐代正书碑刻。颜真卿书。大历十四年（公元779年）立于长安（今陕西西安）。原石于元、明间湮没，1922年10月复出土于西安旧藩廨库堂后。碑四面刻，存三面44行，满行38字。书法气势磅礴，雄迈清整，是颜氏晚年代表作。碑石今存西安碑林博物馆。

大秦景教流行中国碑 唐代碑刻。正书。德宗建中二年（公元781年）立。明天启五年（1625年）出土。现藏西安碑林博物馆。记唐太宗时景教（基督教聂斯脱利派）传入中国并在长安建寺传教的情况。碑下和两侧有古叙利亚文题名。为研究中国基督教史和中西交通史的重要资料。



大秦景教流行中国碑（拓本）

九姓回鹘可汗碑 回鹘碑刻。1889年(清光绪十五年)发现于鄂尔浑河上游的喀拉和林遗址附近。与阙特勤碑及苾伽可汗碑同出。碑已碎为数段。碑文记述回鹘的历史以及保义可汗时(808—821)与唐朝的关系,为回鹘西徙新疆的史实提供了线索。碑文有粟特文、突厥文、汉文三种文字,在比较语言文字学上也有一定的价值。

唐蕃会盟碑 亦称《长庆会盟碑》、《甥舅和盟碑》。吐蕃碑刻。唐长庆三年(吐蕃彝泰九年,公元823年)吐蕃赞普可黎可足为纪念长庆元年至二年间的唐、蕃会盟所建。在西藏拉萨大昭寺前。碑上以藏、汉两种文字刻盟文全文及唐、蕃参加会盟人员的职衔、姓名,表达了汉、藏两族历史悠久的亲密关系,是汉、藏两族历史上的一件珍贵文物。因吐蕃赞普松赞干布、弃隶缩赞先后与唐朝文成公主、金城公主联姻,碑文中吐蕃赞普可黎可足自称为甥,称唐穆宗为舅,故亦称《甥舅和盟碑》。

长庆会盟碑 即"唐蕃会盟碑"。

甥舅和盟碑 即"唐蕃会盟碑"。

开成石经 亦称《唐石经》。唐代正书碑刻。始刻于唐文宗大和七年(公元833年),成于开成二年(837年),故名。石立于长安务本坊国子监太学。有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《公羊传》、《穀梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》12种。另附五经文字、九经字样等。共227石。正文为正书,标题为隶书。大和时,经字已有改刻,以后更屡经修改、补刻和添注。今存西安碑林博物馆。

唐石经 即"开成石经"。

玄秘塔碑 全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫金鱼袋大达法师玄秘塔碑铭并序》。唐代正书碑刻。碑高386厘米、宽120厘米。共1 302字。柳公权64岁所书。会昌元年(公元841年)立于长安(今陕西西安)。裴休撰文,邵建和、邵建初镌刻。点画斩钉截铁,有"惊鸿下弋,饥鹰下构"之势,结体中宫收紧,四肢舒展,笔法顿挫鲜明,遒媚劲健。碑石今存西安碑林博物馆。

神策军纪圣功德碑 全称《皇帝巡幸左神策军纪圣功德碑》。唐代正书碑刻。柳公权66岁所书。碑文记录了回鹘汗国灭亡及安抚降于唐朝的回鹘首领等史事。会昌三年(公元843年)立,碑石久佚,仅传宋拓本上半残册(共计56页)。崔铉撰文。运笔方圆互见,雄肆而不失丰润,骨力洞达之中又见遒媚之态,刚柔相济,具有丰富的审美内涵,为今传柳体书佳作之一。

段氏与三十七部会盟碑 亦称《石城会盟碑》。宋代大理国汉文行楷碑刻。现存云南曲靖曲靖中学。主要内容记载大理国明政三年(北宋开宝四年,公元971年)滇西白族的地方政权和滇东北的彝族三十七个部落,在打败了几个民族头人之后,回到石城(今云南曲靖)会盟之事。碑久埋土中,清康熙年间出土。为研究大理国和当时云南境内少数民族历史的重要资料。

石城会盟碑 即"段氏与三十七部会盟碑"。

重修护国寺感应塔碑 西夏碑刻。汉文额题"凉州重修护国寺感应塔碑铭"。现藏武威市博物馆。碑立于西夏崇宗天祐民安五年(1094年)。正面刻西夏文,背面刻汉文译文,张政思书。内容为护国寺佛塔屡显灵异,天祐民安三年佛塔因地震受损,西夏皇太后、皇帝下诏重修,并立碑记事。是研究西夏文字的重要资料。

平江图碑 南宋碑刻。现存苏州碑刻博物馆。碑长277厘米,宽142厘米。比例尺约1∶3 000。额题"平江图"三字,无年代,据近人考证为南宋绍定二年(1229年)郡守李寿朋重建平江(治今江苏苏州市)坊市时所刻。1917年曾加工深刻一

次，大体上仍保留了原图的作风。该图采用平面和立体相结合的绘画技法，反映了宋代城市建设规划和地图测绘的水平，为中国现存最大的碑刻地图，是研究宋代城市规划的珍贵资料。

大西驳骑营都督府刘禁约碑 明末农民起义军正书碑刻。为大西国张献忠大顺二年（1645年）大西军驳骑营都督府刘某所立的禁约。碑文称："本府秉公奉法，号令森严，务期兵民守分相安，断不虚假。"禁约共六款，为"不许未奉府部明文擅自招兵，扰害地方"、"不许假借天兵名色扰害地方"等。

永禁机匠叫歇碑 全称《奉各宪永禁机匠叫歇碑记》。原砌于苏州玄妙观机房殿的南墙下，现移至苏州博物馆。清雍正十二年（1734年）苏州地区机户建立，内容为机户借官府势力以禁止机匠"结帮行"、"叫歇"（罢工）、"勒加银两"（增加工资）等。记录18世纪苏州地区的丝织手工业工人（机匠）对厂主（机户）的罢工史实，为研究当时资本主义因素增长的重要资料。

书法名家

蔡邕（133—192） 东汉书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县西南）人。官至左中郎将，世称"蔡中郎"。董卓被诛后，邕被王允所捕，死于狱中。工篆、隶，尤以隶书著称，结构严整，点画周到，体法多变，骨气洞达。熹平四年（公元175年），与堂谿典等写定六经文字，部分由邕书丹于石，镌刻后立于太学门外，世称"熹平石经"。创"飞白"书。通经史、音律、天文，善辞章。著有《蔡中郎集》，已佚，后人有辑本传世。

张芝（？—约192） 东汉书法家。字伯英，敦煌渊泉（今甘肃瓜州东）人。初精于章草，后省减其点画波磔，演为"今草"。有"草圣"之誉。王羲之草书，颇受其影响。与钟繇书艺俱高，后世并称"钟张"。学崔瑗、杜操之法而变之，成今草。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行。《宣和书谱》载有张芝草书《冠军帖》、章草《消息帖》。

钟繇（151—230） 三国魏书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。官至丞相、太傅，世称"钟太傅"。工书，各体兼能，尤精隶、楷。师法曹喜、蔡邕、刘德昇，博采众长，融会贯通。点画多奇趣，结体茂密而修长，飘逸萧疏，形成由隶入楷的第一代新面目。与张芝、王羲之齐名，并称"钟张"、"钟王"。真迹早佚，所存《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》、《丙舍帖》等，皆为后人摹刻。

索靖（239—303） 西晋书法家。字幼安，敦煌（今属甘肃）人。其祖母为张芝之姊。官至征南司马。工书法，尤擅章草，传张芝草法而自成形体。骨势峻迈，笔力坚劲，自谓其书为"银钩虿尾"。书名重于一时，前人把他与张芝相比，称："精熟至极，素不及张；妙有余姿，张不及索。"著有《草书状》一篇，朱长文《墨池编》题作《书势》，《书苑菁华》第三卷称《索靖叙草书势》。

陆机（261—303） 西晋书法家。字士衡，华亭（今上海松江）人。祖逊、父抗，皆三国吴名将。太康末，与弟云同至洛阳，文才倾动一时，时称"二陆"。曾官平原内史，世称"陆平原"。工书法，擅行、草书。传世墨迹《平复帖》为中国现存书法家墨迹中时代最早的一件。善诗，亦擅骈文。后人辑有《陆士衡集》。

王羲之（303—361，一作321—379，又作307—365） 东晋书法家。字逸少，琅邪临沂（今属山东）人。居会稽山阴

王羲之

（今浙江绍兴）。官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”。早岁从卫夫人（铄）学书，后博览前代名家法书，遂改变初学，博采众长，精研体势。草书多取法张芝，真书得力于钟繇，与钟繇并称“钟王”。一变汉、魏朴质书风，创造妍美流便的今体。对中国书法术的发展具有继往开来的巨大贡献，对日本及东南亚一带书法界也有深远影响。有“书圣”之誉。所书《兰亭序》尤脍炙人口，被称为天下行书第一。相传唐太宗李世民酷爱其法书，求得后，竟以殉葬。故其法书墨迹已荡然无存。传世唐代摹本今有各家所临《兰亭序》及《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《孔侍中帖》、《丧乱帖》、《上虞帖》等，刻本有《乐毅论》、《十七帖》以及唐僧怀仁集王书的《圣教序》等。20 世纪 80 年代又在台湾和西安分别发现晋、元时期两种《兰亭序》碑刻拓片。

王献之（344—386） 东晋书法家。字子敬，小字官奴，琅邪临沂（今属山东）人，生于会稽山阴（今浙江绍兴）。王羲之第七子。官至中书令，世称“王大令”。工书，兼精诸体，尤以行草著名。在继承张芝、王羲之书风基础上，进一步变革先前朴拙的书风，有“破体”之称。所书气势开张，英俊爽迈，对后世影响很大。与其父并称“二王”。传世主要墨迹有《中秋帖》、《鸭头丸帖》、《廿九日帖》、《东山松帖》、《送梨帖》、《地黄汤帖》等。刻本行草书帖札，散见于宋人所刻各种集帖中。

王珣（350—401） 东晋书法家。字元琳，又字法护，琅邪临沂（今属山东）人。官至尚书令。工书，尤善行书，潇洒古淡。相传他曾梦见一人，授以如椽大笔，并称：“此当有大手笔事。”传世墨迹有《伯远帖》。

智永 陈、隋间书法家。名法极，山阴（今浙江绍兴）人。僧人，住永欣寺，人称永禅师。王羲之七世孙。工正、草书，传家法，闭户书《千字文》八百余本，分送浙东诸寺。所退笔头，置之大竹簏，簏受一石余，而五簏皆满，取而瘗之，号“退笔冢”。因求书者多，住处门限几被踏破，乃以铁叶裹之，人称“铁门限”，传为佳话。对隋、唐书家影响很大。日本日下部鸣鹤所藏《正草千字文》墨迹传为智永所书。另有石刻本（世称“关中本”）现藏西安碑林博物馆。

虞世南（558—638） 唐初书法家。字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”。博达古今，唐太宗称其五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文辞，五曰书翰。尤善书，得智永传授书艺，继承二王（羲之、献之）传统，外柔内刚，笔致圆融冲和而有遒丽之气。与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。传世墨迹碑刻有《孔子庙堂碑》，墨迹旧摹本有《汝南公主墓志铭》等。编有《北堂书钞》一百六十卷。

欧阳询（557—641） 唐书法家。字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。书学二王（羲之、献之），参以隶法，劲险刻厉，于平正中见险绝，自成面目，世称“欧体”。对后世影响很大。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。传世墨迹碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、《房彦谦碑》等；墨迹有《仲尼梦奠帖》、《张翰帖》、《卜商读书帖》。编有《艺文类聚》一百卷。

褚遂良（596—658 或 659） 唐书法家。字登善，钱塘（今浙江杭州）人，一作阳翟（今河南禹州）人，封河南郡公，世称“褚河南”。因反对高宗立门第低微的武则天为后，被贬谪而死。擅楷书，师法二王（羲之、献之）及欧阳询、虞世南。采集众长，别开生面。所书丰丽流采，韵致婉逸，对后代书风影响甚大。与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大书家。擅鉴定。传世墨迹碑刻有《伊阙佛龛碑》、《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《房梁公碑》等。行

书刻本有《枯树赋》、《文皇哀册》等。著有《晋右军王羲之书目》一篇。

欧阳通 唐书法家。字师通，潭州临湘（今湖南长沙）人。欧阳询子。官殿中监。继承家法，而险峻过之，世称“小欧”。相传晚年用狸毛为笔，覆以兔毫，无此笔不作书。传世墨迹有正书《道因碑》、《泉男生墓志》等。

薛稷（649—713） 唐书画家。字嗣通，蒲州汾阴（今山西万荣西南）人。官至太子少保、礼部尚书，世称“薛少保”。工书，曾于外祖魏徵处见虞世南、褚遂良书法，精勤临摹，其作风多得于褚遂良。时有“买褚得薛，不失其节”之说。与欧阳询、虞世南、褚遂良并称为唐初四大书家。兼画人物、佛像、鸟兽、树石，画鹤尤为生动，时称一绝，李白、杜甫曾有诗赞其画艺。传世墨迹有正书《信行禅师碑》等。

贺知章（659—744） 唐书法家。字季真，自号四明狂客，越州永兴（今浙江杭州萧山区）人。官至秘书监。后还乡为道士。工书，尤擅草书，笔力遒雄，为人磊落不羁，纵笔如飞，神采奕奕。相传草书《孝经》为其手书。

孙过庭 唐书法家。字虔礼，一作名虔礼，字过庭，吴郡（治今江苏苏州）人，一作陈留（今河南开封）人，又作富阳（今属浙江）人。官率府录事参军。博通古今，尤工书。真、行、草均能，尤以草书著名，师法王羲之。今存手书墨迹《书谱》一卷，阐述真草二体书法，见解精辟。

李邕（678—747） 唐书法家。字泰和，扬州江都（今属江苏）人。官至汲郡、北海太守，世称“李北海”。工书，尤擅以行楷写碑，取法二王（羲之、献之）而有所创新，沉雄倜傥，自成面目，对后世颇有影响。主张学书不可一味模拟，有“学我者死，似我者俗”之论。传世碑刻有《麓山寺碑》、《李思训碑》等。文集已佚，明人辑存《李北海集》。

张旭 唐书法家。字伯高，吴郡（治今江苏苏州）人。官金吾长史。楷法精深，尤擅狂草。逆笔涩势，连绵回绕，体态奇峭狂放，是王羲之之后又一新风格，有“草圣”之誉。生性嗜酒，往往大醉后呼叫狂走，然后挥笔写狂草，世称“张颠”。对后世影响巨大。怀素即继承其狂草而有所发展，世称“以狂继颠”，二人齐名，有“颠张醉素”之称。颜真卿亦曾向其请教。传世的草书《古诗四帖卷》，传为其手书，楷书有刻本《郎官石记》。

颜真卿（708—784） 唐书法家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一作临沂（今属山东）人。曾任平原（今属山东）太守，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，世称“颜平原”、“颜太师”、“颜鲁公”等。书法初学褚遂良，后请教张旭，深悟笔法，参用篆书笔意写楷书，特重中锋。真书笔力弥满，端庄雄伟，气势森严；行书遒劲郁勃，阔达自在，书风明显区别于二王（羲之、献之）和唐初诸家，对中国书法艺术的发展有重大影响，世称“颜体”，与柳公权并称“颜柳”。传世书迹尚多，墨迹有正书《自书告身》，行书《祭侄文稿》、《刘中使帖》，碑刻有《争坐位帖》、《李元靖碑》、《多宝塔碑》、《东方画赞》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《中兴颂》、《八关斋记》等。后人辑有《颜鲁公文集》。

怀素（725—785） 唐书法家。字藏真，长沙（今属湖南）人。僧人，俗姓钱。住西太原寺。工书，尤擅狂草，兴到运笔如骤雨旋风，飞动圆转，变化莫测而又严于法度。晚年书风趋于平淡。学书贫无纸，曾广种芭蕉，取叶练字，名其居为“绿天庵”；相传精勤学书，秃笔成冢。狂草继承张旭而有所发展，世称“以狂继颠”。与张旭齐名，有“颠张醉素”之称。对后世影响巨大。传世墨迹有《苦笋帖》、《自叙帖》、《小草千字文》，刻本《圣母帖》、《律公帖》等。

柳公权（778—865） 唐书法家。字诚悬，京兆华原（今陕西铜川）人。官至太子

少师。工书，正楷尤知名。初学王羲之，后师颜真卿、欧阳询，用笔遒健，结构劲紧，尤以骨力胜，对后世影响很大，世称“柳体”，与颜真卿并称“颜柳”。传世墨迹有《送梨帖题跋》等；碑刻甚多，主要有《神策军纪圣功德碑》、《玄秘塔碑》等。

杨凝式（873—954） 五代时书法家。字景度，号虚白、癸巳人、希维居士、关西老农，华阴（今属陕西）人，居洛阳（今属河南）。官至太子太保，世称“杨少师”。南宋陈思《书小史》称其有文辞，善笔札，佯狂自晦，时人以“杨风子”呼之。其书变化欧阳询、颜真卿法，破方为圆，削繁为简，结字善移部位，展蹙生姿，雄遒多变。传世墨迹有《韭花帖》、《夏热帖》、《卢鸿草堂十志图题跋》、《神仙起居法帖卷》等。

李建中（945—1013） 北宋书法家。字得中，号岩夫民伯，京兆（治今陕西西安）人。官工部郎中，曾任西京留司御史台，世称“李西台”。书得欧阳询法，遒劲淳厚。行笔尤工，多构新体，字形瘦健；草隶篆籀亦妙，人多以为楷模。传世墨迹有《土母帖》、《同年帖页》、《贵宅帖》等。

蔡襄（1012—1067） 北宋书法家。字君谟，兴化仙游（今属福建）人，官至端明殿学士。工正、行、草书，亦善章草。学虞世南、颜真卿，取晋人法，正楷端重沉着，行、草温淳婉丽。与苏轼、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。传世墨迹有行书《自书诗卷》、《自书诗札册》等，碑刻有《万安桥记》等。后人辑有《蔡忠惠集》。

苏轼（1037—1101） 北宋书画家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。官至礼部尚书。为“唐宋八大家”之一。擅长行书、楷书，得力于王僧虔、李邕、颜真卿、杨凝式，而自成家数。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。传世书迹有《答谢民师论文帖》、《祭黄幾道文卷》、《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》等。擅画竹，学文同，为湖州竹派之一。能作枯木、怪石、佛像，出笔奇古。论画力主“神似”，并提出“士夫画”之说。存世作品有《古木怪石图》、《枯木竹石图》（与文同《墨竹图》合卷）等。

黄庭坚（1045—1105） 北宋书法家。字鲁直，号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。因游潜皖山谷寺，乐其泉石之胜，又号山谷道人。工书，擅行、草书，初师法周越，后上溯颜真卿、怀素，尤得力于《瘗鹤铭》，用笔以侧险取势，纵横拗崛，自成格调。与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。传世墨迹有草书《诸上座帖卷》、行书《惟清道人帖》等。著有《山谷集》、《山谷精华录》、《山谷题跋》等。

薛绍彭 北宋书法家。字道祖，号翠微居士，长安（今陕西西安）人。官秘阁修撰。工正、行、草书，笔致清润雅正，得晋唐人法度。时与米芾齐名，世称“米薛”。所刻《兰亭》颇为书家所重。传世作品有行书《欲出得告帖》、行草《大年帖》等。

米芾（1052—1108） 北宋书画家。初名黻，元祐六年（1091 年）改名芾，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，太原（今属山西）人。后迁襄阳（今属湖北），世称米襄阳，后定居润州（治今江苏镇江）。徽宗赵佶召为书画学博士，官至礼部员外郎，世称“米南宫”。因举止狂放，世称“米颠”。不能与世随和，故难从政。能诗文，擅书画，精鉴别，好收藏名迹。行、草书博取前人所长，用笔俊迈豪放，有“风墙阵马，沉着痛快”之评。与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”。与薛绍彭合称“米薛”。传世墨迹有行书《苕溪诗卷》、《蜀素帖》，楷书《向太后挽辞册》等。山水出自董源，天真发露，不求工细，多以水墨点染，自谓“信笔作之，多以烟云掩映树石，意似便已”。以横点积叠的画法作画，突破勾勒添皴的传统。时用低筋、蔗滓、莲房代笔。纸不上胶矾，不于绢上着一笔，不作大幅，其画水墨淋漓、气韵生动。存世多为赝品。《春山瑞松图》、《天降时

雨图》传为其所作。著有《书史》、《画史》、《宝章待访录》等。

蔡京(1047—1126) 北宋书法家。字元长,兴化仙游(今属福建)人。官至司空,拜太师。工书。始受笔法于蔡襄,转而师法徐浩、沈传师、欧阳询。字势豪健,痛快沉着,自成一格。清周星莲《临池管见》称:宋四家苏、黄、米、蔡,蔡非蔡襄,而是蔡京。"后世恶其为人,乃斥去之,而进君谟(蔡襄)书"。传世墨迹有《节夫帖》、《宫使帖》、《鹊鸽颂跋》等。

赵佶(1082—1135) 即宋徽宗。北宋书画家。神宗子,哲宗时封王。登位前,好笔研丹青、图史射御。与王诜、赵令穰、黄庭坚、吴元瑜等交往。靖康二年(1127年),与子钦宗等被金兵俘虏,卒于五国城之越里吉(今黑龙江依兰)。在位时广收历代文物、书画,极一时之盛;亲自掌管翰林图画院,使文臣编辑《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等书。任米芾为书画学博士。擅书法,真书学薛曜,草书学黄庭坚,后自创瘦劲锋利如"屈铁断金"的"瘦金体"。传世墨迹有楷书《闰中秋月帖》、《夏日诗帖》、《千字文卷》,草书《千字文卷》等。绘画师承吴元瑜,继承崔白画风。重视写生,体物入微,以精工逼真著称。擅画花鸟,传绘鸟以生漆点睛,尤为生动。宣和年间,陆续描绘各种新奇的动植物,名为《宣和睿览册》。亦擅山水、人物,有"妙体众形、兼备各法"之誉。有些作品为画院中高手代笔。存世作品有《芙蓉锦鸡图》、《柳鸦芦雁图》等。

吴琚 南宋书法家。字居父,号云壑,汴京(今河南开封)人。高宗宪圣皇后侄,太宁郡王益子。性寡嗜好,日临古帖以自娱。字类米芾而峻峭过之。大字极工,京口(今江苏镇江)北固山有"天下第一江山"大字额,乃琚所书。传世墨迹有行书《毛伯成卷》、行书《杂诗帖册》等。

张即之(1186—1263) 南宋书法家。字温夫,号樗寮,历阳(今安徽和县)人。官至司农寺丞,授直秘书阁。工书,参欧阳询、米芾笔意而自运,挺俊峭厉。传世墨迹有楷书《佛遗教经卷》、行书《待漏院记卷》、行书《汪氏报本庵记卷》等。

鲜于枢(1246—1302) 元书法家。字伯机,号困学山民等,大都(今北京)人,一说渔阳(今河北蓟县)人。官太常寺典簿。工真、行、草书,草书尤知名。善悬腕,笔力劲健,为赵孟頫所推重。与赵孟頫、邓文原并称"元初三大家"。传世作品有行楷书《御史箴卷》、行草书《书杜工部行次昭陵诗卷》、行书《送李愿归盘谷序卷》等。著有《困学斋集》、《困学斋杂录》等。

赵孟頫(1254—1322) 元书画家。字子昂,号松雪道人、松雪老人、水精宫道人,中年曾改名孟俯,湖州(今属浙江)人。宋宗室。宋亡后,归里闲居。元世祖忽必烈搜访"遗逸",经程钜夫荐举,始任兵部郎中,官至翰林学士承旨,封魏国公,谥文敏。书法高超,篆、籀、分、隶、真、行、草,无不冠绝。所写碑版甚多,圆转遒丽,世称"赵体"。与鲜于枢、邓文原并称"元初三大家"。传世墨迹有楷书《帝师胆巴碑卷》、《玄妙重修三门记》、《仇锷墓碑铭》、《妙严寺记》,行书《洛神赋》、《万寿曲卷》、《嵇叔夜与山巨源绝交书卷》、《十札卷》、《书欧阳修秋声赋》、《归去来辞卷》、《题王诜〈烟江叠嶂图〉诗卷》等。擅画,山水取法董源、李成,人物、鞍马师法李公麟和唐人。工墨竹花鸟,以笔墨圆润苍秀见长。画石用飞白法,用书法笔调画竹。主张变革风行已久的南宋画院的体制格调,提出"作画贵有古意"的论点。存世作品有《鹊华秋色图》、《秋郊饮马图》、《水村

赵孟頫

图》等。

邓文原(1258—1328)　元书法家。字善之,绵州(今四川绵阳)人。为人内严而外恕,家贫而行廉,世称素履先生。工真、行、草书,师法王羲之、李邕,体势充伟,风骨健壮。与赵孟頫、鲜于枢并称"元初三大家"。传世作品有行书《五律诗页》、楷书《芳草帖》等。著有《巴西集》、《内制集》、《素履斋稿》等。

康里巎巎(1295—1345)　亦作"康里巎"。元书法家。字子山,号正斋、恕叟,康里(游牧于乌拉尔河以东至咸海东北的突厥部落)人。官至翰林学士承旨,谥文忠。真书学虞世南,善悬腕,行草书圆劲流便,逸迈可喜。康有为推崇其作品"奇崛独波"。传世作品有草书《述张旭笔法卷》、《谪龙说卷》,行书《奉记帖》等。

解缙(1369—1415)　明吉水(今属江西)人,字大绅,号春雨。官翰林学士。主持纂修《永乐大典》,为世所重。后因罪下狱,被杀。行草书傲让相缀,神采奕奕,楷书精妍端雅。传世墨迹有草书《游七星岩诗卷》、《自书诗卷》等。

沈度(1357—1434)　明书法家。字民则,华亭(今上海松江)人。与弟沈粲并称"二沈先生"、"大小学士"。官至翰林学士。工隶书,取法三国魏碑。尤擅楷书,婉丽飘逸。备受董其昌推崇。传世墨迹有楷书《敬斋箴页》等。

祝允明(1460—1526)　明书法家。字希哲,号枝山,世称"祝京兆",长洲(今江苏苏州)人。与唐寅、文徵明、徐祯卿并称"吴中四才子"或"吴中四杰"。能诗文,工书,颇负时誉。小楷学钟繇、王羲之,狂草师承怀素、黄庭坚,劲健豪放,姿态百出。与王宠、文徵明为明代中期书家之代表,并称为"吴中三家"。传世墨迹有草书《前后赤壁赋卷》,楷书《唐宋四家文卷》、《毛珵妻韩氏墓志铭册》等。著有《怀星堂集》等。

王宠(1494—1533)　明书法家。字履仁,后字履吉,号雅宜山人,长洲吴县(今江苏苏州)人。少时学于蔡羽,后读书石湖,与陆师道、王穀祥等同游于文徵明之门,皆以词翰名于世。工书,行楷得晋法,小楷尤精。人谓"文徵明后推第一"。与祝允明、文徵明为明代中期书家之代表,并称为"吴中三家"。传世墨迹有行书《西苑诗卷》、楷书《送陈子龄会试诗页》等。

文徵明(1470—1559)　明书画家。初名壁,一作璧,以字行,更字徵仲,号衡山、衡山居士。长洲(今江苏苏州)人,与祝允明、唐寅、徐祯卿并称"吴中四才子"或"吴中四杰"。工行草书,遒逸婉秀,得智永笔意;大字仿黄庭坚,略见奇崛,尤精小楷,亦能隶书。与祝允明、王宠为明代中期书家之代表,并称为"吴中三家"。传世墨迹有楷书《前后赤壁赋册》、行草书《西苑诗卷》、狂草《七绝诗》等。绘画主张"师法古人",但又不限于描摹。游历山水多作写生。早期作品清健秀润。六十岁后放开笔墨挥洒,多用粗笔,气韵浓郁。此类"粗文"为其山水画之珍品。色彩除用青绿重色外,以淡见长。与沈周、唐寅、仇英并称"明四家"。存世作品有《仿米云山》、《秋林飞瀑》、《曲港归舟》、《真赏斋图》等。

文徵明

徐渭(1521—1593)　明书画家。字文清,改字文长,号天池、天池山人、青藤、青藤道士(一作青藤道人)、漱老人、天池渔隐、金垒、金回山人、山阴布衣、白鹇山人、鹅鼻山人等。山阴(今浙江

徐渭

绍兴)人。工书法,学米芾,行草纵逸飞动,酣畅恣肆。倍受清代郑板桥推崇,自称"青藤走狗"。传世墨迹有《草书诗卷》,行书《女芙馆十咏卷》、《夜雨剪春韭诗轴》等。擅画水墨花竹、鱼介、山水、人物,笔墨放纵,淋漓恣肆。开创明代中期水墨写意花鸟画的新格调。存世作品有《牡丹蕉石图》、《荷蟹图》、《墨葡萄图》等。

米万钟(1570—1628) 明书画家。字仲诏,号友石、湛园,关中(今陕西一带)人,居顺天宛平(今北京)。米芾后裔。官至太仆少卿。行草得米家法,与邢侗、董其昌、张瑞图并称"明末四大书家"。有"南董北米"之誉。书迹遍天下,尤善署书。传世墨迹有行草书《刘景孟八十寿诗轴》等。绘画以北宋前为楷模,山水细润精工,布局深远,有时仿米芾法作泼墨山水。花卉宗陈淳。存世作品有《菊石图》、《秋山萧寺图》、《寒林访客图》等。

董其昌(1555—1636) 明书画家。字玄宰,号思白、思翁、香光、香光居士,华亭(今上海松江)人。官至礼部尚书,谥文敏。才华俊逸,好谈名理,善鉴别书画。书法初学颜真卿,后改学虞世南,渐弃唐而法魏、晋,转师钟繇、王羲之,参酌李邕、徐浩、杨凝式笔意,自称于率意中得秀色。分行布白,疏宕秀逸,自成一派。与邢侗、米万钟、张瑞图并称"明末四大书家"。对明末清初书风影响很大。传世墨迹有小楷《书月赋卷》、楷书《三世诰命卷》、行书《浚路马湖记卷》等。擅画山水,学董源、巨然及黄公望、倪瓒,讲究笔致墨韵,画格清润明秀。画论标榜"士气",以佛家禅宗喻画,倡"南北宗"之说,并推崇"南宗"为文人画正脉,颇有崇"南"贬"北"的倾向。同时主张作画须"读万卷书,行万里路"。存世作品有《云山小隐图》、《烟江叠嶂图》等。

陈继儒(1558—1639) 明书法家。字仲醇,号眉公、麋公、雪堂、白石樵等,华亭(今上海松江)人。少负才名。年二十一补诸生,二十八弃去,烧衣冠,退居小昆山南,屡征不仕,有"山中宰相"之名。书学苏轼,于苏轼法书,虽断简残碑亦必搜采,并亲自摹刻,成《晚香堂帖》。

张瑞图(1570—1641) 明书画家。字长公,号二水、芥子亭,泉州晋江(今属福建)人。熹宗天启六年(1626年)擢武英殿大学士。崇祯元年(1628年)罢官。工书善画。书法奇逸,于钟繇、王羲之外,得有张旭、怀素、孙过庭流韵。后学苏轼《醉翁亭》。与邢侗、董其昌、米万钟并称"明末四大书家"。对日本书坛影响甚大,被称为"水星"。传世墨迹有草书《木兰歌卷》等。擅画山水,师法黄公望,骨格苍劲,点染清逸。用笔近王孟津。亦工佛像。存世作品有《山水图》、《郭田流水图》等。

倪元璐(1593—1644) 明书画家。字汝玉,一作玉汝,号鸿宝,上虞(今属浙江)人。天启进士。官至户部尚书、翰林学士。李自成克京师,自缢死,谥文贞。书、画俱工,善行草书,落墨超逸。传世墨迹有行草书《舞鹤赋卷》、《七绝诗轴》,行书《五言诗轴》等。擅画竹木山石,用水墨生晕之法,苍润古雅,饶有风致。存世作品有《竹石图》、《江山风帆图》等。

黄道周(1585—1646) 明书画家。字幼平,一作幼玄、幼元,号螭平、石斋,一作若斋,漳浦(今属福建)人。与郑芝龙等拥立唐王朱隆武,官武英殿大学士,往江西征兵,至婺源为清兵所俘,被杀于南京。工诗文,精书法,以魏、晋为宗,峭厉遒劲,别具面目。传世墨迹有行书《七言律诗》、《五律诗轴》,楷书《张溥墓志铭卷》,草书《五言诗轴》等。亦能画山水、松石,乃由书法溢而为画者,别具面目。存世作品有《雁岩图》等。著有《易象正义》、《孝经集传》、《石斋集》等。

王铎(1592—1652) 明末清初书法家。字觉斯,号嵩樵。河南孟津人,明累官礼

部尚书、东阁大学士。入清，官至礼部尚书。工真、行、草书，得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾。笔力雄健，长于布白。传世墨迹有草书《书唐诗卷》，行书《游旷园诗轴》、《峨嵋山记游》等。有《拟山园帖》集刻其法书。

郑簠（1622—1693） 清书法家。字汝器，号谷口，江苏上元（今南京）人。善隶书，参以草法，沉着飞舞，名重当时。传世墨迹有隶书《贺铸浣溪沙词轴》等。

张照（1691—1745） 清书法家。字得天，号泾南、梧囱、天瓶居士，华亭（今上海松江）人。康熙进士。官至刑部尚书。书法从董其昌入手，继乃出入颜真卿、米芾；运笔雄健，气魄浑厚，有盛名。传世墨迹有行书《七绝诗轴》等。

郑燮 释文见205页。

王文治（1730—1802） 清书法家。字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今镇江市丹徒区）人。官翰林院侍读、云南姚安府知府。书法源出董其昌，上宗张即之、李邕，风姿侧媚。与翁方纲、刘墉、梁同书齐名，并称“翁刘梁王”。传世墨迹有行书《七言诗卷》等。能诗文，有《梦楼诗集》等。

刘墉（1719—1804） 清书法家。字崇如，号石庵，山东诸城人。官至体仁阁大学士，谥文清。工书，擅小、中楷，取法董其昌，兼师颜真卿、苏轼诸家，其书用墨厚重，貌丰骨劲，别具面目。与翁方纲、梁同书、王文治齐名，并称“翁刘梁王”。亦有将其与翁方纲、成亲王永瑆、铁保并称“翁刘成铁”者。传世墨迹有《行楷自书诗轴》等。

邓石如（1743—1805） 清书法家。原名琰，又字顽伯，一作完白，别号完白山人、笈游道人，安徽怀宁人。精四体书，篆书得汉碑篆额及唐李阳冰《三坟记》等篆字的体势笔意，沉雄朴厚，篆法以圆劲胜，戛戛独造，自成面目，一洗刻板拘谨之风。有草书《五言诗轴》、篆书《八言联》等。

邓石如

伊秉绶（1754—1815） 清书画家。字组似，号墨卿、默庵。世称“伊汀州”。福建宁化人，官扬州知府。行草书宗李东阳，从而上溯颜真卿，劲秀清绝，精于隶，墨沉笔实，醇古壮伟。传世墨迹有《临汉隶唐篆轴》、《临四家书屏》等。兼擅山水、梅竹。著有《留春草堂》等。

翁方纲（1733—1818） 清书法家。字正三，号覃溪，晚号苏斋，直隶大兴（今属北京）人。官至内阁大学士。善赏鉴，对著名碑帖考证题跋甚多。书学欧阳询、虞世南，谨守法度。并能隶书，与刘墉、梁同书、王文治齐名，并称“翁刘梁王”。亦有人将其与刘墉、成亲王永瑆、铁保并称“翁刘成铁”。传世墨迹有行书《题画诗轴》等。著有《两汉金石记》、《汉石经残字考》、《苏米斋兰亭考》等。

铁保（1752—1824） 清书法家。字冶亭、梅庵，号惟清斋，满洲正黄旗人。少以诗名，与百龄、法式善合称“三才子”，于文学，词翰并美。工书法，楷书摹颜真卿，草书法王羲之、怀素、孙过庭，终以得力于董其昌为多。有人将其与翁方纲、刘墉、成亲王永瑆并称为“翁刘成铁”。所刻《怀清斋帖》为艺林所重。山东蓬莱之“蓬莱阁”金字匾额为铁保所书。著有《惟清斋集》。

何绍基（1799—1873） 清书法家。字子贞，号东洲，晚号蝯叟，湖南道州（今道县）人。道光进士。官编修、四川学政。书宗颜真卿，参以北魏《张玄墓志》等碑版意趣，峻拔奇宕，自成一格。晚年攻篆隶，浑厚雄重，有所成就。尤工小真书，虽小若黍米，而有寻丈之势。执笔用回腕法，为书林别调。传世墨迹有《草书轴》、楷书《邓琰墓志铭册》等。

赵之谦(1829—1884) 清末书画家。初字益甫,号冷君,后改字㧑叔,号悲盦、憨寮、无闷、铁三、梅盦,浙江会稽(今绍兴)人。书法初学颜真卿,兼习南北两派,一度去扬州鬻字,未得时赏,后苦心精思,悟彻书画合一之旨,求诀于古今人书,得包世臣、张琦的论著,而知钩捺拒送,万毫齐力之法,遂专力于篆隶八分,参以六朝造像,隶书师法邓石如,以魏碑笔势写行书,日臻神妙,自创面目。存世墨迹有楷书《心成颂轴》、篆书《急就篇轴》等。擅绘花木,承继朱耷、石涛、徐渭诸家笔法,但又有独创风格。画面盈满却又不显拥挤紊乱,渲染色彩亦十分调和,线条则刚柔相济,既精密而又潇洒。存世作品有《古柏灵芝图》、《牡丹图》等。

徐三庚(1826—1890) 清书法家。字辛穀,又字诜郭,号井罍,又号袖海,别号金罍山民、似鱼室主、餘粮生,浙江上虞人。精于金石文字,善篆、隶,篆书尤精。苦习《天发神谶碑》,参以金冬心的侧笔用法,纤细流丽,飘逸多姿,在吴熙载、赵之谦外另辟面目。

翁同龢(1830—1904) 清书法家。字叔平,号松禅,晚号瓶庵居士,江苏常熟人。同治、光绪两朝值弘德殿。工书,由钱南园、董其昌上溯米芾、颜真卿,所作书淳厚宽博。存世墨迹有行书《五言联》等。

俞樾(1821—1907) 清书法家。字荫甫,号曲园居士,浙江德清人。官编修,提督河南学政。善书,以篆、隶法作真书,朴拙而饶金石气,别具一格,尤工大字。著有《春在堂全集》等。

沈曾植(1850—1922) 近代书法家。字子培,号乙盦、寐叟,浙江嘉兴人。清光绪进士。官至布政使。书法久负盛名,执笔宗包世臣,师法北朝碑版,参以章草笔势,方入圆出,欹侧犯险,矫健凝重,自成一家。著有《海日楼札丛》等。

绘 画

术 语

中国画 简称"国画"。具有悠久历史和优良传统的中国民族绘画。在世界美术领域中自成独特体系。可分为人物、山水、花鸟等画科;有工笔、写意、勾勒、没骨、设色、水墨等技法形式;以钩皴点染、干湿浓淡、阴阳向背、虚实疏密和留白等表现手法,来描绘物象与经营构图;取景布局视野宽广,不拘泥于焦点透视。有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等画幅形式,并以特有的装裱工艺装潢画幅。人物画从战国至汉魏六朝逐渐成熟。隋唐已有山水画、花鸟画,五代两宋臻于繁荣,水墨体随之盛行。文人画在宋已有发展,至元而大兴。在画风上,元代趋向写意,明清和近代继续发展,侧重达意畅神;在魏晋南北朝、唐和明清,还先后受到佛教艺术和基督教艺术的影响。中国画强调"外师造化,中得心源",要求"意存笔先,画尽意在",做到以形写神,形神兼备。由于书、画同源以及两者在达意抒情上都通过笔墨来体现,因此绘画同诗文、书法、篆刻相互影响,日益结合,形成了显著的艺术特征。工具材料为中国特制的笔、墨、砚、纸和绢。

丹青 中国画术语。本指丹砂和青臒两种矿石颜料。因中国古代绘画常用朱红色、青色,故称画为"丹青",也泛指绘画艺术。民间称画工为"丹青师傅"。

人物画 简称"人物"。中国画的三大画科之一。以人物形象为主体的中国画。大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。人物画力求人物个性逼真,气韵生动,形神兼备。其传神之法常把对人物性格的表现寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中,故中国画论上又称人物画为"传神"。历代著名人物画有

东晋顾恺之的《洛神赋图》、五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》、南宋李唐的《采薇图》等。

道释画 人物画的一种。以道教、佛教(别称"释教")为描绘对象的绘画。魏晋南北朝以来,宗教画极盛,名家辈出,所作以壁画为多。寺院壁画或年久失修,或禁教破坏,所存无几。石窟壁画则尚有保存,如敦煌壁画。也有卷轴画,如传为北宋李公麟的《维摩天女》、武宗元的《朝元仙仗图》,南宋梁楷的《八高僧故事图》,元颜辉的《李仙像》等。

仕女画 人物画的一种。以女性形象为描绘对象的绘画。如唐周昉的《挥扇仕女图》、张萱的《虢国夫人游春图》表现上层妇女生活,成为仕女画的典型样式。明代仇英、唐寅,清代费丹旭、改琦等人,皆以绘仕女画著称。民间木版年画中的"美女画",亦称"仕女画"。

肖像画 人物画的一种。以现实生活中或历史上客观存在的人物为描绘对象的绘画。可分为头像、半身像、全身像、群像等。中国的肖像画传统称谓有"传神"、"写真"和"写照"。追求形神兼备。历代画家如顾恺之、阎立本、周文矩、顾闳中、曾鲸、禹之鼎、费丹旭、任颐等在肖像画创作上均有突出成就。

写真 亦称"传神"、"写照"。中国肖像画的传统名称。因绘写人像要求形神肖似真人,故名。

风俗画 人物画的一种。以社会生活习俗为描绘对象的绘画。始于汉代,如辽阳、望都等地墓室壁画和画像石、画像砖等。如北宋张择端《清明上河图》、南宋李嵩《货郎图》、明代《南都繁会图》、清代徐扬《盛世滋生图》等。

历史故事画 人物画的一种。以历史人物和历史事件为描绘对象的绘画。如唐代阎立本的《步辇图》、五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》、南宋李唐的《采薇图》、清代徐扬的《乾隆南巡图》等。具有重要的历史与艺术价值。

山水画 简称"山水"。中国画的三大画科之一。以描绘山川自然景色为主体的中国画。魏晋南北朝时期作为人物画的背景存在。隋、唐时始独立成科。历经五代、北宋,技法渐趋成熟多样,成为中国画的重要画科。元、明、清时期,画家辈出,成就突出。按画法风格分为青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水等。先有设色,后有水墨。设色画中先有重彩,后有淡彩。在艺术表现上讲究经营位置和表达意境。

青绿山水 山水画的一种。用矿物质石青、石绿为颜料主色的山水画。有大青绿、小青绿之分,前者多勾廓,少皴笔,着色浓重;后者是在水墨淡彩的基础上薄施青绿。南宋赵伯驹、赵伯骕均擅长青绿山水。

浅绛山水 亦称"吴装山水"。山水画的一种。即在水墨勾勒皴染的基础上敷设以赭石为主的淡彩山水画。始于五代董源,盛于元代黄公望。

吴装山水 即"浅绛山水"。

花鸟画 亦称"花鸟"。中国画的三大画科之一。以花卉、花鸟、鱼虫等为主体的中国画。隋唐之际,山水画、花鸟画、走兽画等相继发展,形成多种题材,遂有分科之说。可细分为花卉、蔬果、翎毛、草虫、畜兽、鳞介等支科。花鸟画独立成科后,出现了专门画家。至五代、两宋趋于成熟。历来有工笔、写意、白描、没骨等多种技法形式。至元、明、清时大为发展。

文人画 亦称"士夫画"。中国画的一种。泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画,以别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。北宋苏轼提出"士人画",明代董其昌称为"文人之画"。以唐代王维为创始者,并视其为南宗之祖。文人画讲求笔墨情趣,强调神韵,重视文学、书法修养和画中意境的缔造,借以抒发文人思想。

士夫画 即“文人画”。

年画 中国画的一种。新年时张贴以示喜庆、祝福的绘画。宋代已有关于年画的记载，清代中叶盛行。以天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞、广东佛山等地年画最为著名。传统年画多以木版水印制作，线条单纯明快，色彩鲜艳明亮，造型简练夸张，题材广泛多样，其中常见的有合家欢、五谷丰登、春牛图、胖娃娃等。

漆画 中国画的一种。以天然漆为主要材料的绘画。主要原料是油彩。始于中国古代的漆器工艺，最早见于商代，战国时趋于发达。清代以后作为一种独立的绘画种类成熟并发展起来。结合金、银、铝、蛋壳、贝壳等，运用刻、堆、雕、嵌、绘、磨等技法。主要用于工艺品和室外装饰、宣传。

木简画 中国画的一种。在居延（今内蒙古额济纳旗）发现西汉“木简”墨书文字后，又在查科尔帖发现西汉“木简墨画”一枚，两面各画《佩剑武士图》、《拱手官吏图》。墨线勾描，简洁流畅。1979 年江苏邗江胡场西汉墓出土“木简彩画”两枚，分别是《武士对谈图》和《墓主人生活图》。人物形神兼备，色彩明快，笔法简练。西汉木简画的发现，为研究中国古代美术史提供了重要的实物印证。

凹凸画 中国画的一种。相传南朝梁张僧繇擅长宗教人物画，吸收强调立体感效果的古印度画法，作品远望晕如凹凸，近视实平。又唐初尉迟乙僧所画“功德、人物、花鸟皆是外国之物像，非中华之威仪”，其画亦加晕染，有阴影，立体感强，有“凹凸画派”之称。

院体画 简称“院体”、“院画”。中国画的一种。一般指宋代翰林图画院及其后宫廷画家比较工致一路的绘画。亦有专指南宋画院作品，或泛指非宫廷画家而效法南宋画院风格之作。这类作品多以花鸟、山水、宫廷生活及宗教内容为题材，以迎合帝王宫室喜好。作画工整细致，风格华丽。因时代好尚和画家擅长有异，故画风不尽相同而各具特点。

指头画 亦称“指画”、“指墨画”。中国画的一种。画家以手指或手掌代替传统工具中的毛笔蘸墨作画，别有一种趣味和技巧。相传始于唐代张璪，清代高其佩开宗立派。题材有山水、人物、花卉、虫鸟。

水陆画 中国古代宗教画的一种。供佛家、道家举行宗教仪式、进行水陆道场时悬挂使用。唐中和年间，画家张南本在成都宝历寺水陆院绘制了 120 幅水陆画，是文献记载中最早的水陆画。元、明、清盛行，多为民间画工绘制，内容有佛教的菩萨、明王尊王、诸天梵王、天曹地府、护法神等，以及道教的日月星辰、五方五岳、五行、天后圣母、江河四渎等。

粉本 中国古代绘画施粉上样的画稿。其法有二：一是用针按画稿墨线刺孔，将粉扑入，依粉点作画；二是在画稿背面涂以白垩、土粉之类，将粉痕描传于纸、绢或壁上，依粉痕落墨。后引申为对一般画稿的称谓。

小品 原指佛经的节本，后称绘画作品中简略、单纯的小作品。盛行于宋代，或是屏风上的饰图，或是壁画的粉本，画幅虽小，却往往小中见大。

界画 亦称“界划”。中国画的一种。中国古代绘画中特有的一个门类。指以宫室、楼台、屋宇等建筑物为题材，而用界笔直尺画线的绘画。明代陶宗仪《辍耕录》所载“画家十三科”，将“界画楼台”列为独立一科。

杂画 中国画的一种。“杂画”之说初见于南宋邓椿“小景杂画”。明清以来，一般将怪石、博古、彩蛋、床帷、花雕等均列入杂画。是人物、山水、花鸟等主要画科之外的绘画品种。

笔墨 中国画术语。中国画技法的总称。“笔”指勾、勒、皴、擦、点等笔法；“墨”指烘、染、破、泼、积等墨法。唐代张彦远、北宋韩拙、清代石涛等人从理论上

论述了笔墨的主从关系和作用。中国画强调笔为主导,墨随笔出,相互补充,完美地描绘物象、表达意境,以取得形神兼备的艺术效果。

工笔 亦称“细笔”。中国画技法名。与“写意”对称。中国画的一种工整细致的画法。如宋代的院体画、明代仇英的人物画、清代沈铨的花鸟走兽画等。

细笔 即“工笔”。

写意 亦称“粗笔”。中国画技法名。与“工笔”对称。中国画的一种笔触粗放的画法。用笔不求工细,用简练放纵的笔致,着重描绘物象的意态神韵,以抒发作者的情趣。南宋梁楷,明代陈淳、徐渭,清代朱耷等均擅长此法。

粗笔 即“写意”。

白描 中国画技法名。起源于古代的“白画”。是中国画中完全用线条来表现物象的画法。以墨线勾描物象而不着颜色的绘画方式,也有略施淡墨渲染,多用于人物和花卉画。唐代吴道子、北宋李公麟等都取得了突出成就。

减笔 中国画技法名。指画家用简括的笔法表现物象。减笔人物画脱胎于白描画法,以线条作为主要造型手段,中侧锋并用,或粗或细,转折自如,寥寥数笔,形神毕现。以宋代画家石恪、梁楷为代表人物。

勾勒 中国画技法名。与“没骨”、“点簇”相对。指用线条勾描物象轮廓,用笔顺势称“勾”,逆势称“勒”。也有以单笔为“勾”,复笔为“勒”,或称左勾右勒。一般用于精密工细的花鸟画,大多先勾勒轮廓,后复填着色。

没骨 中国画技法名。与“勾勒”相对。指用彩色直接绘出形象而不用墨线勾勒的画法。传为南朝梁张僧繇所创。唐代杨昇擅此画法。五代西蜀黄筌画花勾勒较细,着色后几乎不见笔迹,因有“没骨花枝”之称。北宋徐崇嗣效学黄筌,单以色彩作花卉,名为“没骨图”。

点簇 亦称“点垛”。中国画技法名。与“勾勒”相对。是用笔作点画而簇聚成物象的画法。后来多指不用勾勒的点笔花卉画法。主要用于表现花卉的叶和花瓣,有时也用作山水和人物。

双钩 中国画技法名。指用线条勾描物象的轮廓,因基本上是用左右或上下两笔勾描合拢,故名。通常用于工笔花鸟画。双钩后填墨谓之“双钩廓填”。也用于摹拓法书,见“双钩廓填本”。

十八描 中国画技法名。古代人物衣服褶纹的各种描法。明代邹德中《绘事指蒙》载有“描法古今一十八等”,即高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、马蝗描、钉头鼠尾描、混描、橛头钉描、曹衣描、折芦描、橄榄描、枣核描、柳叶描、竹叶描、战笔水纹描、减笔描、柴笔描、蚯蚓描。亦见于明代汪砢玉《珊瑚网》。《芥子园画谱》有示范稿本,注明每种描法的要点。

线画法 简称“线法”,亦称“勾股法”。中国画技法名。指清康熙、雍正、乾隆年间供奉内廷的外国传教士郎世宁、王致诚、艾启蒙、安德义等,西法中用,采取焦点透视描绘建筑物以强化建筑物的空间感和深远感的画法。当时受其影响而学之者有王幼学、冷枚等。作品多用作装饰宫殿及回廊,因直接画于壁上,或画于纸绢再张贴于墙上,日久风化,留存甚少。

勾股法 即“线画法”。

单线平涂 中国画技法名。即轮廓勾线,色彩平涂。其特点为单纯明快,富有装饰性。所画对象的立体感,主要依靠结构与用笔的变化。民间年画多采用此法。

墨分五色 中国画技法名。根据唐代张彦远《历代名画记》“运墨而五色具”而来。指以水调节墨产生的墨色变化,或指焦、浓、重、淡、清,或指浓、淡、干、湿、黑,说法不一。

六彩 中国画技法名。指黑、白、干、湿、浓、淡六种色彩。清代唐岱《绘事发微》指出通过黑白区分阴阳明暗;通过干

湿不备区分苍翠秀润;通过浓淡区分凹凸远近。说明了墨色变化在绘画中的作用。

干笔 亦称“渴笔”。中国画技法名。与“湿笔”对称。指画笔含较少水分。干笔作画兴于元代,行于明清,迄今不衰。

渴笔 即“干笔”。

湿笔 中国画技法名。与“干笔”对称。指画笔含较多水分。湿笔作画兴于唐代张璪,至清初扬州八怪始大用。

颤笔 中国画技法名。出自金错刀法。指作画时画出一种抖曲颤动的墨线。隋代孙尚子、南唐李煜善用此法。

皴法 中国画技法名。是中国古代画家在艺术实践中根据各种山石的不同地质结构和树木表皮状态加以概括而创造出来的表现程式,是中国山水画特有的艺术形式。表现山石、峰峦的,主要有披麻皴、雨点皴、卷云皴、解索皴、牛毛皴、大斧劈皴、小斧劈皴等;表现树木表皮的,主要有鳞皴、绳皴、横皴等。皴法的出现标志着中国古代山水画真正走向成熟。清代郑绩《梦幻居画学简明·论皴》列出十六家皴法,代表了不同画家的艺术风格。

披麻皴 亦称“麻皮皴”。中国画技法名。山水画常见皴法。即以中锋用笔以略带弧状的线条自上而下如麻的下披,故名。始于五代董源。适合表现南方松软的土质山石。

麻皮皴 即“披麻皴”。

斧劈皴 中国画技法名。山水画常见皴法。用笔如铁斧劈木斫出斧痕,故名。有大、小斧劈之分。小斧劈皴,源于李思训,李唐、刘松年、吴镇等用之。大斧劈皴,南宋李唐始创,夏圭、马远发展。适合表现北方块面清晰、石质显露的山石。

钩斫 中国画技法名。画山石先勾画出轮廓外形,谓之“钩”;用头重尾轻、形如斧斫的皴笔画出山石的纹路以表现明暗凹凸,谓之“斫”。

矾头 中国画技法名。所绘山顶上的石块因形如矾石顶部的结晶,故名。五代董源、巨然的山水画,山顶皆绘矾头。

三远 中国画技法名。指山水画的透视构图方法。宋代郭熙在《林泉高致》中提出:“山有三远:自山下而仰山巅,谓之‘高远’;自山前而窥山后,谓之‘深远’;自近山而望远山,谓之‘平远’。”宋代韩拙、元代黄公望、清代王概对三远法有不同的发展。

攒聚 中国画技法名。专指山水画构图中石块安置的大小、聚散、多寡、疏密。

落墨 中国画技法名。用墨笔把花卉连勾带染同时描绘出来,然后略加颜色,使枝、叶、蕊、萼既有生态又有立体感。始于南唐徐熙。是水墨画确立后,以水墨为主、着色为辅的中国画技法的新形式。

破墨 中国画技法名。为使墨色浓淡相互渗透以达到滋润鲜活效果的方法。唐代张彦远《历代名画记》载王维、张璪等曾作破墨山水。

泼墨 中国画技法名。指用水墨挥洒在纸上或绢上,随其形状进行绘画的技法。传唐代王洽曾以泼墨作画。

积墨 中国画技法名。指山水画用墨由淡而浓逐渐渍染的方法。用积墨法,行笔要灵活,切忌堆叠死板。

渲染 中国画技法名。指用水墨或颜色烘染物象,分出阴阳向背以增强质感和立体感。渲是在皴擦处略敷水墨或色彩,染是用大面积的湿笔在形象的外围着色或着墨以烘托画面形象。属辅助性用笔。

水法 中国画技法名。指画家作画时在用笔、用墨、用色的同时注意用水,使绘画表现达到“润含春雨”、和谐画面、虚实结合等艺术效果。有“水调墨”、“水带墨”、“水破墨”、“渍水”、“泼水”、“铺水”等方法。宋代米芾父子,明代徐渭、董其昌,清代石涛、朱耷等都善于用水。

泼彩 中国画技法名。以泼墨法为基础,借用工笔花鸟画的“撞水”、“撞色”两法并从西画中吸取营养而创造出来的新技法。

淡彩 中国画技法名。即先用墨彩的方法把对象画到八九分然后用淡薄的色彩稍作渲染的绘画方法。淡彩要做到色不碍墨、墨不离色,既能融合一体又能显示墨的韵味,从而产生一种淡雅、朴素的效果。

设色 亦称“涂色”。中国画术语。指绘画敷色时运用色彩的效果表达物象的情境变化和韵味。古人称为“随类赋彩”、“活色生香”。

涂色 即“设色”。

画 论

六法 中国画术语。出自南朝齐谢赫《古画品录》,即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写,是品评人物画的六项标准。唐代张彦远《历代名画记》将“气韵生动”、“骨法用笔”列为首要之法,并逐渐应用于山水、花鸟等画科。

三品 中国画术语。指品评书画艺术的三个等级,即神品、妙品、能品。唐代张怀瓘《书断》评历代书法家,立神、妙、能三品。北宋刘道醇《圣朝名画评》以此评画,元代夏文彦、明代王世贞沿袭之。明代陶宗仪《辍耕录》提出:气韵生动,出于天成,人莫窥其巧者,谓之神品;笔墨超绝,传染得宜,意趣有余者,谓之妙品;得其形似而不失规矩者,谓之能品。

十三科 中国画术语。历代关于中国画的分科不同,唐代张彦远《历代名画记》分为六门,北宋《宣和画谱》分为十门,南宋邓椿《画继》分为八类。元代汤垕《画鉴》始有十三科之说。明代陶宗仪《辍耕录》所载“画家十三科”分别是:佛菩萨相、玉帝君王道相、金刚鬼神罗汉圣僧、风云龙虎、宿世人物、全境山水、花竹翎毛、野骡走兽、人间动用、界画楼台、一切傍生、耕种机织、雕青嵌绿。

六要 中国画术语。有两种说法。一是五代后梁画家荆浩在《笔法记》中提出的六要:一曰气,二曰韵,三曰思,四曰景,五曰笔,六曰墨。二是北宋刘道醇《圣朝名画评》提出的六要:气韵兼力一也,格制俱老二也,变异合理三也,彩绘有泽四也,去来自然五也,师学舍短六也。是对绘画创作提出的六个要求。

绘宗十二忌 中国画术语。元代饶自然《山水家法》提出的山水画的十二忌病:一、布置迫塞;二、远近不分;三、山无气脉;四、水无源流;五、境无夷险;六、路无出入;七、石止一面;八、树少四枝;九、人物伛偻;十、楼阁错杂;十一、渝淡失宜;十二、点染无法。

曹衣出水 亦称“曹家样”。中国画术语。是南北朝时北齐曹仲达创造的中国古代人物衣服褶纹画法。宋代郭若虚《图画见闻志》称曹仲达所绘人物衣服,其体稠迭,而衣服紧窄,具有中亚风格,被称为“曹衣出水”。

曹家样 即“曹衣出水”。

吴带当风 中国画术语。是对吴道子人物画风格的概述。因所画人物、衣袖、飘带具有迎风起舞的动势,故名。创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式的描法,加强了描摹对象的分量感和立体感。

黄筌画派 中国画流派之一。以五代西蜀宫廷画家黄筌为代表的花鸟画派。黄筌的画多写宫苑中的奇花怪石、珍禽瑞兽,用笔精细,设色浓丽,有“黄家富贵”之称。入宋,黄筌之子黄居寀延续黄筌画风,影响着北宋初期画院花鸟画的发展。当时凡画花鸟无不以“黄家体制为准”,对后世花鸟画影响颇大。

徐熙画派 中国画流派之一。以五代南唐画家徐熙为代表的花鸟画派。徐熙所绘汀花野竹、小鸟渊鱼、草木虫兽,墨骨勾勒,淡施色彩,谓之“落墨法”,有“徐熙野逸”之称。入宋,经徐熙之孙徐崇嗣发扬光大,徐熙画派名声渐振。后经元代王渊,明代沈周、陈道复、徐渭等人发展成水

墨写意花鸟画，影响了宋、元、明、清千余年的花鸟画坛。

北方山水画派 中国画流派之一。以五代李成、关仝，宋代范宽为代表的山水画派。中国山水画至北宋初始分北方派系和江南派系。李成的画“气象萧疏，烟林清旷”，关仝的画“石体坚凝，杂木丰茂”，范宽的画“得山之骨”，三家都来源于荆浩，表现雄伟峻厚、风骨峭拔的北方山体。他们共同组成了五代至北宋初山水画中的北方流派，风靡齐鲁，影响关陕，实为北方山水画派之宗师。

南方山水画派 亦称“江南山水画派”。中国画流派之一。以五代董源、巨然为代表的山水画派。作品表现江南峰峦晦明、林麓烟霏、洲渚掩映的山光水色。此外，惠崇和赵令穰的小景、米芾父子的“米派云山”、南宋末法常（牧溪）和若芬（玉涧）等皆属南画体系，至元代而大盛。

江南山水画派 即“南方山水画派”。

米点山水 亦称“米派”。中国画流派之一。以宋代米芾、米友仁父子为代表的山水画派。画史上称二人为“大米”、“小米”。他们的山水画在董源画法的基础上进行新的创造。画山水多用水墨点染，创造出以横点为主层层叠积的绘画技法。以后又经过米友仁的进一步发展，逐渐形成了新的画派，对后世文人画有着深远的影响。元代高克恭、赵孟頫、黄公望，明代沈周、董其昌，清代龚贤等都受其影响。

米派 即“米点山水”。

湖州竹派 中国画流派之一。以竹为表现对象的画派。画竹原以唐代萧悦、五代丁谦最有名，但无作品传世。北宋文同、苏轼以画竹著称，因两人曾任湖州（今属浙江）太守，故画史谓之“湖州竹派”始祖。米芾论及文、苏画竹特点：“以浓墨为面，淡墨为背。”元代画竹成风，李衎、赵孟頫、高克恭、吴镇、柯九思等都是湖州竹派继承者，对后世影响很大。明代莲儒《湖州竹派》一书记录北宋至明代画家凡二十五人。

常州画派 亦称“毗陵画派”、“武进画派”。中国画流派之一。以草虫、花卉写生为胜的绘画流派。祖述徐崇嗣、赵昌的没骨法。清代画家恽寿平成就最大。从者甚众，有恽源浚、恽珠、恽冰等后人及钱维城、汤贻汾、黄山寿等人。

毗陵画派 即“常州画派”。

武进画派 即“常州画派”。

浙派 亦称“浙江画派”。中国画流派之一。明代前期画家戴进开创的画派。与“吴门画派”风格迥异。取法南宋画院体风格，风行一时，学者甚众。明代中叶后，吴门画派兴起，主宰画坛，浙派渐趋没落。主要画家有吴伟、张路、蒋三松、谢树臣、蓝瑛等。

吴门画派 中国画流派之一。以明代沈周、文徵明为代表的山水画派。其山水画师法宋元，与“浙派”风格迥异。盛行于明代中期，从者甚多，著名者有文伯仁、文嘉、陈道复、王穀祥、陆治、钱穀等。因其皆为苏州府人，苏州别名“吴门”，故名。在当时画坛占有重要地位，对明清绘画影响颇大。

松江画派 中国画流派之一。晚明松江府（今属上海市）治下三个山水画派的总称。即以赵左为首的“苏松画派”，以沈士充为首的“云间画派”，以顾正谊及其子侄辈为首的“华亭画派”。其中“苏松画派”和“云间画派”都导源于宋旭，赵左和宋懋晋同师宋旭，沈士充师宋懋晋、兼师赵左。这些画家除宋旭外都是松江府人。风格互相影响，故名。此派活动地区虽在松江，但实际上是吴门画派的延续，将文人画的创作推向高峰。

苏松画派 见“松江画派”。

云间画派 见“松江画派”。

华亭画派 见“松江画派”。

新安画派 中国画流派之一。明末清初之际一批遗民画家以黄山、白岳及徽州山水为创作题材而形成的一个绘画流派。

清代张庚在《浦山论画》中正式提出新安画派。其绘画特点是，着墨不多，用笔简淡，具有鲜明的士人逸品格调。属于此派画家的尚有程邃、汪家珍、戴本孝、程正揆、郑旼等。

黄山画派 中国画流派之一。指清初扎根黄山描绘真景，在山水画史上独辟蹊径、勇于创新的山水画派。以宣城（今属安徽）梅氏一家为嫡系，如梅清、梅翀、梅庚等，以及流寓宣城的石涛。他们深入黄山，相互影响，既师法造化又师古人，以画黄山著称，虽同属一个流派，却都有鲜明的个性和艺术风格。

虞山画派 中国画流派之一。以清代王翚为代表的山水画派。因王翚为江苏常熟人，常熟有虞山，故名。王翚先后师王鉴、王时敏，取法宋、元诸名家，悉心临摹历代名作。山水画名盛于康熙朝。曾奉命主持绘制《康熙南巡图》，声誉益著。从学者有杨晋、顾昉、金学坚等。其崇古风尚对清代山水画影响颇大。

娄东画派 中国画流派之一。以清代王原祁为代表的山水画派。因王原祁是江苏太仓人，娄江（即“浏河”）东流经过太仓，故名。王原祁继承祖父王时敏家法，并师法黄公望，以临古为主，重视笔墨趣味，名重于康熙朝，从者有王昱、王愫、黄鼎、王敬铭、唐岱、王宸、王学浩等。此派与“虞山派”皆注重摹古，为清初统治者赏识，被誉为“正统派”，对当时的山水画影响较大。

江西画派 中国画流派之一。以清初罗牧为代表的画派。因其为江西宁都人、寓居江西南昌，故名。山水初师魏石床，后学黄公望。笔意空灵，颇有韵味。从学者甚多，故有“江西画派”之称。

海上画派 简称“海派”。中国画流派之一。以虚谷、任熊、任熏、任颐（伯年）、吴昌硕等人为代表的画派。大约形成于19世纪中叶。大量画家寓居上海以卖画为生，故名。其绘画，在继承传统技法的基础上吸收借鉴民间与西洋绘画艺术，对传统中国画进行了大胆的改革创新，形成个性鲜明、不拘一格的画风，深受平民阶层的欢迎。对中国近现代国画影响深刻。《海上墨林》一书记载海派画家人数多达700余人。

海派 即“海上画派”。

岭南画派 中国画流派之一。由广东籍画家组成的一个地域画派。始于晚清时期，创始人为高剑父、高奇峰、陈树人，简称“二高一陈”。注重写生，融汇中西绘画之长，以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画，并保持了传统中国画的笔墨特色，形成笔墨豪纵、色彩鲜艳的艺术特色。

南北宗 中国山水画的一种理论学说。原指佛教史上“南顿”、“北渐”两种宗派。明代画家董其昌把李思训和王维作为“青绿”和“水墨”两种山水风格的始祖，将山水画家划分为南北两宗。明末清初画坛群起附和，形成崇南贬北以南宗为正统的观点。深刻地影响了画家的创作活动及其对绘画本身的理解和对中国山水画史的把握。

六朝四家 六朝指三国的东吴，东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，皆建都建康（今南京）。四家即东吴曹不兴、东晋顾恺之、南朝宋陆探微、南朝梁张僧繇。六朝画开隋唐之风，对阎立本、吴道子的绘画产生了较大影响。

南宋四家 亦称“李刘马夏”。南宋院体山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭四人的合称。四家画属豪纵简略一路画风，李唐创“大斧劈皴”，画风苍劲。刘松年、马远、夏圭师法李唐，各有创新，刘松年精细秀润，更趋工整，马远、夏圭笔法刚劲，墨色淋漓，构图取局部特写，人称“马一角”、“夏半边”。代表了南宋山水画的最高成就，对明代院体山水、“浙派”有较大影响。

李刘马夏 即“南宋四家”。

元四家 元代山水画家黄公望、王蒙、

吴镇、倪瓒四人的合称。元四家虽然各具特色，但主要都是在五代董源、北宋巨然的基础上发展变化而来的。重笔墨，尚意趣，并结合书法诗文，是元代山水画的主流，对明清两代影响很大。

明四家 明代中叶画家沈周、文徵明、唐寅、仇英四人的合称。他们都在江苏苏州从事绘画活动，因苏州古为吴地，故又称“吴门四家”。他们之间虽有师友关系，但绘画风格各具特色，对后世绘画产生深远的影响。其中，沈周和文徵明画风较近，后来发展形成“吴门画派”。

金陵八家 明末清初山水画家龚贤、樊圻、吴宏、邹喆、谢荪、叶欣、高岑、胡慥八人的合称。由清代张庚《国朝画征录》首先提出。他们虽然绘画题材与绘画风格不尽相同，却因同时聚居金陵（今江苏南京）而得名。在山水画创作中，不为时俗所拘，皆有一定成就，尤以龚贤最为突出。

四僧 明末清初山水画家石涛（原济）、朱耷（八大山人）、石谿（髡残）和弘仁（浙江）四位僧人画家的合称。他们皆是明末遗民，石涛、朱耷系明宗室，后出家为僧。均深通禅学，寄情书画，与北方宫廷“四王”崇尚摹古的画风有很大不同。他们借画抒发身世之感和抑郁之气，寄托对故国的山川之情。四人都擅长山水画，风格各异，对“扬州八怪”、吴昌硕、齐白石等有较大的影响。

画中九友 山水画家董其昌、杨文聪、程嘉燧、张学曾、卞文瑜、邵弥、李流芳、王时敏和王鉴九人的合称。因明末清初诗人吴伟业所作《画中九友歌》得名。九友以董其昌为首，山水画受董其昌南北宗派论影响，崇南抑北。他们虽然画风有别、居处不同，但是以友谊为纽带往来密切、相互切磋画艺并在画坛上有一定影响而形成的绘画团体。

四王 清初山水画家王时敏、王鉴、王原祁和王翚四人的合称。他们之间或为师友或为亲属，在绘画艺术思想上直接或间接受到董其昌的影响。多以摹古为能事，笔墨功力深厚，但缺乏创造性，对当时的山水画有深远的影响，为清统治者承认而被视为正统画派。

清六家 亦称“四王、吴、恽”。清初山水画家王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历和恽寿平六人的合称。他们的山水画成就突出，从其学者甚多，左右了当时的画坛画风，被视为“正统”。

画中十哲 清代娄东画派画家董邦达、高翔、高凤翰、李世倬、张鹏翀、李师中、王延格、陈嘉乐、张士英和柴慎十人的合称。因朱文震《画中十哲歌》而得名。受“四王”影响甚大，主要以临摹复古为主。其中高凤翰、高翔等能自出机杼，有所创新。

扬州八怪 即“扬州画派”。清代乾隆年间活跃在江苏扬州画坛的革新派画家的总称。其人数和姓名说法不一。李玉棻《瓯钵罗室书画目过考》中，指汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鱓、郑燮、李方膺、罗聘等八人。其实不止八人，且人名亦不固定。曾被后人列入“八怪”的，还有边寿民、高凤翰、杨法、李葂、闵贞、华嵒、陈撰等。他们虽在画法上取法前人，但不拘前人陈规，自成风格，且都能诗，擅长书法或篆刻，讲究书画的结合，和当时的所谓“正统”画风迥然不同。他们把传统的写意绘画发展到一个新的高度，对近代写意花卉画的意趣和技法有相当大的影响。

绘画作品

游春图 隋展子虔绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵43厘米，横80.5厘米。图绘士人踏青春游情景。山上草木葱茏，白云缭绕，游人行进其间；河面上，旅人乘舟往来；岸边，行人策马。设色浓丽，用笔细劲，具有“咫尺千里”的艺术境界。

步辇图 唐阎立本绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵38.5厘米，横129.6厘米。图绘坐在步辇中的唐太宗在宫女

簇拥下,接见前来迎娶文成公主入藏的吐蕃使者禄东赞的情景。记录了唐贞观十五年(公元641年)吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的历史事件。全图设色典雅,线条流畅,具有珍贵的历史和艺术价值。

五牛图 唐韩滉绘。现藏故宫博物院。绢本,设色。纵20.8厘米,横139.8厘米。图绘状貌不同、姿态各异的五牛,或俯首吃草,或翘首望前,或回顾舐舌,或缓步行走。画家抓住了牛憨厚倔强的特征,用粗简而有变化的线条,敷以轻淡而沉着的色彩,表现了五牛的生动神态,代表了唐代畜兽画的发展水平。

挥扇仕女图 唐周昉绘。现藏故宫博物院。绢本,设色。纵33.7厘米,横204.8厘米。图绘宫廷嫔妃、侍女或执扇慵坐,或解囊抽琴,或对镜梳妆,或绣案做工,或挥扇闲谈,人物共计13人,表现了唐代宫廷妇女的日常生活景象。构图简洁,用笔古拙,人物体态丰腴,色彩浓丽,堪称人物画佳作。

高逸图 唐孙位绘。现藏上海博物馆。绢本,设色。纵45.2厘米,横168.7厘米。卷首有宋徽宗赵佶题《孙位高逸图》。从画面内容看,为《竹林七贤图》残卷。画面四名士大夫依次是双手抱膝而坐的山涛、手执如意的王戎、蹙额回首的刘伶、手捧麈尾的阮籍,每人各有侍者一人,或托琴捧卷,或执壶端杯,背景衬以树石、芭蕉。全图人物比例准确,体态生动,着力表现了魏晋士人清高、孤傲的精神状态。

韩熙载夜宴图 五代南唐顾闳中绘。现藏故宫博物院。绢本,设色。纵28.7厘米,横337.5厘米。系奉南唐后主李煜之命而作。图绘大臣韩熙载夜宴情景。共分5段,即听乐、观舞、歇息、清吹和散宴。每段以屏风、隔扇分隔,依次展现宴会中的不同场景,真实刻画了韩熙载沉湎声色、放意杯酒、意志消沉的复杂心态。全图人物个性鲜明,绘制工整细致,设色绚丽,是古代人物画的杰出代表作品之一。

关山行旅图 传五代后梁关仝绘。现藏台北"故宫博物院"。绢本,墨笔。纵144.4厘米,横56.8厘米。图绘中国北方山村景色。上画峰峦高耸,气势雄伟;中画寒林深谷,山中古寺;近画板桥茅舍,行人往来。山石用笔粗简,石体坚凝;树木有枝无干,极具荒寒。全图笔简景少,气壮意长。

夏景山口待渡图 五代南唐董源绘。现藏辽宁省博物馆。绢本,设色。纵50厘米,横320厘米。图绘江南夏日景色,山峦重叠,云树沙碛,溪流萦绕,其间舟艇往来,游客待渡。引首有明代董其昌题识,卷后有元代柯九思、虞集等人题跋。曾经南宋内府、元内府、清内府收藏。

勘书图 亦称《挑耳图》。五代南唐王齐翰绘。现藏南京大学图书馆。绢本,设色。纵28.4厘米,横65.7厘米。图绘文士勘书之暇挑耳自娱情景。是王齐翰唯一留传于世的画作。

挑耳图 即"勘书图"。

高士图 五代南唐卫贤绘。现藏故宫博物院。绢本,设色。纵134.5厘米,横52.5厘米。此图未署名款,卷前有宋徽宗赵佶手书《卫贤高士图》。图绘汉代隐士梁鸿与妻子孟光"相敬如宾、举案齐眉"的故事。表现了高人隐士志在山野的情趣。

读碑窠石图 五代宋初李成、王晓合绘。现藏日本大阪市立美术馆。绢本,墨笔设色。纵125.9厘米,横104.9厘米。图绘冬日旷野上,一人骑骡停立在古碑前观看碑文,碑侧上方书"王晓人物,李成树石"八字。树石墨法精微,人物用笔细劲。

山鹧棘雀图 五代宋初黄居寀绘。现藏台北"故宫博物院"。绢本,设色。纵99厘米,横53.6厘米。图绘深秋时节,一只山鹧立于石上俯身饮水,群鸟飞鸣,憩啄棘间枝头。用笔沉稳,设色富丽,画法接近黄筌的《写生珍禽图》。

溪山行旅图 北宋范宽绘。现藏台北“故宫博物院”。绢本，墨笔。纵206.3厘米，横103.3厘米。图绘巨峰耸立，下不见底，山涧中一线飞瀑直泻而下，山下巨石突兀，溪水潺潺，丛林茂密，楼阁隐约可见，山路上走来一行毛驴驮队，表现了大自然的勃勃生机。款署“臣范宽制”。

墨竹图 北宋文同绘。现藏广州博物馆。绢本，墨笔。纵129厘米，横142厘米。图绘倒垂竹枝，枝叶交错，疏密有致，竹叶浓淡相间。钤“文同”、“与可”二方墨印。

窠石平远图 北宋郭熙绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵120.8厘米，横167.7厘米。图绘深秋平野清旷之景。景物疏朗简洁，用笔爽利，意境深远。款署“窠石平远。元丰戊午郭熙画”。

双喜图 北宋画家崔白绘。现藏台北“故宫博物院”。绢本，设色。纵193.7厘米，横103.4厘米。图绘深秋时节，树木凋零，两只山鹊鸣叫，树下野兔回首张望。款署“嘉祐辛丑年崔白笔”。用笔工细，设色清淡。曾经南宋及明清内府收藏。

临韦偃牧放图 北宋李公麟绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵46.2厘米，横429.8厘米。系奉旨摹绘唐代韦偃《牧放图》，表现了圉人马夫牧放皇家良驷的壮观场景。自题“臣李公麟奉敕摹韦偃牧放图”。

柳鸦芦雁图 北宋赵佶绘。现藏上海博物馆。纸本，淡设色。纵34厘米，横223.2厘米。图卷连缀两段，前段绘柳树野鸭，后段绘芦雁在芦草蓼花边栖息。笔法简朴粗犷，画面明净舒展。曾经北宋内府收藏，后出赐给邓洵武。明初入内府。清初经孙承泽、梁清标收藏，乾隆时归清内府收藏。

清明上河图 北宋张择端绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵24.8厘米，横528.7厘米。图绘清明时节，北宋故都汴京城内及近郊社会各阶层的生活景象。全图规模宏大，结构严密，人物生动，对研究宋代城市生活、经济及风俗有很高的历史价值及艺术价值。曾经为北宋宣和内府收藏。

千里江山图 北宋王希孟绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵51.5厘米，横1191.5厘米。图绘连绵群山与浩渺的江河湖水，于山岭、坡岸、水际中点缀亭台楼阁、茅屋村舍、舟桥水车及捕鱼、赏游、行旅等各色人物。设色艳丽，用笔精细，充分表现了自然山水的秀丽壮美。此卷无款，后蔡京题跋知系王希孟所作。

采薇图 南宋李唐绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵27.2厘米，横90.5厘米。图绘以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”的故事为题材，借以颂扬民族气节、谴责投降变节的行为。

潇湘奇观图 南宋米友仁绘。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵19.7厘米，横289.5厘米。此图画镇江山水。图绘峰峦起伏，云雾出没，江水流淌，两岸林木被缥缈的烟霭笼罩，山腰坐落一间房舍，山石树木用水墨点染而成，体现了“米氏云山”的艺术风格。卷首有薛义、董其昌等十四家题记。

四梅图 南宋扬无咎绘。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵37.2厘米，横358.8厘米。图绘梅花未开、欲开、盛开、将残四种状态。后自书“柳梢青”词四首，分咏四梅。自题作于“乾道元年”，即1165年，扬氏时年69岁。后幅有元代柯九思和诗，清代笪重光等人题记。

幽竹枯槎图 金代王庭筠绘。现藏日本京都藤井有邻馆。纸本，水墨。纵38厘米，横117厘米。图绘古树枯藤，幽竹挺拔，自识：“黄华山真隐，一行涉世，便觉俗状可憎，时拈秃笔作枯木竹石、幽竹枯槎，以自料理耳。”

后赤壁赋图 南宋马和之绘。现藏故宫博物院。绢本，淡设色。纵25.9厘米，横143厘米。此图系根据苏轼文学名篇

《后赤壁赋》内容创作。图绘长江浩渺，远山起伏，江心一舟顺流而下，舟中苏轼与同游诸友坐饮。后幅有南宋高宗赵构草书《后赤壁赋》全文。

江山万里图 南宋赵黻画。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵45.1厘米，横992.5厘米。图绘长江沿岸景色，江边山石峻岭，山间小路曲折盘绕，樵夫行旅络绎；随之江水奔腾，惊涛拍岸，小船逆浪而行；继而孤岭突起，峰回路转，茅舍村屋，行旅往来；最后以茫茫无际的大海终结画面。构图由虚而实，由远而近，由大而小。拖尾有明代钱维善、张宁、陆树声等人诗跋。是赵黻唯一传世作品。

枫鹰雉鸡图 南宋李迪绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵189厘米，横209.5厘米。图绘一棵古枫倚石而立，枯枝上一只苍鹰正向下窥视着往草丛中逃匿的雉鸡。画面生动自然，突出了鹰的蓄势待发与雉鸡的仓皇胆怯。款署“庆元丙辰李迪画”。

四景山水图 南宋刘松年绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。每幅纵41厘米，横69厘米。图分四幅，绘春、夏、秋、冬四景，描绘了幽居于山湖楼阁中的士大夫闲逸的生活。后幅有明人李东阳题记。

踏歌图 南宋马远绘。现藏故宫博物院。绢本，墨笔。纵192.5厘米，横110厘米。图绘人们踏歌活动的情景。“踏歌”是古代民间人们口唱欢歌、两足蹬踏的一种娱乐活动。

溪山清远图 南宋夏圭绘。现藏台北“故宫博物院”。纸本，墨笔。纵46.5厘米，横889.1厘米。图绘山川景色，山峰平江，茂林疏石，竹桥船帆，茅屋行人，迤逦千里，生动自然。笔法苍老，劲利方硬。

泼墨仙人图 南宋梁楷绘。现藏台北“故宫博物院”。纸本，墨笔。纵48.7厘米，横27.7厘米。图绘一位烂醉如泥、憨态可掬的仙人形象。以减笔、泼墨方法，通过墨色的浓淡变化表现人物的性格特征，笔减神具，是梁楷泼墨画法的代表作。

文姬归汉图 南宋陈居中绘。现藏台北“故宫博物院”。绢本，设色。纵147.4厘米，横107.7厘米。此图以东汉末年蔡文姬为匈奴人掠走，后为曹操派使节接回的历史故事为背景。图绘左贤王与蔡文姬端坐于氈毯上，汉使相向而坐，随时待命、即将离别的情景，人物刻画生动自然。此图无名款，旧题为陈居中所作。

山弈候约图 辽佚名绘。1974年出土于辽宁省法库县叶茂台七号辽墓。现藏辽宁省博物馆。绢本，设色。纵106.5厘米，横54厘米。图绘峰峦峭拔，杉松茂密，山上屋宇亭廊，两人对弈，山下一长者与二童子携琴前来赴约，表现了文人闲散的生活情趣。此画艺术风格与中原绘画接近，为研究中原和契丹绘画艺术的相互影响提供了第一手材料。

浮玉山居图 宋末元初钱选绘。现藏上海博物馆。纸本，设色。纵29.6厘米，横98.7厘米。此图为作者山居霅川浮玉山的写景。自题五言古诗一首，款署：“右题余自画山居图，吴兴钱选舜举。”画幅中部有清高宗弘历诗题。引首为明代金湜篆书“山居图”。卷后有元代仇远、张雨、黄公望、顾瑛、郑元祐、琦楚石、倪瓒，明代姚绶、周鼎、杨循吉、项元汴，清代王懿荣等人的诗跋。

墨兰图 宋末元初郑思肖绘。现藏日本大阪市立美术馆。纸本，墨笔。纵25.7厘米，横42.4厘米。图绘兰叶寥寥数笔，两朵兰花，一盛开，一含苞。构图简洁、舒展，笔墨不多，但清气洋溢。画上自题诗：“向来俯首问羲皇，汝是何人到此乡？未有画前开鼻孔，满天浮动古馨香。”借兰自喻，表达自己清高自傲的情怀。

水村图 元赵孟頫绘。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵24.9厘米，横120.5厘米。图绘江南山村水乡的平远小景，沙丘低峦，疏树荒村，渔舟出没，远山近物均在烟雨之中。自题：“大德六年十一月一

日为钱德钧作，子昂。”

富春山居图 元黄公望绘。纸本长卷，水墨。全卷费时七年始告完成，将富春江两岸数百里景色概括笔下。用草篆笔法挥写，中锋、侧锋、尖笔、秃笔夹用，长短干笔皴擦，与湿笔披麻皴两相结合，笔路新颖，堪称创格。清初遭火烬，分为两段，前段《剩山图》藏浙江省博物馆，后段长卷藏台北“故宫博物院”。

溪山雨意图 元黄公望绘。现藏中国国家博物馆。纸本，墨笔。纵26.9厘米，横106.5厘米。图绘江南秋景，江渚空阔，群山蜿蜒，村舍隐现，三株古松挺立。是作者76岁时的书画作品。引首为明代文彭书“溪山雨意”四字，有元代王国器、倪瓒，清高宗弘历诗题。

墨梅图 元王冕绘。现藏上海博物馆。纸本，水墨。纵67.7厘米，横25.9厘米。图绘倒挂梅，枝繁花茂，意态洒脱，错落有致。自题咏梅诗五首，诗情画意和作者的思想融为一体。

伯牙鼓琴图 元王振鹏绘。现藏故宫博物院。绢本，墨笔。纵31.4厘米，横92厘米。图绘春秋名士伯牙过汉阳在舟内鼓琴时路遇知音钟子期的故事。款署“王振朋”。人物神情生动，衣纹用笔细劲流利，为元代人物画代表作。

武夷放棹图 元方从义绘。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵74.4厘米，横27.8厘米。图绘武夷九曲风光，画中山石树木，以草书笔法勾勒，淡墨轻染，用笔潇洒，构图奇险。自题“武夷放棹”，又草书自题一则，款署“至正己亥冬，方方壶写寓乌石山识”。

水竹居图 元倪瓒绘。现藏中国国家博物馆。纸本，设色。纵53.6厘米，横27.7厘米。图绘江南初秋景色，右上自题：“至正三年癸未岁八月望日（高）进道过余林下，为言僦居苏州城东，有水竹之胜，因想象图此，并赋诗其上：僦得城东二亩居，水光竹色照琴书；晨起开轩惊宿鸟，诗成洗砚没游鱼。倪瓒题。”有元代良琦，明代文徵明、董其昌，清高宗弘历、梁诗正、董邦达、蒋溥等人题跋。是倪瓒早期作品。

太白山图卷 元王蒙绘。现藏辽宁省博物馆。纸本，设色。纵27厘米，横238厘米。图绘浙江太白山天童寺及其周围景物，着重描绘天童寺前20里夹径松林。画幅中有清高宗弘历长题，拖尾有宗泐、守仁、清濬、项元汴等题跋。

华山图 明王履绘。分藏于故宫博物院和上海博物馆。纸本，墨笔或设色。每开纵34.5厘米，横50.5厘米。此册图页40幅，另有自作记、跋、诗叙、图叙共66幅，合成一册。每幅一景，每景均有精妙的描绘，或险峻，或幽深，或苍茫，或清旷，将华山万秀千奇的佳景胜迹表现得淋漓尽致。是王履于洪武十六年（1383年）游览华山后潜心构思绘制的作品。

竹鹤图 明边文进绘。现藏故宫博物院。绢本，设色。纵180.4厘米，横118厘米。图绘一对仙鹤在翠竹间怡然自得。工整清丽，赋色浓艳。款署“清华阁画史边景昭制”。

春山积翠图 明戴进绘。现藏上海博物馆。纸本，墨笔。纵141厘米，横53.4厘米。图绘山间小径，一老者策杖缓行，侍童携琴随后；山间深处屋宇隐约，呈现出一种高古清远、悠闲舒适的士大夫生活情趣。为作者62岁时的作品。构图简括，用笔刚健，画风受南宋“院体”影响，是研究戴进画风演变的一件重要代表作。

湘江风雨图 明夏昶绘。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵35厘米，横1 206厘米。图绘墨竹几丛，泉石流水。构图疏密得当，用墨浓淡分明。自题“湘江风雨”，款署“东吴夏仲昭笔”。此图作于“正统己巳秋九月”，时年夏氏62岁，为老年精心之作。卷后有夏昶、王英、李时勉等题记。

庐山高图 明沈周绘。现藏台北“故宫博物院”。纸本，设色。纵193.8厘米，横

98.1 厘米。图绘崇山峻岭,层层高叠,长松巨木,起伏轩昂。近处一人迎飞瀑远眺。是沈周为老师陈宽(醒庵)70 岁生日祝寿而作的画作。

落霞孤鹜图 明唐寅绘。现藏上海博物馆。绢本,水墨。纵 189.1 厘米,横 105.4 厘米。图绘高岭耸峙,柳树掩映,水阁临江,阁中一人独坐眺望,童子侍立。画家自题:"画栋珠帘烟水中,落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海,曾借龙王一阵风。"借此表示他羡慕《滕王阁序》作者王勃的少年得志,为自己坎坷的遭遇鸣不平。画法工整,笔墨苍秀,为唐寅的代表作。

山茶锦鸡图 明吕纪绘。现藏中国国家博物馆。绢本,设色。纵 185 厘米,横 109 厘米。图绘平坡之上,一梅树枝上栖息着几只山雀,树干上停着一只锦鸡,树下一只低头觅食。山坡四周翠竹、小草,牡丹、兰花、山茶点缀其间。款署"吕纪"。笔法精细,色彩艳丽,是吕纪代表之作。

桃源仙境图 明仇英绘。现藏天津市艺术博物馆。绢本,设色。纵 175 厘米,横 66.7 厘米。该画题材取自东晋隐士陶渊明所作《桃花源记》,描绘了文人理想中的隐居生活。设色浓丽,勾勒、皴染细密,人物形象生动。是仇英精品之作。

真赏斋图 明文徵明绘。现藏中国国家博物馆。纸本,设色。纵 28.6 厘米,横 79 厘米。图绘松柏挺立,梧桐高古,茅舍两间,屋内主客二人对坐,展卷赏玩。款署"嘉靖丁巳徵明为中甫华君写真赏斋图,时年八十有八"。是文徵明为收藏家华夏绘。别幅书《真赏斋铭》。卷后有清代高士奇题跋。构图简洁,笔墨细微。为文徵明精品之作。

墨葡萄图 明徐渭绘。现藏故宫博物院。纸本,墨笔。纵 116.4 厘米,横 64.3 厘米。图绘葡萄倒挂枝头,葡萄随意涂抹,形象生动,枝叶用饱含水分的泼墨写意法,水墨酣畅,代表了徐渭大写意花卉的风格。

雅集图 明陈洪绶绘。现藏上海博物馆。纸本,墨笔。纵 29.8 厘米,横 98.4 厘米。图绘万历年间,一辈文士聚会雅集的场景。人物用白描勾勒,线条清圆细劲。款署"僧悔为去病道人作",系作者入清后晚年之作。

宪宗行乐图 明无名氏绘。现藏中国国家博物馆。绢本,设色。纵 36.6 厘米,横 630.6 厘米。图绘明宪宗朱见深庆赏元宵的情形,分别绘宪宗观看燃放爆竹、童子持灯玩耍、化装演出和各式杂耍。设色艳丽,形象生动,是一幅具有艺术价值和历史价值的风俗画。引首书"天赐玄圭"四字,卷前书《新年元宵行乐图》赞并序,款署"成化廿一年仲冬吉日"。

南都繁会图 明佚名绘。现藏中国国家博物馆。绢本,设色。纵 44 厘米,横 350 厘米。图绘南京郊外自然风景和城市商业景象,至明皇宫前结束,突出描绘了街市纵横、店铺林立以及车马行人摩肩接踵、标牌广告林林总总、河道船只来来往往的热闹场景,展现出明代南京的城市经济繁荣和市民社会生活丰富的场景,是一幅具有很高历史价值和艺术价值的写实作品。

皇都积胜图 明佚名绘。现藏中国国家博物馆。绢本,设色。纵 32 厘米,横 2 182.6 厘米。图绘明代中晚期皇都北京周围平畴旷野、村庄集镇、庙宇桥梁、宫殿衙廨、山川关隘的场景,并以城廓街市为中心,描绘了明代京城各个阶层的人物和形形色色的社会景象,展现了明代皇都的城市风貌和当时社会生活的情景,具有很高的历史价值。后有翁正春题跋。

白云红树图 明末清初蓝瑛绘。现藏故宫博物院。绢本,设色。纵 189.4 厘米,横 48 厘米。图绘红树青山,白云缭绕,山下瀑布溪桥,景物幽胜。自题"白云红树"。

溪山深秀图 明末清初王鉴绘。现藏

中国国家博物馆。纸本，设色。纵 220.7 厘米，横 104.8 厘米。为王鉴追思董其昌之作，仿吴镇《溪山深秀图》，以水墨画成，仅以浅赭色染墙屋、木桥、亭阁，山石以披麻皴复以浓墨点染，给人浑厚而不觉拥塞的感觉，是一幅难得的精品之作。

白云锦树图 清初龚贤绘。现藏中国国家博物馆。绢本，墨笔。纵 183.5 厘米，横 47 厘米。图绘峰峦叠嶂，林木葱茏，瀑布飞泻，屋宇深藏。画幅右上自题“仙人闻说好楼居，今见茅帘敞太虚。自配长生宁有术，白云锦树当奇书。龚贤”。用锐利的线条勾画轮廓，复以墨色层层皴擦积染，用笔苍古雄健，堪称龚贤精品之作。

双鹿图 清初朱耷绘。现藏中国国家博物馆。纸本，墨笔。纵 182 厘米，横 91.4厘米。图绘孤松之下，二鹿相向，给人静谧安详之感，似为作者向往的生活理想。鹿为朱耷晚年绘画题材。

搜尽奇峰打草稿图 清初石涛绘。现藏故宫博物院。纸本，墨笔。纵 42.8 厘米，横 285.5 厘米。此图作于康熙三十年（1691 年），引首书“搜尽奇峰打草稿图卷”，起首绘群山巍峨，云雾缥缈，溪水流淌，小桥横卧，小船载人垂钓其中；渐入深山，峰峦起伏，林木茂密，村舍掩映其间，有两人晤谈屋中；随后，湖畔孤岛，小桥连岸，坡岸有高士席地，水中有舟载客而来。构图新奇，笔墨雄健、酣畅。

为器公作山水图 清王原祁绘。现藏中国国家博物馆。绢本，设色。纵138.1 厘米，横 68.1 厘米。为王原祁传授指导名为器公者的绘画图稿，从下部坡石写起，画面逐步丰茂，右侧山形逶迤向上，直向山峰，一条溪流蜿蜒流淌，时有小桥横卧，时有水榭临溪，树木风润，屋宇错落。全图重在构图，是王原祁强调“龙脉”的典型构想，对了解王原祁的绘画风格有很好的借鉴作用。

王士禛放鹇图 清禹之鼎绘。现藏故宫博物院。纸本，设色。纵 26.1 厘米，横 110.7 厘米。是应王士禛之请所绘，绘王士禛坐于庭前，手执书卷作沉思状，面前一小童打开笼门，白鹇振翅飞翔。画面右上角禹之鼎题：“放鹇图”，左上角录王士禛诗一首。全图情景交融，诗情画意，表现了清代文人王士禛久客京师、思念故乡的情节。

静深秋晓图 清吴历绘。现藏南京博物院。纸本，设色。纵 95.6 厘米，横 24.1 厘米。为吴历根据回忆摹写元代画家王蒙同名作品，全景式构图，山势绵延，长松与溪流穿插于岩壑之间，隐士或鸣琴、或垂钓。虽为仿作，但笔法精细，有明显的个人风格，为作者 70 岁时作品。

晴沙翔集图 清边寿民绘。现藏中国国家博物馆。纸本，墨笔。纵 193.5 厘米，横 117 厘米。图绘芦苇丛生，芦雁或在河滩觅食，或静卧梳理羽毛，或飞翔而下。用笔洗练，生动自然，为边寿民绘画精品之作。

潇湘风竹图 清李方膺绘。现藏南京博物院。纸本，墨笔。纵 168.3 厘米，横 67.7 厘米。图绘一浓一淡两株墨竹，在狂风中挺立。是作者于乾隆十六年（1751 年）罢官后在合肥五柳轩所作，借竹抒发自己不畏权势的品格。

吟秋图 清华嵒绘。现藏中国国家博物馆。纸本，淡设色。纵 160.3 厘米，横 46.8 厘米。图绘红树秋山，两人在山间茅屋中对坐，山道上，一老者拄杖前来。是华嵒 53 岁作品，体现了画家居陋以求道，追求洁净无尘的生活。

玉壶春色图 清金农绘。现藏南京博物院。绢本，设色。纵 131 厘米，横 42 厘米。图绘梅树老干，繁枝密萼，枝干以淡墨挥写，浓墨点苔，布局奇绝，笔墨潇洒，为金农晚年精心之作。

华峰三祝图 清郑燮绘。现藏中国国家博物馆。纸本，墨笔。纵 167.2 厘米，横92.7 厘米。图绘两块巨石兀立，石前三

竿瘦竹挺拔。用笔纵横潇洒，墨色浓淡相宜，一气呵成。借竹石寓意美好的祝愿。“华封三祝”出自《庄子·天地》，祝寿、祝富、祝多男子，合称三祝。

松鹤回春图 清郎世宁绘。现藏中国国家博物馆。绢本，设色。纵180.8厘米，横89.4厘米。图绘坡石古松，灵芝仙鹤，取材于中国传统吉祥图案，寓意吉祥长寿。采用了西方油画焦点透视技法，结合中国传统绘画，绘制精美，造型生动，实为郎世宁传世精品之作。

渔翁渔妇图 清黄慎绘。现藏南京市博物馆。纸本，淡设色。纵118.4厘米，横65.2厘米。图绘一渔翁、一渔妇，渔妇驻足转身，回眸凝视，渔翁将手中刚刚打上来的大鱼拿给渔妇看，喜悦之情溢于言表。画家抓住生活中的一瞬，生动地再现了渔民生活的风貌和他们的喜悦之情。

花前课读图 清费丹旭绘。现藏中国国家博物馆。纸本，设色。纵95厘米，横200厘米。是费丹旭奉子乔之请所绘，表现了富贵人家孩子读书学习的情景。用色淡雅，人物神态栩栩如生。是作者41岁时的作品。

枇杷图 清虚谷绘。现藏中国国家博物馆。纸本，设色。纵146厘米，横61.7厘米。图绘几枝枇杷，果实累累，用笔冷峭，赋色清冷。是虚谷63岁时的作品。

乾隆南巡图 清徐扬绘。现藏中国国家博物馆。纸本，设色。纵68.6厘米，各卷长度不等。此图奉命以“御制诗意为图”，共计十二卷，绘制内容分别是启跸京师、过德州、渡黄河、阅视黄淮河工、金山放舟至焦山、驻跸姑苏、入浙江境到嘉兴烟雨楼、驻跸杭州、绍兴祭大禹庙、江宁阅兵、顺州集离舟登陆、回銮紫禁城。表现乾隆十六年（1751年）清高宗乾隆皇帝第一次南巡情景，是一件真实反映18世纪中叶作为东方大国的中国在政治、经济、文化等各方面的社会风貌的历史画杰作。

绘画名家

曹不兴 亦作“曹弗兴”。三国吴画家。吴兴（今浙江湖州）人。擅画龙、虎、马和人物。相传他曾奉孙权命画屏风，落笔不留意，误溅墨点，于是就势绘成苍蝇，孙权竟以为是真蝇，想用手弹去。赤乌十年（公元247年）康居国沙门康僧会携带佛像入吴，曹不兴曾加以摹写，为中国绘画佛像之祖。画迹早已散失。南齐谢赫曾在秘阁中见其所画一龙头，乃将画列入《古画品录》。与顾恺之、陆探微、张僧繇并称“六朝四大家”。

曹弗兴 即“曹不兴”。

顾恺之（约345—409） 东晋画家。字长康，小字虎头，晋陵无锡（今属江苏）人。曾为桓温及殷仲堪参军，官至通直散骑常侍。多作人物肖像及神仙、佛像、禽兽、山水等。其画师法卫协而别开生面。画肖像尤善点睛，自云“传神写照，正在阿堵中”。其画笔迹周密，紧劲连绵如春蚕吐丝。与南朝宋陆探微并称“顾陆”，将他们的画法称为“密体”，以区别于张僧繇、吴道子的“疏体”。与曹不兴、陆探微、张僧繇并称“六朝四大家”。存世《女史箴图》传为早期的摹本。所存另一作品《洛神赋图》，或说为宋人所作。

陆探微（？—约485） 南朝宋画家。吴县（治今江苏苏州）人。擅画人物、佛像、肖像，兼工兽畜、风俗、建筑、器物。在人物画盛行的当时，扩大了绘画艺术的领域。南齐谢赫《古画品录》将其列为第一品第一人。相传曾模仿王献之“一笔书”作“一笔画”；后人论述其作品笔迹周密，劲利如锥刀，对其人物造型有“秀骨清像”之评，与东晋顾恺之并称“顾陆”，号为“密体”，以区别于张僧繇、吴道子的“疏体”。与曹不兴、顾恺之、张僧繇并称“六朝四大家”。宋徽宗时曾大力搜集其作品，但《宣和画谱》所记其画迹仅有10件。

张僧繇 南朝梁画家。吴郡（治今江苏

苏州)人。梁武帝天监中为武陵王国侍郎,在宫廷秘阁中掌管画事,历官右军将军、吴兴太守。擅画人物故事画及宗教画。武帝崇信佛教,凡装饰佛寺,多命他画壁。所绘佛像,自成样式,有"张家样"之称。曾用天竺法,以朱红青绿画"凹凸花"。兼工画龙,相传曾在金陵安乐寺画龙,为二龙点睛后,两龙"乘云腾去"。画山用红绿重色,画水不用勾勒,创"没骨法"。其作画用笔多依书法,点画时有缺落而形象具备,一变东晋顾恺之、南朝宋陆探微连绵循环的"密体"画法,后人把他和唐吴道子的画法称为"疏体"。与曹不兴,顾恺之、陆探微并称"六朝四大家"。存世作品有《雪山红树图》等。

曹仲达 北齐画家。本曹国(今乌兹别克斯坦撒马尔罕的北方和东北方一带)人。官至朝散大夫。擅画佛像,以其传西域画法。所绘人物衣纹皴皱,紧贴身上,如刚出水,故有"曹衣出水"之称。所谓"曹衣出水、吴带当风",实指曹仲达、吴道子两人不同的画风。

展子虔 隋画家。历北齐、北周。在隋任朝散大夫、帐内都督。擅画人物、车马,尤擅台阁。人物描法细致,以色晕开人物面部,神采如生;画立马有走势,卧马则有起跃之势。所绘远近山川,有咫尺千里之气魄。在长安期间与来自各方的绘画名家交流切磋,总结前人经验,将粗具规模的中国山水画推向规模毕具的阶段。存世作品《游春图》为现存最古的卷轴山水画(一说为唐摹本)。

阎立本(约601—673) 唐画家。雍州万年(今陕西西安)人。父毗、兄立德俱擅工艺、建筑和绘画,驰名隋唐间。阎立本继承家学,显庆中任将作大臣;兄殁,代工部尚书;后任右相,改中书令。擅画人物、车马。取法郑法士、张僧繇、杨契丹、展子虔,而能"变古象今",以紧劲的线条与适度的晕染生动刻画人物形象。尤精肖像,善刻画人物性格。在构图上采用一主二从,主像大、从像小的形式。画太宗像及《秦府十八学士》、《凌烟阁功臣二十四人图》等,称誉当时。存世《历代帝王图》传为其作,《步辇图》系宋摹本等。

李思训(651—716) 唐画家。字建,唐宗室。高宗时任扬州江都令。武则天当政,李弃官潜匿。中宗朝出为宗正卿。玄宗开元初,官右武卫大将军。擅画山水树石,尤其是青绿重色的工细山水。在山石的皴折和树叶的形态上,运用小斧劈皴和夹叶手法,取得与色彩和谐的效果。其画风,为后代画金碧青绿山水者所取法。子昭道亦擅山水。人称父子二人为大李将军、小李将军。存世《海无落照图》传为其作。

张萱 唐画家。京兆(治今陕西西安)人。擅绘人物、婴儿,尤擅描绘贵族生活形态。亦工楼台、树木、花鸟。所绘妇女皆以红色晕染耳根,与周昉所画不同。存世名为张萱所绘的《虢国夫人游春图》、《捣练图》传均系宋徽宗摹本。

李昭道 唐画家。李思训子。历官太原府仓曹、直集贤院、太子中舍人。擅画山水、鸟兽、楼台、人物,画风工巧繁缛,豆人寸马均须眉毕现。后人曾有"变父之势,妙又过之"之评,但亦有以为"笔力不及思训"。人称父子二人为大李将军、小李将军。尤擅金碧山水,所绘山水青绿为质,金碧为纹,将传统的色彩表现形式推进一步,变为绚丽灿烂。存世《春山行旅图》、《明皇幸蜀图》等传为其作。

吴道子 唐画家。阳翟(今河南禹州)人。少孤贫,年未弱冠,穷丹青之妙。曾任兖州瑕丘(今山东兖州)县尉。开元中,玄宗召入禁中,改名道玄,任以内教博士,在宫廷作画。乾元初尚在。擅画佛道人物,笔迹磊落,势状雄峻,生动而有立体感。早年沿袭顾恺之、陆探微的高古游丝描,中年后加入速度及力度的变化,使线条粗细相间,轻重起伏,描绘人物衣纹状如兰叶或莼菜条,有飘举之势,人称"吴带

当风”。用焦墨勾线,略加淡彩设色,又称“吴装”。后人把他和张僧繇的画法称为“疏体”,以区别于顾恺之、陆探微紧劲连绵的“密体”。对其后的宗教人物画和雕塑,都有很大影响,因而被奉为“画圣”。亦画山水。存世《送子天王图》为宋摹本;另有不少线描石刻,大多是迭经翻摹之本或托名伪作。

卢稜伽 唐画家。原名珍,号稜伽,亦作楞伽。长安(今陕西西安)人。师从吴道子。画风细致,咫尺之间山水辽阔,物象精备。擅作经变佛像,乾元初在成都大圣慈寺画《行道高僧》六幅,颜真卿题字,时称“二绝”;又画长安庄严寺(一说总持寺)三门,受吴道子赞赏。未几卒。存世《六尊者像》、《无量寿佛像》传为其作。

王维(701—761) 唐画家。字摩诘,先世为太原祁(今山西祁县)人,其父迁居蒲州(治今山西永济西南蒲州镇),遂为河东人。开元九年(公元721年)进士。累官至给事中,中年辞官,隐居陕西蓝田。精绘画,擅画山水、人物、树石,在山水画方面,开创水墨渲染的新的表现技法,一变钩斫之法,被后世奉为经典。曾绘《辋川图》,山谷郁盘,云水飞动。北宋苏轼称他诗中有画,画中有诗。明董其昌推为“南宗”之祖,并说“文人之画,自王右丞始”。存世《雪溪图》、《伏生授经图》传为其作。

曹霸 唐画家。谯郡(今安徽亳州)人。三国魏高贵乡公曹髦后裔,官左武卫将军。擅画马,亦工肖像。开元中已有画名。玄宗多次召见,命其画御马凌烟阁功臣像。绘马在形式方面继承古代传统,根据龙化为马的神话,皆作螭龙体,矢激电驰。唐代画马,论者谓曹霸与其学生韩幹最为著名。

陈闳 亦作“陈弘”。唐画家。会稽(今浙江绍兴)人。曾入内廷供奉,官至永王府长史。盛唐肖像、人物、鞍马名家。画马师法曹霸,侧重写马的骨干,画人物神气活现,被认为是“阎立本以后第一人”。曾奉命与吴道子、韦无忝合画《金桥图》,时称“三绝”。存世《八公图》传为其名作,出自其传摹。

陈弘 即“陈闳”。

韦偃 亦作“韦鹝”。唐画家。长安(今陕西西安)人,寓居于蜀(今四川)。擅绘人物、鞍马、林石和山水,尤以画马和松树著称。其马与曹霸、韩幹齐名,笔力遒劲,风格高超。所绘川原牧马,表现出马在原野上或腾或倚,或惊或止,或走或起,各种形态,穷极生动。画古松枝如龙蛇,纠结甚异,石亦皴涩不凡,咫尺千寻,极烟霞风云变幻之妙。《宣和画谱》著录其作品有25件,多以牧牛、放马为主题。传世作品有《百马图》,为李公麟临本。

韩幹 唐画家。京兆(治今陕西西安)人,一作大梁(今河南开封)人。少时经王维资助,学画十余年而艺成。擅绘人物、神佛,尤工鞍马。画马师从曹霸,但又不刻板地遵守陈法,而是重视写生,摆脱“螭体龙形”的旧形式。天宝中,在宫廷写玄宗内厩“玉花骢”、“照夜白”等名马,写出肥壮雄骏之状,时称“古今独步”。与戴嵩画牛并称“韩马戴牛”。后官太府寺丞,建中初尚在。存世作品有《牧马图》、《照夜白图》等。

韩滉(723—787) 唐画家。字太冲,长安(今陕西西安)人。贞元初,官检校左仆射同中书门下平章事。工书,仿效张旭草体。画远师陆探微,擅绘人物及牛羊,多描绘农村风俗景物,画牛最为精工。存世作品有《五牛图》等。

戴嵩 唐画家。韩滉镇守浙西时,嵩在韩部下为巡官。师滉,擅画山水人物、田家景物,尤擅写水牛。所画牛能表现出“野性筋骨之妙”。与韩幹画马,并称“韩马戴牛”。存世《斗牛图》,传为其作。

张璪 亦作“张藻”。唐画家。字文通,吴郡(治今江苏苏州)人。曾任检校祠部员外郎、盐铁判官。擅绘山水树石,长于破墨,尤工画松。相传能“手操双管”,同

时画出“润含春泽”的树木和“惨同秋色”的枝干，人称“双管齐下”。提出“外师造化，中得心源”，对中国画理论及创作有很大影响。所著《绘境》，阐述绘画之要诀，已佚。

张藻 即“张璪”。

周昉 唐画家。字景玄，又字仲朗，京兆（治今陕西西安）人。出身贵族家庭，先后官越州、宣州长史。擅绘宗教和人物。绘仕女初师法张萱，后则有所发展，形成自己独特的风格。多写贵族妇女优游闲逸的生活情景，衣褶劲简，容貌丰肥，称为“周家样”。曾奉德宗命在章明寺画神像壁画，草稿甫成，观者数以万计，观众提出不少意见，周昉随时修改，月余而成，大众叹其神妙。又工肖像，有兼得神情之誉。亦能画鞍马、鸟兽、草木。存世《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》等传为其作。

孙位 唐末画家。初名位，改名遇，一作异，号会稽山人，会稽（今浙江绍兴）人。随僖宗入蜀，居成都。擅绘人物、松石、墨竹和佛道，尤以山水、龙著名。画风雄放生动，有笔有墨，循规蹈矩之处亦颇见功力。笔下人物，相貌伟岸，衣纹圆劲，湖石皴染完密，开五代画法先路。曾在蜀中应天、昭觉、福海等寺院画过壁画，笔锋狂纵，形体诡异。存世作品有《高逸图》。

顾闳中 五代南唐画家。江南人。元宗、后主时任待诏。善画人物，用笔圆劲，设色妍丽而清雅，人物表情神态生动自然。曾与周文矩奉后主之命入“多好声色，专为夜饮”的韩熙载府第，绘《韩熙载夜宴图》。存世《韩熙载夜宴图》系宋摹本。

荆浩 五代后梁画家。字浩然，沁水（今属山西）人。隐居太行山洪谷，号洪谷子。擅画山水，常携笔摹写山中古松；创制云中山顶，作品给人以“上突巍峰，下瞰穷谷”浑厚沉重的感觉。自称兼吴道子用笔和项容用墨之长。是早期山水画家，技法上仍有初创的痕迹，但对中国山水画发展起过关键作用。与董源、巨然、关仝并称五代北宋四大家。与关仝并称“荆关”，著《笔法记》（亦称《山水诀》）阐明“真”、“似”之区别，认为“似者得其形遗其气，真者气质俱盛”，又提出“六要”，发展了南齐谢赫的“六法”。存世《匡庐图》传为其作。

关仝 亦作“关同”。五代后梁画家。一名穜，亦作童，长安（今陕西西安）人。早年拜荆浩为师，继承荆浩“气质俱盛”的表现技法与“写松万本”的追求现实物象的精神。有出蓝之誉。晚年技法更为精纯，笔墨更为洗练，达到“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”的境界。擅写关河之势，石体坚凝，山峰峭拔，杂木丰茂，有枝无干，时称“关家山水”。与荆浩、巨然、董源并称五代北宋四大家。与荆浩并称“荆关”。与李成、范宽形成五代、北宋间北方山水画的三个主要流派。存世《山溪待渡图》、《关山行旅图》等，传为其所作。

关同 即“关仝”。

董源（？—约962） 五代南唐画家。字叔达，钟陵（今江苏南京，一说江西进贤西北）人。中主时任北苑副使，人称董北苑。工画龙、牛、虎、人物。尤长山水，善用水墨，在重彩山水画中别启蹊径，用笔细长圆润，用无数的苔点、皴线来状物写景。多画江南景色，草木丰茂秀润，云雾显晦，峰峦出没，不为奇峭之笔，开创平淡天真的江南画特有风格。人物多用青红，生意盎然。与巨然并称“董巨”。与荆浩、巨然、关仝并称五代北宋四大家。形成五代、北宋间南方山水画主要流派。存世作品有《夏山图》、《夏景山口待渡图》、《潇湘图》、《龙宿郊民图》、《溪岸图》等。

黄筌（？—965） 五代后蜀画家。字要叔，成都（今属四川）人。历仕前蜀、后蜀，官至检校户部尚书兼御史大夫；宋初入宋代画院。擅画花鸟竹石，人物龙水，早年师刁光胤、滕昌祐、李昇、孙位，兼取各家所长，后自成一家。花鸟多取材宫廷园囿中的珍禽异鸟、奇花怪石，用勾勒法，工整

细丽，造型准确，颇能乱真。后人把他与江南徐熙并称“黄徐”，有“黄家富贵，徐熙野逸”之评，为五代、宋初花鸟画两大流派。其画格调秾丽，适应宫廷需要，遂成为院体之程式。存世作品有《写生珍禽图》等。

王齐翰 五代南唐画家。江宁（今江苏南京）人。后主时为翰林待诏。工人物和佛道宗教画，兼擅山水、木石。所画罗汉像十六幅，辗转流入开封，为宋太宗所得，因自得画之日十六天后，太宗即位，故将这十六幅罗汉画称为“应运罗汉”。所作山水似王维，而人物衣纹则用吴道子法。俱以细笔见胜。存世作品仅《勘书图》等。

卫贤 五代南唐画家。长安（今陕西西安）人。后主时为内廷供奉。擅绘山水、楼观、人物，尤精于界画。初师尹继昭画人物，后钻研吴道子笔法。所作界画既能折算无差，又无匠气，被誉为唐代以来第一能手。其所绘山水，崖石浑厚而皴法不老，林木劲挺秀逸。存世作品有《高士图》、《闸口盘车图》等。

李成（919—967） 五代宋初画家。字咸熙，先世为唐宗室，居长安（今陕西西安），后迁居青州益都（今山东青州），人称李营丘。擅绘山水，初师荆浩、关仝，后隐居山林，师法自然。多作平远寒林，所绘山水能表现出“云烟变灭，水石幽闲，树木萧森，山川险易”的自然景象。好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石如云动，后人谓之“卷云皴”。与关仝、范宽形成五代、北宋间北方山水画三个主要流派。与郭熙并称“李郭”。画迹在北宋时已甚少，米芾甚至有“无李论”之说。存世与王晓合作的《读碑窠石图》，或谓系宋摹本。

巨然 五代宋初画家。江宁（治今江苏南京）人，开元寺僧。擅绘山水，曾得董源亲授，深得董源神韵而有发展，长于描写水深林密的江南风景，尤擅烟岚气象。南唐后主降宋，随至汴京（今河南开封市），住开宝寺，在学士院绘《烟岚晓景》壁画，给人以幽深平远的印象，为当时称赏。早年着力于刻画形象，山顶多作矾头，晚年渐趋平淡，益见自然。喜用破笔焦墨点苔，于水边点缀风蒲，树木多屈曲，笔墨清润，风格雄秀奇逸。与董源并称“董巨”。为五代、宋初江南山水画派的典型。存世作品有《秋山问道图》、《层岩丛树图》等。

黄居寀 五代宋初画家。字伯鸾，成都（今属四川）人。黄筌子。与其父原供职西蜀画院，入宋后仍任翰林待诏。承家学，花鸟、人物及杂画皆沿袭黄筌的风格并有所发挥，巩固了“黄体”在画院中的地位。所绘花竹禽鸟，以工细的线条勾勒出轮廓，然后敷以重彩，层层晕染，掩盖住墨线，细腻工稳，富丽华贵，形象逼真。亦擅长壁画。存世作品有《山鹧棘雀图》。

范中立 北宋画家。字仲立，因性情豁达宽和，人称“范宽”，华原（今陕西铜川）人。常往来汴京、洛阳，天圣中尚在。初师李成，继法荆浩，后感师人不若师诸造化，遂移居终南山、太华山，饱览岩壑云烟，对景造意，自成一家。其作品常描绘千岩万壑、长瀑深涧。落笔雄伟老硬，山多正面巍立，石纹用豆瓣、雨点状皴笔，能画出秦陇间峰峦浑厚、严峻逼人气势。亦擅雪景。与关仝、李成形成五代、北宋间北方山水画三个主要流派。存世作品有《溪山行旅图》、《雪山萧寺图》、《雪景寒林图》等。

范宽 即“范中立”。

徐崇嗣 北宋画家。徐熙孙。擅画花鸟、草虫、禽鱼、蔬果、花木，尤精写生。初承家学，因不合当时图画院的程式和风尚，改学黄筌、黄居寀父子，后自创新体，摒弃墨笔勾勒，直接用彩色晕染，称“没骨图”，亦称“没骨花”。存世作品有《红蓼水禽图》、《枇杷绶带图》等。

武宗元（？—1050） 北宋画家。初名宗道，字总之，河南白波（今河南孟津西）人。十七岁时即在洛阳东北之北邙山画老子庙壁画。画神佛像学吴道子，曾临摹

其壁画作品。大中祥符元年(1008 年),玉清昭应宫落成,招募全国画家作壁画,应征者三千余,武宗元名列第一。存世作品有《朝元仙杖图卷》等。

许道宁 北宋画家。早年在长安卖药,常当众挥毫,仿李成笔调画平远山水以吸引顾客。中年游太行山,遂"脱去旧学",行笔简易,所绘山水峰峦峭拔,林木劲硬,有"李成谢世范宽死,唯有长安许道宁"之誉。亦擅绘人物。传世作品有《雪山行旅图》等。

易元吉(? —1064) 北宋画家。字庆之,长沙(今属湖南)人。初工花鸟蜂蝉。后游荆、湖间,深入万守山,观察野兽的动态及树木山石的自然形象;并在长沙屋后开凿池沼,布置乱石,种植花木,蓄养禽鸟,窥其游憩饮啄之态,故所作富有生趣。治平元年(1064 年)因景灵宫孝严殿落成,奉诏画御座后屏风,以牡丹、孔雀、太湖石、鹁鸽等为题材,均为精心杰作。存世作品有《聚猿》、《猴猫》等图。

文同(1018—1079) 北宋画家。字与可,自号笑笑先生,人称石室先生,梓州永泰(今四川盐亭东)人。历官邛州、洋州等知州,元丰初出知湖州,未到任而卒,人称文湖州。擅绘花鸟、山水、人物,尤擅墨竹。画竹能在前人基础上最大程度地发挥墨的作用,以深墨为面、淡墨为背之法,创造性地画出竹子的神韵和性格,主张画竹必先"胸有成竹"。此后墨竹画家多宗其法,形成了湖州竹派。存世《墨竹图》(与苏轼《枯木竹石图》合卷)传为其作。

郭熙 北宋画家。字淳夫,河阳温县(今属河南)人。熙宁间为图画院艺学,后任翰林待诏直长。早年画山水以细致精巧见长,取法李成,擅绘山水寒林,后师法自然,落笔益壮。画山石多用卷云皴或鬼脸皴,画树枝如蟹爪下垂,笔势雄健,水墨明洁。常于巨嶂高壁,作长松巨木、回溪断涧、峰峦秀拔、云烟变幻之景,意境清旷动人,时称独步。与李成并称"李郭"。存世作品有《早春图》、《窠石平远图》、《幽谷图》等。

苏轼 释文见 171 页。

王诜(1048—1104) 北宋画家。字晋卿,太原(今属山西)人,居开封(今河南开封市)。尚蜀国公主,官驸马都尉。常与苏轼、黄庭坚、米芾等交往。擅绘山水,尤以描绘广阔平原烟云变幻之景见长。擅用破墨法作画,笔意清润挺秀。亦仿李昭道以金碧重色画山水,色彩辉煌而风韵动人。起着从"金碧"过渡到"水墨"的桥梁作用。存世作品有《烟江叠嶂图》、《渔村小雪图》等。

崔白 北宋画家。字子西,濠梁(今安徽凤阳东)人。熙宁初补图画院艺学。擅画花竹、禽鸟及道释人物,尤工秋荷凫雁。继承了徐熙父子忠于写实的传统并加以发展,精于勾勒填彩,笔迹劲利如铁丝,设色淡雅。改变了宋初以来画院流行的黄筌父子浓艳细密的画风。亦擅绘鬼神、山林等。存世作品有《双喜图》、《禽兔图》、《寒雀图》等。

李公麟(1049—1106) 北宋画家。字伯时,庐州舒城(今属安徽)人。官至朝奉郎。元符三年(1100 年)告老,居龙眠山,号龙眠居士。吸收各家之长,继承吴道子、李思训、韩滉、韩幹等传统而又有创新,融会贯通创出一家之法。擅绘人物鞍马及历史故事画,注重写生,善用线描,多不设色,人称"白描",运笔如行云流水,又如屈铁丝,线条流利严谨而又有力,造型准确,神态生动。兼擅山水,亦有创格。存世作品有《维摩天女》、《五马图》、《临韦偃牧放图》等。

米芾 释文见 171 页。

张择端 北宋画家。字正道,东武(今山东诸城)人。早年游学汴京(今河南开封市),后习绘画,徽宗朝供职翰林图画院。专工界画宫室,擅绘屋宇、桥梁、舟车等建筑物和器具,重视描写社会生活。线条遒劲老辣,兼工带写,设色清淡典雅,刻

划细致，别成家数。存世作品有《清明上河图》等。

王希孟（1096—?） 北宋画家。年二十余殁。徽宗时画院学生，曾得赵佶指点笔墨蹊径。擅绘山水，笔墨精密细致，尤擅作大幅，所绘峰峦岗岭，奔腾起伏，江湖河港，烟波浩渺，气势雄浑壮阔，继承唐青绿法，间以没骨法、皴点法。存世作品仅《千里江山图》。

刘宗古 南宋画家。开封（今属河南）人。宋徽宗时画院待诏。靖康之变后，流落江左，后任提举车辂院。擅绘人物、山水、佛像，尤长屋木、舟车。其人物不施背粉，只用水墨轻描淡写，而别具神采。苏汉臣曾师从之。存世作品有《瑶台步月图》等。

李唐（1047—1130） 南宋画家。字晞古，河阳三城（今河南孟州）人。徽宗时任画院待诏，高宗南渡，李唐亦以高龄流亡至临安（治今浙江杭州），以成忠郎衔任画院待诏。山水、人物、树林、梅竹、鸟兽、界画无一不工。尤以山水见长，变荆浩、范宽之法，笔墨峭劲，写出山川雄峻之势，多取近景，突出主峰或崖岸。晚年去繁就简，山石作“大斧劈”皴。画水不用鱼鳞纹，而得盘涡动荡之状。自其始，山水画出现线条雄浑、水墨淋漓的新面貌。兼工人物，初似李公麟，后衣褶变为方折劲硬。亦擅画牛。其技艺为刘松年、马远、夏圭等师法，开南宋一代新画风，合称“南宋四家”。存世作品有《采薇图》、《万壑松风图》、《清溪渔隐图》等。

米友仁（1074—1153） 南宋书画家。一名尹仁，小名寅哥、鳌儿、虎儿，字元晖。祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），后定居润州（治今江苏镇江）。米芾长子，人称小米。早年即有书画名，南渡后官兵部侍郎、敷文阁直学士。善行书。继承和发扬了“米家山水”，变米芾法，破线为点，并连点成片，构成“烟云变灭，林泉幽壑，生意无穷”的画面。巩固和发展了“米家山水”在画坛的地位和影响力，对后来“文人画”中的笔墨纵放有影响。存世作品有《潇湘奇观图》、《云山得意图》等。

扬无咎（1097—1169） 南宋画家。字补之，号逃禅老人、清夷长者，清江（今江西樟树西）人，寓豫章（今江西南昌）。绍兴年间因不满高宗、秦桧对外妥协苟安，屡辞官不就。善书，师法欧阳询，小字清劲。擅绘梅、竹、松、石、水仙，亦擅水墨人物。以画梅为最著，一改前人法度，不再用墨或彩色画花，而是变黑为白，用线条勾勒出空白的花朵，使画面显得黑白分明，更宜于表现梅花疏香淡色的特点。所绘竹松、水仙亦用此种笔调，故有“清淡闲野，为世一绝”之誉。存世作品有《四梅图》、《雪梅图》等。

苏汉臣 南宋画家。开封（今属河南）人。宣和间画院待诏，绍兴间复职，隆兴初授承信郎。刘宗古弟子。擅绘人物、仕女及佛像，尤以绘写婴儿嬉戏之景和货郎担著称。用笔工整细劲，着色鲜润，情态生动。存世作品有《货郎图》、《秋庭婴戏图》等。

赵伯驹（? —约1173） 南宋画家。字千里，汴京（今河南开封市）人。宋宗室，太祖七世孙，赵伯骕之兄。官浙东兵马钤辖。高宗时奉命绘集英殿屏风。擅绘金碧山水，取法唐代李思训父子，而更精工细密，用色亦清润活泼，在淡彩基础上局部敷以青绿，改变了唐人浓郁之风，天空水面亦用青色渲染，使青绿山水形成南宋院体画派之一格。亦精人物，线条紧密，造型秀丽古雅。兼工花果、禽鸟、竹石。存世作品有《仙山楼阁图》、《弘文雅集图》等，另有《江山秋色图》，前人题为赵伯驹所作。

赵伯骕（1124—1182） 南宋画家。字希远，汴京（今河南开封市）人。宋宗室，太祖七世孙，赵伯驹之弟。少从高宗于康邸，以文艺侍左右。南渡后居临安（今浙

江杭州)，官至和州防御使。擅绘金碧山水与界画人物，尤工花禽。山水在传统青绿画法基础上，适当吸收董源、米芾父子水墨技法，形成一种新风格。画苏州天庆观图样进呈，孝宗令依图建造，即今之玄妙观。使青绿山水形成南宋院体画派之一格。存世作品有《万松金阙图》等。

王庭筠(1156—1202) 金书画家。字子端，熊岳(今属辽宁营口)人。大定进士，官至翰林修撰。居黄华山下，自号黄华老人。精书法，学米芾。山水师任询，能传其技，画枯木竹石则模仿米芾。存世作品有《幽竹枯槎图》等。

马和之 南宋画家。钱塘(今浙江杭州)人。绍兴间进士，官至工部侍郎。一说为画院待诏。擅绘人物、山水、佛像，尤精人物画，仿吴道子笔法，色彩清淡，继承单纯凭借劲硬严整的线条来表达内容和感情的技法，人称“小吴生”。高宗、孝宗每写《诗经》，命他补图。存世作品有《唐风图》、《豳风图》、《小雅·鹿鸣之什图》及《后赤壁赋图》等。

赵黻 南宋画家。京口(今江苏镇江)人，居镇江北固山。擅绘人物、山水。画风接近李唐一派，寓工于逸，生动洒脱，自出机杼。所绘人物、山水、窠石、江势波浪，具有气韵。存世作品有《江山万里图》等。

李迪 南宋画家。河阳(今河南孟州南)人。供职于孝宗、光宗、宁宗三朝画院。擅绘花鸟、竹石、走兽，长于写生。禽鸟画法精细，神态鲜活，树石笔法苍劲。亦作山水小景。存世作品有《雪树寒禽图》、《枫鹰雉鸡图》、《风雨归牧图》等。

刘松年 南宋画家。钱塘(今浙江杭州)人。光宗绍熙年间为画院待诏。其师张敦礼为李唐学生，故其山水画风与李唐一脉相承。擅绘山水、人物、界画。笔墨精严，着色妍丽，多写江南茂林修竹、山明水秀之景，技法上继承董源、巨然淡墨轻岚之法；所作屋宇，界画工整。兼精人物，神情生动，衣褶清劲。与李唐、马远、夏圭合称“南宋四家”。存世作品有《秋山行旅图》、《四景山水图》、《醉僧图》、《罗汉图》等。

马远 南宋画家。字遥父，号钦山，祖籍河中(治今山西永济西南)，长于钱塘(今浙江杭州)。曾祖贲、祖兴祖、父世荣、伯父公显、兄逵，均为画院画家。幼家学，历任光宗、宁宗朝画院待诏。擅画山水，取法李唐而加以发挥，构图远景简略清淡，近景凝重精整，使主题突出，并显示出无限广阔空间。多作“一角”、“半边”之景，与传统山水画重山叠嶂、云烟满纸的画法迥然不同而别具一格，有“马一角”之称。下笔遒劲严整，设色清润。山石以带水笔作大斧劈皴，方硬有棱角。除大斧劈皴外，还运用方头尖尾的钉头鼠尾皴，画山石用笔直扫，水墨俱下，见棱见角，画树干用焦墨，多横斜曲折之态，画枝叶用水墨，披拂如柔丝。对南宋后期院体画有很大影响。兼精人物、花鸟。与夏圭并称“马夏”，加李唐、刘松年，合称“南宋四家”。存世作品有《踏歌图》、《山径春行图》等。

夏圭 南宋画家。字禹玉，钱塘(今浙江杭州)人。宁宗时画院待诏。擅绘人物，尤工山水。取法范宽、李唐，进一步把水墨渲染的技法提高到“淋漓苍劲，墨气袭人”的地步。画山水用秃笔带水作大斧劈皴，称“拖泥带水皴”，简劲苍老而墨气明润。亦写雪景，师法范宽。构图与马远相似，有“夏半边”之称。与马远并称“马夏”，加李唐、刘松年合称“南宋四家”。存世作品有《长江万里图》、《溪山清远图》等。

梁楷 南宋画家。祖上为东平(今属山东)人。嘉泰间为画院待诏，赐佩金带。后因个性豪放不羁，厌恶画院拘束，将金带悬壁，离职而去，嗜酒自乐，人称“梁风(疯)子”。擅绘人物、佛道、鬼神。师贾师古，有“青过于蓝”之誉。将吴道子的白描

加以概括集中，舍弃不必要的笔墨，从而精确形象地表现人物的精神状态，称“减笔”。其画法对日本画坛有极大影响。兼善山水、花鸟。存世作品有《八高僧故事图》、《泼墨仙人图》、《六祖斫竹图》等。

陈居中 南宋画家。嘉泰间画院待诏。擅绘人物和马，亦擅写放牧、出猎等景。注重写实，其画“俊俏明媚”，饶有生趣。存世作品有《文姬归汉图》、《四羊图》等。

法常（1207—约1291） 宋末元初画家。僧人。本姓李，号牧溪，蜀（今四川）人。曾因获罪贾似道，避罪南方。擅绘龙虎、猿鹤、禽鸟、山水、树石、人物，随笔点染，不费妆缀，亦作泼墨山水。通过线条的粗和细、面和线的强烈对比，给人一气呵成之感，俏丽蕴藉，浑厚绵密。当时曲高和寡，至元代，某些士人怀有偏见，斥之为“粗恶”。存世作品有《观音像》、《猿图》、《鹤图》等。

钱选（约1239—约1300） 宋末元初画家。字舜举，号玉潭、霅川翁、习懒翁等，湖州（今属浙江）人。南宋景定间乡贡进士。南宋亡，坚持气节，隐于绘事。擅画人物、花鸟和山水。人物学李公麟，花鸟学赵昌，山水学赵令穰、赵伯驹。喜作折枝花木，笔致柔劲，着色清丽，有装饰味。主张体现文人气质，不刻意追求形似，力求摆脱南宋画院陈习，主张参酌北宋、五代及唐人之法，对当时及后来的江南画坛有很大影响。传世作品有《八花图》、《桃枝松鼠图》、《浮玉山居图》等。

高克恭（1248—1310） 宋末元初画家。字彦敬，号房山道人，维吾尔族，入大同（今属山西）籍，居燕京（今北京），晚年寓钱塘（今浙江杭州）。官至刑部尚书。擅绘山水，描绘林峦烟雨，笔墨淋漓。早年初学米芾、米友仁，中年以后兼法董源、巨然，烟云变没，神气生动，笔墨雄放，甚得董其昌推崇。也写墨竹，风格近文同。不轻易下笔，作品流传不多。存世作品有《云横秀岭图》、《春云晓霭图》等。

郑思肖（1241—1318） 宋末元初画家。字忆翁，福州连江（今属福建）人。曾以太学生应博学鸿词试。宋亡，隐居苏州。坐卧必南向，自号所南，以示不忘宋室。又号三外野人。擅绘墨兰，多花叶萧疏，不画土、根，寓赵宋沦亡之意。兼工墨竹，多写苍烟半抹、斜月数竿之景。存世作品有《国香图卷》、《墨蓝图》等。

赵孟頫 释文见172页。

黄公望（1269—1354） 元画家。本姓陆，名坚，常熟（今属江苏）人；出继永嘉（今浙江温州）黄氏为义子，因改姓名，字子久，号一峰、大痴道人等。曾为中台察院掾吏，受累入狱；后入全真教，在苏州设立三教堂，往来杭州、松江等地讲道卖卜。擅绘山水，早年得赵孟頫指授，宗法董源、巨然，兼参李成法，晚年游山玩水，从大自然中学习。善于运用多种笔墨，精心构图，师古而不泥古，推陈出新，气势雄秀，笔简而神完，自成一家。与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。存世作品有《富春山居图》、《溪山雨意图》、《天池石壁图》、《九峰雪霁图》等。

黄公望

吴镇（1280—1354） 元画家。字仲圭，号梅花道人、梅沙弥，嘉兴（今属浙江）人。曾于杭州卖卜，在家乡设馆教授蒙童。终日吟诗作画，以笔墨自给。所作山水画吸收董源、巨然、马远笔法。画竹笔力劲健。亦擅绘肖像。与黄公望、倪瓒、王蒙合称“元四家”。存世作品有《双桧平远图》、《秋江渔隐图》等。

王冕（1287—1359） 元画家。字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等，诸暨（今属浙江）人。屡试进士不第，即弃去。曾渡长江，经淮、楚而北上，至大都，后回家乡，归隐九里山，种梅花千棵、

桃杏百棵，卖画为生。擅绘墨梅，学扬无咎，梅以胭脂作没骨体，花密枝繁，劲健有力，生意盎然，别具风格，自成一家。亦擅竹石。能刻印。传世作品有《墨梅图》、《南枝春早图》等。

王振鹏 元画家。字朋梅，号孤云处士，永嘉（今浙江温州）人。官至漕运千户。擅绘界画，界画作品大多取材于宫廷建筑，用笔细劲，结构谨严，高下曲折，方圆平直，颇合营造法式，被誉为元界画之首。兼工人物，师承李公麟，以细致见长。存世作品有《伯牙鼓琴图》等。

方从义 元画家。字无隅，号方壶、不芒道人、金门羽客、鬼谷山人，贵溪（今属江西）人。上清宫道士，明洪武时尚在。擅绘山水，作品多从写实出发，承袭米芾、米友仁父子一派的风格，充分发挥水墨融合的功能，用以表现烟云掩映的景象，构图奇特，画风放浪飘逸，潇洒清疏。存世作品有《风雨归舟图》、《神岳琼林图》、《武夷放棹图》等。

倪瓒（1306 或 1301—1374） 元画家。初名珽，字元镇，号云林子、幻霞子、荆蛮民、懒道人等，无锡（今属江苏）人。家族系浙西豪富，少年时即得观古代大家法书名画。初奉佛教禅宗，后入全真教。元末卖田散财，浪迹太湖、泖湖一带。擅绘水墨山水，笔墨精练，善用侧锋，一笔之下有轻有重。运用线条虚实、淡墨干皴的手法，营造清远萧疏的独特风格，开启了山水画的另一境界。所作多取材于太湖一带景色。与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。存世作品有《水竹居图》、《渔庄秋霁图》、《梧竹秀石图》等。

王蒙（1298 或 1301—1385） 元画家。字叔明，号香光居士，湖州（今属浙江）人。元末官理问，不久即弃官隐居临平黄鹤山，自号黄鹤山樵。明洪武初年任泰安知州，受胡惟庸案牵累，卒于狱中。外祖父赵孟頫、外祖母管道昇俱有画名，受赵氏一门影响，所绘山水，以董源、巨然为宗，自出新意，独具面貌，大多表现隐居生活。喜用枯笔、干皴，多用解索皴、牛毛皴或细笔短皴，兼以小斧劈皴，写景稠密，布局多重山复水。兼画人物。与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。存世作品有《太白山图卷》、《夏山高隐图》等。

王履（1332—?） 元末明初画家。字安道，号畸叟，昆山（今属江苏）人。明初为秦王府良医正。擅绘山水，取法马远、夏圭，笔墨秀劲，布置茂密。洪武十六年（1383 年）游华山，见大自然奇秀之景，深感绘画不应局限于古人陈法，必须径师造化，自出新意，乃作《华山图》。存世作品有《华山图》等。

王绂（1362—1416） 亦作“王芾”。明画家。字孟端，号友石、九龙山人、鳌叟，后以字行，无锡（今属江苏）人。官至中书舍人。为人性情豪放，好游山玩水，曾北游江淮，渡黄河，往来雁门、太行之间。博学，工诗，擅绘山水，继承元人水墨画传统，师法王蒙、盛懋、倪瓒，运用披麻皴兼折带皴，笔墨变化丰富，风格清劲秀逸，独具一家面貌。尤擅墨竹，遒劲姿媚，纵横洒落。存世作品有《潇湘秋意图》、《竹鹤双清图》等。

王芾 即“王绂”。

边文进 明画家。字景昭，福建沙县人。官武英殿待诏。擅绘花鸟，宗法黄筌一派，所作花鸟瓜果，神形毕肖。勾勒精妙，用墨合宜，妍丽生动，工致绝伦。为明代画院中最有影响的花鸟画家。存世作品有《三友百禽图》、《竹鹤图》等。

戴进（1388—1462） 明画家。字文进，号静庵、玉泉山人，钱塘（今浙江杭州）人。宣德间以善画征入宫廷，相传因遭嫉妒而被排挤放归，猝死穷途。山水得诸家之妙，师马远、夏圭，并取法郭熙、李唐，俱遒劲苍润；画人物、神佛、鬼怪，运笔顿挫有力，形象威仪凶猛，衣纹、设色、转折可媲美唐宋名迹；写走兽、花果、禽鸟亦精。所临古画，几能乱真。在明代

中叶影响甚大，从学者众多，为“浙派”创始人。存世作品有《雪岩栈道图》、《春山积翠图》等。

夏杲（1388—1470） 明画家。字仲昭，号自在居士，又号玉峰，昆山（今属江苏）人。幼时继舅父改姓朱，名杲，后复夏姓，明太宗为之更名杲。官授中书舍人，宣德六年（1431年）升为吏部考功主事。擅绘墨竹，初师王绂，后融会吴镇、倪瓒画法，形成自己的风格，尤其在画竹叠叶上有独到的功夫。作画讲究法度，结构严谨，起笔收笔均以楷书入画，笔墨厚重，又具潇洒清润之趣。存世作品有《湘江风雨图》等。

周臣 明画家。字舜卿，号东村，吴县（今江苏苏州）人。擅绘山水，师陈暹，上溯南宋诸家，其取法李唐、刘松年，则峦头嶒崚，岚气厚重，笔法严整，气局稳健；有时亦学马远、夏圭，但稍乏淡远之趣。兼工人物，古貌奇姿，亦尽意态。唐寅、仇英曾从他学画。传世作品有《春山游骑图》、《香山九老图》等。

林良（约1416—约1480） 明画家。字以善，南海（今广东广州）人。擅绘花鸟、蔬果。弘治时官工部营缮所承，后任锦衣卫百户。所绘水鸟，出没烟波，游泳自如，画鹰鸷等猛禽，尤具剽悍矫健神情，画树林，则用草书笔法，笔力遒劲，挥洒纵横。存世作品有《飞雁》、《双鹰》、《山茶白羽》等。

吴伟（1459—1508） 明画家。字士英，一字次翁，号鲁夫，别号小仙。江夏（今湖北武汉市江夏区）人。幼年家贫，流落至江苏常熟。宪宗时任锦衣卫镇抚，孝宗时任锦衣卫百户，受赐“画状元”印，后称病告退，居南京秦淮河东岸。擅绘山水、人物。笔力遒劲。画石好用大斧劈皴。画人物学吴道子白描法。线条活泼生动，气韵潇洒动人。存世作品有《溪山渔艇图》、《铁笛图》、《雪景渔乐图》等。

沈周（1427—1509） 明画家。字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。不应科举，长期从事绘画和诗文创作。擅绘山水，初得父沈恒吉、伯父沈贞吉家传，后习董源、巨然浅绛法，中年以黄公望为宗，晚年醉心吴镇。努力师法造化，创立了刚健婀娜、气势磅礴的独特风格。早年作品多是盈尺小景，至40岁以后，始拓为巨幅，笔墨坚实豪放，形成中锋为长、沉着浑厚的风貌。亦作细笔，于谨密中仍具浑成之势，人称“细沈”。兼工花卉、鸟兽，擅用重墨浅色，别有风韵；也画人物。与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”，为“吴门画派”之先驱。存世作品有《庐山高图》等。

沈　周

唐寅（1470—1523） 明画家。字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县（今江苏苏州）人。早年生性放纵，不愿受礼教约束。因在科举中遭冤抑挫折，遂致力绘事，游名山大川，以卖画为生。师周臣。擅绘山水，多用南宋李唐、刘松年两家皴法，兼采元人浅绛法，一变斧劈皴为细长清劲线条的皴法。以院体工细为主，而兼“文人画”笔墨。并工人物、花鸟，笔墨清隽峭利。与沈周、文徵明、仇英并称“明四家”。存世作品有《落霞孤鹜图》、《秋风纨扇图》、《风木图》等。

唐　寅

吕纪（1477—?） 明画家。字廷振，号乐愚，一作乐渔，鄞县（今浙江宁波市鄞州区）人。弘治中为宫廷作画，官锦衣卫指挥。擅绘花鸟，早年学边景昭，多绘凤凰、

孔雀、鸳鸯等禽鸟和牡丹、芍药、丹桂、桃杏等花木。笔墨精整，敷色鲜丽，沿袭了南宋画院风格。存世作品有《山茶锦鸡图》等。

仇英（约1501—约1551） 明画家。字实父，号十洲，太仓（今属江苏）人，居苏州（今属江苏）。出身工匠。师周臣。山水承袭李昭道、赵伯驹，人物模仿唐宋流行的历史故事画风格。笔墨精工细致，运用青绿重色，明朗秀丽，一改南宋以来以水晕墨章、青岚淡彩代替色彩的山水画传统。曾客于收藏家项元汴处，摹历代名迹，落笔乱真。与沈周、文徵明、唐寅并称“明四家”。存世作品有《桃源仙境图》、《莲溪渔隐图》、《右军书扇图》等。

仇 英

文徵明 释文见173页。

徐渭 释文见173页。

丁云鹏（1547—1628） 明画家。字南羽，号圣华居士，休宁（今属安徽）人。擅绘佛像、人物。继承吴道子、李公麟焦墨薄彩的白描技法，线条劲健流畅。所绘人物神采焕发。亦作山水，溪壑深秀。新安木刻受其影响极大。存世作品有《洗象图》等。

董其昌 释文见174页。

陈洪绶（1598—1652） 明末画家。字章侯，号老莲，诸暨（今属浙江）人。监生。初师蓝瑛，后师刘宗周。一度在宫廷作画，清兵入浙东，于绍兴云门寺为僧一年余，因又自号悔僧、云门僧等。花鸟、人物无不精妙。所绘人物线条简洁明确，充满运动感和节奏感。晚年参用篆籀笔法，所作线条柔中带刚，沉着质朴。色彩运用则擅长大青绿重色，但又不板滞。所绘绣像插图，均由名工镌刻，为明清间复制版画的精品。与崔子忠齐名，有“南陈北崔”之称。存世作品有《雅集图》、《荷花鸳鸯图》等，另外有版画作品《九歌图》、《屈子吟行图》等。

陈 洪 绶

弘仁（1610—1663或1664） 明末清初画家。本姓江，名韬，字六奇，歙县（今属安徽）人。明末诸生，明亡后为僧，名弘仁，号渐江，卒后人称梅花古衲。擅绘山水，取法倪瓒，构图洗练简逸，笔墨苍劲整洁，善用折带皴和干笔枯墨。师法自然，少荒寂而多清新，得写生之妙，自成面貌。酷爱黄山景物，其画多写黄山松石，山势雄峻，松姿奇古，意境伟峻秀逸。与查士标、汪之瑞、孙逸合称“海阳四家”，习称“新安画派”。又与石谿、朱耷、石涛合称“清初四僧”。存世作品有《天都峰图》、《竹石幽居图》等。

蓝瑛（1585—约1666） 明末清初画家。字田叔，号蜨叟、石头陀，钱塘（今浙江杭州）人。山水师法黄公望、吴镇，兼采南宋院体画法。早年笔墨较秀润，晚年技法精进，自成一格，用笔刚劲，气韵苍峻，所作大幅巨帧，尤为雄伟。兼工人物、花鸟、梅竹。存世作品有《曹山图》、《华岳高秋图》、《白云红树图》等。

王鉴（1598—1677） 明末清初画家。字玄照，后改字元照、圆照，号湘碧、染香庵主，太仓（今属江苏）人。王世贞曾孙。为王时敏的子侄辈，但年岁相近，常有切磋。崇祯举人，官廉州知府。入清不仕。擅绘山水，运笔出锋，用墨浓润，树木丛郁而不繁，丘壑深邃而不碎，长于青绿设色，擅长烘染，风格华润，但较平实。与王时敏、王翚、王原祁合称“四王”，加吴历、恽寿平，合称“清六家”。传世作品有《溪山深秀图》等。

王时敏（1592—1680） 明末清初画家。

字逊之，号烟客、西庐老人等，太仓（今属江苏）人。明末官太常寺少卿。擅绘山水，早年学董其昌，以黄公望一派为主，又融会宋元各家，清润秀逸，晚年自成面貌，皴擦点染兼用，皴笔干湿浓淡相间，峰峦数叠，树丛浓郁，勾线空灵，苔点细密，风格苍老清润。王翚、吴历、王原祁曾得其指授。与王鉴、王翚、王原祁合称“四王”，加吴历、恽寿平，合称“清六家”。存世作品有《云壑烟滩图》、《长白山图》等。

龚贤（1618—1689） 清初画家。亦名岂贤，字半千，号野遗、柴丈人，昆山（今属江苏）人。明亡，隐居不出。寓南京清凉山，筑半亩园。擅绘山水，早年取法董源、吴镇，后变古法，重视写生，笔墨沉郁深厚，自创一格。存世作品有《白云锦树图》等。

恽寿平（1633—1690） 清初画家。名格，字寿平，以字行，又字正叔，号南田，江苏武进（今常州）人。承其族伯本初及父亲日初之绘画技法。擅绘花卉、山水。在花卉写生方面创造出“纯没骨”画法，改变了传统的先勾线后填色的“勾勒法”，花叶纯用色彩描绘，石头亦渗以花青、淡赭，用笔极精工细致。其作品色彩秀丽而又淡雅清静。这种“纯没骨”画法对后世花鸟画影响巨大。与王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历合称“清六家”。存世作品有《飞岩溅瀑》、《山水花鸟》、《牡丹》等。

石谿（1612—约1692） 清初画家。本姓刘，武陵（今湖南常德）人。出家为僧，法名髡残，字介丘，号石谿、白秃、石道人、庵住道人等。遍游名山，住南京牛首祖堂山幽栖寺。擅绘山水，从元人入手，上追巨然，而于五代荆浩、关仝、董源，宋二米，元四大家，以至明代文、沈诸家，无不广泛研求。重视造化为师，反对临摹因袭，行脚所止，必游历山川名胜，归来即挥毫作画，其作品穆静幽雅。与弘仁、朱耷、石涛合称“清初四僧”。与石涛并称“二石”。画迹在当时已非常难得。存世作品有《层岩叠壑图》、《绿树听鹂图》等。

髡残 即“石谿”。

朱耷（1626—1705） 清初画家。谱名统鋆，江西南昌人。明宁王朱权后裔。明亡，清兵攻打南昌，逃至奉新山，剃发为僧，又当道士，住持南昌青云谱道院。别号雪个、个山、人屋、八大山人等。常在饮酒酣畅时作画。擅绘花鸟、山水、竹木，笔墨简括、冷峭、凝练，形象变幻多端，经常夸张脱俗。所绘鱼鸟，每以白眼向人，画面着墨不多，均生动别致，无景处亦成妙境，所创意境，别具灵奇；山水多写残山剩水，意境荒寂，多为水墨，宗法董其昌，兼取黄公望、倪瓒，却少秀逸平和，明洁幽雅，多雄健简朴，枯索冷寂，对写意画派影响极大。工书法，淳朴圆润，自成一格。与弘仁、石谿、石涛合称“清初四僧”。存世作品有《双鹿图》、《杨柳浴禽图》、《水木清华图》等。

朱 耷

八大山人 即“朱耷”。

王原祁（1642—1715） 清初画家。字茂京，号麓台、石师道人，太仓（今属江苏）人。王时敏孙。康熙进士，官户部侍郎。王时敏虽要求其专心研求画理以承其衣钵，但王原祁重视观察和体验自然景物，反对一味临摹古画。作画好用焦墨干笔，层层皴擦，避免圆滑光软，勾勒线条沉着有力，以“金刚杵”形容自己笔力之雄强劲健。擅长浅绛设色，其重彩之作，色彩鲜明，然而笔墨缺少变化。弟子众多，称“娄东派”。与王时敏、王鉴、王翚合称“四王”，加吴历、恽寿平，合称“清六家”。存世作品有《溪山别意图》、《为器公作山水图》等。

禹之鼎（1647—1716） 清画家。字尚

吉，亦作上吉，号慎斋，江苏江都（今扬州市江都区）人。康熙中任鸿胪寺序班。擅绘山水、人物，尤精写真。早年师法蓝瑛，后出入宋元诸家。白描宗李公麟法，兼取马和之兰叶描。肖像吸收曾鲸晕染法，所作人物，两颧微用脂赭晕染，刻划精细，娟媚古雅，衣纹飘逸潇洒，被推为“当代第一”。一时名人小像，皆出其手。存世作品有《西郊寻梅图》、《王士禛放鹇图》、《王原祁赏菊图》、《将军图》等。

王翚（1632—1717） 清画家。字石谷，号耕烟散人、乌目山人、清晖主人等，常熟（今属江苏）人。少师王鉴，后转师王时敏，临摹宋、元名迹，并与恽寿平切磋画艺。擅作长卷，结构严谨，既不松散，亦少冗琐。精研宋元各家山水画技法，熔为一炉。早年作品虽多仿古，却具清丽深秀风致，功力深厚，且往往能参用自己领会的心得，中年画风更趋沉着，晚年脱落，转有苍老之致。足迹遍布南北，誉满海内，从学弟子甚众，称“虞山派”。与王时敏、王鉴、王原祁合称“四王”，加吴历、恽寿平，合称“清六家”。存世作品有《万壑千崖图》、《仿王蒙秋山草堂图》等。

吴历（1632—1718） 清初画家。字渔山，号墨井道人、桃溪居士，常熟（今属江苏）人。晚年在澳门入耶稣教。少学画于王鉴、王时敏，深得王鉴笔墨。擅绘山水，多作阴面山，林木荫翳，溪泉曲折，晚年墨法一变，多作云雾迷漫之景。与王时敏、王鉴、王翚、王原祁、恽寿平合称“清六家”。存世作品有《湖天春色图》、《静深秋晓图》等。

石涛（1641—约1718） 清初画家。姓朱，名若极，原籍桂林（今属广西）。明靖江王朱赞仪十世孙。父亨嘉被瞿式耜俘杀，后隐蔽为僧，法名原济，亦作元济（后人或称为“道济”），号石涛，又号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等。擅绘山水，多取法自然，反仿古，因其身世而将忧愤之情反映至诗文书画中，自云“墨点无多泪点多”。其作品构图新奇，笔势纵横，真气充沛。讲究皴法，能随山川景物之宜而用之。用点千变万化，千姿百态。其花卉、人物亦笔墨苍劲奇逸，挥洒自如。兼工书法和诗，并擅园林叠石。对画论有深入研究，著有《苦瓜和尚画语录》，颇具卓见。与弘仁、朱耷、石谿合称“清初四僧”。与石谿并称“二石”。存世作品有《搜尽奇峰打草稿图》、《采石图》、《云山图》等。

石 涛

原济 即“石涛”。

蒋廷锡（1669—1732） 清画家。字扬孙，号南沙、西谷，别号青桐居士，江苏常州人。康熙进士，官至大学士。擅绘花卉、兰竹。工整之作，笔墨色彩颇受“恽派”影响，水墨写意之作有陈淳、徐渭风韵。花卉以逸笔写生，奇正率工，敷色晕墨。所作既有工笔重彩，妍丽细致，又有水墨写意，简逸纵放。点缀坡石，偶作兰竹，亦具雅致。代笔、赝本甚多，真迹流传极少，马元驭父子常为其代笔。存世作品有《竹石图》、《花卉图》、《野菊图》、《四瑞庆登图》等。

高其佩（1672—1734） 清画家。字韦之，号且园，又号南村，山东高密人，先世移居辽东铁岭（今属辽宁）。官至刑部侍郎。幼年即喜绘事，中年创造指头画，以指代笔，线条灵活，墨沈淋漓，画面生动，存世作品有《松鹰图》、《指画扁舟芦雁》等。

高凤翰（1683—1748 或 1749） 清画家。字西园，号南村，晚号南阜老人，山东胶州人。曾官泰州巡盐分司、歙县县丞、绩溪知县。罢官后，久寓江苏扬州一带。性情豪迈旷达，擅绘山水、花卉，笔力劲健，墨沈淋漓，气韵纵逸。晚年右手病废，改用左手作书画，更显苍劲老辣、气韵雄浑。自号丁巳残人，亦号尚左生。存世作

品有《秋山读书图》、《寒鸦图》、《层雪炉香图》等。

边寿民(1684—1752)　清书画家。原名维祺,字寿民,后以字行,更字颐公,号渐僧、苇间居士。江苏山阳(今淮安)人。擅绘写意花鸟、蔬果及杂品,纵逸近于陈淳。尤擅绘芦雁,曾筑"苇间书屋",于窗隙中观察芦雁的生活形态十数年之久。所绘芦雁,用笔苍劲,墨色雄浑,线墨交融,羽毛光洁,栩栩如生。并以墨竹法写芦,疏而遒劲。存世作品有《芦雁图》、《晴沙翔集图》等。

李方膺(1695—1755)　清画家。字虬仲,号晴江、秋池,通州(今江苏南通)人。曾任乐安、兰山、潜山、合肥知县;去官后寓南京借园,号借园主人。擅绘松竹兰菊,尤擅写梅,所绘梅花苍老浑古,墨气淋漓,有一种乱头粗服的风致。为"扬州八怪"之一。存世作品有《百花呈瑞图》、《潇湘风竹图》等。

华嵒(1682—1756)　清画家。字秋岳,号新罗山人、白沙道人、东园生、布衣生、离垢居士等,福建上杭人。曾在造纸作坊做徒工。少喜绘画。擅绘人物、肖像、山水,尤精花鸟、草虫、走兽。所画鸟兽,用燥墨秃笔皴擦,后用淡彩略加渲染,显得羽毛蓬松,栩栩如生。山石笔意近恽寿平,但布置奇峭。多为小幅、卷册之类,偶作大幅。存世作品有《吟秋图》等。

金农(1687—1763)　清书画家。字寿门,又字司农、吉金,号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等,浙江仁和(今杭州)人。少受业于何焯。曾被荐举博学鸿词科,入京未试而返。好游历,客扬州鬻诗文、卖书画最久。写隶书古朴,书法取法于《天发神谶碑》,但又变化为另一种意态,自创一格,称"漆书"。存世作品有隶书《记沈周叙事轴》。50岁后始作画,山水、佛像、人物、花草、树木无所不能,尤以梅竹著称。主张"目无古人,不求形似",其作品格调拙厚淳朴,当时目为画坛逸品。画风较规整者则为弟子辈代笔。为"扬州八怪"之一。存世作品有《双色梅花图》、《玉壶春色图》等。

金　农

郑燮(1693—1765)　清书画家。字克柔,号板桥,江苏兴化人。少孤贫,明洪武间迁居兴化,天资奇纵,慷慨啸傲,超越流辈。官山东潍县令,因助民胜讼及办理赈济,得罪豪绅,遭罢官。擅画兰竹,多而不乱,少而不疏。以草书中竖长撇法运笔,体貌疏朗,风格劲峭。存世作品有《华峰三祝图》、《兰石图》、《竹石图》等。工书法,以篆隶体参合行楷,非古非今,非隶非楷,自称"六分半书"。有纵横错落,瘦硬奇峭之致,自成体貌。为扬州八怪之一。传世墨迹有草书《书唐卢延让七绝(苦吟)轴》等。

郑　燮

郑板桥　即"郑燮"。

郎世宁(Giuseppe Castiglione, 1688—1766)　意大利画家。出生米兰。清康熙五十四年(1715年)来中国北京传教,旋任清朝宫廷画家,曾参与增修圆明园建筑工事。擅绘肖像、花鸟、走兽,尤工画马。采用西方焦点透视法,讲求比例与立体感及质感,具有丰富的表现力和感染力。肖像画更是神形兼备,非当时其他宫廷画家所能及。主持并与王致诚等人合作《平定准噶尔回部得胜图》。存世作品有《百骏图》、《松鹤回春图》等。

黄慎(1687—1768后)　清画家。字恭寿,又字恭懋,号瘿瓢子,福建宁化人,久寓扬州。家贫,卖画为生。擅绘人物,用

草书笔法画人物衣褶，线条挺拔而流利，大幅作品更显气象雄伟，不拘形似，以笔势见胜。继承石恪、梁楷、法常以来的写意画技法，开创“画到精神飘没处，更无真相有真魂”的独特风格。多取神仙故事和文人士大夫生活为题材，亦画纤夫、渔民、乞丐，形象怪异。兼工花鸟和山水。为“扬州八怪”之一。存世作品有《伏生授经图》、《渔翁渔妇图》、《漱石捧砚图》等。

罗聘（1733—1799） 清画家。字遯夫，号两峰、花之寺僧等，江苏甘泉（今扬州）人，自题所居为“朱草诗林”。二十余岁师从金农，颇得师门秘奥。人物画深具唐宋法度，工笔、写意兼用；山水画深得元人“繁者极繁，简者极简”的布局诀窍，用笔洗练精湛，用墨干湿浓淡无不具备。作《鬼趣图》，借鬼写人，揭露当时社会中人情势利、险诈、贪痴种种丑态，袁枚、姚鼐、钱大昕、翁方纲等为之题咏。为“扬州八怪”之一。存世作品有《剑阁图》、《金农诗意图》等。

改琦（1774—1829） 清画家。字伯蕴，号香白、七芗、玉壶外史，回族，世居北京，祖、父均以武职官松江（今属上海），遂为华亭（今上海松江）人。擅绘人物、佛像，尤工仕女，所作仕女落墨洁净，设色妍雅。喜作花草兰竹小品，结构清新别致，笔墨俊俏秀丽。存世作品有《竹下仕女图》、《红楼梦图咏》等。

费丹旭（1801—1850） 清画家。字子苕，号晓楼、环溪生，晚号偶翁，浙江乌程（今湖州）人。擅绘肖像，曾为丁敬、金农、厉鹗等人画过肖像。尤工仕女，笔墨轻灵，设色明丽，饶有妍雅之致。亦能画山水，笔意轻清雅淡。存世作品有《花前课读图》等。

任熊（1823—1857，一作1820—1856） 清画家。字渭长，号湘浦，浙江萧山（今杭州市萧山区）人。早年在宁波，为姚燮所称许。后寓居苏州，往来上海卖画。擅画人物，继承陈洪绶画风，笔法圆劲，形象夸张，神形兼备。亦擅绘花鸟、山水，尤精大幅花卉，功力深厚，设色浓丽，清新明朗，生机勃勃，对明末以来摹古派风格多有冲击。有《任渭长四种》，为清末木刻画精品。存世作品有《四季花卉图》、《秋林共话图》等。

赵之谦 释文见176页。

任颐（1840—1895） 清末画家。初名润，字小楼，后改字伯年，浙江山阴（今绍兴）人。父鹤声，字淞云，工写照，颐幼年得其指授。中年起寓居上海卖画。同乡里并同在上海卖画的任熊、任熏对其有深刻影响。作画亦取法陈洪绶、华嵒。擅绘人物、花鸟、走兽，尤精肖像，能以浅描淡染的笔墨与坚劲轻快的线条创作意趣新颖、神完气足的作品。色彩的运用上浓艳而轻倩。开海上画派新风，在近现代画坛很有影响。存世作品有《酸寒尉像》、《三友图》等。

任 颐

虚谷（1824—1896） 清画家。俗姓朱，名怀仁，原籍安徽新安（今歙县），移居江苏扬州。太平军兴起时，曾任清军参将。后出家为僧，法名虚白，字虚谷，号紫阳山人。往来扬州、苏州、上海之间，以卖画为业。早年学界画，后以画花果、禽鱼、山水著名。运用干笔偏锋，敷色以淡彩为主，偶用强烈对比色，构图虚实相生，笔墨冷隽，别有意境。亦精肖像。存世作品有《枇杷图》、《梅鹤图》等。

吴昌硕（1844—1927） 近代书画家。初名俊，后改俊卿，字昌硕，一作仓石，号缶庐，晚号大聋，七十以后以字行，浙江安吉人，寓上海。30岁前后始作画，受任颐启发，并吸收徐渭、朱耷、李鱓、赵之谦等诸家法，兼以篆书、狂草笔意入画，作写意花卉蔬果，色酣墨饱，浑厚苍辣，开拓新

貌，为“海上画派”代表人物。存世作品有《墨荷图》、《杏花图》等。工书法，擅写“石鼓文”，用笔结体朴茂劲健，元气盘旋，突破陈规，自成一家。

吴昌硕

吴俊卿 即“吴昌硕”。

古籍版本

雕版印刷 用雕刻底版作为印版的印刷方法。将文字图像反刻在木板或其他质料的板上成为底版，再加墨印刷在纸张等材质上。萌芽于隋文帝开皇年间，至唐代，文字和插图质量已达到较高水平。

套色印刷 用多种颜色套印的印刷方法。元至元六年（1340 年）中兴路江陵（今湖北荆州市荆州区）资福寺所刻无闻和尚《金刚经注解》中的《灵芝图》和经注已采用朱、墨两色套印。明清以来，发展为三、四色乃至五、六色套印。

木刻水印 亦称“木版水印”。分色分版的套印方法。发展于明代末年。制作时分三道工序：一、勾摹，将彩色画稿先行分开各种颜色；二、刻版，将每色各刻一版；三、印刷，将刻版逐色依次套印，最后成为色彩缤纷的木刻画。这种分色分版套印，犹如堆叠许多碎块，故亦称“饾版”。存世作品有明天启年间的《萝轩变古笺谱》，崇祯年间的《十竹斋画谱》、《十竹斋笺谱》，清康熙年间的《芥子园画谱》等。

木版水印 即“木刻水印”。

饾版 见“木刻水印”。

景印 亦称“影印”。模仿图书或手稿真迹进行原样复制的印刷方法。旧时用薄纸勾摹稿件刻成木版印刷。后采用制版，主要有石印、珂罗版印刷等。近代印刷技术进步，很多善本古书都用照相影印方法复制，可保留底本的原来面目，比雕版印刷更为便捷经济。

影印 即“景印”。

活字印刷 用活字进行排版的印刷方法。因制活字材料不同，分泥活字、木活字、铜活字、锡活字、铅活字、瓷活字等。宋仁宗庆历年间由毕昇发明，用胶泥刻字，火烧使坚，排版印刷。其法详见沈括《梦溪笔谈》。这一发明较德国谷登堡使用金属活字排版早 400 年。元代又创制木活字。

活字版 选用单体活字，按照书的内容，摆成印版，敷墨覆纸印成的书本。按照活字制作材料的不同，分为泥、木、铜、锡、铅、磁活字等。

天头 亦称“书眉”。版式术语。书页上端的空白部分。相对地足而言，较地足为宽，阅读时可作批注之用。

书眉 即“天头”。

地足 亦称“地脚”。版式术语。书页下端的空白部分。相对天头而言，较天头为窄。

地脚 即“地足”。

鱼尾 版式术语。线装书的书口标识之一。即在版心中间离上下边栏四分之一处作鱼尾形。鱼尾有黑、白两种，亦有单鱼尾、双鱼尾、顺鱼尾、对鱼尾之别。其作用是以尾叉来标示中缝线，以便折叶参照。鱼尾的黑白、上下、单双是鉴定刻本的依据之一。在宋、辽、金、元的书刻中，鱼尾也用于文内标题、曲牌等的标识。

界格 亦称“界行”、“丝栏”。版式术语。用于版面分行的墨线。唐代称“边准”，宋代改称今名。

界行 即“界格”。

丝栏 即“界格”。

稿本 作者所写而未付印的书稿。其中经整理誊清的称“清稿本”。稿本、清稿本可由作者手写，也可由作者口述，他人笔记，如是作者亲笔所写，称“手稿本”。

抄本 用墨笔传写的书本。习惯上将唐以前的称“写本”,唐以后的称“抄本”,但亦有一些精抄本仍称写本。宋代以后雕版流行,但仍有大量比较专门的需求不广的著作需要通过传抄来流通。抄本一般没有复本,流传极少。

刻本 雕版印刷而成的书本。唐代已有书商、私人和官府刻书。以时代区别,有宋、金、元、明、清、民国刻本;以地域区别,有浙江、江苏、安徽、江西、福建、湖北、四川、广东、湖南等地刻本;以刻书者区别,有官刻、私刻、坊刻等;以版刻形态区别,有大字、小字、影刻、巾箱等;以印刷技术区别,有墨印、朱墨印、多色套印等。刻本的流通对传播和保存传统文化有重大作用。

官刻本 指唐至清历代官府刻印的书籍。一般以刻书机构名称之,包括中央机构刻本和地方机构刻本。

私刻本 亦称“家塾本”、“家刻本”。指宋至清历代私人刻印的书籍。多以室名、斋名相称,如宋廖莹中“世彩堂本”、明范钦“天一阁本”;也有以人名相称的,如宋“黄善夫本”等。

家塾本 即“私刻本”。

家刻本 即“私刻本”。

坊刻本 简称“坊本”。指唐至清历代各地书商坊肆刻印的书籍。

浙本 宋代官刻本的一种。浙江地区所刻印的书籍。浙江为宋代雕版印刷的中心,经国子监整理校勘的书多在杭州刻印。除杭州外,尚有临安府、婺州、台州等地刻书较多。

蜀刻 亦称“蜀本”。宋代官刻本的一种。四川地区刻印的书籍。主要集中在成都和眉山。多用颜体,笔画肥劲朴厚,结构架势雄伟壮丽。版式疏朗悦目,版心大多白口,左右双栏,没有书耳。版心下端多有刻工姓名。纸张洁白,校勘精当,惜流传不多。

蜀本 即“蜀刻”。

建本 官刻本的一种。福建所刻印的书籍。因福建简称“闽”,故亦称“闽本”。福建自宋至明代一直是全国刻书的中心之一,以建阳县麻沙镇和崇化书坊刻书最多。古称建本遍天下,但刻印质量次于浙本、蜀本。

闽本 即“建本”。

麻沙本 建本的一种。福建建阳县麻沙镇书坊刻印的书籍。南宋时,麻沙镇书坊业极盛,刻书很多,流通甚广。唯其刻书讹误较多。

书棚本 南宋坊刻本的一种。临安府(今浙江杭州)陈起、陈思父子的书坊刻印的书籍。以精丽工整著称。因陈氏刻书处在棚北大街睦亲坊南,故名。

武英殿本 简称“殿本”或“殿版”。清代官刻本的一种。武英殿刻印的书籍。武英殿在今故宫博物院西华门内迤北。康熙十九年(1680年)武英殿设立修书刻书处,专刻实录、圣训、御制诗文、御纂经典、会典、方略等,如《钦定十三经注疏》、《钦定二十四史》等,还用铜活字印刷了《古今图书集成》,用木活字排印了《聚珍版丛书》。

殿本 即“武英殿本”。

殿版 即“武英殿本”。

局版 清代官刻本的一种。各省官书局所刻印的书本。清同治以后,相继建立了江南书局、淮南书局、苏州书局、浙江书局、崇文书局、思贤书局、江西书局、存古书局、皇华书局、福州书局、广雅书局、云南书局、山西书局等。在版本著录上分别称为某书局刻本。

天禄 汉代阁名。汉宫中藏书校书处。成帝时刘向、刘歆父子等校书于此,撰成《别录》、《七略》等。后亦通称皇家藏书之所。

玺印、封泥

玺印 古人用以昭明信用的凭证。包

括先秦古玺、秦汉魏晋南北朝印章、隋唐辽宋夏金元明清官私印章。不同时代因不同用途而有玺、印、章、宝、记、合同、关防、符、契、信、押等名称。从印文内容来看,包括官署印、官名印、私名印、闲文印、收藏印、肖形玺、成语玺等;从印文风格来看,包括先秦古文印、篆文印、楷书印、各兄弟民族文字印等;从玺印材质来看,包括金印、银印、铜印、玉石印、木印、瓦印等。玺印是蕴涵中国古代经济、政治、文化、艺术诸多领域历史信息的宝贵的物质遗存。

官印 古代官府或官员用以昭明信用的凭证。可作为考证当时地理、官制等方面的重要资料。

私印 古代私人用以昭明信用的凭证。传世玺印中私印多于官印,可用来考证古代的姓氏、人名、称谓等。

吉语印 印文内容为吉祥词语的古代玺印。如战国时代的印文有“千秋”、“万岁”、“富昌”等。

成语印 印文内容为格言、成语的古代玺印。如战国时代的印文有“正行”、“敬事”、“慎行”等。

巴蜀文字印 以巴蜀文字为印文内容的古代玺印。主要出土于中国四川及陕西南部地区,多为战国时代巴、蜀两国的遗物。

肖形印 亦称“图案印”。印面只有图像而无文字的古代玺印。其起源可上溯至战国时代。按印面内容可分为人物类、动物类、器物类。

图案印 即“肖形印”。

收藏印 钤盖在书画、法帖、书籍等收藏品上用来标识其所有权的印章。可被用来追寻藏品的流传经过,推断藏品的年代下限。

闲文印 亦称“闲章”。镌刻职官、姓名、字号、斋室以外内容的印章。从战国时代的吉语印、成语印演变而来,内容除吉语外,还有格言、警语、诗句等。

半通印 官印的一种。大小为通官印之半,故名。据《汉官仪》记载:“孝武皇帝元狩四年令通官印方寸大,小官印五分。”其印面为长方形,印宽约为印长之一半,多数印面中部有一道界栏,将印面分隔为“日”字形。某些私印的印面亦采用半通印形式。

押印 以押字作为印文的古代玺印。押字多为个人任意书写,称“花押”,只有本人知道其确切含义,故难以造伪。盛行于元代,一直沿用至明清。

佩印 不用来钤盖印文而是随身佩戴的玺印。有的用来标明身份,有的具有宗教色彩,也有的供把玩或作其他用途。

铸印 以金、银、铜、铁、铅等金属材料铸造而成的古代玺印。多以翻砂法铸成,少量精致的套印、辟邪钮印等则用失蜡法铸成。

印钮 印台以上的凸起部分。初用于系带,后渐具装饰及区分等级等用途。

鼻钮 印钮钮式之一。中国古代最通行的钮式。钮和钮上穿孔都很细小的印钮。自战国至明清均有发现。

瓦钮 印钮钮式之一。钮孔较大,形如覆瓦。秦、汉之后为常见印钮形式,唐、宋之后只见少量私印使用。

桥钮 印钮钮式之一。钮端跨出达于印背边缘。为瓦钮之变形。两汉、魏、晋、南北朝的私印上常见此种钮式。

覆斗钮 印钮钮式之一。印背上如负一粮斗之形。有的上部有穿銎,用以穿带系挂,有的无穿銎。战国时在铜印、玉印、玛瑙印上均可见到,两汉时主要用于玉印、琉璃印、玛瑙印上。

坛钮 印钮钮式之一。与覆斗钮相像,呈多层台状。战国、秦时台上多附小鼻钮,秦、汉时常在分阶处穿銎。

龟钮 印钮钮式之一。形状为龟形。始于汉代,此后历代相承,有严格的制度规定,也有清晰的演变规律可循。

兽钮 印钮钮式之一。形状为各类兽

形。按其描绘的兽形可分为龙钮、虎钮、狮钮、蛇钮、驼钮、马钮、犬钮、鱼钮、兔钮等。

印绶 玺印的系带。自汉代以后，印绶的质地、长度、形制、颜色均被赋予爵位等级。《续汉书·舆服志》记载，东汉时“诸侯王赤绶，四彩，赤黄缥绀，淳赤圭，长二丈一尺，三百首”，“公、侯、将军紫绶，二彩，紫白，淳紫圭，长丈七尺，百八十首”。

朱文 以印色钤盖出印文字画，以使字画显露印色的印文。

白文 以印色钤盖出印文字画四周，以使字画显露白色的印文。

阴文 字画凹陷于印面以下，字画四周与印面平的印文。

阳文 字画与印面平，字画四周凹陷于印面以下的印文。

九叠篆 玺印文字的一种。篆字线条以规范化的曲折形式层层叠折于印面。最初用于官印。始于宋代，元代以后篆字线条更为纤直、僵硬。

花押 玺印文字的一种。押印文字经过草写，变形成类似图案的一种符号。

缪篆 玺印文字的一种。新莽时期的六种书体之一。东汉许慎《说文解字叙》：“五曰缪篆，所以摹印也。”关于缪篆的性质，学界认识不一。或以为是一种故作屈曲回绕的篆书，仅见于汉代私印；或以为是一种线条平直匀称、字法结构屈曲的填满印面的篆书，在两汉、魏、晋、南北朝印文中占最大比例。

封泥 中国古代玺印的一种使用痕迹。用玺印抑盖柔软的胶泥而成。其正面是玺印印痕，背面常有竹简、绳结等痕迹。战国至秦代的封泥往往直接封于竹简或缄绳上，汉代之后的封泥往往带有封泥匣。封泥上保存的官印印痕可以作为考证当时地理、官制等方面的重要资料。

边款 泛指刻于古代玺印侧面或背面的文字、题记。最早见于隋唐，其内容主要是制印工匠在一些官印周围镌刻的制印年号、编号和释文等。及至明清，随着印章材质的改变及文人制印的兴起，边款已成为印章艺术中不可或缺的一部分。边款在书体上不拘真草隶篆，形式上有阳款、阴款之分，内容上则由制印的年月和署名，发展为诗词歌赋及各类小品文字。

文房四宝

笔

宣笔 亦称“徽笔”。安徽宣州所产毛笔的总称。因主要产于安徽宣州而得名。与湖笔并享盛名。以选料严格、精工细作著称，具有装饰雅致、毛纯耐用、刚柔得中、尖圆齐健的独特风格。唐代宣笔以陈氏和诸葛氏二家所制为世所重。唐、宋时代，宣城兔毫笔极受士人追捧。到了宋代，笔工巧匠辈出，制笔技术又有进步，笔杆雕镂艺术也达到了精美绝伦的地步。当时全国制笔业中，以宣城诸葛高、诸葛渐、诸葛元等名声最重。元代以后湖笔渐兴，宣笔日衰。

徽笔 即“宣笔”。

湖笔 浙江吴兴（今湖州）所产毛笔的总称。因产于浙江湖州而得名。与宣笔并享盛名。吴兴善琏镇从宋、元以后一直是湖笔的主要产地，尤以羊毫最富盛誉，该地所产的羊毛质地优良，其制作外观特征醒目，讲究分层匀扎，形成了制笔技艺中的一大流派。明末清初制笔技艺外传，渐分布于福建、江苏、安徽，经中原而至北京。

湘笔 湖南长沙所产毛笔的总称。因主要产于湖南（简称“湘”）长沙而得名。发端于唐朝，突起于元、明时期。笔头为不分层次的杂扎，形成了制笔技艺中的一大流派。所制水笔、兼毫笔较为著名。后逐渐发展至江西、四川及西南各地。

鹅毛笔 以鹅毫制作而成的毛笔。唐时已有鹅毛笔的制作与使用，白居易《渭

村退居》有“对秉鹅毛笔,俱含鸡舌香”的诗句。

兔毫笔 毛笔的一种。以兔毫为主材制成。古时以中山(今属河北)兔肥毫长为佳。兔毫有紫、花白之分,取自兔脊及尾部之紫毫,物罕而贵,用以制笔称“紫毫笔”,笔性软而圆健,若兼花白者,则毫脆而坚劲。

紫毫笔 见“兔毫笔”。

羊毫笔 亦称“羊毫”。毛笔的一种。用羊毛制成。因其毫料不同,名称各异,用青羊毛制成的笔称“青羊毫”,用黑羊毛制成的笔称“黑羊毫”,用羊乳周围的毛制成的笔称“乳羊毫”。羊毫笔比较柔软,吸墨量大,适于书写圆浑厚实的点画。比狼毫笔经久耐用,但弹性差,不易掌握。羊毫按笔颖长短,分为“长锋”、“中锋”、“短锋”。长锋适宜书写行草书体,中锋较为普及,短锋既可用于书写又可用于绘画。古时毛笔多用硬毫,宋元后渐行羊毫,明清后羊毫笔大盛。

狼毫笔 亦称“狼毫”。毛笔的一种。用黄鼠狼尾巴毛制成。狼毫笔表面呈现嫩黄色或黄色略带红色,有光泽。毛锋透亮,呈淡黄色,腰部粗壮、根部稍细。狼毫笔弹性较好,笔力劲挺,宜书宜画,但不如羊毫笔耐用。狼毫笔因产地不同,差别很大,以东北所产者为最佳,称“北狼毫”、“北尾”。河北、陕西、安徽等地亦有生产。

兼毫笔 亦称“二毫笔”或“杂毫笔”。毛笔的一种。以两种或两种以上软硬不同的兽毛禽羽为原料兼制而成。因笔毫不同,名称各异。制法多以一种毫为心柱,他种毫为覆被。笔名有表明兼毫之成分者,如三紫七羊、七紫三羊、五紫五羊等。紫、狼相兼者称“紫狼毫”,羊、狼相兼者称“羊狼毫”,鸡、狼相兼者称“鸡狼毫”,鹿、狼相兼者称“鹿狼毫”。兼毫笔往往刚柔适中,便于挥运。

左家公山战国笔 亦称“长沙楚笔”。战国时代毛笔。1954 年出土于湖南长沙左家公山 15 号楚墓。杆长 18.5 厘米、径 0.4 厘米,毛长 2.5 厘米。笔身套在一个小竹管内,笔毫由上好的兔箭毫做成。笔毫不是插入笔管内,而是将毛围在杆的一端,然后用丝线缠住,外面涂漆。是现存最早的毛笔。

长沙楚笔 即“左家公山战国笔”。

居延汉笔 西汉毛笔。1927 年发现于内蒙古额济纳河边(汉时称“居延泽”),故名。笔头长 1.4 厘米,管长 20.9 厘米。木质笔杆,笔头一端劈为六片,兽毛制成笔头夹在其中,外面用细麻线缠绑索捆,并涂漆以保护。

武威白马作笔 东汉毛笔。1972 年出土于甘肃武威磨嘴子 49 号东汉墓。笔杆上刻款“白马作”,故名。笔杆长 21.9 厘米,约合汉尺 1 尺,正与《论衡》所谓“一尺之笔”相合。笔头的芯及锋用黑紫色的毫制作,外覆以黄褐色的毫。使用两种硬度不同的毫制笔头,则刚柔相济,便于书写。笔杆顶端削尖,是为了便于簪带,因为当时有“簪白笔”的习俗。此笔与汉代的笔制相符,故可视为有代表性的汉笔,为中国目前发现最早的刻有名字的毛笔实物。

墨

油烟墨 墨的一种。以油类所燃之烟,配用麝香、冰片等原料后加胶制成。其油料多为桐油,亦用麻子油、猪油、胡麻油等,以桐油者最佳。油烟墨之记载,最早见于宋代,或谓北宋熙宁、元丰年间张遇始创。因色泽鲜亮,质地精良,为后世书画家所喜用。

松烟墨 墨的一种。以松枝所燃之烟,配用麝香、冰片等原料,加胶制成。墨色乌黑沉着,质细色润,不带油腻,易于附色,适宜工笔画。汉魏以前已有生产,流行于魏晋以后。

集锦墨 成套丛墨的习称。套中各墨往往形制、图案不一。为明代徽州休宁制墨名家汪中山所创,清代盛行。是中国实

用墨向观赏墨发展的产物。制作技艺较娴熟,镌刻精美,图画生动,铭款讲究,装潢华丽,给人以高雅的美感。明清两代较为著名的集锦墨有明代汪中山“松滋侯墨”以及清代曹素功“豹囊丛赏墨”、“天琛墨”等。

李廷珪墨 南唐制墨名家李廷珪所制之墨。李廷珪原姓奚,易水(今属河北)人,因所制墨锭改进原先捣松、调胶等法,故“丰肌腻理,光泽如漆”,为南唐后主李煜所赏识,被任为墨务官,并赐姓李。其墨造型精美,有“剑脊龙纹”圆饼、“双脊鲤鱼”、“乌玉玦”、“蟠龙弹丸”等。据称选料以松烟一斤,用珍珠三两、玉屑龙脑各一两,和以生漆,捣十万杵而成。故有“得其墨而藏者可五六十年,胶败更调,入水三年不坏”、“其坚如玉,其纹如犀”之说。李廷珪墨为当时歙州造墨之始。

程君房墨 明代制墨名家程君房所制之墨。程君房,字幼博,歙县(今属安徽)人。自幼即钻研制墨,曾自诩“我墨百年,可化黄金”。其墨模设计考究,形制别致,定名古雅。精研各种配方,油烟、漆烟调试得当,再加以各种药物、香料,故所制之墨精良无比。曾作为贡品进献朝廷,受到皇帝嘉奖,也为当时书画家所赞赏。编有《程氏墨苑》。

方于鲁墨 明代制墨名家方于鲁所制之墨。方于鲁初名大澈,字建元,号太玄,歙县(今属安徽)人。活动于万历年间。初学为诗,后改而制墨。本为程君房家制墨工人,后独自经营,与君房齐名。注重制造大墨,墨模雕刻极细,运用木刻技巧,在墨上题以佳名,作为礼品之用,如“天孙云锦”、“同心比翼”、“天保九如”等。所制墨质地坚实,神采夺目,墨模雕镂皆出高手,绘图题识均是名家,尤注重墨的装饰。编有《方氏墨谱》六卷。方氏墨肆约歇闭于明天启年间。清初已成珍品。

汪中山墨 明代制墨名家汪中山所制之墨。汪中山是制墨业中休宁派的创始人,虽没有权势,经济力量赶不上歙派,但因长期在实践中锻炼,掌握了丰富的经验与熟练的技巧,先后制造了“玄香太守”、“松滋侯”等名墨,并首创成套丛墨,即所谓“集锦墨”,成为明代以后制墨者学习的榜样。

罗小华墨 明代制墨名家罗小华所制之墨。罗小华,名龙文,字含章,号小华。能书画,严世藩之幕宾,后严氏籍没,罗亦被诛。其墨采用桐油煤烟制成,有“坚如石,纹如犀,黑如漆,一螺值万钱”之誉,时人有重资争购罗墨以贩卖致富者。罗墨传世较少,伪品颇多。

汪鸿渐墨 明代制墨名家汪鸿渐所制之墨。汪鸿渐,字仪卿,自称桑林季子,明代徽州府休宁墨派的后起之秀,善制墨,刻镂精致。首创琴形墨,多为休宁墨工所效仿。清代休宁制墨家吴吴生、胡星聚、王丽文都曾仿制此墨,九笏一套,贮在琴式髹彩漆盒里。其墨以“漱金青麟髓”、“玄虬脂”等为上品。

程公瑜墨 明末清初制墨名家程公瑜所制之墨。程公瑜,号隐道人,安徽人,以制集锦墨见长,精制文人自怡墨,为当时和后世所重。“世掌丝纶”墨为其品牌墨种。上海博物馆藏有他制作的一套“卿云露墨”,共十八枚,颇为难得。

程正路墨 清代制墨名家程正路所制之墨。程正路,号耻夫,又号晶阳子,别号雪斋,歙县槐唐人。墨肆名悟雪斋。制墨讲究烟质凝细,“黝然而清,莹然而润”。程氏墨肆道光时渐衰退。

曹素功墨 清代制墨名家曹素功所制之墨。曹素功(1615—1689),原名圣臣,一作孺昌,字昌言,一作苾庵,号素功,安徽歙县人。在清代四大制墨名家(曹素功、汪节庵、汪近圣、胡开文)中居首。早期借吴叔大所制墨模制墨,改“玄粟斋”为“艺粟斋”,创制“紫玉光”、“天琛”、“千秋光”、“天瑞”及集锦墨“豹囊丛赏”等18种墨。墨庄于乾隆年间迁址江苏苏州,同

治三年(1864年)又迁址上海,子孙相传,历经十三代,绵延三百年,有"天下之墨推歙州,歙州之墨推曹氏"之誉。

汪近圣墨 清代制墨名家汪近圣所制之墨。汪近圣,号鉴古,原系曹素功家之墨工,后在徽州府城开设"鉴古斋"墨肆。名品有"御制耕织图"、"御制罗汉赞"、"御制西湖名胜图诗"、"新安山水"、"千秋光"等。其墨雕镂之工、装饰之巧无不完美,一时购求之家咸以汪氏为最,有"今之近圣,即昔之廷珪"之誉。与曹素功、汪节庵、胡开文等并为清代四大制墨名家。

汪节庵墨 清代制墨名家汪节庵所制之墨。汪节庵,名宣礼,号蓉坞,安徽歙县人。乾嘉年间歙派制墨业代表人物。汪节庵制墨有独特的香味,并常贮于饰有彩色花卉的黑漆匣中,制作十分精美。所制墨熔智慧、艺术、实用于一炉,颇具时誉,为当时文士阮元、曹振镛等钟爱。与曹素功、汪近圣、胡开文等并为清代四大制墨名家。

吴天章墨 清代制墨名家吴天章所制之墨。吴天章,名倬,号闇然室主人,安徽休宁人。制墨讲求华丽精致,多饰以金银彩色,所制墨品式样多变,各具特色。擅制集锦墨。传世墨品尚多,上海博物馆藏"漱金家藏墨"一函八笏;另传世集锦墨,一螺钿漆盒中装墨十件,形状不相雷同,墨上并饰以彩绘图案,览之赏心悦目。

胡星聚墨 清代制墨名家胡星聚所制之墨。胡星聚,名奎,字星聚,斋号宝笏斋,安徽人。清代初期以善制集锦墨闻名。其墨造型精巧奇丽,为后世所重。今尚有"千秋真鉴墨"、"翰墨林墨"等传世。

胡开文墨 清代制墨名家胡开文所制之墨。胡开文,字柱臣,号在丰。休宁派制墨业的后起之秀。胡墨色泽黑润、舐笔不粘、入纸不洇。所制墨有"苍佩室墨"、"铭名园墨"、"棉花图墨"、"地球墨"、"麝香墨"等,为其代表作品。原店在休宁,其后裔又在海阳、屯溪、芜湖、上海、歙县、杭州、广州等十多个城市分设墨店,至清末胡墨风靡全国,行销世界。与曹素功、汪节庵、汪近圣并为清代四大制墨名家。

纸

宣纸 中国古代书画用纸。原产于安徽泾县,唐代属宣州(治今安徽宣城),故名。用青檀树皮和沙田稻草为原料,经过石灰腌泡、缓和蒸煮、日光漂白、石碓打浆、竹帘入槽、榨贴焙干等工序制成。纸质纯白、细腻、柔韧,变形性小,又具有特殊的润墨性、耐久性和抗虫性。可长期存放,故中国留传的古代书画,多用宣纸。可分生宣和熟宣。前者多用于书法和泼墨写意画;后者因加矾,宜作工笔画,亦用于木版水印、古画修复、篆刻治印、仿古碑帖、民间剪纸等。

生宣 亦称"生纸"。宣纸的一种。即直接从纸槽中抄出后经烘干而成的未作加工处理的白纸。唐时生宣仅作为裱褙书画用纸。生宣吸水性强,润墨性好,用于泼墨画、写意画和行草书体,笔触层次清晰,浓、淡、干、湿、燥五色俱显,奇趣百出。

熟宣 亦称"矾宣"。宣纸的一种。生宣纸经过上明矾、骨胶、涂色、洒金、洒云母、涂蜡等步骤后制成。其特点是不洇水,宜于绘制工笔画,能经得住层层皴染,墨和色不会洇散开来。其缺点是,久藏会出现"漏矾"或脆裂,不适宜作水墨写意画。熟宣也有用蛋青或豆浆制作的。品种较多,有虎皮宣、槟榔宣、蝉翼宣、云母笺、冷金笺、玉版笺等。

高丽纸 亦称"韩纸"。古代高丽国所产之纸。自唐朝起由朝鲜半岛传入,宋称"鸡林纸",价格昂贵,清乾隆时期又有仿制。通常有固定规格,每张纸长4尺、宽2.5尺。以棉、茧为主要原料,粗制者表面有较明显料痕,毛茨四起,不甚平滑,但质地油韧,多用作窗帘、面料、雨具等;精制

者色白如绫,柔韧如帛,受墨微渗,适宜书画,有镜面、发笺多类品种,尤得士人喜爱。

元书纸 亦称"赤亭纸"。中国古代书写用纸。以竹纤维制成。主产于浙江富阳。元书纸历史悠久,北宋时期已被定为"御用文书纸",皇帝元日庙祭时用以书写祭文,故名。又因名臣谢富春力推此纸生产,故有"谢公笺"之称。元书纸以嫩毛竹为原料,洁白柔韧,具有落水易溶、着墨不渗、久藏不蛀、不易变色等特点。古代主要用于公文、簿册和书画等领域,亦可用作画轴装裱或上等装潢用纸。

赤亭纸 即"元书纸"。

连史纸 亦称"连四纸"、"连泗纸"、"连士纸"。中国古代书画用纸。以福建浑口及江西铅山所产者为著。以嫩竹为原料,经石灰处理漂白打浆,后用手工抄造制成。纸质精致,洁白匀细,经久不变,为当时印刷书籍和题咏的常用纸张。明清后讹称"连史纸"。

毛边纸 中国古代书画用纸。以竹纤维制成。产于江西、福建等地。明代时性嗜卷帙的毛晋,在汲古阁刻书时先向造纸作坊将纸定下,然后在纸边上盖一个"毛"字,久而久之人们便称此纸为毛边纸。该纸淡黄色,质地细嫩,价格低廉,托墨吸水与宣纸有同等效果。既可印书,又可作为书画练习用纸。

蝉翼纸 亦称"蝉羽纸"。中国古代书画用纸。蝉翼纸流行于明清时期,由熟宣经过特殊加工制成,纸面洒有细密的金片,因其极薄而似蝉翼,故名。清代虚白斋盛产蝉翼纸,纸角钤有"虚白斋纸"印章,质地柔韧平滑,宜书宜画,尤为乾隆时期书法家梁同书所爱,虚白斋纸由是声名大噪。

蝉羽纸 即"蝉翼纸"。

薛涛笺 唐代名妓薛涛所创制的一种深红色的小彩纸。传说薛涛先把采得的荷花、鸡冠花等放进瓷钵里捣研,再适量加入胶汁调和均匀,随即把花浆抹于纸笺,并贴上一吸水麻纸,然后压平晾干,即成为一张张精致玲珑的彩笺。薛涛笺虽只深红一色,但颜色、花纹甚为精巧鲜丽。该笺在中国制笺发展史上占有重要地位,后历代均有仿制。宋代发展了胭脂版纸笺也称"薛涛笺",以产于嘉州(今四川乐山)的胭脂树花来染色。

澄心堂纸 南唐时产于徽州池、歙(今安徽歙州)地区的宣纸。南唐后主李煜对此纸甚为喜爱,特意在自己批阅奏章的场所——澄心堂贮藏此纸以供宫中使用,故名。此纸滑如春水,肤如卵膜,细密如蚕茧,坚韧如洁玉。以后历代均有仿制。

藏经纸 亦称"虎皮宣"。笺纸的一种。宋元时期歙州所造的供寺院写经或刻版用纸。色蜡黄,每有或浓或淡之斑纹。其种类繁多,有金粟山藏经纸、法喜大藏经纸、秀州智觉大藏经纸等。其中,金粟山藏经纸尤为著名,属笺纸,正反面均以蜡涂之,质硬细致,又称"金粟笺",有黄、白两种。可制作书笺,黄色斑驳者,名曰"藏经笺"。

虎皮宣 即"藏经纸"。

金粟笺 见"藏经纸"。

藏经笺 见"藏经纸"。

玉版笺 笺纸的一种。元代四川所造。由几层合一加工制成,坚润似玉,故名。

宣德贡笺 笺纸的一种。明代宣德年间所造。书画用纸,一张可揭数张,每张都可用。多供内府御用。

梅花玉版笺 亦称"梅花玉版宣"。笺纸的一种。清康熙年间以皮纸为原料在其上施粉加蜡、砑光,再以泥金绘制冰梅图案制成。纸的右下角印有"梅花玉版笺"的小长方朱记。乾隆年间,该纸制作更加完美,并成为宫廷专用纸张,代表当时制纸的最高工艺。

描金云龙五色蜡笺 笺纸的一种。以皮纸为纸料,施以粉彩,再加蜡砑光后用泥金描绘云龙图案制成。此外,也可绘成

花鸟、山水、折枝花、博古等图案。

洒金银五色蜡笺 笺纸的一种。清代在彩色粉蜡笺上施以细金银粉或金银箔后,用胶粘在纸面上,使之在彩色粉蜡笺上呈现金银粉或金银箔的光彩。多为苏州织造署或宫廷内如意馆的工匠制作,加工成本昂贵。多用于宫廷殿堂的宜春帖子,或书画手卷引首和室内屏风。

砚

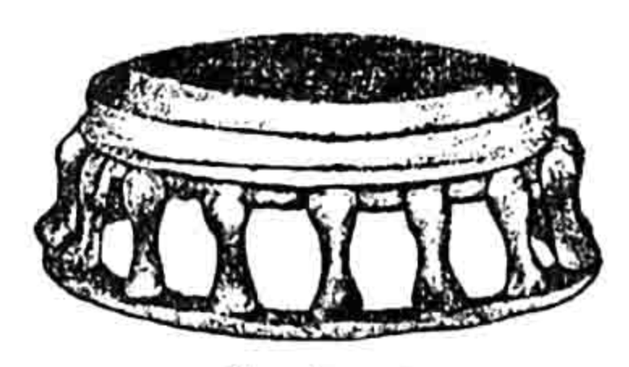
陶砚 亦称"缸砚"。以陶土为胎经烧制而成的砚。质地细腻,耐磨,并具有易发墨、不损笔、不耗墨等特点,为古代制砚中的一大品类。汉代已普遍使用。

澄泥砚 陶砚品种之一。广义指用澄清细泥经过烧炼而成之砚,始于汉代,盛于唐、宋。狭义指山西绛县的澄泥砚。质地细腻坚实,发墨快而不损毫、不耗墨,可与石质佳砚媲美。品类有鳝鱼黄、蟹壳青、玫瑰紫、朱砂等。其制作方法是把泥土经过澄滤去渣沉淀后,加上坚固剂,经制坯煅烧而成。唐代虢州(今河南灵宝南)、相州成为全国制作澄泥砚的中心。与端砚、歙砚、洮河砚并称"四大名砚"。宋时其制作区域日益扩大,山东的柘沟镇、河北的滹沱河等地均有澄泥砚的制作。明代澄泥砚的制作已达到较成熟的阶段。

瓦砚 亦称"砚瓦"。陶砚品种之一。中国古代常取宫殿之砖瓦制砚,故名。因砖瓦取材方便,成本低廉,故以其制砚有着悠久历史。前朝宫阙的废弃砖瓦作为制砚的良材,向来受到士人的推崇,其中以"铜雀瓦砚"最为著名。汉魏未央宫、铜雀台等建筑用瓦,质地上乘,瓦身呈半筒形,厚不及寸,背平可以研墨,唐宋以来多取之制砚,俗称"瓦头砚",后逐渐成为古代文房珍玩。山西大同曾出土辽代瓦砚,为灰色澄泥制成,墨池作扇形弧面,上有两行刻款,右行为"西京仁和坊马松",左行为"罗土澄泥砚瓦记"。

瓷砚 以瓷土为胎在其表面涂上釉再烧制而成的砚。两晋、南北朝时期始有制作。其时多以青瓷制成,呈圆形,砚堂则为不上釉的白胎,以利研磨,砚底有足,用以支撑、稳定和加高砚身。宋时瓷砚制作达到高潮,出现了白中微泛青的影青瓷砚,以及胎质厚实、釉色光润、极耐磨研的龙泉瓷砚。明清两代以景德镇制作者为上品,瓷质、式样、花纹都十分精致。

辟雍砚 瓷砚品种之一。流行于南朝至唐宋时期。圆形,砚下有多足座,砚面中心稍稍隆起,周边有棱。以其圆形而周边环水如辟雍,故名。大多用青瓷或白瓷制成,砚面不施釉,以便于研磨。


辟雍砚

石砚 以石质材料制作的砚。为砚中的主要品类。石砚制作历史悠久,品类繁多,历代均有名品应世。

端砚 亦称"端溪砚"。石砚品种之一。因产于今广东肇庆一带(旧属端州)而得名。以石质坚实、润滑、细腻、娇嫩而闻名。自唐代时已在此采石制作,极受时人推重。与歙砚、洮河砚、澄泥砚并称"四大名砚"。宋代已作为进献宫廷的贡品;明清时更盛。端溪砚石历代开掘,名坑不断,以出于斧柯山者最佳。石品繁多,较著名者有青花、火捺、冰纹、石眼、金银线、鱼脑冻、蕉叶白等,经雕琢后可成为具有很高使用和观赏价值的传统艺术品。

歙砚 石砚品种之一。因产于歙州(治今安徽歙县)而得名。石质坚韧润密,纹理喜人,敲击时有清越金属声,贮水不耗,历寒不冰,呵气可研,发墨如油,不伤毫,且雕刻精细,浑朴大方。唐代开元年间歙砚已成为贡品,名闻于世。与端砚、洮河砚、澄泥砚并称"四大名砚"。

洮河砚 亦称"洮河绿石"、"洮砚"。石砚品种之一。因产于洮州(今临潭东)而

得名。原石沉于临洮大河深水之底，非人力所致，得之不易。其中“鸭头丝”、“鹦哥绿”、“赤紫石”等均为上品。唐代起与端砚、歙砚、澄泥砚并称“四大名砚”。

鲁砚 石砚品种之一。山东诸石制作之砚的统称。为中国名砚中种类最多，储量最大的种群。始于唐代。以青州（今山东潍坊、淄博、青州等地）地区所产石砚为冠。主要砚石的品类有红丝石、紫金石、淄石、鼍矶石、徐公石、温石、田横石、尼山石、金星石、薛南石、浮来山石、龟石、燕子石等。其共同特点是，纹理丰富多样，颜色缤纷五彩，质地嫩润细腻，易于发墨。

红丝石砚 石砚品种之一。产于青州（今山东青州）。因砚中多呈柑黄地红丝纹、紫红地黄丝纹等，故名。易于发墨，为石砚之佳品，深受文人墨客青睐。唐代已有生产。

松花砚 石砚品种之一。以松花石为砚材，故名。产于松花江上游辉发河。石质细腻温润，坚硬致密，一般呈深绿、浅绿或绛紫色，间有驼青或紫绿相间者。纹理清晰，可见天然图像，或如鸟形，或如水纹，或如柏木，或如白条，扣之有声。始于明代末年。由于产地在清朝发祥地的长白山麓，故尤受清朝皇帝青睐。

其 他

笔架 亦称“笔山”。文房用具之一。用以放笔的文具。铜、硬木或陶瓷、玉石制。铜、木制品一般为两齿状长片成X形交叉。陶瓷、玉石制品多呈五峰山形，中峰最高，两边侧峰渐次之。如明代景德镇窑的“青花缠枝花梵文笔山”、“五彩云龙纹笔山”、“蓝釉露胎兽纹笔山”等皆为珍品。

笔山 即“笔架”。

书镇 亦称“文镇”、“镇纸”、“镇尺”。文房用具之一。书画时用以按压纸、绢的器物。早期多用铜、铁、玉制作，《南史》即有齐高帝用铁制书镇的记载；后来也用硬木、石等为材料；明清时大量烧制瓷镇纸。一般呈长方形，也有方形、圆形，其上常书绘或镌刻字画，亦有仿照动物造型者。

文镇 即“书镇”。

镇纸 即“书镇”。

镇尺 即“书镇”。

笔筒 亦作“笔桶”。文房用具之一。为置笔之具。以硬木、竹、金属、陶瓷或玻璃等为制作材料，有圆筒形、四方形、海棠形等，其上常书绘或镌刻字画。

水注 文房用具之一。原名“砚滴”。一种有嘴可注水于砚的器具。无嘴者称“水丞”。因古时称有嘴的酒壶为注子，故名。多以玉、铜、陶、瓷等质料制作而成。盛行于宋、元时期。

水丞 见“水注”。

水盂 文房用具之一。盛水的敞口器具。其制作材料有青铜、鎏金、琥珀、檀木、玉石、玻璃、陶瓷以及上好的石质砚材等。造型或摹拟自然物态，多为圆形，也有鸟兽、瓜果型之类。

臂搁 亦称“秘阁”、“腕枕”、“搁臂”。文房用具之一。为书写时枕臂的文房器具。长六七寸。除用玉石、檀木、竹子材料制作外，还有用象牙、陶瓷等制作，或刻诗词名句，或刻花鸟鱼虫、山水人物，实用而美观。

搁臂 即“臂搁”。

外国文物与博物馆

外国文物

金字塔 古代埃及、美洲等地的一种方锥形建筑物。形似汉字“金”字，故名。古代埃及金字塔是法老（国王）的陵墓。其中以古王国第四王朝（约前26世纪）胡夫的金字塔为最大，今仍存于开罗近郊吉萨：塔基呈正方形，每边长约232米，高约146.5米，用230万块巨石叠成，塔内有甬

埃及吉萨大金字塔与斯芬克司

道、阶梯、墓室等复杂结构；据说由农民、奴隶历时30年筑成。塔近处有法老哈夫拉(Khafra)的金字塔(规模仅次前者)和他所建的斯芬克司石雕像。古代美洲金字塔是宗教建筑，塔呈阶梯形，塔顶有庙宇。墨西哥特奥蒂瓦坎(Teotihuacan)城的太阳金字塔，塔基也略呈正方形，边长约210米，高约64米，始建于公元1世纪，是美洲现存最大的金字塔。

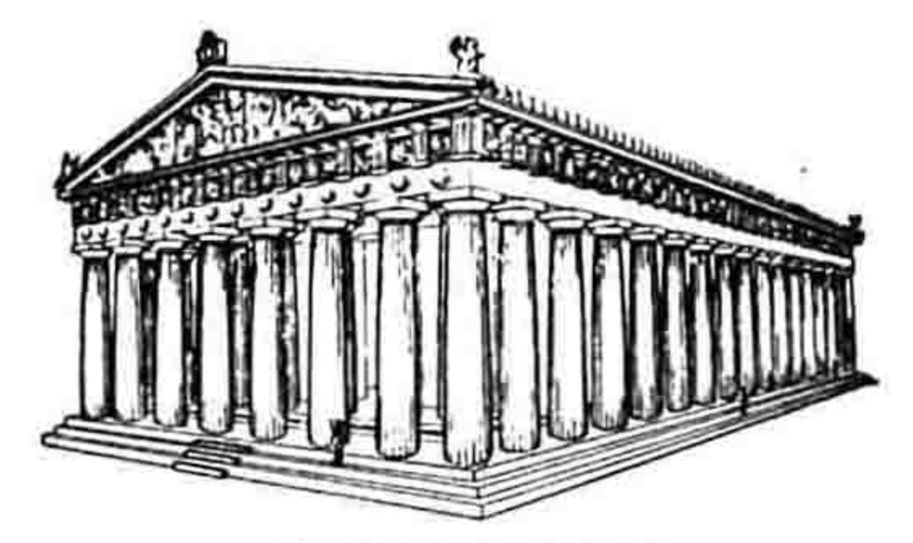
巴勒莫石刻 埃及最古老的纪年石刻。今残存部分断片，最大的一块藏于意大利西西里巴勒莫博物馆，故名。用象形文字载录古王国第五王朝(约前25—前24世纪)以前的法老名单，并逐年记述法老们的对外活动(对努比亚、腓尼基的远征等)及国内大事，系研究古埃及早期历史的重要资料。

罗塞达碑 古埃及一玄武岩石碑。1799年在尼罗河口的罗塞达(Rosetta)要塞发现。上刻三种同义文字：古埃及象形文、俗体文和古希腊文。铭记孟斐斯城僧侣于公元前196年献给国王托勒密五世(Ptolemaios V，约前205—前180年在位)的一篇颂德的文诰。1822年，法国埃及学家商博良译解其象形文，奠定了埃及学的基础。现藏大英博物馆。

斯芬克司(Sphinx) 亦称“狮身人面像”。古埃及的一种石雕像。最著名的是吉萨地方第四王朝法老哈夫拉(Khafra，前26世纪)金字塔附近的狮身人面像，长约57米，高约20米；据说由一块巨石雕成，象征法老威严。亚述和腓尼基等国也有此类作品。后泛指各种建筑物或工艺品的人头、牛头或羊头狮身的雕饰。

狮身人面像 即“斯芬克司”。

帕提侬神庙(Parthenon) 祭祀古希腊雅典城邦的女守护神雅典娜·帕提侬的神庙。建于公元前447—前432年。巍立于雅典卫城中。神庙用白色大理石砌成，外形为希腊多利克柱式。檐壁及山花上有精美的着色浮雕。殿堂中原有雕刻家菲狄亚斯(Phidias，约前490—约前430)用黄金、象牙雕刻的雅典娜·帕提侬像。是古希腊全盛时期建筑和雕刻的主要代表。自中世纪后历遭破坏，今仅存残迹。



帕提侬神庙复原图

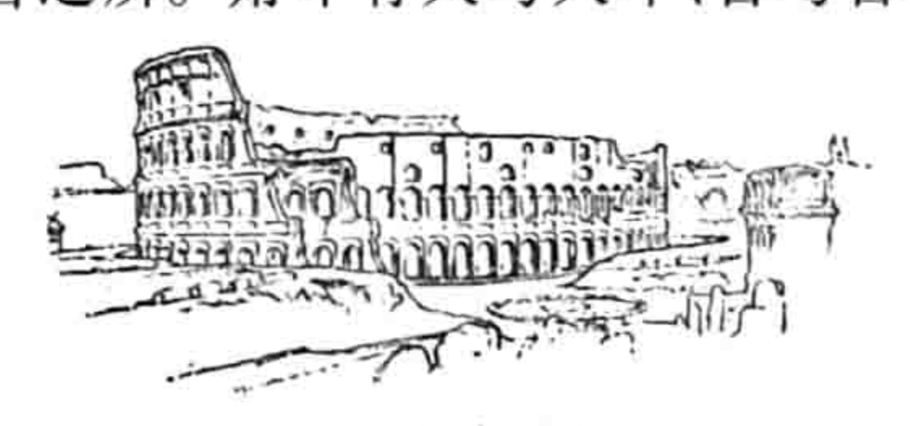
拉斯科岩洞壁画 法国旧石器时代的绘画遗迹。位于法国西南部的多尔多涅(Dordogne)附近名为拉斯科(Lascaux)的石洞内，1940年被发现。全洞分主洞、后洞、边洞3部分和联系3个部分的通道。洞内壁画约有100余幅，保存较好。主要部分在主洞岩壁的正面，画有长达5米的巨大牡牛，形象雄健骏迈。在走廊部分的岩壁上画满了马、野山羊、牝牛等组成的动物群，形态生动，色彩明快，其中奔马尤为突出。在地下室部分壁间画有野山羊、大牡牛、鹿头、飞箭之类，除粗线描写外有用尖利的工具刻划的痕迹。在半圆形的井穴上，也绘有大量动物群像；而于底层石台上，又可看到受伤的野牛撞倒猎手的惊险场面，反映了2万年前穴居的原始人类狩猎生活的生动情景。洞窟壁画为马格德林文化期的作品。边洞出土木炭的碳十四测定为距今15 517±800年。联合国教科文组织已将其列入世界文化遗产。

波斯波利斯(Persepolis) 亦译“柏赛波里斯”。波斯帝国都城之一。“波斯波利

斯”意为“波斯国的都城”。位于今伊朗设拉子附近。始建于公元前6世纪。有大流士一世及其继承者的壮丽宫殿，为帝国统治中枢。前330年为马其顿亚历山大占据，掠夺后将该城付之一炬。近代考古学家已发掘其废墟。遗迹坐落于东依拉赫马特山面向平野的坡地上。王宫建筑在长455米、宽300米、高12米的平台上。主要建筑有万国之门、觐见厅、王座厅、百柱厅、大流士宫殿、薛西斯宫殿、宝库等。门楼、门厅、石柱、石阶均以浮雕或石像加以装饰。遗址出土有薛西斯一世的定础碑、金银铜饰物、货币、印章、埃兰语黏土板等。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产。

罗马水道 古罗马为供应生活用水而建造的大型引水渠道。至公元100年前后，在首都罗马已建有九条之多，总长90余千米。水道穿山越岭，将水从山上引入城市，遇低洼处筑石砌拱券渡槽。在古罗马本土及其殖民地均有。现存法国尼姆(Nimes)的罗马水道，原长40千米，现存约270米，渡槽最高处离地约48米；在叙利亚安条克(今土耳其安塔利亚)的渡槽最高处约64米。

罗马大角斗场 意大利著名古迹。位于罗马的威尼斯广场南面，是迄今留存的古罗马建筑的典型代表。公元70年开始建筑，至82年完成。建筑略呈椭圆形，长径188米，短径156米，周长527米，外墙高48.5米，占地2万平方米。场内四周为看台，可容纳观众四五万人。竞技场中心亦呈椭圆形，长约86米，最宽处63米。上面原铺有木板，为表演区。台下共有80余个地下室，分别为乐队室、道具间及关闭猛兽之所。角斗有人与人斗、兽与兽斗、人与兽斗。与兽角斗的人多半是俘虏和罪犯。此外，还有竞技、阅兵、赛马、歌舞等表演。



罗马大角斗场

圣索非亚教堂(Hagia Sophia) 一般指在今土耳其伊斯坦布尔的旧圣索非亚教堂。原为东罗马帝国正教的宫廷教堂。建于公元532—537年。建筑设计人为小亚细亚人安提莫斯(Anthemius)和伊索多拉斯(Isodorus)。平面呈长方形，中央部分屋盖系由一个直径约33米的圆形穹窿和前后各一个半圆形穹窿组合而成。穹窿底部开窗采光，并由帆拱支撑，顶端离地约60米。大厅高大明亮，墙上饰以彩色玻璃马赛克壁画和白色雪花石膏贴面。是拜占庭建筑艺术的主要代表。15世纪后改为清真寺，在周围加建邦克楼。1935年改为博物馆。

圣索非亚教堂

威斯敏斯特教堂(Westminster Abbey) 亦译“西敏寺”。英国伦敦基督教新教教堂。位于伦敦议会广场西南侧。1050年由英王爱德华(忏悔者)开始兴建，后屡经重建。教堂有圣殿、翼廊、钟楼等，平面为拉丁十字架形，总长156米，宽22米，大穹窿顶高31米，钟楼高68.5米。整个建筑被认为是英国哥特式建筑中的杰作。该教堂为英国国王加冕和王室成员举行婚礼的地方，也是历代国王及著名人士下葬之地。牛顿、狄更斯、达尔文等都葬于此。两次大战中阵亡的英国官兵的花名册也保存在教堂内。联合国教科文组织已将该教堂列为世界文化遗产。

西敏寺 即“威斯敏斯特教堂”。

巴黎圣母院(Notre-Dame de Paris) 亦译“巴黎圣母院大教堂”。法国巴黎著名的天主教堂。中世纪哥特式大教堂。位于巴黎塞纳河城岛东端。1163 年兴建,1250 年完成。教堂平面宽约 47 米,深约 125 米,可容近万人。中厅很高,为侧廊高(9 米多)的 3.5 倍,圣坛上部当中的尖塔高 90 米。正面一对塔楼高约 60 米。教堂回廊、墙壁、门窗布满以圣经为内容的雕塑与绘画。是欧洲早期哥特式建筑与雕刻艺术的主要代表。堂内藏有 13—17 世纪的许多艺术珍品。几百年来,巴黎圣母院一直是法国宗教、政治生活的重要场所,许多重要活动在此举行。

巴黎圣母院

巴黎圣母院大教堂 即“巴黎圣母院”。

科隆大教堂(Kölner Dom) 欧洲北部最大的哥特式教堂。在德国科隆。始建于 13 世纪中叶。平面呈拉丁十字形,长 136.5 米,宽 45.7 米;东端为由七个小圆龛组成的半圆形回廊;西立面有一对八角形塔楼,建于 1842—1880 年,高 150 余米。整个教堂有精致的雕饰,是哥特式建筑艺术的杰作。

科隆大教堂

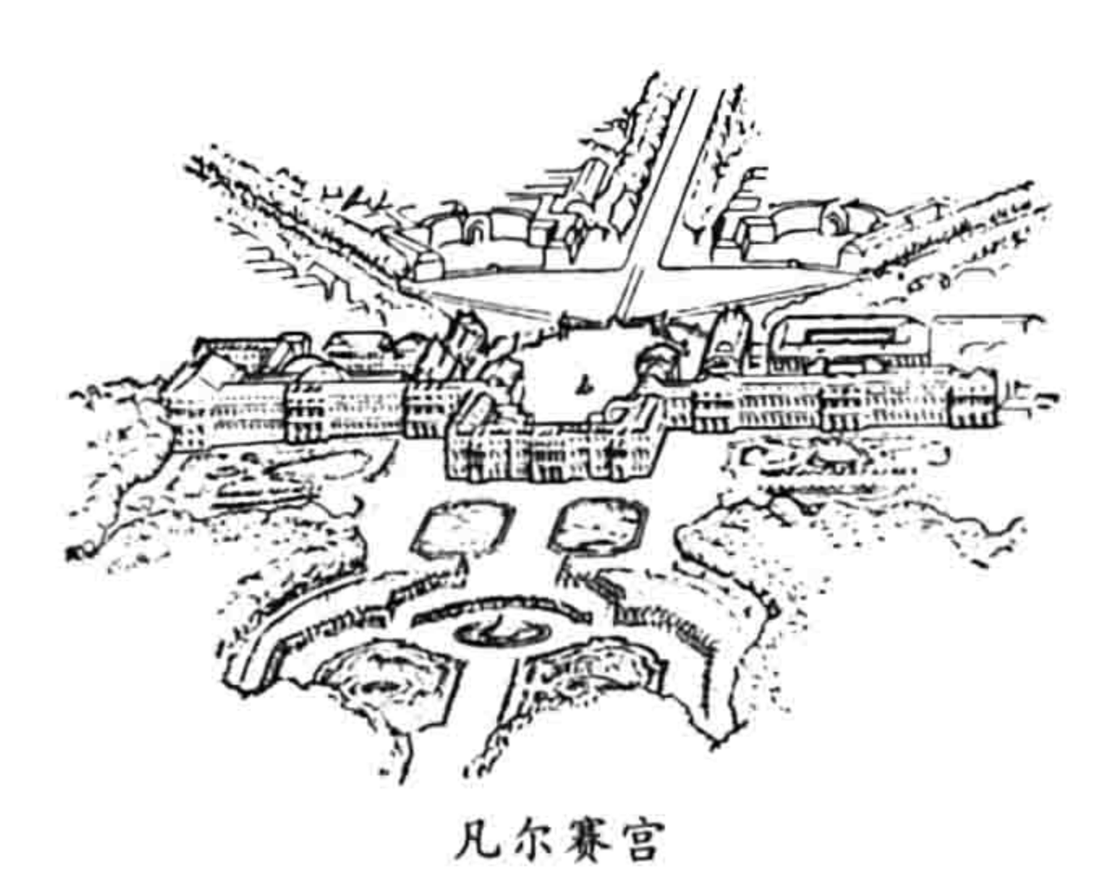
圣彼得大教堂(Saint Peter's) 亦译“圣伯多禄大教堂”。梵蒂冈的教廷教堂。文艺复兴时代最宏伟的教堂建筑。位于意大利首都罗马西北郊的梵蒂冈城。建于 1506—1626 年。平面是拉丁十字巴西利卡式,大教堂长 213.4 米,室内纵深 183 米,宽 137 米,立面总高 51 米,平面面积 1.5 万平方米,是世界上最大的天主教堂。教堂内十字形纵横轴交点是教堂的中央,也是教皇祭坛。祭坛上空是一内直径约 42 米的穹窿,顶高约 138 米,是罗马城的最高点。教堂前面有两重用柱廊围绕的巴洛克式广场。意大利文艺复兴时期的建筑师与艺术家伯拉孟特(Donato Bramante, 1444—1514)、拉斐尔、米开朗琪罗和小莎迦洛(Antonio da Sangallo, 1485—1546)等参与设计。堂内存有欧洲文艺复兴时期许多艺术家如米开朗琪罗、拉斐尔等的壁画与雕刻,而圣坛、祭坛华盖以及教堂前广场是巴洛克建筑师伯尼尼(Gian Lorenzo Bernini, 1598—1680)的

圣彼得大教堂

杰作。圣彼得大教堂是一座综合艺术博物馆,内有祭坛44座、大理石雕像104尊、石膏像90尊,还有地下墓。

圣保罗大教堂(Saint Paul's) 英国伦敦的基督教堂。位于伦敦泰晤士河北岸纽盖特街与纽钱吉街交角处。1675年奠基,1710年建成。由英国建筑师雷恩(Christopher Wren, 1632—1723)设计。教堂平面为拉丁十字形,中央是直径约34米的穹窿,顶高约111米。正面有一对钟楼,是英国古典主义建筑的代表。

凡尔赛宫(Palais de Versailles) 法国封建时代著名王宫。位于法国巴黎西南郊18千米的凡尔赛城。原为法国国王的狩猎行宫。始建于16世纪。17世纪末屡经改建、扩建,至18世纪形成现存规模。包括宫前大花园、宫殿和放射形大道3部分,占地111万平方米,建筑占地面积11万平方米,园林面积100万平方米。建筑形体对称,轴线东西向。花园纵深约3千米,布有水池、几何形的道路网和修剪成型的花圃、树丛,并有小亭、台阶、雕像和喷泉等。宫殿南北全长402米,中央为王宫,其他为王子和亲王的宫室以及王权政府办公处、教堂和歌剧院等。为法国古典主义建筑的代表作,主要由孟莎(Jules Hardouin Mansart, 1646—1708)设计;花园是法国古典园林的代表,由勒诺特(André Le Notre, 1613—1700)设计。其规模与风格曾被当时欧洲各国君主所模仿。1919年《凡尔赛和约》签订于此。



凡尔赛宫

凯旋门 古罗马奴隶制统治者为炫耀胜利与战绩而建的一种纪念性建筑。以后的欧洲封建帝王也效仿建造。用石砌成,形似门楼,有一个或三个拱券门洞,上刻浮雕。通常建在城市主要街道或广场上。如罗马第度凯旋门(建于公元82年)、法国巴黎雄狮凯旋门(亦称"军队光荣凯旋门",建于1806—1836年)等。

外国博物馆

亚 洲

蒙古国立自然历史博物馆 蒙古国最大的自然历史博物馆。位于乌兰巴托。建于1924年,原称民族博物馆。1956年建成新馆,改名蒙古国立中央博物馆。1992年在其旧址上重建以自然史为主的国立自然历史博物馆。馆藏展品1.2万件,展示了从世界起源到动植物和人类起源47亿年间的自然历史。

朝鲜国立中央历史博物馆 朝鲜最大的历史博物馆。位于平壤金日成广场。1945年12月1日建立,1977年迁今址。馆藏文物10万余件,19间展室展出了从旧石器时代早期到1919年三一人民起义为止的朝鲜各个历史时期的文物。

韩国国立中央博物馆 韩国最大的历史、艺术博物馆。位于首尔龙山家族公园内。建于1945年。1972年在景福宫建新馆,改为现名。2005年迁今址。馆藏文物15万件,内容涵盖考古、历史、美术等领域,常年展出文物1.1万件左右,展室以历史通道为中心左右各设三层,按展示文物的特征分为考古、历史、艺术、美术Ⅰ、美术Ⅱ、捐赠及亚洲六个馆,全面系统地展示了韩国5 000年的历史文化遗物。

东京国立博物馆 日本最早、最大的博物馆。位于东京上野公园内。建于1872年,原为东京汤岛圣堂的文部省博物馆。

1952 年改为现名。馆藏文物、艺术品 10 万余件,其中包括日本政府所指定的87 件国宝、610 件重要文化财产。由主馆、表庆馆、东洋馆、平成馆、法隆寺宝物馆 5 个展馆及资料馆组成。其主馆为日本文物陈列馆。东洋馆为亚洲文物展览馆,展出中国、朝鲜半岛、东南亚等国的美术工艺品和考古遗物,是日本收藏中国文物最丰富的博物馆。

越南国立艺术博物馆 越南文化信息部直接管辖的五个国家级博物馆之一。位于河内市。建于1966 年。馆藏文物、艺术品1.8 万件。主要收藏有从史前到现代的越南造型艺术品。基本陈列分史前和早期越南艺术品、11—19 世纪越南艺术品、20—21 世纪绘画和雕塑品、应用装饰艺术品、越南民间艺术品、11—21 世纪越南陶瓷制品 6 个专题。

柬埔寨国立博物馆 柬埔寨最著名的文化艺术博物馆。位于金边旧王宫北侧。1917 年由法国人 G. 格罗里叶设计并开始兴建,以传统的高棉式风格建造,1920 年建成。馆藏文物1.4 万余件。主要收藏有高棉民族从史前到吴哥时代的雕刻艺术品、陶瓷、手工艺品以及民族文物。

曼谷国立博物馆 东南亚地区规模最大的国家级博物馆。位于泰国曼谷。1874 年由国王拉玛五世在大宫殿建立,用于展示拉玛四世的文物及其他皇宫内的收藏。1887 年所有藏品迁至现址万纳宫殿,1934 年改为现名。馆藏丰富。主要收藏泰国从史前至现代的历史文物及艺术珍宝,基本陈列有泰国历史展、艺术与考古史展、装饰艺术与民族艺术展。

马来西亚国家博物馆 马来西亚最大的综合性博物馆。位于吉隆坡西郊湖滨公园南口东侧。1963 年对公众开放。是一幢两层的“米南加保”风格的古典式马来建筑。内设历史馆、金属工艺与乐器馆、文化馆、运动馆、自然历史馆。馆藏丰富。主要展出马来西亚历史、经济文化、风俗民情和当地特有的热带动植物标本等。

菲律宾国家博物馆 菲律宾最大的综合性博物馆。位于马尼拉。建于1901 年。最初作为人类学和自然历史博物馆,迁入现址后其收藏扩展到艺术和科学领域。现馆建筑由美国建筑师伯汉姆·丹尼尔于1918 年设计。馆藏丰富。主要收藏、展示艺术、科学和其他相关种类的藏品以及人类学和考古学的研究成果。

印度尼西亚国立博物馆 印度尼西亚最大的社会文化历史博物馆。位于雅加达。1778 年成立,1868 年正式对公众开放,1979 年起改为国立博物馆。馆藏文物10.9 万余件。基本陈列包括民族学、青铜器、史前文物、陶瓷器、纺织、钱币、历史文物、石雕艺术、珍宝等专题展。

马德拉斯政府博物馆 印度泰米尔纳德邦立综合性博物馆。位于马德拉斯。建于 1851 年。馆藏丰富。主要收藏印度南部的印度教文化和达罗毗荼文化遗物,其中以出土的阿默拉沃蒂公元前 2—前 1 世纪大塔基坛与栏杆大理石浮雕,帕那瓦王朝的印度教、耆那教的雕刻和朱罗王朝精美的青铜雕像较为珍贵。设艺术、考古、人类、钱币、动物、植物、地质、实验室、儿童博物馆等部门。

加尔各答印度博物馆 印度历史最悠久、藏品最丰富的国立博物馆。位于加尔各答。建于 1814 年。1878 年迁现址。馆藏丰富。收藏范围较广,其中以印度古钱币、印度教与佛教雕刻、18—19 世纪细密画与纺织等工艺品、尼泊尔及东南亚雕刻等最为丰富。设考古学、艺术品、民族学、地质学、动物学、植物学六大部门。

新德里国立博物馆 印度最大的综合性历史博物馆。位于新德里。建于 1949 年。1960 年迁现址。馆藏文物 20 余万件。其中包括英籍考古学家斯坦因从中亚地区、中国敦煌一带携至印度的部分佛教绘画。基本陈列有哈拉帕文化、考古

学、佛教艺术、印度细密画、印度抄本与古钱币、装饰艺术、珠宝、经卷抄本、中亚文物与钱币、绘画、印度纺织品、前哥伦比亚及西方文化、木雕、乐器、东北部落文化、武器与庙宇战车等专题展。

拉合尔中央博物馆 巴基斯坦最古老、规模最大的博物馆。位于拉合尔市。建于1894年。馆藏丰富。藏品包括大量的犍陀罗时期佛造像、莫卧尔与锡金细密画、古代珠宝、乐器、纺织品、陶器以及武器等。尤以犍陀罗佛教艺术品和古代珠宝较为珍贵。

孟加拉国立博物馆 南亚最大的博物馆之一。位于达卡。建于1913年,原名达卡博物馆。1983年迁现址,改为现名。馆藏文物8.3万余件。主要收藏有佛教与印度教石雕、建筑以及阿拉伯语与波斯语碑文、文书等,其中以中世纪东印度古钱币收藏最为丰富。

斯里兰卡国立博物馆 斯里兰卡最古老的博物馆。位于科伦坡。建于1877年。原名科伦坡博物馆。馆藏丰富。收藏有斯里兰卡各个历史时期的文物、标本,包括各种动植物标本、地质标本、古铜器、石雕、宝石、漆器、瓷器、壁画、精湛的手工艺品、各地出土的中国瓷器等。其中有明朝三宝太监郑和下西洋时在斯里兰卡建立的纪念碑。

喀布尔国家博物馆 阿富汗国立博物馆。位于喀布尔。1919年在巴海巴拉宫殿收藏的基础上设立,1924年正式对公众开放。馆藏丰富。主要收藏阿富汗各地出土的史前遗物、受希腊文明影响的贵霜王国时代的佛像、印度教神像、伊斯兰时代文物、各历史时期的钱币和民俗文物等。曾是中亚地区藏品最丰富、质量最好的收藏。1991—1996年内战期间,三分之二的收藏品遭到劫掠和毁坏。在联合国教科文组织的大力协助下,2004年10月重新向公众开放。

伊朗国家博物馆 伊朗最大的历史博物馆。位于德黑兰。建于1937年。原名伊朗古代博物馆。1987年改为现名。馆藏文物30万件。主要收藏史前文物、公元初到伊斯兰时期的文物和伊斯兰后期文物,包括阿尔德比耳神庙旧藏的一批极其珍贵的中国元、明时代的青花瓷器。由南楼和东楼两部分组成。南楼为古伊朗博物馆,展出史前时期、阿契美尼德时期和萨珊时期的出土文物。东楼建于1996年,展示伊斯兰时期的各种文物古迹。

托普卡珀宫博物馆 土耳其最大的博物馆。位于伊斯坦布尔。托普卡珀宫于1474年由穆罕默德二世开始建造,1924年后辟为国家博物馆。馆藏丰富。收藏有大量的奥斯曼土耳其帝国遗物、伊斯兰教珍贵文物以及中国与日本陶瓷。设有圣物馆、珍宝馆、兵器馆、御衣馆、皇家织物馆、瓷器馆、文书馆等。瓷器馆收藏有中国自唐至清代名瓷2.07万件左右,文书馆收藏有伊斯兰典籍以及阿拉伯文与土耳其文名人书法。

大马士革国立博物馆 叙利亚最大的历史博物馆。位于大马士革拜拉达河畔。创建于1919年。1936年迁现址。馆藏丰富。主要收藏希腊文化遗物和东罗马时代、伊斯兰时代的文物,其中以希腊时代文物最为珍贵。基本陈列分东、西两个展厅,西厅展出前古典时代和阿拉伯伊斯兰时代文物,东厅展出古典时代和拜占庭时代文物。

伊拉克国家博物馆 伊拉克历史考古学博物馆。位于巴格达库尔哈。建于1923年。1966年迁现址。馆藏丰富。收藏有伊拉克境内发掘的美索不达米亚两河流域从新石器时代历经苏美尔、阿卡德、巴比伦、亚述、喀西特、迦勒底、帕提亚、塞琉古、萨珊以至阿拉伯等各个时期的精美文物。还曾收藏近6 000种手稿和约7万册各种文字的书籍,是研究两河流域文明不可缺少的文化宝藏。海湾战争特别是2003年伊拉克战争使该馆文物遭

到严重破坏,大量珍贵文物流失国外。

非 洲

埃及博物馆 亦称“开罗博物馆”。世界上最著名、规模最大的古埃及文物博物馆。位于开罗解放广场。创设于1857年。1863年正式开馆。1902年迁现址。馆藏文物12万余件。主要收藏有古埃及从史前时期至希腊、罗马时期的雕像、绘画、金银器皿、珠宝、工艺品、棺木、石碑、纸草文书等精美文物。博物馆分为两层,一层陈列公元前27—前22世纪古埃及时代到5—6世纪罗马统治时代的历史文物;二层设木乃伊、珠宝、棺木、绘画、随葬品、纸草文书等专题陈列室。

肯尼亚国家博物馆 非洲最著名的博物馆之一。总部位于内罗毕市中心。起建于1910年。20世纪60年代扩建。下设3个世界遗产、22个地区博物馆和100多个遗址和古迹。宗旨为:收藏、保护、研究、展示肯尼亚古今文化和自然遗产。内罗毕展馆设有自然历史展厅、肯尼亚文化展厅、肯尼亚装饰艺术展厅,陈列有人类、鸟类、海洋生物起源和地质演变等方面的展品以及古代地图、绘画等。除收藏文物外,还从事古生物学、鸟类学、无脊椎动物学、哺乳动物学、爬行动物学和植物标本学等学科的研究。

贝宁国立博物馆 非洲著名博物馆。位于尼日利亚贝宁城中心国王广场。建于1960年。馆藏丰富。主要收藏有代表古代贝宁王国文化的青铜雕像、象牙雕刻、陶塑像以及反映古代贝宁王国生活的各种器具和出土文物等。其中,14—19世纪的青铜雕像、青铜饰板具有很高的艺术水平。

欧 洲

艾尔米塔什博物馆 世界最大、最古老、最著名的博物馆之一。位于俄罗斯圣彼得堡涅瓦河畔。最早为叶卡捷琳娜二世女皇的私人博物馆。1764年,女皇从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的250幅绘画存放在冬宫的艾尔米塔什(法语意为“隐宫”),该馆由此而得名。1852年对公众开放,1922年改为现名。包括六座建筑物:冬宫、小艾米尔塔什、旧艾米尔塔什、新艾米尔塔什、艾尔米塔什剧院和最近建成的库房。馆藏文物、艺术品270万余件。其中以欧洲绘画珍藏最为著名,从拜占庭最古老的宗教画直到现代马蒂斯、毕加索的绘画作品及其他印象派、后期印象派画作应有尽有,共1.58万余幅。展品按专题陈列在各具特色的350多个展厅中,展览路线总长30千米,有世界最长艺廊之称。

莫斯科国立历史博物馆 俄罗斯最大的历史博物馆。位于莫斯科红场。建于1872年。1883年对公众开放。馆藏文物、艺术品400万余件。主要收藏俄罗斯出土文物、手稿与古版书、俄罗斯与外国武器、俄罗斯古钱币、金属工艺品、珠宝、陶瓷与玻璃制品、民族服装、家具等历史文化珍品。其中以俄罗斯和外国名人肖像画以及俄罗斯各个地区的风景画、水彩画、素描、版画等最为珍贵。

特列嘉柯夫美术馆 俄罗斯艺术品博物馆。位于莫斯科。1856年由莫斯科富商、艺术收藏家特列嘉柯夫创建,1870年对公众开放。1892年特列嘉科夫将其全部藏品以及建筑物无偿捐赠给莫斯科市,1918年改为国立美术馆。馆藏文物、艺术品10万余件。包括从10世纪到当代俄罗斯各个流派的绘画、雕塑、版画等美术作品。其中以19世纪后期现实主义作品最为著名。常年展出俄罗斯油画精品及其他艺术品4 000幅左右。

华沙国立博物馆 波兰最著名的博物馆。位于华沙。建于1862年。原名华沙美术馆,1916年改为现名。馆藏文物78万余件。基本陈列有古代艺术、中世纪艺术、外国绘画、波兰绘画、欧洲工艺、东方艺术、20世纪波兰艺术、波兰装饰艺术、欧

洲装饰艺术等专题展。

布拉格国立博物馆 捷克最大的综合性博物馆。位于布拉格。建于1818年。收藏有自然、历史、艺术、音乐、图书等藏品1 400万件。由自然史博物馆、历史博物馆、图书馆以及亚、非、美洲文化博物馆和捷克音乐博物馆五部分组成,其中以史前与古代部、考古部、民族文化部、钱币部、戏剧部较为重要。

匈牙利国家博物馆 匈牙利藏品最丰富的博物馆。位于布达佩斯市中心。建于1802年。1847年迁现址。是匈牙利最具代表性的古典主义建筑物之一。馆藏丰富。基本陈列有从公元前40万年到公元804年匈牙利的历史、匈牙利加冕仪仗、中世纪与近代早期石刻遗迹、罗马石刻遗迹、从建国至20世纪90年代中叶的匈牙利史、近现代史、创造20世纪的匈牙利文人学者等专题展。

柏林国立博物馆 世界著名的博物馆群。位于德国柏林博物馆岛。建于1830年的阿尔特斯博物馆是柏林博物馆岛最早的博物馆,也是普鲁士第一个公众博物馆。1830—1930年间,博物馆岛设立了绘画美术馆、铜版画馆、伊斯兰艺术馆、民族学博物馆、埃及博物馆、希腊罗马古物博物馆、国立美术馆、史前与古代历史博物馆、美术与工艺博物馆、石膏造型馆等19个博物馆,收藏有大量的考古文物和19世纪的艺术品。第二次世界大战期间,70%的博物馆遭到毁坏。"二战"后,博物馆群的收藏根据其当时所在地点分别划归东、西柏林。1999年后,经过修复,国立美术馆、雕塑馆、拜占庭艺术馆、绘画馆等博物馆陆续重新对公众开放。

德累斯顿艺术收藏馆 德国最著名的国立博物馆之一。位于德累斯顿。由11座博物馆组成,包括历代大师绘画馆、近代大师绘画馆、珍宝馆、装饰艺术馆、军事馆、钱币馆、瓷器馆、科技文物馆、民间艺术馆、雕塑艺术馆以及印刷、素描、摄影作品馆等。其中历代大师绘画馆收藏有丢勒、拉斐尔、提香、鲁本斯、伦勃朗等16—18世纪世界最著名画家的作品。近代大师绘画馆藏有19—20世纪德国浪漫派、印象派等不同流派的艺术作品。珍宝馆藏有18世纪以前的象牙器、珠宝、青铜器、金银器、水晶器皿等珍贵的手工艺品。

奥地利工艺博物馆 欧洲最重要的工艺博物馆之一。位于维也纳。建于1864年。仿英国南肯盛顿博物馆(现维多利亚与阿尔伯特博物馆)而建。馆藏丰富。收藏有奥地利以及世界各国的工艺品,如奥匈帝国皇帝捐赠的整批东方地毯、奥地利家具以及染织品、欧洲家具、西洋与东方陶瓷器、欧洲与中东的玻璃器皿、中国工艺品、伊斯兰教与基督教工艺品等,还收藏有相当数量的当代工艺品。

维也纳艺术史博物馆 世界著名艺术博物馆。位于奥地利维也纳。始建于1871年,1891年竣工并正式对公众开放。馆藏丰富。分埃及与东方艺术、希腊与罗马艺术、雕塑与装饰艺术、纪念章与钱币等部分。藏品以哈布斯堡家族的收藏品为主,其中以斐迪南二世收藏的肖像画和武器以及鲁道夫二世皇帝的收藏品、威廉·利奥波德大公收藏的绘画最为丰富。

瑞士国家博物馆 瑞士最大的历史文化博物馆。位于苏黎世市区。建于1898年。馆藏文物100万余件。收藏有自新石器时代、中世纪至现代瑞士历史、文化藏品。分布在科学与收藏品、资料中心、收藏中心三个部门。基本陈列有原始社会古物、考古和遗产保护、中世纪珍宝、现代早期与古代室内装饰、武器与服饰、豪威尔收藏等专题展。

瑞典国家艺术博物馆 瑞典最大的艺术博物馆,也是世界上最古老的博物馆之一。位于斯德哥尔摩市。1866年开放。其前身为1792年斯德哥尔摩王宫向公众开放的皇家博物馆。馆藏文物50万余件。多来自古斯塔夫三世国王(Gustav Ⅲ)和

卡尔·古斯塔夫·泰辛(Carl Gustaf Tessin)的收藏。包括从中世纪到1900年的素描、绘画、雕塑、装饰艺术品和现代工艺品,其中有拉斐尔、丢勒、伦勃朗、鲁本斯等著名画家的很多重要作品。

丹麦国家博物馆 丹麦最大的文化史博物馆。位于哥本哈根市中心。建于1807年。该馆历史悠久,可上溯到1650年左右国王弗雷德里克三世(Frederik Ⅲ)创立的皇家珍宝收藏馆,1892年改为现名。馆藏丰富。基本陈列有曾经的王宫、丹麦史前史、丹麦中世纪、文艺复兴、丹麦近代史、皇家硬币与奖章、民族学、古典与东方文物、儿童博物馆等专题展。

罗马尼亚艺术博物馆 罗马尼亚最大的艺术博物馆。位于布加勒斯特。建于1948年。在旧王宫原址上建成。馆藏丰富。藏品包括罗马尼亚中世纪艺术、罗马尼亚近代艺术、欧洲绘画与雕塑、欧洲装饰艺术、东方艺术、印刷与素描、当代艺术等,主要来源于前罗马尼亚王室收藏。由欧洲艺术馆、罗马尼亚中世纪艺术馆和罗马尼亚近代艺术馆三部分构成。

贝尔格莱德国立博物馆 塞尔维亚最早建立的博物馆。位于贝尔格莱德。建于1844年。馆藏文物40万余件。主要由钱币和艺术品两大部分构成。钱币收藏包括硬币、奖章、戒指、印章等30万余件;艺术品收藏包括法国艺术、意大利艺术、荷兰与佛兰芒艺术、日本艺术、俄罗斯艺术、奥地利与德国艺术、立体派艺术、南斯拉夫与塞尔维亚艺术等,其中以法国艺术品尤为珍贵。

保加利亚国立考古博物馆 保加利亚最古老的博物馆。位于索非亚。建于1892年,1905年正式对公众开放。该馆建筑为索非亚最大、最古老的奥斯曼清真寺旧址。馆藏丰富。收藏有从石器时代、青铜时代、色雷斯与罗马时代到中世纪巴尔干地区的历史文物,其中以石器时代、青铜时代后期以及色雷斯与罗马时期的文物较为珍贵。由中央厅、史前厅、中世纪厅、珍宝厅和一个临时展厅五部分构成。

雅典国立考古博物馆 希腊最大的博物馆,也是世界最著名的博物馆之一。位于雅典。建于1866—1889年。馆藏文物2万余件。是世界上收藏古希腊文物最多、最精的博物馆。展览面积8 000平方米,共有50多间展示室,基本陈列有史前时代收藏、雕塑收藏、陶瓶与小型艺术品收藏、青铜器收藏、埃及与东方文物收藏五个大型专题展。

罗马博物馆 世界上最著名的古典艺术博物馆之一。位于意大利罗马。建于1889年。因占有迪欧克勒提安浴场遗址大部分地区,亦称"浴场博物馆"。馆藏丰富。收藏了自1870年以来在罗马发现的古代雕像、浮雕、镶嵌画等重要遗物,并以希腊罗马时期雕塑闻名于世。其中最著名的有希腊的《西林尼的维纳斯》、《瓦伦蒂努斯躯干雕像》、《许普诺斯头像》和罗马的《花园中的阿芙罗蒂德像》、《自杀的高卢人》、《拳击师》、《掷铁饼者》等。20世纪90年代,博物馆改由迪欧克勒提安浴室(the Baths of Diocletian)、阿特姆彼斯宫(the Palazzo Altemps)、巴尔比宫(Crypta Balbi)和马西莫宫(palazzo Massimo)四个博物馆组成。

乌菲齐美术馆 世界著名的绘画艺术博物馆。位于意大利佛罗伦萨乌菲齐宫内。乌菲齐宫建于1560年。美术馆建于1581年,1765年正式对公众开放。馆藏文物、艺术品10万余件。以收藏文艺复兴时期的美术作品著称。以美第奇家族历代收藏为主体,收藏有从13世纪到当代意大利以及欧洲其他国家的绘画和雕塑名作,按时代顺序和流派陈列在45个展室内。

梵蒂冈博物馆 世界著名博物馆群。位于罗马梵蒂冈城内。1506年由教皇儒略二世(Pope Julius Ⅱ)创建。原为教皇

宫廷。藏品为多个世纪以来罗马天主教会收集、积累的文物和艺术珍品。由格里高利埃及博物馆、格里高利·伊特拉斯坎博物馆、梵蒂冈画廊、民族传教博物馆、西斯汀礼教堂、拉斐尔画室等构成。

普拉多博物馆 世界欧洲艺术品收藏最丰富的博物馆之一，也是收藏西班牙绘画作品最全面、最权威的博物馆。位于西班牙马德里。1819 年建成并正式开馆。原名王宫美术馆，1868 年改为国立博物馆。馆藏丰富。收藏有从 12—19 世纪欧洲著名的艺术品，包括绘画、雕刻、版画、素描以及大量的其他装饰艺术品和历史资料等。藏品主要来源于哈布斯堡和波旁两个王朝的皇室收藏，其中以西班牙画家迪亚哥·委拉斯盖兹(Diego Velázquez)和弗朗西斯科·哥雅(Francisco Goya)的作品最为丰富和精美。

里斯本国立古代艺术博物馆 葡萄牙最著名的博物馆，也是展示葡萄牙艺术发展史最全面的博物馆。位于里斯本。建于 1884 年。馆藏丰富。收藏有大量从中世纪到 19 世纪葡萄牙艺术大师和欧洲艺术大师的作品以及葡萄牙和世界其他国家的工艺美术品。其中以 15—16 世纪葡萄牙绘画、雕塑和金银器最为丰富。

阿什莫尔艺术和考古博物馆 世界最古老的公共博物馆之一。位于英国牛津城。1677 年，收藏家阿什莫尔(Elias Ashmole)将其收藏珍品捐赠给牛津大学，牛津大学为之建馆贮藏。1683 年对公众开放，是英国伦敦地区以外最重要的艺术与考古学博物馆。馆藏丰富。初期藏品主要是自然科学方面的，建馆后的 150 余年间一直是牛津大学的科学研究中心。现有藏品涵盖古代近代东方文明、埃及文明、史前欧洲时代、古希腊时代、罗马时代、欧洲文艺复兴时期和古代东方文明等。其中以埃及艺术品和意大利文艺复兴时期绘画收藏最为丰富。现设古器物部、西方艺术部、东方艺术部、雕塑部、赫伯登钱币室和文物保护部六个部门。基本陈列有埃及、希腊、罗马和近代东方古物以及英国与欧洲绘画、亚洲艺术、雕塑与工艺品等专题展览。

不列颠博物馆 亦称“大英博物馆”、“英国博物馆”。世界上规模最大、最著名的综合性博物馆之一。位于伦敦鲁塞尔大街。建于 1753 年，1759 年对公众开放。藏品最初来源于英王乔治二世的御医、古玩家汉斯·斯龙爵士(Sir Hans Sloane)收藏的 7.1 万件文物和标本。在开馆后的 200 多年间，陆续收集了埃及、巴比伦、希腊、罗马、印度、中国等世界各地的大批珍贵文物。1887 年，自然部分出，设立英国自然历史博物馆。1973 年，图书馆分出，设立大英图书馆。馆藏文物、艺术品 700 万件，是世界上藏品最丰富的博物馆之一。藏品分布在非洲和大洋洲与美洲部、古埃及与苏丹部、亚洲部、钱币与纪念章部、希腊与罗马部、中东部、欧洲史前部、版画与素描部八个部门。其中以古代埃及、希腊与罗马和亚洲艺术最为著名。古埃及艺术品是大英博物馆最负盛名的收藏，拥有大量精品，数量多达 7 万余件，仅次于埃及博物馆。希腊与罗马部，收藏有帕提依神庙雕刻等众多闻名世界的雕刻作品。亚洲部收藏有《女史箴图》以及斯坦因从敦煌掠走的壁画和经卷等大量的中国稀世珍品。

大英博物馆 即“不列颠博物馆”。

维多利亚和艾尔伯特博物馆 世界上最大的装饰艺术和设计博物馆。位于英国伦敦南肯辛顿区。建于 1852 年。1857 年改名南肯辛顿博物馆。1879 年以维多利亚女王及其丈夫名字命名该馆。1909 年迁现址。馆藏文物、艺术品约450 万件。其中陶瓷器、玻璃器、染织品、服饰、金银器、珠宝、家具、中世纪文物以及雕刻、版画、素描、摄影作品和伊斯兰文物收藏的数量与品质都位居世界前列。该馆还拥

有世界上最丰富的后古典雕塑收藏，意大利文艺复兴时期作品的收藏量也仅次于意大利，东亚收藏尤其是陶瓷器与金属工艺品以其精美闻名于世。

爱尔兰国家博物馆 爱尔兰国立综合性博物馆。位于都柏林。建于1877年。原名都柏林科学与艺术博物馆。1890年正式对公众开放。1921年改为现名。馆藏文物、艺术品约400万件。收藏有爱尔兰地区从史前到近代的古器物、艺术品、金制品、早期基督教金属工艺品和动物学、植物学、地质学方面的标本与资料以及部分世界各国的文物、艺术品。分为爱尔兰古器物、艺术与产业、自然历史、民俗生活四个部分。

阿姆斯特丹国立博物馆 荷兰最大的国立历史、艺术博物馆。位于阿姆斯特丹博物馆广场。建于1800年。荷兰王室在海牙设立，原名国家美术馆。1808年，路易·波拿巴为荷兰国王时将其迁至阿姆斯特丹。1885年迁现址。馆藏丰富。收藏有绘画、雕刻、版画、装饰工艺品、荷兰历史文物以及亚洲艺术品等，其中以17世纪“黄金时代”的荷兰绘画最为珍贵。

巴黎国立自然历史博物馆 欧洲较大的自然历史博物馆。位于法国巴黎植物园内。前身为1635年建立的皇家药物植物园，1793年改为现名。其主要职能是进行基础和应用研究以及向公众传播自然历史知识。馆藏文物、标本6 000万余件。收藏有古生物学、地质学、矿物学、陨石、植物学、动物学、史前史、人类学、人种生物学和化学等标本。

罗浮宫博物馆 世界上最古老、最庞大、最著名的博物馆之一。位于法国巴黎塞纳河右岸。始建于1204年，原是法国的王宫。16世纪初，法兰西斯一世开始在这里收藏艺术珍品，到路易十三和路易十四时期，收藏已十分充实。1793年，法国国民议会颁布法令将罗浮宫改为国立博物馆对公众开放。其后藏品不断增加，特别是拿破仑时期，许多国家的名贵艺术品都成为其战利品收入宫内。是世界上艺术品收藏最丰富的博物馆之一。馆藏丰富。分为近东古物、伊斯兰艺术、绘画、埃及古物、雕塑、版画与素描、希腊和伊特鲁里亚与罗马古物、装饰艺术八个门类。其中最著名的是被誉为世界三宝的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《胜利女神》石雕。

大洋洲

澳大利亚博物馆 世界著名的自然历史博物馆。位于悉尼海德公园附近。建于1827年。是全澳大利亚第一家博物馆，也是澳大利亚最大的自然历史博物馆。馆藏文物875万件。包括人类学、动物学、古生物学、环境科学和矿物学等方面的藏品，很多藏品在世界上独一无二。陈列内容主要有澳大利亚独特的自然景观和动物、澳大利亚土著以及大洋洲太平洋诸岛自然与人文景观等。

新西兰特·帕帕·汤格若瓦博物馆 新西兰国家博物馆。位于惠灵顿。前身为1865年建立的“殖民地博物馆”。1972年更名为国立博物馆。1992年新西兰国会颁布法令将新西兰国立博物馆和国立美术馆合并，改为现名。特·帕帕·汤格若瓦为土著语，意为“藏宝之地”。1998年2月新馆对公众开放。馆藏丰富。主要为新西兰自然环境史和文化史两大部分，展览包括海洋地质、地貌的形成和动植物等自然科学领域的内容以及毛利文化、《威坦吉条约》、英国殖民、淘金时代以及新西兰艺术等历史、文化方面的内容。

美洲

皇家安大略博物馆 加拿大最大的综合性博物馆，也是北美地区最大的博物馆之一。位于安大略。建于1912年。1914年正式对公众开放。馆藏文物、艺术品近600万件。涵括了自然科学、考古学、生物学、人类学及艺术等方面。其中以自然史

和世界文化收藏较为丰富。收藏中国文物约3.5万件,是中国本土以外收藏中国艺术品最丰富的博物馆之一。此外还收藏有大量希腊、埃及、罗马等其他国家的珍贵文物。

波士顿美术博物馆 美国最大的艺术博物馆之一。位于马萨诸塞州波士顿。建于1870年。1876年正式对公众开放,1909年迁现址。馆藏文物、艺术品45万件,分为亚洲、大洋洲与非洲艺术和欧洲艺术,美国艺术,世界古代艺术,当代艺术以及乐器,版画、素描与摄影作品,纺织与时装等门类。其中以亚洲古代艺术品、埃及古代艺术品、法国印象派和后印象派作品、18—19世纪美国艺术品的收藏尤为丰富,在世界博物馆中占有重要地位。还收藏有大量珍贵的中国古代绘画,其中有相当数量的宋、元时期名画。

纽约大都会艺术博物馆 世界最著名的艺术博物馆之一。位于美国纽约。建于1870年。1880年迁现址。是美国最大的艺术博物馆。馆藏丰富,包括美国绘画、雕塑与装饰艺术和欧洲绘画雕塑与装饰艺术、埃及艺术、伊斯兰艺术、中世纪与文艺复兴艺术以及武器盔甲、服饰、乐器、素描、版画、古物、摄影、现代艺术作品和大量来自中国的文物与艺术品,其中很多门类的收藏在世界上都是首屈一指的。

华盛顿国家美术馆 美国著名的美术馆。位于华盛顿。隶属于史密森学会。1937年设立,1941年对公众开放。藏品最初来自金融家、艺术收藏家安德鲁·威廉·梅隆(Andrew Willem Mellon)的私人收藏。收藏有欧洲中世纪到现代、美国殖民时代到现代的油画、雕刻、版画和其他装饰艺术品等,其中以意大利文艺复兴时期的收藏最为丰富。1978年,该馆在东边扩建新馆,包括展出艺术品的展览馆、视觉艺术研究中心和行政管理机构用房。由著名华裔设计师贝聿铭主持设计。

美国历史博物馆 美国最大的历史博物馆。位于华盛顿宪法大道。隶属于史密森学会。1876年在美国建国100周年纪念博览会展品的基础上建立。1955年由艾森豪威尔总统拨款开始组建,1964年正式对公众开放,原名国立美国历史与技术博物馆。1980年改为现名。收藏有美国独立以来至当代历史、文化、工艺技术发明等社会生活各个方面的藏品300余万件。

墨西哥国立人类学博物馆 拉丁美洲最大的博物馆之一。位于墨西哥墨西哥城查普尔特佩克公园内。建于1825年。原名国家博物馆。1910年更名为国家考古、历史与民族学博物馆。1940年改为现名,1964年迁现址。馆藏丰富。收藏有大量的反映墨西哥文明的考古学和民族学文物,主要展示人类学、墨西哥文化的起源与发展以及欧洲人到来以前印第安人的民族、艺术、宗教与生活方式等方面的内容。

秘鲁国立人类考古历史学博物馆 秘鲁规模最大、历史最悠久的博物馆。位于利马。建于1822年。原名国立历史博物馆。1992年与1945年成立的国立人类考古学博物馆合并,改为现名。馆藏文物10余万件,主要为前西班牙时期秘鲁各个历史阶段与各种文化的陶器、编制品、石雕、木雕、金属器、工具、乐器等以及古人类遗存。

考　　古

考古学一般

名词术语

考古学　根据古代人类活动遗留下来的实物史料研究人类古代情况的一门学科。历史科学的一个部门。实物史料即各种遗迹和遗物，大多数埋藏在地下，考古工作者通过发掘发现它们，进行研究，阐明古代的社会经济状况和物质文化面貌，进而探讨社会历史发展的规律。对于复原没有文字记载的原始社会和少数民族的古代历史，考古学有其特殊的作用。北宋以来的金石学，是中国考古学的前身。20 世纪初，中国开始有了以发掘工作为基础的近代考古学。新中国成立后，中国考古学进入了一个全面发展的新阶段，调查发掘工作遍及全国，取得显著成果。

类型学　亦称“标型学”。考古学的一种研究方法。通过对文化遗存（遗迹和遗物）形态的分类排比，探索其变化规律，以推断考古学文化的年代、分期、文化属性，以及与其他文化的关系。

标型学　即“类型学”。

金石学　中国考古学的前身。研究对象主要是古代铜器和石刻，故名。形成于北宋时期，《集古录》、《考古图》、《宣和博古图》和《金石录》等著作为其主要代表。降至晚清，甲骨、简牍、印章、封泥、瓦当等大量出土，更丰富了金石学的内容。随着近代考古学在中国的产生和发展，金石学成为考古学的一个组成部分。

铭刻学　考古学的一个部门。研究对象是古器物上的铭刻，如商代和周初的甲骨刻辞（即“甲骨文”），商周的铜器铭文（即“金文”），以及战国、秦、汉以来的印章、简牍、封泥、石刻和陶器上的文字等。目的在于认识和解释这些文字，研究这些铭刻的体例及其史料价值。

印章学　考古学的一个部门。研究对象是古代印章及其制度。除研究篆刻的艺术外，对研究古代文书制度、官制和地名的变迁，以及鉴别历史文件、书画的真伪，都有一定的帮助。中国现存最早的印章学专著是南宋王厚之的《汉晋印章图谱》。

史前学　指研究没有成文历史以前的人类历史阶段的一门学科。对这一历史阶段也称作“史前史”。

石器时代　考古学上人类历史的最初阶段。当时以石器为主要劳动工具。从人类出现直到铜器时代开始为止，历时二三百万年。在人类历史上属于原始社会时期。根据不同的发展阶段，可分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。

曙石器　在语源上是指人类文明曙光时代的石器，即比旧石器更早的石器。但在考古学史上，是指 19 世纪 70 年代欧洲某些学者所提出的第三纪和第四纪初期地层出土的“曙石器”。后经实验证明，这些“曙石器”并非人工打制，实际是一种天然破碎未经加工的石块。

旧石器时代　考古学上石器时代的早期阶段。共历时二三百万年。当时人类使用比较粗糙的打制石器，过着采集和渔猎的生活。相当于人类历史上从原始群

到母系氏族公社出现的阶段。中国已发现的旧石器时代人类化石，重要的有元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人、马坝人、长阳人、丁村人、柳江人、山顶洞人等。有的人类化石与文化遗物同出。此外，还有安阳小南海等文化遗址。

中石器时代 考古学分期中旧石器时代和新石器时代之间的一个阶段。开始于距今约1.2万年前。经济生活主要是渔猎和采集，使用的工具以打制石器为主，也有局部磨光的石器，并发明了弓箭，使狩猎的生产效率大为提高。各地中石器文化的延续时间不等，最早的地区，距今约1.2万年便进入新石器时代。中国已发现的中石器时代遗存，主要有陕西大荔沙苑和河南许昌灵井等处。

新石器时代 考古学分期中石器时代的最后一个阶段。开始于距今约1.2万年。已发明农业和畜牧，生活资料有较可靠的来源，开始定居生活。广泛使用磨制石器，能制陶和纺织。中国各地普遍发现不同类型的新石器时代文化，重要的有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等。

铜器时代 考古学上继石器时代之后的一个时代。一般指青铜时代。

红铜时代 亦称“铜石并用时代”、“金石并用时代”。考古学上介于新石器时代和青铜时代之间的过渡时期，即以红铜器的开始使用为标志的人类物质文化发展阶段。红铜即自然铜，质软，不适于制造工具，故当时石器仍占绝对优势。美索不达米亚和埃及等地于公元前4000年进入红铜时代。中国已发现的红铜时代文化有齐家文化，其时代在公元前2000年前后。

铜石并用时代 即“红铜时代”。

金石并用时代 即“红铜时代”。

青铜时代 考古学上继红铜时代之后的一个时代。青铜是红铜和锡的合金，较红铜的熔点低、硬度高，便于铸造。世界上最早进入青铜时代的是美索不达米亚和埃及等地，开始于公元前3000年。中国在商代（公元前16—前11世纪）已是高度发达的青铜时代。在青铜时代，尚不能排斥石器的使用，有的地区处于原始社会末期，有的地区已进入奴隶制社会。中国在青铜时代已建立奴隶制国家，有相当发达的农业、手工业，并已有文字。

铁器时代 考古学上继青铜时代之后的一个时代。多指其早期时代。到了晚期铁器时代，各国多已进入有文字记载的文明时代。已能冶铁和制造铁器，作为生产工具。由于铁矿分布较广，铁的硬度和韧性较高，铁器的出现最终排除了石器，并促进生产力的发展。世界上最早锻造铁器的是赫梯王国，约在公元前1400年前后。中国在春秋晚期（公元前5世纪），大部分地区已使用铁器。

考古学文化 考古学术语。用以表示考古遗迹中（特别是原始社会遗迹中）属于同一时期的有地方性特征的共同体。同一文化的遗存，有着同样形式的生产工具、生活用具和相同的制作技术，也有共同的文化习俗。考古学文化的名称，大多以第一次发现典型遗址的地点命名，如中国的仰韶文化、龙山文化。也有以该文化中某种具特征性的遗物来命名，如细石器文化。

遗物 考古学术语。指古代人类遗留下来的可移动的实物，如生产工具、武器、生活用具、礼仪用品和装饰品等。

遗迹 考古学术语。指古代人类在生产、生活等社会实践中所遗留的痕迹。遗迹通常不可移动，如洞穴、城址、居址、墓葬、贝丘、窖藏、矿坑、灰坑、道路等。

遗址 考古学术语。指古代人类活动遗留下来的城堡、村落、住室、作坊和寺庙等基址。

文化层 考古学术语。指由于古代人类活动而留下来的痕迹、遗物和有机物所形成的堆积层。每一层次代表一定的时

期。根据文化层的包含物和叠压关系，可以确定遗址各层的文化内涵和相对年代。

竖穴墓 考古学术语。墓葬的构造形式之一。自地面竖着向下掘一坑穴作为墓室，葬入后用土填实。这种墓制从新石器时代以来一直流行。

洞室墓 亦称“土洞墓”。考古学术语。墓葬的构造形式之一。先自地面向下掘一墓道，再自墓道一端最深处掏挖土洞，作为墓室。葬入后，封堵墓门，堵塞墓道。在中国始于新石器时代晚期，盛行于汉及以后各朝代。

木椁墓 考古学术语。古代墓葬的构造形式之一。在土坑内用木材构成长方形或方形的椁室，将棺材放置其中。这种墓在商代已有，战国和西汉颇为流行，东汉以后则少见。

砖室墓 考古学术语。古代墓葬的构造形式之一。有两种：一种用大型的空心砖砌成，流行于战国晚期至西汉；一种用小型的长方砖砌成，始于西汉中叶以后，盛行于东汉及以后各朝代。

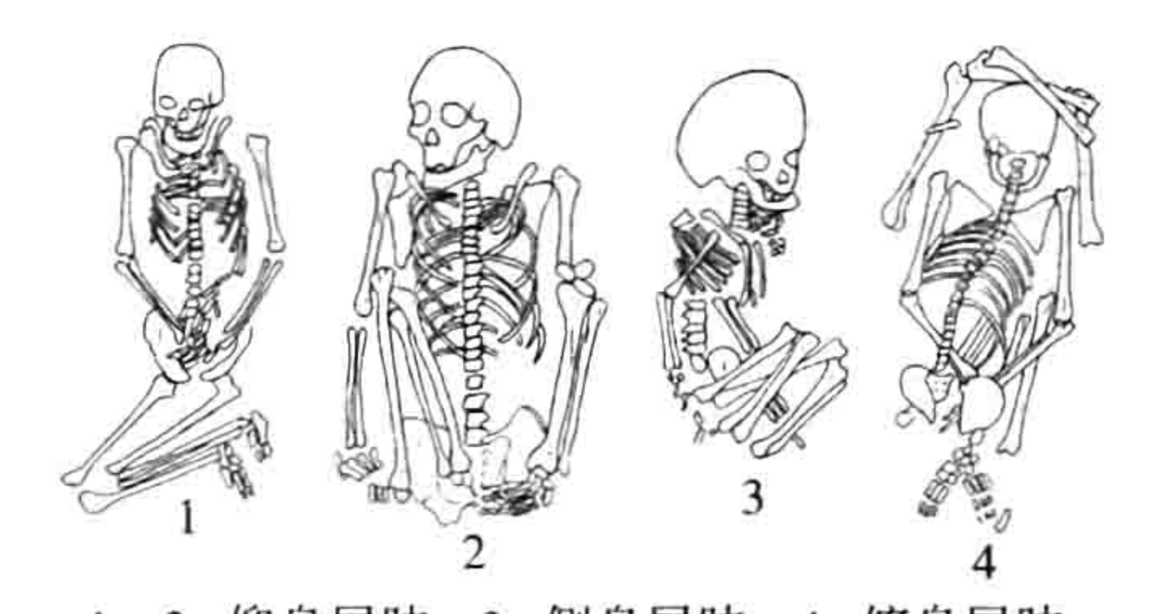
崖墓 考古学术语。古代墓葬的构造形式之一。东汉、六朝时在四川境内最为流行。参见“崖葬”。

崖葬 一种将盛有尸体的葬具放置于崖穴或悬于崖壁的葬俗。中国东汉史籍已有记述。大体分为：(1) 将葬具放置天然崖穴中的称崖洞葬；(2) 放入人工开凿窟龛中的称崖窟葬；(3) 在崖上凿孔钉木桩而搁置葬具的，称悬棺葬。葬制有一次葬和二次葬两种。葬具种类不一，有木棺、石棺、陶瓮棺以及布袋、小匣等。多流行于南方一些山区。

车马坑 考古学术语。古代贵族大墓旁边埋放车马的附葬坑。盛行于商周时代。是研究古代交通工具的重要资料。

俯身葬 考古学术语。古代葬式之一。埋葬时，将死者俯卧，四肢伸直。中国新石器时代晚期至西周时流行于黄河流域。

屈肢葬 考古学术语。古代葬式之一。埋葬时，将死者的下肢屈折，上肢也往往屈折。在中国主要流行于新石器时代和东周。



1、2. 仰身屈肢 3. 侧身屈肢 4. 俯身屈肢

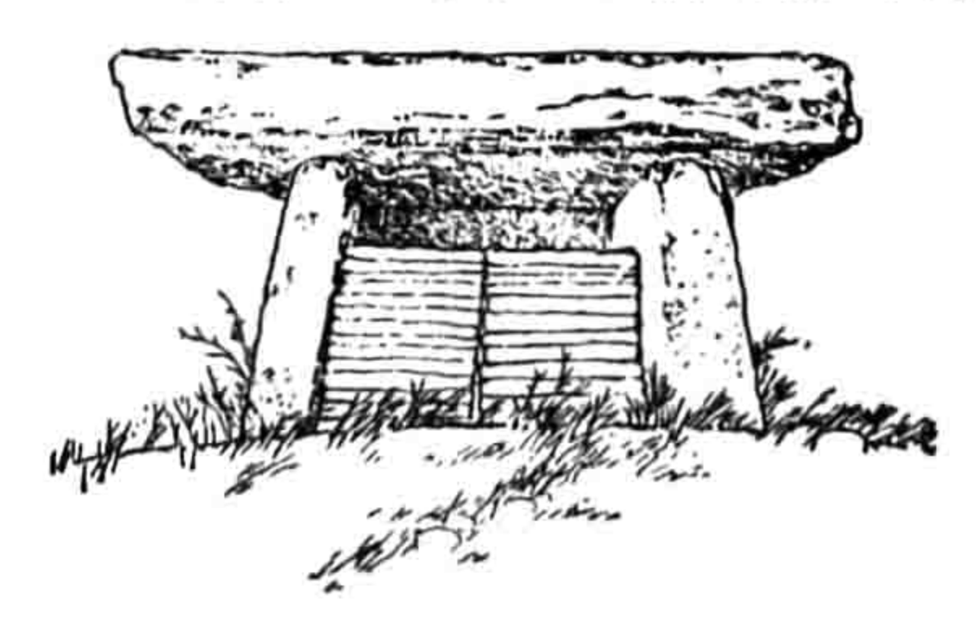
大溪遗址屈肢葬示意图

瓮棺葬 考古学术语。古代葬俗之一。用陶瓮或陶罐作葬具。一般用以埋葬幼童。中国新石器时代至汉代较为流行。

船棺葬 考古学术语。古代葬俗之一。1954 年在中国四川广元和巴县(今重庆市巴南区)等地开始发现船棺葬，是战国末至汉初巴族的墓葬。葬具作独木舟状，用长约 5 米、直径在 1 米以上的大楠木凿削而成。墓坑都是土坑竖穴。随葬器物以铜器、陶器为主。

悬棺葬 考古学术语。古代葬俗之一。流行于中国南方少数民族地区。将木棺搁置于插入悬崖峭壁的木桩上。悬置越高，表示对死者越是尊敬。这种葬俗，在三国吴沈莹《临海水土志》中已有记载。根据文献记录或实地考察，在四川、重庆、云南、贵州、广西、台湾、福建、湖南、湖北、江西等地，均有此种葬俗。

石棚 亦称“石桌坟”。新石器时代晚



石 棚

期和铜器时代的一种墓葬。在地面上竖立四块石板,上面盖一块石板,作成墓室。欧洲西部分布很多,中国辽东半岛等地也有发现。

随葬品 随同死者葬入墓中的物品。因时代、地区和社会身份的不同,随葬品的种类和形制也有所差异。据此可以考见当时的社会生活习俗。

金缕玉衣 亦称"玉衣"、"玉匣"或"玉柙"。汉代皇帝和贵族死后的殓服。据刘昭《续汉书·礼仪志》载,由于等级不同,玉衣有金缕、银缕、铜缕之分。这三种玉衣在考古工作中都有发现。河北满城汉墓出土的两套金缕玉衣,保存完整,其形状如人体,各由两千多块玉片用金丝编缀而成,每块玉片的大小和形状都经过严密的设计和精细的加工。

墓志 放在墓中刻有死者传记的石刻。上面记有死者姓名、籍贯和生平,可作为历史资料,补史书的不足。现知标明为墓志铭的方形墓志,以南朝宋大明八年(公元464年)刘怀民墓志为最早。东汉晚年和西晋墓中或有与墓志相近的方版和小型墓碑,但都不自名为墓志。北魏以后,方形墓志成为定制。下底上盖,底刻志铭,盖刻标题。此外,有的在砖上写或刻有死者的姓名、籍贯、卒年等,也属墓志范围。旧时也有人在生前为自己撰写墓志。

哀册 古代帝王死后,将遣葬日举行"遣奠"时所读的最后一篇祭文刻于册上,埋入陵中,称为哀册。前蜀永陵和南唐二陵中的哀册皆作玉石册的形状。辽庆陵的作石墓志状,刻契丹文及汉文。明定陵的哀册为木质板状,用丝绳编缀成册。

谥宝 古代帝王陵墓中刻有帝后谥号的玺印。始自唐武则天时。已发现的帝王谥宝,有前蜀王建永陵谥宝、明神宗定陵谥宝等。

买地券 亦称"墓券"、"地券"。质料有石、砖、铅、木、玉等类,书写或刻划的文字为死者所买墓地的四至、地价、证人和不许侵占等语,置于墓中。实为一般买地的契约。以后发展成为迷信厌胜之物,内容荒诞,徒具形式。在汉墓中已有发现,宋元以后甚为流行。

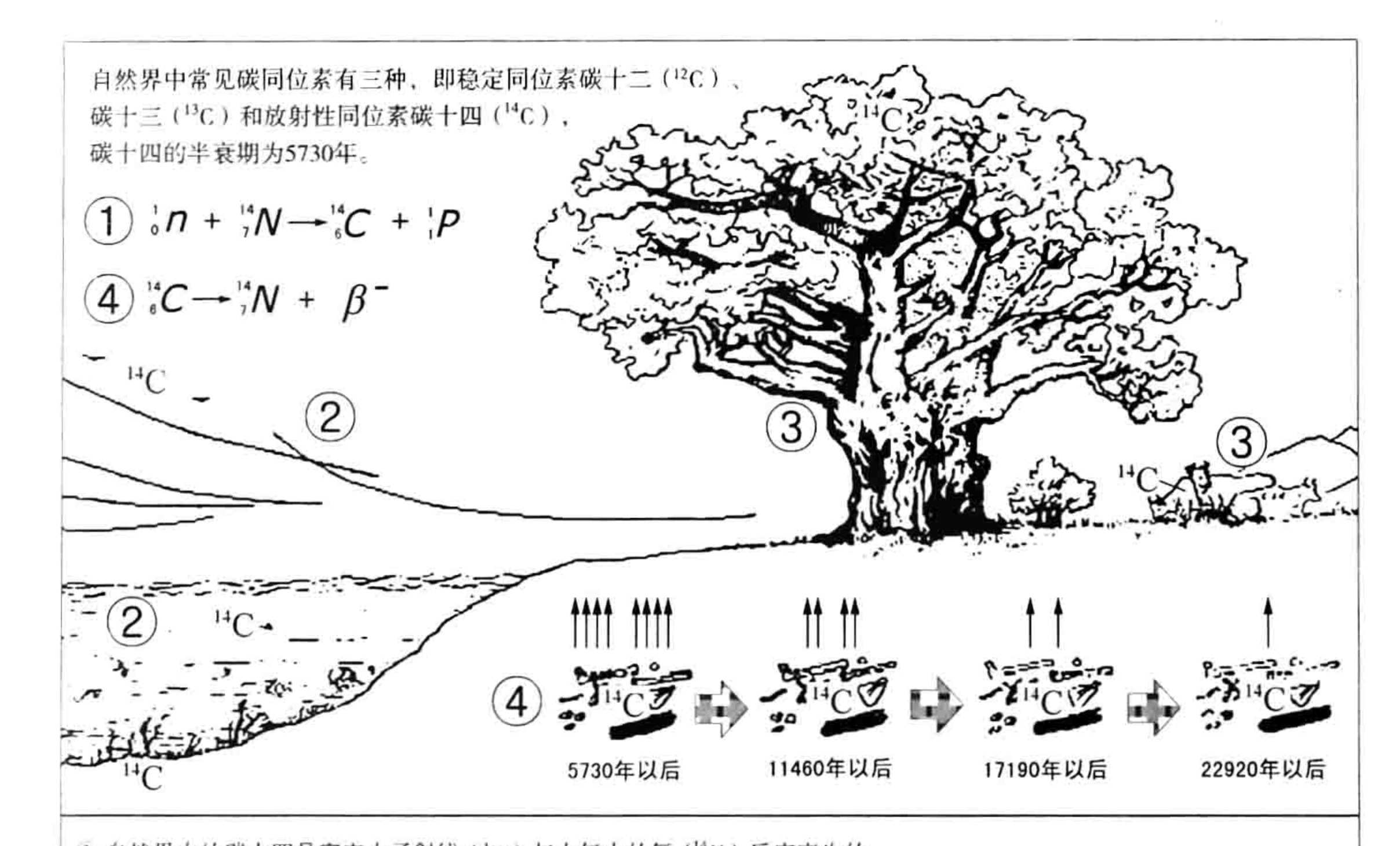
探沟 考古发掘中所开狭长的沟。用以探索遗址的堆积情况、建筑遗存的结构和地层关系等。每一沟可作为工作的基本单位,面积大小视需要而定。大面积揭露遗址时所开掘的方形或长方形的基本单位,称为"探方"。

探方 见"探沟"。

洛阳铲 亦称"探铲"。中国考古勘查常用的一种工具。初为洛阳盗墓人的工具,用以钻探地下古物,故名。铲头半筒形,铁制,上装木或铁的长柄,柄端可系长绳。以手持之下探,深可达一二十米,根据铲头带上的土质及其他物质,可以断知地下堆积的情况。

骨化石含氟量断代 鉴定骨化石相对年代的一种方法。人类和动物的骨骼与牙齿主要是由与氟极易化合的氢氧磷灰石[$Ca_{10}(PO_4)_6(OH)_2$]组成的。当它们埋入地下后,逐渐与地下水中所含的氟化合为氟磷灰石[$Ca_{10}(PO_4)_6F_2$]。因此,根据骨化石含氟量比例的多少,即可以确定其埋藏年代的久暂。但由于不同地方地下水中所含的氟量不同,这种方法只能用以确定同一地方发现的化石的相对年代。

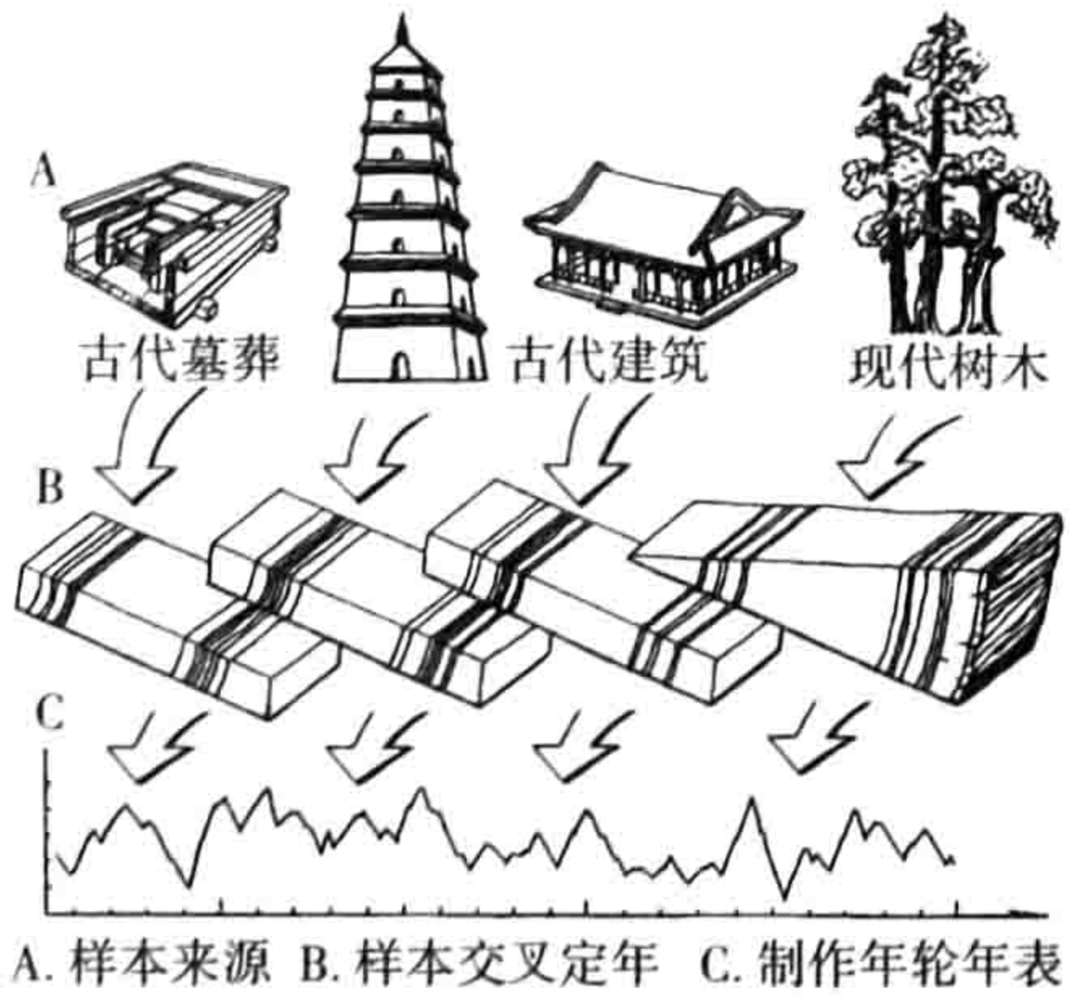
放射性碳素断代 测定古代遗存绝对年代的一种方法。自然界中的碳,有放射性的同位素碳十四,这种碳十四在有机物所含碳素中,占有一定比例。但死亡后,则大约每隔5 730±40年减少为原有量的一半。因此,根据古代遗留下来的有机物中碳十四放射性的减少程度,便可以测知其死亡的年代(图见233页)。现有技术仅能测定3万年以内的年代,并有一定的误差。



① 自然界中的碳十四是宇宙中子射线（^{1}n）与大气中的氮（^{14}N）反应产生的。
② 碳十四产生后进入大气圈、水圈、岩石圈和生物圈。
③ 碳十四通过光合作用进入植物体，并经过食物链进入动物、人体等生物体中。
④ 动植物死亡后脱离了与大气的交换，其体内碳十四以半衰期5730年进行衰变，每经过一个半衰期，其碳十四浓度减少一半。

碳十四产生和衰变原理示意图

树木年轮断代 利用树木年轮生长变化的特征来确定古代遗迹年代的方法。树木年轮的厚薄是因气候变化而形成的，同一地区的树木有着相近的年轮变化。把确知砍伐年代的树木年轮变化在坐标纸上绘成曲线，再依次与生长时期部分交错的树木年轮曲线连接，就能作出一个标准曲线。古代遗址或墓葬中发现木材时，将其年轮曲线与标准曲线进行比较，即可确定其砍伐的年代，因而有助于推定古代遗迹的年代。



A. 样本来源 B. 样本交叉定年 C. 制作年轮年表

建立树木年轮年表的示意图

阙 古代宫殿、祠庙和陵墓前的建筑物，通常左右各一，建成高台，台上起楼观。以两阙之间有空缺，故名阙或双阙。有的用石雕砌而成，专作记官爵、功绩和装饰之用。也有大阙旁更建小阙，称“子母阙”。如东汉王稚子阙、高颐

高颐阙

阙等。

贝丘 古代在沿海地区或湖滨居住的人类所遗留的贝壳堆积。其中往往包含有陶器、石器等遗物。中国辽东半岛、山东和福建、台湾、广东、海南、广西沿海的新石器时代遗址中常有发现。

岩画 刻画在山洞的壁上或山崖上的图画。欧洲旧石器时代后期至铁器时代早期的文化中常有发现,题材多为狩猎图像和野兽、家畜形象。中国的新疆、内蒙古、甘肃、广西、贵州、黑龙江等地也发现类似的岩画,但时代不很清楚,一般都较晚。

洞穴堆积 在石器时代人类居住的天然洞穴内,因人类活动而形成的或自然形成的堆积。堆积内常有人类化石、动物化石和石器、骨器等文化遗物。北京猿人和马坝人都发现于这种堆积中。

水上建筑 亦称"湖上居址"。以瑞士发现的湖居人遗址最为著名,是建在低湿地带的房屋遗迹。中国江南地区从新石器时代至青铜时代都有发现;西南地区至今还保留着这类建筑,古代文献上称其为干栏式建筑。

金石、考古学家

赵明诚(1081—1129) 宋代金石学家。字德父,密州诸城(今属山东)人。少为太学生,历官鸿胪少卿,知莱州、淄州,知江宁府,后移知湖州,未赴,卒于建康(今南京)。与妻李清照同好金石图书,所藏商周彝器及汉唐石刻拓本甚富。曾仿欧阳修《集古录》例,编成《金石录》三十卷。

薛尚功 宋代金石学家、文字学家。字用敏,钱塘(今浙江杭州)人。绍兴中,以通直郎佥书定江军节度判官厅事。精通古文字,著录考证其所见商、周、秦、汉金石文字,成《历代钟鼎彝器款识法帖》二十卷。另著有《广钟鼎篆韵》七卷,今已不传。

洪适(1117—1184) 南宋金石学家。字景伯,晚年自称盘洲老人,乐平(今属江西)人。工文辞,与弟遵、迈并称"三洪"。孝宗时,任司农少卿,累官至同中书门下平章事,兼枢密使。好收藏金石拓本,并据以证史传讹误,考核颇精。著作有《隶释》、《隶续》、《盘洲集》等。

陈介祺(1813—1884) 清末金石学家。字寿卿,号簠斋,山东潍县(今潍坊)人。道光进士。曾任翰林院编修。好收藏古物,又长于墨拓。对收集齐鲁陶文和封泥有开创之功。著有《传古别录》、《十钟山房印举》等。近人邓实集录其所藏彝器拓本为《簠斋吉金录》八卷。

王国维(1877—1927) 近代金石学家。字静安,一字伯隅,号观堂,浙江海宁人。清秀才。早年研究哲学、文学。1903 年(清光绪二十九年)起任通州、苏州等地师范学堂教习。辛亥革命后随罗振玉旅居日本,以清遗老自居。后回上海,在哈同所办仓圣明智大学执教。1913 年起从事中国古代史料、古器物、古文字学、音韵学的考订,尤致力于甲骨文、金文和汉晋简牍的考释,主张以地下实物资料参订文献史料,提出著名的"二重证据法"。1927 年在北京颐和园投水自尽。生平著作收入《海宁王静安先生遗书》。

罗振玉(1866—1940) 近代金石学家。字叔蕴,一字叔言,号雪堂,浙江上虞人,生于江苏山阳(今淮安)。1896 年(清光绪二十二年)在上海创立中国近代最早的农学团体"农学会",次年编译出版中国最早的农学定期刊物《农学报》。曾任湖北农务局总理,兼湖北农务学堂监督,清末任学部参事,兼京师大学堂农科监督。辛亥革命后以清朝遗老自居,长期侨居日本,后归国参与复辟清室的活动。伪满时任监察院院长等职。金石学造诣颇深,曾搜集和整理甲骨、铜器、简牍、明器、佚书等考古资料,均有专集刊行,流传较广者有《殷虚书契》等。

吴金鼎(1901—1948) 中国考古学家。字禹铭,山东安丘人。早年肄业于齐鲁大学。1926年考入清华学校国学研究院攻读人类学专业。1930年在中央研究院历史语言研究所考古组工作。1933—1937年留学英国伦敦大学,获博士学位。后在中央博物院筹备处工作。抗战胜利后任齐鲁大学训导长、文学院院长、国学研究所主任、图书馆主任等职。曾参加山东章丘城子崖、安阳殷墟、浚县大赉店等遗址与成都前蜀王建墓的发掘。是龙山文化的发现者,对史前考古研究有突出成就。著有《山东人体质之研究》(英文)、《中国史前的陶器》、《城子崖》(合著)与《云南苍洱境考古报告》(合著)等。

梁思永(1904—1954) 中国考古学家。广东新会(今江门市新会区)人。梁启超次子。毕业于美国哈佛大学研究院。中央研究院院士。曾主持山东章丘龙山镇和河南安阳后冈、西北冈等重要发掘,并首先确定仰韶文化、龙山文化和商文化之间的相对年代,对中国考古事业的发展,特别是新石器时代和商代考古有重要的贡献。新中国成立后任中科院考古研究所副所长。著作有《梁思永考古论文集》等。

马衡(1881—1955) 中国考古学家。字叔平,浙江鄞县(今宁波市鄞州区)人。新中国成立前曾任北京大学研究所国学门考古学研究室主任、故宫博物院院长等职,并曾主持燕下都等地的考古发掘和调查工作。对秦石鼓、汉魏石经以及古代度量衡有专门研究。著有《汉石经集存》、《凡将斋金石丛稿》等。

林惠祥(1901—1958) 中国人类学家、考古学家。福建晋江人。厦门大学社会学系毕业。后入菲律宾大学研究院,获人类学硕士学位。回国后,历任中央研究院特约编辑员、民族学组成员,厦门大学历史社会学系教授、主任。新中国成立后,任厦门大学历史系主任、人类博物馆馆长、南洋研究所副所长。1957年加入中国共产党。毕生致力于人类学的研究和教学工作。是对台湾高山族最早进行调查研究的学者。著有《台湾番族之原始文化》、《文化人类学》等。

王献唐(1896—1960) 中国考古学家。原名琯,号凤笙,山东日照人。毕业于青岛礼贤书院。曾任山东省立图书馆馆长、山东古迹研究会委员兼秘书。新中国成立后任山东省文物管理委员会副主任等职。长于金石文字、版本目录之学,对考古学研究与文物保护工作亦有重要贡献。著有《两汉印帚》、《邹滕古陶文字》、《临淄封泥文字》、《黄县㠱器》、《中国古代货币通考》、《国史金石志稿》等。

董作宾(1895—1963) 中国甲骨学家。字彦堂,号平庐,河南南阳人。曾任福建协和大学、中山大学教授,中央研究院历史语言研究所研究员,1949年随该所迁往台湾后,曾任所长、香港大学东方文化研究院研究员、台湾大学教授等职。1928—1934年间,曾先后八次参加或主持安阳殷墟的考古发掘。专门从事甲骨文字研究,1933年发表《甲骨文断代研究例》,提出甲骨文断代的十项标准,对甲骨学研究有划时代意义。曾主编《殷虚文字甲编》、《殷虚文字乙编》、《殷虚文字外编》,并著有《殷历谱》、《西周年历谱》、《中国年历总谱》等书。在从事甲骨文字研究的同时,也进行民间文学和民俗学的研究。今有《董作宾先生全集》。

曾昭燏(1909—1964) 中国女考古学家、博物馆学家。湖南湘乡人。1933年毕业于中央大学中文系。1937年获英国伦敦大学考古学硕士学位。1938年回国,任中央博物院筹备处专门设计委员。新中国成立后,任南京博物院院长、江苏省文管会副主任。曾当选为第二、三届全国政协委员,第三届全国人大代表。参与大理南诏国遗址调查和彭山汉代崖墓发掘,并主持发掘南唐二陵和沂南画像石墓。著

有《博物馆》(合著)、《云南苍洱境考古报告》(合著)、《南唐二陵发掘报告》(合著)和《沂南古画像石墓发掘报告》(合著)等。

黄文弼(1893—1966) 中国考古学家。字仲良,湖北汉川人。1918 年毕业于北京大学哲学系。1927—1930 年参加中瑞西北科学考察团的内蒙古、新疆考察活动。抗日战争期间任西北联合大学和四川大学等校教授。1947 年任北平研究院史学研究所研究员。新中国成立后任中国科学院考古研究所研究员。1964 年当选为全国政协委员。曾多次赴新疆考察,对吐鲁番高昌古城、交河古城、雅尔湖麴氏高昌墓地、罗布淖尔、塔里木盆地等进行调查或发掘。对西北史地和新疆考古研究有较高的造诣。著有《高昌陶集》、《高昌砖集》、《罗布淖尔考古记》、《吐鲁番考古记》、《塔里木盆地考古记》、《西北史地论丛》与《新疆考古发掘报告》等。

陈梦家(1911—1966) 中国考古学家、古文字学家。浙江上虞人。早年是新月派后期颇有影响的诗人,后转治古文字和古史。历任西南联合大学、清华大学教授,曾去美国芝加哥大学讲学,并收集流散欧美的中国古代铜器。1952 年后任中国科学院考古研究所研究员。著有《殷虚卜辞综述》、《西周铜器断代》、《汉简缀述》及《尚书通论》等,编有《新月诗选》。

郭宝钧(1893—1971) 中国考古学家。字子衡,河南南阳人。1922 年毕业于北京高等师范学校国文系。1928 年参加河南安阳殷墟的首次发掘,后任中央研究院历史语言研究所研究员。新中国成立后任中国科学院考古研究所研究员。1964 年当选为全国政协委员。毕生从事商周时代的考古发掘与研究。先后参加或主持过安阳殷墟、山东章丘城子崖、河南浚县辛村、汲县(今卫辉)山彪镇和辉县琉璃阁等遗址或墓地的发掘。对商周时期的埋葬制度、青铜器群与玉器等颇有研究。著有《山彪镇与琉璃阁》、《浚县辛村》、《中国青铜器时代》、《商周铜器群综合研究》等。

徐旭生(1888—1976) 中国历史学家、考古学家。原名炳昶,笔名虚生、遯庵,河南唐县(今唐河)人。早年留学法国。曾任北京大学教务长、中国西北科学考察团团长、北平研究院代副院长等职。新中国成立后任中国科学院考古研究所研究员。曾赴豫西地区与陕西渭河流域进行考古调查。1964 年当选为第三届全国人大代表。毕生致力于中国古史传说的研究以及夏文化的探索。著有《中国古史的传说时代》、《徐旭生西游日记》、《略谈研究夏文化的问题》等。

冯汉骥(1899—1977) 中国考古学家。字伯良,湖北宜昌人。1923 年毕业于武昌文华图书馆专科学校。1924 年任厦门大学图书馆主任。1931—1936 年留学美国,先在哈佛大学人类学系学习,后转入宾夕法尼亚大学,获博士学位。1937 年归国,任四川大学历史系教授。新中国成立后,曾任西南博物院副院长、四川省博物馆馆长、四川大学历史系考古教研室主任等职。在中国西南地区的民族学与考古学方面有较深的研究。著作有《前蜀王建墓发掘报告》、《冯汉骥考古学论文集》等。

李济(1896—1979) 中国考古学家。字济之,湖北钟祥人。1923 年在美国哈佛大学获哲学博士学位。1926 年任清华学校人类学讲师期间,作为中国学者第一次主持在山西夏县西阴村进行的考古发掘。1929 年中央研究院历史语言研究所考古组成立后,长期任该组主任,并曾亲自主持安阳殷墟的最初几次发掘,对中国考古学的发展卓有贡献。历史语言研究所迁往台湾后,曾任该所所长。著作有《西阴村史前遗存》、《中国文明的开始》、《安阳》及《李济文集》等。

唐兰(1901—1979) 中国古文字学家、考古学家。字立庵,浙江嘉兴人。1923 年毕业于无锡国学专修馆。曾先后

在东北大学、清华大学、北京师范大学、西南联合大学、北京大学任教。1952 年调入故宫博物院,先后担任研究员、副院长等职。他对古文字、音韵、绘画、书法篆刻、古代历史和商周青铜器的起源发展及铭文的研究,都有很深的造诣。曾提出系统地研究古文字的方法,除前人所用的对照法和推勘法外,特别重视偏旁分析法和历史考证法。对《说文解字》的研究,提出形符(象形)、意符(象意)和声符(形声)的"三书说"。著作有《古文字学导论》、《中国文字学》、《殷虚文字记》、《天壤阁甲骨文存考释》等。

夏鼐(1910—1985) 中国考古学家。字作铭,浙江温州人。早年在英国伦敦大学留学,获该校埃及考古学博士学位。1941 年归国后曾任中央研究院历史语言研究所研究员。新中国成立后历任中国(社会)科学院考古研究所副所长、所长和中国社会科学院副院长兼国家文物委员会主任委员等职,并被选为中国考古学会理事长,为新中国考古工作的主要指导者和组织者。研究范围很广,尤其对中国新石器时代考古学、中西交通史和中国科技史的考古学研究有重大贡献。著作有《考古学论文集》、《考古学和科技史》等。

苏秉琦(1909—1997) 中国考古学家。河北高阳人。1934 年毕业于北平(今北京)师范大学历史系。1934—1949 年在北平研究院史学研究所任副研究员。后历任中国社会科学院考古研究所研究室主任、中国考古学会理事长、北京大学考古系主任和国家文物委员会委员等职,为新中国考古事业的指导者和大学考古学教育的创始者之一。研究领域广泛,尤其对史前时期和秦汉考古有深入的研究,对史前文化区系类型研究有独到的精辟见解。注重田野考古调查与发掘工作,曾先后主持宝鸡斗鸡台墓地、洛阳中州路等遗址的发掘工作。著有《斗鸡台沟东区墓葬图说》、《洛阳中州路(西工段)》等,主要论文已编入《苏秉琦考古学论述选集》。

贾兰坡(1908—2001) 中国考古学家。河北玉田人。肄业于北京汇文中学。1931 年入中国地质调查所新生代研究室,参加周口店北京人遗址的发掘。曾任中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员和中国科学院生物学地学部学部委员、中国考古学会副理事长、文化部国家文物委员会委员等职。1936 年曾在周口店遗址发现 3 枚较完整的北京人头盖骨,并对其进行长期而深入的研究。他还主持了丁村、西侯度、峙峪、许家窑等遗址的发掘和研究,在旧石器时代考古学研究中作出了重要贡献。著作有《鲁南考古队在人类学上的特别发见》、《中国猿人》、《中国的旧石器时代》等。

俞伟超(1933—2003) 中国考古学家。江苏江阴人。生于上海。1954 年北京大学历史系毕业后进入中国科学院考古研究所工作。1957 年进入北京大学攻读考古专业研究生,毕业后留校任教。1985 年后历任中国历史博物馆副馆长、馆长,学术委员会主任。在考古类型学、考古地形学、考古学文化论、古代公社组织以及楚文化、羌戎文化等方面的研究均有独特见解。曾主持白鹿原墓葬、湖北班村、长江三峡文物保护等重要考古工作,在考古学理论建设、田野发掘、多学科综合研究等领域均有突出成就,被誉为"新考古学派"的开拓者,也是中国水下考古、航空考古、环境考古及遗传物质考古等新学科的奠基人。著有《三门峡漕运遗迹》、《中国古代公社组织的考察》、《先秦两汉考古学论集》。

张政烺(1912—2005) 中国历史学家、考古学家、古文字学家。山东荣成人。1936 年毕业于北京大学历史系。同年至中央研究院历史语言研究所任职。1946—1960 年任北京大学历史系教授,1954 年兼任中国科学院历史研究所研究员,1960 年任中华书局副总编辑。1966

年调入中国科学院(今中国社会科学院)历史研究所,先后任研究员、学术委员会委员、古文字与古文献研究室主任,考古研究所学术委员会委员,国务院古籍整理出版规划小组顾问,文化部国家文物委员会委员,国家文物鉴定委员会委员,郭沫若著作编辑委员会顾问等职。在中国古代史、考古学、古文字学等领域都有开拓性的研究。主要学术论文编入《张政烺文史论集》。

安志敏(1924—2005) 中国考古学家。山东烟台人。1948 年毕业于中国大学史学系,1952 年毕业于北京大学史学研究部。后历任中国社会科学院考古研究所研究室主任、副所长、《考古》杂志主编、研究生院考古系主任,兼任国家文物委员会委员等职。为德意志考古学研究院通讯院士和日本亚洲史学会评议员。曾主持陕县庙底沟和旅顺双砣子等遗址的发掘。著作有《庙底沟与三里桥》、《双砣子与岗上》、《中国新石器时代论集》和《东亚考古论集》等。

考古学著作

集古录 亦称《集古录跋尾》。书名。宋欧阳修撰。十卷。成书于嘉祐八年(1063 年),收集历代石刻跋尾 400 余篇,为中国现存最早研究石刻文字的专书。其子棐另撰有《集古录目》二十卷,现仅存辑佚本十卷。

考古图 书名。宋吕大临撰。十卷。成书于元祐七年(1092 年),著录当时宫廷和私人所藏的古代铜、玉器,共计列目 224 件,其中商周器 148 件、秦汉器 63 件,玉器 13 件。每器皆摹绘图形、款识,记录尺寸、容量和重量等,出土地和收藏处可考的也加以说明,为中国最早而较有系统的古器物图录,在著录古器物的体例上有开创之功。另有《续考古图》五卷,为南宋人所作;《考古图释文》一卷,清人以为明赵九成撰,据今人考证亦为吕大临所作。

金石录 书名。宋赵明诚撰。三十卷。著录所藏金石拓本,上起三代下及隋唐五代,共 2 000 种。前十卷为目录,按照时代顺序编排,每一目下注年月和撰书人名;后二十卷为辨证,共跋尾 502 篇。新中国成立后发现宋代龙舒郡斋初刊本全帙。今藏中国国家图书馆。

宣和博古图 亦称《博古图》。书名。旧题宋王黼撰,或以为王楚撰。三十卷。成书于宣和五年(1123 年)之后,著录当时皇室在宣和殿所藏的古代铜器,共 20 类 839 件(内杂器 40 件,镜鉴 113 件),集宋代所出青铜器的大成。每类有总说,每器皆摹绘图形、款识,记录尺寸、容量、重量等,并附考证。所绘图形较精,且注有比例(明代缩刻本始删去比例),考证颇为精审,每据实物订正《三礼图》之失,所定器名多沿用至今。

博古图 即"宣和博古图"。

历代钟鼎彝器款识法帖 书名。宋薛尚功撰。二十卷。著录历代彝器 510 件,除摹录其文字外,并加考释,宋代所出青铜器有铭文者十之七八收入此书。但其中"周鼓"为石刻,"秦玺"为玉器。此书绍兴十四年(1144 年)刻石,元代以后原石散佚,现存宋拓残卷、残页分藏中国社会科学院考古研究所、上海图书馆,以及台湾"中央研究院"历史语言研究所等处。木刻本以明崇祯六年(1633 年)朱谋垔刻本较佳,今有影印本。

啸堂集古录 书名。宋王俅撰。二卷。著录商周彝器 281 件、秦权 1 件、汉器 12 件、汉印 37 件、汉至唐镜鉴 15 件、墓铭 1 件,共 347 件,上摹款识,下列释文,铭文间有删节,以镜铭删节尤多。现有宋本留存。清代张蓉镜作《考异》二卷,附所刻本刊行。

宝刻丛编 书名。宋陈思撰。二十卷。著录古代石刻,以《元丰九域志》京府州县为纲,其石刻地理之可考者都据此分别编

录,并附诸家的跋语考证。未详所在者则列于书末。为宋代著录石刻诸书中较完备的一种。

隶释 书名。宋洪适撰。二十七卷。成书于乾道二年(1166年),著录汉魏隶书石刻文字183种,并附辑《水经注》中的汉魏碑目和欧阳修《集古录》、欧阳棐《集古录目》、赵明诚《金石录》、不著撰人《天下碑录》中的汉魏部分。此后又集其续得诸石刻为《隶续》二十一卷。此书为考隶而作,故每一石刻皆依其字画写定,其以某字为某字,则具疏于后,有关史事者,又为之考释,为现存最早集录汉魏石刻文字的专书。

古玉图 书名。元朱德润撰。系朱氏自绘其在燕京诸王公家及秘府所见的古玉而成。二卷。上卷收璧、环、带钩等17器,下卷收佩、瑱、充耳、琀、璏等23器,记明尺寸、形状、玉色,有的注出藏家。内容简略,但有其历史价值。传世较早的有明万历年间吴氏宝古堂刻本和清乾隆年间黄晟亦政堂补刻本。为中国现存最早的著录古玉的专书。

河朔访古记 书名。元葛逻禄廼贤撰。十六卷。成书于至正二十三年(1363年)。记录并考订古代遗迹、碑刻的著作。廼贤为色目人,元初入仕中国,定居浙江鄞县(今宁波市鄞州区)。至正五年从浙江渡淮,访古于黄河流域及北方各地,注重对古代城郭、宫苑、寺观、陵墓的考察,并搜求古刻名碑,加以考订。明初收入《永乐大典》。原本已佚。清代纂修《四库全书》时从《永乐大典》辑出130余条,厘为三卷。

格古要论 书名。明曹昭撰。三卷。成书于洪武二十一年(1388年)。上卷分古铜器、古画、古墨迹、古碑法帖四论;中卷分古琴、古砚、珍奇、金铁四论;下卷分古窑器、古漆器、锦绮、异木、异石五论。明中叶,王佐对墨迹石刻等部分多所增补,章次也有所变更,易名《新增格古要论》再次刊行,共十三卷,流传较原著为广。万历年间胡文焕所刻《格致丛书》中,别有五卷本《格古要论》,但编排与原本及增本均不同。

西清古鉴 释文见9页。

积古斋钟鼎彝器款识 书名。清阮元撰。十卷。著录商器173件、周器273件、秦器5件、汉晋器99件,共550件,除摹录其文字外,并加考释。卷首有《商周铜器说》上下篇,论述铜器铭文的重要价值,以及周代有关彝器的记载和汉以后出土彝器的情况。此外又附有《商周兵器说》一篇。

金石萃编 释文见10页。

寰宇访碑录 书名。清孙星衍、邢澍合撰。十二卷。辑录周秦至元代的碑目约8 000种,注明碑刻的撰写人、书体、年月和所在地,原石已佚的注明其拓本的收藏处。其后续补该书的有赵之谦、罗振玉等人。

金石索 书名。清冯云鹏、冯云鹓合撰。十二卷。《金索》六卷分为钟鼎、戈戳、量度、杂器、泉刀、玺印、镜鉴等七类;《石索》六卷分为碑碣、瓦砖两类。凡所著录上起商周,下迄宋元,皆绘其图像,摹其文字,并附以考证。但其中颇有伪器,考释亦不甚精确。

八琼室金石补正 书名。清陆增祥著。共一百三十卷。所收石刻及其他器物铭文多达3 500余种,年代从秦汉到辽金。又收朝鲜碑刻10余种,越南、日本的各1种。对王昶《金石萃编》中的某些错误和遗漏有所订正、补充。书末附《八琼室金石札记》四卷,《八琼室金石祛伪》、《八琼室金石偶存》各一卷。书稿未能及时付梓,至1925年始得刊行。

陶说 书名。清朱琰撰。六卷。成书于乾隆年间。分说今、说古、说明、说器四大部分。叙述当时景德镇官窑所制各式瓷器及其制造程序,并考证历代瓷窑和瓷器。为中国第一部陶瓷史著作,是研究中

国古代瓷器的重要材料。

古泉汇 书名。清李佐贤撰。六十四卷。集录东周至明代的各种钱币5 003枚,并加考证。后李氏又与鲍康合撰《续泉汇》十四卷、补遗二卷,收古钱984枚。为清代比较完善的钱谱。

攈古录金文 书名。清吴式芬撰。三卷。著录商周青铜器铭文1 334器,按铭文字数的多少排列,摹刻精善,收集也较丰富,间有考证。其收藏、流传、著录等项则载《攈古录》中。

封泥考略 书名。清吴式芬、陈介祺同辑。十卷。收录秦汉官私封泥849枚,并加考释,对研究秦汉官制、地理等,均有参考价值。近人周明泰有《续封泥考略》六卷、《再续封泥考略》四卷。

愙斋集古录 书名。清吴大澂著。二十六卷。总目收商周器1 048,秦器19,汉器76,晋器1,共1 144器。但盖、器每分列为二,又有重出和漏目的,实数约得1 026器。间有考释。另有《释文賸稿》二卷。实为未成之作,后人取以印行,流传较广。内容间有讹误,但印刷精良,是清代集录金文拓本诸书中较好的一部。

缀遗斋彝器款识考释 书名。清方濬益著。三十卷。体例略仿阮元《积古斋钟鼎彝器款识》,著录商周青铜器铭文1 000余器,摹写精善。卷首为《彝器说》三篇,上篇考器,中篇考文,下篇考藏。其中重要铭文,附有考释,颇有精到之处。北京大学图书馆藏有草稿本,可补正刊本之处甚多。

古籀拾遗 书名。清末孙诒让撰。三卷。从薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》、阮元《积古斋钟鼎彝器款识》和吴荣光《筠清馆金文》中选取66器,分析文字的偏旁、结构,并根据史实和制度加以考释,创见颇多。附有《宋政和礼器文字考》一篇。

古籀餘论 书名。清末孙诒让撰。三卷。从吴式芬《攈古录金文》中选取重要铜器105器铭文加以考证,体例略同《古籀拾遗》。

铁云藏龟 书名。清末刘鹗(字铁云)编。1903年(光绪二十九年)抱残守缺斋石印本。编者为最早的甲骨收藏者之一,本书系就其所藏5 000余片中选印1 058片,为著录甲骨文字的第一部书。其后就刘氏旧藏编印为书的有罗振玉《铁云藏龟之餘》一卷、叶玉森《铁云藏龟拾遗》一卷、李旦丘《铁云藏龟零拾》一卷。

契文举例 书名。清末孙诒让撰。二卷。内容包括月日、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼、文字、杂例十类。为第一部考释甲骨文字的著作。其时甲骨发现不久,所据仅《铁云藏龟》一书,因而论断不尽准确,但作者对甲骨文的研究有首创之功。此书完成于1904年(光绪三十年),1917年印入《吉石盦丛书》。

语石 书名。近人叶昌炽撰。十卷。叙述碑刻制度、书法演变、文字内容、摹拓技术、收藏源流和其他有关石刻的遗闻逸事,共484条。研究对象从传统的碑志扩大到桥柱、井栏、石人、石狮上的题字。为中国首部通论古代石刻的专著。后柯昌泗著《语石异同评》,对此书多所补正。

殷虚书契 书名。近人罗振玉编。《殷虚书契前编》八卷,收录自藏及别家所藏甲骨拓片共2 229片,1913年初版,1932年修订重版。《殷虚书契后编》二卷,收自藏及别家所藏甲骨1 104片,1916年出版。《殷虚书契续编》六卷,收别家所藏甲骨2 016片,1933年出版。《殷虚书契菁华》一卷,收自藏甲骨最大及细字68片,1914年出版。均为研究甲骨文字的资料书。叶玉森曾就《前编》加以考释,撰为《殷虚书契前编集释》八卷,1934年出版。

流沙坠简 书名。近人罗振玉、王国维撰。三册。1914年出版,1934年校正重印。据法国人沙畹书中的照片选录英国人斯坦因在中国敦煌等地盗掘的简牍、纸片、帛书等,共588枚。有释文及考释。其中大多系汉简,仅少数为纸片、帛书和晋

代及其以后的简牍。分为小学术数方技书、屯戍丛残、简牍遗文三部分。全书以第二部分为最重要,分量也最多,对汉代屯戍、烽燧等制度都有较详的考释。第一部分所收为《急就篇》、历谱、医方等。《补遗》选录斯坦因在尼雅盗掘的晋初木简;《附录》则为日本人橘瑞超在罗布淖尔(罗布泊)盗掘的简牍及纸片。

两周金文辞大系 书名。郭沫若著。1932年日本文求堂书店影印出版。收录西周铜器250件,东周铜器261件。按铜器形制、花纹、文字三方面的特点,划分为滥觞期、勃古期、开放期、新式期,年代相当于商代后期至战国末期,对各期的发展轨迹作了概括性的总结。著者对中国青铜器时代金文进行了独创性的分期研究,使之成为两周金文学研究者的必读书。

三代吉金文存 书名。近人罗振玉编。二十卷。1937年影印本。著录传世的殷周青铜器铭文拓本4 835器,从食器到兵器20余类,分别按字数多少排列。其书虽无图像和说明,分类亦偶有不当,但搜集颇富,较易翻检,是近代影响最大的一部殷周金文资料集录。续此书的有于省吾《商周金文录遗》等。

商周彝器通考 书名。商周青铜礼器的综合性论著。容庚著。1941年哈佛燕京学社出版。共二册,图版近千幅。文字部分又分上下二编。上编为通论,包括原起、发见、类别、时代、铭文、花纹、铸法、价值、去锈、拓墨、仿造、辨伪、销毁、收藏、著录十五章。下编是各论,包括食器、酒器、水器及杂器、乐器四章。

汉魏南北朝墓志集释 书名。赵万里著。1956年科学出版社出版。集收藏隋以前墓志拓本之大成,共收汉魏至隋唐墓志等新旧拓本609通,按时代分为十卷,又加补遗一卷。墓志年代起自东汉延平元年(公元106年),止于隋大业十一年(615年)。除墓志外,尚有少数墓记、椁铭、柩铭等。为研究魏晋南北朝历史与考古学的基本史料。

庙底沟与三里桥 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。中国科学院考古研究所编著。科学出版社1959年出版。一册。全书分为五章:序言、庙底沟、三里桥、文化性质及年代、结束语。全面论述了庙底沟与三里桥两遗址的文化性质、年代、仰韶文化与龙山文化的关系等问题,提出了庙底沟二期文化的新命名,并论证了它是直接从仰韶文化发展而来,解决了仰韶文化与龙山文化的关系问题。此书是研究仰韶文化必备的参考书。

云南晋宁石寨山古墓群发掘报告 书名。中国古滇族墓葬考古发掘报告集。云南省博物馆编著。文物出版社1959年出版。一册。全书分为四章:绪言,墓葬概说,随葬器物,结语。全面报道了1956—1957年石寨山滇族墓发掘和研究成果,并介绍发掘的20座墓及丰富的随葬器物。随葬器物以青铜器为主,尤以具有浓厚民族特色的贮贝器、铜鼓、尊、壶、案、葫芦笙和各种人物、动物镂孔饰品最为突出。

唐长安大明宫 书名。唐代宫殿遗址考古发掘报告集。中国科学院考古研究所编著。科学出版社1959年出版。一册。全书分为城垣、宫殿遗址、太液池、龙首渠及含光殿。附有清人王森文"汉唐都城图"等。全面报道了大明宫宫殿遗址的发掘成果,探讨了大明宫废弃的原因,并明确了大明宫的位置与形制以及宫内主要宫殿的布局、建筑形制和特点,从而增补了有关文献记载的不足。是研究唐代建筑史不可或缺的参考文献。

沣西发掘报告 书名。中国新石器和青铜时代考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。文物出版社1962年出版。一册。全书分为五章:1955—1957年沣西发掘概述,客省庄居住遗址,张家坡居住遗址,张家坡和客省庄的两周墓葬,张家坡的西周车马坑。全面报道了张家坡和客省庄两地的发掘成果,其中对

西周陶器所作的分期具有重要学术价值。

西安半坡 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。中国科学院考古研究所编著。文物出版社1963年出版。一册。全书共分六章,全面报道了1954—1957年陕西西安半坡仰韶文化遗址发掘和研究的成果,论述了仰韶文化时期的社会经济和意识形态,对仰韶文化的内涵、分期、特征以及居民人种族属等问题做了较全面的分析。附录有人骨、兽骨、孢粉分析的专题研究报告和索引。

长沙马王堆一号汉墓 书名。西汉墓考古发掘报告集。湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编。文物出版社1973年出版。两册。正文通过墓葬位置和发掘经过、墓葬形制、随葬器物、年代和死者等部分,全面报道了1972年马王堆一号汉墓发掘和研究的成果。

大汶口 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。山东省文物管理处等编著。文物出版社1974年出版。一册。全书分为九章:大汶口遗址的发现与发掘,墓葬概述,墓葬类型,随葬工具,随葬陶质生活器皿,随葬装饰品、雕刻物及其他遗物,墓葬分期,陶窑和遗址采集遗物,关于大汶口墓葬文化性质和社会性质的考察和结束语。附录有动物骨骼鉴定报告和墓葬登记表等。全面报道了1956年大汶口墓地发掘的133座墓葬的出土资料与研究成果,是研究大汶口文化内涵及其与山东龙山文化的关系等问题的重要资料。

甲骨文合集 书名。郭沫若主编,胡厚宣总编辑,中国社会科学院历史研究所集体编辑。1978—1982年中华书局出版。共十三册,选录殷墟出土的甲骨拓本、照片、摹本共41 956片,是中国现代甲骨学的集成性资料汇编。书中对甲骨文的分期基本上采取董作宾的分期方法,即第一期武丁,第二期祖庚、祖甲,第三期廪辛、康丁,第四期武乙、文丁,第五期帝乙、帝辛。

殷虚妇好墓 书名。商王武丁配偶妇好墓发掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。文物出版社1980年出版,1983年再版。一册。通过地层简述、墓葬概况、随葬器物三个部分,全面报道1976年妇好墓的发掘成果。

满城汉墓发掘报告 书名。西汉诸侯王墓考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所等编著。文物出版社1980年出版。两册。全书分为三章:地理环境,一号墓,二号墓。附录有金缕玉衣、铁铠甲的复原图、出土物材质的鉴定等。全面报道了1968年河北满城陵山西汉中山靖王刘胜及王后窦绾墓的发掘和研究成果。是研究西汉社会的重要资料。

云梦睡虎地秦墓 书名。秦墓考古发掘报告集。《云梦睡虎地秦墓》编写组编著。文物出版社1981年出版。一册。全书除前言和结语外分为三章:墓葬形制,随葬器物,墓葬分期、墓主身份及墓葬文化特征。文后有附录《漆器上的针刻、烙印文字与符号》等8篇。全面报道了1976—1977年湖北云梦睡虎地12座秦墓的发掘和研究成果。这批墓反映出浓厚的秦文化特征,与同地区战国楚墓不同,应是秦拔该地后来此的秦人墓葬。秦简的发现填补了战国简和汉简之间的空白。

曲阜鲁国故城 书名。两周至汉鲁国都城遗址考古发掘报告集。山东省文物考古研究所等编著。齐鲁书社1982年出版。一册。全书分为四章:鲁城遗址钻探,鲁城遗址发掘,鲁城墓葬试掘,汉城与汉墓。全面报道了1977—1978年对山东曲阜鲁城的系统勘察和试掘成果,初步查明城址年代、周汉鲁城的关系、形制和布局。

卜辞通纂 书名。郭沫若编著。科学出版社1983年出版。四册。第1册有序文、后记、序列,收录甲骨拓片与照片921片。第2~4册,是将第1册著录的甲骨逐片考释。正文分干支、数字、世系、天象、

食货、征伐、畋游、杂纂八项。还有《别录》,收录他在日本征集的129片甲骨拓片与照片,逐片进行精心考释,并在每项后作一小结。是书选录1933年前甲骨卜辞精粹,所收材料丰富,考释简明易懂,是研究甲骨文和商代史的重要论著。

小屯南地甲骨 书名。中国社会科学院考古研究所编著。中华书局1983年出版。上、下两册。上册包括凡例、前言、图版号及拓片顺序号目录表、龟甲及背文统计表,图版834幅,共收甲骨刻辞4 612片。下册包括释文凡例、引文目录、释文及上册勘误表、部首检字表、字词索引、摹本图版和小屯南地甲骨钻凿形态以及后记。发表1973年小屯南地、1991年小屯西地和1975—1977年小屯一带零星采集的甲骨资料。全书介绍发掘整理经过、甲骨出土概况、地层堆积与甲骨分期以及卜辞中的新材料,探索小屯南地甲骨钻凿的制作方法、钻凿形态与卜辞分期的关系。由于出土甲骨有确切的地层关系和共存陶器,故对殷墟甲骨、殷墟文化的分期断代研究提供了新的依据。

青海柳湾 书名。中国新石器时代和青铜器时代考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。文物出版社1984年出版。两册。共分八章:前言、地理环境与工作概况、马家窑文化半山类型墓葬、马厂类型墓葬、齐家文化墓葬、辛店文化墓葬、墓葬分期、结语。全面报道了1974—1978年青海乐都柳湾墓地发掘的1 500座墓葬的出土资料和研究成果。墓葬包括马家窑文化半山类型、马厂类型、齐家文化和辛店文化。附录有柳湾墓地的人骨研究、石器质料鉴定表和墓葬登记表。

秦始皇陵兵马俑坑 书名。秦始皇陵一号兵马俑陪葬坑发掘报告集。陕西省考古研究所编著。文物出版社1988年出版。两册。除引言、结语外分为四章:建筑遗迹,陶俑陶马,车迹和车马器,兵器。附录有陶俑彩绘颜色分析报告等3篇、附表5篇。全面报道了1974—1984年陕西西安秦始皇陵一号兵马俑陪葬坑的发掘和研究成果,是研究秦史不可或缺的重要文献。

夏县东下冯 书名。夏商考古报告集。中国社会科学院考古研究所等编著。文物出版社1988年出版。一册。全书分为四章:绪言,地层与分期,文化遗存,结语。附表有房址登记表等38篇,附录2篇。全面报道了1974—1979年在山西夏县东下冯遗址发掘的全部资料和研究成果,是探讨夏文化和商文化的重要资料。

姜寨 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。西安半坡博物馆等编著。文物出版社1988年出版。两册。全书分为八章:序言、地层堆积和文化分期、第一期文化遗存、第二期文化遗存、第三期文化遗存、第四期文化遗存、第五期文化遗存、结论。附录有墓葬人骨研究等8篇。全面报道了1972—1979年姜寨遗址发掘出土的资料和研究成果,是研究新石器时代氏族组织结构的最好资料。

曾侯乙墓 书名。东周诸侯王墓考古发掘报告集。湖北省博物馆编著。文物出版社1989年出版。两册。全书分为五章:序言,墓葬形制,随葬器物,墓主和年代,主要收获。文后有编钟结构的探讨等附录23篇,表54篇。全面报道了1978年湖北随县(今随州)擂鼓墩曾侯乙墓的发掘和研究成果。

定陵 书名。明代万历帝陵发掘报告集。中国社会科学院考古研究所等编著。文物出版社1990年出版。两册。全书除前言、后记外,分为六章:十三陵概况;定陵的营建;陵墓建筑、帝后棺椁;葬式与随葬器物分布概况;出土器物;结语。附录有明十三陵边墙山口的建置等12篇、附表36篇。全面报道了1956—1958年在定陵发掘的成果。对研究明代后期的政治、经济、文化及帝后的丧葬制度等,都具有重

要的学术价值。

西汉南越王墓 书名。西汉墓考古发掘报告集。广州市文物管理委员会等编著。文物出版社1991年出版。两册。全面报道了1983年南越王墓的发掘成果,并对有关的文物作了综合研究。附录有南越王墓"丝缕玉衣"的清理复原图和器物登记总表等。为研究汉代岭南的历史提供了珍贵的实物资料。

北庭高昌回鹘佛寺遗址 书名。宋元时期佛寺遗址考古报告集。中国社会科学院考古研究所编著。辽宁美术出版社1991年出版。一册。全书分为六章:前言、遗址概况、正殿东面建筑和遗迹、正殿南面建筑和遗迹、遗物、结语。附表有遗物出土部位登记表等2篇。全面报道了1979—1980年在新疆吉木萨尔北庭高昌回鹘佛寺遗址的发掘资料,为研究北庭和高昌地区回鹘的佛教、艺术和历史文化等提供了宝贵的资料。

淅川下寺春秋楚墓 书名。东周时期考古报告集。河南省文物研究所等编著。文物出版社1991年出版。一册。全书分为四章:墓地的地理环境与墓葬发掘经过,墓葬,分期年代和墓主人的推断,结语。附录有淅川下寺春秋楚墓青铜器铭文考索等11篇,附表有2篇。全面报道了1979年在河南省淅川县下寺春秋楚墓发掘的资料,对于研究楚国历史文化,楚国与周围各诸侯国的关系,以及古文字书法等具有重要的学术价值。

侯马铸铜遗址 书名。东周考古发掘报告集。山西省考古研究所编著。文物出版社1993年出版。两册。全书分为五章:概况,地层堆积与遗址分期,遗迹,遗物,墓葬及弃埋,结语。附有《山西侯马铸铜遗址种子类植物的鉴定》等。全面报道了1960—1966年山西侯马铸铜遗址的发掘和研究成果,为研究遗址年代、青铜器制造工艺、晋国文化特点等问题具有重要学术价值。

密县打虎亭汉墓 书名。汉代考古报告集。河南省文物研究所编著。文物出版社1993年出版。一册。全书分为二章:打虎亭1号墓、打虎亭2号墓。全面报道了1960年在河南密县(今新密)打虎亭两座东汉墓的发掘资料。是研究东汉丧葬制度、壁画内涵及其文化艺术成就的重要文献。

汉杜陵陵园遗址 书名。汉代考古报告集。中国社会科学院考古研究所编著。科学出版社1993年出版。一册。全书分为七章:地理环境,汉宣帝陵,孝宣王皇后陵,杜陵的其他建筑遗址,杜陵陪葬坑,杜陵陪葬墓,杜陵邑。全面报道了1982—1985年陕西西安汉长安城汉宣帝杜陵陵园遗址发掘的全部资料,包括汉宣帝和孝宣王皇后陵园门阙、寝殿、便殿等遗址的发掘以及暖陵庙、陪葬墓的勘察等。是汉代考古和汉代历史研究的重要文献。

西夏陵 书名。西夏陵考古发掘报告集。许成、杜玉冰编著。东方出版社1995年出版。一册。全书共三章:西夏历史简介、西夏陵区考古调查与发掘、西夏陵出土文物。附录有《关于西夏陵的几个问题》等2篇。全面报道了1972—1991年对西夏陵的考古调查与发掘情况,对西夏陵的陵主、陵墓等级、陵寝制度、陵园建筑特点作了全面的探讨,对西夏史的研究具有重要的学术价值。

琉璃河西周燕国墓地 书名。西周考古发掘报告集。北京市文物研究所编著。文物出版社1995年出版。一册。全书分为四章:琉璃河遗址及西周燕国墓地,墓葬,随葬器物,墓葬时代的推断及几点认识。全面报道了1973—1977年琉璃河西周燕国墓地发掘成果,对61座墓葬发掘情况作了系统介绍,并探讨了燕的封地、墓葬性质和墓葬所反映的礼仪制度及殉人问题等。是研究燕国历史的重要参考文献。

汉长安城未央宫 书名。汉代考古发

掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。中国大百科全书出版社 1996 年出版。两册,全书分为七章:宫城遗址勘探与试掘,宫城西南角楼建筑遗址的发掘,中央官署建筑遗址的发掘,少府建筑遗址的发掘,椒房殿建筑遗址的发掘,前殿 A 区建筑遗址的发掘;前殿 B 区建筑遗址的发掘。全面报道了 1980—1989 年陕西西安西汉长安城未央宫遗址发掘和研究成果,系统介绍了未央宫的形制与中央官署的遗存情况,基本厘清了未央宫的规模和总体布局。出土的数万枚刻铭骨签是研究西汉中央官署和各地工官关系的重要资料。

北魏洛阳永宁寺 书名。中国田野考古报告集。中国社会科学院考古研究所编著。中国大百科全书出版社 1996 年出版。一册。全书分为四章:遗址平面布局及主要建筑遗址,出土遗物(甲),出土遗物(乙)和永宁寺遗址考察的学术意义试析。附有《北魏洛阳永宁寺出土泥塑总表》等。全面报道了 1963 年以来对洛阳北魏永宁寺遗址进行考古勘察结果和 1979—1994 年前后六次发掘收获。对出土的人(神)塑像、影塑像和壁画残块和建筑材料作了重点介绍,并对寺院建筑和雕塑艺术成就作了探讨。

北宋皇陵 书名。中国田野考古报告集。河南省文物考古研究所编。中州古籍出版社 1997 年出版。一册。全书除前言和结语外共七章:地理环境和陵墓分布,北宋皇陵的勘察,永定陵上宫的试掘,元德李皇后陵地宫的清理,北宋皇陵碑志与生肖石像,北宋皇陵寺院,北宋皇陵陵邑与相关遗迹。附录有《北宋皇陵碑刻录文》等3 篇。全面报道了1992—1995 年对河南巩义境内北宋皇陵遗址的调查和发掘收获,论述了陵园选址与建制特点、石雕名称与分期、地宫形制结构演变、陪葬墓的分区与等级等问题。

六顶山与渤海镇 书名。唐代渤海国贵族墓地和都城遗址调查发掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。中国大百科全书出版社 1997 年出版。一册。全书分为两编:六顶山墓地、渤海镇上京龙泉府遗址。全面报道了 1963—1964 年分别在吉林敦化六顶山、黑龙江宁安渤海镇对唐代渤海国的贵族墓地和都城遗址的调查发掘成果。

唐华清宫 书名。唐代宫殿遗址考古报告集。骆希哲编著。文物出版社 1998 年出版。一册。全书分为七章:序言,唐华清宫缭、缭墙与宫墙,唐昭应县城遗迹与遗物,Ⅰ区建筑遗迹与遗物,Ⅱ区建筑遗迹与遗物,Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ区建筑遗迹与遗物,结语。附有《星辰汤条砖登记表》、《唐华清宫遗迹出土木质建筑材料测定》等。全面报道了唐华清宫的建筑遗迹与遗物。华清宫的发现,对研究唐代城市制度、宫廷建筑和离宫别苑的设计建造等具有重要的学术价值。

舞阳贾湖 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。河南省文物考古研究所编著。科学出版社 1999 年出版。两册。全书分九章:自然环境与历史沿革,发现、发掘与资料整理,地层堆积,居址与窑址,墓葬,遗物,分期研究,C^{14}年代学研究,文化性质及与周围文化的关系。附表有《房址登记表》等 20 篇。全面报道了 1983—1987 年在河南舞阳贾湖遗址的发掘收获和研究成果,是研究中国新石器时代早期文化的重要文献。

师赵村与西山坪 书名。中国新石器时代至唐代考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。中国大百科全书出版社 1999 年出版。一册。全书分为五章:前言,师赵村遗址,西山坪遗址,分期与年代,结语。附有《房址登记表》、《动物遗存》等。全面论述了 1981—1990 年甘肃天水师赵村与西山坪两处遗址发掘出土的资料和研究成果,包括大地湾一期文化、师赵村一期至七期文化遗存,以及

西周、秦汉和隋唐时代墓葬。对研究西北地区物质文化史具有重要的学术价值。

偃师二里头 书名。夏商考古报告集。中国社会科学院考古研究所编著。中国大百科全书出版社 1999 年出版。一册。全书分为八章：二里头遗址的发现与发掘经过，二里头遗址各期文化层的分布、堆积和文化分期，二里头文化一至四期遗存，二里冈下层商文化遗存，二里冈上层商文化遗存，结语。附录有二里头遗址墓葬登记表等4篇。全面报道了河南偃师境内二里头遗址 1959—1978 年考古发掘的成果，探讨了二里头文化的渊源、分期和类型、二里头文化的性质等问题。

张家坡西周墓地 书名。西周考古报告集。中国社会科学院考古研究所编著。中国大百科全书出版社 1999 年出版。一册。全书分为六章：前言，张家坡西周墓地的地层，西周墓葬类型，出土遗物，墓葬分期研究和结语。附有《1983—1986 年张家坡西周墓地墓葬登记表》等。全面报道了 1983—1986 年在陕西长安张家坡遗址发掘的全部资料，包括 390 座西周墓葬、车马坑及马坑出土遗物数千件，其中对西周时期丧葬制度的对比研究具有重要价值。是中国古代史研究的重要参考文献。

拉萨曲贡 书名。西藏考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所、西藏自治区文物局编著。中国大百科全书出版社 1999 年出版。一册。全书分为六章：遗址概况和发掘经过，地层堆积，早期文化遗存，晚期文化遗存，土坑石室墓，结论。附表有早期灰坑登记表等 3 篇，附录有曲贡遗址的动物遗存等9篇。全面报道了 1990—1992 年对西藏拉萨曲贡遗址发掘出土遗存的全部资料，揭示了西藏古代的农耕、冶铜、葬俗和对外交流等概况，有助于人们认识西藏地区的民族文化成就。

山东王因 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所编著。科学出版社 2000 年出版。一册。全书分为六章：绪言、遗址概况与文化层堆积、北辛文化遗存、大汶口文化遗存、大汶口文化墓葬、结语。附录有兖州王因新石器时代人骨鉴定报告等6篇。全面报道了 1975—1978 年山东王因遗址发掘的资料和研究成果。通过王因遗址的发掘，发现了北辛文化与大汶口文化的层位关系，从而明确了前者是后者的前身，这对探讨大汶口文化的渊源等问题提供了重要的实物资料。

郑州商城 书名。中国新石器时代和战国时期考古发掘报告集。河南省文物考古研究所编著。文物出版社 2001 年出版。三册。全书分为七章：概述，龙山文化遗物，洛达庙期遗址，商代南关外遗址，商代二里冈期遗址，商代人民公园期文化遗址，战国时期文化遗址。附表有《商代城墙各条探沟层次关系统计表》等 41 篇。全面报道了 1953—1985 年在河南郑州商城发掘的收获和研究成果，是研究商代史的重要文献。

盘龙城 书名。商代中期城市遗址考古发掘报告集。湖北省文物考古研究所编著。文物出版社 2001 年出版。两册。全书分为五章：概述、城址、城外遗址、盘龙城遗址的考古勘查及采集遗址、结束语。附表有《盘龙城墓葬登记表》等 4 篇，附录有《盘龙城青铜器合金成分分析》等 12 篇。全面报道了 1963—1994 年在湖北黄陂叶店盘龙城遗址发掘的收获和研究成果，是探索中国古城尚属早期形态的一部重要文献。

马桥 书名。中国新石器时代至宋元时期考古发掘报告集。上海市文物管理委员会编著。上海书画出版社 2002 年出版。一册。全书分为八章：概述，地层堆积，文化遗存良渚文化，马桥文化，春秋战国、唐代、宋元时期，自然遗存微体古生物、植物和古土壤，动物，关于马桥文化的专题讨论。附表有《良渚文化墓葬一览表》等 59 篇。全面报道了 1993—1997 年

在上海马桥遗址发掘的收获和研究成果，是上海考古发掘报告中内涵最为丰富的重要文献。

河姆渡 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。浙江省文物考古研究所编著。文物出版社 2003 年出版。两册。全书分为七章：遗址的发现与发掘，地层堆积与文化分期，第一期文化遗存，第二期文化遗存，第三期文化遗存，第四期文化遗存，结语。附表有《河姆渡遗址各期灰坑登记表》等 7 篇及《第一期文化部分石器石质鉴定表》等 39 篇，附录有《河姆渡遗址 14C 年代测定》等 10 篇。全面报道了 1973—1974 年、1977—1978 年在浙江余姚河姆渡遗址发掘的收获和研究成果，是研究中国新石器时代早期文化的重要文献。

桂林甑皮岩 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。中国社会科学院考古研究所等编著。文物出版社 2003 年出版。一册。全书分为十章：区域生态环境及历史沿革，发掘及研究概说，地层堆积，文化分期及特征，生存环境，生业模型，工艺技术，体质特征，年代讨论和结语。附有《甑皮岩遗址石器统计表》、《甑皮岩遗址大事记》等。全面报道了 1965—2001 年在广西桂林甑皮岩遗址发掘的收获和研究成果。是研究中国西南地区史前考古的重要文献。

西汉礼制建筑遗址 书名。西汉考古报告集。中国社会科学院考古研究所编著。文物出版社 2003 年出版。一册。全书分为十章：绪言，第一号至第十二号遗址综述，第三号遗址，第一号、第二号、第四号至第十一号遗址，第十二号遗址，第十三号遗址，第十四号遗址，出土的砖、瓦、瓦当，大土门遗址和结语。附有《出土器物总表》等。全面报道了 1958—1960 年在西安西北郊发掘的 14 座西汉礼制建筑遗址的全部资料，以及 1956—1957 年在同一地区发掘的大土门遗址资料。是中国古建筑学、中国礼制建筑制度研究的重要著作。

秦安大地湾 书名。中国新石器时代考古发掘报告集。甘肃省文物考古研究所编著。文物出版社 2006 年出版。两册。全书分为八章：前言、地层与分期、第一期文化遗存、第二期文化遗存、第三期文化遗存、第四期文化及其他仰韶文化遗存、第五期文化和青铜文化遗存、结语。附表有《大地湾遗迹检索表》等 27 篇，附录有《大地湾遗址玉器鉴定报告》等 6 篇。全面报道了 1978—1984 年、1995 年在甘肃秦安大地湾遗址发掘的收获和研究成果，是研究甘肃史前考古的重要文献。

殷周金文集成 书名。中国古代铭刻资料大型专集。中国社会科学院考古研究所编。中华书局 2007 年出版。八册。所收资料包括殷商、西周、春秋、战国时期的各类有铭铜器，由铭文集、图像集、释文和索引组成，以铭文集为主体。尽可能收录目前所知的殷周铜器铭文。举凡宋代以来各家著录、国内外主要博物馆藏品及新近出土的器物，均广泛地收录。版面上又标注器名、器号，并详列目录。每个分册的后面，附有文字说明，逐一介绍所收器铭的字数、时代、著录、出土、流传、现藏地点和拓片来源等。此书系中国考古学、古文字学和古代史研究方面的重要成果，对于殷周青铜器的研究，尤其是青铜器铭文的研究具有重要的学术意义。

旧石器时代考古

上马坎遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江安吉溪龙乡溪龙村西。面积约 1.2 万平方米。2002—2005 年发掘，发掘深度约 9 米。遗址从表土下的褐色黏土层、稀网纹红土层、紫红色黏土层、网纹红土层、砾石层中，出土了许多人工打制的石制品。紫红色黏土层可能存在着古人类相对固定的

一个活动面，显示了生活于该地的原始人类活动频繁，时间也相当长。出土石制品430件，用料以砂岩和石英砂岩为主，有少量的火成岩。器形包括石核、石片、刮削器、砍砸器、石球、锥、手镐、短镐、雕刻器、尖状器等，属于南方砾石工业文化。砾石层年代相当于早更新世晚期，距今300万~100万年。

人字洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽繁昌孙村镇癞痢山南麓。1985年发现，在喀斯特洞穴中的文化层宽约8米，厚达31.5米。1998—2002年发掘，出土石核、石片、刮削器等石制品100余件、骨制品数十件以及高等灵长类原黄狒等脊椎动物化石76件。石制品中八成以上是用黑色铁矿石打制而成的。地质年代属早更新世早期，经古地磁法测定，年代为距今250万~200万年。该遗址是迄今欧亚地区发现的最早的人类文化遗址。

龙骨坡遗址 中国旧石器时代猿人洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于重庆巫山庙宇镇龙坪村龙骨坡。面积约1 300平方米。1985年起多次发掘，发现古人类化石和动物化石。古人类化石系一块左侧下颌骨和一枚上门齿，分属两个个体，被命名为“直立人巫山亚种”，简称巫山猿人。它处于从猿到人的中间环节，是东亚直立人的早期代表。哺乳动物化石有116种800余件，包括大熊猫、剑齿象、犀、貘、鬣狗、转角羚羊、步氏巨猿、维氏原黄狒、剑齿虎等。石器加工粗糙，器类单一，主要为砍砸器和石锤。年代为距今204万~201万年。

泥河湾遗址群 中国旧石器时代遗址群。全国重点文物保护单位。位于河北阳原盆地和山西阳高东南部，阳原盆地又称泥河湾盆地。现已发现遗址40余处，文化内涵丰富，出土有古人类化石和动物化石及石器、骨器等。延续时间长，包括整个旧石器时代。典型遗址有早期的马圈沟、东谷坨、小长梁等，中期的许家窑、侯家窑、神泉寺、板井子、新庙庄、漫流堡、雀儿沟等，晚期的虎头梁、籍箕滩、油房、西白马营等。

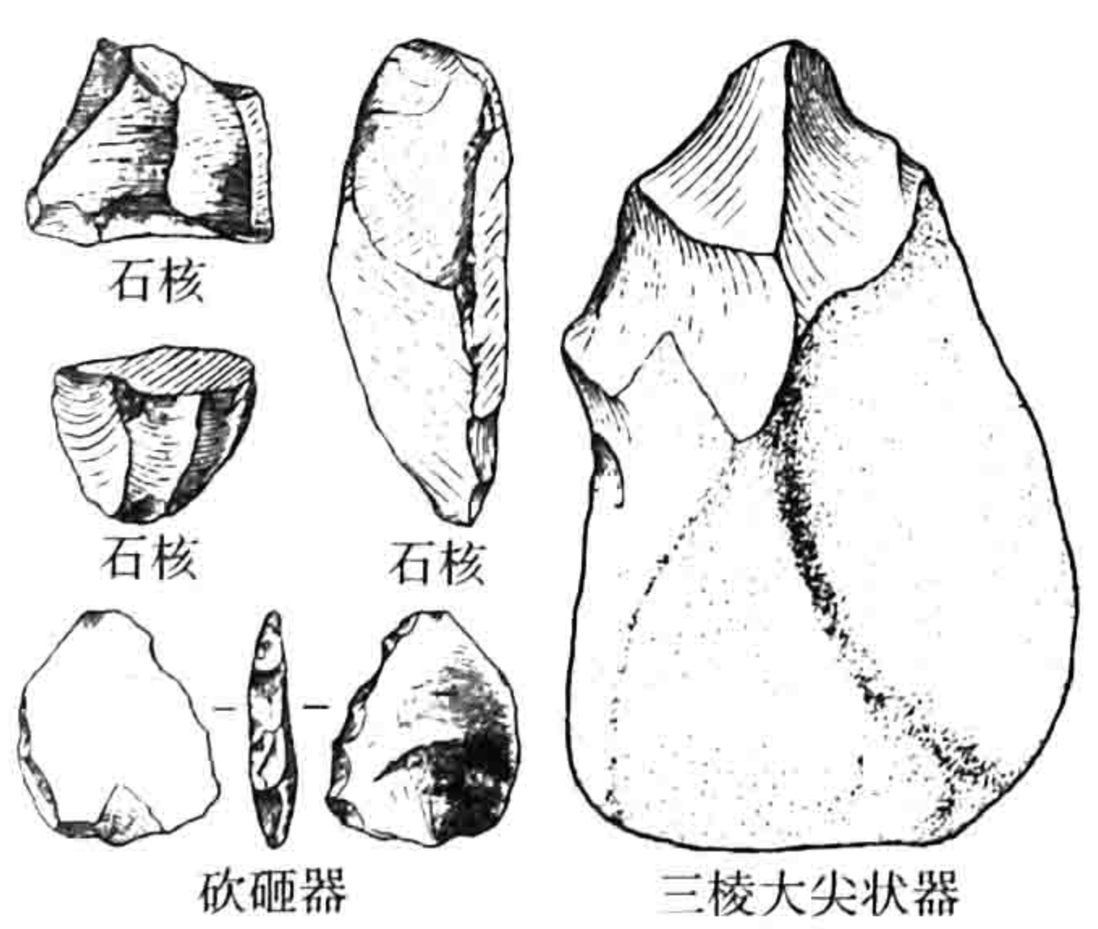
许家窑-侯家窑遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北阳原西部的侯家窑和山西阳高东南的许家窑。面积约1平方千米。1974年发现，1976年发掘。出土有古人类化石、动物化石以及丰富的文化遗物。古人类化石分属于10余个男女老幼不同的个体，体质特征介于直立人和现代人之间，具有一定的原始性，被命名为“许家窑人”。文化遗物有石制品和骨角器万余件。石器以细小石器为主，器形有刮削器、尖状器、砍砸器、雕刻器和石球等，制作工艺属华北小石器系统。动物化石的种类有20余种属，年代为距今约10万年。

许家窑遗址石器

西侯度文化 中国华北地区旧石器时代早期的一种考古学文化。因首先发现于山西芮城西侯度村，故名。地质年代属早更新世，距今180万年。1961—1962年发掘。出土有动物化石与石制品等文化遗物。动物化石有鲤、鳖、鸵鸟与巨河狸、剑齿象、山西披毛犀、步氏真梳鹿等。石制品有石核、石片与经加工的石器等。采用锤击、砸击与碰砧法打片。器形有砍砸器、刮削器和三棱大尖状器等。原料以石英岩为主。动物化石中还有一些颜色呈

黑灰色的鹿角、马牙与动物肋骨，化验表明是被烧过的，这就提早了人类用火的历史。

西侯度遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城西侯度村中条山丘陵地带。1961—1962年发掘，出土有丰富的石制品和古脊椎动物化石。石制品有刮削器、石核、石片、大型三棱尖状器和小型砍砸器等30余件，石料有脉石英和石英岩等。动物化石有披毛犀、野猪、野牛、平额象、三门马和鱼类等20余种。年代为距今约180万年。



西侯度遗址石器

学堂梁子遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北郧县青曲镇弥陀寺村曲远河口。面积约10万平方米。1990—1998年经6次发掘，发现有含化石堆积物层，厚3.5～4米。出土有基本完整的人类头骨化石两具和东方剑象、蓝田金丝猴、中国貘、中国犀、桑氏鬣狗、武陵山大熊猫、李氏野猪、三门马等20余种哺乳动物化石以及用砾石制作的大型石制品砍砸器、尖状器、刮削器等300余件。人类头骨化石具有直立人的原始特征，年代为距今115万～100万年。

和县猿人遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽和县陶店镇南汪家山北坡龙潭洞。1980—1981年发掘，获得了珍贵的人类化石，包括1具完整的猿人头盖骨、部分下颌骨和牙齿等，同时伴出有生产工具如石器、骨器、角器、牙器等以及大量动物化石。猿人化石经研究属男性个体，牙齿呈铲形，有发育的底结节和指纹突，在体质形态上接近北京猿人。地质年代属更新世中期，文化年代属旧石器时代早期。

花石浪遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西洛南尖角乡东河村。1986年调查。洞穴高约4米，宽约2米，进深8.5米，面积约20平方米。洞内出土人类右上臼齿化石1枚，被命名为“洛南人”。1995—1997年发掘，出土石器和哺乳动物化石。石器有石核、石片和尖状器、刮削器、雕刻器等，石料以石英岩为主。动物化石有大熊猫、犀牛、貘、狼、鹿、马、牛、熊、剑齿虎等20余种。年代为距今约50万年。

周口店遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于北京房山周口店镇西龙骨山上。自1921年瑞典考古学家安特生发掘以来至今共发现猿人洞（第一地点）、新洞、山顶洞、田园洞等人类遗迹遗物点27处。共出土猿人人骨化石40余个个体，山顶洞出土人骨化石计8个个体，新洞、田园洞也都发现了人骨化石。同时出土数以万计的打制石器、骨角器、装饰品、动物化石和用火遗迹。经铀系法、裂变径迹法和古地磁法测定，猿人洞的年代为距今46万～23万年，新洞、山顶洞、田园洞的年代分别为距今20万～2万年。遗址包含了旧石器早期、中期至晚期遗存。在石器中，细小石器占相当比例

周口店遗址第一地点出土石器

而且逐渐增加，显示出了北方石器的传统。在山顶洞发现的人骨上撒有赭石，可能反映了原始的埋葬习俗。

庙后山遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁本溪小市镇山城子村庙后山南坡。1978—1982年进行多次发掘。洞口高约2米，洞内面积40余平方米，文化层厚达13.5米。出土古人类化石牙齿、股骨等4件，动物化石76种，石制品76件和少量的骨制品。石制品原料多为黑色石英砂岩，一般采用锤击法打片，器形有砍砸器、刮削器和石球等。还发现有灰烬、炭屑和烧骨，说明当时的居民已会用火。据测定，其年代为距今40万~10万年。

沂源猿人遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东沂源土门镇芝芳村骑子鞍山东南麓。为一处石灰岩溶洞遗址，面积约200平方米。1981—1982年发掘，发现有猿人头盖骨1块、眉骨2块、肋骨1块、肱骨1块、牙齿7枚等人类化石和大河狸、硕猕猴、棕熊、黑熊、虎、三门马、梅氏犀、肿骨鹿等伴生动物化石。从出土猿人眉骨的粗壮度和牙齿的原始性观察，与北京直立人近似。地质年代应属更新世中期，距今约40万年。为迄今山东发现的旧石器时代年代最早的遗址。

织机洞遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南荥阳崔庙镇王宗店村。面积约300平方米。1990—1994年发掘。为一处洞穴遗址，洞穴进深20米，阔15米。发现更新世时期的文化遗存，出土用火遗迹10余处和石制品及动物化石等遗物2万余件。石器有石锥、刮削器、尖状器、砍砸器和雕刻器等，以刮削器和尖状器居多，石制品以小型的为主，打片多用锤击法。动物化石有大角肿骨鹿、斑鹿、披毛犀、鸵鸟、丁氏鼢鼠和中华鬣狗等。旧石器时代中期遗存的年代为距今30万~10万年。

建始直立人遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北建始高坪镇麻扎坪村。原称“巨猿洞”遗址。为天然石灰岩穿山溶洞，分东、西两个洞口。东洞口高6~7米，宽4~8米。西洞口高3~4米，宽2~15米。1968—2000年经多次发掘，先后发现早期直立人下臼齿化石5枚和包括巨猿、大熊猫、剑齿象、犀牛、云南马、貘等在内的哺乳动物化石70余种属。同时还发现有较多的石器和骨器等遗物。地质年代属更新世早期，距今250万~120万年。这里首次发现的直立人与巨猿共生的化石点，为研究巨猿与人类发展的关系等问题提供了实物资料。

金牛山遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁大石桥永安乡田屯村西金牛山。1974年起先后发掘了A、C两个地点。A洞穴位于山的东侧，洞口东向，残宽5米，高15米，文化层厚13.5米，可分8层，出土的动物化石主要有梅氏犀、肿骨鹿、剑齿虎等20余种，同时出土打制石器和用火遗迹。在第8层上部出土一具较为完整的属于早期智人（此人为20岁左右的女性）的人骨化石。人类化石层的年代经铀系法测定距今约26万年，地质年代属中更新世时期。该遗址为东北地区迄今发现的最早的旧石器时代遗存。

烟墩堡遗址 中国旧石器时代遗址。位于重庆丰都三合镇烟墩堡。面积约1万平方米。自1994年发现以来经多次发掘，出土标本万余件，其中石制品千余件。石器器形有石核、刮削器、锥、端刮器、尖状器、砍砸器和复合工具等，以砾石为原料，主要用锤击法打制而成，石器以石片石器为主，且类型复杂，具有中国南、北方石器工业的双重特点。遗址的地层地质年代属晚更新世，年代为距今24万~18万年。

观音洞文化 中国旧石器时代的一种考古学文化。因发现于贵州黔西沙井的

观音洞而得名。地质年代属中更新世。1964—1973年发掘。发现石器、石片、石核3 000余件与哺乳动物化石20余种。石制品原料以燧石或硅质灰岩为主,用锤击法打成。石器约有半数由石片加工而成,形状不规则,大小也不一,其中刮削器较常见,次为尖状器与砍砸器。同时,发现有象、猕猴、虎、大熊猫、中国犀等哺乳动物化石。观音洞文化是中国西南地区旧石器时代早期文化的代表。

黔西观音洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于贵州黔西沙井乡观音洞村。面积约600平方米。主洞口向西,洞高2~8米,宽2~4米,文化堆积厚约6米。1964年、1973年发掘,发现雕刻器、刮削器、砍砸器、尖状器、石核等石制品300余件和剑齿象、大熊猫、中国犀、猩猩等哺乳动物化石23种。石制品原料以燧石或硅质灰岩为主,用锤击法打片,以刮削器为常见,复刃石器多,刃陡面不平齐,文化面貌原始,且具有鲜明的地方特色。地质年代属更新世中期,距今24万~18万年。

观音洞遗址石器

穿洞遗址 中国旧石器时代至新石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于贵州普定城关镇青山村。1981—1983年发掘。洞内面积约600平方米,文化层厚约4米。发现火堆、灰烬和烧骨等遗迹,出土完整的古人类头盖骨和下颚骨、胫骨、桡骨等遗骸。伴出石制品1万余件,骨器约1 000件和动物遗骸约20种。遗存分两期:早期石制品原料多为燧石,形体小,打片以锤击法为主,多为正向加工,骨器极少,年代为距今1.6万~1万年;晚期石制品原料以粗晶变质岩砾石为主,形体较大,打片以锐棱砸击法为主,多为反向加工,骨器数量多、类型较复杂,年代为距今约1万年。

高家镇遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于重庆丰都高家镇桂花村。面积约1万平方米。1995年、1998年发掘,出土石制品2 500余件。石制品系用当地砾石直接打制加工,以石核居多,还有相当数量的石片、砍砸器、尖状器和刮削器等。石器形体较粗大,器形较少,但砍砸器较多,加工技术采用碰砧法和锤击法。未见烧火遗迹和动物化石,这里可能是进行石器加工的场所。时代属中更新世中晚期,距今约10万年,是长江三峡地区迄今已知年代最早的旧石器时代遗存。

四方洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于河北承德鹰手营子区柳河东岸的洞穴内。1980年调查发现,1984年、1988年发掘。洞内文化层可分上下两层。上层出土有动物遗骨和石制品。前者有中华鼢鼠和鹿,后者有石核、石片和刮削器等。下层出土的动物遗骨比上层多,除中华鼢鼠外,还有鹿、野兔和犀牛等。石制品有石核、石片和石器。石器类型有刮削器、砍砸器、尖状器、端刮器和雕刻器等,以刮削器的数量为最多。下文化层遗物经测定,年代为距今约2.78万年,属旧石器时代晚期遗存。

化子洞遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北平泉党坝镇南杖子村西南,瀑河南岸高出水面约6.5米的崖壁上。洞口朝北,洞口上方向外凸出约3米形成岩棚。2000年发掘洞外堆积层,面积8平方米。发现有轻度的烧结面,应是人类用火遗迹。出土遗物4 000余件及大量动物化石。石制品有石核、石片、细石器、细石叶、刮削器、雕刻器等,以细石器为主。骨器有锥、针和两面穿孔骨珠。动物化石有兽、鸟、鱼、鼠类

等。根据遗存大量细石器、细石叶、碎屑等现象分析，此处可能是一处石器加工场所。

孟家泉遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北玉田镇石庄村北。面积约7 000平方米。1990年发掘。发现有石制品、骨器和人类化石、动物化石。石制品有石核、石片、砍砸器、刮削器、尖状器等，以小巧的石器为主。人类化石有头顶骨残片、右侧上颌骨各1件，属晚期智人。动物化石有象、原始牛、野马和鹿类等。小石器中的刮削器、尖状器和锥等数量大，类型多样，构成了石器组合的主体，说明细石器工艺技术具有较高的水平。文化性质属细石器文化，被命名为“孟家泉文化”。地质年代属晚更新世晚期。

爪村遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北迁安爪村乡爪村西侧。面积约54万平方米。1958年发现，1986—1989年发掘。文化内涵分上下两个文化层。下层为旧石器时代晚期遗存，出土遗物较为丰富，有刮削器、砍砸器、尖状器和雕刻器等；上层为细石器文化，石器中以小型圆头刮削器为主，石器经精细加工，还有加工精美的骨针和骨锥，年代为距今5万~4.2万年。

塔水河遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西陵川夺火乡塔水河村。1985—1987年发掘。为一处岩洞型的岩棚遗址，洞长约35米，进深10米。揭露面积150平方米，出土人类头盖骨、哺乳动物化石和石制品、烧骨、破碎骨片等遗物。石制品多为黑燧石制成的尖状器、刮削器、锥钻等，尖状器制作精致。动物化石有马、鹿、犀、斑鹿、绵羊和岩羊等。地质年代属晚更新世晚期，距今约2.6万年。

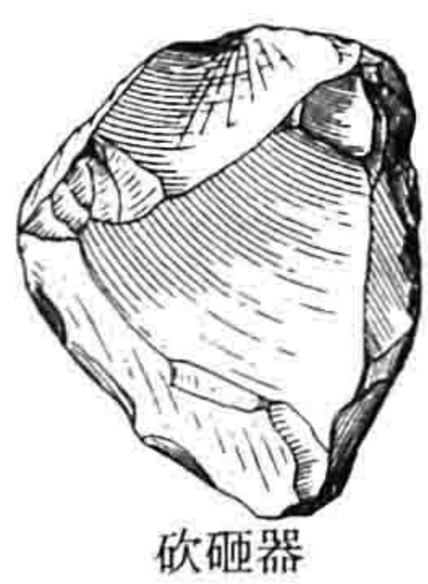
柿子滩遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西吉县东城乡西村清水河岸二级台地上。面积约15万平方米，1980年发现，有25处石器和动物化石地点。2000年发掘，出土有成组的篝火遗迹、灰烬、烧骨和动物化石及人类的足迹。文化层可分两层：下层出土粗壮石器，器形有尖状器、砍砸器、石核、石片等；上层出土细石器，器形有楔状雕刻器、刮削器、镞、石核、石片等，制作工艺已趋成熟。石器原料有燧石、角页岩、水晶、石英岩等。动物化石有羚羊、赤鹿、水牛、野驴等10余种。地质年代属晚更新世晚期，距今2万~1万年。

古交遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西古交市古交镇后梁村。1983年发掘，在微红色亚黏土层中获石制品459件。石制品有砍砸器、刮削器、尖状器、石锤、石核、石片等，以砍砸器、刮削器为主。原料为角页岩、砂岩、脉石英、石英岩。石器以单向加工为主，制作较粗糙，器形不甚规整，显示其原始性。地质年代属中更新世晚期，文化年代约在旧石器时代早期。另在凤凰崖采集到旧石器时代晚期石制品205件，器类和原料承袭自后梁，器体硕大，打制风格粗犷，属于华北大型打制石器类型。

匼河文化 中国华北地区旧石器时代早期的一种考古学文化。因发现于山西芮城匼河村，故名。主要分布在中条山西南麓的黄河左岸。据古地磁测定，该文化的地质年代为距今约60万年。1957年发现，1960—1980年发掘。发现石核、石片与石器共138件。砍砸器数量最多，其次为刮削器与三棱尖状器。大石片制作的砍砸器、呈多面体的石球、三棱大尖状器是其特征。原料以石英岩为主，多采用锤击法和碰砧法打成。打制技术不如北京人。伴出的哺乳动物化石有肿骨鹿、水牛与剑齿象等10余种。从文化遗物来看，当时人类的经济生活以采集和狩猎为主。

匼河遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城风陵渡镇匼河村，黄河东、北岸。在北起独

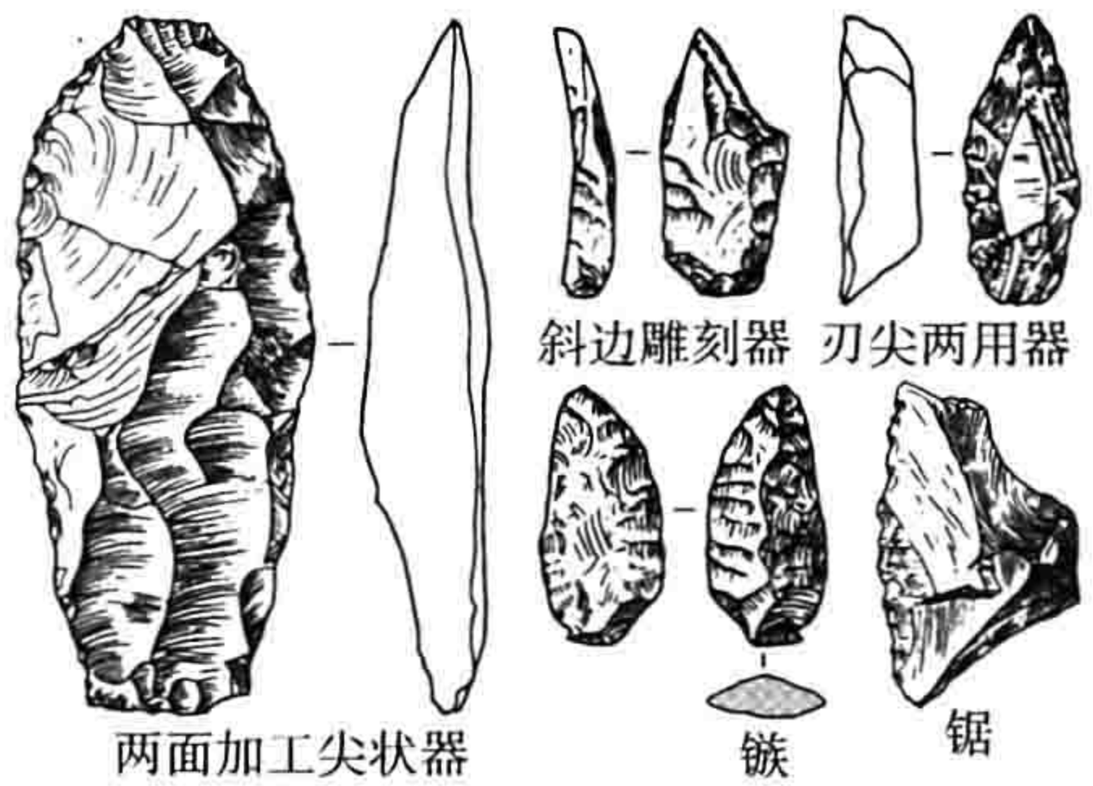
头北沟、南至南沟长达13.5千米的范围内，发现旧石器和化石的地点16处。1960—1980年经4次发掘，获大批石制品和动物化石。石器有砍砸器、小尖状器、刮削器、三棱大尖状器、石球、石锤、石核、石片等，原料有石英岩、脉石英，以石英岩为主。石器皆以石锤打制而成，二次加工的很少，制作较为原始。动物化石有野猪、斑鹿、水牛、野牛、马、披毛犀、师氏剑齿象、纳玛象和对丽蚌等。地质年代属中更新世早期。匼河遗存被命名为“匼河文化”。


砍砸器

匼河遗址石器

河套文化 中国旧石器时代晚期的一种考古学文化。1922—1923年发现于河套地区的宁夏银川水洞沟和内蒙古萨拉乌苏河一带，故名。上述两个遗址分别称为“水洞沟文化”和“萨拉乌苏河文化”。地质年代属更新世晚期，距今约5万~3.5万年。1949年前曾在该遗址发现人的一枚门齿。1956年又发现顶骨、股骨化石，此种人被命名为“河套人”。此外还有砍砸器、斧状器、刮削器、尖状器等打制石器和45种脊椎动物化石，这些动物多属现已灭绝的种。制作石器的技术已比丁村人提高，大多数石片进行了第二步加工，已能制成较为定型的工具。人类化石与现代人相似，属“新人”阶段。

下川遗址 中国旧石器时代遗址。1973年发现于山西沁水下川，故名。主要分布在山西东南部中条山东端，地跨垣曲、沁水和阳城三县，是具有16处地点的石器群。以细石器为其主要特征，石制品包括细小石器和粗大石器两类。细小石器多以燧石为原料，制成各类典型的细石核、细石叶、刮削器、尖状器等。石器制作技术相当进步，除直接锤击法外，还有间接打击法。压制而成的石镞，加工精致，形状规整。粗大石器多以砂岩和石英岩为原料，制成石核、石片、石锤、刮削器、砍砸器和磨盘等。经济生活以狩猎为主，采集为辅。下川遗址的细石器代表了旧石器时代石器制作工艺的最高水平。年代为公元前2.4万—前1.6万年。



下川遗址石器

萨拉乌苏遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古乌审旗萨拉乌苏河两岸的台地上。遗址范围北起曲家沟湾，南至清水河湾，包括9个地点。曾于1922年发现一枚小孩门齿，后被裴文中命名为“河套人”。迄今在该遗址发现河套人化石23件、石制品500余件。石制品包括硅质岩加工的小型边刮器、端刮器、凹刮器、尖状器和雕刻器等。人类化石包括顶骨、额骨、下颌骨、股骨、胫骨和牙齿等20余件。脊椎动物化石有哺乳类和鸟类等45种300余件，种属为野马、野驴、披毛犀、河套大角鹿等，被称为“萨拉乌苏动物群”，年代为距今5万~3.5万年。它的发现对研究中国及东亚地区晚期智人及其文化具有重要的学术价值。

蘑菇山北遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古满洲里扎赉诺尔前哨车站北。1980年、1990年在第一地点发掘，发现石制品100余件。多用锤击、单向或交互打击加工而成。器形有刮削器、尖状器、砍砸器和石锤等，其中以刮削器的数量居多，具有华北大型石

器系统的特点。大型石器的平均长度达100毫米以上,这个长度在东北三省境内的旧石器时代文化中极为罕见。属旧石器时代晚期遗存。

金斯太洞穴遗址 中国旧石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古东乌珠穆沁旗阿拉坦合力苏木巴达拉呼嘎查西北。2000年、2001年发掘。洞穴口宽16米,进深24米。洞顶呈穹窿状。洞穴内堆积分三层。下层出土有打制石核、石片、石斧、刮削器和披毛犀、普氏野马、马鹿等动物骨骸、牙齿等。年代属旧石器时代晚期。中层出土物以刮削器和石核为主,另有小型打制石斧、骨锥和动物骨骸等。上层发现有夹砂灰陶绳纹罐、蛇纹鬲、敛口瓮,泥质灰陶钵、坩埚残片和骨锥、镞、珠、铜扣、铜泡以及马、羊骨骼等。年代相当于夏商时期。

大窑遗址 中国北方地区旧石器时代石器制作场遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古呼和浩特东北大窑村南。1973年发现,1976年发掘。石器制作场包括四道沟与二道沟两处,其地质年代分别属中更新世和晚更新世。四道沟出土的大型燧石块周身遍布剥落石片的痕迹,并在其周围分布着500余件石片与石块等,显然是从大燧石上打下的。二道沟发现很厚的石片、石核与石器堆积层。石核数量较多,呈盘状与多面体状。石器以刮削器为主,龟背形刮削器是其代表性石器。该遗址的发现,说明当时人们已能从原生岩层中开采石料,就地制作石器工具。

札赉诺尔遗址 中国石器时代遗址。位于内蒙古满洲里附近。1927年发现。出土有大量动物化石、少量石器和两个人类头骨及一个下颌骨化石。动物化石有披毛犀、猛犸和原始牛等,都是更新世晚期的动物。最初定为旧石器时代,后又改定为中石器时代。由于发掘时的地层混乱,年代尚待研究。

海城仙人洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁海城孤山镇孤山村青云山南麓。1981年起陆续发掘4次。洞口向南偏西,宽5.8米,高1.9米。洞内面积约90平方米,文化层厚约6米。出土有动物化石和文化遗物。动物化石计38种,主要有披毛犀、梅氏犀、野马、水牛、普氏羚羊和鱼、鳖、鸟等。文化遗物十分丰富,除2万余件以石英为原料制成的刮削器、尖状器、钻具和雕刻器外,还有用动物骨、角制成的双排倒钩鱼叉、标枪头和穿孔骨针,用兽牙和贝壳制成的穿孔装饰品。据动物化石的测定,遗址年代为距今4万~2万年。

顾乡屯遗址 中国石器时代遗址。位于黑龙江哈尔滨附近。1931年发现。出土有50余种动物化石,如披毛犀、猛犸、原始牛等,都属于更新世晚期。石器和骨器出土不多。最初定为旧石器时代,后又改定为中石器时代。由于地层经过扰乱,年代尚待进一步研究。

乌龟洞遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江建德李家镇新桥村后乌龟山。1974年发掘。文化层分两层,上层为紫红色黏土,厚约0.35米;下层为黄红色黏土,厚约1.10米。发现1枚属于智人类型的右上犬齿,被命名为"建德人"。同时伴出大熊猫、东方剑齿象、中国犀等哺乳动物化石。地质年代相当于更新世晚期的后期。系浙江迄今发现年代最早的旧石器时代遗址。

陈山遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽宣城向阳镇陈山附近。文化层厚达11米。发掘出土石制品400余件。石制品以石英砂岩和石英岩砾石为主要原料,器形有砍砸器、尖状器、刮削器、石核和石球等。从选料、加工技术和石器组合等都具有鲜明的地区特色,也反映了该地区旧石器文化发展的特点。年代为距今80万~10万年。该遗址地处水阳江中游10余处同类旧石

器地点的中心，面积大，延续时间长，具有重要的学术价值。

万寿岩遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于福建三明岩前镇岩前村。由不同高程的10多处石灰岩溶洞组成。1999年发掘。在灵峰洞遗址发现石制品237件，有石核、砍砸器和刮削器等；动物化石多种，有巨貘、虎、水牛、啮齿类、飞禽类等。年代为距今18.5万~1.3万年。在船帆洞遗址发掘出土石制品446件，骨器、角器、骨饰品各1件，以及中国犀、猕猴、竹鼠、野猪、鹿、棕熊、犬科、牛科类、鸟类等10余种动物化石。年代为距今3万~1万年。

莲花池山遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于福建漳州芗城区南坑街道北环城路台地上。面积约5 000平方米。1990年发掘。文化层下层为砾石带层，出土以砾石英结晶体、硬砂岩为原料打制的石制品23件，器形有石核、石片、砍砸器和刮削器，年代为距今6万~4万年；上层为红黄色砂质土，出土以燧石为原料打制的小型石器，器形有石核、石片、尖状器、凹刃刮削器和镞形器等，以凹刃刮削器最具特色，年代为距今约1万年。

小南海文化 中国旧石器时代文化。1960年因发现于河南安阳的小南海洞穴而得名。洞穴内的地层可分七层，共生动物化石属更新世晚期。据碳十四测定，第二、三层在公元前9550—前8550年，第六层在公元前2.2万—前2.1万年。出土的石器大多较小，只有尖状器和刮削器两大类，而以弧背长边刮削器最具特征。另外还有扁平石核、柱状石核和石叶等，与细石器相类似。

小南海文化石器

七里坪遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南栾川七里坪村东岭。1999年发现并试掘。遗址平面呈不规则椭圆形，东西最长处为1 080米，南北最宽处为500米，总面积约34.5万平方米。文化层厚2~3米。出土石核、石片、砍砸器、尖状器等石器，大多为白色透明石英岩制作。石器制作方法较为简单，形制具有较为明显的南方特征。地质年代属中更新世晚期，距今约13万年。

北窑遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳瀍河乡北窑村西北。遗址平面呈不规则方形，面积约4万平方米。1998年发掘，发掘面积340平方米。为露天遗址。出土石器700余件，并有少量的动物化石，发现人类用火痕迹。石器器形有刮削器、尖状器、砍砸器以及石核、石片等，大多系石英岩砾石采用锤击法制成。文化层有石器出土。经热释光测定，地层年代为距今10万~3万年。

灵井遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南许昌灵井镇灵井寨。面积约1万平方米。1965年发现，采集石制品1 353件。2005—2011年发掘。在距地表深8米处发现距今10万~8万年1枚较完整的人类头骨和6块颅底骨化石。出土遗物2万余件。石器有刮削器、尖状器、雕刻器、砍砸器、锤、砧、石球等，原料主要为脉石英、石英岩，采用锤击法加工。细石器300余件，以燧石、玛瑙和蛋白石制成，有细石核、细石叶、端刮器、尖状器等。哺乳动物化石有宽吻灵猫、棕熊、中国鬣狗、梅氏犀、披毛犀、大熊猫等16种晚更新世华北常见种属。

杏花山与小空山遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。

位于河南南召。杏花山遗址位于云阳镇李楼村阮庄南杏花山东麓，面积约30平方米，1978年调查并试掘。发现一枚猿人牙齿化石，出土中国鬣狗、猫、剑齿虎、犀牛、羊等动物化石近20种，地质年代属更新世中期，距今50万~40万年。小空山遗址位于小店乡朱庄村杜庄东南小空山，有垂直距离约7米的上下两洞穴，上洞面积27平方米，下洞面积约100平方米。1980年、1987年两次发掘，发现石制品275余件，有砍砸器、尖状器、盘状器、刮削器、石球、石锤、雕刻器、石核、石片等。动物化石有犀牛、普氏野马、鹿、貘、棕熊、野猪等。地质年代约属更新世晚期。

李家沟遗址 中国旧石器时代至新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新密椿板河左岸。2009年发掘，发掘探方分布在一条沟谷两侧，形成南北两区。北区文化层厚约3米，在新石器时代堆积层中发现陶片、石制品和动物骨骼等，旧石器时代堆积层中出土打制石器。南区文化层堆积内涵与北区相同，只是在旧石器时代堆积层下发现有丰富的细石器文化遗存，如船形和柱形细石核、石叶等。年代为距今10 500~8 600年。

鸡公山遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州郢城镇郢北村。面积约1 000平方米。1992年发掘，文化层分上下两层：下层发现有古人类的居址与5处由砾石围成的圆形石圈，南面有两处石器加工场，出土尖状器、刮削器、砍砸器等石制品和石锤、钻等石器加工工具，年代为距今5万~4万年；上层出土用石英与燧石等打制的尖状器和刮削器约500件，年代为距今2万~1万年。

白龙洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。位于湖北郧西神雾岭村神雾岭东坡。1975—1982年发掘。洞口高2.4米，宽2.6米，深度不明。洞内堆积物丰富，可分为三层，自上而下为棕褐色黏土、浅褐色含粗砂黏土和黄色砂质黏土。中层含化石最为丰富，共出土8枚猿人牙齿化石和19种动物化石。遗址中伴出人工打制的刮削器、尖状器、砍砸器和石片、石核等石制品。根据猿人牙齿化石的特征和同存动物种群，初步推定其相对年代晚于“元谋猿人”，而早于或相当于“蓝田猿人”。

樟脑洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。位于湖北房县中坝乡龙滩村樟脑河东岸。洞口高出樟脑河约10米。1986年发掘。该洞穴生成于下寒武纪天河板组灰岩中，洞口高5米，宽5.5米，洞内面积约35平方米。出土人工打制的刮削器、砍砸器和石核、石片等石制品2 000余件，以小型刮削器为主，刃角较小。石料多为黑色硅质岩和脉石英。伴出动物化石有大熊猫、剑齿象、梅氏犀、巨貘等13种，属大熊猫-剑齿象动物群。

石鼓遗址 中国旧石器时代遗址。位于湖北丹江口石鼓镇石鼓村张家营后山坡。面积约500平方米。在红色砂质黏土中发现有人工打制的石制品和动物化石。石制品有刮削器、砍砸器和石核、石片，以小型刮削器为多，且以刃角较大者所占的比例最大。石料主要是燧石和脉石英。动物化石有鬣狗、犀、猪鹿、牛等碎骨片。

犀牛红坪遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。位于湖北神农架林区田家山乡红坪林场北。洞穴南高北低，洞口南开，高5~11米，宽2.5~5.5米。洞北部有一垂直漏斗形溶洞，深约20米，底部分布有水平状支洞。1996年对主洞进行了发掘。洞内堆积可分五层，石制品和动物化石主要出土于第三层红色黏土层中。石制品有刮削器、砍砸器、尖状器、雕刻器、锥和石核、石片等。动物化石有40余种，包括东方剑齿象、中国犀、豪猪、硕狨猴、褶齿香麝等。

鸡公垱遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县

澧南乡栗木村,澧水下游右岸。1988 年发掘200 平方米。文化遗存出于第四纪网纹红土层内,距地表深约 3.5 米。主要遗物为打制石器,有三棱尖状器、砍砸器、刮削器、石片、石核、石锤、石砧、石球等,器体硕大浑厚为其特点。石料均取自河床砾石,岩性以红色石英岩、石英砂岩为主,有少量燧石、石英和硅质岩。制作方法为锤击法,属于砾石石器工业传统。依湖南旧石器时代区域性分类,归属澧水文化类群。

十里岗遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县澧东乡十里村北,澧水支流澹水左岸。1989 年发现。采集的石器出在第四纪网纹红土层内,距地表深2 ~3 米。打制石器有砍砸器、尖状器、石片、石核等,石料取自河床砾石,岩性以石英砂岩、砂岩为主,属于砾石石器工业传统。依湖南旧石器时代区域性分类,归属澧水文化类群。

燕儿洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。位于湖南石门阳泉乡邢家桥村南,澧水支流渫水右岸峭壁上。1990 年、1993 年发掘。遗址包含相邻的两个洞穴,洞口向西南,高约 15 米,总面积约 30 平方米。出土人类化石左股骨残段、下颌骨残段、趾骨和右下臼齿、右上臼齿、前臼齿各一件,经鉴定属智人化石。出土打制石器有锤、砍砸器、刮削器、石片、石核等,石料有石英砂岩、砂岩和黑色燧石,前者仍属于澧水文化类群的砾石石器传统,后者黑色燧石系典型的细小石器,为湖南旧石器文化中新出现的石器种类。骨器有锥、铲、装饰品等。伴生的第四纪哺乳动物化石有 20 余种,其中东方剑齿象、巨貘、中国犀为绝灭种。据动物化石种群判断,该遗存的年代属晚更新世晚期。

虎爪山遗址 中国旧石器时代晚段遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南津市窑坡渡乡董家村北,澧水右岸。1988 年发掘。石器出土于第四纪网纹红土层内,距地表深 1 ~3 米。石器器形有砍砸器、刮削器、大尖状器、石核、石片、石球等。原料取自河床砾石,岩性有石英砂岩、石英岩等。均为锤击法打制而成,器体粗糙厚重。属于砾石石器工业传统的澧水文化类群。地质年代属中更新世,系湖南迄今发现的年代最早的遗存。

大桥溪遗址 中国旧石器时代遗址。位于湖南新晃兴隆乡柏树岭村西南,沅水支流舞水左岸。面积约150 平方米。1987 年发掘。打制石器出土于第四纪网纹红土层中。石器器形有砍砸器、刮削器、尖状器、石片、石核等,以单面刃为主。石料有变质砂岩砾石、石英、脉石英等。打制方法主要为锤击法,间有锐棱砸击和碰砧法。属于砾石石器工业传统。依湖南旧石器时代区域性分类,归属舞水文化类群。地质年代属晚更新世早期。

落笔洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于海南三亚东北落笔峰。洞高约 12.5 米,宽 7 ~ 9 米,进深 16 米。1992—1993 年发掘,发现晚期智人牙齿化石、石制品、骨角制品和动物化石。石制品包括尖状器、刮削器、砍砸器和石锤等 200 余件。骨角制品有铲、锥、锤、镞、匕等多种。哺乳动物化石 45 种,水生动物 24 种,螺壳数量最多,达7 万余件。年代为距今约 1 万年,地质年代属晚更新世末或全新世初。是海南已知最早的一处旧石器时代洞穴遗存。

白莲洞遗址 中国旧石器时代至新石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于广西柳州东南的白面山南麓。面积150 余平方米。洞口高5 ~6 米,洞内宽约 18 米。1956 年发现,1973—1982 年经多次发掘。发现人类用火遗迹火坑 2 处,人类牙齿化石 2 枚,动物化石 3 500 余枚,动物牙齿化石 300 枚,出土石器500 余件和少量陶片。文化内涵可分为三期:一期为旧石器时代晚期文化,石器以砾石为原料,以砍砸器和刮削器为主;二期为旧、

新石器过渡时期的文化遗存，出现了磨刃石器和穿孔石器等；三期为新石器时代早、中期文化，出土物除磨光石器、骨针、骨锥外，还有陶片。年代为距今3.7万～7 000年。

鲤鱼嘴遗址 中国旧石器时代至新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于广西柳州大龙潭龙山南麓的鲤鱼嘴。面积约500平方米。1980年、2003年两次发掘。发现有人骨架和砾石、燧石石器、石核和陶片等遗物1 000余件，还伴出有水、陆生动物等遗骸。文化内涵可分三期：一期石器以打制石器和燧石细石器为主；二期出现夹砂红褐陶粗绳纹釜、罐类陶器；三期以磨制石器和细绳纹陶器为主要容器。年代为距今1.5万～6 500年。

铜梁遗址 中国旧石器时代遗址。位于重庆铜梁巴川镇张二塘村。面积约1 000平方米。1978年发掘，出土人类肱骨化石和大量动、植物化石以及300余件石制品。动物化石有华南大熊猫、剑齿象、中国犀、巨貘等。植物化石有乌木、楠木和胡桃木等。石制品主要以石英岩砾石为原料，打片技术以锤击法为主，器形有刮削器、尖状器、砍砸器等，形体较粗大，加工较粗糙。年代为距今2.5万～2.1万年。铜梁遗存被命名为“铜梁文化”，它代表了涪江、沱江的旧石器时代晚期文化，与黔西观音洞文化有一定的关系。

回龙湾遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。位于四川攀枝花仁和区把关河村把关河东侧。洞穴高出河面约300米，为石灰岩、胶结岩构成的溶洞。洞口向西，面积约35平方米。1987年发掘，文化层厚约2米。出土动物化石和小型石器、细石器、骨器。动物化石有鹿、野牛、贝、鼠类等20余种。石器有刮削器、砍砸器、雕刻器、锤、石核、石叶和小石器等700余件。地质年代处于更新世晚期向全新世过渡阶段，年代为距今1.8万～1.2万年。

黄鳝溪遗址 中国旧石器时代遗址。位于四川资阳雁江区雁江镇西沱江支流黄鳝溪南岸。1950年调查，文化层距地表深约7米，厚1.5米。主要出土人类头骨1个和骨锥1件、共生哺乳动物化石14种。头骨经研究为更新世晚期人类化石，命名为“资阳人”，年代为距今3万～2万年。1980年再次调查，采集到7件打制砍伐石器，有端刃、多刃和单刃之分。石器均以砾石为原料，岩性属石英岩，由石片和石核加工而成，形体大而厚重，特点和重庆铜梁遗址出土的石器相近。参见“铜梁遗址”。

富林遗址 中国旧石器时代遗址。位于四川汉源富林镇鸣鹿村东，流沙河东岸。遗址东西长约25米，南北宽约15米。1972年、2009—2010年发掘，文化层距地表深4～6米，厚3～5米。出土动物化石有柯氏熊、猪、鹿及鸟类骨骼，植物化石有粟、香叶树等。出土打制石器近5 000件，器形有刮削器、尖状器、雕刻器、砍砸器和石核、石片等。以燧石为主要原料，也有片麻岩、石英、花岗岩和硅质岩。剥片技术常见锤击法，细小石器为其特点。富林遗存被命名为“富林文化”。

富林遗址石器

大洞遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于贵州盘县珠东乡十里坪村大洞山东侧山腰上。石灰岩洞穴高约30米，宽23～56米，进深250米。1992年开始多次发掘，文化层厚约6米。出土石制品2 500余件，并有灰烬等用火遗迹。发现早期智人牙齿化石2枚。伴出哺乳动物化石43种，华南大熊猫-剑齿象动物群为主要种属。石制品的

特征可归属“观音洞文化”。

猫猫洞遗址 中国旧石器时代遗址。位于贵州兴义木陇村猫猫山东麓。1974年发现,1975年发掘,为一处洞穴遗址,文化层厚约2.5米。出土晚期智人下颌骨4块,股骨3段,石制品1 121件,骨锥、骨刀、角铲等骨角器14件和中国犀及窄齿熊等动物化石11种,并发现有石器、骨骼被火烧灼的痕迹。石器有石锤、刮削器、尖状器等,加工精致,采用“锐棱砸击法”成器,独具特点。猫猫洞遗存被命名为“猫猫洞文化”。据铀系法测定的年代有两个,分别为距今14 600±1 200年和8 820±130年。

大河遗址 中国旧石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于云南富源大河。2006年发掘,发现人工垫石地面和火塘等重要遗迹,出土石制品1 400余件,动物化石150余件,人牙化石1枚和少量骨器。石制品器形有盘状石核、柱状石核、石片、刮削器、边刮器、端刮器、雕刻器和砍砸器等。石制品既有本地区旧石器文化的传统特点,又有典型的欧洲莫斯特文化因素。这说明中国南方地区在旧石器时代晚期已有了东西方的文化交流。年代为距今4.4万~3.6万年。

洛南遗址群 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西东南秦岭山区的洛南盆地。1977年、1995—1997年进行调查,发现旧石器时代人类活动地点43处,并对其中的龙牙洞遗址进行了发掘。发现石制品3.5万余件,其中动物化石和石器都具有明显的南、北方特征,表明这里是旧石器文化的交汇点。人类牙齿化石属直立人范畴,为秦岭南麓首次发现的人类化石。

水洞沟遗址 中国旧石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于宁夏灵武临河镇横山堡村。面积约5平方千米。1923年曾作过发掘,1960—2003年又进行多次发掘。发现人类顶骨化石1枚和披毛犀、普氏野马、野驴、鹿科、牛属和羚羊属等动物化石数十种,还有用鸵鸟蛋皮制作的环状装饰品。石制品2万余件,器形有尖状器、刮削器、端刮器和雕刻器等。石器制法以锤击法为主,多数体形较大,加工精致,石叶制作较发达。年代为距今3.8万~1.7万年。水洞沟遗存被命名为“水洞沟文化”。

水洞沟遗址石器

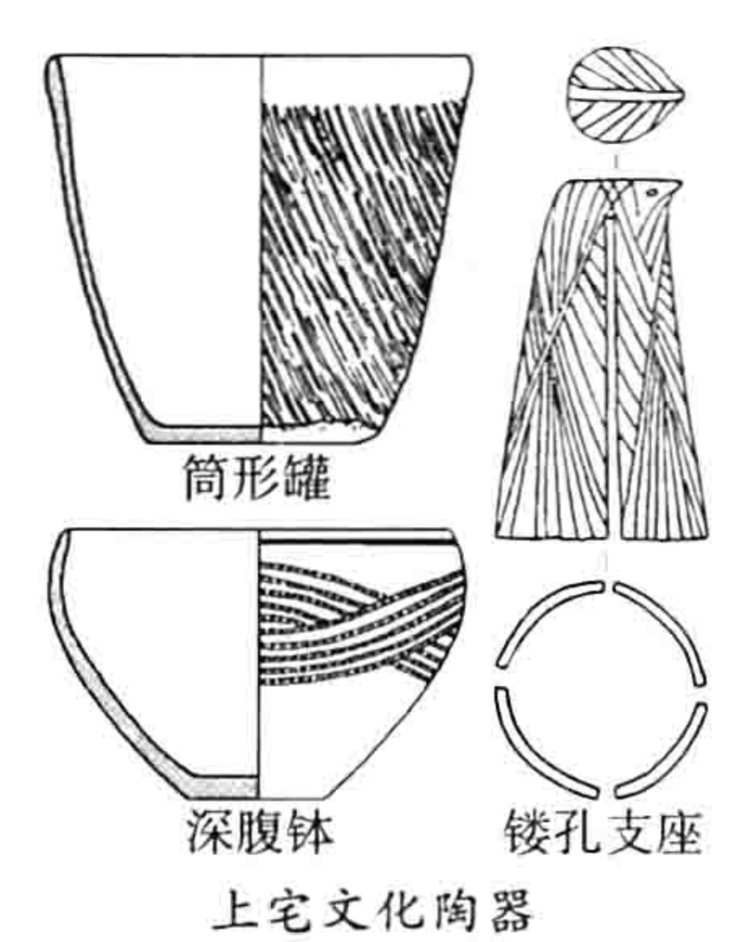
鸽子山遗址 中国旧石器时代晚期至新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于宁夏青铜峡瞿靖镇银辉村西鸽子山盆地东缘。面积约15万平方米。1984年发现,1995年、1996年发掘。发现石器2 000余件,包括打制的砍砸器、尖状器、刮削器,磨制的石斧、磨盘、磨棒和大量石核、石叶、刮削器等细石器。细石器原料以玛瑙、玉髓和燧石为主。同时还出土少量泥质红陶和夹砂红陶片。年代为距今1.2万~1万年。

新石器时代考古

东胡林遗址 中国新石器时代遗址。位于北京门头沟区斋堂镇东胡林村西,清水河北岸。2001—2005年发掘。揭露出房址、火塘、灰坑和墓葬,出土丰富的石器、陶器、骨器、蚌器和动物骨骼。石器有打制的砍砸器、尖状器、刮削器、砸,磨制的小型斧、磨盘、磨棒和细石器的雕刻器、石核、石叶等。骨器有尖状器、锥、鳔、梗

刀,刀柄上尚嵌有细石片。陶器为夹砂红褐陶,质地疏松,器形有罐、盂形器,饰绳纹、附加堆纹。墓葬为土坑墓,死者屈肢葬式,颈部佩螺壳项链,腕带牛骨手镯,头端随葬有小石斧。动物骨骼多为鹿类肢骨、颚骨和牙齿。年代为距今约1万年。

上宅遗址 中国新石器时代遗址。位于北京平谷区金海湖上宅村西北。面积5 000余平方米。1985—1987年发掘。发现有半地穴式房址等遗迹。出土石制品2 000余件,石器以较大型的磨盘、磨棒、盘状器和斧为主,还有制作精巧的工艺品和耳珰形器。陶器1 000余件,多为夹砂和夹滑石的红褐陶,器形有筒形罐、深腹钵、盆、碗和鸟首形镂孔器及小动物模型,纹饰以"之"字纹和篦点纹为特色。遗址年代为公元前5000—前4500年。该遗存被命名为"上宅文化",是一支分布于燕山南北、长城地带重要的新石器时代文化。

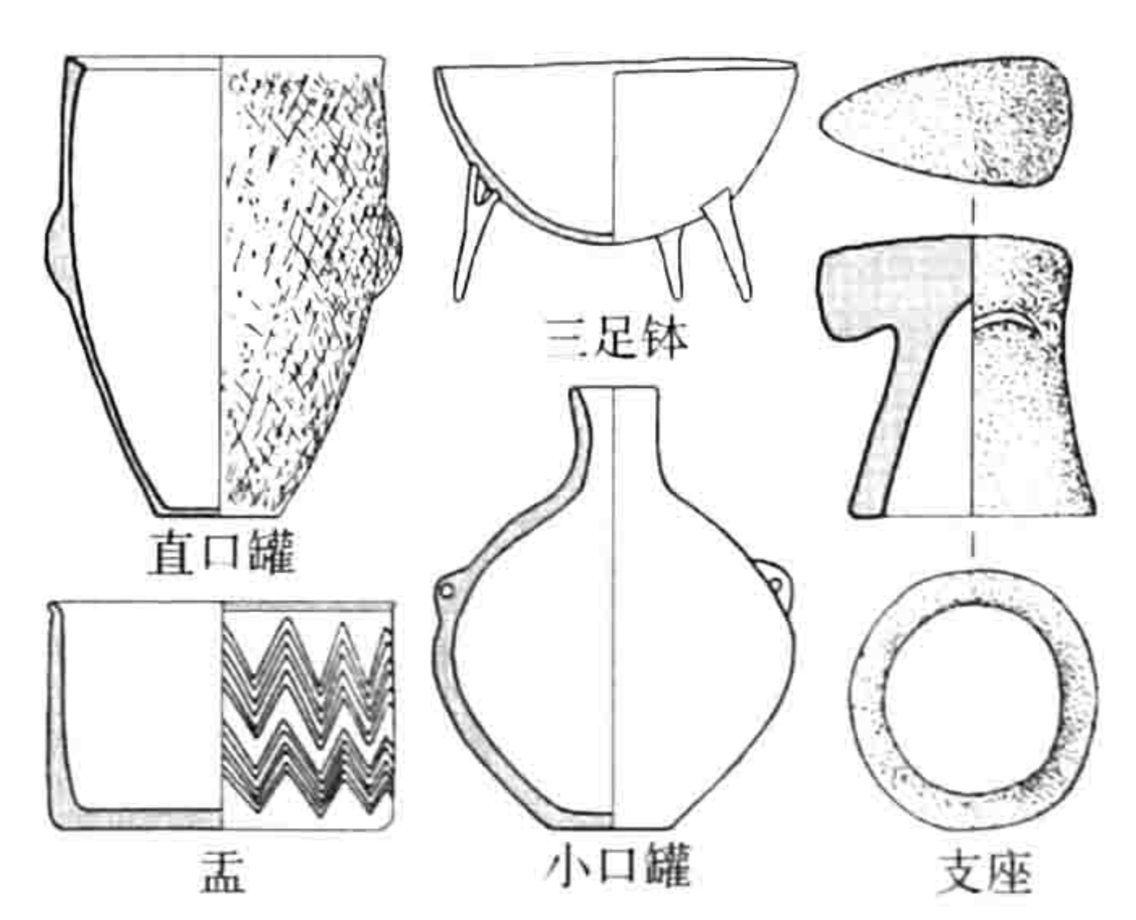


上宅文化陶器

南庄头遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北徐水南庄头村北,太行山东麓山前平原地区。面积2万余平方米。1986年调查发现,1986—1987年发掘。发现有灰沟5条、灰坑2个和用火遗迹2处。出土有陶片、石器、骨角器和动物骨骼等。陶片以夹砂灰陶罐为主,石器有磨棒和磨盘等,骨角器为锥。动物骨骼有鸡、鹤、狗、狼、猪、马鹿等,狗和猪可能是家畜。据孢粉分析推测,聚落周围环境是浅水湖沼,水草繁茂。遗址年代为公元前8000年前后。

北福地遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北易县北福地村。面积约3万平方米。1985年、1997年发掘。发现房址3座、陶窑1座、窖穴30余个和石器、玉器、陶器等遗物近100件。其中,以陶器为主,纹饰有刻划纹和压印几何形纹,器形有盂、支脚和人面、猴面或猪面等陶面具。年代为公元前6000—前5000年。

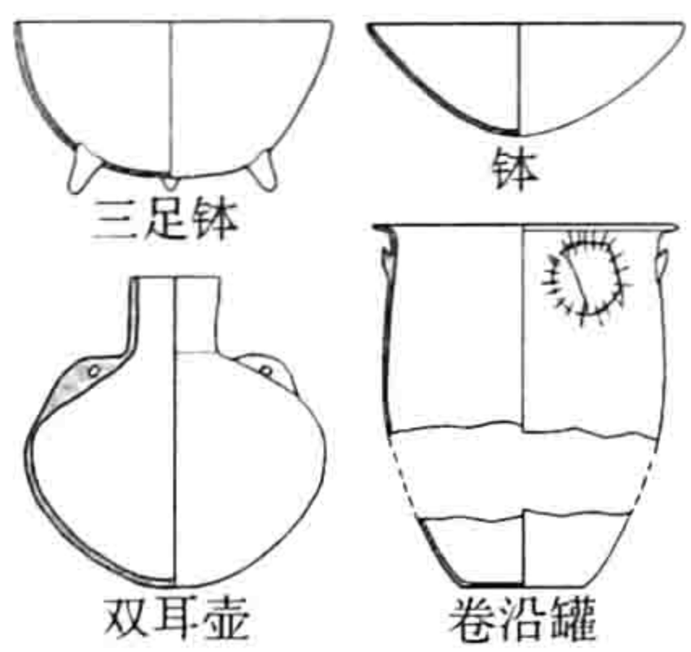
磁山文化 中国新石器时代文化。1976年因发现于河北武安磁山而得名。主要分布在河北南部。文化年代为公元前5400—前5100年,与裴李岗文化的年代大体相当,文化性质也比较接近。生产工具以磨制石器为主,石器中的石镰不带锯齿刃,而且数量较少,石铲多呈扁平梯形,石磨盘则呈柳叶形;骨器较多,有锥、铲、镞、鱼标和网梭等;陶器以夹砂粗红陶为主,泥质红陶较少,都是手制,烧成温度较低;多素面,其次为绳纹,也有篦点纹和个别的彩陶;器形有罐、三足钵和双耳壶,而盂和支座是其特有的陶器。农业发达,在一些窖穴里发现成堆的小米,饲养的家畜有猪和狗,可能还饲养了家鸡。采集渔猎也占很大比例。



磁山文化陶器

裴李岗文化 中国新石器时代文化。1977年因首次发现于河南新郑裴李岗而得名。主要分布在河南中部,豫北、豫南

也有发现。文化年代为公元前5600—前4900年,与磁山文化的年代大体相当。可能是仰韶文化的先驱。生产工具以磨制石器为主,制作精致,以带锯齿刃石镰、长条形扁平的双弧刃石铲和鞋底形四足石磨盘(附磨棒)最为典型,也有打制的刮削器等。陶器以细泥红陶和夹砂粗红陶为主,均为手制,烧成温度较低;多素面,有少量磨光或饰以篦点纹的;典型的器形是三足钵和半月形双耳壶。当时已形成定居的聚落。经济生活以农业为主,饲养猪、狗等家畜,并以采集、渔猎为辅。



裴李岗文化陶器

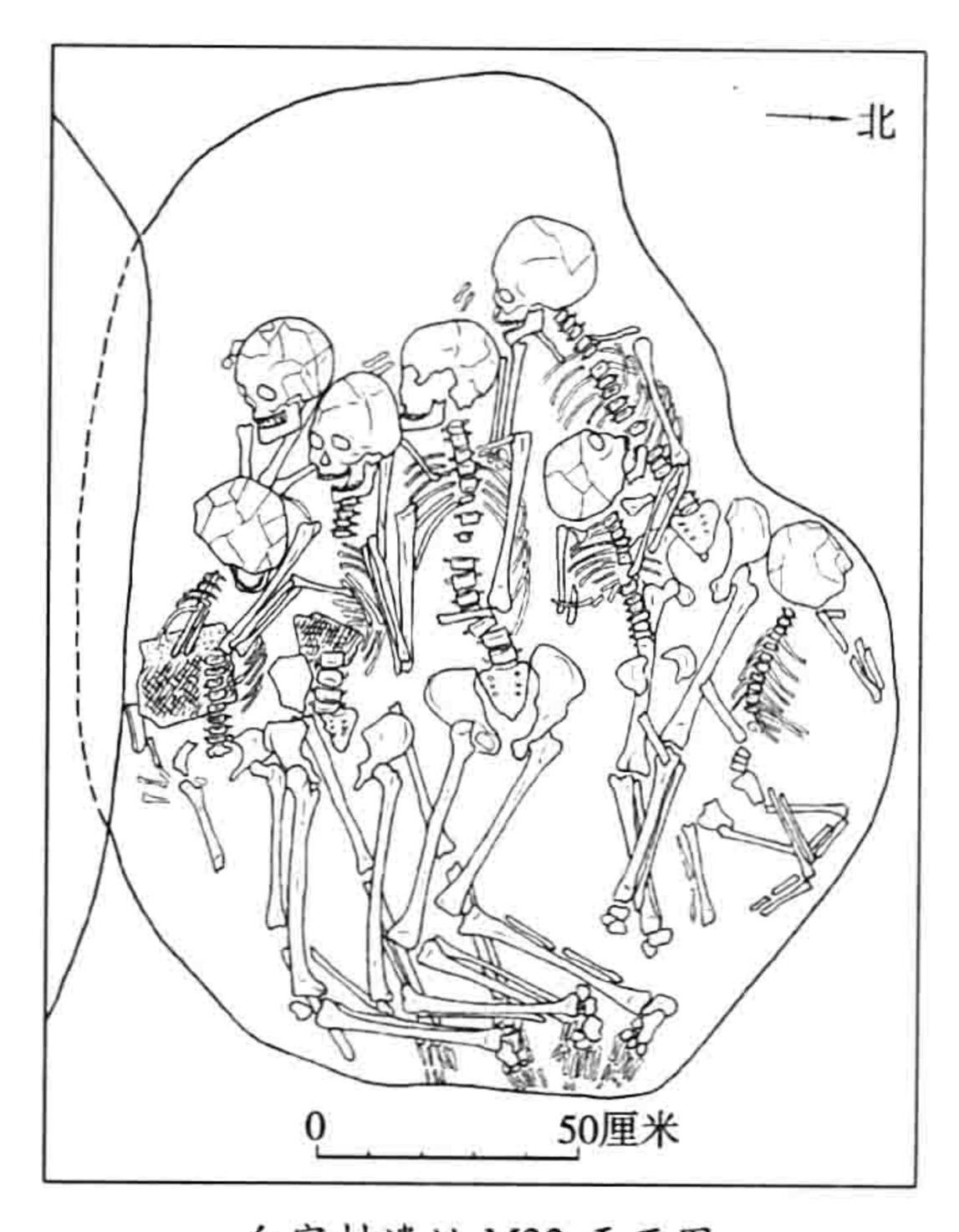
贾湖遗址 中国黄河中游新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南舞阳贾湖村东部。面积约5.5万平方米。1983—1987年发掘。发现有房屋、陶窑、墓葬以及数千件陶器、石器、骨器。其中有契刻符号的石器、骨器、龟甲和骨笛为重要发现。契刻符号与原始文字有关。骨笛保存完好,多数有七个音孔,并在音孔旁钻有调音的小孔和刻划的等分符号,是研究中国古代乐器最珍贵的实物资料。陶器有三足钵、小口双耳壶及圆锥足鼎等。年代为公元前6680—前6420年。

石固遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南长葛石固镇岗河村西。面积约10万平方米。1987年发掘。清理房基7处、灰坑279个、墓葬298座。出土文物1万余件,有石铲、石镰、石磨盘、石磨棒及管形骨器、陶圜底壶、三足钵、三足鼎等,遗存属裴李岗文化和仰韶文化。属裴李岗文化的54号墓出土骨哨两件,管长分别为6.8厘米和8厘米,各有一个扁圆形镂孔,经鉴定为乐器。从器物的演变上可以看出仰韶文化源于裴李岗文化,两者有明显的继承关系。

唐户遗址 中国新石器时代至西周遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新郑观音寺唐户村南。面积约140万平方米。1976年、2006—2008年发掘,揭露面积约1万平方米。文化遗存丰富,包含有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化和西周等不同时期。裴李岗文化遗存最引人关注,计出土房址65座、灰坑208个、墓葬2座和陶器、石器等。房址面积大,可分为5区,每区均独立布局,但又与其他区相关联,构成一个完整的聚落。

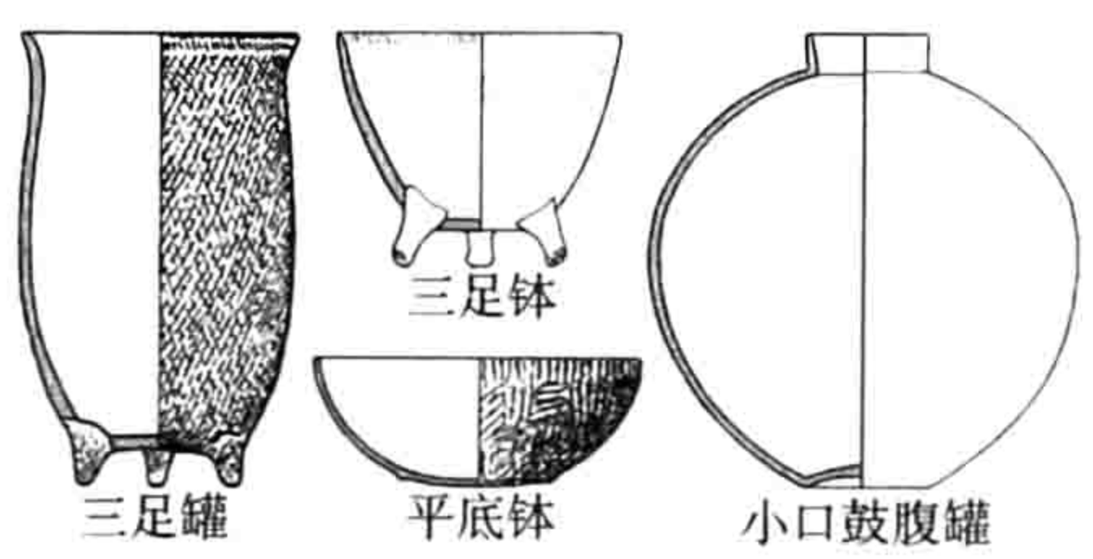
老官台遗址 中国新石器时代遗址。位于陕西华县城西南。1955年调查发现,1959年试掘。清理灰坑2个,出土陶器和石凿、骨铲、骨锥等遗物。陶器以夹砂陶为主,彩陶数量较少。陶胎多呈橘黄色或砖红色,内壁呈灰色,纹饰以划纹为主,绳纹次之,彩陶仅于钵形鼎口沿上施朱红色宽带纹。器形以罐为主,次为小口鼓腹平底瓮、三足钵,造型自具特征。它是早于仰韶文化半坡类型又与其有着渊源关系的文化遗存,被命名为"老官台文化"。年代为公元前6000—前4000年。

白家村遗址 中国新石器时代遗址。位于陕西临潼白家村。1982—1984年发掘,揭露面积1 366平方米。发现房址2座、灰坑49个、墓葬36座、兽葬坑1座,出土陶器、石器、骨器等遗物500余件。陶器有圜底钵、三足钵、圈足碗、侈口直腹平底罐、小口鼓腹罐和瓮等,纹饰以绳纹为主,部分为彩陶,彩纹多以条带、点线、符号等组成图案,均为棕红色,这是中国最早的彩陶,体现了彩陶萌芽阶段的面貌,它的发现对探讨中国彩陶起源问题提供了重要线索。年代为公元前6000—前5000年,早于仰韶文化而属大地湾文化。



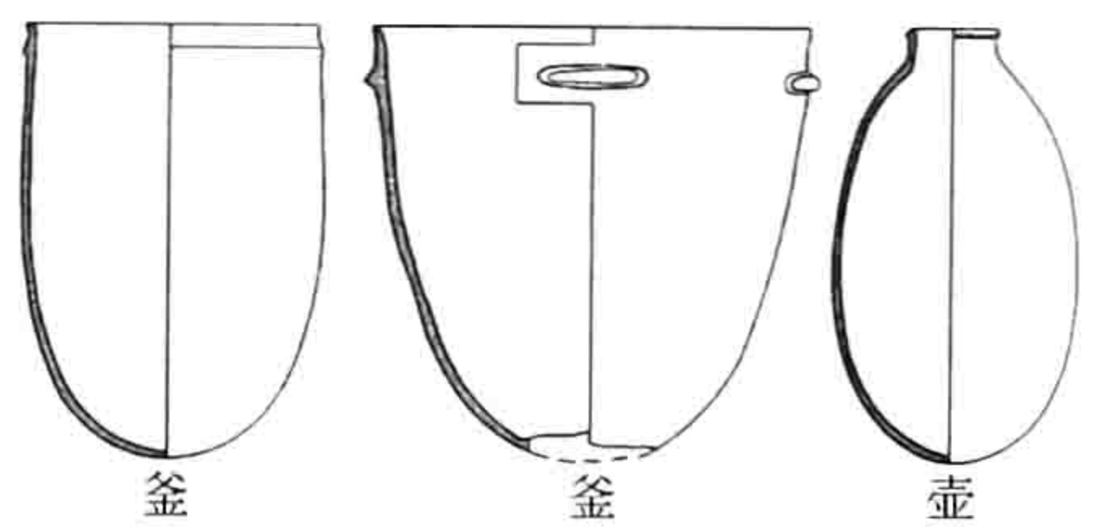
白家村遗址 M22 平面图

李家村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西乡李家村。面积约 2.6 万平方米。1960—1961 年发掘。发现房屋、窖穴、陶窑、墓葬与陶器、石器等遗物。墓葬为埋幼儿的瓮棺葬,以陶三足器与圈足钵等作为葬具。陶器别具特色,例如泥质陶外红内黑的圈足钵、三足钵,夹砂灰白陶筒腹三足罐、筒形双耳罐与圆腹凹底罐等,造型独特,与同期文化相比有明显不同。石器中扁平磨光舌状铲与带肩斧等亦极为罕见。故命名为“李家村文化”。年代为公元前 4500—前 4000 年。



李家村文化陶器

后李遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东淄博齐陵镇后李官庄西北。面积约 20 万平方米。1965 年、1987—1989 年发掘。发现房址 9 座、窖穴近 4 000 个、灰沟 52 条、水井 43 口、陶窑 7 座、墓葬 224 座,并出土一批陶器和石器等遗物。同时发掘了 2 座春秋时期车马坑,1 号坑埋车 10 辆、马 32 匹,2 号坑埋马 6 匹,它们当是贵族大墓的随葬车马坑。文化内涵丰富、延续时间长,年代为公元前 6400—前 5700 年,该遗存被命名为“后李文化”。后李遗址对研究新石器时代早期文化与春秋时期埋葬制度具有重要的学术价值。



后李文化陶器

北辛遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东滕州东南北辛村。面积约 5 万平方米。1978—1979 年发掘。发现有窖穴、瓮棺葬和一批较有特点的陶器等遗物。瓮棺葬以深腹圜底罐与鼎为葬具。陶器以泥质红褐陶与夹砂黄褐陶为主,陶器外表饰有带状彩纹、成组或成排的堆纹与篦划纹等。典型的器形有釜形锥足鼎、敞口釜、小口双耳罐、红顶碗、钵等。长方形石铲、三角形石磨盘、蚌镰、蚌镞等也较有特点。故命名为“北辛文化”。与大汶口文化有密切的关系。年代为公元前 5400—前 4400 年。

小荆山遗址 中国新石器时代至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东章丘刁镇茄庄村东南。面积约 10 万平方米。1991—1999 年发掘,发现后李文化、龙山文化和汉代等遗存。以后李文化为主,出有环壕、圆角长方形或椭圆形半地穴式房址和灰坑、墓葬等。环壕平面略

呈三角形，壕内面积约5万平方米。出土有陶器、石器、骨器等遗物。陶器均为灰砂陶，以红陶和红褐陶为主，器形有壶、罐、钵、釜、碗、釜、盘、盆、杯、匜形器和支座等。石器有磨棒、磨盘、研磨器、凿、斧、锤、支脚和梨形器以及骨器、角器、牙器、蚌器等。龙山文化陶器以夹砂和泥质黑陶、灰陶为主，多素面，器形有鼎、罐、盆等。汉代有泥质灰陶板瓦残片等。

贾柏遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东汶上苑庄镇贾柏村东南。面积约4万平方米。1989年、1990年发掘。发现北辛文化的半地穴式房址10余座和土坑竖穴墓23座等遗迹，出土有石器、骨器和陶器等遗物。石器有磨盘、磨棒、斧、铲和獐牙器等。陶器分夹砂和泥质两种，纹饰有篦纹、划纹、戳印纹、指甲纹和附加堆纹等，器形有钵、碗、鼎、小口双耳罐、圜底罐、釜、支座等。年代约为公元前5000年。它为研究北辛文化提供了重要的实物资料。

仰韶文化 中国新石器时代文化。1921年因首次发现于河南渑池仰韶村而得名。分布于黄河中上游，以河南、山西、陕西为中心地区。整个中原地区的仰韶文化，包括不同时期的半坡、庙底沟、西王村、大司空、大河村等各种类型，也有的学者把它称为文化，如“半坡文化”、“庙底沟文化”和“大河村文化”等。整个仰韶文化的年代约为公元前5000—前3000年。生产工具以磨制的石器为主，常见的有刀、斧、锛、凿等，打制石器仍占一定的数量，骨器相当精致。日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主。细泥红陶上常彩绘几何形图案或动物形花纹。经济生活以农业为主，渔猎为辅，并饲养猪、狗等家畜。一般认为属母系氏族公社制的繁荣时期。由于它的遗物中常有彩陶，所以也曾被称作“彩陶文化”。

彩陶文化 见“仰韶文化”。

石北口遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北永年临洺关镇古北口村西南。面积约20万平方米。1986—1987年发掘，发现房址1座、窖穴96个、墓葬8座，出土石器、骨器、陶器等遗物1 000余件。其中，陶器较丰富，器形有釜、鼎、罐、钵、壶、支脚和彩陶器等，纹饰有划纹、弦纹、指甲纹和多种几何形彩绘花纹。其文化性质属仰韶后冈一期文化遗存。年代为公元前4300—前4100年。该遗址的发掘丰富了后冈一期文化的内涵。

钓鱼台遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北曲阳晓林乡店头村西的沙河东岸，有一高台，俗称“钓鱼台”。面积约7万平方米。1997年发掘。发现有房址、窖穴等遗迹和石器、骨器、陶器等遗物约100件。陶器以彩陶片为主，器形有钵、盆、罐和小口尖底瓶等，彩陶饰有以圆点、弧线、弧边三角形组成的几何形图案。文化性质属仰韶文化庙底沟类型遗存。年代为公元前3700—前3300年。它为探讨河北地区新石器时代的分期和文化发展序列等课题提供了重要的资料。

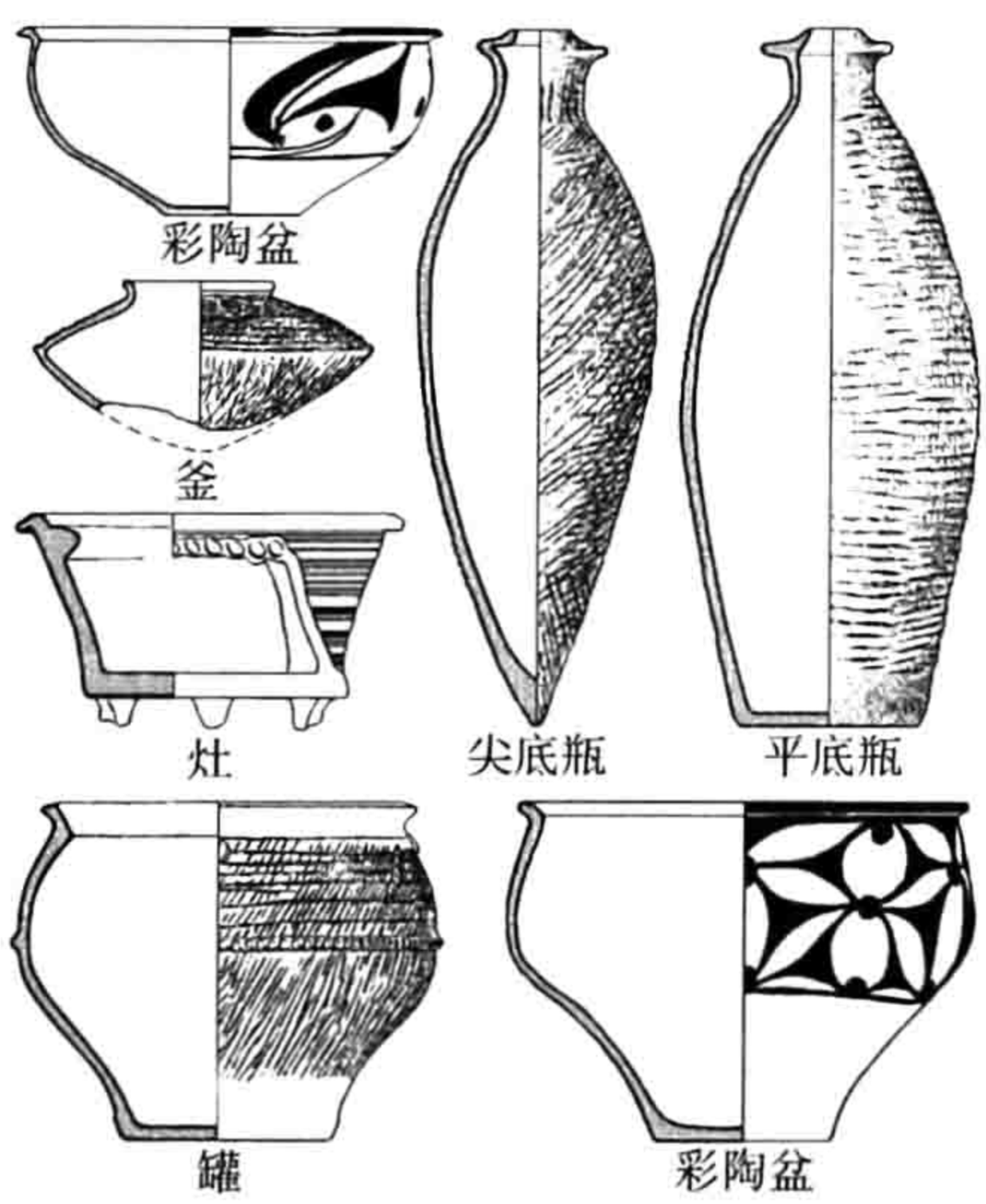
三各庄遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北任丘七间房乡三各庄西。面积约3万平方米。1991年调查。地面暴露有浅灰坑。采集有石斧、蚌刀和陶器。陶器多残片，以泥质红陶和夹砂红褐陶为主，其次为泥质灰陶。器形有盆、钵、罐、瓶、碗、壶和鼎等。器表多素面或加磨光，纹饰有篮纹和划纹，有少量彩陶片，饰红褐彩，花纹有弧边三角纹和圆点纹等。遗存属仰韶文化。

西山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州古荥镇孙庄村西，北距黄河约4千米。1992—1996年发掘，发现城址、房址和墓葬。城址平面呈不规则圆形，东西宽180米，南部被枯河水冲毁，现存面积约1.9

万平方米。夯土城墙残长约265米，宽3~5米，高1.75~2.5米，城角处加宽加厚，系采用方块版筑法建造。城墙外有壕沟环绕。发现西、北城门2处。城内外见有房基、道路、窖穴和墓葬、幼儿瓮棺葬等。在房基和城墙、城门基部发现有鼎、罐、尖底瓶等陶器，其中有婴儿骨骼，可能当时有杀婴奠基的祭祀风俗。出土陶器、石器、骨器等遗物3 000余件。该城址属仰韶文化晚期，年代为公元前3300—前2800年。为中国迄今发现最早的城址之一。

仰韶村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南渑池仰韶村，故名。1921年发现，为仰韶文化最初发现地。年代为公元前5000—前4000年。新中国成立后经调查和研究，发现遗址内除包含仰韶文化遗存外，还有龙山文化遗物。

庙底沟遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南三门峡庙底沟。1957年发掘。包括仰韶文化和龙山文化两个时期的遗存。前者发现房基、窖穴和墓葬，有石器、骨器、陶器等生产工具及生活用具，彩陶花纹用圆点纹、涡纹、方格纹等构成图案，也有蛙形等动物花纹，代表不同于半坡遗址的另一类型，其年代为公元前3910±125年。后者发现房址、窖穴、窑址、氏族公共墓地，以及大量的石器、骨器、陶器等生产工具和生活用具，陶器中以带绳纹、篮纹和方格纹的灰陶为主，仅有个别的彩陶，被称为“庙底沟二期文化”，是中原地区仰韶文化向龙山文化过渡阶段的文化，应属龙山文化早期遗存，其年代为公元前2780±145年。



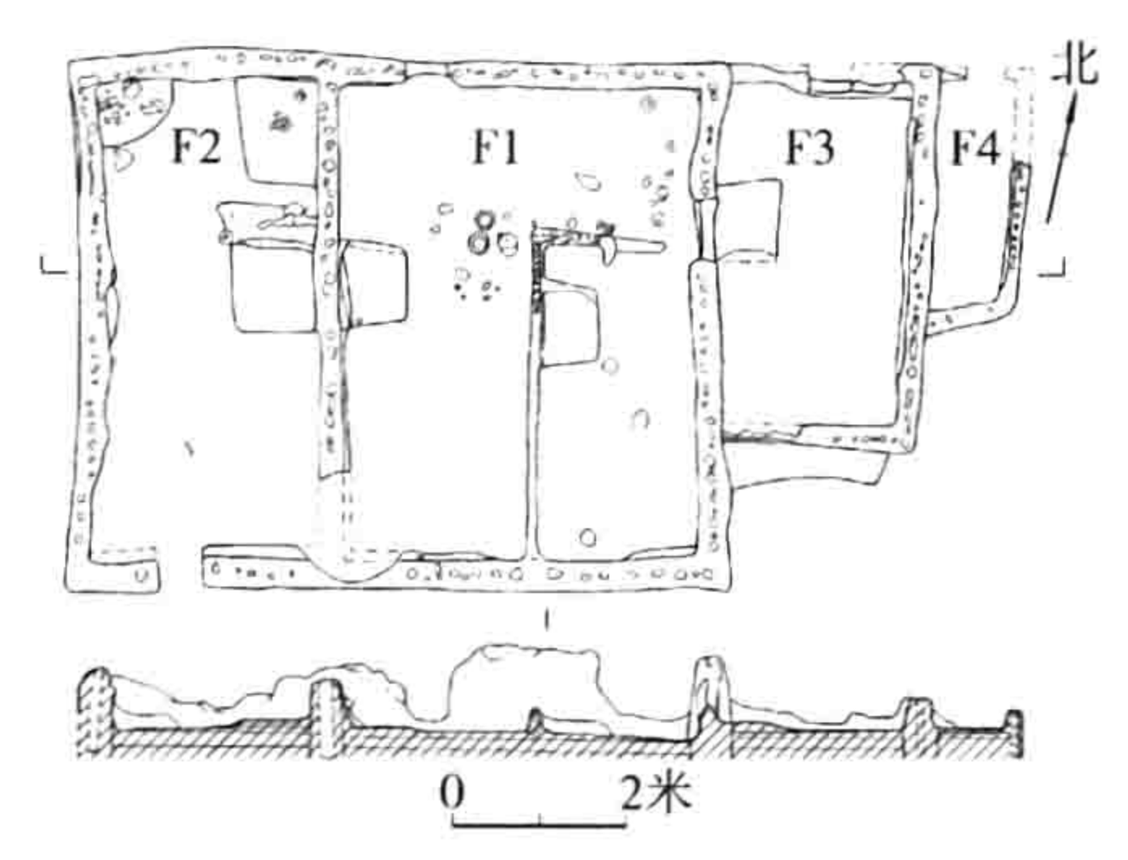
庙底沟遗址陶器

王湾遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳西郊王湾村涧河南岸台地上。面积约8 000平方米。1959—1960年发掘，揭露面积3 350平方米。发现房址7座、灰坑186个、陶窑1座和墓葬118座。遗物有石质的斧、铲、锛、刀、镰、盘状器、磨棒、镞，陶质的釜、灶、甑、鼎、盆、瓮、罐、钵、豆、双腹盆，以及骨镞、蚌镰等。文化内涵可分为三期，即仰韶文化期、仰韶文化向龙山文化过渡期、龙山文化期。年代为公元前3600—前2100年。王湾遗址的发掘进一步证实仰韶文化和龙山文化的早晚叠压关系，明确了龙山文化是从仰韶文化发展而来。

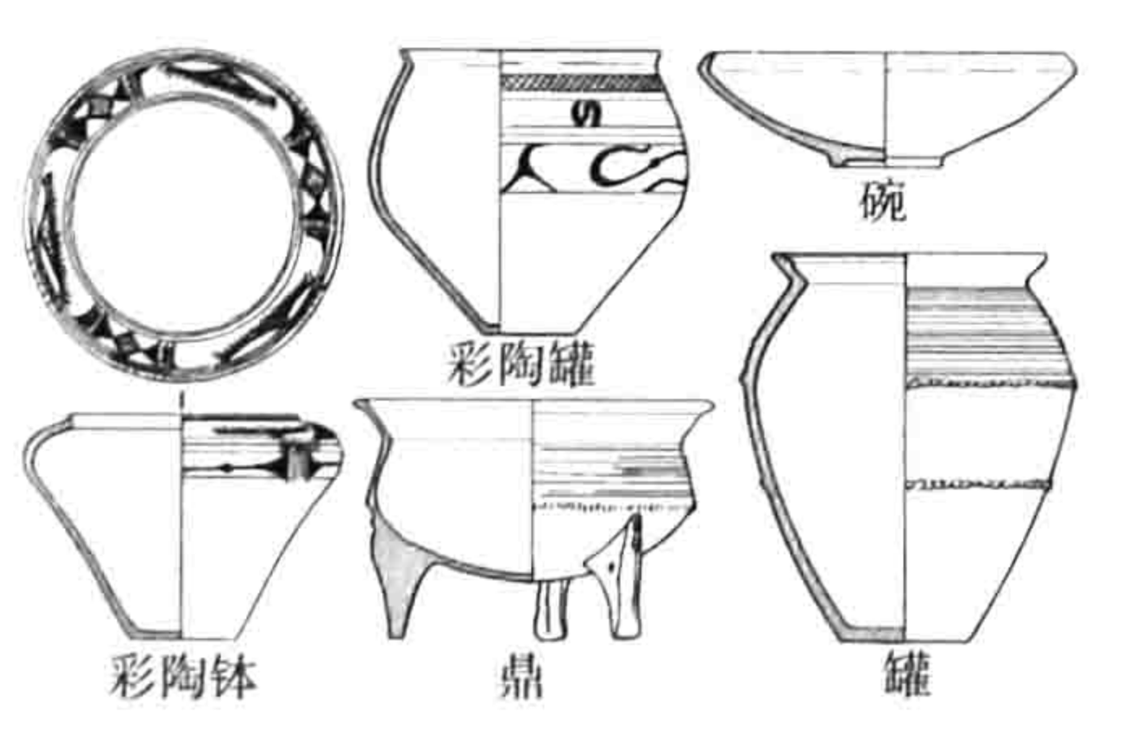
八里岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南邓州城郊乡八里岗村西北。面积约6万平方米。1991—1992年发掘。遗迹主要有房址、灰坑和墓葬等。房址共66座，有小型圆形房和大型长方形联间“长屋”两种，后者作排房式布局，设推拉式房门，较为罕见，是复原仰韶文化“长屋”建筑的珍贵资料。灰坑有1 000余个，多是袋状和筒状。墓葬有150余座，其中有近100人葬于一墓的特大型二次葬墓。出土遗物以陶器为主，有少量石器和骨器。陶器主要是泥质和夹砂红陶，彩陶数量较少，基本组合为钵、罐、鼎、盆或器座。遗存属仰韶文

化，年代为公元前3500—前500年。

大河村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州柳林镇大河村。面积40余万平方米。1972—1987年发掘，发现房址47座、灰坑291个、灰沟2条和土坑墓186座、瓮棺葬171座，获遗物4 838件。遗存包含仰韶、龙山、二里头、二里冈等文化，年代为公元前3500—前1500年。房址上保存的“木骨整塑”建筑工序和施工方法，为中国古代建筑史研究提供了罕见的实物资料。仰韶文化彩陶有2 000余件，纹饰达30余种，彩绘内容有多种几何图案、植物装饰、动物造型以及天文图像，其中太阳纹、月亮纹、星座纹、日晕纹和彗星纹的天文图像反映了当时先民对天文现象的认识。



大河村房址F1～F4平面、剖视图



大河村遗址陶器

妯娌遗址 中国新石器时代遗址。位于河南孟津煤窑乡妯娌村北黄河南岸的高台地上。面积约4 000平方米。1996年发掘。遗址分居住区、窖穴区、墓葬区和石器制作作坊区。共清理房址15座、窖穴160座、墓葬56座。房址为圆形或椭圆形半地穴式，直径2～4米，门道处多设有台阶，室内置烧灶。窖穴以圆形袋状居多，有少量为椭圆形或不规则形。墓葬为长方形竖穴土坑，除1座为四人合葬外均为单人葬。墓葬有大型、中型和小型三种，显示社会等级差别。其中大型墓1座，长5.15米，宽4.05米，墓主为青年男性，手臂上套有象牙箍。遗址年代为公元前3500—前2600年。

后庄王遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州中原区沟赵乡后庄王村东北。面积约6万平方米。1958年、1976年发掘，发现房基、灰坑、墓葬等遗迹。房基平面呈长方形、近正方形或圆形。房内地面垫土中含红烧土、草拌泥，经火烧烤，再敷用料礓石碎末制作的白灰面，质地坚硬光滑。成人墓为长方形土坑，葬式为仰身直肢葬，无随葬品。婴儿瓮棺葬以小口尖底瓶、瓮、罐、钵、鼎、釜等为葬具。出土陶器、石器、骨角器、蚌器。陶器多泥质红陶、夹砂褐陶和泥质灰陶，有少量白衣彩陶和绘红、黑彩的彩陶片。器形有鼎、罐、盆、豆、小口尖底瓶、釜等。文化性质属于仰韶文化中晚期。

青台遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南荥阳广武乡青台村东。面积约10万平方米。1951—1984年多次发掘。揭露出房基、陶窑、灰坑、成年人墓、儿童瓮棺葬等遗迹。成年人墓中有母子合葬墓、男女合葬墓。出土陶器以红陶为主，灰陶次之，彩陶多先施白色陶衣，图案有带状纹、弧线三角纹、圆点纹、网纹等，器形有盆形鼎、罐形鼎、尖底瓶、盆、钵、碗等。晚期灰陶增多，出现磨光黑陶和尊。文化性质属于仰韶文化中晚期。曾出土纨（纱）、罗残片，系用合成的丝束织成。罗片呈浅绛色，似经

过练染，表明当时已开始养蚕，并掌握了缫丝、织丝、练染等生产技术。

秦王寨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南荥阳北邙乡秦王寨村。1922 年发现，面积约 3 万平方米。发现有房基、灰坑和墓葬，采集到石斧和陶器残片。陶片以红陶为主，盛行三足器，常见器形有罐形鼎、盆形鼎、敛口曲腹钵、平沿折腹盆、小喇叭口圆腹瓮、镂孔折腹盆、豆等，出现了薄胎陶器。彩陶多见，图案有 S 纹、X 纹、方格纹、网纹、同心圆纹等。文化内涵有仰韶文化和河南龙山文化，为仰韶文化秦王寨类型命名地。

土门遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南伊川白元乡土门村东。面积近 20 万平方米。由东向西分别堆积仰韶文化和河南龙山文化遗存，以仰韶文化为主。发现仰韶文化房基和瓮棺葬。出土彩陶盆、红陶尖底瓶、钵、罐、粗红陶鼎、釜、灶和骨锥、骨镞、石斧等。瓮棺葬葬具有粗红陶缸、粗红陶鼓腹平底罐、泥质红陶尖底瓶，其中粗红陶缸在该地区仰韶文化中被普遍用作葬具，被称为“伊川缸”。

桥北遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南嵩县库区乡桥北村西南龙驹河口。1956 年、1959 年调查，龙驹河自西向东将遗址分为南北两部分。总面积 23.2 万平方米。采集到大量陶片以及斧、铲、刀、凿、镰、锛、砍砸器、磨石、纺轮等石器，笄、针等骨器。陶片以泥质红陶、粗红陶和白衣彩陶居多，有少量夹砂陶。器形有盆、尖底瓶、钵、豆、鬲、罐、盆等。遗址东南部有 1 处墓群。该遗存应处于仰韶文化向龙山文化过渡的时期。

西王遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛宁赵村乡西王村西南。遗址平面略呈椭圆形，面积约 45 万平方米，文化层最厚处达 3.10 米。断崖上暴露有袋状灰坑。采集有石器、骨器和陶器残片。石器有斧、刀、网坠等。陶片为泥质红陶、夹砂灰陶、黑色细泥磨光陶等残片，器形有小口尖底瓶、彩陶盆、钵、罐、刻槽盆、鼎等，纹饰有网纹、划纹、线纹、方格纹等。骨器有锥、针等。西王遗址是仰韶文化至龙山文化的大型聚落遗址。

大赉店遗址 中国新石器时代、商代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南鹤壁淇滨区大赉店镇大赉店村南。面积约 24 万平方米。1932 年、1956—1965 年多次调查、发掘。文化层共分三层：下层为仰韶文化层，发现半地穴式房基，出土彩陶片及陶鼎、小口尖底瓶、红陶钵等；中层为龙山文化层，有圆形袋状窖穴及穴居遗迹，出土陶器和石器、骨器、蚌器等，陶器多泥质和夹砂灰陶，饰篮纹、绳纹、方格纹，器形有鼎、罐、鬲、豆、杯、筒状器；上层为商代遗存，陶片多饰粗绳纹，器形厚重。

西水坡遗址 中国新石器时代、东周遗址。全国重点文物保护单位。位于河南濮阳市区西南隅新民街南地。面积约 5 万平方米。1987—1988 年发掘，发现仰韶文化、龙山文化和东周遗存。重要的发现是在仰韶文化层出现 3 组蚌壳组成的动物图案。第一组在 M45 内男性墓主右、左两侧，分别摆塑龙和虎图案。第二组在该墓南 20 米处的浅坑内，为龙、虎、鹿和蜘蛛的图案。第三组在第二组南 25 米，为人骑龙和虎等图案。推测墓主为部落首领或巫觋，二、三组蚌壳图像属祭祀性质。第一组龙图案被誉为“中华第一龙”。据碳十四测定，遗址年代为公元前 4 460 ± 135 年。东周地层发现大型排葬坑 30 余座，1 坑埋 2 ~ 40 余人，死者均为男性，年龄 20 ~ 25 岁，骨架上有铜镞或砍伤痕，应是当年战争频繁的写照。

后冈遗址 中国新石器时代、商代遗址。位于河南安阳高楼庄北部。面积约 10 万平方米。1931—1971 年发掘。曾因

首次发现仰韶、龙山与商代三种文化层上下叠压的“三叠层”而著名。出土的彩陶钵、碗、罐形鼎及错置三角纹、成组短线纹等彩纹别具风格，故命名其为“仰韶文化后冈类型”。属龙山文化的有白灰面房子39座，有的用幼童作奠基牺牲。商代遗存属殷墟范围内，有大墓与祭祀坑。坑呈圆形，内埋人骨73具，多为男性青壮年及儿童，少数为青年女性。揭示出商代晚期杀人祭祀的奴隶社会残酷史实。年代为公元前4390—前4180年。

尚岗杨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州管城区南曹乡尚岗杨村西。面积约7.5万平方米，文化层厚2米左右。发现房基、窖穴、墓葬等遗迹。房基墙壁与地面经烧烤呈砖红色。窖穴多为桶状与袋状。墓葬为土坑墓。采集到石铲和陶片。陶片以泥质红陶和夹砂褐陶为主，其次为泥质灰陶、夹砂灰陶。器形有小口尖底瓶、钵、鼎、盆、碗、豆、罐、瓮等。陶器表面多素面、磨光，纹饰有弦纹、线纹、鸡冠纹、附加堆纹等。部分盆、碗、罐上绘黑或红彩圆点、弧形三角纹、花卉纹等。遗存属仰韶文化中晚期。

阿岗寺遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南舞阳马村乡岗寺村西北。面积约22.44万平方米。断崖上可见灰坑、房址、窑址等遗迹，采集到石斧、石镰、石铲、骨锥、陶纺轮、陶拍、网坠、陶鼎、陶豆、陶罐、陶觚、陶壶等遗物。内涵丰富，包括裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化、屈家岭文化、河南龙山文化、二里头文化等。其中仰韶文化遗物有泥质红陶和彩陶，彩陶器上用黑、白和棕红色绘成网纹、带纹和日月星象纹图案。大汶口文化遗物有红陶、高柄镂孔黑陶杯、红陶碗、豆等。河南龙山文化遗物有灰陶和蛋壳黑陶的壶、盘、觚。是一处融合江汉、黄淮诸流域原始文化的遗存。

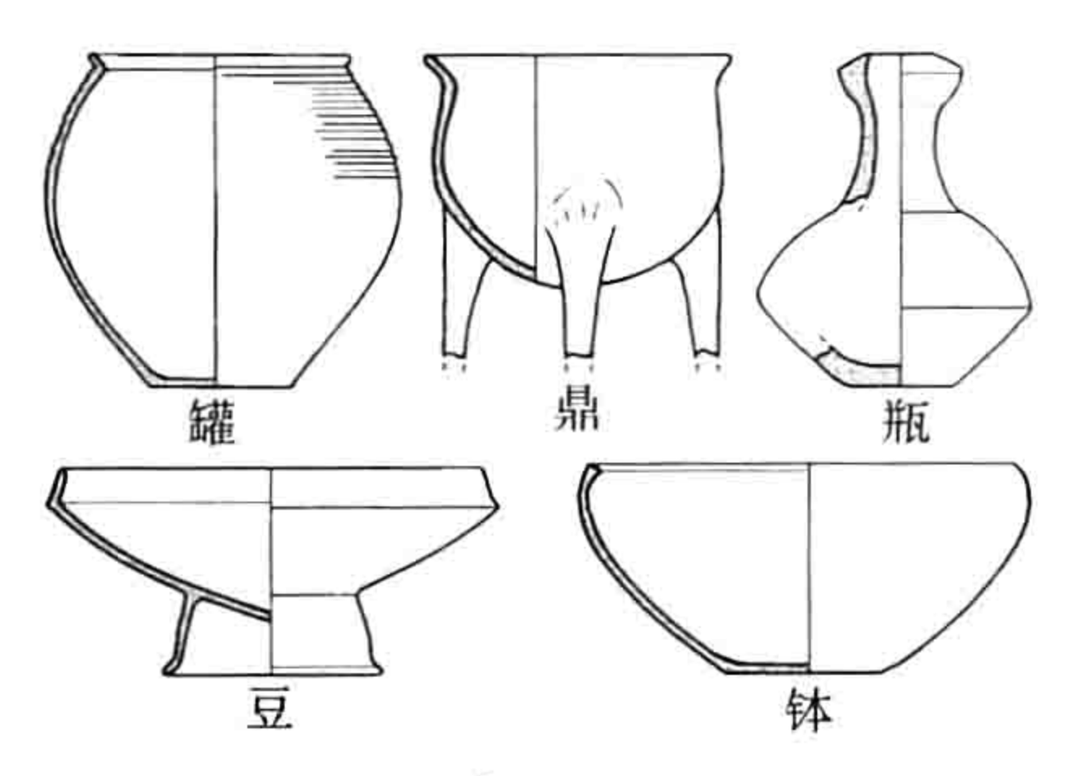
黄山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南南阳卧龙区蒲山镇黄山村北。面积约30万平方米。1959年发掘。发现房基和墓葬。房基为独间或两间相通，以隔墙分开，计有房间10间，房中间置烧灶。墓作长方形土坑，葬式多为仰身直肢葬，随葬陶器有鼎、钵、壶、盆、罐、豆、碗、盘、杯、器座、环、纺轮，骨器有针、锥、簪、镞、匕以及猪、牛、鹿骨等。陶器以泥质红陶、灰陶为主，黑陶次之，少数红陶器上施彩绘图案。还出土一件独山玉铲。文化性质属仰韶文化而兼有屈家岭文化因素。

太子岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南邓州穰东镇双庙村南太子岗上。面积25万平方米。出土石斧、骨针以及鸭嘴形足鼎、敛口圆唇罐、小口卷沿罐、高领罐、深腹罐、折腹豆、纺轮等陶器。陶质以泥质红陶为主，黑陶次之。其文化性质分属仰韶文化、屈家岭文化和河南龙山文化。

董桥遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南西平吕店乡董桥村东南部。2006年调查。遗址南北长约600米，东西宽约80米，核心区面积约15万平方米。文化层厚约3.20米，内含仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化以及东周、汉代遗物。其中仰韶文化遗物占大多数，陶器以泥质红陶、姜黄陶为主，还有夹砂红陶、灰陶等，夹砂陶中羼和蚌料。纹饰以素面为主，有少量弦纹和红彩带纹。器形有鼎、盆、罐、豆、钵、碗、杯等。石器有斧和铲等。

下王岗遗址 中国新石器时代遗址。位于河南淅川宋湾乡下王岗村东红石岗。面积约6 000平方米。1971—1974年发掘，共清理房基47座、陶窑5座、灰坑347个、墓葬689座，出土遗物7 254件。遗址保存较好、延续时间长，包含有仰韶文化、屈家岭文化、河南龙山文化、二里头文化等文化遗存，年代为公元前4000—前1600年。其中仰韶文化明显受江汉地区大溪

文化的影响，有学者称之为仰韶文化“下王岗类型”，此后下王岗遗址文化便汇入江汉地区的屈家岭文化系统。该遗址位于汉水支流丹江的下游，其发掘对长江与黄河两大流域古代文化关系的研究提供了重要资料。



下王岗类型陶器

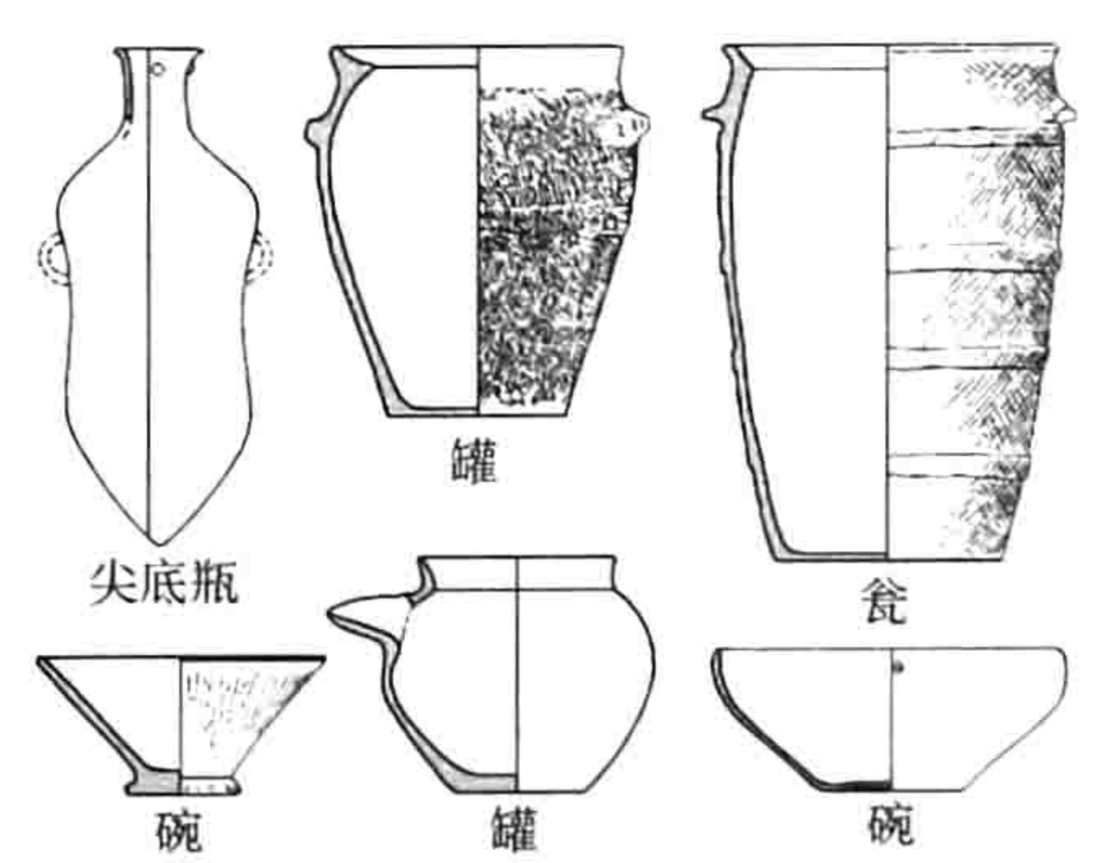
梁村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西祁县古县镇梁村，昌源河北岸。面积约24万平方米。1955年试掘。遗址文化内涵丰富，在断崖上暴露有灰坑、陶窑、瓮棺葬和遗物。出土石器有圆柱形斧、石球、刀、环。骨器数量多，有镞、凿、针、笄、锥等。陶片包含有仰韶文化庙底沟类型的泥质红陶折沿壶、敛口钵、线纹小口尖底瓶、彩陶钵与庙底沟二期文化的夹砂灰陶、泥质灰陶罐，饰有篮纹、绳纹、附加堆纹等。

坡头遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城陌南镇坡头村。面积约210平方米，文化层厚达5米。遗址文化内涵丰富，断崖上暴露遗迹有灰坑、房址等。调查采集有泥质红陶、泥质灰陶和夹砂红陶片，陶片上饰线纹、绳纹、附加堆纹和黑彩绘三角纹、圆点纹、勾叶纹等，器形有敞口钵、盆、重唇小口尖底瓶、瓮和罐等。遗存属仰韶文化庙底沟类型。

金胜庄遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城大王镇金胜庄村西南。面积约18万平方米，文化层厚约3米。遗址文化内涵丰富，断崖上暴露出房址等遗迹。调查采集的陶片有泥质红陶、泥质灰陶、夹砂红陶、夹砂灰陶片，其上饰线纹、绳纹、附加堆纹、划纹和黑彩绘圆点纹、弧线三角纹等，器形有杯口尖底瓶、折沿盆、敞口钵、曲腹罐等。遗存属仰韶文化。

东庄村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城永乐镇东庄村，黄河北岸。面积约12万平方米。1958年发掘，文化层厚约1.4米。发现房址、灰坑、窑址和墓葬。房址有平地起建式和竖穴式，前者平面略呈圆形，白灰居住面，房周布列柱洞，房内设烧坑。灰坑有圆形袋状、口大底小形、不规则形。墓葬有单人葬和双人、多人葬土坑墓和儿童瓮棺葬。出土的石、骨、陶质生产工具有斧、锛、刀、镞、纺轮等。陶器有泥质红陶、灰陶和夹砂红陶、灰陶，器形多尖底瓶、敞口钵、圜底盆、直腹罐、碗，器表饰线纹、附加堆纹、弦纹和黑彩绘鱼纹、宽带纹、圆点纹等。遗存属仰韶文化半坡类型。

西王村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城风陵渡镇西王村，黄河北岸。面积约10万平方米。1960年发掘，文化层厚约3米。发现仰韶文化早期和晚期的灰坑和婴儿瓮棺葬。灰坑有圆形袋状、口大底小形、



西王村类型陶器

不规则形。遗物有生产工具石斧、锛、凿、刀、镞，陶刀、纺轮、网坠，骨针、锥、镞等。陶器有泥质红陶、灰陶和夹砂红陶、灰陶，晚期有少量泥质黑陶，器形有钵、碗、盆、小口瓶、罐、豆、釜、尖底瓶，器表饰线纹、篮纹、附加堆纹、绳纹、圆点纹、网纹，晚期彩陶绘红彩三斜线纹、“人”字形纹和白彩圆点条纹、波折纹最具特色。早期遗存属庙底沟类型，晚期遗存被命名为“西王村类型”。

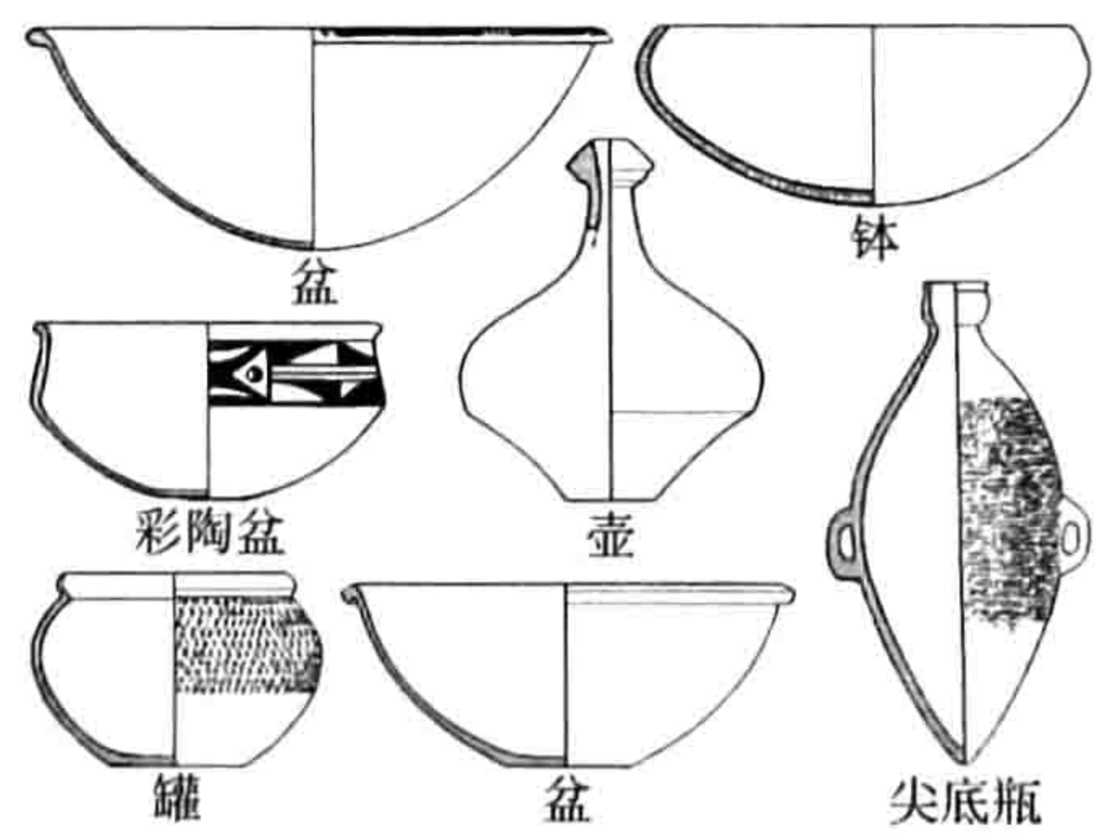
西阴村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西夏县西阴村西、青龙河北岸。面积约30万平方米。1925年、1926年由中国学者李济主持调查并发掘的第一个新石器时代遗址。1994年再次发掘。文化遗存主要有仰韶文化庙底沟类型、西王村类型和庙底沟二期文化等。其中，庙底沟类型遗存有房址、陶窑和彩陶盆、钵、尖底瓶、陶鼎、罐以及石器、骨器等。陶窑为圆形竖穴式，环窑壁设放置陶器的平台，结构较有特点。庙底沟二期文化遗存有圆形半地穴式房址和陶瓮、罐、釜灶、双耳壶等。年代为公元前3500—前2600年。

周家庄遗址 中国新石器时代至夏商遗址。全国重点文物保护单位。位于山西绛县横水镇周家庄。面积约500万平方米。2010年钻探发掘，文化层厚约3米。文化内涵丰富，断崖上即暴露有房址、灰坑等遗迹。经探明它是一处以龙山文化遗存为主，兼有仰韶文化、夏商二里头、商代二里冈期遗存的遗址。发掘出土龙山文化房址、灰坑、陶窑和石器、陶器、骨器、卜骨。曾采集有石斧、铲、镞和仰韶文化早期泥质红陶线纹小口尖底瓶、敞口盆和夹砂红陶线纹罐等。

北首岭遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西宝鸡金陵河西岸。面积约6万平方米。1958—1978年发掘。发现新石器时代早期文化遗存与仰韶文化半坡类型遗存。前者处于遗址的下层，出土的彩陶钵与鹅蛋形三足陶罐等有独自的特点，故命名为“北首岭下层遗存”。后者主要是墓地，发现墓葬451座，包括竖穴土坑墓与瓮棺墓。葬式以单人仰身直肢葬为主，少数为两人至三人合葬，一般都有随葬品，以杯口尖底瓶与圜底钵等陶器较为常见。其中，饰有水鸟啄鱼纹蒜头壶和网格纹船形壶彩陶器是出土物中难得的艺术珍品。年代为公元前5100—前3790年。

半坡遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安东

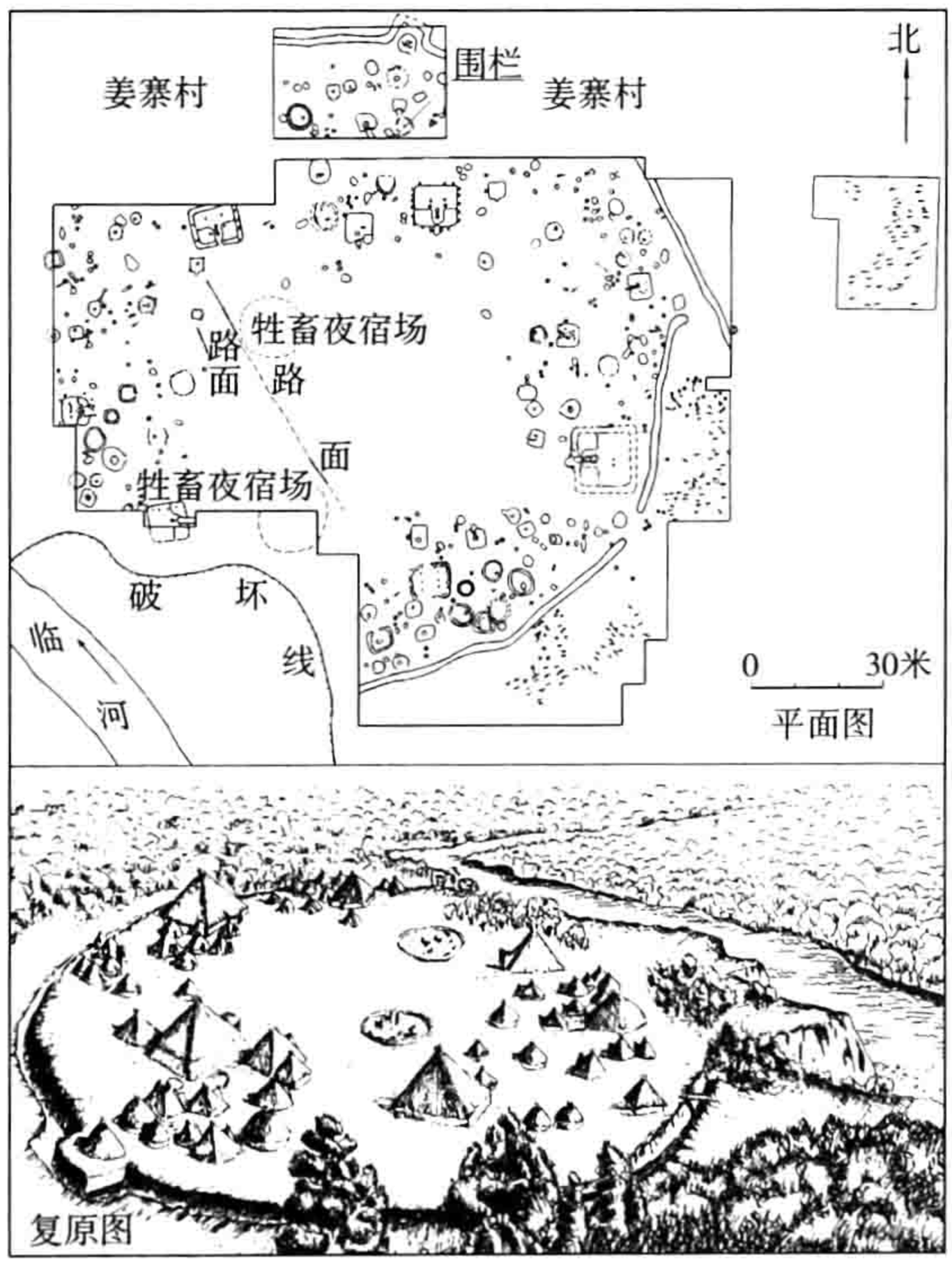
半坡房址复原图



半坡遗址陶器

郊半坡村。1954 年开始发掘。遗址年代为公元前 4800—前 4200 年。遗址略呈椭圆形,北端为氏族公共墓地,南面为居住区,该区的东北边为制造陶器的窑场。窑场、墓地和居住区之间有一大壕沟。根据地层和遗物,该遗址可分早晚两期。出土有大量的石器、骨器、陶器等生产工具和生活用具。彩陶花纹的显著特点是动物形象较多,有人面、鱼、鹿等。1958 年在遗址上建立半坡博物馆。

姜寨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安临潼北。年代为公元前 4600—前 3690 年。1972—1979 年发掘。面积 16 000 余平方米,文化堆积主要属仰韶文化的半坡、庙底沟等类型。属半坡类型的村落基址,保存完整,布局清晰,包括居住区、烧陶窑场和墓地三部分。居住区内有中心广场,周围以一大房子为主体,分布五组 100 余座房子,外面有壕沟环绕。

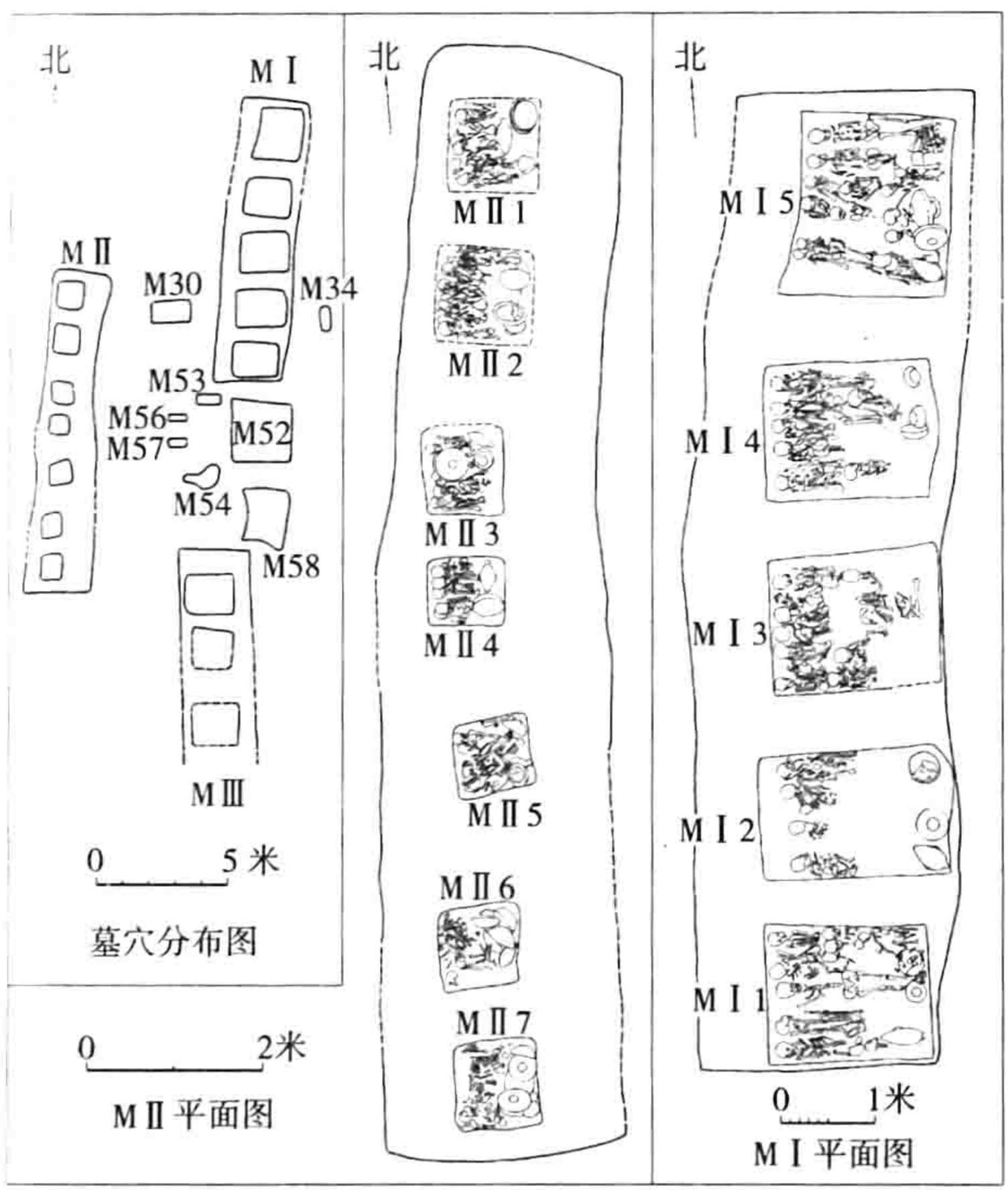


姜寨遗址平面图及复原图

元君庙遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西华县元君庙。1958—1959 年发掘。揭露面积 800 平方米,发现老官台文化遗存和仰韶文化半坡类型墓地,以仰韶文化为主。共清理仰韶文化墓葬 57 座,有单人葬和合葬墓,以同时葬入的多人合葬墓为主,每墓少者 2 人,多者 25 人,并盛行异性成年人和幼儿同穴的合葬制,流行二次葬,头西脚东。随葬品均为实用器皿,以陶钵、尖底瓶和夹砂罐为主要器形,纹饰以绳纹和弦纹为主,有少量彩陶,年代为公元前 4800—前 3800 年。它的发现对研究仰韶文化居民墓葬形制和埋葬习俗等具有重要的学术价值。

南佐遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃庆阳南佐村。1984—1994 年发掘。发现仰韶文化晚期的大型夯土台基 9 处,北部有一大型建筑基址,平面呈长方形,长 33.5 米,宽 18.8 米,三面有夯筑木骨墙,墙高2.6 ~ 2.8 米,房址中有隔墙,开 3 个门道,室内设灶,直径 3.2 米,墙上抹草拌泥,并经烧烤,房内地面为白灰面,房外有散水台,台外有排水沟,出土陶器和骨器等遗物。年代为公元前 3800—前 3200 年。这座大型建筑应是当时居民集体活动的场所。

横阵遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西华阴横阵东堡村。面积约 12 万平方米。1958—1959 年发掘。发现仰韶文化史家类型的陶窑址 1 座、灰坑 30 个、墓葬 24 座,庙底沟二期文化的灰坑 16



横阵墓地平面图

个、房址5座、墓葬1座和陶器、石器等遗物。仰韶文化墓葬中较特殊的有3个大型集体埋葬坑，分别套5、7、3个小坑，每个小坑内埋人骨3~12具，合计92具。均为以二次葬为主的多人合葬墓，头向西，男女老幼皆有。墓内随葬有陶器，少者3件，多者10件。器形最常见的是陶钵、罐和尖底瓶等。年代为公元前3300—前3000年，为一处典型的母系氏族墓地。

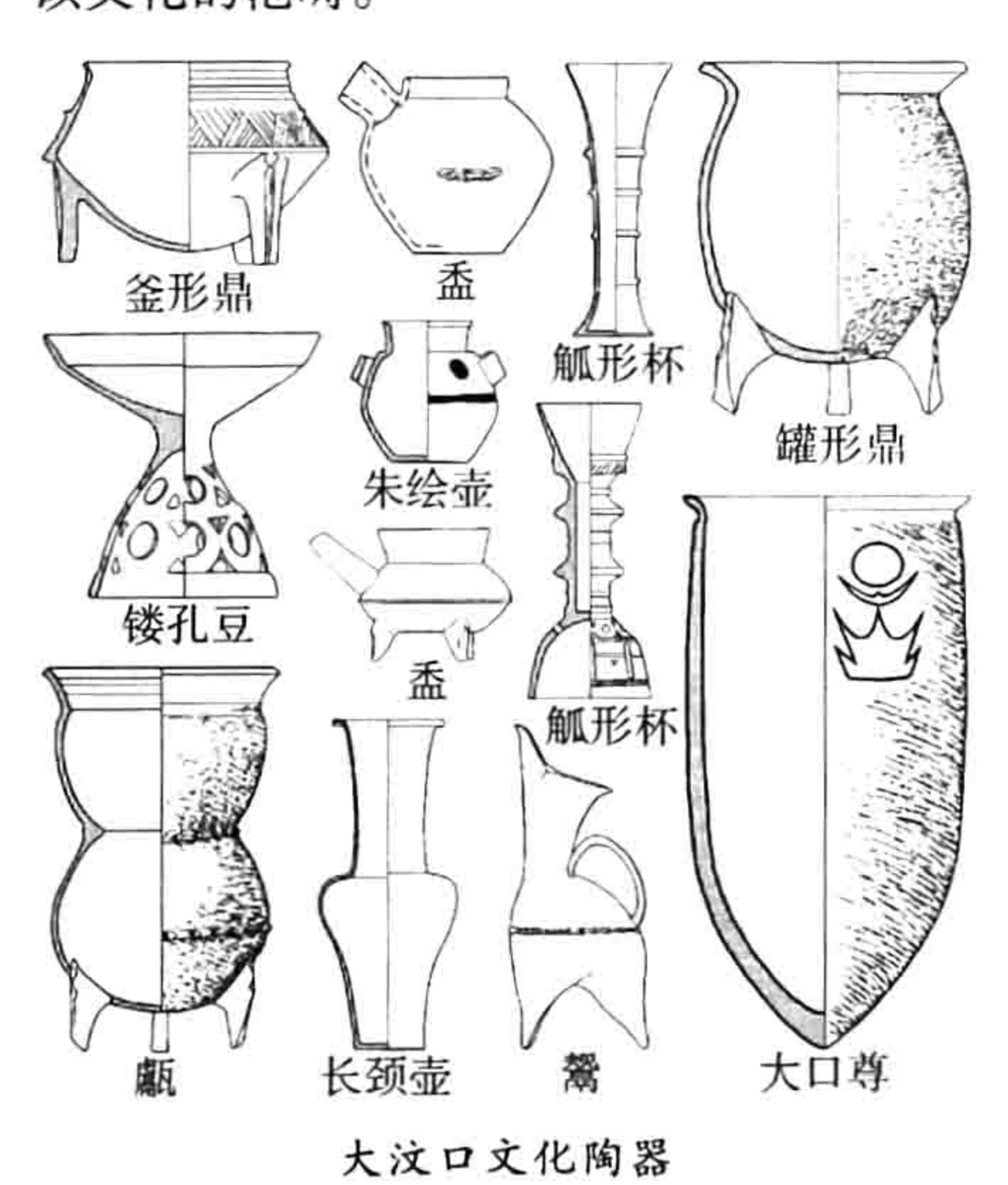
龙岗寺遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西南郑梁山镇龙岗寺周围。面积约2.4万平方米。1959年调查发现。1983—1984年发掘。发现新石器时代李家村类型窖穴9个、墓葬7座；仰韶文化半坡类型陶窑1座、窖穴158个、墓葬423座和仰韶文化庙底沟类型等遗存。其中以半坡类型为主，墓葬数量多，排列有序，墓向多向西北，葬式流行仰身直肢葬。出土有陶器、玉器、石器、骨器等遗物。陶器有钵、盆、罐、壶、瓶等，石器有斧、锛、铲、镞等，还首次发现了印纹白陶。该遗址的发掘，为研究仰韶文化半坡类型的渊源和分期等提供了重要的资料。

老牛坡遗址 中国新石器时代和商代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安洪庆镇燎原村。面积约50万平方米。1985—1989年发掘。发现新石器时代仰韶、龙山文化和商代等遗存，以商代遗存为主。仰韶、龙山文化有房址、窖穴、墓葬和一些石器、陶器。商代文化有大型夯土建筑基址、房址、窖穴、窑址、墓葬、车马坑、冶铜和铸铜遗址。墓葬50余座，均为竖穴土坑墓，多数有二层台和腰坑。部分墓有人殉，分别殉人1至十几人不等。其中5座墓的椁室有边箱，为中国最早的墓椁边箱实例。出土遗物有青铜鼎、爵、斝、戈、钺、动物铺首和人面铺首等。

杨官寨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西高陵姬家镇杨官寨村。面积约80万平方米。2004—2007年、2009年发掘，揭露面积15 380平方米。发现仰韶文化房址57座、灰坑937个、壕沟9条、水井5口、陶窑20座、瓮棺葬37座、墓葬47座和遗物900余件。其中引人注目的是发现1处较完整的聚落环壕，平面略呈梯形，周长约1 945米，壕宽9~13米，深2~3米。在壕沟西部有一门址。遗址出土大量陶器、石器、骨器等，其中镂孔人面纹陶豆、蜥蜴纹彩陶盆和彩绘人面纹陶盆、镂孔人面深腹

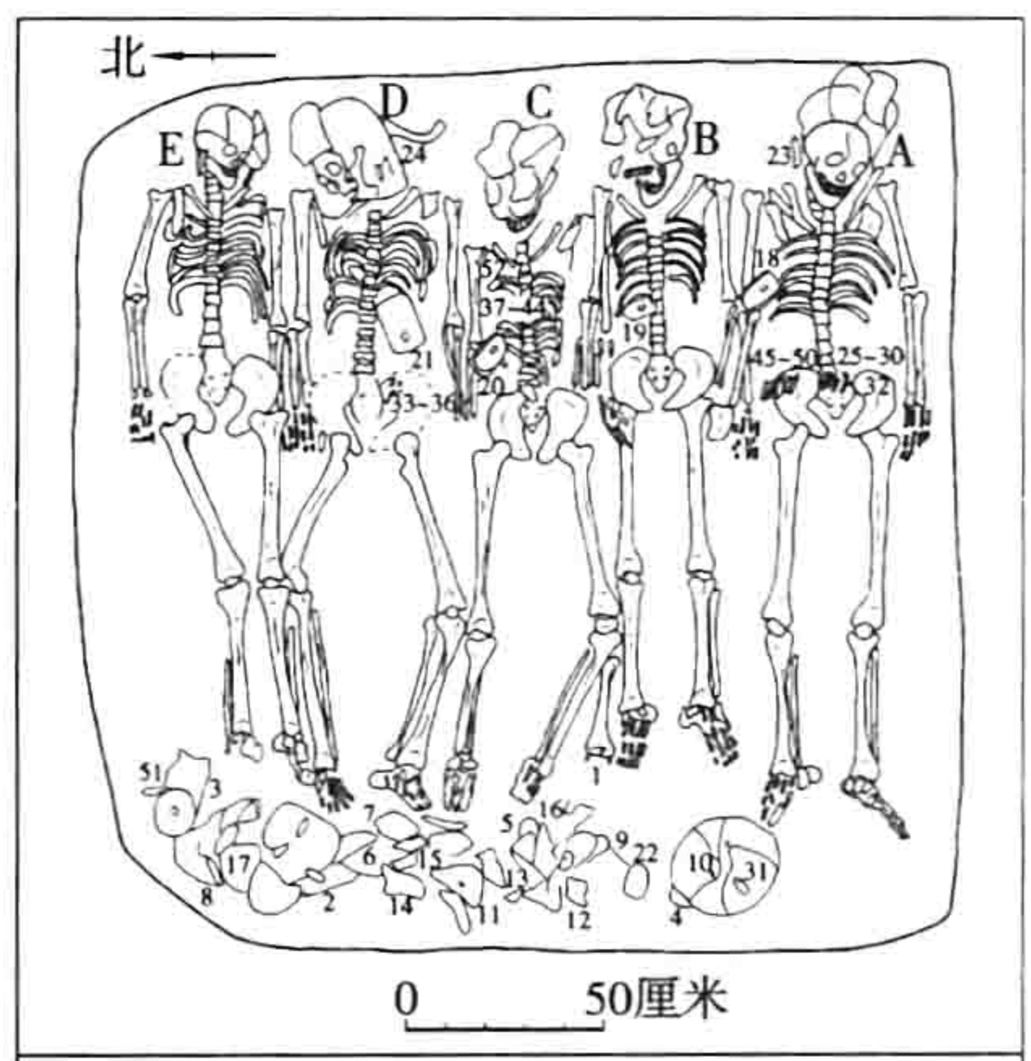
罐、镂孔人面深腹盆等为同时期遗址中所少见，堪称精品。

大汶口文化 中国新石器时代文化。1959年首次发现于山东宁阳堡头村，因遗址位于堡头村西和泰安大汶口一带而得名。主要分布在鲁西南和苏北一带。文化年代约始于公元前4500年，约公元前2500年前后过渡为龙山文化。在许多遗址中都发现氏族公共葬地，各墓之间随葬品多寡悬殊。晚期墓葬中发现有男女合葬。这时可能已进入父权制。生产工具以磨制石器为主，骨、角、牙器多而精致。陶器以灰陶最多，红陶次之，还有黑陶、白陶和少数彩陶。从地层关系和陶器特征上，都证明该文化是这一地区龙山文化的前身。苏北一带的青莲岗文化，也应属于该文化的范畴。



大汶口文化陶器

王因遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东兖州王因村。1975—1978年发掘，揭露面积10 180平方米。发现房址14座、灰坑423个、墓葬899座，出土石器、骨器、玉器、陶质器物和动物遗骸等。包含北辛文化与大汶口文化遗存。前者年代为公元前5300—前4300年，后者为公元前4300—前3500年。北辛文化典型的陶器有釜形鼎、釜、支座、钵和小口双耳壶。大汶口文化早期的典型器物有觚形杯、釜形鼎、钵形鼎、罐形鼎、小口双耳罐、豆、杯等。王因遗址是黄河下游迄今发掘墓葬最多的一处新石器时代遗址，对探讨北辛文化和大汶口文化内涵及其传承关系具有重要的学术价值。



A~E. 人骨架 1~3. 陶觚形杯 4~8.陶钵形鼎 9. 彩陶盆 10.陶盆形鼎 11. 陶釜形鼎 12~15. 陶罐形鼎 16. 陶盆形鼎 17. 陶罐形鼎 18~21. 石斧 22.陶小鼎 23、24. 骨束发器 25~30. 骨锥 31. 骨匕 32~50. 骨锥 51. 骨匕 52. 龟甲

王因墓葬M251平面图

野店遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东邹城野店村。1971—1972年发掘，发现房基7座、灰坑28个、陶窑2座、猪坑1个和墓葬89座。墓中随葬器物1 017件。陶器有鼎、鬶、罐、尊、缸、觚形杯、豆、背壶等，其中镂孔高柄杯、小型碗、盆和器盖等采用快轮旋制而成，器壁薄而均匀，表明当时快轮制陶工艺已出现，这对研究制陶工艺史具有重要意义。遗存属大汶口文化，年代为公元前4170—前2640年。

三里河遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东胶州

城南三里河村。1974—1975 年发掘，发现大汶口文化和龙山文化遗存。揭露大汶口文化房址 5 座、窖穴 31 个、墓葬 66 座，龙山文化窖穴 37 个、墓葬 98 座，并出土大量石器、骨器、陶器等遗物。遗物中最引人瞩目的为大汶口文化狗形陶鬶和龙山文化薄胎高柄杯，造型优美，有的高柄杯高达 20 厘米，而重量不足 40 克，壁厚仅 0.3 毫米，表明当时制陶工艺有较高的水平。年代分别为公元前 3787—前 3400 年和公元前 2300 年。

东海峪遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东日照石臼街道东海峪村西北。面积约 8 万平方米。1973 年、1975 年发掘。发现有房址、灰坑、墓葬等遗迹，出土陶器、石器等遗物。房址 12 座，结构均呈方形或长方形的土台式建筑。文化堆积分三层。下层为大汶口文化，陶器以夹砂灰陶为主，器形有鬶、鼎、壶、豆、杯等。中层系大汶口文化向龙山文化过渡阶段，陶器以夹砂黑陶为主，纹饰有篮纹、弦纹、附加堆纹，器形有鼎、罐、豆、鬶等。上层为龙山文化，陶器中泥质黑陶数量增多，以素面为主，器形有鼎、罐、甗、鬶和器盖等。这三层文化堆积，为山东史前文化分期提供了科学依据。

傅家遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东广饶傅家村。面积约 37 万平方米。1985—1986 年、1996 年发掘。发现有大汶口文化房址、灰坑、墓葬等遗迹和陶器、石器等遗物。陶器有夹砂红陶和泥质红陶，盛行彩陶，施有红、白、黑三种颜色的花纹，纹样有涡纹、网纹、三角条纹等。器形有鼎、单耳罐、钵、细把豆和彩陶壶等。这里出土的陶器自具特征，与泰安大汶口文化有较大差异，具有鲁北地区的地方特色。年代约为公元前 2300 年。

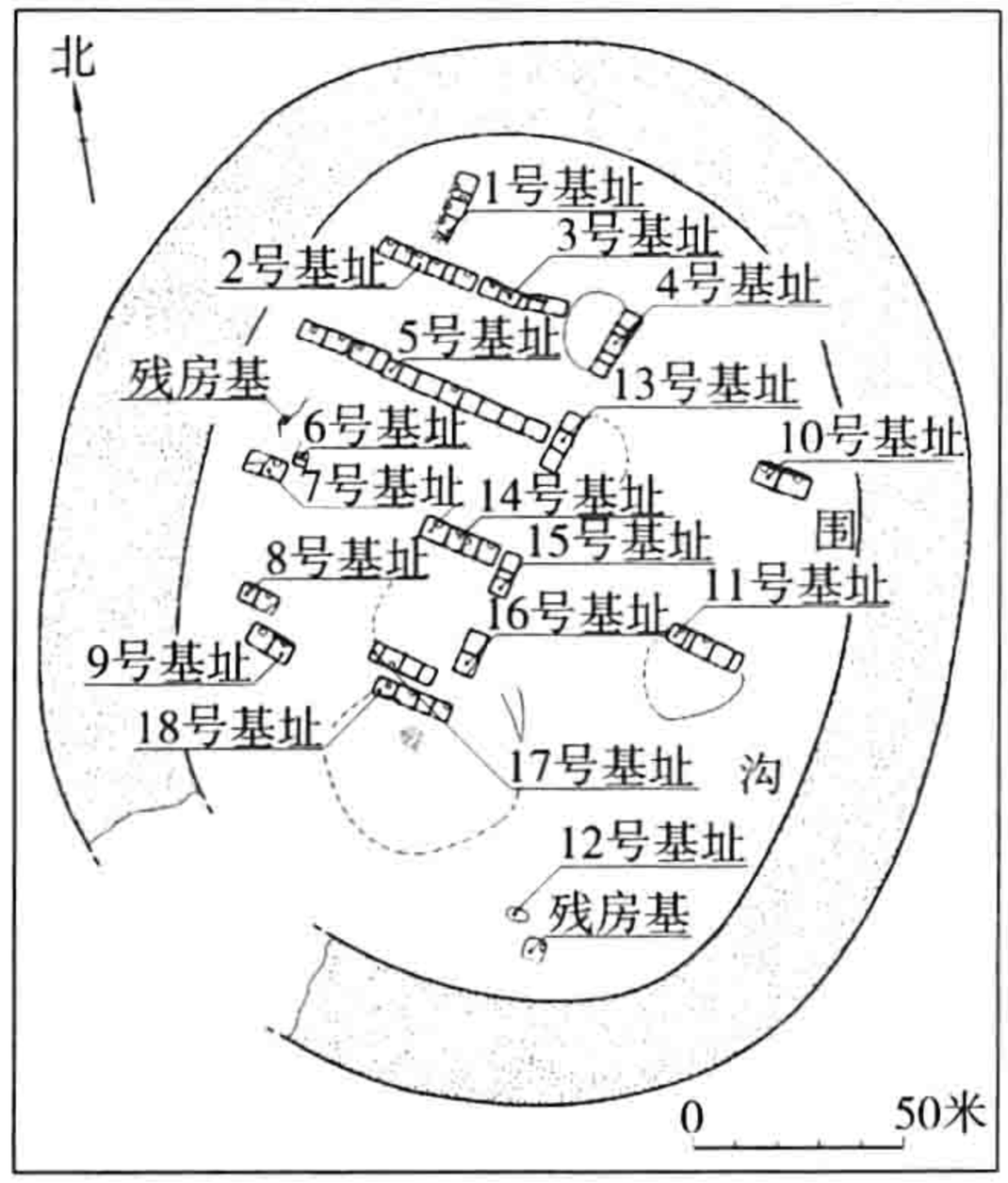
北庄遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东长岛大黑山北庄村东北。面积约 3 000 平方米。1981—1987 年发掘。遗址包含大汶口文化、龙山文化和岳石文化诸遗存。揭露出大汶口文化房址 90 余座，墓葬 60 余座以及窖穴等。房址皆为圆角方形或长方形的半地穴式建筑，南面有门，室内设有箕形灶。墓葬多为长方形土坑竖穴单身葬，少数为多人合葬。出土石器、陶器等遗物。石器有凿、锛、磨盘等。陶器有夹砂陶和彩陶，器形多样，其中鸟形鬶、蘑菇状把手罐、筒形罐造型精美。出土龙山文化夹砂红褐陶鼎、泥质黑陶盆、红陶罐、筒形杯、灰陶觚形杯、豆、薄胎黑陶杯及长方形石刀等。岳石文化有泥质灰陶三足罐、尊形器、夹砂红褐陶甗以及半月形石刀等。

丹土遗址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于山东五莲潮河镇丹土村。面积 28.8 万平方米。1995—2000 年勘探和发掘。城址属于大汶口文化和龙山文化。大汶口文化城址平面略呈椭圆形，面积约 9.5 万平方米，城外护城壕宽约 10 米。龙山文化城址平面似刀把形，面积约 18 万平方米，有 4 个城门通道，城南有蓄水池。城内出土陶器等遗物，同时清理一批房址和墓葬。大汶口文化陶器以夹砂、泥质红陶、灰陶为主，器形有鬶、鼎、盆、罐等。龙山文化陶器则以夹砂和泥质黑陶为主，器形为鼎、鬶、豆、杯和器盖等。

桐林遗址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于山东临淄朱台镇桐林村和路山镇田旺村之间。面积 200 多万平方米。1982—1992 年勘探和发掘。城址面积约 17 万平方米，夯土构筑城墙。发现圆形直壁平底窖穴和圆形灰坑，在一灰坑内发现成组形制相似、大小递次、排列整齐的陶盆形鼎、大平底双耳盆、甗和白陶鬶，极为罕见。这种成组排列陶器的现象应与祭祀活动有关。出土遗物有陶鬶、甗、豆、杯、罐、器盖和石铲、刀、镰、镞、斧、网坠以及骨器、蚌器等。城

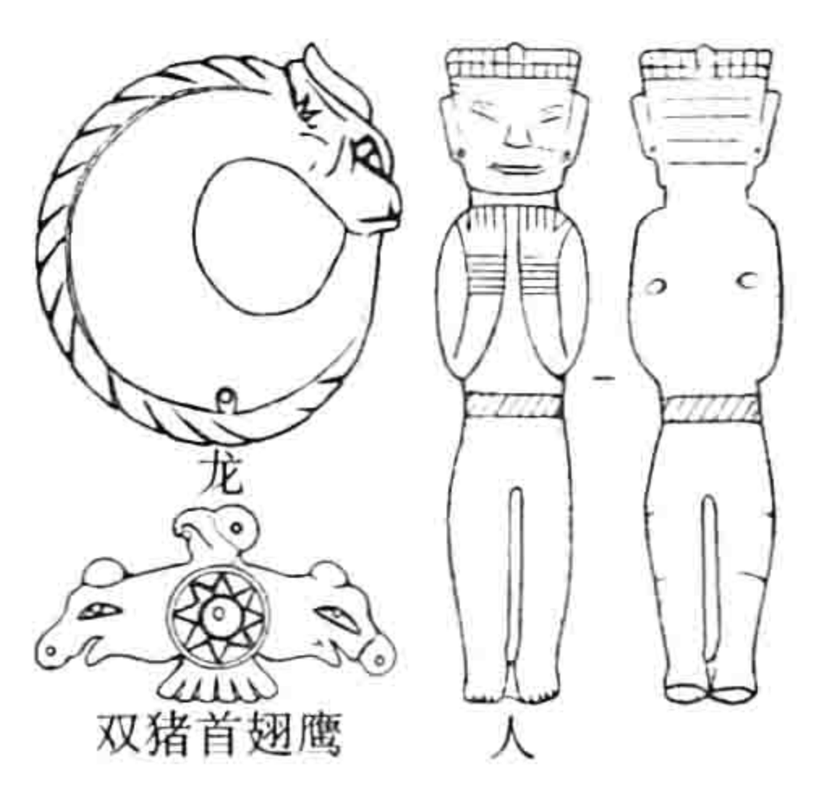
址文化性质属龙山文化。另有少量大汶口文化、两周和汉代遗存。

尉迟寺遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽蒙城许町镇毕集村东。面积约10万平方米。1989—1995年发掘。发现有大汶口文化晚期和龙山文化的地层堆积。该处是以大汶口文化为主的原始社会聚落遗址，分布有成排的房址共12排41间，房址前是用红烧土碎块铺成的广场，周围有椭圆形壕沟环绕。发现墓葬192座，有成人土坑墓和儿童瓮棺葬，其中有4例拔牙现象。出土陶器以夹砂红陶和灰陶为主，纹饰有篮纹、附加堆纹等，器形以鼎、尊、盆、钵、豆等为多见。在地层中发现有小米和水稻壳。尉迟寺遗存被命名为“大汶口文化尉迟寺类型”，年代约为公元前2600年。



尉迟寺遗址平面图

凌家滩遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽含山铜闸镇凌家滩村。面积约160万平方米。1989—2000年多次发掘。发现大型祭坛1座、墓葬60余座。祭坛位于墓地中心最高处，平面略呈方形，面积约600平方米，由石块、鹅卵石和黏性物混合筑成，祭坛中有3个长方形祭祀坑。共出土遗物1 200余件，其中玉器约占半数以上，有玉人、玉龙、玉鹰、玉龟版和刻成八角纹、圭纹的玉版等，雕琢精细，是研究中国早期玉器的重要资料。陶器以夹砂陶、泥质灰陶、泥质灰黄陶为主，器形有三足鬶、盘形高足鼎、盘形豆、罐和壶等。年代约为公元前3500年。



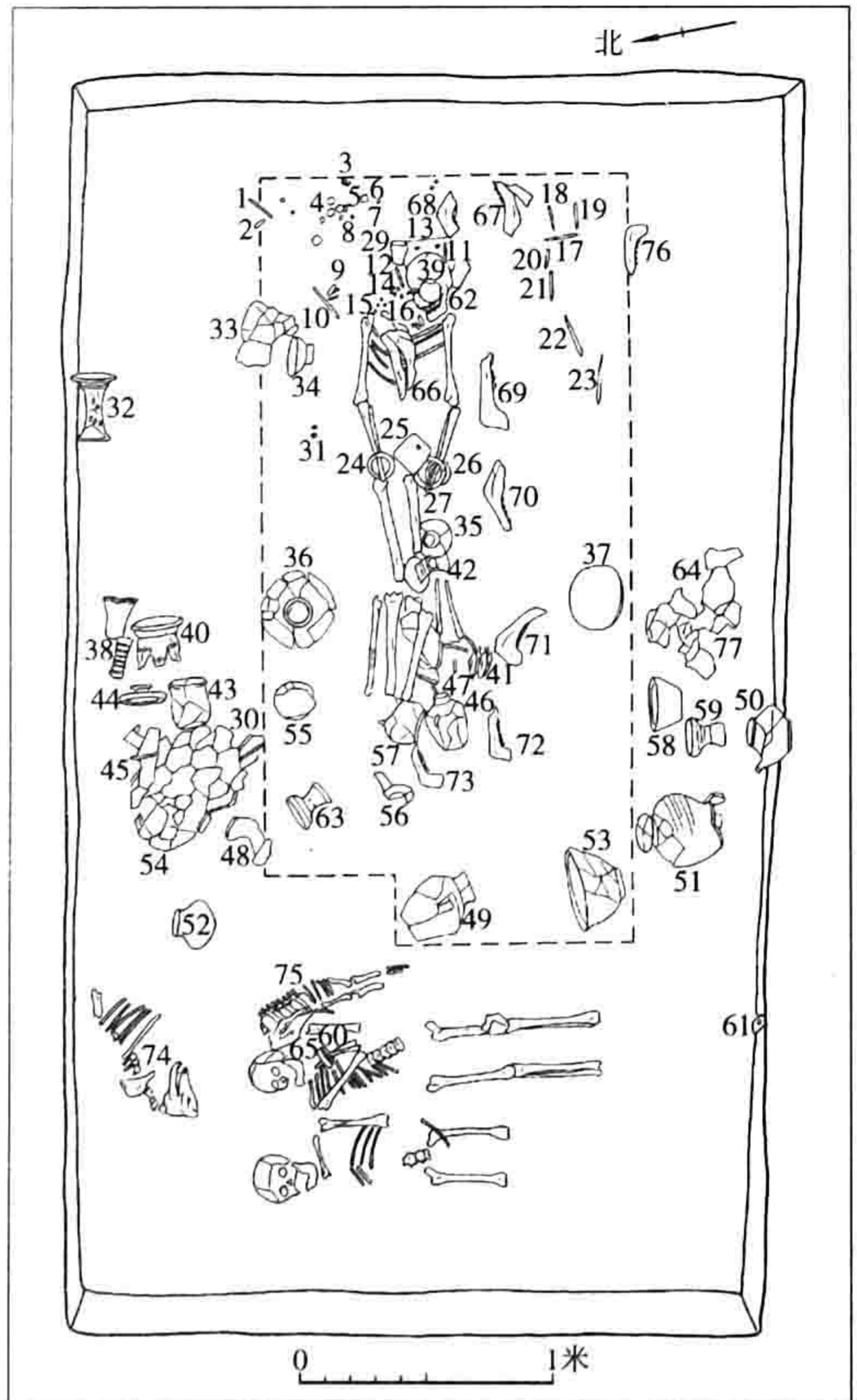
凌家滩遗址玉器

龙虬庄遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏高邮龙虬镇北部。面积约5万平方米。1990年发掘，发现有建筑遗迹和墓葬。建筑分干栏式和地面起建两种，地面建筑平面呈长方形，地表为红烧土，下铺蚌壳层，墙基用草泥土烘烤而成。墓葬有402座，排列有序。出土陶器、玉器、石器和骨器等遗物2 000余件。陶器以高圈足器、带流器为主，骨角器发达。出土的炭化稻谷，经鉴定为人工栽培粳稻，说明中国水稻栽培区由长江以南推进至淮河以南。年代为公元前4300—前3300年。遗址的发掘填补了江淮流域新石器时代早期文化的空白。

大伊山石棺墓 中国新石器时代墓地。全国重点文物保护单位。位于江苏灌云大伊山东麓青风岭上。面积约3 000平方米。1985—1986年发掘墓葬62座。墓均系采用大伊山上的石板构筑而成。棺的四壁立砌石板，棺上以石片作盖，皆坐东

向西。随葬陶器、石器、骨器、玉器等遗物170余件,其中6件覆在死者头部的红陶钵底部有刻划符号。文化性质属青莲岗文化,年代约为公元前4500年。

花厅遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏新沂棋盘镇花厅村马陵山南。面积约50万平方米。1952年、1987年发掘。发现墓葬86座和石器、玉器、陶器等遗物4 000余件。玉器有璧、琮、瑗、环、镯和不同形式的镶嵌玉饰,玉器上有人面纹和兽纹等纹饰。陶器有凿形足鼎、高把豆、袋足鬶、背壶和长嘴盉等。遗存属大汶口文化,年代约为公元前3000年。

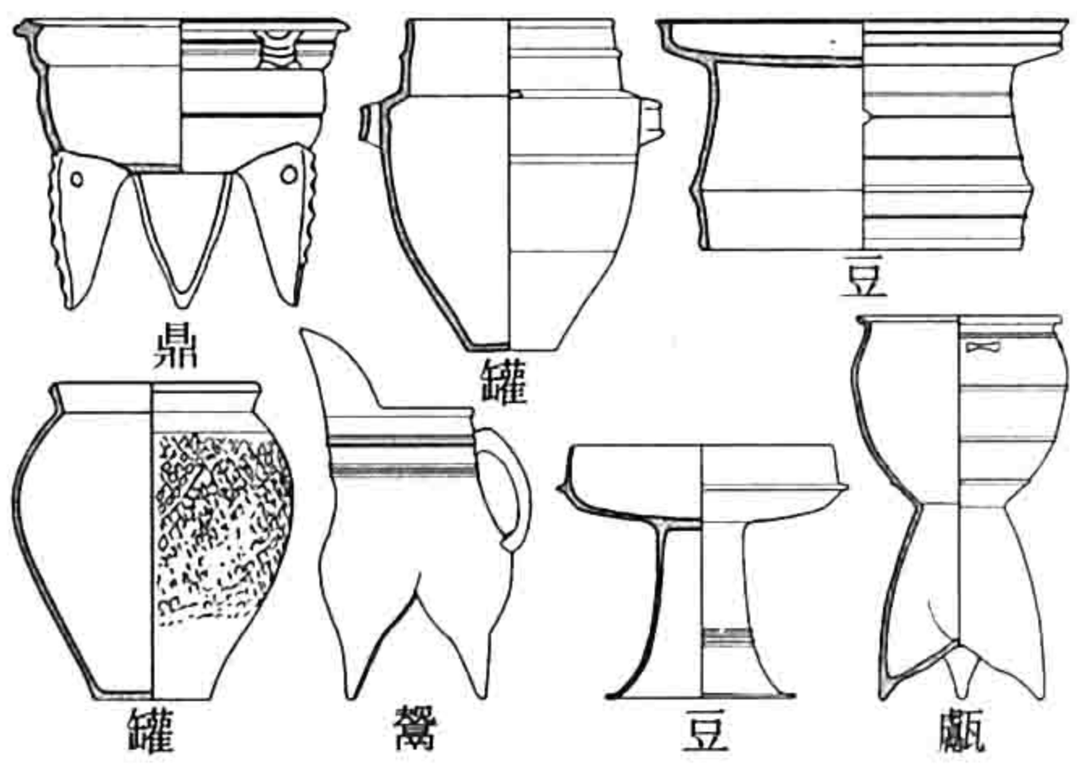


1. 玉锥 2~8. 玉珠 9. 玉镯 10~12. 玉锥 13.石钺 14、15. 玉珠 16~23. 玉锥 24. 玉瑗 25. 石钺 26. 玉瑗 27. 玉环 28. 石铲 29. 陶杯 30. 陶罐 31. 玉珠 32. 陶豆 33. 陶残器 34、35. 陶豆 36. 陶盉 37. 陶鼎 38. 陶豆 39. 陶罐 40. 陶鼎 41. 石镞 42. 陶豆 43. 陶罐 44. 陶器盖 45. 残陶器 46. 陶背壶 47. 骨镞 48 陶罐 49. 陶背壶 50. 陶盉 51. 陶壶 52. 陶罐 53. 陶圈足盆 54~56. 陶罐 57. 陶鼎 58. 陶大口钵 59. 陶豆 60. 玉镯 61. 穿孔石斧 62. 玉锥 63、64. 陶豆 65. 绿松石耳坠 66、67. 猪头骨 68~73. 猪颌骨 74. 猪骨架 75. 狗骨架 76. 猪头骨 77. 陶双耳罐

花厅墓地M20平面图

大墩子遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏邳州四户镇竹目村。面积约5万平方米。1963年、1966年、1967年发掘。发现墓葬554座,葬式以单人仰身直肢葬为主,随葬品多寡不一,多者达50余件。出土石器、玉器、陶器等遗物5 000余件。其中,彩陶器最具特色,彩陶色彩绚丽,器形有鼎、罐、宽缘盆、背水壶和器座等。遗存以大汶口文化为主,也有北辛文化遗存。

龙山文化 中国新石器时代文化。1928年因首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖而得名。分布于黄河中下游。不同地区的龙山文化各自有不同的特征和文化名称。黄河中游地区包括分布地域各不相同的王湾三期文化、后冈二期文化、陶寺文化和客省庄文化等不同的文化名称。黄河下游地区,分为城子崖类型、尹家城类型、教场铺类型、姚官庄类型、尧王城类型和杨家圈类型六个文化类型。据碳十四测定,龙山文化的年代为公元前2800—前2300年,属父系氏族公社制时期;黄河下游地区的龙山文化中常有薄而有光泽的黑陶,故曾被称为“黑陶文化”。生产工具有很发达的磨制石器,出现了石镰、蚌镰。陶器已开始用轮制,以灰陶为主,黑陶次之,红陶和白陶极少。除平底器外,尚有圈足和三足的;纹饰



龙山文化陶器

有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹等，还有镂孔的。此外，还出现了卜骨。经济生活以农业为主，有较发达的畜牧业。

黑陶文化 见“龙山文化”。

城子崖遗址 中国新石器时代龙山文化的最初发现地。全国重点文物保护单位。位于山东章丘龙山镇。1928 年发现，1930—1931 年进行发掘。面积约 20 万平方米，文化层厚约 3 米。遗址的文化内涵有新石器时代和东周时期的文化遗存。新石器时代的文化遗存中，出土具有鲜明地域特征的磨光发亮的黑陶器等遗物。这一类文化遗存，因首次发现于本遗址，故把它命名为“龙山文化”。

西河遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东章丘龙山镇龙山三村西北。遗址外侧有巨野河支流西河环绕。面积约 10 万平方米。1991 年发掘。发现房址 30 余座及少量窖穴。房址均为半地穴式，平面以圆角方形为主，面积 20 ~ 30 平方米，大者达 50 余平方米。房址内有由石支脚构成的烧灶，有的灶上还放有完整炊器，居住面上有成组的陶器和用于生产、加工粮食的石斧及研磨器等遗物。年代约为公元前 6000 年。这是山东境内保存较好、面积较大、内涵丰富的一处新石器时代典型聚落遗址。

丁公遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东邹平苑城镇丁公村东。1991—1993 年发掘，发现龙山文化城址 1 座。年代为公元前2500—前 2000 年。城址略呈方形，东西长 310 米，南北宽 350 米，面积 10.85 万平方米。城墙系夯土筑成，宽 25 米。城外有壕沟，宽 30 ~ 40 米。城内发现房址近 100 座，墓葬 60 余座，以及陶窑和水井等遗迹。出土陶器、石器和骨器等遗物 5 000 余件。在 1 块陶片上刻有 5 行 11 个“原始文字”，但它是否为文字，学术界尚存争议。

景阳冈遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东阳谷张秋镇景阳冈村。面积约 35 万平方米。1994—1996 年发掘，发现两座保存尚完整的城址。其上为岳石文化城址，平面呈弧形长条形，面积约 9 万平方米，年代为公元前 2000—前 1600 年。在其夯土城墙残基下压有龙山文化城址，面积约 1 万平方米，年代为公元前 2400—前 2000 年。龙山文化城址内并存有大小两个利用自然冈丘加工成的小台址，台址夯土中发现有人头骨和牛羊骨架的祭祀坑。它对研究当时原始宗教信仰等方面具有重要学术价值。

两城镇遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东日照两城镇驻地西北。面积约 200 万平方米。1934 年发现，1936 年发掘龙山文化墓葬 50 余座。1958 年、1998—2001 年经多次发掘，又发现房址、灰坑、墓葬和三重环壕等遗迹和陶器、玉器、石器等遗物。陶器以泥质、夹砂黑陶为主，纹饰有弦纹、划纹、竹节纹、附加堆纹和云雷纹等，器形有鼎、鬶、鬲、甗、壶、罐等。还有兽面纹玉锛、绿松石头饰蛋壳陶杯等，均为出土物中的珍品。年代为公元前 2200—前 2000 年。该遗址是中国发现最早的典型龙山文化遗址。

教场铺遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东茌平乐平镇教场铺村。相传为孟尝君练兵的教场。面积约 5 万平方米。2000 年发掘。发现有龙山文化城址、房址等遗迹和石

器、陶器等遗物。城址平面略呈椭圆形，东西约230米，南北约180米，城墙高约3米。城内有陶窑、灰坑、祭祀坑、墓葬等遗迹。出土陶器以泥质或夹砂黑陶、灰陶为主，纹饰多为篮纹、弦纹、粗绳纹等，器形有鼎、甗、壶、罐、豆等。还发现带有明显灼痕的卜骨。年代约为公元前2200年。

西朱封遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东临朐临朐镇西朱封村南。面积约10万平方米。1987—1997年多次发掘。发现新石器时代龙山文化和青铜时代岳石文化遗存，以龙山文化为主。曾发掘3座龙山文化大墓。墓坑作长方形土坑，多重木棺椁，椁内设边箱，棺椁边箱上残留有红、黑、白、黄、绿彩绘。葬式为单人仰身直肢葬。随葬器物放置于棺椁和边箱内。其中一墓出土陶器50件。陶器以泥质、夹砂黑陶、黑灰陶为主，蛋壳陶杯最为珍贵。玉器有刀、铲、钺、簪、头（冠）饰、环、绿松石串饰、坠饰，非常精美。墓主应是统治集团中的权贵人物。

筛子绫罗遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北蔚县下宫乡筛子绫罗村东。面积约10万平方米。1979年发掘。在新石器时代龙山文化层发现有房址和灰坑，出土陶器、石器、骨器和蚌器。陶器以夹砂、泥质灰陶和灰褐陶为主，器形有盆、罐、瓮、鬲、斝、甗、豆等，器表饰绳纹或篮纹。青铜时代遗迹有灰坑，出土陶器以夹砂或泥质灰陶为主，其次为泥质黑陶，器形有盆、罐、鬲、豆、尊、甗和三足器等，器表除素面磨光外，多饰绳纹。遗存属夏家店下层文化。

哑叭庄遗址 中国新石器时代至东周遗址。全国重点文物保护单位。位于河北任丘哑叭庄村西北。面积约6万平方米。1989—1990年发掘。发现新石器时代的灰坑和瓮棺葬，出土陶器、石器和骨器。陶器以泥质、夹砂灰陶为主，其次为夹砂褐陶和泥质黑陶，器形有鬲、甗、罐、缸、盆等，器表饰绳纹、篮纹和附加堆纹等。遗存属龙山文化。夏商遗存有灰坑、陶器、石器和骨器。陶器以泥质、夹砂灰陶为主，器形有鬲、甗、罐、盆、豆等，纹饰以绳纹居多。西周遗存有灰坑、水井和墓葬，出土有铜镞和陶器。战国遗存有灰坑、水井和陶器。

庄窠遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北蔚县常宁乡庄窠村南。面积约13万平方米。1979年、1981年发掘。发现新石器时代龙山文化和青铜时代夏家店下层文化遗存。龙山文化层揭露有房址、灰坑和墓葬，出土陶器、石器、骨器和蚌、角器。陶器以泥质、夹砂灰陶为主，器形有盆、鬲、斝、瓮等，器表饰绳纹和篮纹。夏家店下层文化层发现有房址、灰坑和墓葬，出土陶器、石器和骨器。陶器除夹砂、泥质灰陶、灰褐陶外，还有泥质黑陶。器形有盆、豆、罐、鬲、甗和三足瓮，纹饰有绳纹，有的黑陶器上饰红、白、黄色粉彩。

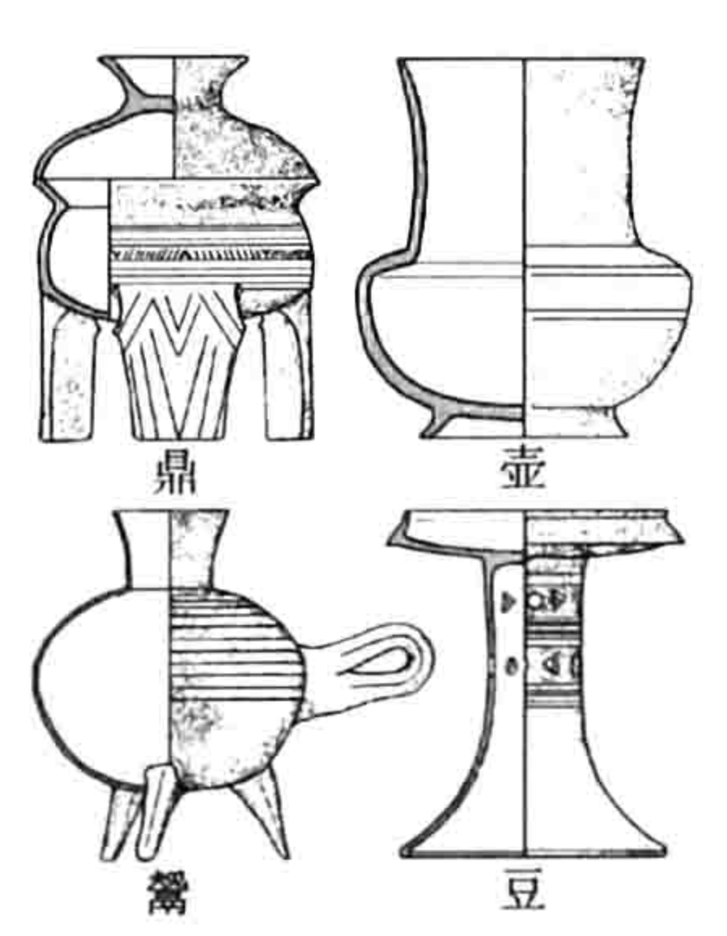
三关遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北蔚县西合营镇三关村东。面积约35万平方米。1981年发掘。发现有新石器时代仰韶文化、龙山文化和青铜时代夏家店下层文化。仰韶文化遗存有房址、灰坑和陶器、石器、骨器。房址为平面略呈扇面形的半地穴式，面积约为40平方米。陶器以细泥、泥质和夹砂红陶为主，器形有钵、盆、瓶、罐、壶、瓮，器表饰线纹、绳纹和弦纹。龙山文化遗存主要为夹砂灰陶和泥质灰陶器。夏家店下层文化遗存有灰坑和墓葬，墓内随葬陶器一般为鬲、豆、尊、罐。出土陶器有夹砂灰陶、泥质灰陶和泥质黑陶，器形有豆、盆、尊、罐、鬲、甗、三足瓮等，器表多饰绳纹，有的黑陶器上施红、白、黄色粉彩。

涧沟遗址 中国新石器时代遗址。全

国重点文物保护单位。位于河北邯郸户村乡涧沟村北。面积约300万平方米。发现房址、灰坑、陶窑、水井和丛葬坑。房址平面略近圆形，有台阶供出入，房中置灶炕，房基内有人头骨4个，有砍伤和剥皮痕，当属建房奠基的人殉。水井形似竖井，深达7米余，井底遗有百余件完整或残破的陶壶、瓶、罐等汲水器具。丛葬坑取用圆坑或弃井，在一圆坑内有相互枕压的大小男女人骨架10副，在一弃井中埋有5层男女老幼的人骨架，或身首异处，或作挣扎状，均为非正常死亡。遗址出土遗物有陶器、石器和骨器。遗存属河南龙山文化。

安邱堌堆遗址 中国新石器时代至商代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东菏泽佃户屯乡曹楼村的安邱堌堆上。面积约5 600平方米。1984年发掘。发现龙山文化、岳石文化和商代文化遗存。龙山文化房址12座，分布密集，平面呈圆形或长方形，夯土构筑，在一座长方形房基的门道下夯土中有一中年女性骨架，应与建房奠基仪式有关。年代为公元前2500—前2000年。岳石文化的年代在公元前2000—前1600年，其遗存的发现填补了岳石文化在鲁西南地区分布的空白，也解决了龙山文化和商文化之间的缺环。

薛家岗文化 中国新石器时代文化。1979年因首次发掘的安徽潜山薛家岗遗址而得名。主要分布在大别山以东、巢湖以西的江淮之间，扩及鄂东和赣北部分地区。年代为公元前3500—前2800年。营建长方形的半地穴式和地面建筑，过着以农业生产为主的定居生活。石器工具一般通体磨制，除常见的斧、锛、凿、镞等以外，扁薄体石钺和长梯形并凿有1至13孔的大石刀颇具特色。陶器多属灰黑色，主要纹饰为凹凸弦纹、镂孔、窝纹等，还出现少量的彩绘，器形以实足鬶、鼎、豆、壶、罐为大宗。有璜、玦等玉器。死者盛行单人葬，随葬品既有实用器，也有明器类小陶器，有些还放置猪下颌骨。其后继者是相当于龙山文化的一种遗存。



薛家岗文化陶器

平粮台城址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于河南淮阳城东南大朱庄西南部。面积约5万平方米。1979年以来经多次发掘。城址平面呈正方形，边长185米，城墙残高3米，宽13米，顶宽8～10米，系由褐色土采用小板堆筑而成。辟南、北两门，南门两侧有两座房址，依城墙用土坯垒砌，房门相对。南门道路有排水陶管道。城内出土房址10余座，为长方形排房形制，平地起建或为高台建筑，普遍采用土坯作建筑材料。又发现陶窑3座、幼儿墓16座，并出土陶器等遗物。年代为公元前2355±175年，遗存属龙山文化。

王城岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南登封告成镇西北。1976—1981年发掘。发现东西相连的两座小城堡，西城略呈正方形，周长约400米。东城残缺，原亦似正方形。城墙均系夯筑。西城城墙下有奠基坑，城内有夯土基址、窖穴和灰坑等遗迹，夯土基址中亦有奠基坑。在奠基坑中出土成年人和儿童的骨架，他们是当年建筑奠基的牺牲者。遗存属龙山文化晚期，年代为公元前2200—前1900年，在夏代纪年内。该城址的位置与文献记载的夏代阳城地望相吻合，推测它和阳城有一定的关联，对研究夏文化具有重要的学术价值。

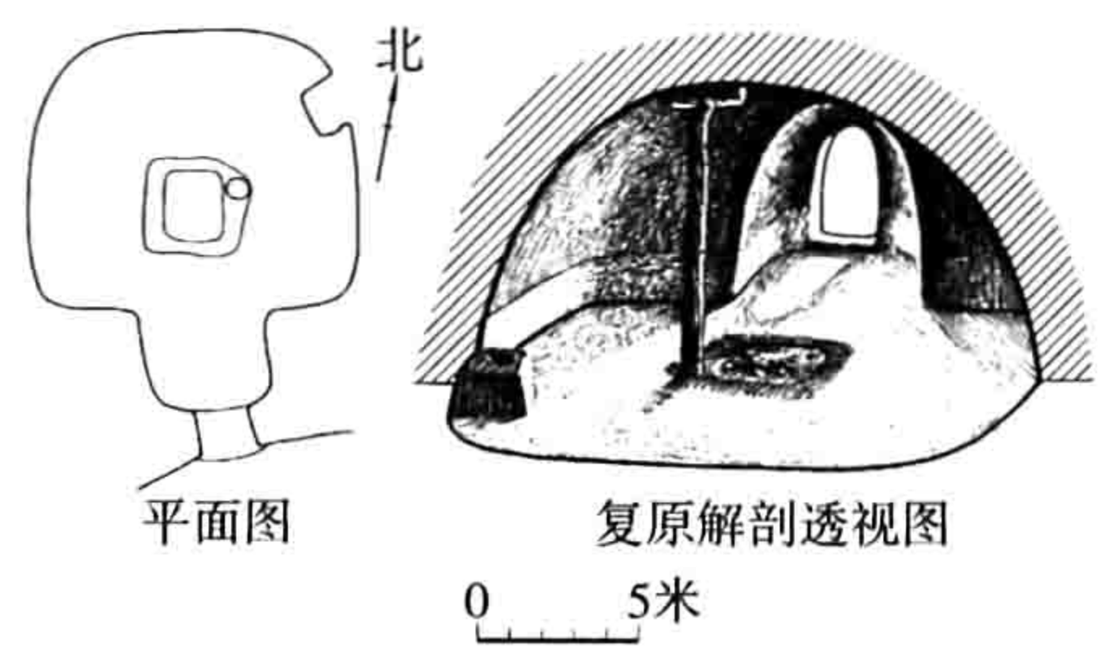
姜里城遗址 中国新石器时代至商周遗址。全国重点文物保护单位。位于河

南汤阴城北。遗址为高约5米的土台，南北长105米，东西宽103米，面积约1.08万平方米，文化层厚约7米。遗址下层为龙山文化层，发现有白灰居住面、红烧土等遗迹，出土陶鼎、瓮、盘、盆、缸等残片，年代为公元前2500—前2000年。上层为商、周文化层，发现有陶鬲、罐、豆等残片。据史载，羑里城为殷纣王囚周文王处，周文王姬昌在被囚的七年间演《周易》。现存明清所建文王庙，有山门、正殿、演易台及明代碑刻两通。

孟庄遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南辉县孟庄镇孟庄村东。遗址平面为椭圆形，南北长约600米，东西宽约500米。1992—1995年发掘。遗址下层为裴李岗文化层，向上依次为仰韶文化、龙山文化、二里头文化层，遗存年代为公元前6000—前1600年。最大收获是发现一座龙山文化城址，面积达13余万平方米，为中原地区面积较大的龙山文化城址之一。城墙系夯土构筑，东墙保存较好，长约375米，正中辟有城门，宽约2.1米。北墙残长约260米，西墙残长约330米，南墙被毁，南墙外有护城河。城内发现房基、灰坑、水井等遗迹。孟庄遗址的发掘揭示了中原地区史前考古学编年序列。

古城寨遗址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于河南新密曲梁乡大樊庄村，是已知的保存较好、面积较大的龙山文化城址。城址平面呈长方形，东西长500米，南北长370米，面积约17.65万平方米，现存三面夯土城墙和南北两座城门址。城墙存高5~16.5米，系采用小版块版筑法，与郑州西山遗址仰韶文化的城墙筑法有继承关系。城周围环绕护城河，宽34~90米，深4.5米，见软泥不到底。城内东北部发现大面积的夯筑建筑群，大型房基呈南北长方形，面阔七间，南、北两侧有廊庑，是龙山文化结构最复杂的宫殿式建筑遗存。年代为公元前2100—前2000年。

岔沟遗址 中国新石器时代遗址。位于山西石楼岔沟村。1980—1981年发掘，发现龙山文化房址19座、窖穴2个，出土石器、陶器等遗物。房址大部分保存较好，平面呈凸字形，均为穹窿顶窑洞式，居室大都宽度大于进深，门口有台阶式门槛，门外有院落，居住面和墙裙均抹一层白灰，利用大面积白色地面和墙裙的反光作用可使室内光线稍好。这种穹窿顶窑洞建筑的发现，对研究中国窑洞建筑史提供了重要的实物资料。年代为公元前2500—前2300年。



岔沟房址F5平面图及复原图

瓦店遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南禹州火龙乡瓦店村东北。面积约40万平方米。1980—1982年发掘。发现有房址、窖穴、墓葬等遗迹和石器、玉器、陶器以及卜骨等遗物。其中，陶器有鼎、罐、壶、折腹盆、盘和精美的黑陶高柄豆、红陶鸟首盉等。文化内涵分别属于早、中、晚期相继发展的龙山文化遗存。年代为公元前2200—前2000年。它为探讨龙山文化的分期提供了重要的实物资料。

白营遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南汤阴白营村。面积3万余平方米。1976—1978年发掘。发现房基、水井、白灰窖、瓮棺葬等遗迹。房基有63座，为半地穴式或地面建筑，除一座平面呈长方形外，均呈圆形或椭圆形，居住面普遍敷白灰面，也有作

烧土面或硬土面的。墙壁为木骨抹草拌泥或直接用草拌泥垒成,仅1座为土坯砌墙。排列纵横有序,表现出有一定规律的聚落布局。水井有1口,深约11米,贴靠井壁用木棍凿榫交叉扣合成井字形木架作为支护,上下依次堆垒46层,是迄今发现的年代最早、结构最复杂的水井。出土石器、陶器、骨器及卜骨。遗存属河南龙山文化,年代为公元前2590—前2100年。

不召寨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南渑池不召寨村南。1921年中国学者陈德广发现。同年,瑞典人安特生试掘,1951年夏鼐复查,1962年再次调查。遗址三面环沟,文化层厚2~3米。发现袋状灰坑,采集有陶片和石器、骨角器等。陶片有磨光黑陶、泥质灰陶、夹砂灰陶和夹砂红陶,纹饰多压印方格纹、篮纹、附加堆纹,器形有鬲、鼎、豆、罐、盆、缸、瓮等。石器有磨制精细的石刀、锛、斧、凿、穿孔铲、杵、镞等,还有骨锥、穿孔鹿角等。遗存属河南龙山文化。

徐堡城址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于河南温县武德镇徐堡村东。2006—2008年发掘。城址平面略呈圆角长方形,面积约20万平方米。城墙由夯土构筑,西城墙残长360米,南城墙长约500米,东城墙残长200米,北城墙被沁河冲毁,基宽30~45米,残高1~1.7米。城墙内侧有分层夯筑的护坡。在西、东墙中部各有宽约10米缺口,疑为城门址。城外有护城河。城址中部发现一处堆积台地,平面呈不规则长方形。清理出灰坑、陶窑和墓。出土陶器以泥质灰陶和夹砂灰陶为主,兼有褐陶、红陶、磨光黑陶;纹饰以素面为多,篮纹、方格纹、绳纹次之;主要器形有深腹罐、圈足盘、刻槽盆、钵等。遗存属河南龙山文化。

王油坊遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南永城酇城乡王油坊村东。面积约1万平方米。1977年发掘。发现房址20座、窖穴44个、石灰窑3座和石器、骨器、角器、蚌器、陶器等遗物。陶器有鼎、罐、豆、甗、盆和圈足盘、筒形杯等,纹饰主要是方格纹、篮纹和绳纹。遗存是该地区具有代表性的一种文化类型,被命名为"龙山文化王油坊类型"。年代为公元前2500—前2300年。

新砦遗址 中国新石器时代至夏代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新密刘砦乡新砦村。面积约100万平方米。1979—2005年发掘。出土有石器、陶器等遗物,其中陶器有鼎、罐、甑、瓮、钵和刻槽盆等。文化性质属于龙山文化发展成为二里头文化的过渡形态,被命名为"新砦期文化"、"新砦期二里头文化"、"郑洛区龙山时代最晚的遗存",其年代为公元前2000年前后,属夏代早期的纪年范围,是夏文化探索中重要的考古学文化。亦有学者认为该遗址为《穆天子传》(卷五)所记载的"夏后启之所居"。

造律台遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南永城酇城集南。相传西汉初年丞相萧何曾在此制订法律,故名。1936年发掘。遗址为椭圆形土丘(台),南北长75米,东西宽46米,高约7米,文化层中含大片蚌壳、螺壳堆积层。上层为商代遗存,下层为河南龙山文化遗存,以下层为主。在河南龙山文化层内发现有灰坑,出土陶器多为泥质灰陶和夹砂灰陶,饰绳纹、篮纹、方格纹和附加堆纹,器形有鼎、甗、鬲、鬶、豆、碗、盘、盆、杯、网坠等。另出土石斧、石锛、石刀、石磨棒、砺石,骨镞、骨斧、骨凿、骨锥、骨鱼镖和蚌镰、蚌刀等。

天堂寺遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南汝南余店镇天堂寺村北。遗址为椭圆形台地,面积约2.5万平方米。文化层厚约2米,断崖可见陶窑、灰坑等遗迹。地表可采集到鼎、罐、甗、盆、碗等陶器残片和斧、铲、

镰、凿等石器，以及蚌器、角器等。遗存属河南龙山文化。

段寨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郸城段寨村西北。面积11万余平方米。1979年调查。遗址呈圆丘形，文化层厚约8米。地面散见陶片、人骨，陶片有泥质和夹砂陶，以灰陶为主，次为黑陶、白陶、灰黄陶。白陶质地坚硬，黑陶质细，器表往往磨光。器形有鬶、豆、盘、壶、罐、簋、杯、瓶等。纹饰有细绳纹、附加堆纹、弦纹、戳印纹、镂孔，镂孔装饰较为普遍。遗存分属大汶口文化和河南龙山文化。

西金城遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南博爱金城乡西金城村中东部。2006年、2007年发掘。城址平面略呈圆角长方形，面积30.8万平方米。城墙系用褐色生土拍打筑成，北墙长约560米，西墙长约520米，南墙长约400米，东墙长约440米，宽10~25米，残高2~3米。城门疑开于西、南墙中部，北、东、南墙外有护城河。城内东南隅发现大型房基。出土陶器有罐、豆、壶、鬶、斝、觚、盆、双腹盆、刻槽盆、单耳杯和鼎等，石器有刀、镰、铲、斧、镞、砺石和石芯等。发现田螺和炭化粟、黍、稻、小麦、大豆等农作物籽实。年代为河南龙山文化中晚期。

李楼遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南汝州杨楼乡李楼村西北。面积约6万平方米。1991年、1992年、2009年发掘。文化层厚达3~4米。清理出环壕、夯土台基、房基、灰坑、灰沟、水井和墓葬。环壕发现于遗址西南边缘，呈东西向，清理一段长约110米，宽6~8米，深达3米以上。在此环壕北侧有1处长方形夯土台基，台基上分布有柱洞，可能属宫殿建筑。房基有圆形半地穴式和长方形地面式建筑，两间或者三间相连。灰坑多为袋状、筒状，灰坑里发现炭化稻米籽实，经鉴定为人工栽培的籼型稻和粳型稻。墓葬有长方形土坑墓和瓮棺葬，瓮棺葬多用罐形陶鼎和陶盆扣合成葬具，埋葬婴儿或成年人。出土陶器、石器、骨器、角器和蚌器等。遗存属河南龙山文化晚期煤山类型。

花地嘴遗址 中国新石器时代至商周遗址。全国重点文物保护单位。位于河南巩义站街镇北瑶湾村南侧。面积约35万平方米，2003—2007年发掘。遗址包含有仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化、二里冈文化和东周文化，以河南龙山文化新砦期为主。新砦期遗迹有环壕、祭祀坑、房基、灰坑和陶窑。环壕有内、外四重，最外一道最为宽深，口宽约12米，深5~6米。在环壕东南部位设有连接环壕内外的通道。祭祀坑位于遗址西北部，共4座，平面均为不规则的圆形，系多次祭祀形成，坑内有人骨、动物牺牲骨骼、卜骨、玉钺、玉铲、玉璋、玉琮和完整的陶器。陶器内盛农作物或家畜遗骸。房基多为地穴式，平面呈圆形或长方形，房内设灶。花地嘴遗存对探讨夏文化起源有重要的学术价值。

煤山遗址 中国新石器时代至夏代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南汝州煤山公园。面积约20万平方米，文化层厚4~5米。1970—1995年多次发掘。遗址属河南龙山文化晚期至二里头文化遗存，两者一脉相承，前者被命名为“河南龙山文化煤山类型”。煤山类型遗迹有房基、灰坑、陶窑、水井、墓葬。房基平面呈方形，居住面敷白灰面，墙内夹筑木骨。灰坑中有人骨、卜骨和炼铜坩埚残片。出土石器有斧、刀、镞、凿、镰，骨器有凿、刀、镞，玉礼器有戈、钺等出土。陶器以泥质和夹砂灰陶为主，磨光陶多见，纹饰拍印条纹、方格纹，器形有鼎、罐、甑、钵、斝、觚、杯、瓮、盆、盘等。年代为公元前2292±160年。煤山遗存对探讨夏文化起源有重要的学术价值。

人和寨遗址 中国新石器时代至夏商

遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新郑辛店镇人和寨村。面积约20万平方米。西部主要是河南龙山文化遗存,采集有罐、鼎、盆、钵、豆、鬶等遗物。以灰陶为主,兼有少量的黑陶,纹饰主要有绳纹、篮纹、方格纹。中东部则分布龙山文化新砦二期、二里头文化和商代二里冈文化遗存。采集到新砦二期陶片,可辨器形有罐、碗、钵、豆、盆等,纹饰主要为绳纹、小方格纹、篮纹等。二里头文化、二里冈文化陶器主要有大口尊、鬲、盆、罐等残片。

曲梁遗址 中国新石器时代至夏商遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新密曲梁村北。面积约24万平方米,文化层厚约2米。1988年发掘。遗址包含河南龙山文化、二里头文化、商文化遗存,以二里头文化遗存最为丰富。二里头文化遗迹有灰坑和墓葬。灰坑呈椭圆形、长方形和不规则形。墓葬为长方形土坑墓,死者仰身直肢葬式,随葬陶豆和花边小陶罐。遗址出土的石器有铲、镰、刀、斧、凿、镞。骨器有铲、匕、笄、锥、镞、卜骨等。陶器以夹砂灰陶为主,器表饰以绳纹、篮纹、附加堆纹、弦纹,器形有深腹罐、刻槽盆、鼎、缸、大口尊等。

商村遗址 中国新石器时代至商周遗址。全国重点文物保护单位。位于河南武陟乔庙乡商村东。面积约6.5万平方米。文化层厚2~3米。出土石斧、铲、锄、镰、兽骨、骨针和陶器、青铜器。陶器有碗、罐、鬲、盆、杯、豆、筒瓦、板瓦等,器表饰方格纹、篮纹、绳纹。1981年出土3件商代青铜器鼎、罍、斝,上铸"祖乙"、"父丁"铭文。遗存分属龙山文化和商、周代。

康家遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安市临潼区相桥镇康家村北。面积约19万平方米,1981—1985年发掘。发现有客省庄文化的房址、窖穴、陶窑、墓葬和陶器、石器、骨器等遗物。其中房址较多,共230余座,成行排列,布局有序,各行间距6~7米,多为东北向,每排又分数组,每组二三间或五六间,房址为半地穴式,平面呈圆角长方形,少数呈"吕"字形。居住面抹一层白灰,并设有灶,灶坑内放一两件陶器。墓葬为单人葬,葬式有仰身直肢或侧身屈肢。年代为公元前2300—前2000年。康家遗址是一处保存较好、布局清晰的聚落遗址,对探讨客省庄文化的社会形态具有重要的学术价值。

客省庄遗址 中国新石器时代至周代遗址。位于陕西西安长安区马王镇客省庄北。1955年发掘。发现客省庄二期文化房屋10座,均为半地穴式建筑,呈"吕"字形双间套房,房内设有灶、龛形"壁炉"与窖穴,分别用以炊爨取暖与藏放粮物。饰有篮纹或绳纹的灰陶单把鬲、鬶、双耳斝、三耳罐与小口瓮等为代表的陶器群具有独自的特点,故命名为"客省庄二期文化"。生产工具以穿孔石刀为主。遗址有许多的狗、猪与羊的遗骸,表明当时人们在从事农业的同时,还兼营畜牧业。还有西周墓51座,为长方形土坑墓。少数墓底设有腰坑。葬式多为仰身直肢葬,一般都有陶器等随葬品。当时存在较罕见的死者口中含贝或手握贝的葬俗。年代为公元前2300—前2000年。

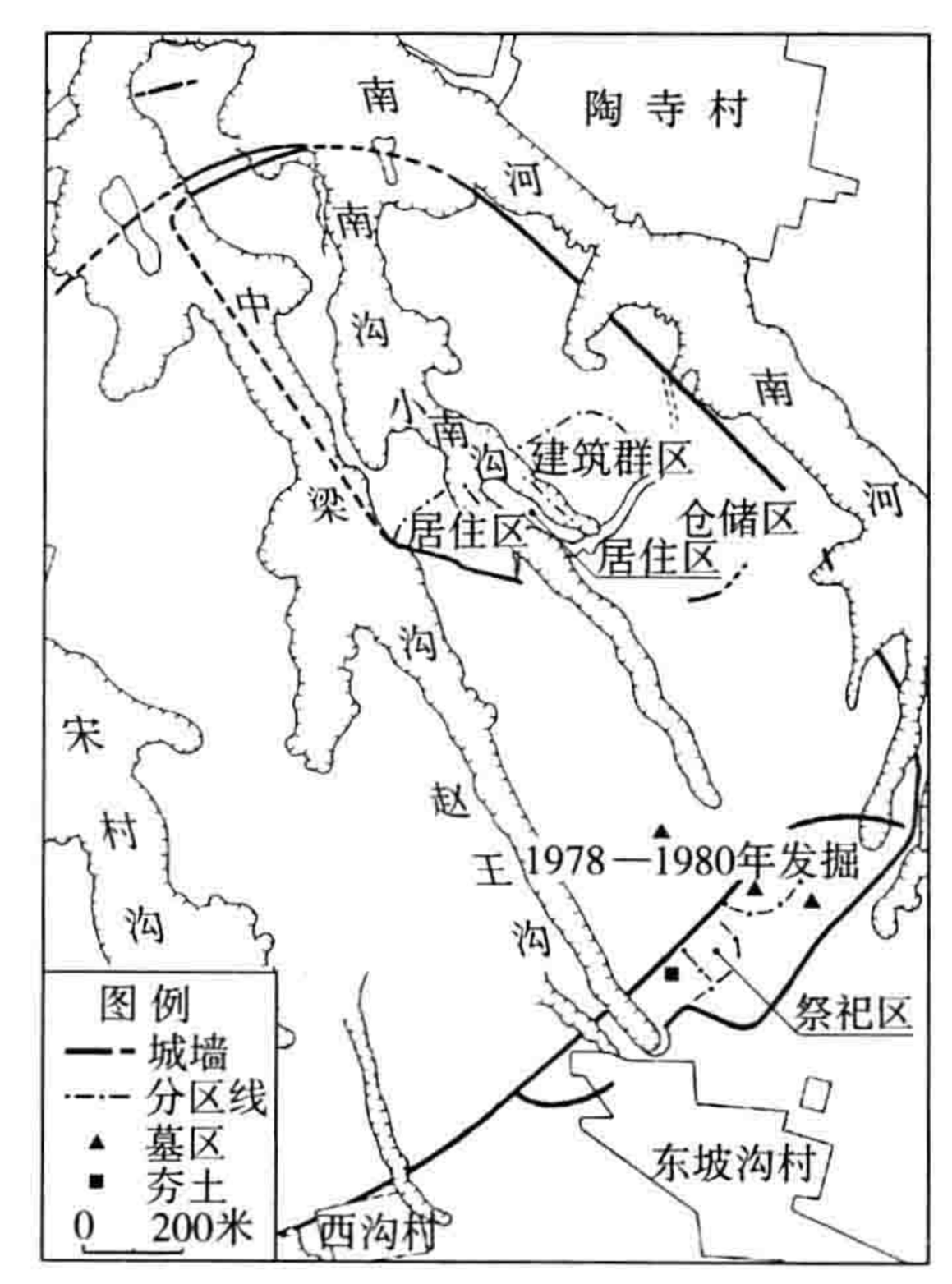
庙子沟遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古察哈尔右翼前旗庙子沟村。面积约3万平方米。1985—1987年发掘,发现房址51座、窖穴132个和墓葬43座。房址为半地穴结构,自西向东有序排列,房内四隅或房址周围多有圆形和长方形窖穴。出土陶器以夹砂灰陶和泥质红褐陶为主,有少量彩陶,彩绘常见红、黑复彩的几何形图案,器形有曲腹盆、带流罐、双耳罐和漏斗等。墓葬分布在房址周围,流行侧身屈肢葬,以单人葬为主,也有双人或多人合葬墓,随葬品多为陶器和石器、骨器等。在相当数量的房址内的窖穴、灶坑中见有人骨,属特殊埋葬习俗。年代为公元前3500—

前3000年。

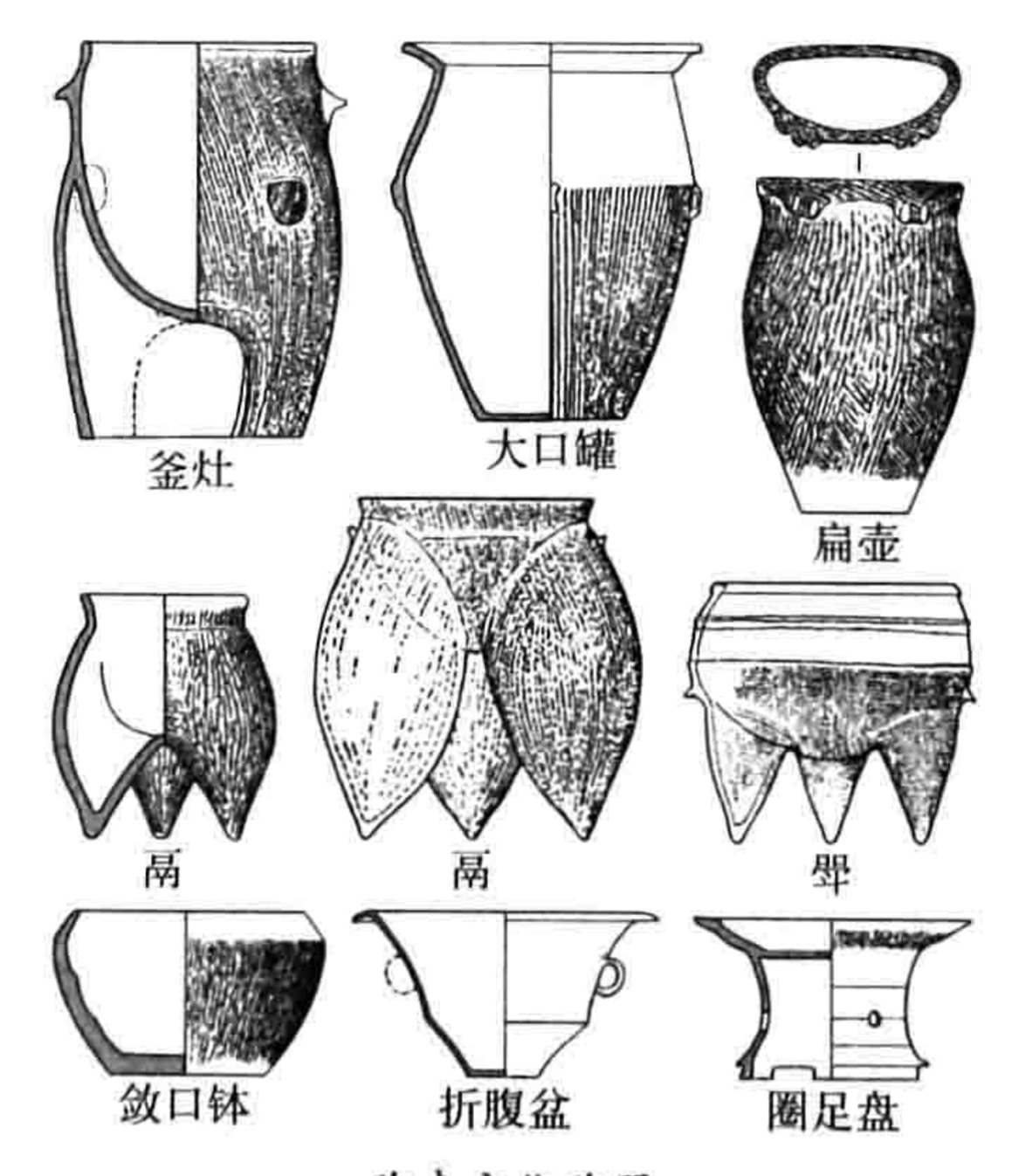
西寨遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北迁西西寨村东滦河北岸山坡上。面积9.62万余平方米。1988—1991年发掘。早期遗存属兴隆洼文化，出土有打制和磨制石器、细石器，陶器以夹砂褐陶筒形罐为主，器表多饰压印或刻划的几何纹。时代约为公元前6000年。晚期遗存属赵宝沟文化，发现房址、灰坑和陶器堆积的祭祀场址。祭祀场址东西长15米，南北宽12米，堆积陶器可分5组，每组有筒形罐、红顶钵、碗等陶器和石雕人头像，有的筒形罐内置石球或幼猪颌骨。出土石器有磨制的斧、锛、铲，打制的砍砸器、盘状器、石坠和磨盘、磨棒以及细石器等。陶器有饰压印或刻划的几何纹夹砂筒形罐和泥质红陶钵、盆等。年代约为公元前4800年。

石峁遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西神木高家堡镇石峁村南。是新石器时代晚期石峁类型的命名地。面积约90万平方米。1976—1979年、1981年发掘。发现有窖穴、白灰面房址及土坑墓、石棺墓、瓮棺葬和陶器、石器、玉器等遗物。陶器以夹砂灰陶为主，纹饰有篮纹、绳纹和附加堆纹，器形有圆形袋足瓮、斝、鬲、盉、碗、鼎和双耳罐等。玉器、石器制作精致。玉器原料主要是墨玉和玉髓，器形有刀、斧、铲、钺、镰、璜、牙璋和人面形雕像等。年代约为公元前2000年。

陶寺遗址 中国新石器时代遗址，属龙山文化陶寺类型。全国重点文物保护单位。位于山西襄汾陶寺村南。年代为公元前2500—前1900年。面积约300万平方米。1978年开始发掘。文化堆积分早、中、晚三期。居住址中有小型房基、窖穴、水井、陶窑和石灰窑等。陶器以釜灶、直领肥足鬲、扁壶、篮纹镂孔圈足罐等为代表。墓葬区在居住址东南，面积约3万平方米。小型墓占大多数，一般都没有木棺



陶寺遗址平面图

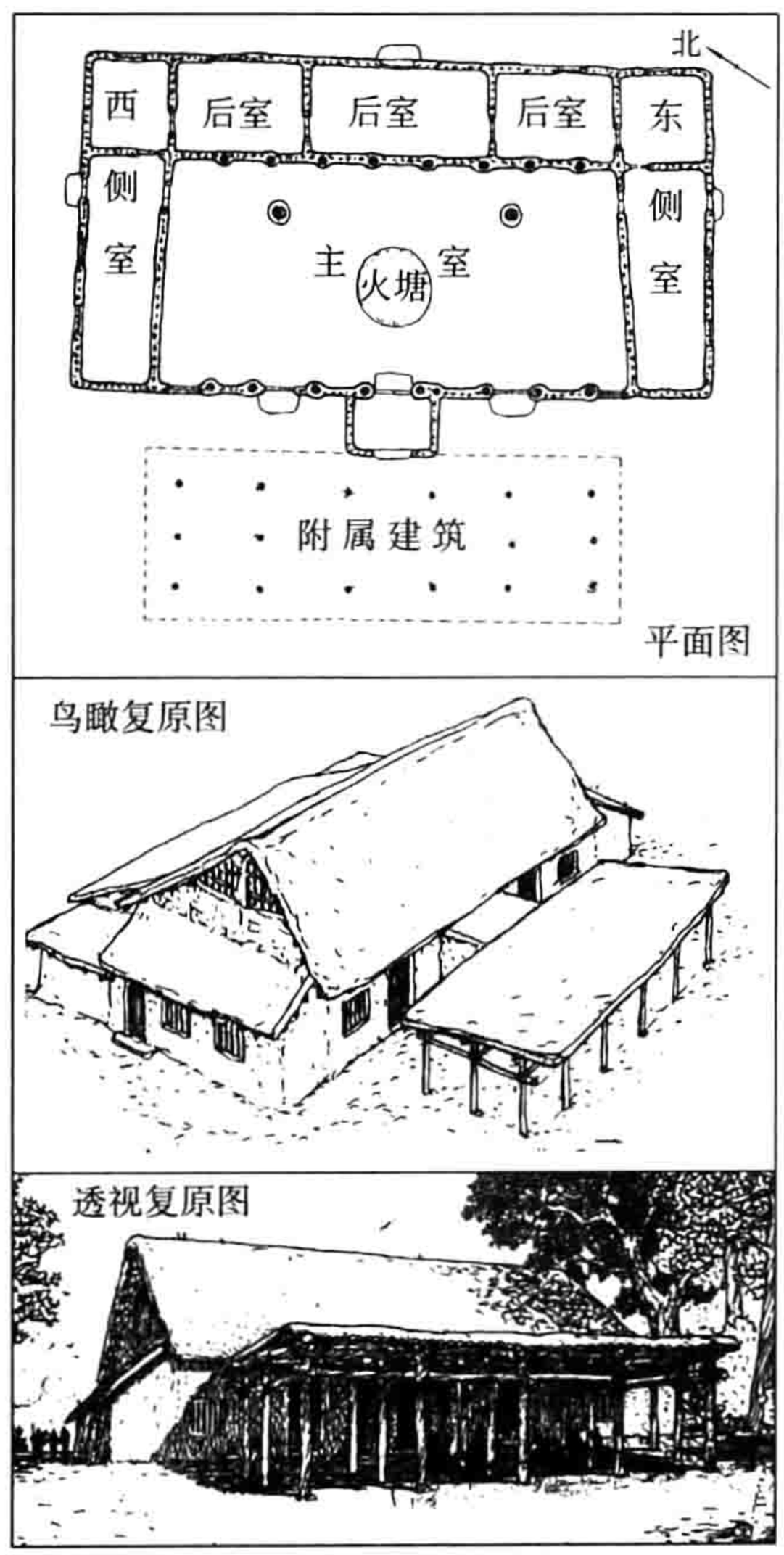


陶寺文化陶器

和随葬品；大、中型墓有随葬品，从数件至一二百件不等。早期大型墓中出土的彩绘蟠龙纹陶盘、鼍鼓、特磬等礼器和成组

的彩绘陶器、彩绘木器，以及个别晚期墓中出土的铃形铜器，在考古学上都是很重要的遗物。

大地湾遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃秦安五营乡邵店村东南。面积1万余平方米。1978年开始进行发掘。发现新石器时代仰韶文化为主的房址240座，窖穴325个，墓葬65座，窑址35座等遗迹和陶器、石器等遗物8 367件。包括早于半坡类型的大地湾一期文化。据碳十四测定，其年代为公元前6220—前5420年，是迄今所知关中、陇东地区年代最早的新石器时代文化。



大地湾房址F901平面、复原图

页河子遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于宁夏隆德沙塘镇和平村。面积约75万平方米。1986年发掘，文化层厚2~5米。发现有仰韶文化和齐家文化遗存。仰韶文化遗存有灰坑和陶器、石器、骨器。陶器以泥质、夹砂红陶为主，器形有钵、盆、罐、尖底瓶和缸等。器表饰绳纹、线纹、附加堆纹或彩绘。彩绘图案有平行条纹、弧边三角纹、圆点纹和网格纹。骨器有镞、锥、笄、针等。齐家文化遗存有房址、灰坑和陶器、石器、骨角器、蚌饰器、卜骨等。房址为半地穴式圆角长方形，地面作硬土面或敷白灰面，斜坡门道，中部设灶台。陶器以高领折肩罐、双大耳罐、单耳罐、单把鬲最有特色。

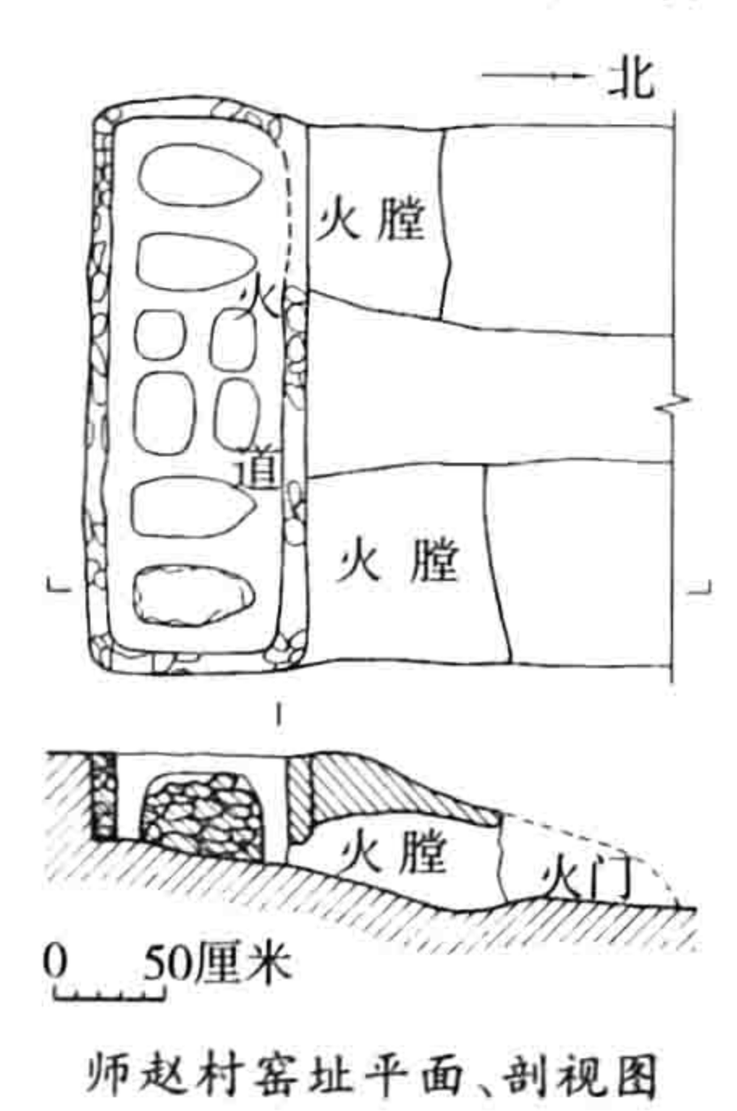
马家窑文化 中国新石器时代文化。1923年因首次发现于甘肃临洮马家窑而得名。主要分布于甘肃的洮河、大夏河和青海的湟水流域。文化年代为公元前3300—前2050年。曾被称作“甘肃仰韶文化”。生产以农业为主。使用石器和骨器。陶器常绘有黑色或红、黑色相间的花纹，图案与仰韶文化的彩陶不同。按陶器造型、彩陶图案的差异和时间的早晚，又可以分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。年代以石岭下类型为最早，其次为马家窑、半山类型，马厂类型最晚。

马家窑文化彩陶

石岭下遗址 中国新石器时代遗址。位于甘肃武山石岭下村。1947年发现，1957—1962年多次复查。在遗址中发现

马家窑文化马家窑类型地层之下和仰韶文化庙底沟类型地层之上，存在着一种过渡性的文化层。该层遗物的文化面貌接近于马家窑类型，如陶器中的曲腹盆、长颈瓶及其旋涡纹、花瓣纹等彩纹与马家窑类型相似。同时又有一些文化因素与庙底沟类型酷似，如彩陶都是以圆点、弧线与弧边三角形组成的几何形图案。故命名为“石岭下类型”。石岭下类型继承了庙底沟类型的文化因素，又孕育了马家窑类型的文化成分。其发展阶段应处于马家窑文化早期阶段。该类型的遗址分布在渭河上游等地区。年代为公元前3800—前3200年。

师赵村遗址 中国新石器时代和青铜时代遗址。位于甘肃天水太京乡师赵村西北部。面积20万平方米。1981年开始进行发掘，发掘面积5 370平方米。发现有师赵村一期、马家窑、仰韶、齐家、辛店诸文化不同时期的遗存。发现有房址、窖穴、陶窑、墓葬、祭祀遗迹等。出土陶器、石器等遗物1 600余件，其中人像彩陶罐、全蛙纹彩陶钵等均属鲜见，弥足珍贵。在同一个地点发现如此丰富的从早期到晚期不同时期的古文化遗存，在中国考古发掘中较为难得，对于研究西北地区原始社会史具有重要的学术意义。



师赵村窑址平面、剖视图

林家遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃东乡东塬乡林家。1977—1978年进行三次发掘，揭露面积约3 000平方米。发现马家窑早期文化房址27座，陶窑3座，窖穴98个和齐家文化房址3座，墓葬1座。出土有石器、骨器、陶器、铜器等遗物3 000余件。同出的还有稷、粟、大麻籽和油料作物等标本。特别是首次发现的铜刀，短柄弧刃，刀体完整，通长12.5厘米，双范铸造。经激光微区光谱分析是锡青铜，其含锡量为6‰～10‰，年代为公元前3300—前3000年。这是马家窑早期文化迄今唯一的青铜器，也是中国迄今发现的最早的一件青铜器，对探讨青铜器的起源等问题提供了一条重要的线索。

宗日遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于青海同德巴沟乡西北部。1994—1996年发掘，共清理墓葬341座、窖穴18个、祭祀坑18个，出土石器、骨器、陶器等遗物2 300余件。其中，舞蹈纹彩陶盆、两人抬物纹彩陶盆和三齿骨叉、双孔玉刀等是研究古代宗教、艺术方面的重要实物资料。该遗址出土一批具有浓厚地方色彩的陶器，如乳白色夹砂陶器上施紫红彩、多道连续折线纹、变形鸟纹等，多属首次发现。墓葬中有石棺墓和火葬墓，是已知甘青地区这两种墓葬中年代最早的。遗址年代约为公元前3 000年，与马家窑文化同时期，且文化性质相近，但因其具有某些特异性的文化因素，故命名为“宗日文化”。

宗日遗址彩陶

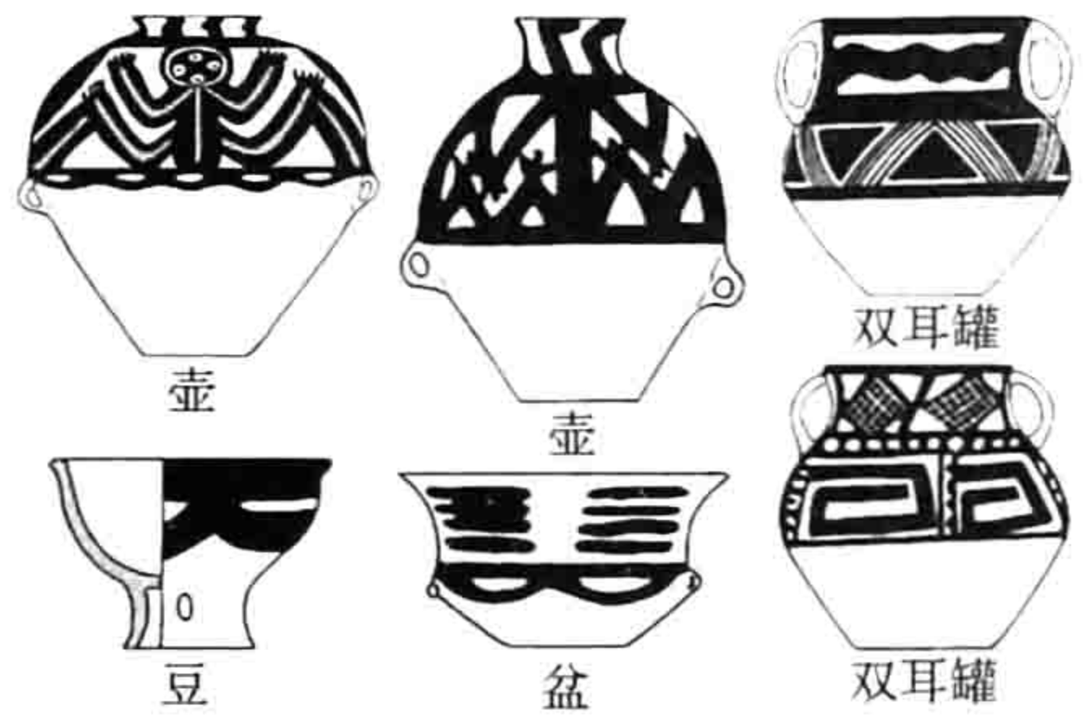
柳湾墓地 中国新石器时代至青铜时代墓地。全国重点文物保护单位。位于青海海东乐都区高庙镇柳湾村北部。年代为公元前2600—前1400年。墓地包括

马家窑文化半山类型、马厂类型、齐家文化与辛店文化等遗存。总面积11.2万平方米。1974—1979年发掘。共发现墓葬1 700余座。这是中国迄今所知规模最大、保存较好,而且发掘墓葬数量最多的一处氏族公共墓地。墓地以马厂类型墓葬为主,次为半山类型与齐家文化墓,辛店文化墓较少。墓圹多为长方形土坑墓,也有土洞墓。多以木棺、垫板与独木棺作为葬具。有单人葬与合葬两种。合葬墓埋2~7人不等。葬式以仰身直肢葬为主。墓内一般都有陶器等随葬品,多寡不一,最多者如564号墓共随葬95件器物。陶器中彩陶居多。齐家文化墓中出现人骨架四肢不全、有头无身或有身无头的现象,这可能是当时部落战争中的受害者。该墓地的发掘,对探讨西北地区原始社会时期的社会经济、婚姻形态与宗教信仰等方面都有重要的意义。

菜园遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于宁夏海原西安乡菜园村。遗址包括3处居址和5处墓地,总面积4万余平方米。1985—1988年发掘。发现房址15座,窖穴65个,墓葬138座。房址有窑洞式和半地穴式两种,前者居室多呈椭圆形,室中有圆形灶址,房顶呈穹窿状。墓葬形制有竖穴土坑、竖穴侧龛和竖穴洞室等多种,葬式以屈肢葬为主,随葬品以陶器为主,各墓数量不等,器形有陶壶、盆、杯、双耳罐、瓮等,纹饰有篮纹和彩绘花纹,彩料除黑彩外,还有红彩或紫彩。年代为公元前2600—前2200年,与马家窑文化半山类型年代相近。菜园遗址对研究宁夏石器时代文化面貌及其与周围地区古文化的关系具有重要的学术价值。

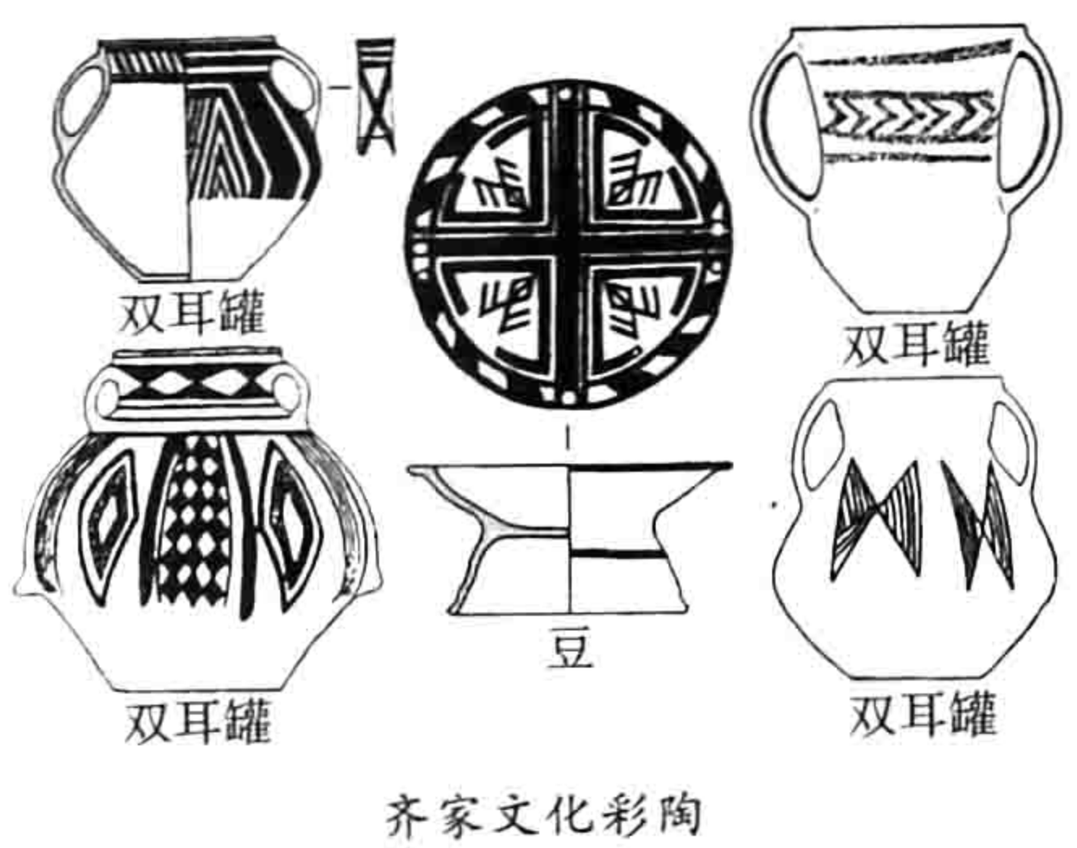
菜园遗址陶器

马厂塬遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于青海民和川口镇边墙村马厂塬。1924年发现,为马家窑文化马厂类型命名地。其文化名称也有称为"马厂期"或"马厂文化"的。1950年以来对该遗址进行了多次调查。遗址面积约3万平方米,文化内涵丰富,包括马家窑、齐家、辛店诸文化等多种遗存,以马厂类型为主。发现有窖穴、墓葬和陶器、石器等遗存,墓内出土一批马厂类型的彩陶,器形有小口广肩瓮、双耳罐和内彩雷纹碗等,还采集一件人头像彩陶壶,为难得的陶艺珍品。年代为公元前2300—前2000年。



马厂类型彩陶

齐家文化 中国红铜时代文化。1924年因发现于甘肃广河齐家坪而得名。分布于甘肃洮河、大夏河、渭河上游和青海湟水流域。文化年代为公元前2100—前1900年。属原始公社制的解体时期。生产工具以石器为主,开始出现红铜器。陶器以细泥红陶和夹砂红陶为主,纹饰有篮纹、绳纹等。最有代表性的器物是双耳罐。也有少数绘有几何形纹的彩陶。按地区划分和文化遗物的差异,齐家文化可分为三区五类型:东区的师赵村类型和七里墩类型;中区的秦魏家类型;西区的柳



齐家文化彩陶

湾类型和皇娘娘台类型。

大何庄遗址 中国红铜时代齐家文化的遗址。位于甘肃永靖大何庄南部。面积53 000平方米。1959年发掘。发现有房屋、墓葬、"石圆圈"宗教遗迹与陶器、石器、骨器、铜器等遗物。房屋共7座,为长方形半地穴式建筑,白灰地面,中设圆形灶。房屋周围有木柱洞,可复原成平顶四面坡的房屋。墓葬共82座,葬式多为单人仰身直肢葬。墓内多随葬侈口罐、双大耳罐、盆与高领折肩罐等陶器。同出的有刀、斧等石器。还有用砾石排成"石圆圈"遗迹,在其附近有头部被砍断的母牛骨架与卜骨等,表明当时人们曾在这里举行过某种宗教祭祀活动。年代约为公元前2000年。

秦魏家遗址 中国红铜时代齐家文化的遗址。位于甘肃永靖秦魏家村东南部。年代约为公元前2000年。面积约3万平方米。1959—1960年发掘。发现墓葬138座。墓地分南、北两区。南区规模较大,有上下两层,上层99座墓排列有序,成六排埋葬;下层8座墓分散埋葬,头向均朝西北。北区有墓葬29座,成三排埋葬,头向一律朝西。均为长方形竖穴土坑墓。葬式有单人葬与合葬两种,前者多为仰身直肢葬,后者以成年男女合葬为主。墓内有陶器与猪下颌骨等随葬品。陶器最常见的有双大耳罐、豆、盆等。猪作为家畜是当时衡量财富的标志,猪下颌骨数量的差别,表明当时社会上已出现贫富分化的现象。

皇娘娘台遗址 中国红铜时代齐家文化的遗址。位于甘肃武威西北部。面积约12万平方米。1957—1975年发掘。主要发现墓葬与红铜器等遗物。墓葬共88座,均为长方形土坑墓。有单人葬和多人合葬,以仰身直肢葬为主。合葬墓中,二人合葬者,男性仰身直肢居左,女性侧身屈肢居右。三人合葬者,男性仰身直肢居中,女性侧身屈肢分列男性左右。女性均面向男性。这反映当时既存在一夫一妻制,又有一夫多妻制的婚姻形态。墓内随葬有陶器、玉器、石器、铜器与卜骨等器物。其中铜刀、锥、凿与环等30余件红铜器是中国迄今成批出土年代最早的红铜器。年代约为公元前2000年。

磨沟遗址 中国红铜时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃临潭陈旗乡磨沟村西北。2008—2009年发掘911座墓,其中齐家文化墓886座,寺洼文化墓25座,出土随葬遗物7 100余件,以陶器为大宗。齐家文化墓分土坑墓、竖穴墓道偏洞室墓两种,以后者为主。土坑墓葬式多为单人一次葬,少数为二人合葬。偏洞室墓以单偏室居多,少数为双偏室或多偏室墓。偏洞室墓多为合葬,少者2~3人,多则10余人。部分洞室设有头龛或脚龛。龛内放置随葬陶器等遗物。有的墓有殉人、殉牲现象。寺洼文化墓以口小底大土坑墓为主,多有"井"字形棺木,葬式以多人合葬居多。随葬陶器、石器、骨器和铜器等。

喇家遗址 中国红铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于青海民和官亭镇喇家村。面积约20万平方米。1999年以来经多次发掘,发现有壕沟、房址、窖穴、墓葬等遗迹和陶器、石器、玉器等遗物。遗址外围的壕沟宽10米,深3~4米。沟环成长方形,长600米,宽200米。引人注目的是在房址内发现有多具人体骨骸,多者达14具,以女性和儿童为主,但同龄

者较少，推测他们属非自然死亡，而是死于一场洪水或地震等突发性的大灾难。文化遗存属齐家文化，年代为公元前2000—前1800年。它的发掘对探讨齐家文化的社会形态等问题具有重要的学术价值。

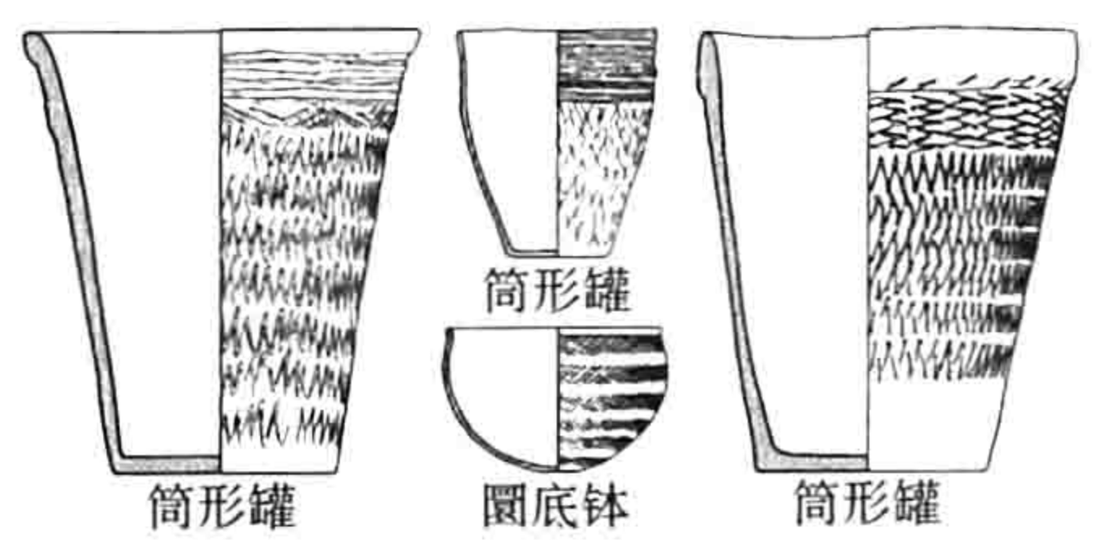
沈那遗址 中国新石器时代至红铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于青海西宁马坊乡小桥村。面积约10万平方米。1991—1993年发掘。发现马家窑文化和齐家文化等遗存，以齐家文化为主。发现齐家文化房址9座、窖穴130个、墓葬10座。出土石器、骨器、陶器、铜器等遗物。陶器主要是双大耳罐、高颈折肩罐、侈口罐和盆等器形。这里出土的一件大铜矛，特别引人注目，矛器形完整，长62厘米，工艺精湛。这种大型完整的铜矛在齐家文化遗址中尚属首次发现，具有重要的学术价值。年代约为公元前2000年。

卡若遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于西藏昌都加卡乡卡若村。1978—1979年发掘。发现房址28座，圆形或方形的圜底房屋无立壁，以室内的立柱和周边的斜柱搭成圆锥形窝棚式建筑。半地穴式房屋普遍以草拌泥涂抹穴壁，后进步为贴靠穴壁垒砌石墙，有的还在上部续建一层楼居，显示鲜明的地方建筑特色。地面式建筑室内柱洞排列一般都较规则，初具“间”的雏形。工具以大型打制石器为主，还有细石器和磨制石器，骨器也较丰富。几何图案形刻划纹的陶器最富特征，个别的兼施黑色彩纹。所有陶器都是平底，器形简单。发现有农作物粟和家畜猪牛遗骨，经济生活以粟作农业为主，兼营狩猎。

卡若文化陶器

该遗址是澜沧江上游地区的代表性遗存，被命名为“卡若文化”。年代为公元前3200—前2000年。

兴隆洼遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古敖汉旗兴隆洼村。1983年发掘。在呈不规则圆形、最大直径为183米的人工围沟内，以西北-东南方向排列着十排左右百余座方形或长方形半地穴式房屋，其布局经过统一规划。出土的石器有锄、斧、锛、磨盘、磨棒等，骨器有鱼镖、锥、凿等，还有一种骨梗石刃器颇具特色；陶器均夹砂，绝大多数有“之”字纹、戳点纹等纹饰，以筒形罐为最多。少数房屋内发现单人土坑墓，是罕见的居室葬俗。兴隆洼是中国迄今为止年代较早、房屋最多的一处完整聚落遗址。以它为代表的遗存被命名为“兴隆洼文化”。主要分布在西辽河、大凌河流域和燕山南麓地区。年代为公元前6200—前5400年。

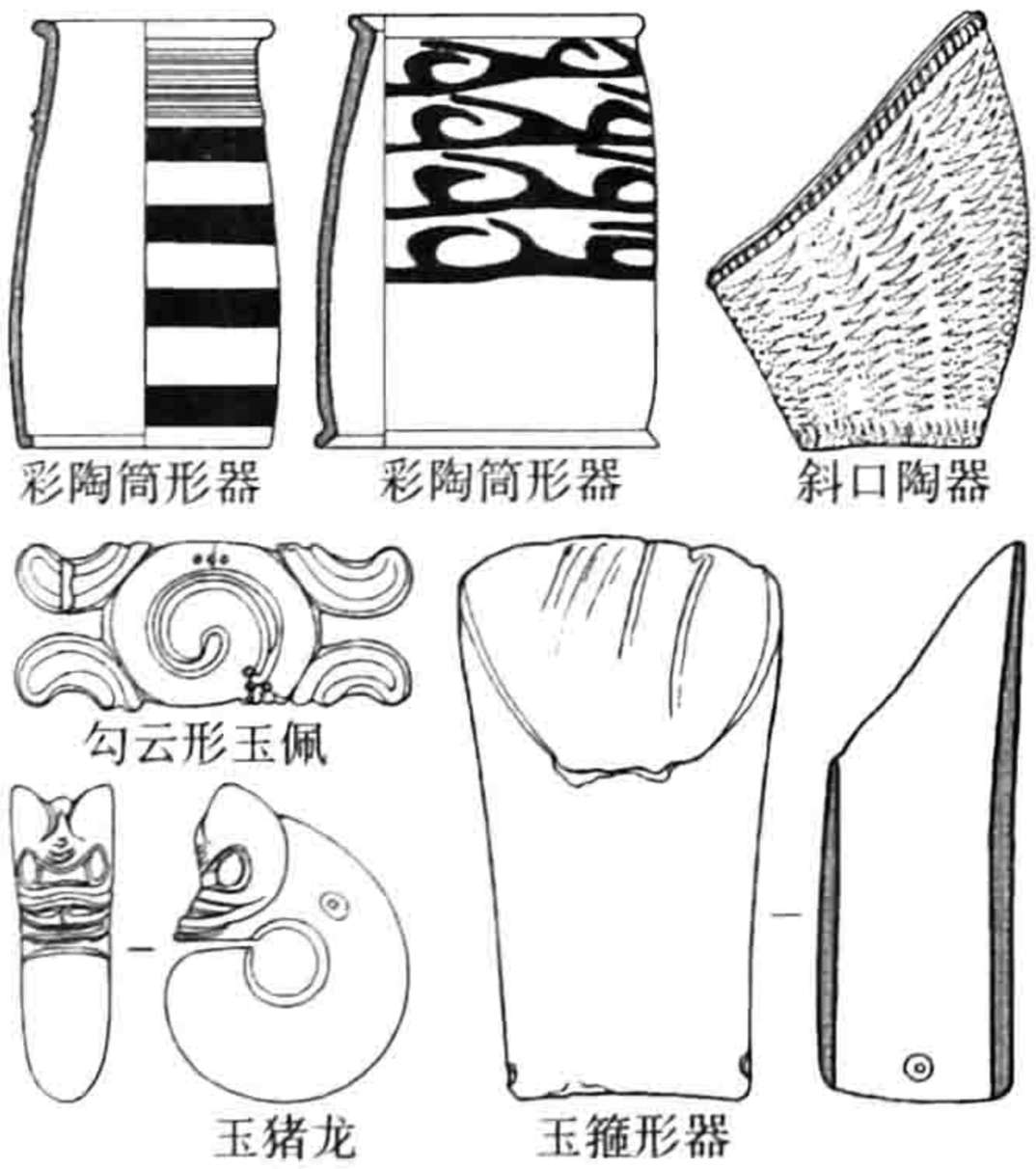


兴隆洼文化陶器

哈克遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区哈克村海拉尔河岸边。1985年调查，2001年、2003—2008年发掘。发现房址、灰坑、墓葬等遗迹和石器、玉器、陶器、骨器等遗物。其中包括以细石器为主的石制品共2 500余件，陶片500余件，骨角制品10余件。石制品有箭镞、刀、钻和石核、石片、刮削器、尖状器、端刮器和雕刻器等。骨器有锥、针、镞、铲和骨管、骨鱼叉等。玉器有斧、锛、璧、环和绿松石珠等。还有动物遗骸2 087件。年代为公元前6 000—前5 000年。哈克遗址是

呼伦贝尔草原地区古代游牧民族的聚落遗址。

红山文化 中国新石器时代的一种考古学文化。1935年首次发现于辽宁赤峰(今属内蒙古)红山,故名。文化年代为公元前4000—前3000年,与仰韶文化中晚期相当。主要分布在内蒙古赤峰市全境、哲里木盟南部和辽宁西部一带。生产工具中有打制石器、磨制石器和细石器。陶器中有细泥彩陶和带"之"字纹、划纹的粗陶。主要器形有筒形罐、斜口器、彩陶双耳罐、彩陶垂腹罐、彩陶筒形器、带盖彩陶罐和豆形器盖等。玉器有玉龟、玉猪龙和箍形玉器等。当时的经济生活以农业为主,也饲养猪、羊等家畜,并辅以狩猎。



红山文化陶器和玉器

红山遗址群 中国新石器时代至青铜时代遗址群。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰英金河东南岸。总面积约10平方千米。包括有红山文化居住址,夏家店下层文化居住址、祭祀址和夏家店上层文化居住址、石棺墓地等。红山文化遗存有夹砂褐陶"之"字纹筒形罐、泥质红陶彩陶钵、罐、瓮和石耜、斧、磨盘、磨棒等。夏家店下层文化遗存有夹砂灰陶绳纹罐和泥质磨光黑陶鬲。夏家店上层文化遗存有夹砂红陶罐、鬲、豆、盆、石砸、斧、刀以及青铜器、骨器和装饰品等。

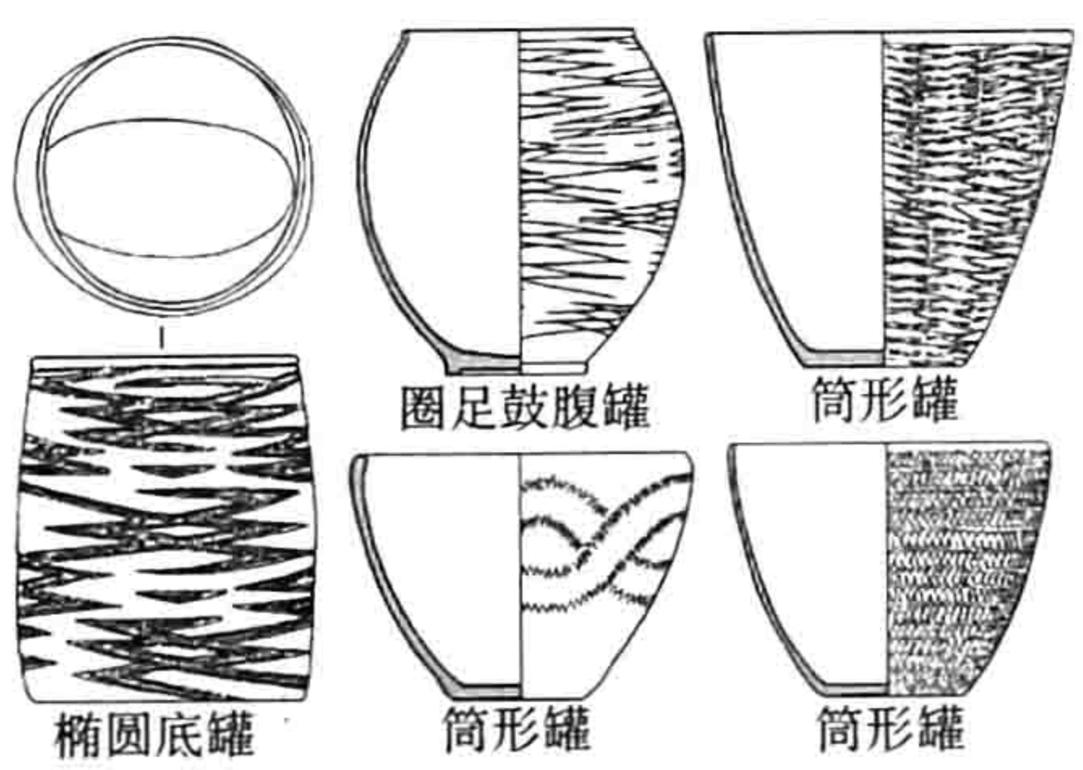
富河沟门遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古巴林左旗。1962年发掘。房基多呈方形。大型石器有砍砸器、锄、锛、凿等;细石器的特点是石片长而宽,有镞、锥、钻、圆刮器等;还有石磨盘和磨棒等。骨器有镞、鱼镖、鱼钩和骨柄刀。陶器为手制,典型器是粗陶筒形深腹罐,多饰"之"字形篦点纹。动物遗骸中未见有家畜的骨骸。经济形态为定居的农业,但渔猎也占有重要地位。类似遗存多分布于西拉木伦河以北地区,称"富河文化"。年代为公元前5440—前5150年。

白音长汗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古林西双井店乡白音长汗村西南。1988年、1990年、1992年发掘,揭露面积7 000余平方米。发现有半地穴式房址、灰坑、墓葬、壕沟等遗迹。出土有陶器、石器、骨器等遗物,其中陶器较丰富。器形有夹砂褐陶"之"字形筒形罐、几何形椭圆陶罐、泥质红陶钵、夹砂褐陶双耳壶等。石器有长方形石铲、石耜等。这里的陶器既有兴隆洼文化的因素,又有红山文化的特点,如泥质红陶钵与红山文化同类器如出一辙。

夏家店遗址群 中国新石器时代至战国时期遗址群。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰市松山区王家店乡夏家店村北,分布于9座山冈上,总面积约38万平方米。包含红山文化、夏家店下层文化、夏家店上层文化和战国时期文化遗存。遗址群以居住址为主,文化层堆积较厚,推知是一处较大规模的居民聚落遗址。在其范围内从东向西并列分布有6处石圈基址和石砌平台。遗址出土大量的陶器和石器等遗物。夏家店遗址是中国北方长城地带"夏家店下层文化"和"夏家店上层文化"两种青铜时代文化的命

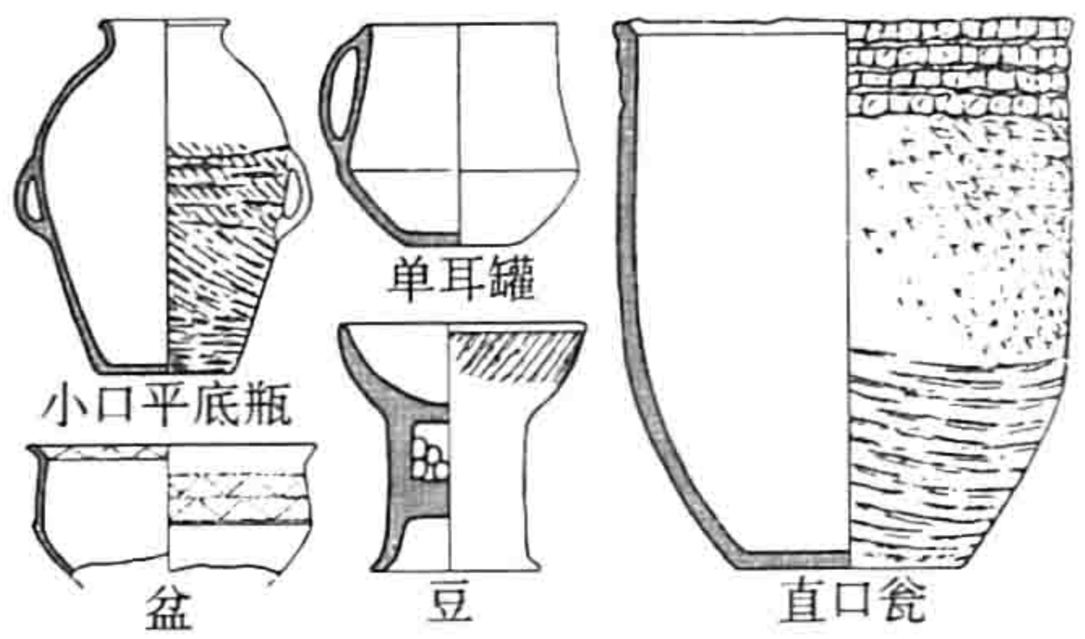
名地。

赵宝沟遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古敖汉旗高家窝铺乡赵宝沟村西北。面积约9万平方米。1986年发掘。发现半地穴式房址80余座和灰坑5个。房址依坡地等高线成排分布，中间以一条低谷分为两区，中心区房址7排，呈东北-西南向排列。房址平面呈长方形，个别为凸字形，按规模大小可分为三个等级。出土陶器以各种筒形罐、椭圆底罐、圈足鼓腹罐、尊形器等为主要组合，纹饰有“之”字纹、抽象几何形纹和鸟、鹿、野猪等动物纹。石器以侧边起棱石斧和亚腰形石耜独具特色。遗存被命名为“赵宝沟文化”，年代为公元前5200—前4200年。



赵宝沟文化陶器

阿善遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古包头古城湾乡阿善村东的台地上。面积约5万平方米。1980年、1981年发掘。遗址周围有石砌围墙，内出土有房址24座、窖穴220个和墓葬3座等遗迹和石器、陶器等遗物1 600余件。台地上有石头垒砌成的祭坛，南北向排列，周围有石墙。文化内涵分三期。一期出土有泥质红陶黑彩钵、双唇尖底瓶和夹砂弦纹罐等。二期有泥质灰陶小口双耳瓮、夹砂绳纹罐等。三期有泥质灰陶单耳罐、豆、高领篮纹瓮和夹砂篮纹罐等。属阿善文化遗存。年代为公元前3500—前2500年。



阿善文化陶器

辉河水坝遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古鄂温克旗辉河汇入伊敏河之河口附近。1975年普查发现。1984—1991年、1996年、2003年发掘。发现居址、灰坑、用火遗址和细石器、陶片以及动物骨骼等遗存。出土遗物5 000余件，其中以细石器为主的石制品2 800余件，陶片600余片和动物骨骼1 700余件。石制品器类有用石叶制作的精美箭镞、石刀、石钻和圆头刮削器等。动物骨骼数量多，种类约有10种，有食草类的马、牛、羊等，也有禽类、鱼类和啮齿类等动物遗存。年代约为公元前3 040年。

岱海遗址群 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古凉城岱海周围。由三处遗址组成。在王墓山遗址发掘出依山坡成排分布的半地穴式房址21座、灰坑15个，年代为公元前4000—前3000年。老虎山遗址依四周山势修筑石围墙，山顶有祭祀场所，发现成组成排的房址68座、灰坑34个，窑址和墓葬各3座，出土的陶斝、甗和斝式鬲最具特色，年代为公元前2500—前2300年。园子沟遗址发现窑洞式或半地穴式房址87座、灰坑14个和窑址6座，房址内及墙壁上抹有白灰面。上述三处遗址保存较好，房址布局有序，是研究内蒙古中南部地区史前文化序列与聚落形态的重要资料。

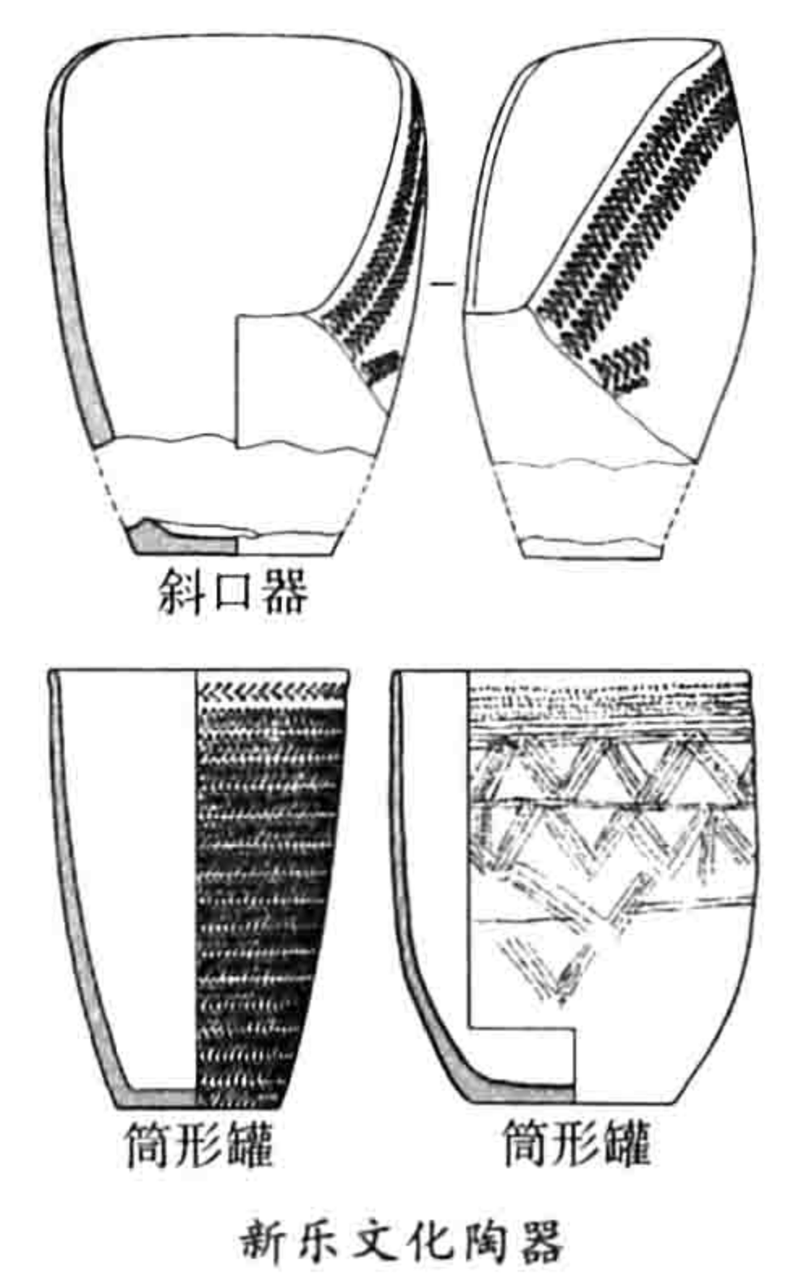
朱开沟遗址 中国青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古伊金霍洛旗朱开沟村。面积达50万平方米。

1977—1984 年发掘。发现房址 83 座、灰坑 207 个和墓葬 329 座、瓮棺葬 19 座。房址为方形、长方形半地穴式木骨建筑。墓葬均为竖穴土坑墓，有的用木棺、椁为葬具，大多为单人葬，少数为夫妻合葬或妻、妾殉葬。出土陶器 510 件，石器、骨器 690 余件，铜器 50 余件。陶器中以花边鬲、蛇纹鬲、甗和三足瓮最有特色。青铜器有短剑、刀、鋬等北方青铜文化的代表性器物。遗存被命名为“朱开沟文化”，年代为公元前 2200—前 1500 年。

查海遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁阜新沙拉乡查海村西南。面积约 1 万平方米。1987—1994 年发掘。发现成行排列的房址 55 座、窖穴 30 个、墓葬 10 座，并出土大批陶器、石器和玉器。在遗址的中心处为一座大房址，周围有小型房址，房址中有随葬玉器的“居室葬”。陶器以压印“之”字纹的夹砂筒形罐为主，并有蟾蜍、蛇衔蛙等陶塑品。石器有亚腰形锄、铲、斧、磨棒、砍砸器、网坠等。玉器有斧、锛、块、匕形器等。遗存属兴隆洼文化，年代约为公元前 5500 年。

牛河梁遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。东、西分属辽宁建平和凌源。面积 1.2 万平方米，1983 年开始发掘。发现一处半地穴式建筑遗迹，由一座多室主体建筑和一座单室建筑组成，壁面涂画红、黄、白色的彩绘。室内出土较多泥塑的人物和动物像碎块，其中有一件相当于真人大小的人头像，面涂红彩，眼嵌淡青色圆玉片，推定为女性。一般认为这是属于“女神庙”性质的遗迹。另有一座三层石筑圆形“坛”址。周围有多处积石冢墓地，已清理两处，呈方形和长方形，冢内砌筑大小型石椁墓，随葬品以玉器最为突出，有猪龙形环状玉饰等。牛河梁红山文化大型祭祀基址和墓葬群遗存，当是祭祖拜神和安葬不同身份死者的中心场所。年代约为公元前 3600 年。

新乐遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁沈阳北陵附近。1973 年发掘。包括下、中、上三种文化遗存。下层遗存最为丰富，成片的房址均属长方形半地穴式。发现有农作物黍。生产工具以打制石器为主，磨制石器次之，还有典型细石器。陶器多为夹砂陶，纹饰以压印“之”字形线纹、弦纹为主，器形有筒形深腹罐、斜口器等。发现较多特殊的煤精制品和玛瑙、玉石等遗物，均非本地产物。下层遗存已被独立命名为“新乐文化”。中层属偏堡子文化类型，陶器有罐、壶、钵等，所饰竖行泥条纹带或凸棱纹带颇具特色。上层以鼎、鬲、甗等三足陶器为主，石器多见直背弧刃穿孔的长条形石刀、斧、棍棒头等，为青铜时代遗存。年代为公元前 5500—前 4800 年。



新乐文化陶器

东山嘴遗址 中国新石器时代祭祀遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁喀喇沁左翼大城子镇东南大凌河西岸的台地上。面积约 1.5 万平方米。1979 年发现，同年和 1982 年两次发掘。揭露出一组以南北轴线布局的祭祀性石砌建筑群，北部为一大型正方形基址，边长约 10 米，

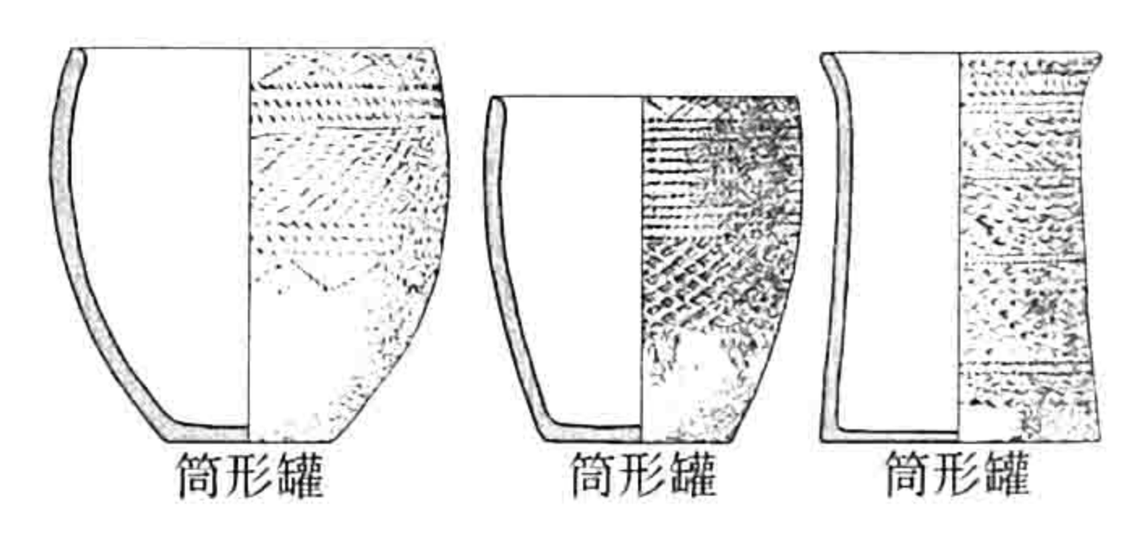
南部为圆形坛式建筑址，直径约2米。附近发现陶女神塑像和孕妇塑像残件等20余件。出土陶器以泥制红陶为主，通体彩绘和器内彩较多见，图案以三角纹、菱形纹、平行宽带几何纹为主，器形有钵、盆、豆等。石器为磨制的斧、凿、盘、棒、砍砸器和细石镞。玉器以双龙首璜形饰和鸟形绿松石饰最为珍贵。遗存属红山文化晚期，年代约为公元前3000年。

高台山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁新民高台子乡高台子村。包括西高台、腰高台和东高台三座台地。总面积约10万平方米。1974年、1979—1980年发掘。在腰高台发掘墓葬115座，多数墓内均有陶器等随葬品。在东高台发现窖穴和陶窑等遗迹，出土石器、陶器等遗物。陶器数量较多，均为手制，器形有鼎、鬲、甗、瓮、壶、罐、豆和高足钵等。遗存属新乐文化，年代约为公元前3000年。

双坨子遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁大连营城子乡后牧城驿村北渤海之滨。面积2万余平方米。1964年发掘。发现房址17座、窖穴10个，出土大量的陶器和石器、骨器等遗物。房址作双室椭圆形半地穴式，地面墙壁用草泥土堆抹而成，或作单室方形半地穴式，用天然石块砌筑室墙。陶器早期有较多的彩陶，用红、白、黄三色绘成几何形图案，晚期划纹增多。石器有刀、斧、锛、矛、镞等。年代为公元前2465—前1365年。遗存有早、中、晚期之分，早、中期显现有中原文化的影响因素，晚期地域文化特色较为明显。

昂昂溪遗址 中国新石器时代细石器文化遗址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江齐齐哈尔附近。1928年和1930年曾发现两座墓葬，随葬品有陶罐、骨鱼镖等。在地面上采集到很多细石器和陶片，但磨制石器极少。从文化遗物来看，当时人们的经济生活是以渔猎为主。

新开流遗址 中国新石器时代遗址。位于黑龙江密山新开流东。面积约2.5万平方米。1972年发掘，发现鱼窖10座、墓葬32座和陶器、石器、骨器、角器、牙器等遗物760件。鱼窖呈圆形或椭圆形，窖内堆满鱼骨，可知原是存储鲜鱼的。葬俗有一次葬、二次葬和仰身直肢葬、屈肢葬。陶器表面多由鱼鳞纹、菱形纹等几种纹饰组合装饰。生产工具以压制石器为主，并有大量由骨、角、牙制作的鱼镖、鱼叉和骨枪头。鱼窖、捕鱼工具和陶纹反映出当时居民以渔猎为生。新开流遗存被命名为“新开流文化”，年代为公元前4000年。



新开流文化陶器

小拉哈遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于黑龙江肇源义顺乡小拉哈屯北部。面积约10万平方米。1992年发掘。发现房址4座、窖穴146个、灰沟6条、墓葬7座，出土陶器、石器、蚌器、铜器等遗物453件。文化内涵第一期为新石器时代遗存，陶器以夹沙直口筒腹罐为主，年代约为公元前4500年，是迄今所知松嫩平原最早的新石器时代遗存；第二期为青铜时代遗存，典型陶器有大口深腹罐、双耳壶等，并有骨鱼镖、诱鱼器等渔猎工具，遗存被命名为“小拉哈文化”，年代为公元前1800年。遗存反映出松嫩平原的原始经济形态属于渔猎经济。小拉哈文化主要分布于嫩江下游至松辽分水岭以北的迤东地区。

刀背山墓地 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江鸡西鸡冠区太阳升村的刀背山西坡台地上。面积约2万平方米。墓地现有大型积石冢

4 座，作南北向排列。墓上有封土堆，高、矮不同，高者约 3 米，矮者约 1 米。在积石冢西部有一道南北走向的石墙。在 4 座积石冢中，有 1 座已发掘清理，出土玉器、石器、陶器等遗物 70 余件。玉器有璜、瑗、环和璧。石器有斧、锛和玛瑙质雕刻器等。陶器有钵和鼓腹罐等。此墓地是黑龙江省新石器时代仅有的一处大型积石冢群，具有重要的学术价值。

上山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江浦江黄宅镇渠南村。2001—2006 年发掘。发现有干栏式建筑、灰坑、灰沟等遗迹和石器、陶器等遗物。石器有磨棒、磨盘、石球等。可复原的陶器有 80 余件，器形有盆、豆、甑、卷沿罐、双耳罐、钵形器和圜底器等。其中夹炭厚胎红陶盆、豆、甑等颇具特色，陶器烧成的温度低，胎体内有明显的稻谷壳粒、稻叶、稻茎痕迹，有别于浙江及邻近地区同时代的陶器。器物独具特征，被命名为“上山文化”，年代约为公元前 8000 年。

河姆渡遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江余姚河姆渡村东北。1973 年开始发掘。遗址分四层，一、二两层的文化面貌与嘉兴马家浜、吴兴（今湖州）邱城下层和青浦崧泽等处相似。该遗址以三、四层为主，是长江中下游新石器时代的一种早期文化，故命名为“河姆渡文化”。发现“干栏”式建筑遗迹，梁柱间用榫卯接合，地板用企口板密拼，具有相当成熟的木构技术。生产工具有伐木用的石斧、石凿，农耕用的骨耜和狩猎用的骨镞等。陶器为黑陶，造型简单，主要是釜、钵、罐、盆、盘五种，有类似鼎足的活动支座，但没有豆、鼎等器，陶器上广泛应用了绳纹和刻画动植物形象的花纹。同时发现了大量稻谷遗迹，说明农业已成为当时的主要经济产业。还饲养有猪、狗和水牛等家畜。这是一种和黄河中游的仰韶文化完全不同的文化类型，河姆渡三、四层的年代约为公元前 4800 年。河姆渡遗址的发现，证明中国人的祖先不仅在黄河流域，同时也在长江流域创造了灿烂的原始文化。

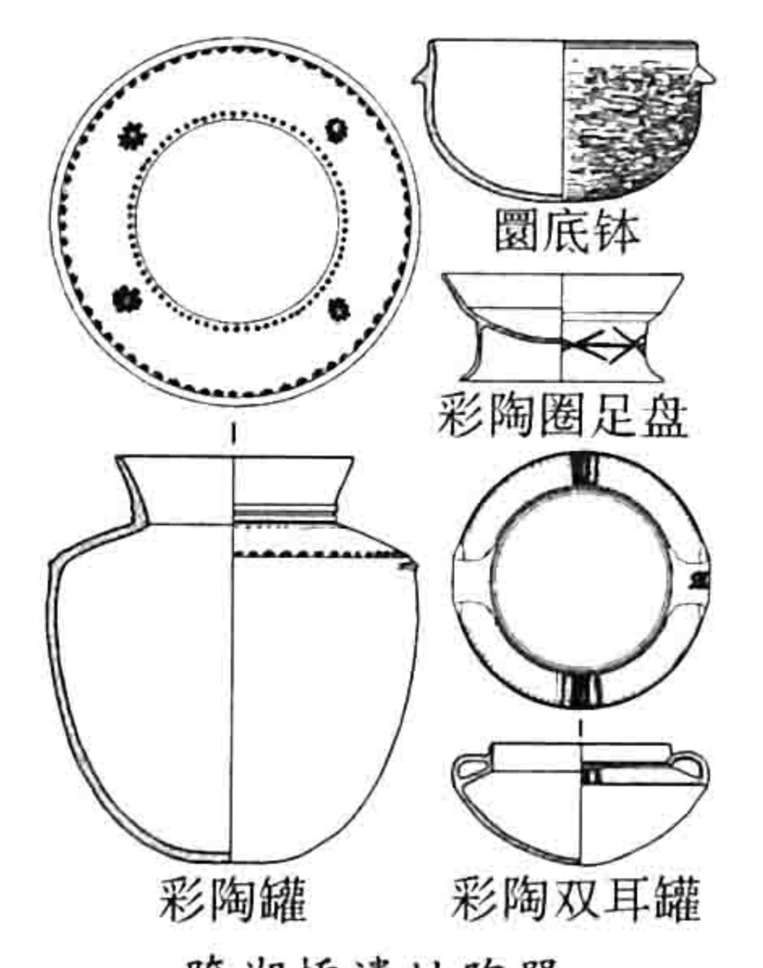
河姆渡文化陶器

小黄山遗址 中国新石器时代聚落遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江嵊州甘霖镇上杜山村。面积 10 万余平方米。2005—2006 年发掘。发现壕沟、房基、储藏坑、墓葬等遗迹，出土石器、陶器 2 000余件。石斧、锛、磨盘、穿孔石器、带槽石球颇具特色。陶器早期以夹砂红衣陶为主，采用泥条盘筑法或泥片贴筑法制作，器形多素面红衣的平底器、圈足器，后出现夹砂灰陶、夹炭陶和红彩、绳纹，圜底器也有所增加。墓葬均为长方形竖穴浅土坑，随葬敞口小平底盆、圈足罐、高领壶等陶器。遗址可分为早、中、晚三期，中期已演化为跨湖桥文化，晚期已蕴含河姆渡文化的特征。年代为公元前 7000—前 5500 年。

鲻山遗址 中国新石器时代至商周遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江余姚丈亭镇汇头村鲻山东南麓。面积约 5 万平方米。1996 年发掘。文化内涵早晚依次为河姆渡文化、良渚文化和商周时期，以河姆渡文化为主。在河姆渡文化层发现连片干栏式建筑遗迹，出土石器、陶器、骨（牙）器和木器等遗物 1 000 余件。石器有斧、锛和燧石小石器。陶器有夹炭黑陶和夹砂灰黑陶，器形有釜、罐、盘、钵、豆、鼎等，器表以素面为主，也有饰绳纹、

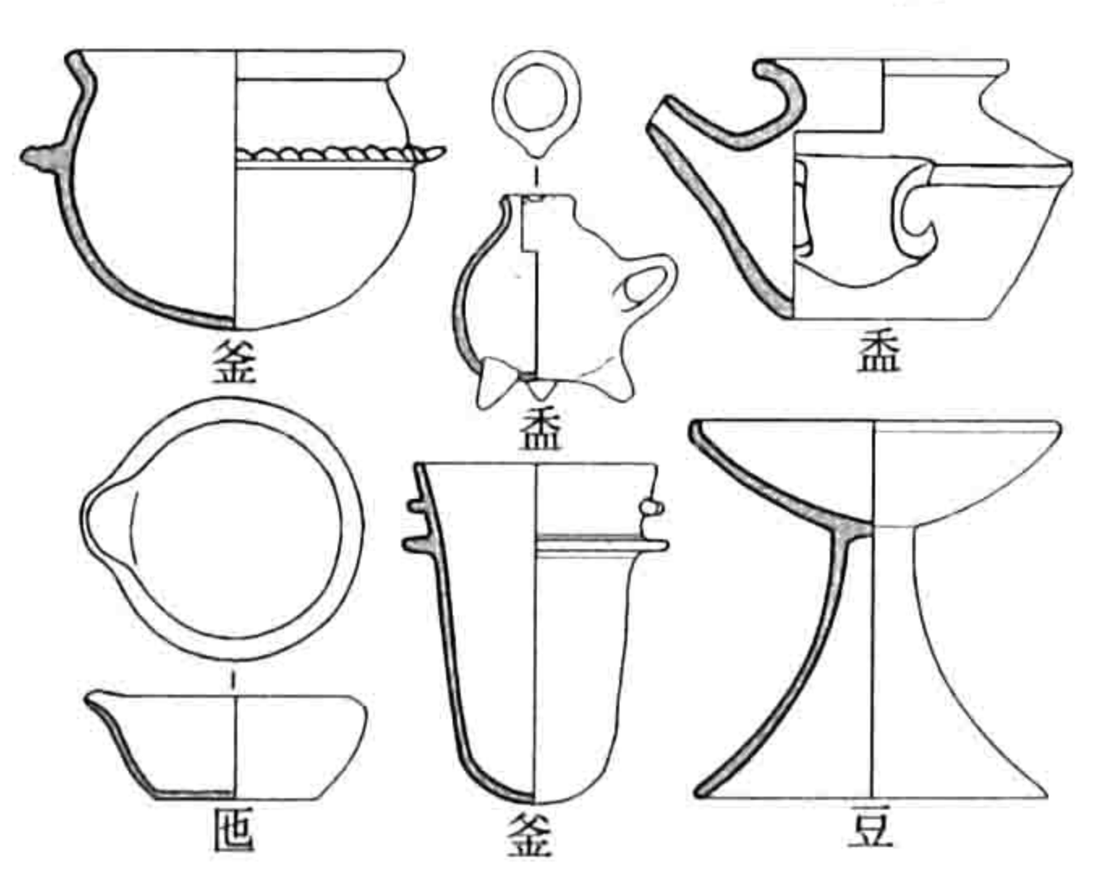
弦纹和锥刺纹等。象牙鸟形圆雕匕堪称艺术精品，木耜亦是迄今河姆渡文化所见最早者，弥足珍贵。

跨湖桥遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江杭州市萧山区湘湖村。2001—2002年发掘，揭露面积850平方米，出土有石器、骨器、木器、陶器等500余件。陶器有釜、罐、钵、甑和彩陶等，纹饰有太阳纹、火焰纹、垂帐纹等。骨器有耜、梭、双孔和三孔骨哨等。木器有独木梯和石锛柄等器具。发现独木舟一只，残长5.6米，宽约0.30米。出土1 000余粒人工栽培的稻谷、稻米和谷壳，与现代籼稻相似，相应的植硅体形状却接近粳稻。年代为公元前6200—前5000年。独木舟和栽培稻遗存是中国迄今所知年代最早的实物标本。



跨湖桥遗址陶器

马家浜文化 中国新石器时代文化。1959年因首次发现于浙江嘉兴马家浜而得名。文化年代为公元前4750—前3700年。是继承河姆渡文化的因素而发展起来的。陶器以手制的夹砂和泥质红陶为主，也有少量的黑陶，晚期出现轮制。器形有钵、盆、罐、壶、豆、鬶、盉、釜、鼎和支座等。纹饰除绳纹、弦纹、划纹等外，还盛行镂孔。石器有斧、铲、刀等。当时经济生活以农业为主，种植籼稻，并饲养猪、狗等家畜，渔猎经济也很发达。



马家浜文化陶器

三星村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏金坛西岗镇三星村。面积约10万平方米。1993—1998年发掘。发现房址4座、灰坑55个、墓葬1 001座，出土陶器、玉石器和骨角器等4 000余件。墓葬的叠压关系复杂，随葬品以陶器为主，多用小型陶明器，也有石器、玉器、骨器、蚌器。陶器有鼎、豆、罐、盆、壶、尊和匜等，其中云雷纹彩陶豆、匜形豆、刻纹尊、带座灰陶罐、鸟形黑陶壶为前所未见。石器常见斧、穿孔斧、锛、三孔或七孔石刀、钺等，钺上刻有鳄鱼纹、猫头鹰纹。骨器中刻纹骨版最为奇特，刻纹规整，可能用作原始巫术或祭祀之器。还出土有炭化稻。年代为公元前4500—前3500年。

草鞋山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏吴县(今苏州)唯亭镇陵南村。面积约45万平方米。1972—1973年、1992—1995年发掘。发现马家浜、崧泽、良渚文化等不同时期的文化遗存，计有房址、灰坑、水稻田，用于排、蓄水和灌溉的水沟6条、水井10口、水塘2个，墓葬206座以及陶器、石器、骨器、玉器等1 100余件。年代为公元前4500—前2000年。属于马家浜文化的有水稻田及其灌溉系统。墓葬较多，以马家浜文化墓葬为主，多为单人葬。崧泽文化时期已有男女合葬墓，随葬品主要是日常使用的陶器和石器。草鞋山遗址的发掘对探讨长江下游地区的古文化发展序列和社会形态等有重要的学术价值。

青墩遗址 中国新石器时代遗址。全

国重点文物保护单位。位于江苏海安南莫镇青墩村。面积约7万平方米。1977—1979年发掘。发现干栏式建筑、墓葬等遗迹和石器、玉器、陶器、骨角器等遗物。墓葬有98座,葬式以仰身直肢葬为主,大部分有陶器等随葬品,其中,带柄陶斧和刻有"八卦纹"的鹿角等系首次发现。还出土大量动物和植物等自然遗物,这里发现的炭化稻标本,年代约为公元前3500年,对探讨中国稻作农业的起源具有重要的学术价值。

绰墩遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏昆山巴城镇绰墩村。面积40万平方米。1998年、2001—2003年发掘。发现马家浜文化房址3座、墓葬38座和水稻田64块等遗迹。还有崧泽文化房址3座和墓葬34座,良渚文化房址8座、河道1条和墓葬7座等遗迹。出土有石器、玉器、陶器等遗物,其中,陶器有黑皮陶宽把杯、鼎、豆等,在宽把杯上刻划以鸟纹为主题的精美图案,堪称精品。该遗址文化内涵丰富,包括马家浜、崧泽、良渚文化等不同文化遗存,为研究太湖地区史前文化的发展序列提供了比较完整的资料。

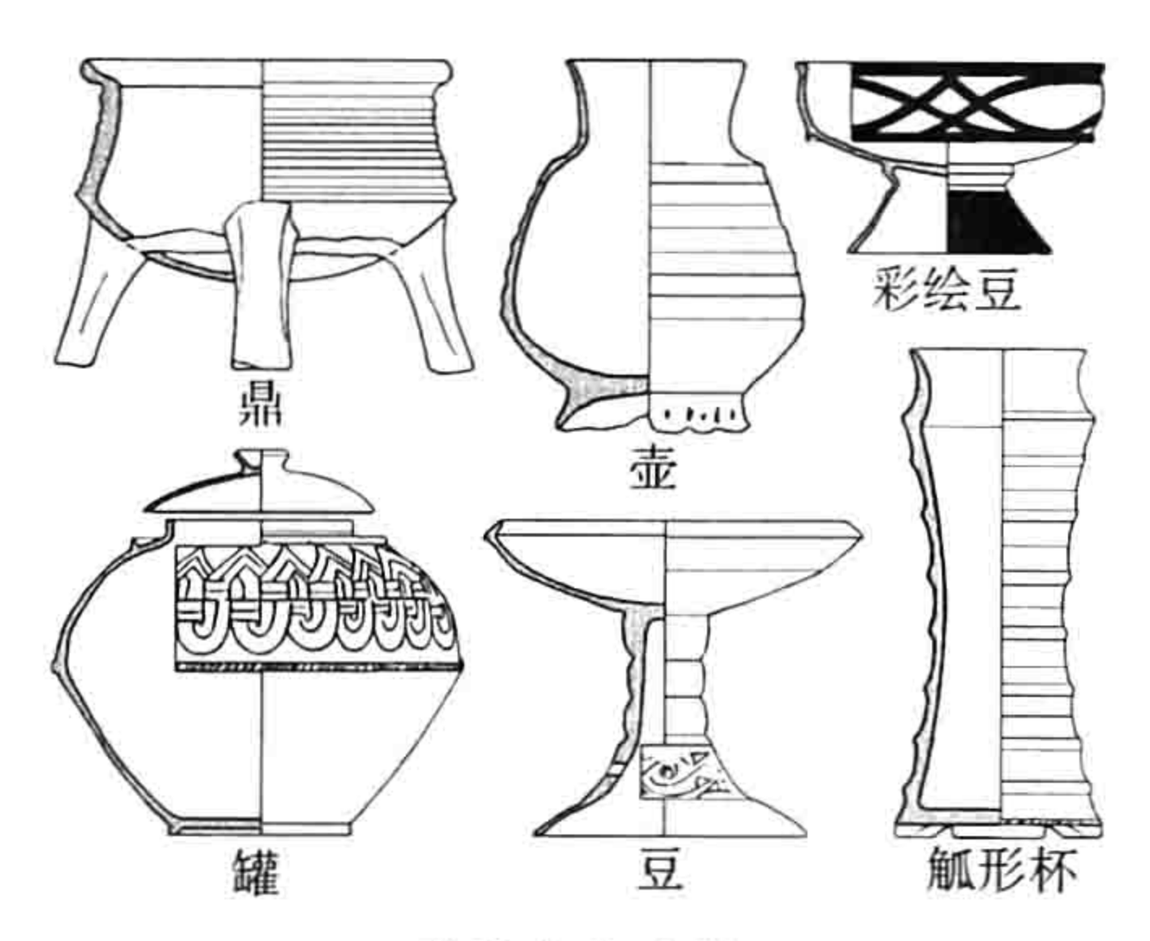
青莲岗文化 中国新石器时代文化。1951年因首次发现于江苏淮安青莲岗而得名。文化年代为公元前5400—前4400年。主要分布于长江、淮河下游。陶器以粗砂和泥质红陶为主,灰陶和黑陶次之。流行三足器和圈足器,也有平底器和圜底器。石器有锛、斧、锄、刀、纺轮等。经济生活以农业为主,但渔猎和采集仍占一定地位。由于长江南北两岸的文化遗存具有显著的区别,一般认为,江北属大汶口文化,江南属马家浜文化。

罗家角遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江桐乡石门镇罗家湖村北。面积约12万平方米。1979年发掘。出土有石器、骨器、陶器、木器、动物遗骸、稻谷和建筑木构件。陶器以灰红陶为主,器形以釜为最常见。动物遗骸种类有10余种,猪和水牛已是饲养的家畜。水稻有籼、粳两种,系人工栽培。建筑木构件有转角柱、带销钉孔榫、凸榫柱头等。年代约为公元前5000年,属马家浜文化早期,被命名为"马家浜文化罗家角类型"。

谭家湾遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江桐乡乌镇浮澜桥村谭家湾西。1975年调查发现。遗址东西长300米,南北宽约400米,面积约12万平方米,文化层厚达12米。曾调查发现陶器和动物遗骸。陶器有罐、盆、豆、钵和釜等。动物遗骸有鹿角钩2件和水牛、麋鹿等。遗存属于马家浜文化,年代为公元前5000—前4000年。

茅山遗址 中国新石器时代遗址。位于浙江杭州市余杭区临平西北。2009年发掘。遗址分为坡上居住区和坡下稻田农耕区。文化层堆积由早到晚分别为马家浜文化晚期、良渚文化中晚期、广富林文化期。早期文化层中出土1件朱漆黑彩动物合体木雕,殊为可贵。坡下稻田区则发现有东西排列、路面铺垫红烧土块或粉末的南北向田埂、灌溉水渠、稻田中间活动场地、灌溉水口等遗迹。在广富林文化稻田遗址上发现一组有30个清晰的牛脚印和零散人脚印的遗迹,这是国内首次在新石器时代农田中发现牛脚印,对研究中国稻作农业的起源和发展颇具价值。

崧泽文化 中国新石器时代文化。以上海青浦崧泽遗址为代表,故名。主要分布在环太湖地区。文化年代为公元前3900—前3200年。经济生活以稻作农业为主。石器工具有穿孔斧、扁锛、条形锛和犁状器等。陶器有鼎、豆、壶、罐等,纹饰中的压划图案和彩绘比较突出。代表性的公共墓地如青浦崧泽和江苏苏州草鞋山,多为单人仰身直肢葬,少数墓里还埋放作为财富标志的猪下颌骨。晚期出现个别的成年男女两人合葬墓,可能是父



崧泽文化陶器

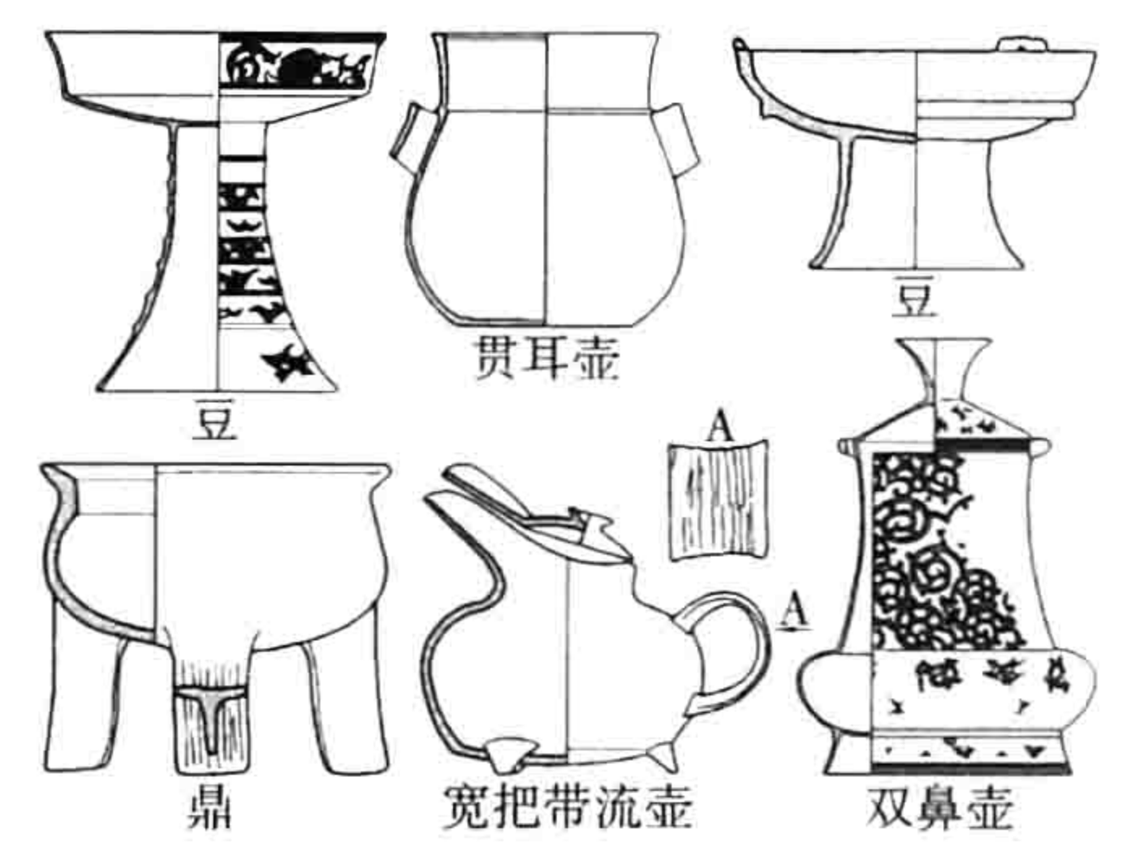
系氏族社会个体家庭的反映。

寺墩遗址 中国新石器时代遗址。位于江苏常州郑陆镇三皇庙村。遗址为一处椭圆形土墩，面积约90万平方米。1978—1994年发掘。文化层分两层：下层为崧泽文化遗存，出土物以陶器为主，年代为公元前3800—前3000年；上层为良渚文化遗存，揭露出灰坑、墓葬，出土陶器、骨器、玉器、石器等遗物，其中有大量的玉琮、璧和佩饰。3号墓随葬品多达124件，死者为一名青年男子，周身放置玉琮33件，玉璧24件。璧、琮是古代祭祀天地的礼器，一座墓随葬如此众多的玉器，应是史前玉殓葬的反映，这对研究古代葬俗具有重要的学术价值。年代为公元前2790年前后。

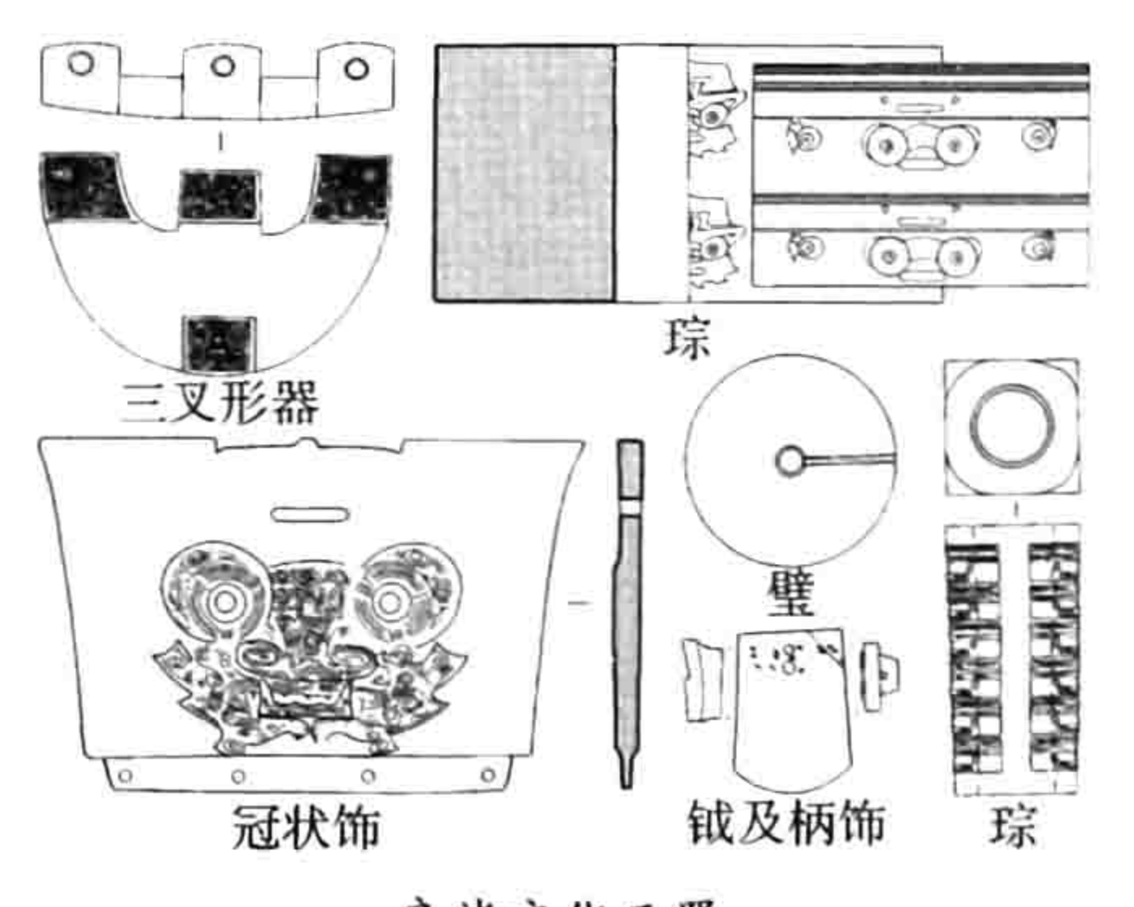
南河浜遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江嘉兴市秀洲区大桥镇云西村。面积约2万平方米。1996年发掘。发现人工堆筑的土台1座、房址7座、灰坑26个和墓葬96座。出土石器、玉器、陶器等遗物700余件。其中玉器有钺、璜、镯等，均为大型玉器。陶器除鼎、豆、杯和罐等常见的陶容器外，还有鹰头壶、兽面壶和陶龟等难得的陶艺术品。遗存属新石器时代崧泽文化，年代约为公元前4000年。

毗山遗址 新石器时代至商周遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江湖州市吴兴区八里店镇毗山。面积约10万平方米。2004年清理崧泽文化晚期墓26座，出土石器、玉器、陶器共206件。商周遗址出土铜器、石器、陶器和带灼痕、钻孔的卜甲。铜器有鬲、戈、削及构件，上饰云雷纹。石器有犁（破土器）、斧、锛、刀、镞。陶器有黑衣陶三足盘、豆、夹砂灰陶和红陶鬲、甗、澄滤器等，器表饰梯格纹、云雷纹、绳纹、篮纹。

良渚文化 中国新石器时代文化。1936年首次发现于浙江余杭（今杭州市余杭区）良渚镇，故名。文化年代为公元前3300—前2200年。最具代表性的遗物是造型规整、表面光亮的漆黑色陶器，常见的是壶、豆、盘、簋等，特征为圈足上常有镂孔，有的并饰以匀称的弦纹。有相当发达的农业。



良渚文化陶器



良渚文化玉器

赵陵山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏昆山张浦镇赵陵村西北。遗址东西长约110米,南北宽80余米。1990—1995年发掘。发现有规模宏大的土筑高台,土台上有等级较高的墓葬,土台外围则是殉葬墓,殉葬人无墓坑,被捆绑、砍头、砍足,等级分化明显。清理墓葬94座,葬具多为独木棺,葬式多为仰身直肢葬。出土陶器、玉石器等600余件。玉器共128件,多为璧、琮等,其中神人和鸟兽纹透雕玉饰堪称瑰宝。遗存属良渚文化,年代为公元前3000—前2000年。

藤花落遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏连云港中云乡西诸村南部。面积约15万平方米。1998—2004年发掘。发现由内外两道城墙组成的城址,外城平面呈圆角长方形,面积约14万平方米,城墙系堆筑和版筑相结合筑成。内城呈圆角方形,面积约4万平方米。城内发现房址、灰坑、奠基坑、道路、水沟和水稻田等遗迹300余处,出土石器、玉器、陶器和动物、植物遗骸等遗物2 000余件。遗存属龙山文化。年代约为公元前2100年。这种内外两重城在江苏境内是首次发现,也是史前考古的重要发现。

福泉山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于上海青浦重固镇西。属太湖地区典型土墩遗址,面积约7 000平方米。1982—1988年发掘。发现有崧泽文化和良渚文化等不同时期的墓葬。良渚文化贵族大墓为大型人工堆筑的高土台形,有人殉或祭祀的现象,出土陶器和玉器、石器等随葬品。玉器和陶器制作工艺精湛,玉器的刻纹线条细至0.1~0.2毫米。人兽纹琮形玉镯、玉钺和黑陶鸟形壶、彩绘陶罐,以及饰纹细如发丝的鸟首蛇身盘曲纹、飞鸟纹陶器等,均属珍品。年代为公元前3100—前2000年,它对探讨良渚文化社会性质和工艺水平等均有重要的学术价值。

广富林遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于上海松江广富林。1999—2009年发掘,揭露面积约7 300平方米。发现良渚文化和广富林文化遗存。出土房址2座、灰坑559个、灰沟20条、水井90口、墓葬11座和陶器、石器等遗物。良渚文化的典型陶器有鱼鳍形足鼎、T形足鼎、长颈袋足鬶、实足带流盉、贯耳壶等。广富林文化陶器主要有钵形釜、三角形圜底鼎、罐形鼎、印纹凹底罐、细柄凸棱豆、平底鬶、圜底钵等。石器有犁、斧、刀、镞、锛和凿等。犁呈等腰三角形,中间钻有四孔。镞前锋横断面呈三角形、菱形和六角形等多种形式。该遗址是广富林文化的命名地。

钱山漾遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江湖州八里店镇百村,钱山漾东南岸。1956年、1958年发掘。遗存以良渚文化为主,发现有干栏式房址和陶器、石器、竹木器、丝麻织物、植物种子等遗物,陶器常见鱼鳍形足鼎、豆、壶、簋等。竹木器有篓、篮、箩筐等,植物种子有稻谷、花生、蚕豆、甜瓜子、毛核桃等。年代为公元前3100—前2000年。众多的实物标本为研究当时的纺织、竹木业等手工业状况提供了难得的资料。

反山遗址 中国新石器时代遗址。位于浙江杭州市余杭区瓶窑镇大观山村。遗址平面略呈椭圆形,东西长150米,南北宽75米,高出地面约5米。1986年发掘高级贵族墓葬11座。墓略作南北两排分布,墓形为长方形竖穴土坑,头向南偏西,坑长3~3.5米,宽1.45~2.15米。墓底筑"棺床"式低土台,四周设浅沟。出土玉器、石器、陶器、象牙器、漆器等1 226件(组)。玉器占九成以上,主要有琮、璧、璜、钺、冠状饰、三叉形器、镯、鸟、鱼、龟、管、珠等20余种。玉器雕琢细腻精美,花纹纤细流畅,堪称珍品,尤其是出现大量神人兽面纹蕴涵有深刻的社会意义。遗存属良渚文化。

瑶山遗址 中国新石器时代遗址。位于浙江杭州市余杭区良渚镇安溪村瑶山西北。遗址系依托自然山体人工堆筑而成,东西长约100米,南北宽约50米。1987—1998年多次发掘,发现1处祭坛遗址和12座贵族墓。祭坛遗址平面呈正方形,边长20米。分里外三层,内层为红土台,略呈方形。第二层是在红土台四周挖掘围沟,内填灰色土。第三层是在灰土围沟的西、北、南三面用黄褐色斑土分别构筑土台,土台上铺有砾石。在台西、北边缘各有一道砾石叠砌的石墈。墓葬集中分布于祭坛的南半部,分两行排列。墓坑作长方形土坑式,出土随葬器物1 000余件,以玉器为主,有少量陶器、石器和嵌玉漆器。玉器有琮、钺、冠状饰、三叉形饰、璜等。遗存属良渚文化。

汇观山遗址 中国新石器时代遗址。位于浙江杭州市余杭区瓶窑镇外窑村。1991年发掘。发现良渚文化祭坛和墓地,祭坛平面呈"回"字形三重结构,面积约1 600平方米。在祭坛西南部出土墓葬4座,随葬品丰富,达1 700余件(套),其中有玉器100余件(套),石钺48件,陶器15件,陶器以鼎、豆、罐为基本组合。祭坛可复原为东西两端呈两级阶式的结构。年代为公元前3100—前2000年。该遗址的发掘,加深了人们对良渚文化的祭坛及其葬俗的认识。

莫角山遗址 中国新石器时代遗址。位于浙江杭州市余杭区莫角山。面积约6万平方米,1992年以来经多次发掘。发现良渚文化城址1座,保存较好。城址平面略呈圆角长方形,正南北向,南北长1 800~1 900米,东西宽1 500~1 700米。城墙残高约4米,墙的结构是在底部先垫石块,宽40~60米,在其上面堆筑黄土夯实。城址内有人工夯筑的建筑基址及成排的大柱洞,表明基址上应有宏大的地面建筑。供祭祀用的大土坑共6个,内有陶器等遗物。年代为公元前3300—前2000年。该遗址的发掘,对探讨良渚文化的古城形态有重要的学术价值。

新地里遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江桐乡留良乡湾里村。面积约2.4万平方米。2001—2002年发掘。发现有良渚文化的建筑遗迹、灰坑、井、祭祀坑和墓葬140座,出土陶器、石器、玉器、骨器、木器等1 800余件。墓内随葬品以陶器、石器为主,陶器主要是鼎、双鼻壶、带盖簋、盘、罐等,石器有钺、凿、锛、犁、刀和"耘田器"等。带朱红石钺、玉神兽面牌饰、陶袋足壶和刻有鹿纹的陶片是难得的珍品。年代为公元前3100—前2000年。

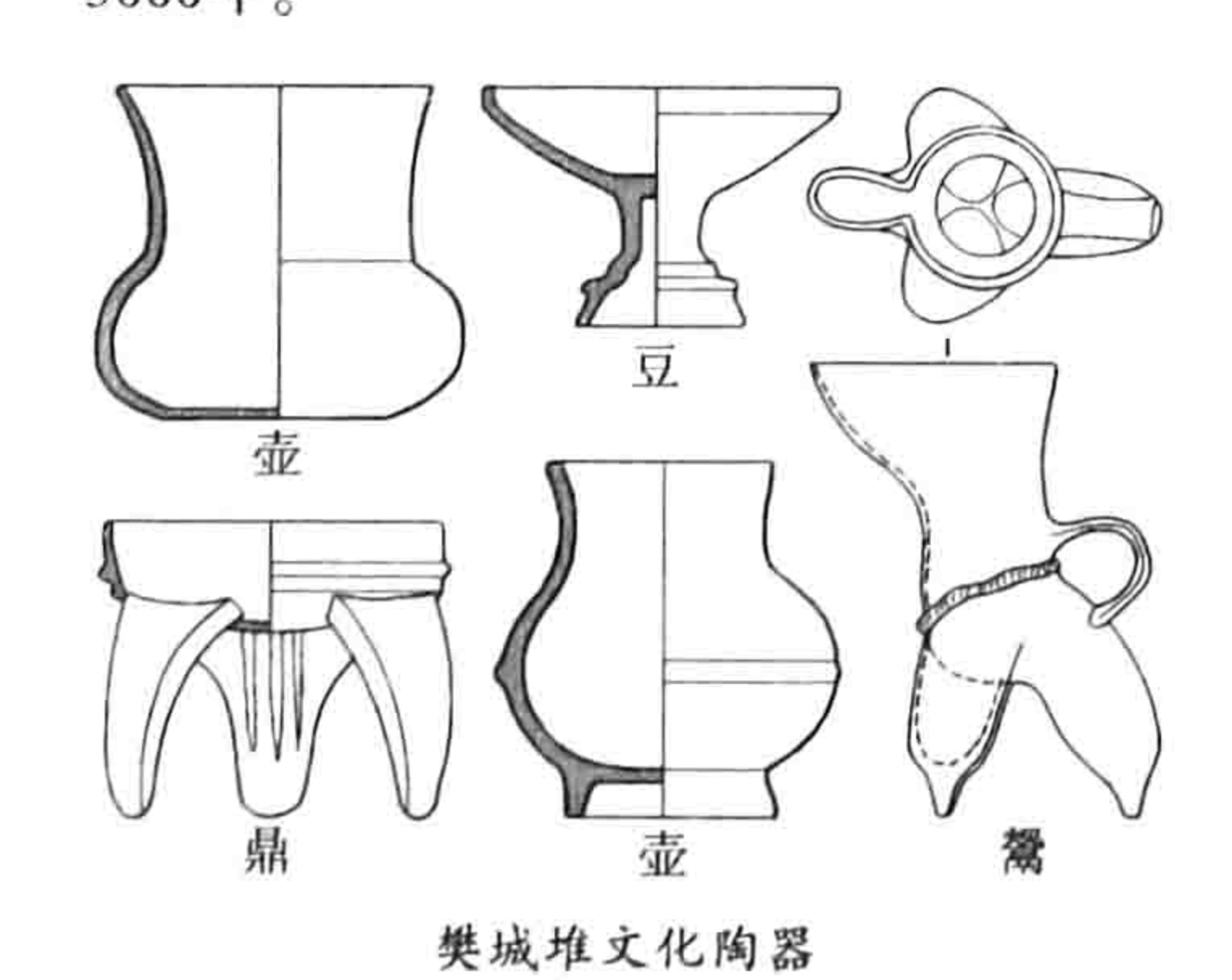
好川遗址 中国史前时期遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江遂昌三仁乡好川村东。面积1万余平方米。1997年发掘墓葬80座,出土玉器、石器、陶器、漆器等1 062件。墓葬分布有序,等级分明,是一处有周密规划的氏族墓地。墓坑均为长方形竖穴土坑,大小墓悬殊。随葬品以陶器为主,陶质有泥质灰陶、黑皮陶和夹砂印纹陶,鬶、罐、豆是常见组合。大墓中玉钺和石钺同出,用多种形状玉片组成的"杖柄饰"颇具特色。器物特征与太湖地区良渚文化大致相似,但又具有鲜明的自身特点,如随葬品以陶器为主,少见玉礼器,常见的陶鬶、管状嘴陶盉、三鸟喙状饰陶罐也较独特。有学者命名其为"好川文化"。

仙人洞、吊桶环遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江西万年大源镇西北部。两处分别为石灰岩溶洞和岩厦遗址,相距约800米。1962—1995年先后经多次发掘。发现古人类活动遗迹和石器、陶器等遗物,计有石器474件、骨器248件、穿孔蚌器19件、原始陶片297块,还有人头骨、牙齿和动物遗骸。陶片的年代可提早到公元前12000年,这是中国迄今发现年代最早的陶器标本之一。两处都采集有野生稻植硅石和

栽培稻植硅石，是迄今所知世界上年代最早的栽培稻遗存之一。

筑卫城遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江西樟树大桥街道。新石器时代遗物有石铲、刀、有段锛、镞和陶鼎、鬶、罐、壶、豆、簋等。陶器有夹砂和泥质红陶、灰褐陶、磨光黑皮陶和几何形印纹陶。该遗址是筑卫城-樊城堆文化的命名地之一。在东周时期，这里形成一座城市。城址保存尚好，平面略呈长方形，东西长410米，南北宽360米，总面积14.76万平方米。夯土筑城墙现高6~20米，有6座城门，城外护城壕环绕，城内犹存房屋建筑基址。出土石器、陶片和印纹陶片，并发现有原始青瓷器。

樊城堆遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江西樟树刘公庙镇庙下村东侧。面积约1.2万平方米。1977年、1978年、1980年发掘。发现房址、窖穴、陶窑和墓葬等遗迹和石器、陶器等遗物。其中，陶器较为丰富，陶器纹饰有绳纹、方格纹、篮纹和菱形回字纹等，器形有碗、杯、豆、罐、壶和多种形式的鼎等。其文化内涵具有明显的地方特色，被命名为“樊城堆文化”，年代约为公元前3000年。



樊城堆文化陶器

玉蟾岩遗址 中国新石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南道县寿雁镇。面积约200平方米。发现有石器、陶器和动、植物遗存。石器有打制的砍砸器、刮削器、切割器和锄形器等。陶器有制作粗糙的釜形器等原始陶器。动物化石有哺乳类28种、鸟类27种、鱼类5种、软体动物33种。植物遗存有17种，其中有4枚稻谷壳。年代约为公元前8000年。稻谷壳是迄今世界上已发现的时代最早的人工栽培稻之一，对探讨农业起源有重要的学术价值。

彭头山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县彭头山。1988年发掘。发现有方形地面建筑和近圆形半地穴式两类房屋残迹。石器工具包括细小燧石器、大型打制石器和磨制石器三种，以打制石器为主。陶器均呈红色，多圜底器，主要施绳纹。经济生活以采集渔猎为主，稻作农业尚处于辅助地位。墓葬以二次葬为主，也有少量一次葬的墓，前者随葬陶器除完整的外还有故意砸碎的残破器。现已将分布在澧水下游的同类遗址命名为“彭头山文化”，年代为公元前7000—前6300年。

彭头山文化陶器

八十垱遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县梦溪镇五福村夹河北岸。面积约1万平方米。为一处较完整的聚落遗址，发现有环绕聚落的围墙和壕沟，围墙南北长210米，东西宽约160米，顶宽3~4米；壕沟宽约4米，深约1米。遗址东北部有一海星状土台遗迹，四角外伸，立有中心柱，并有牛下颌骨遗留，可推测为祭祀遗迹。还发现房址、墓葬和稻谷、稻米等遗存。稻米是迄今世界上发现最早稻作农业标本之一，

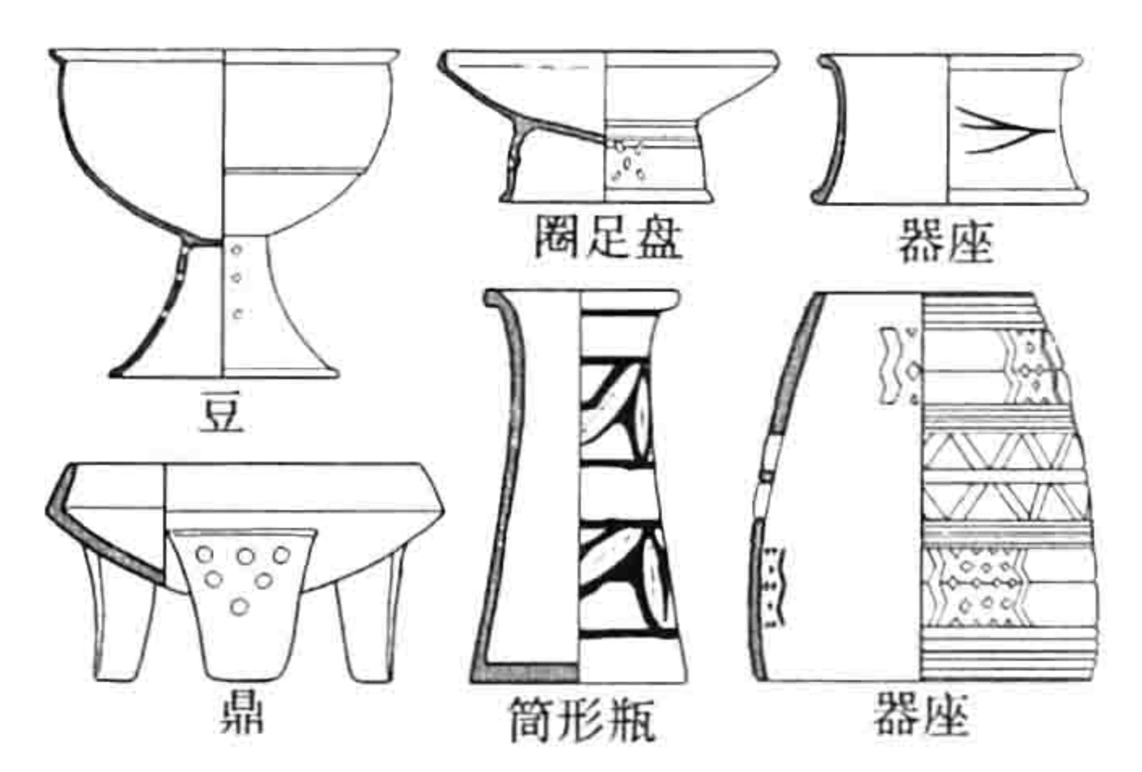
年代为公元前6500—前5500年。

城头山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县城头山。1991—1993年发掘。发现有城址,平面呈不规则长方形,东西残长约400米,南北残宽约250米,墙高2~4米,宽8~15米。残存城门4处。城内有房屋台基和墓葬,东门外有鹅卵石铺筑的道路,西北面有护城壕沟。城墙下叠压有大溪文化的壕沟及沟上架设的木桥,壕沟内出土完整的木桨、木艄及有榫卯结构的木构件。该城址建筑时代为屈家岭文化中期,年代为公元前2800年前后,为中国最早的城址之一。

涂家台遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南南县九都山乡大郎城村。面积约3万平方米。文化层厚0.4~0.8米。发现的陶片有夹碳红陶、夹砂红陶、泥质红陶和泥质灰陶,器形有罐、圈足盘等,器表饰戳印纹、刻划纹、绳纹、弦纹和镂孔。遗存属皂市下层文化,绝对年代为公元前5800—前4800年。

高庙遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南洪江岔头乡岩里村。面积约3万平方米。1991—2005年发掘。文化层厚约7米,夹杂有大量淡水螺、贝壳和鹿、猪、麂、牛、熊、象、犀牛等数十种动物骨骼。文化遗存可分两大层,下层有一处大型祭祀场所,面积约1 000平方米,发现牲祭坑、人祭坑、窖藏、祭祀屋等遗迹。出土的白陶器上饰有刻划纹或戳印篦点纹组成的凤鸟、怪兽、八角星象图案,线条纤细工整。同时出土有房址和墓葬。葬式主要为屈肢葬。有学者命名其为"高庙文化",年代为公元前5 400—前4 800年。上层发现20余座房址,均为木构地面建筑。另有墓30余座,包含瓮棺葬、单人屈肢葬和多人合葬。年代为公元前4300—前3300年。

大溪文化 中国新石器时代文化。因1959年发掘的四川巫山(今属重庆)大溪遗址而得名。主要分布在长江中游鄂西、渝东山地丘陵地区、洞庭湖周围和江汉平原的一部分。年代为公元前4400—前3300年。时人营造半地穴式和地面建筑,在居住面下往往铺有较厚的红烧土块垫层,有的房屋墙外铺设红烧土渣地面散水或有专门的檐廊,以适应南方多雨或炎热的环境。经济生活以稻作农业为主。石器工具有磨制的斧、锛、圭形凿和打制的石锄等。陶器多呈红色,普遍以炭化稻壳末为羼和料,代表当时较高制陶工艺水平的产品是篦点戳印纹白陶和薄胎彩陶。流行璜、玦等玉装饰品。死者绝大多数实行单人葬,葬式有仰身直肢、俯身直肢以及很特殊的仰身跪屈葬和仰身蹲屈葬。随葬品除陶器、石器外,还有放置鱼和龟的,有的把整条鱼规则地摆放在死者身上、口边或臂下,这一罕见的葬俗当与人们的现实经济活动和原始信仰有关。



大溪文化陶器

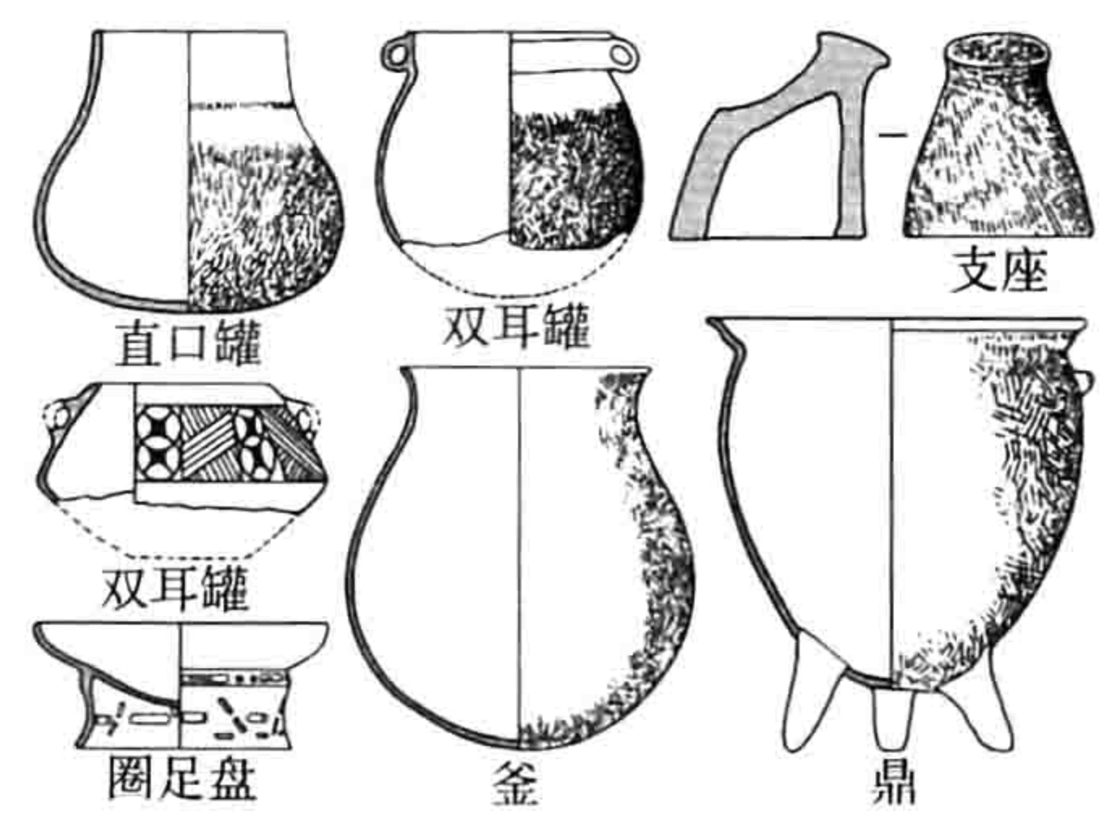
关庙山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北枝江关庙山。1978—1980年发掘。主要堆积属大溪文化,分为四期。二至四期的年代为公元前3900—前3300年。发现数座房屋遗迹,多为长方形或方形地面建筑,居住面和墙壁经过烘烤,居住面下又用红烧土块作为垫层,以利于房屋的防潮加固。陶器以夹炭红陶为主,在圈足器上所施戳印纹颇具特色。发现很少的泥质薄胎彩

陶，是代表较高原始制陶工艺水平的精品。从彩陶纹饰可见其与仰韶文化庙底沟类型存在文化交流。除大溪文化遗存外，还有屈家岭文化瓮棺葬和石家河文化灰坑等少量遗存，即在同一遗址发现石家河文化、屈家岭文化晚期和大溪文化上下依次叠压的地层关系，由此再次明确了三者的相对年代。

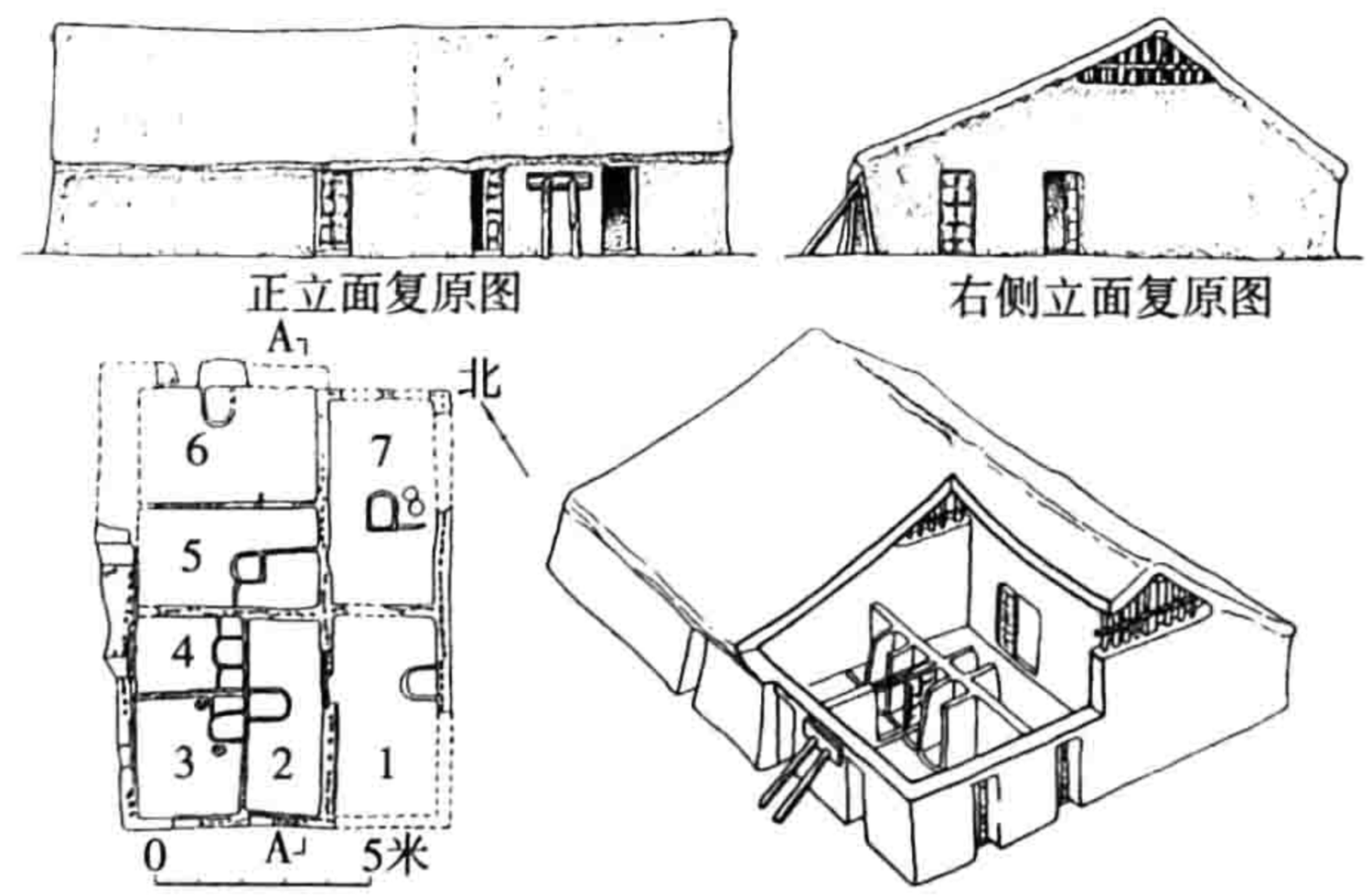
阴湘城遗址 中国新石器时代至西周遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州马山镇城阳村北。文化内涵从大溪文化延续到西周时期，以新石器时代文化遗存为主。发现有城址，平面略呈长方形，东西长约580米，南北残宽350米，城垣宽约40米，高6~7米。城外有护城河。城内外发现房址13座、陶窑4座、瓮棺葬8座和水稻田等遗迹，护城河内出土动物植物遗迹和陶器等遗物。此城始建于屈家岭文化早期，沿用至石家河文化晚期，年代为公元前2800—前2000年，是迄今已知的中国早期城址之一。

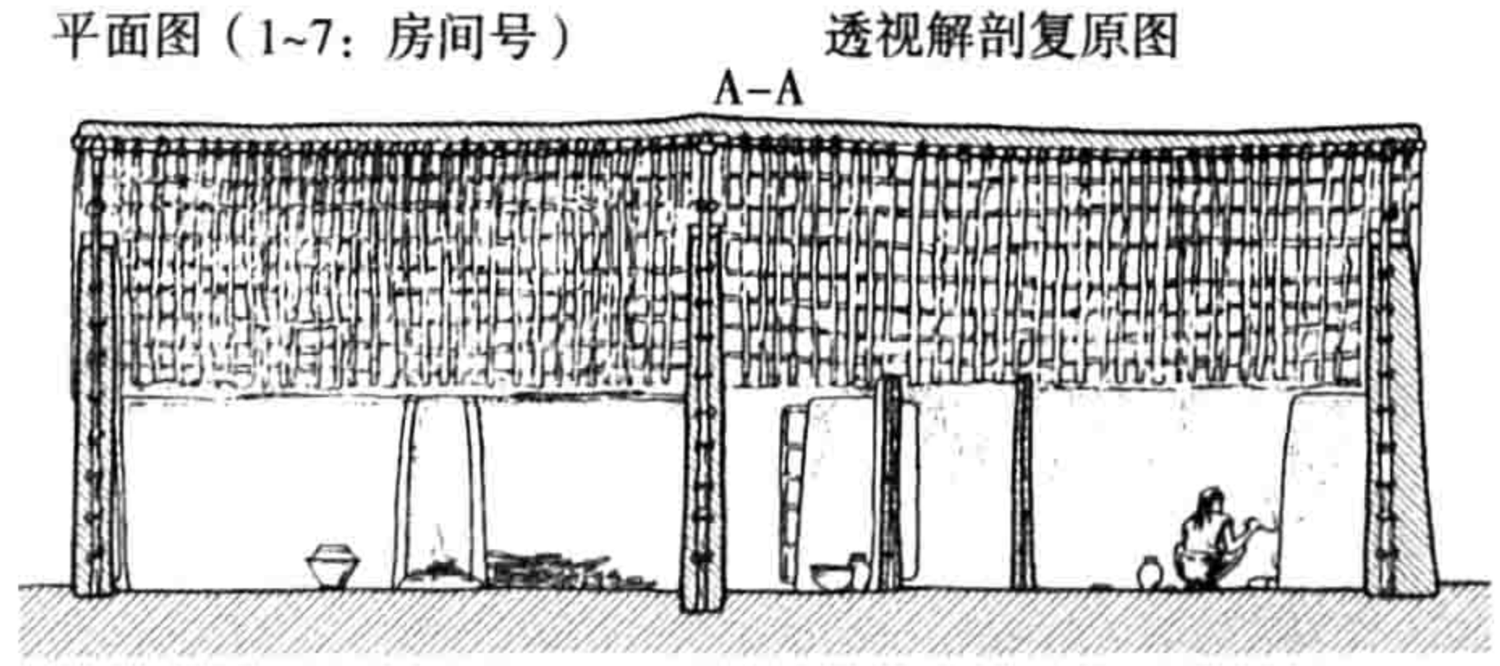
雕龙碑遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北枣阳鹿头镇村南。面积5万平方米。1990—1992年发掘。发现房址20座、灰坑75个、土坑墓133座、婴幼儿瓮棺葬63座、祭祀坑37座等遗迹，出土陶器、骨器、石器等遗物2 323件。两座大型多间式房址保存较好，尚存有50厘米高的墙体、居住面及房顶，房门为推拉式结构，属首次发现。年代为公元前4300—前2800年。文化内涵有仰韶文化、大溪文化和屈家岭文化，同时表现出较浓郁的地方文化特征，对研究长江和黄河流域古文化的交流和融合关系具有重要的学术意义。

城背溪遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于湖北宜都（今枝城）城关北。1983—1984年发掘，揭露面积272.5平方米。发现灰坑2个、灰沟1条，出土陶器和石器等遗物300余件。其中新石器时



城背溪文化陶器



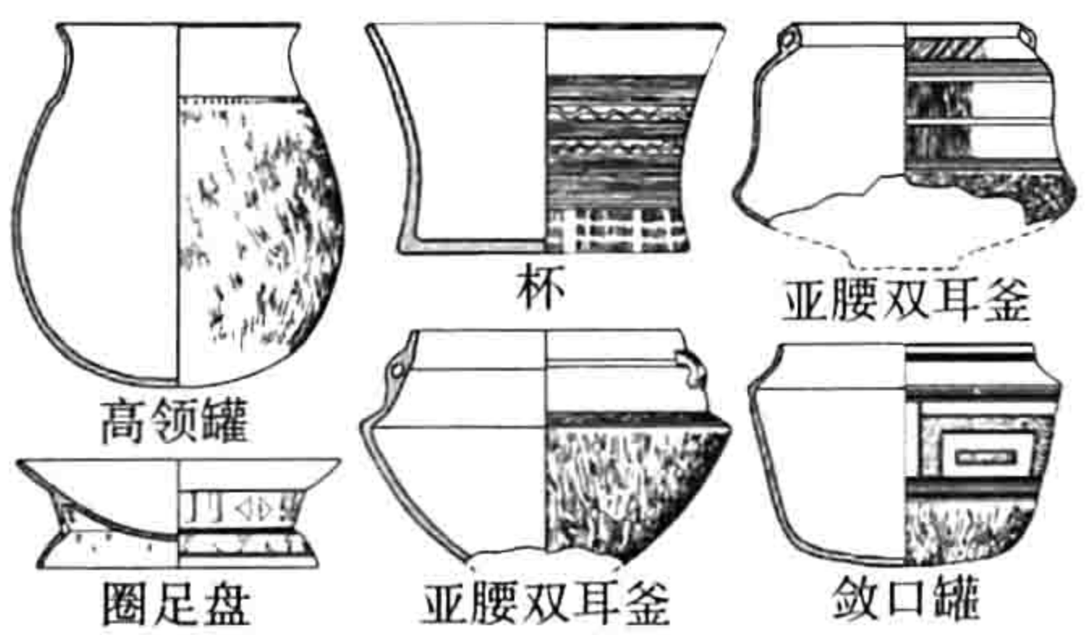


纵剖复原图

雕龙碑房址F15平、剖面及复原图

代文化内涵丰富，具有独特的文化特征，被命名为“城背溪文化”，年代为公元前6500—前5500年。它的发现，把长江流域新石器时代文化的起始年代提早了千余年。引人瞩目的是在陶器胎内普遍夹炭，并有稻壳和稻草的痕迹，是中国早期人工栽培的水稻遗留，这对研究中国农业史具有重要的学术价值。

皂市遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南石门皂市镇石家坪村南。面积约2万平方米。1977—1981年发掘。文化层下层出土细石器、石器和陶器等遗物，陶器以夹炭陶系为主，纹饰有篦点纹、戳印纹、刻划纹等，器形有直口高领罐、双耳曲腹罐、高圈足镂孔盘、镂孔器座和折腹钵等，颇具特征，被命名为“皂市下层文化”。年代为公元前4920±200年，早于大溪文化。中层出土陶器可分两组，甲组以釜、鼎、罐、簋、圈足碗为代表，属当地土著文化遗存。乙组以袋足鬲、假腹豆为代表，还有少量的斝、爵等，明显受中原文化的影响所致。年代相当于商代中期。



皂市下层文化陶器

汤家岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南安乡刘家嘴村南。面积约3.5万平方米。1978年、1990年发掘。发现房址、灰坑、墓葬和石器、陶器等。有6座房址分东西两排排列。门道向东，红烧土地面上存柱洞和灶坑。一大型房基平面呈长方形，开东、西两门道，在东门道两侧各建圆形小型建筑。墓为竖穴土坑形，随葬陶器组合有釜、碗、盘或釜、碗、钵。陶器以泥质和夹砂红陶为主，多圜底器和圈足器，晚期出现泥质磨光黑陶、泥质灰陶和三足器。器表饰戳印、篦点、拍印（或模印）纹。陶片中发现许多炭化的粳、籼稻谷。遗存属大溪文化，年代为公元前4600—前3300年。

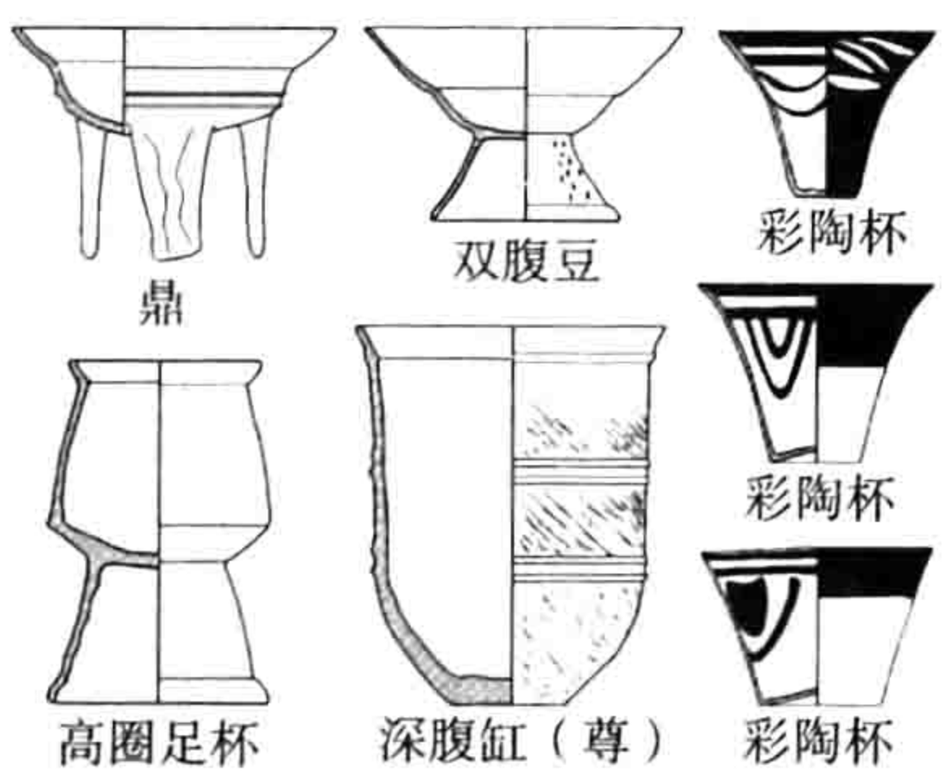
划城岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南安乡安障乡沙湖口村。面积约4万平方米。1980年发掘。遗存包含大溪文化、屈家岭文化和石家河文化。发掘出房址、陶窑、灰坑、墓葬和石器、陶器。墓葬除长方形土坑墓外，还有少量瓮棺葬。大溪文化陶器以泥质和细沙红陶为主，彩陶施红、黑彩，有釜、钵、罐、碗、豆、盘等，饰刻划纹、戳印纹和镂孔；屈家岭文化陶器以泥质黑陶和灰陶为主，有鼎、簋、盆、碗、壶、豆、杯、罐等，饰弦纹、镂孔、刻划纹、戳印纹、绳纹等；石家河文化陶器以泥质黑陶和红陶为主，有罐、盘、碗、豆、壶、鼎、鬶等，饰方格纹、篮纹、绳纹、附加堆纹等。

三元宫遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县梦溪镇三元宫村。面积2万余平方米。1974年发掘。遗存包含大溪文化和屈家岭文化。发掘出建筑遗迹、灰坑、墓葬和石器、陶器。石器有斧、锛、凿、杆、砺石等。大溪文化陶器以泥质红陶、夹砂红陶为主，有少量的白陶，多釜、碗、罐、尊、鼎、豆、盆等，器表饰刻划纹、戳印纹、镂孔等。屈家岭文化陶器以泥质黑陶为主，次为泥质红陶和灰陶，多碗、盆、鼎、豆、罐、尊、杯、壶、环等，器表饰细弦纹、附加堆纹和篮纹等。墓葬多属屈家岭文化。

丁家岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县涔南乡东田村南。面积约1万平方米。1979年发掘。发现房基、灰坑、窑址、墓葬和石器、陶器。石器有斧、锛、铲、刮削器。陶器以粗泥红陶居多，次为泥质褐胎黑皮

陶、细泥红陶，还有少量白陶。器形均为圜底和圈足器，釜最多，次为罐、碗、钵。饰刻划、戳印，拍印，压印等纹。墓坑多遭破坏，残存者为长方形浅坑，葬式为屈肢葬，随葬品以陶器为主，偶见玉器、纺轮和猪骨。遗存属大溪文化，绝对年代为公元前4300—前3200年。

屈家岭文化 中国新石器时代文化。1954年因发现于湖北京山屈家岭而得名。主要分布于江汉平原。文化年代为公元前2875—前2650年。以薄如蛋壳的小型彩陶器、彩陶纺轮和长颈圈足壶、高圈足豆为特征。经济生活以农业为主，已能种植粳稻，并饲养猪、狗等家畜，狩猎亦占相当重要地位。

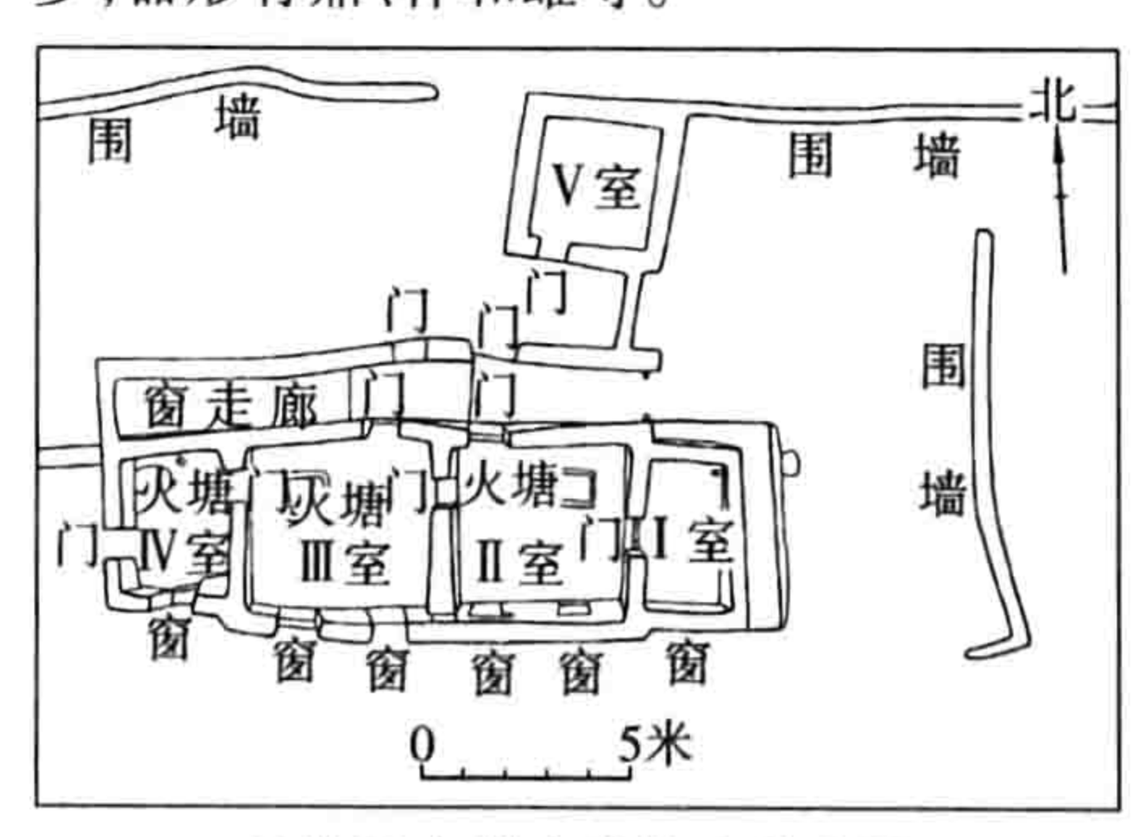


屈家岭文化陶器

鸡鸣城遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北公安狮子口镇龙船嘴村。面积约15万平方米。文化层厚约2米。发现一城址，平面呈不规则椭圆形，南北长约500米，东西宽约400米。城垣周长约1 100米，顶宽约15米，底宽约30米，残高2~3米。有城门，北门和东门遗迹明确。城外有护城河遗迹，周长约1 300米。城内有大面积红烧土堆积。出土的陶器有豆盘、钵、高足杯、壶、缸和鼎足等。遗存属屈家岭文化，年代为公元前2800—前2400年。

马家垸遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北沙洋五里铺镇显灵村。面积约24万平方米。发现一城址，平面呈梯形。四边城垣保存较好，东城垣长约640米，西城垣长约740米，南城垣长约440米，北城垣长约250米。城垣宽约32米，残高5~6米。四边各有城门遗迹。城内文化层厚1.5~2米。城外有护城河，宽约30~50米。采集有石斧、锛和陶片。其中有大溪文化和屈家岭文化陶片，前者以泥质红陶为主，后者以泥质灰陶较常见，器形有碗、豆、罐、缸、鼎和盆、钵、瓮等。

门板湾遗址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于湖北应城星光村门板湾。面积约110万平方米。1999—2000年发掘。城址平面近方形，南北长约550米，东西宽约400米。城墙为夯土筑成，基宽近40米，存高1~5米。西墙有宽约40米的豁口，疑似城门。城外存护城河遗迹，宽约60米，深约3.5米。在西城墙下发现一座大型房基，以土坯砖砌墙，四开间，均辟有房门，红烧土筑居住面，房内有灶炕。同时发现有屈家岭文化和石家河文化的墓葬和陶器等。前者陶器以泥质黑陶为主，器形有鼎、豆、簋、彩陶杯、彩陶纺轮等。后者以泥质灰陶居多，器形有鼎、杯和罐等。



门板湾大型建筑遗址平面图

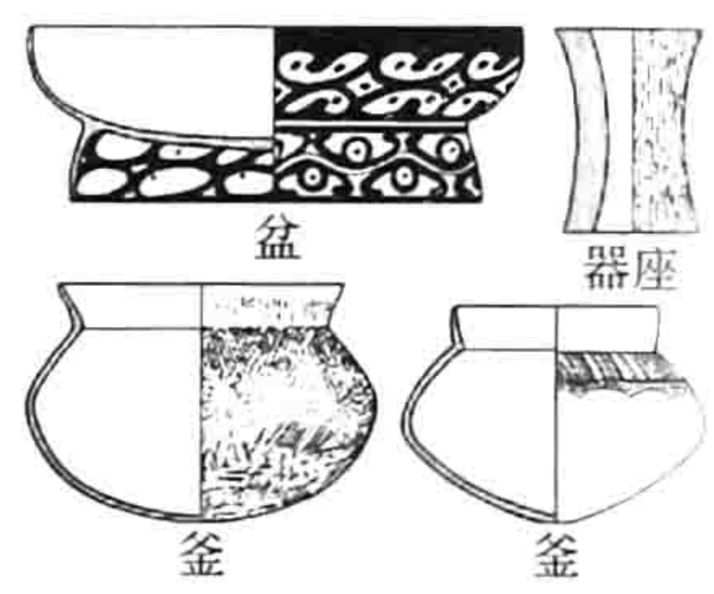
走马岭遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北石首焦山河乡走马岭村。面积约17万平方米。1990—1992年发掘。发现屈家岭文化城址、房址、灰坑和墓葬。城址略呈椭圆形，

周长约1 200米。城墙为夯土构筑,存高5~8米,城墙上有数处缺口,有的在缺口两侧保存着圆形土台,可能是防御性基址。城外有护城河遗迹。城内东北部有建筑基址。出土石器和陶器等遗物,石器有钺、锛、刀等,陶器以泥质灰陶为主,器形有鼎、鬶、罐、豆、瓶、瓮和纺轮等。

石家河文化 中国新石器时代文化。1955年因在湖北天门石家河遗址群发现而得名。分布范围以江汉平原的中北部为中心,主要在湖北地区,北扩及豫西南,南至湘北一带。文化年代为公元前2600—前2000年。经济以稻作农业为主。在天门邓家湾遗址发现了铜块和炼铜原料孔雀石,这是长江中游已知最早的金属遗存,标志着冶铜手工业的出现。琢玉工艺有新的发展,以镂孔雕刻技术见长。邓家湾遗址还成批地出土大量的小型陶塑,种类有飞禽、走兽、鱼鳖、家畜以及抱鱼跪坐人像等。墓葬有长方形土坑和瓮棺葬两类,少数墓中随葬器物丰富,个别的还埋放猪下颌骨,反映出社会贫富分化的现象。

孙家岗遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县大坪乡大杨村。面积约3万平方米。采集陶片有泥质红陶、泥质灰陶,器形多为高领罐,器表饰篮纹和方格纹。在遗址西北为墓地,面积约8 000平方米。1986年、1991年共清理33座土坑墓,墓葬分布密集。随葬陶器196件,陶质有夹砂陶、泥质陶,陶色多红、黑、灰色。器类中罐占半数以上,次为盆、钵、盘、壶,三足器鬶和鼎等,器表多饰绳纹、方格纹、篮纹。随葬玉器26件,有璧、璜、佩、笄、坠饰和玉祖,以器上透雕龙、凤佩最为精美。遗存属石家河文化。

咸头岭遗址 中国新石器时代遗址。位于广东珠海宝安大鹏镇咸头岭村。面积约1.32万平方米,1985年、1989年发掘,发现房址、灰坑和石器、陶器等。陶器以夹砂陶为主,泥质陶、白陶次之,器形有釜、罐、豆、碗、盆、圈足盘、筒形杯、器座等,纹饰有绳纹、贝划纹、贝齿纹、贝印纹等。白陶器壁较薄,制作精细,并饰有几何形图案。咸头岭遗存具有浓郁的地区性特色,年代为公元前4255—前3140年。



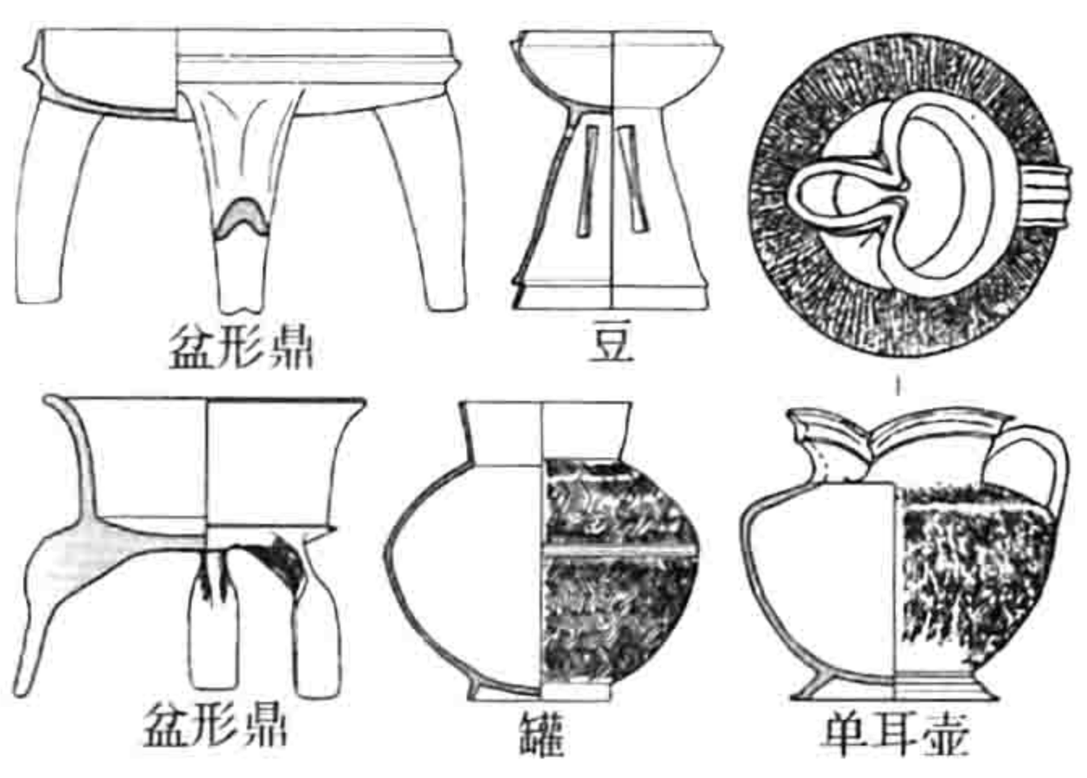
咸头岭文化陶器

西樵山遗址 中国新石器时代遗址。位于广东佛山南海区西南西樵山。年代为公元前3000—前2000年。1958年开始调查发掘。遗址是由20余个地点组成的大规模石器制作场。当时在露天和山洞里开采原料,以霏细岩为原料制作磨制石器,产品以双肩斧、双肩锛为代表,还有半成品和大量碎块。或以燧石为原料制作细石器。因原料产地不同,两类石器地点基本上各自集中分布,但两者也常有共生的明确地层,可见是属于同时期共存的文化遗物。与石制品一起的堆积层中,还夹杂有人们食后的淡水贝壳及灰烬,有些地点发现少量陶片,但无人类长期定居生活的遗迹。

东澳湾遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于广东珠海淇澳岛东部。面积约1万平方米。1985年发掘。发现石器、陶器等遗物。石器有锛、镞、网坠等。陶器以夹砂陶为主,器表多拍印交错粗绳纹或条纹;泥质陶较少,器表饰曲折纹、叶脉纹、弦纹、方格纹、云雷纹等。器形有釜、罐、豆、支座和箅形器等,皆为圜底、凹底和圈足器,不见平底器。该遗存地区性特点明显。

石峡文化 中国新石器时代文化。以其最初发掘的典型遗址位于广东曲江石峡而得名。主要分布在广东的北江、东江流域。文化年代为公元前2900—前2700

年。经济形态以农业为主，发现有籼型和粳型两种栽培稻的遗存；长身弓背两端磨刃的石镬和穿孔石铲是主要的农具。陶器多呈灰褐色或灰黄色，多素面，有少量几何印纹陶器。器形有鼎、釜、三足盘、圈足盘、豆、壶等。盛行长方形竖穴单人二次葬。晚期大小墓悬殊，大墓墓坑构筑讲究，随葬品多，有工具和琮、璧等玉器，小墓随葬品少，反映社会关系正在发生深刻变化。



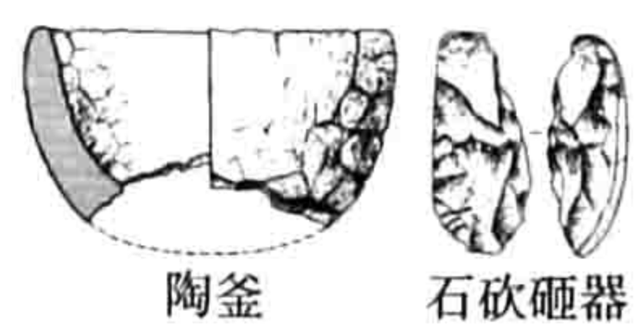
石峡文化陶器

东湾仔北遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于香港马湾岛东北角。面积约3 000平方米。1997年发掘，揭露面积1 400余平方米，发现柱洞、灰坑、墓葬等遗迹和石器、陶器等遗物。遗存可分为三期：一、二期分别属新石器时代中、晚期，年代各为公元前3700—前2900年、公元前2200—前1500年；三期为青铜器时代，年代为公元前1500—前500年。二期文化内涵最为丰富，发现保存较好并有明确层位关系的19座墓葬，这在香港沙堤遗址中尚属首次。人骨经鉴定属亚洲蒙古人种，说明香港新石器时代先民与珠江三角洲地区先民为同一族属。

深湾遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于香港南丫岛南部。1933年发现，1971—1977年发掘。出土石器、陶器等遗物。石器共1 000余件，有砍砸器、刮削器、斧、锥、锤和雕刻器等。陶器以夹砂陶为主，含大量石英颗粒，质松，器形有罐、钵、器盖和器座，罐均为敞口、束颈、圆肩、圜底，钵为直口、平底，纹饰以拍打绳纹为主，其次为划纹，也有以栉状器在绳纹上戳印波浪纹等图案，颇有特色。年代为公元前2900±160年。

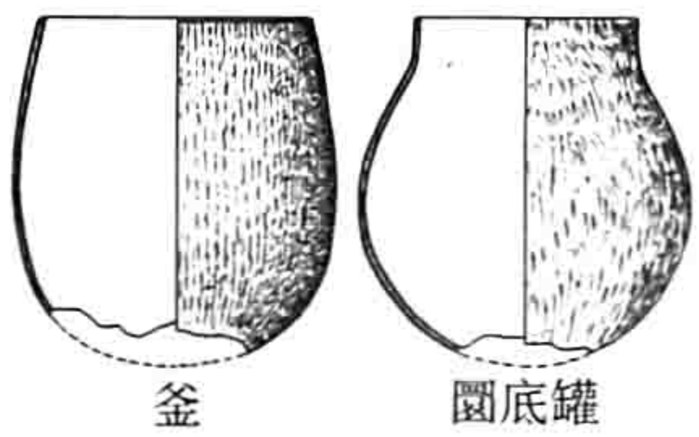
大湾遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于香港南丫岛西岸的沙堤上。1932—1996年经多次发掘，发现有房址、墓葬和石器、铜器、陶器、玉器等。陶器以夹砂陶为主，泥质陶、印纹陶次之，器形以釜、罐、碗、盆、圈足盘和器座等较常见。铜器有戈、矛、剑、匕首、镞、斧、刀等。清理墓葬10座，其中第6号墓随葬品最为丰富，计有牙璋1件和玉石串饰1组18件。牙璋最引人瞩目，关于它的功能及年代等问题，在学术界还进行过热烈地讨论。年代为公元前4500—前1500年。大湾遗址是香港最早发现的古文化遗址之一，在中国考古学研究上占有重要地位。

甑皮岩遗址 中国新石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于广西桂林独山西南麓。年代为公元前7000—前5500年。主洞面积约200平方米。1973年发掘。发现有多处烧火坑和垃圾坑，洞内后部堆放有石料和石制半成品。出土一些打制和磨制的石器工具，还有鱼镖、镞、锥、针、笄等骨器和蚌刀。使用的陶器多属绳纹罐类。堆积层中还包含不少人们食后掷弃的螺蚌壳和兽骨。当时人们利用天然洞穴居住，可能是一处季节性的栖息地。洞穴又一度成为葬地，发现30余具人骨，未见埋葬坑和葬具，葬式以屈肢蹲葬为主，个别的有随葬品。



甑皮岩遗址一期陶器和石器

顶蛳山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于广西邕宁蒲庙镇九碗坡村东北顶蛳山。1996—

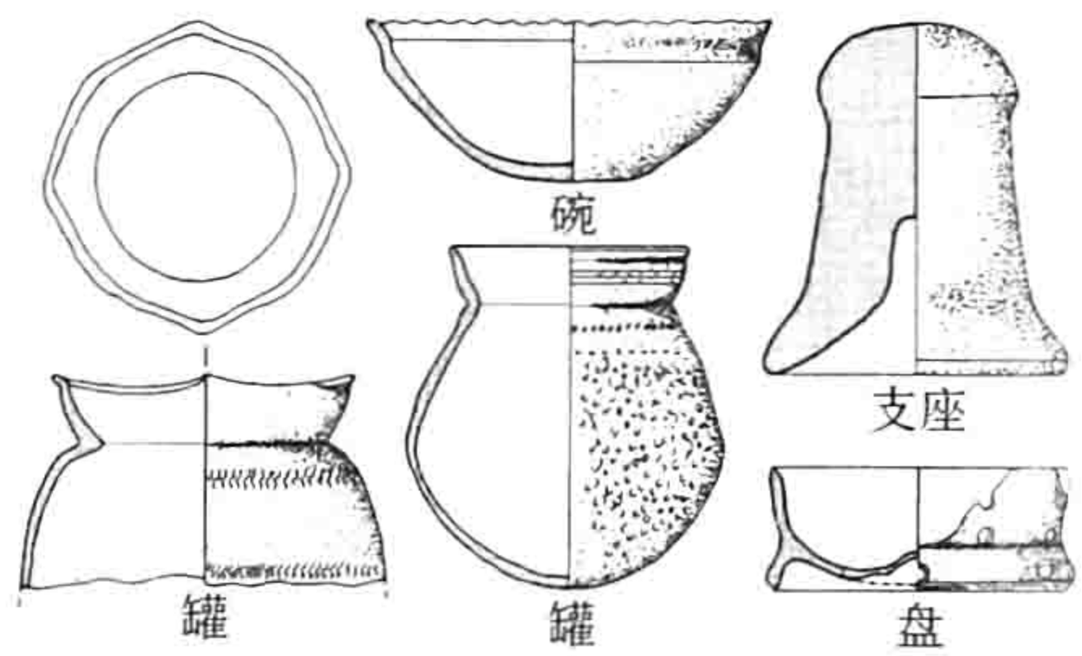


顶蛳山文化陶器

1999年发掘。发现有干栏式房址和墓葬。墓葬331座，葬式有侧身屈肢葬、仰身屈肢葬、屈肢蹲踞葬和肢解葬等多种形式。出土磨制石器、骨器、蚌器和陶器。陶器器形简单，仅见直口、敞口或敛口圜底罐，敛口或直口釜、高领罐等，不见平底和圈足器。石器中玻璃陨石质细小石器较为鲜见。文化堆积可分四期，其中二、三期遗存独具特征，被命名为“顶蛳山文化”，年代为公元前6000—前5000年。顶蛳山遗址文化内涵丰富，对探讨广西地区新石器时代文化和葬俗等有重要的学术价值。

感驮岩遗址 中国新石器时代至战国遗址。全国重点文物保护单位。位于广西那坡后龙山中部。1997年发掘。发现墓葬和灰坑，出土陶器、石器、骨器等1 000余件。文化遗存可分三期，新石器时代晚期、青铜器时代早期和铁器时代。新石器时代文化遗存较为丰富，出土陶器以夹砂灰陶、灰黑陶为主，流行圈足、三足和圜底器，主要器形为罐、杯、釜和杯形鼎等。石器均为磨制，具有南方地区特色的有肩有段石斧、石锛较为突出。另有玉器和竹编织物残片。

壳丘头遗址 中国新石器时代遗址。位于福建平潭海坛岛西北部。面积约3 000平方米，是一处贝丘遗址。1985—1986年发掘。发现灰坑21个、墓葬1座，出土陶器、石器、骨器、贝等遗物200余件。陶器以夹砂灰陶为主，且羼入粗砂和贝屑；器形多为釜、罐、壶、豆等圜底器和圈足器；纹饰有贝齿纹、戳点纹、麻点纹和多道平行刻划纹等。石器中穿孔斧、穿孔刀和杵、臼等独具特色。年代为公元前4000—前3500年。它与金门富国墩遗址同属一种文化，被命名为“壳丘头文化”，



壳丘头文化陶器

亦是该地区迄今所知最早的新石器时代文化。

富国墩遗址 中国新石器时代遗址。位于台湾金门岛金湖镇溪边村北富国墩。是一处贝丘遗址，由20余种贝类介壳堆积而成。1968年发现，并作小规模试掘，出土有石器和红色或黑色陶片。石器有凹石和石把手各1件。陶片除素面外，纹饰有贝印纹、指甲纹、绳纹和由横线、斜线和横列短直线组成的刻印纹。贝印纹是利用各种贝类的壳缘印压出波浪纹、点线纹、直线纹等，指甲纹作弧形排列，器形有圜底罐等。年代为公元前4500—前3500年。它是台湾海峡区域迄今已知最早的新石器时代文化遗址，与福建壳丘头遗址同属壳丘头文化。

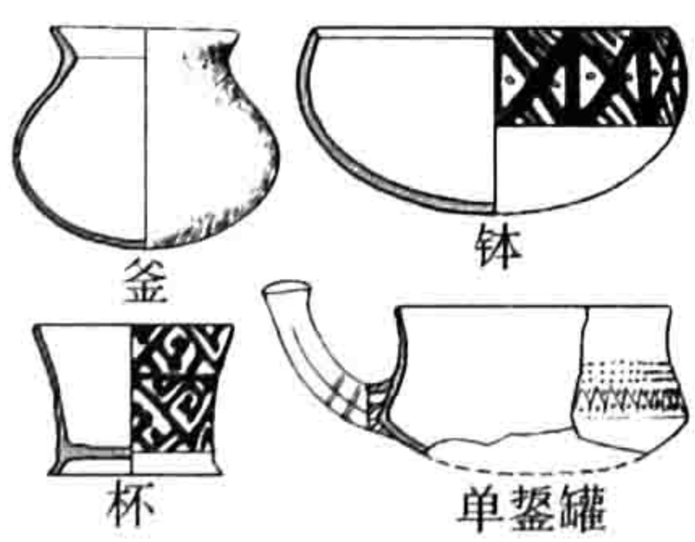
卑南遗址 中国新石器时代遗址。位于台湾台东南王里卑南大溪河阶地上。面积逾30万平方米。1980—1988年先后进行十余次发掘，揭露面积1万余平方米，是台湾考古发掘规模最大的一处原始聚落遗址。发现有房址、窖穴、墓葬等遗迹。墓葬以石棺墓为主，成年男女有拔牙习俗。出土陶罐、壶、杯、纺轮和较多的玉饰品，其中以玉玦数量最多并最富特色。有些玉饰品的形制和制作工艺与长江下游地区同时代的同类器相似，因此有学者认为其玉器渊源可能来自长江下游。遗存年代为公元前3300—前2300年，被命名为“卑南文化”。

昙石山文化 中国新石器时代文化。

因1954年首次发掘福建闽侯昙石山遗址而得名。主要分布在闽江下游。文化年代为公元前3000—前2000年。当时的经济生活包括原始农业,饲养猪狗等家畜,还有占据重要地位的渔猎业。生产工具以扁平石锛较为多见,还有横剖面呈三角形的石锄、有段石锛、双孔或四孔牡蛎壳铲、石镰、石镞、骨镞、陶网坠等。陶器中有红色竖条纹卵点纹彩陶和拍印曲尺纹、叶脉纹的几何印纹硬陶。多数墓葬为单人葬,个别的是成年男女双人合葬,男性仰身直肢居右,女性侧身屈肢居左并依附于男性身旁,表明当时处于父权制时代。

昙石山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于福建闽侯甘蔗镇昙石村闽江下游北岸。面积约1万平方米,是一处贝丘遗址。1954—1996年进行8次发掘。先后发现房址、壕沟、灰坑、陶窑、墓葬等遗迹,出土陶器、玉石器、骨器等遗物。出土器物具有鲜明的地方特色,且在闽江下游和沿海一带都发现有同类的遗存分布,被命名为"昙石山文化"。

黄瓜山遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于福建霞浦沙江镇小马村。面积约500平方米。1989年发掘。遗址出土石器有锛、戈、镞和燧石等,陶器有陶罐、钵、壶、甗、彩陶片,以及陶纺轮和陶支座等。另有原始瓷豆和贝壳、炭化谷粒。有学者命名该文化遗存为"黄瓜山文化"。



黄瓜山文化陶器

南山遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于福建明溪城关乡上坊村北。面积约1 600平方米。1988年发掘。发现有经烧烤的淡红色居住面,平面呈不规则形,面积约10平方米,居住面厚约10厘米,并设有排水沟。文化层厚0.5~1.5米,可分为两层:下层出土陶片以夹砂灰陶和泥质灰陶为主,可辨器形有罐、鼎、豆、釜、盆、尊、壶和纺轮、网坠等,器表饰绳纹、篮纹、锥刺纹、圆点纹等,属新石器时代遗存;上层出土以方格纹为主的印纹硬陶,为青铜时代遗存。

凤鼻头遗址 中国新石器时代遗址。位于台湾高雄林园乡。面积1万余平方米。发现有干栏式房址、石器、陶器以及粟、稻米遗迹等遗存。石器多为磨制,器形有锄,斧,矛,靴形、长方形、半月形穿孔刀等。陶器以红陶为主,多饰有绳纹、席纹,并偶见红彩,器形有碗、盆、细颈瓶、小口罐、镂孔豆、圆柱形足鼎等。该遗存被命名为"凤鼻头文化",年代为公元前2500—前1500年。推测其文化原型当源自大陆东南沿海的新石器时代文化。

圆山遗址 中国新石器时代遗址。位于台湾台北圆山。面积约6万平方米。1953—1954年发掘。发现有房址、墓葬和玉石器、骨器、陶器等遗存。石器有锄、有段石锛、有肩石斧、双肩石斧和镞等。陶器以灰砂陶为主,除素面外,尚有彩绘、圆圈印纹等纹饰。该遗存独具特征,被命名为"圆山文化",年代为公元前2560—前1460年。其石器与广东新石器时代文化的石器相似,陶器也是受大陆原始文化的影响而发展起来的,说明自古以来它与大陆地区的文化就有密切的联系。它的发掘,对探讨台湾西海岸史前文化内涵有重要的学术意义。

大坌坑文化 中国新石器时代文化。因1964年发掘的台湾台北八里乡大坌坑贝丘遗址而得名。主要分布在台湾北部淡水河下游和西海岸一带。广泛使用砂质绳纹陶器,另有很少的彩陶,大量的器形是罐类。石器类型简单,其中有一面磨出多条平行沟槽的树皮布打棒,是打树皮纤维的工具,进而用来织布和搓绳。渔猎占主要地位。可能存在以种植芋薯为主

的原始农业。文化年代为公元前4000—前3000年。是迄今发现的台湾最早的有陶新石器文化，其后在台湾西海岸的北、中、南部，分别演变为圆山文化、牛罵头文化和牛稠子文化，也有将中、南部遗存统称为“凤鼻头文化”的。台湾西海岸新石器文化与大陆沿海的金门富国墩、闽侯昙石山等遗存互有联系。

哨棚嘴遗址 中国新石器时代遗址。位于重庆忠县忠州镇红星村。面积约3 000平方米。1993—1994年发掘。发现陶器、石器等遗物。文化内涵分三期，各期各有一组独特的器物群。一期以小口高领瓮、花边口鼓腹罐为代表，流行小菱格纹。二期以花边口瘦腹罐、敛口钵为代表，流行中菱格纹。三期以花边口筒形罐为代表，流行大菱格纹。遗存被命名为“哨棚嘴文化”，年代为公元前3500—前2000年。该遗址的发掘对认识重庆地区新石器时代文化内涵和发展有重要的学术价值。

中坝遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。位于重庆忠县甘井镇佑溪村。面积约5万平方米。1990年起多次发掘。发现房址、灰坑、窑址和墓葬等遗迹，出土陶器、石器等遗物。文化内涵包括哨棚嘴文化、老关庙文化和三星堆文化等。老关庙文化在地层上晚于哨棚嘴文化，年代为公元前2000—前1700年，它以花边口尖底陶缸最具特色，伴出陶器有喇叭口长颈壶、折腹盆等，纹饰流行大菱格纹。陶器器形和纹饰与哨棚嘴文化相似，应是哨棚嘴文化的继续和发展，有学者认为它当属哨棚嘴文化范畴。

罗家坝遗址 中国新石器时代至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于四川宣汉普光乡进化村。1999年、2003年两次发掘。发现有房址、灰坑和祭祀坑等遗迹，发掘墓葬38座，出土有陶器、石器、玉器、铜器等遗物1 000余件。遗存可分为早、中、晚三期。早期为新石器时代晚期，以花边口陶罐、折沿罐、喇叭口罐等陶器为代表。中期为战国中晚期巴蜀文化，陶器有平底罐、圜底罐、釜、豆等，铜器有剑、钺、戈、矛和釜、锯等，以兵器为主。晚期以汉代遗存为主，出土筒瓦、板瓦等。早、中期遗存具有典型的地区特色，有的墓中出土有楚式铜器，反映了战国时期楚文化对四川的影响。

哈休遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于四川马尔康沙尔宗乡哈休村。面积约10万平方米。2006年发掘。揭露的灰坑多为口大底小的袋状坑，底部有较硬的烧结面。出土石器、陶器、玉器、骨器等。石器有打制石器、磨制石器和水晶、玛瑙、燧石制的细石器。陶器有泥质灰陶、红陶和夹砂灰陶、褐陶，器形多罐、小口尖底瓶、盆、碗和纺轮；器表饰线纹、绳纹、附加堆纹和黑彩绘弧边三角纹、圆点纹、网纹、水波纹。玉器有斧形器、刀、锛、镯、珠。同出炭化粟。年代为公元前3500—前3000年。它包含土著文化、仰韶晚期文化和马家窑文化的因素，是大渡河上游地区的一种地方文化，反映出黄河上游和长江上游两地早期文化的传播和交流。

罕额依遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于四川丹巴中路乡东罕额依村。面积约2万平方米。1989—1990年发掘。发现房址、灰坑和墓葬。房址平面呈长方形，以不规则石块垒砌屋墙，内壁敷泥土，墙高0.7～2.5米，门开在墙角处。出土石器、陶器、骨器等。石器有打制的刀、砍砸器、刮削器，磨制的斧、锛、镞，水晶、石英制的细石器。陶器以夹砂陶为主，泥质陶次之，多灰陶，器形有罐、瓶、壶、杯、钵、纺轮，饰绳纹、附加堆纹、戳印纹等，有少量施黑彩的彩陶。骨器有针、锥、刀、矛、篦等。伴出猕猴、猪、羊、牛、鹿、狗、鸡等骨骼。遗存可分为三期，年代为公元前3000—前2000年，是大渡河上游新石器时代的一种典型文化，被

命名为“中路文化”。

麦坪遗址 中国新石器时代和商周遗址。位于四川汉源大树镇麦坪村大渡河南岸。面积约10万平方米。2006—2010年发掘。揭露出房址、灰坑、窑址、墓葬和大量石器、陶器等新石器时代遗存。房址建筑形式有木骨泥墙平地式,干栏式和窝棚式。墓葬以长方形土坑居多,有30余座石棺葬,后者是迄今四川发现的最早的石棺葬,为研究四川石棺葬的起源以及该地区早期先民的种族和葬俗提供了线索。年代为公元前3000—前2500年,它代表了新石器时代晚期大渡河中游一支新的考古学文化,被命名为“麦坪文化”。商周时期遗存有房址、灰坑、灰沟、墓葬。房址为干栏式,墓为石棺葬。文化内涵有蜀文化因素和本地文化因素,为中国古代文化的多样性提供了例证。

营盘山遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于四川茂县凤仪镇岷江东南岸。面积约10万平方米。2000—2006年发掘。发现房址、灰坑、灰沟和窑址等。房址集中于遗址中部,多为木(竹)骨泥墙地面单间建筑,有柱洞、灶坑、贮火罐。附近有3座人祭坑。中西部为大型广场,广场硬地面下有4座作奠基的殉人坑,此处应是举行祭祀活动的场所。个别灰坑在底和壁上采用鹅卵石垒砌。出土石器、陶器、玉器和骨蚌器。陶器有夹砂陶和泥质陶,夹砂陶陶胎夹有大颗片岩砂粒。其中彩陶盆、钵、罐、瓶上绘黑彩草卉纹、变形鸟纹、弧线三角纹、蛙纹,与甘肃、青海地区的马家窑文化彩陶相似。年代为公元前3500—前3000年。

姜维城遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于四川汶川威州镇岷江东岸。面积约1.5万平方米。20世纪30年代调查发现,2000—2003年发掘,揭露出房址4处、灰坑40余个。房址平面呈方形,为地面式木骨泥墙建筑。灰坑口部多作圆形或椭圆形。出土石器、陶器、骨器和玉器。石器打制或磨制,以砾石、片岩和石英石为原料,也有用燧石或石英石剥制的细石器。陶器以泥质陶为主,夹砂陶中往往掺和石英石和片岩的粗砂粒。彩陶以红衣黑彩为主,器形有瓶、罐、钵、盆,图案为条带纹、弧线圆点纹、网格纹、草卉纹,与甘肃、青海地区的马家窑文化彩陶相似,印证了该地区古代与甘青地区紧密的文化联系。

成都平原史前城址 中国新石器时代城址群。全国重点文物保护单位。位于四川成都新津、郫县、温江、都江堰、崇州,包括宝墩城址、古城址(三道堰遗址)、鱼凫城址、芒城城址、紫竹城址(天王寺城址)和双河城址6座,鱼凫城址因史载古鱼凫王曾都于此,故名。20世纪60—80年代相继调查发现,90年代发掘。城址平面除鱼凫城址呈不规则多边形外,余均呈长方形,面积10万~60万平方米不等。芒城城址、双城城址分筑内、外城。城墙均系夯土构筑,基宽6~30米,存高1.8~5米。城内普遍发现木骨泥墙房址、灰坑、灰沟、墓葬,芒城城址存有护城壕沟,古城址城中心有一处长方形礼仪性建筑址,鱼凫城址有祭祀坑、窑址等。出土磨制石斧、锛、凿等,陶器有夹砂陶和泥质陶,器形多罐、尊、壶,饰绳纹、弦纹、附加堆纹、戳印纹等。遗存被命名为“宝墩文化”,年代为公元前2500—前1800年。

白羊村遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于云南宾川太和乡白羊村。面积约3 000平方米。1975年发掘。发现房址11座、窖穴48个和墓葬34座,出土石器、骨器、陶器等遗物。墓葬的葬式多样,以无头葬为主。遗物中陶器较多,器形有圜底釜、高领罐、钵和带流匜等。年代约为公元前2100年。这是洱海地区具有代表性的新石器时代遗址。

石佛洞遗址 中国新石器时代洞穴遗址。全国重点文物保护单位。位于云南

耿马四排山乡勐省寨石佛洞。1984 年发掘。面积约 2 000 平方米。出土炭化稻谷和石器、陶器等遗物。石器有磨制梯形石凿、斧、锛等。陶器有夹砂灰褐陶、黑陶，器形有钵、罐、釜等，器表饰绳纹、方格纹、点线纹、篮纹和叶脉纹等。

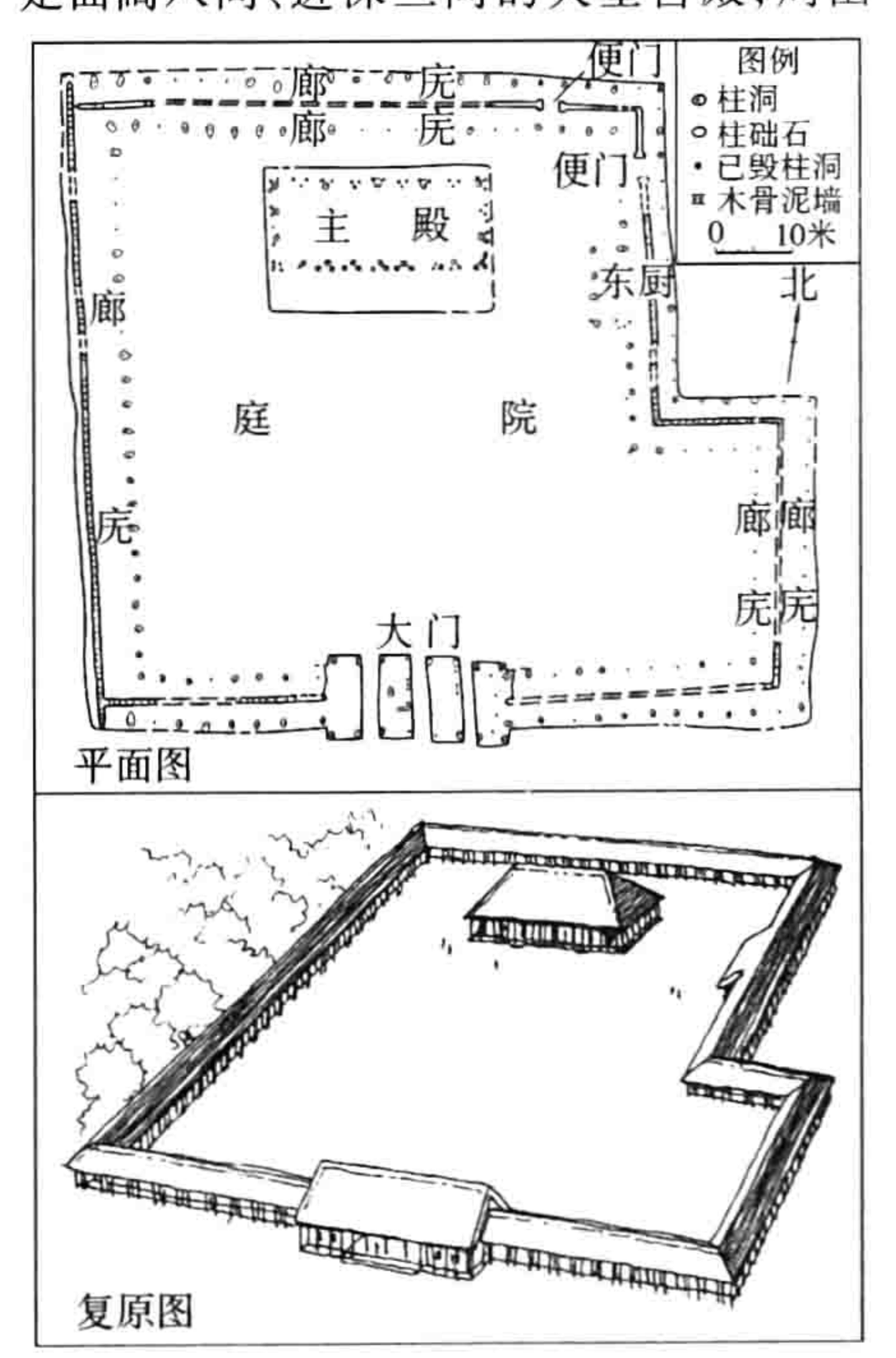
元谋大墩子遗址 中国新石器时代遗址。全国重点文物保护单位。位于云南元谋县城东。面积约 5 000 平方米。1972—1973 年发掘。发现房址 15 座、窖穴 4 个、墓葬 37 座和石器、骨器、蚌器、陶器等遗物 1 000 余件。墓葬葬式多样，有仰身断肢、仰身直肢、仰身屈肢、侧身屈肢、俯身屈肢和母子合葬等多种。仰身断肢葬是一种较独特的葬式，它是在掩埋时将死者的下肢或上肢砍断，倒置于胸、腹部或盆骨两侧，脚掌多在肩部或胸前。年代为公元前 1512—前 1309 年。

曲贡遗址 中国史前时代遗址。位于西藏拉萨北郊曲贡村。1990—1992 年发掘，揭露面积 3 187.5 平方米。发现灰坑 22 座、墓葬 32 座、祭祀遗迹 8 处。出土遗物 1 万余件，数量最多的是石器，次为陶器、骨器，还有铜器和动物骨骼。灰坑中发现有人头或人骨架，可能与杀祭仪式有关。该遗存文化面貌独具特色，年代为公元前 2000—前 1500 年，反映了西藏地区远古时代农耕、畜养、冶铜和葬俗等状况，被命名为“曲贡文化”。遗址所在地海拔 3 875 ~ 3 685 米，是迄今中国国内考古发掘遗址中海拔最高者。

鸡叫城遗址 中国新石器时代城址。全国重点文物保护单位。位于湖南澧县涔南乡鸡叫城村东。面积约 8 000 平方米。1998 年、2007 年发掘。城址略呈方形，东西长约 400 米，南北宽约 370 米。城墙系两次夯土构筑，分别在屈家岭文化中晚期和石家河文化早期。一期城墙筑于生土层上，基宽约 30 米，存高约 4.5 米；二期城墙附筑于一期城墙内侧，宽扩至 60 米，残高 2 ~ 2.5 米。城外护城河宽 40 ~ 70 米。北城墙有类似“水门”的遗迹。在一期城墙内侧发现有早于城墙的聚落壕沟，在护城河外又有两重外壕沟和 20 余处同时期的遗址。城址和遗址间有众多的水道相连，共同组成新石器时代聚落群。

先秦考古

二里头遗址 夏商时期重要遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师二里头村。面积约 3.75 平方千米。从该遗址文化层及遗物来看，其年代晚于河南龙山文化，早于郑州二里冈文化。地层堆积可分四期，年代为公元前 1900—前 1600 年，即与根据文献资料推算的夏代纪年大体一致。1959 年开始发掘。曾发现夯土建筑基址多座。其中一座基址，中心建筑是面阔八间、进深三间的大型宫殿，周围



二里头 1 号基址平面图和复原图

并有廊庑环绕。还发现制陶、铸铜、制骨、制石等手工业作坊遗址和墓葬等。出土陶器鼎多鬲少,另有夹砂长腹罐、大口尊、圈足盘、平底盆、豆、小罐等,酒器有觚、爵、鬶、盉等。下层陶器多平底,以篮纹为主;上层多圜底,以绳纹为主。铜器有刀、镞、爵、铃等小件器物。学术界对其文化性质的认识有较大分歧,但二里头文化的发现与研究,使夏文化的探索取得了很大进展。这种文化的分布范围以河南西部为中心,有郑州洛达庙及上街、洛阳东干沟、陕县七里铺遗址等处,晋南也有这类遗址。

稍柴遗址 夏商时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南巩义芝田乡稍柴村。面积约100万平方米。1960年、1963年发掘。遗存包含二里头文化和商代二里冈文化,发现窖穴、灰坑、墓等遗迹,出土陶器、石器、蚌器、骨器等遗物。出土陶器有二里头文化深腹罐、花边罐、大口罐、罐形鼎、鬲、甑、三足器、刻槽盆等;二里冈文化鬲、假腹豆、浅腹盆、釉陶尊等。遗址地望与文献记载的"夏都斟鄩"相符。

东龙山遗址 夏商时代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西商州城关镇东龙山村。面积约20万平方米。1997年发掘,揭露面积500平方米。发现房址1座、灰坑35个、墓葬17座。出土有二里头文化陶器等遗物,器形有鼎、鬲、豆、杯、罐和大口尊等。还有商代二里冈文化的铜镞、凿、钻和牙璋、石磬等,以及铜炼渣,铜炼渣的出土表明当地有冶铸遗址存在。该遗址的发现填补了陕西地区夏代考古学的缺环。

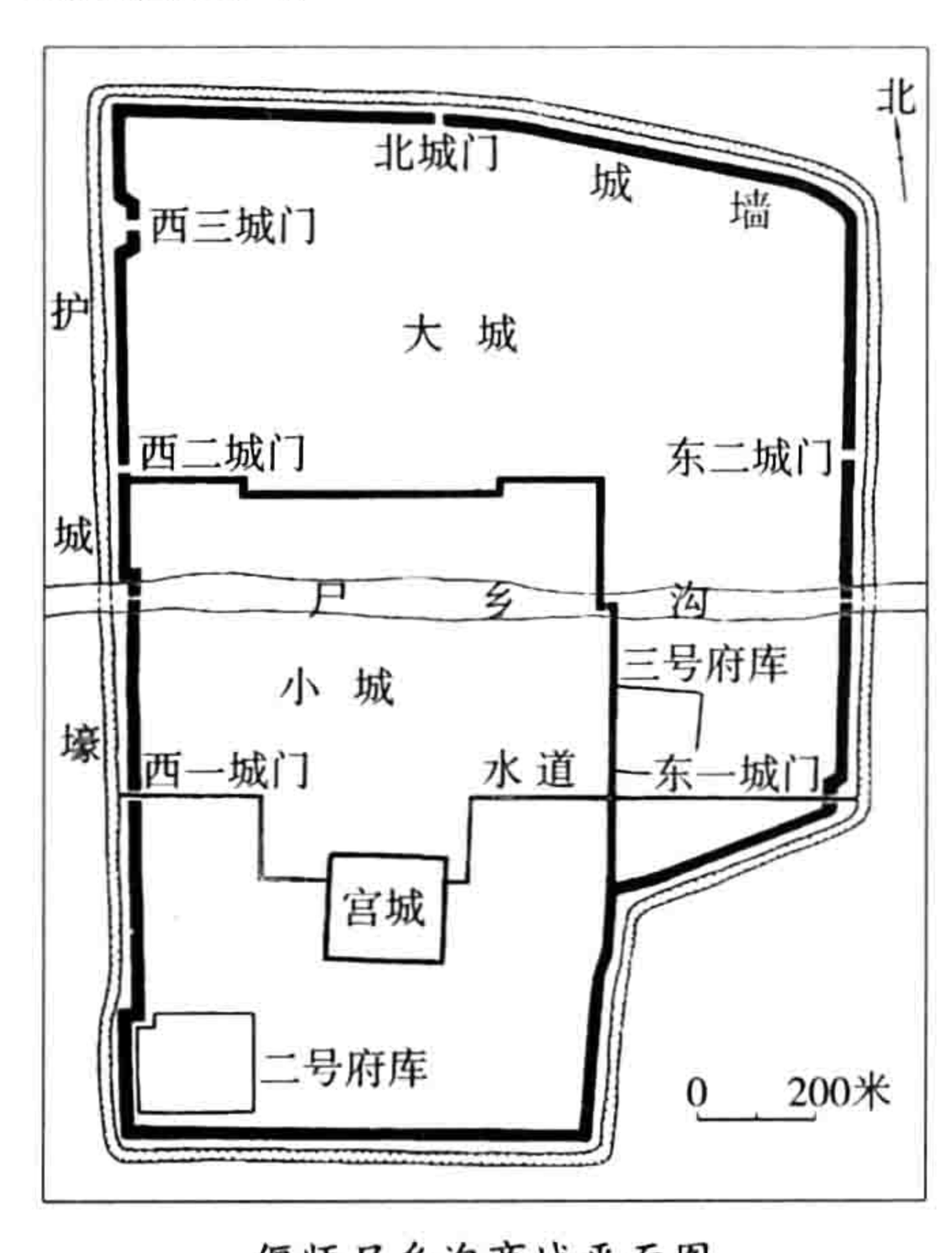
东下冯遗址 夏代二里头文化遗址。全国重点文物保护单位。位于山西夏县东下冯村。年代为公元前1900—前1500年。面积约25万平方米。1974年发掘。发现房屋30余座,多是窑洞式建筑,平面呈圆形或方形,内设壁龛和火膛。墓24座,以长方形土坑墓为主。除一座合葬外,余皆单人葬。多随葬1~3件陶器,常见为陶鬲、斝、罐、盆等。石器有铲、镰、磬、刀、斧等。石磬是迄今所知年代较早的。出土的陶器与豫西地区二里头文化基本一致,但又有一定的差异,故命名为"二里头文化东下冯类型"。

大师姑城址 夏代二里头文化城址。全国重点文物保护单位。位于河南荥阳广武镇大师姑村索河两岸。城址平面呈长方形,面积约51万平方米。2002—2003年发掘。发现城墙、城壕、灰坑、房址、灰沟和墓葬等。城墙为夯土构筑,基宽约16米,残存城墙共长约800米。城壕与城墙平行,复原总周长约2 900米。城址内出土大量的陶器以及骨镞、骨锥、骨簪、石铃、卜骨、玉琮等遗物。该城始建于二里头文化二期,废弃于商代早期,可能是夏王朝设置的一处军事重镇,或是夏代方国韦、顾的都城。

佘城城址 夏末至商周城址。全国重点文物保护单位。位于江苏江阴云亭镇花山村高家墩的高台地上。2000年调查。城址平面呈长方形,南北长约800米,东西宽约400米。城墙系夯土构筑,南墙保存较好,基宽约20米,残高约6米。城内西北角发现有400余平方米的建筑基址,其上布列200余个排列有序的柱洞。采集有夹砂红陶、泥质红陶片及饰方格纹、云雷纹的鼎、豆、罐、釜、盆等残片。

望京楼遗址 夏商时代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新郑新村乡望京楼村东。面积约5万平方米。1974年调查。采集有石斧、石铲和陶片、兽骨,并发现墓葬。清理商墓1座,出土铜爵、鬲、鼎、觚、斝各1件和玉戈4件。铜器上饰饕餮纹、云雷纹、圆圈纹等。3件玉戈形制基本相同,均为直刃直内,1件内部系青铜铸造,内尾下勾,上饰兽面纹和云雷纹,铜、玉相接处有圆孔以穿铆钉相固,通长14.7厘米。

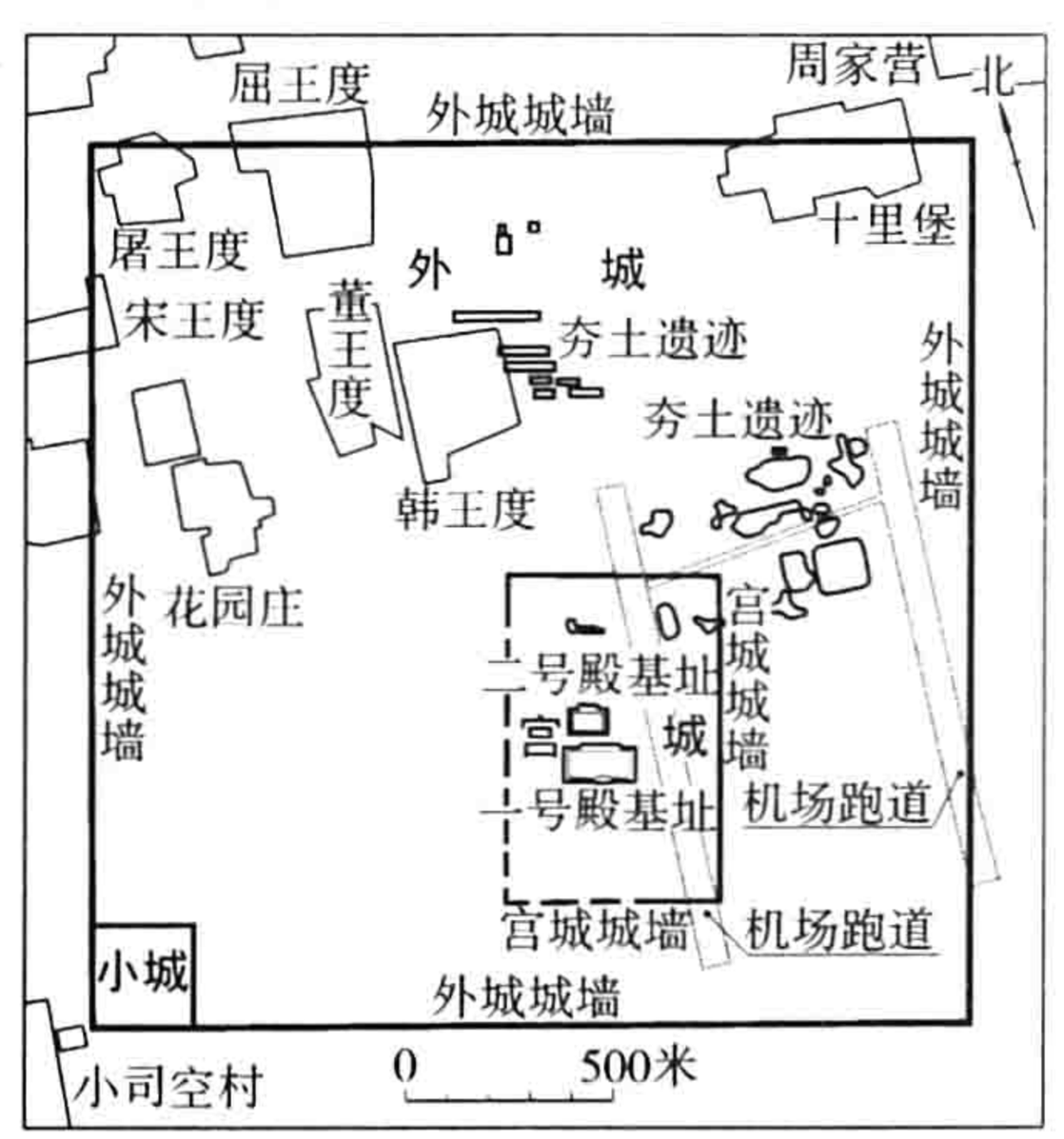
偃师尸乡沟商城 商代早期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师老城西10里的尸乡沟。城址的年代略早于郑州商城，即营建于商代早期，很可能是商汤所都“西亳”。1983年发现并着手发掘。城址全部湮没地下，经钻探得知平面略作长方形，东西宽1 200米，南北长1 700米，除南墙已被洛河冲毁外，其他三面城墙都基本完整。已判明7座城门的位置，找出若干条纵横交错的大道，并发现几处规模较大的建筑遗迹。南部居中的建筑遗迹规模最大，长宽各200米，是当时的宫殿区。



偃师尸乡沟商城平面图

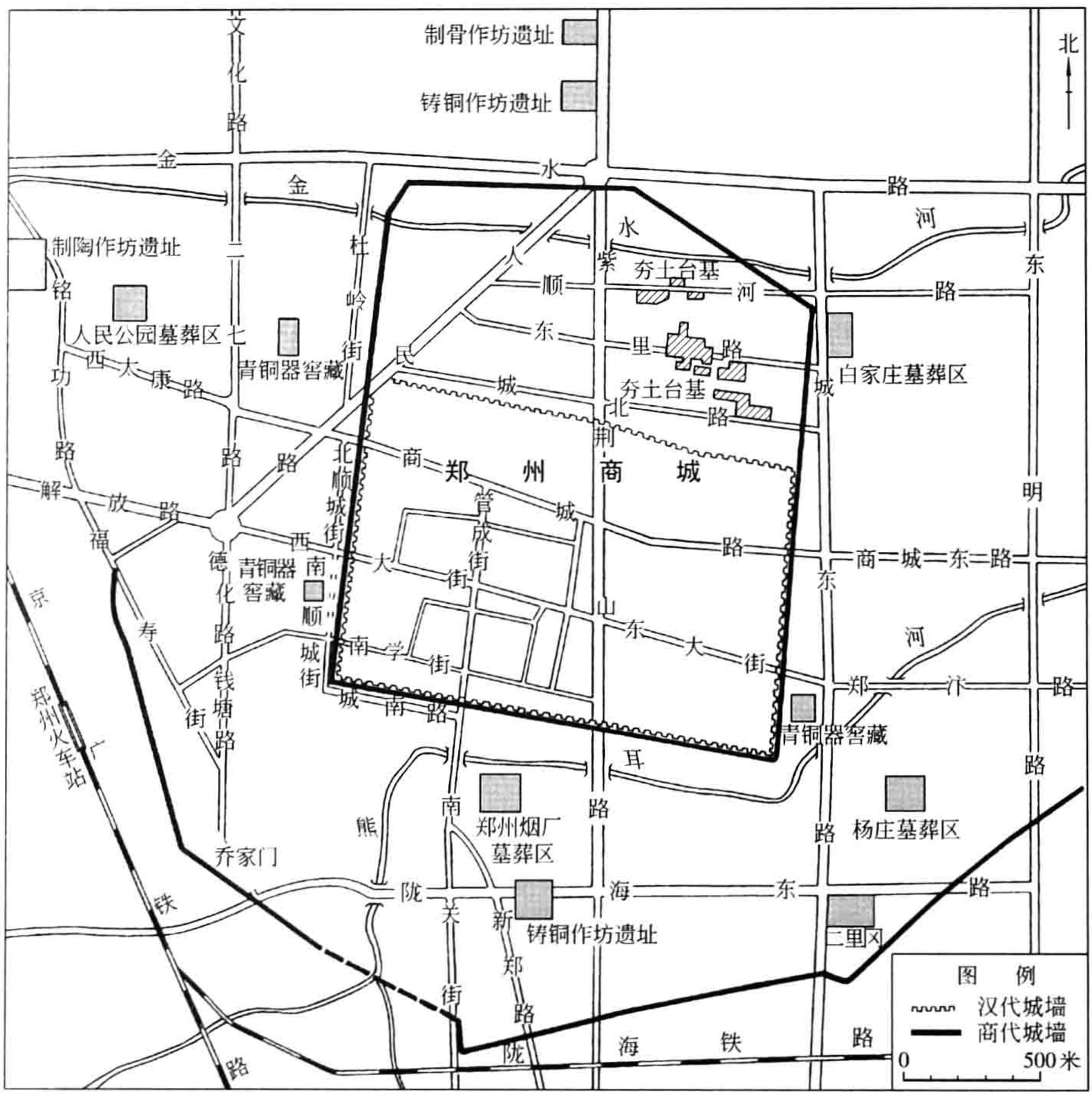
二里冈遗址 商代早期遗址。位于河南郑州东南郊，为一高约5～10米的土冈。1952年开始发掘。根据出土遗物，有两个相叠文化层，下层多卷唇的鬲和短颈的大口尊，上层多折唇的鬲和长颈的大口尊。其年代早于安阳小屯殷墟文化，约相当于商代前期，是从二里头文化发展而来。此外还发现了新石器时代的龙山文化遗址和战国墓葬。

洹北商城遗址 商代中期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南安阳北郊洹水北岸。1999年发现。城址平面略呈方形，南北长约2 200米，东西宽约2 150米。城墙系夯土版筑，墙基基槽宽7～11米。宫殿区在城内中部偏南，已探明东部夯土建筑基址30余处。已发掘的1号基址平面呈“回”字形，东西长173米，南北宽85～91.5米，建筑由门塾、主殿、东西配殿、廊庑组成。主殿东西长90余米，南北宽14.4米，有9间正室和走廊，墙体以双木柱为骨，可能垒砌土坯或者为版筑。在基址夯土中及庭院内外发现40余处祭祀遗迹，祭品有羊和人牲。城的北部为居民区。该城与殷墟的关系密切，其性质有“河亶甲居相”和“盘庚首迁于殷”之地的不同说法。



洹北商城平面图

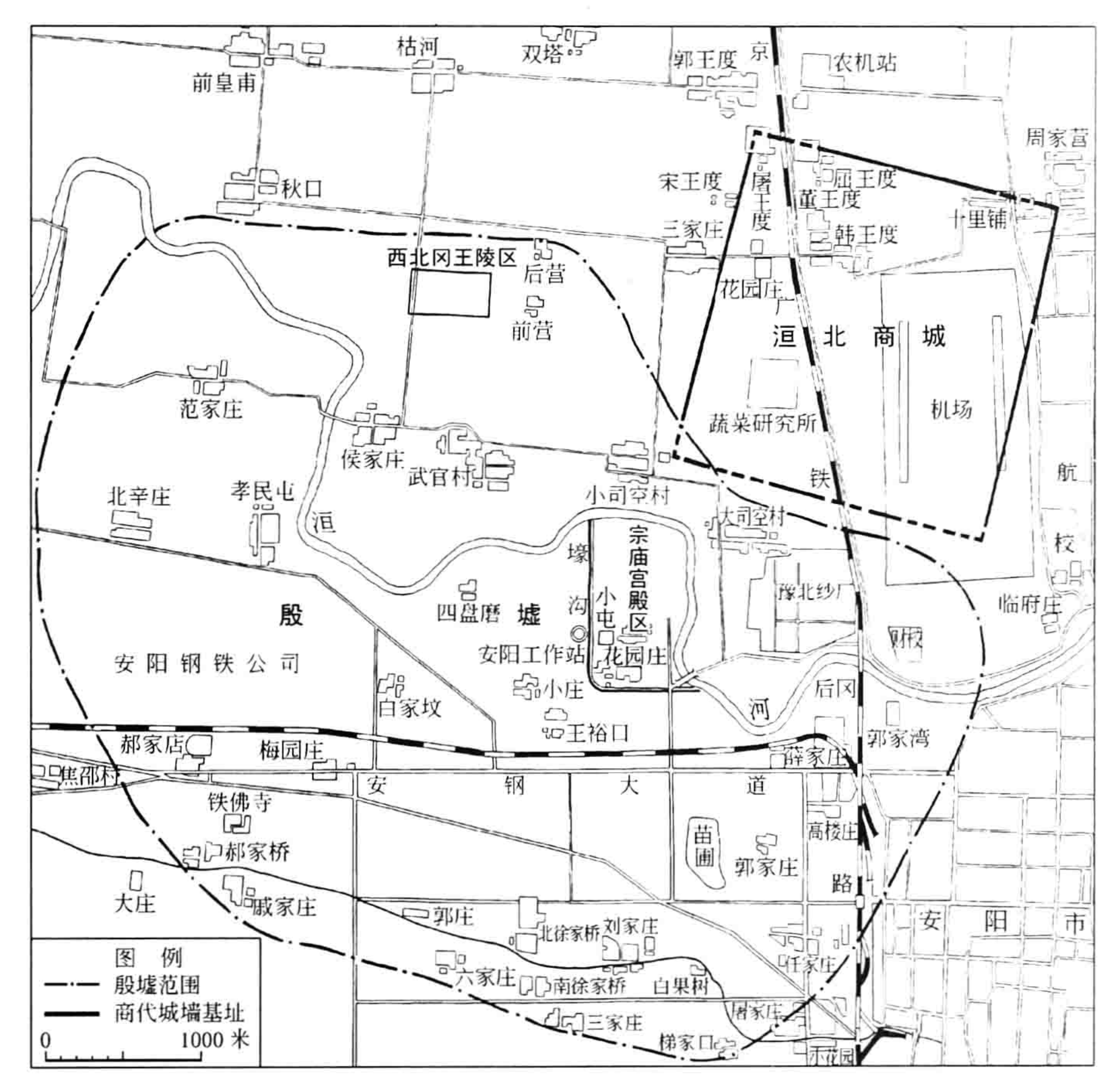
郑州商代遗址 商代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州旧城内及附近四郊。东起凤凰台，西至西陈庄，南自南关外、二里冈，北达紫荆山以北，范围约12.5平方千米。1952年开始发掘。周长6 960米的城垣，东、南两垣长均约1 700米，西垣长1 870米，北垣长1 690米，城址平面呈方形。城内曾发现大型建筑遗址



郑州商代遗址平面图

的残迹，城外分布有铸铜、制陶、制骨等手工业作坊遗址以及贵族和平民的墓地。根据二里冈等地的地层关系，可分作洛达庙层、二里冈下层、二里冈上层和人民公园层等期。其中洛达庙层，其年代相当于商代早期或更早，最晚的人民公园层年代大致与安阳小屯殷墟相同。

殷墟 商代晚期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南安阳小屯村及其周围。总面积达24平方千米以上。商代从盘庚至帝辛（纣），在此建都273年，是中国历史上可以肯定确切位置的最早的一个都城。1899年（清光绪二十五年）在此发现占卜用的甲骨刻辞。从1928年开始考古发掘至今，先后发现了宫殿、作坊、陵墓等遗迹，以及大量的生产工具、生活用具、礼乐器和甲骨等遗物。大体上在洹河南岸以商代王宫（今小屯村附近）为中心，周围环绕着居民点、手工业作坊、贵族和平民墓葬等；在洹河北岸以王陵（今武官村、侯家庄一带）为中心，有商王陵墓、贵族墓葬和屠杀奴隶的祭祀坑。殷墟



殷墟平面图

对研究商代后期历史有很大的意义。

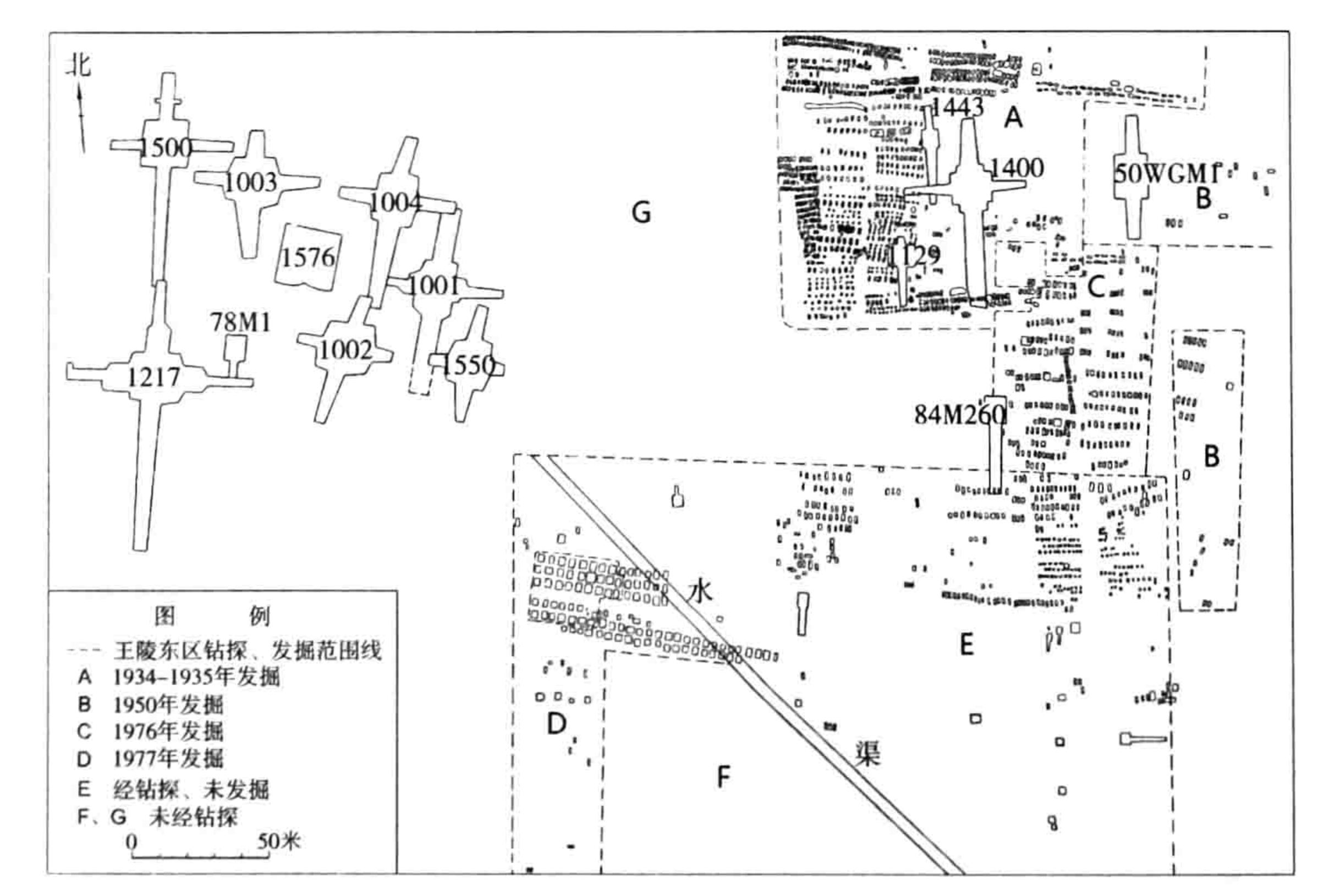
殷墟花园庄甲骨窖藏 商代晚期甲骨窖藏遗址。位于河南安阳北郊乡花园庄。1991 年发掘。窖藏坑平面呈长方形，南北长 2 米、东西宽 1 米、深 2.5 米，坑底堆积甲骨厚达 80 厘米，绝大部分为卜甲。共出土甲骨 1 583 片，其中卜甲 1 558 片，有刻辞的 684 片；卜骨 25 片，有刻辞的 5 片，共计刻辞甲骨 689 片。这些甲骨中又以大版卜甲为多，其中完整卜甲 755 版，有刻辞的达 300 余版。每版的刻辞，少者 1 ~ 2 字，一般数十字，多者达 200 余字。有的字中还填有朱红色。字体较小，工整秀丽，与武丁时期的卜辞相似。卜辞内容主要是祭祀和田猎。窖藏的年代应为殷墟文化第一期。

殷墟小屯南地甲骨窖藏 商代晚期甲骨窖藏遗址。位于河南安阳西北小屯村。1973 年发掘，获刻辞甲骨 5 335 片，包括卜甲 75 片、卜骨 5 248 片、牛肋条骨 4 片、未加工的骨料 8 片。经整理，实得刻辞甲骨 4 511 片，其中有完整的大版牛肩胛骨 100 余版。2002 年再次发掘，又获甲骨 600 余片，大多是大版牛肩胛骨，其中刻辞甲骨

228 片，包括卜甲 106 片，卜骨 122 片，少数卜骨正面刻辞，反面朱书文字。甲骨大多出于窖穴中。经研究，这批刻辞甲骨绝大部分为康丁、武乙、文丁时的卜辞，只有少量是武丁和帝乙、帝辛时的卜辞。刻辞内容丰富，包括祭祀、田猎、农业、天象、征伐、旬夕、王事等，其中有关军旅编制、天文、百工等内容都是过去少见或不见的，还发现一些新的人名、地名、方国名，一些新的字和词。这为甲骨文研究提供了新证据。

殷墟铸铜遗址 商代晚期青铜器铸造作坊遗址。位于河南安阳西北殷墟。已发现苗圃北地、孝民屯西地、薛家庄南地和小屯东北地等处遗址。苗圃北地遗址面积约 1 万平方千米，其东区为作坊生产区，以铸造青铜礼器为主，发现建筑基址、烧土硬面和姜石粉硬面等，出土陶范、陶模、熔炉、坩埚、铜块、木炭等；西区发现小型长方形房基，内有烧灶，应是作坊居住区。孝民屯西地应以铸造生产工具和武器为主。薛家庄南地以铸造青铜礼器为主。小屯东北地则铸造青铜礼器、兵器和车器。遗址年代是：小屯东北地为盘庚迁殷后的殷墟一期，苗圃北地为殷墟一期至四期，孝民屯西地、薛家庄南地为殷墟二期至四期，即武丁至商末。这为甲骨文研究提供了新证据。

殷墟侯家庄商王陵 商代晚期王陵。位于河南安阳西北侯家庄、武官村、前小营一带，地处洹水北岸的“西北冈”高地，隔岸与殷墟小屯宫殿遗址相望。陵园东西长约 450 米，南北宽约 250 米，分东、西两区。共发掘王陵 13 座：东区 8 座、西区 5 座。除一座未埋人外，其余 12 座均由墓室、椁室和墓道组成。其中四墓道呈“亚”字形者 8 座，南北两墓道呈“中”字形者 3 座，仅有南墓道呈“甲”字形者 1 座。墓中殉人多者一墓可达 164 人。随葬器物曾多次被盗掘，但劫后仍出土大量的青铜礼



殷墟侯家庄王陵区平面图

器、兵器和玉器等，其中青铜器如鹿方鼎、牛方鼎和司母戊鼎等均系王室重器。大墓附近有陪葬坑。祭祀坑则集中在陵园东区大墓南部，排列有序，总数达2 500座以上，已发掘1 400余座，坑内主要埋人，少数埋动物，个别埋器物。被杀祭之人或全躯，或身首分离，或无首，或仅有首级。据1976年发掘，每坑大部分埋8～10人，多者达12人。

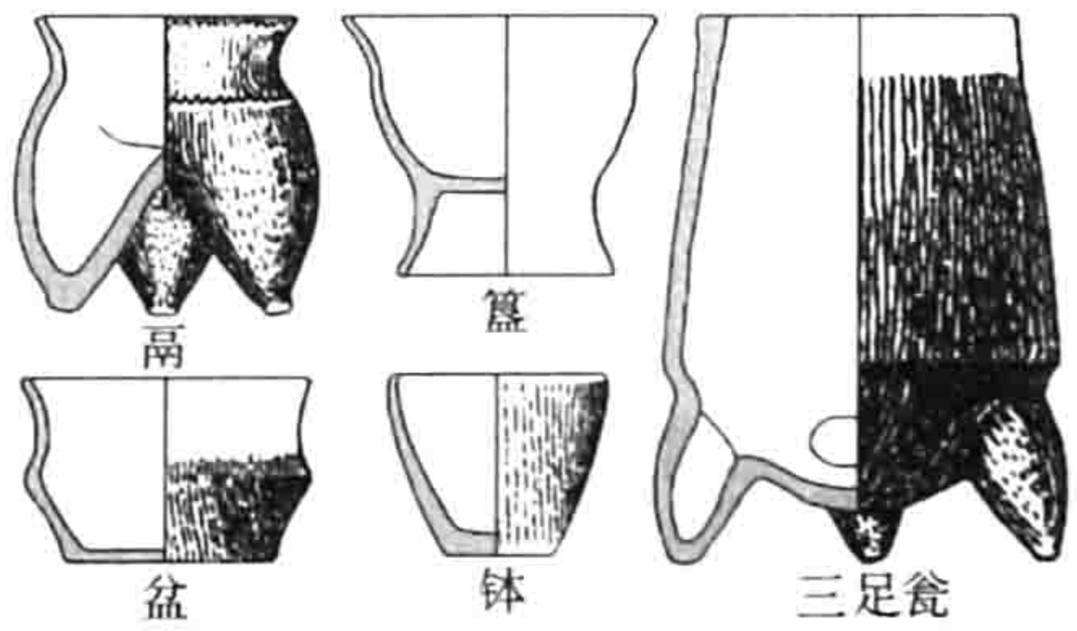
武官村大墓 商代晚期大型贵族墓葬。位于河南安阳小屯村西北武官村。1950年发掘。墓呈“中”字形，有墓室和南、北墓道，墓室南北长14米，东西宽12米，深7.2米，棺木置于椁室中的腰坑上。墓内殉葬有奴隶45名，人头34颗。出土随葬物丰富，有铜器、玉器、陶器等。附近还有很多埋有被杀奴隶和牲畜的祭祀坑。是反映商代奴隶制社会的重要资料。

妇好墓 亦称“殷墟5号墓”。商代晚期贵族墓葬。位于河南安阳小屯村西北。1976年发掘。墓内出土1 600余件文物，许多是前所未见的艺术珍品。青铜礼器的样式很多，有不少纹饰华丽的大件器物，尤以偶方彝和三联甗的造型最为奇特。玉石器也有很高的工艺水平，各种立体或浮雕的人像和动物像，形态逼真，栩栩如生。第一次完整出土的三件象牙杯，制作精细。这是殷墟发掘50年来唯一保存完整未经盗扰的王室墓葬。根据其形制和铜器铭文中“妇好”和“司母辛”所占的重要地位，一般认为死者应是甲骨文所载商王武丁诸妇（妃嫔）之一的妇好，即祖庚、祖甲的母辈“母辛”，约为公元前12世纪前半叶。该墓为已发现的唯一能够将历史文献和甲骨文联系起来，并进而推定具体墓主的殷代墓葬，对商代晚期的历史考古研究有重要的学术价值。

妇好三联甗

殷墟郭家庄墓地 商代晚期墓地。位于河南安阳西北郊郭家庄西南。1982—1992年发掘墓葬183座、车马坑4座、马坑2座、羊坑1座。例如160号墓，用棺、椁为葬具，殉人4名、殉犬3只，随葬各种器物共353件，其中青铜器291件。青铜器中有兵器232件，数量巨大；礼器44件，种类齐全，铸造精良，大多铸有“亚址”等铭文；出土玉器33件，是殷墟发掘中罕见的未经盗掘、保存完整的贵族墓。有学者认为“亚址”是该墓的墓主，为址族首领或址族的上层人物。车马坑埋一车二马或一车二马一御者，车为木质双轮单辕，这为研究商代车马制度提供了宝贵的资料。

李家崖城址 商代遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西清涧李家崖村。1983年、1986年发掘。城址平面略呈长方形，东西长495米，南北宽122～213米，面积约67 000平方米。城墙以天然堑山为主修筑，部分为土石相间夯筑，外侧砌石。后者基宽约9米，残高3米余。城内发现房址、窖穴和瓮棺葬。瓮棺葬为长方

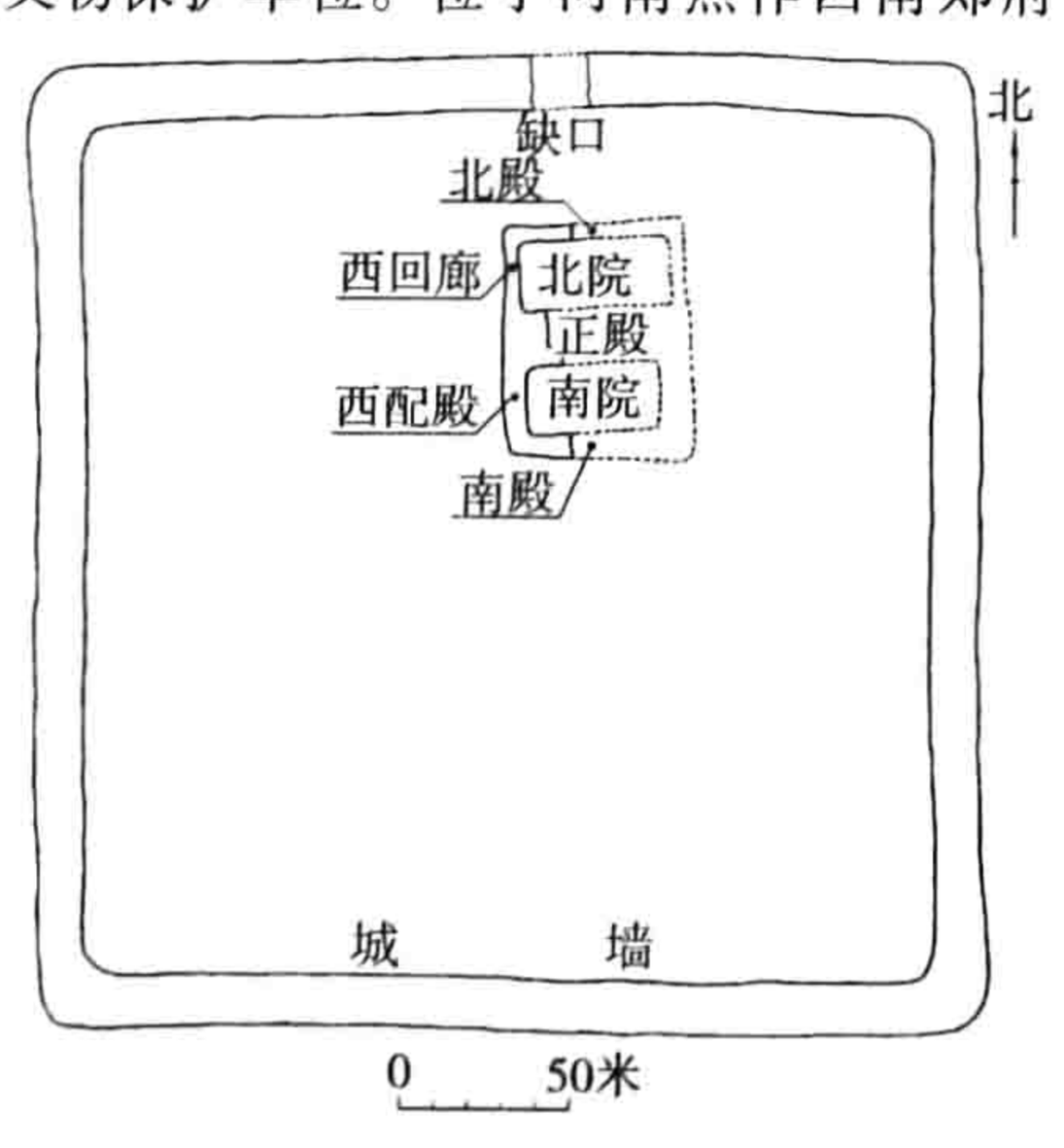


李家崖文化陶器

形或椭圆形墓坑，内横置陶甗上部为葬具，两端用石板或陶甗片竖立堵挡，有的在陶甗上盖一块小石板，内葬小孩。遗址出土陶鬲、豆、鬶、罐、三足瓮和石凿、刀、斧、石雕人像等。石雕人像刻于石板上，正、背面均以粗线条阴刻出脸面清晰的人像，堪称精品。

小双桥遗址 商代中期遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州石佛乡小双桥村西南。面积约144万平方米。1995年对中心区进行发掘，发现夯土建筑基址、祭祀坑和青铜器冶铸址。夯土建筑基址3处，面积较大，其中一处基址东西残长约50米、南北残宽约10米，基址上残留柱础坑、柱础槽、柱洞、柱础石，此前在基址附近还采集到2件大型青铜建筑饰件，推测应是大型宫殿建筑址。祭祀坑有人祭坑1处、牲祭坑18处，牲祭用犬、牛、象、猪、鹿和牛头、牛角。青铜器冶铸址上有炼炉和孔雀石、炼炉壁残块、铜渣、陶范等。在出土的1件陶片上有10余字的朱书文字。遗址年代与郑州商城遗址衰落年代相当。关于遗址的性质，学术界有“商代仲丁王之傲都”、“郑州商城的离宫别馆”、“宗庙或祭祀场所”等说法。

府城遗址 商代早期城址。全国重点文物保护单位。位于河南焦作西南郊府城村西北。1998—1999年发掘。城址平面略呈正方形，周长约1 200米。城墙系夯土版筑，墙基宽约15米。西城墙和北城墙保存较好，存高2~3米，宽4~8米。城内发现4处大型夯土基址和房基、灰坑等。其中一号夯土基址位于城东北部，平面呈长方形，南北长70米、东西宽约55米，为由三间正房和东西配房组成的前后两庭院的封闭式建筑群。该城址或为一座军事重镇。

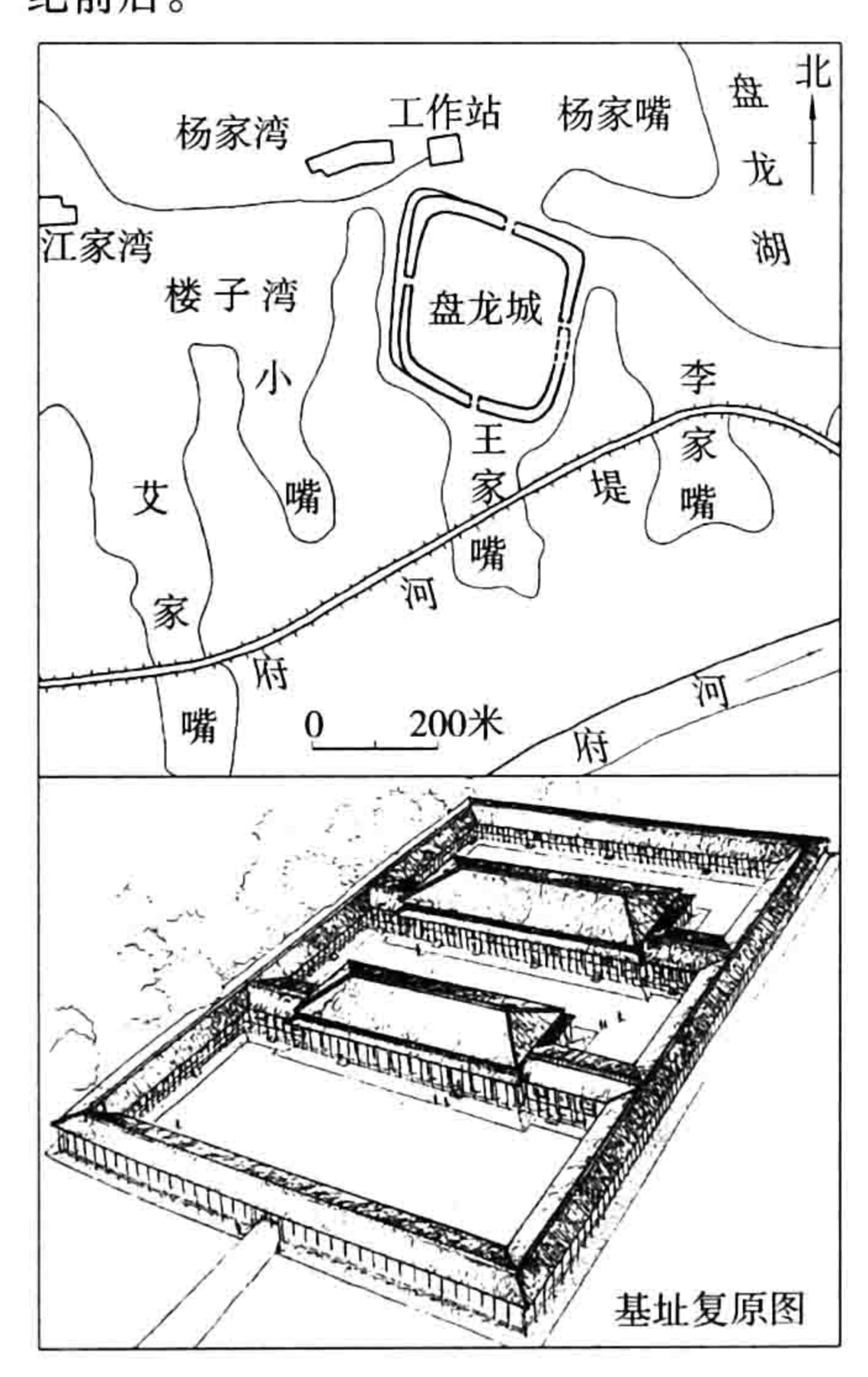


府城遗址平面图

柘城孟庄遗址 商代遗址。全国重点文物保护单位。位于河南柘城岗王乡孟庄村北。面积约3万平方米。1977年发掘。揭露房址9座、窖穴25座和陶窑址1座。房子有在夯土台上建造的三间相连的排房，以草拌泥垛墙，排房间无内门可通，以居中房最大为正房，两侧为耳房。或在地面上直接建房。个别房址平面呈圆形。窖穴多为口大底小的袋状。出土石斧、锛、镰、刀、磨石、镞、网坠、骨或蚌制铲、镰、玉璧、笄、卜骨、草鞋和铸铜斝、爵的泥范、坩埚残片。陶器以泥质灰陶为主，次为夹砂灰陶，并有少量红陶和黑陶，器形有鬲、鼎、甑、罐、簋、豆、尊、盆等，器表饰绳纹、弦纹、附加堆纹、云雷纹、方格纹、篮纹等。年代为公元前1555±130年。

盘龙城遗址 商代城址。全国重点文物保护单位。1954年发现于湖北武汉市黄陂区盘龙湖附近。城址平面略呈方形，南北长约290米，东西宽约260米。四面有城垣，各具城门一座。夯土残垣保存较好，夯筑技术近于郑州商城。城垣外有宽约14米、深约4米的城壕，城南立有架桥可以通过。城内宫殿基址位于东北部高地上。发现三座大型宫殿基址。其中1号基址面宽39.8米，进深12.3米，中心为四间横列的居室，四壁都有木骨泥墙。外绕回廊，并设有散水的四坡顶重檐建筑。城东有贵族墓地，其中2号墓残长3.70米，宽3.24米，深1.41米。葬具为精致的雕

花木椁，椁内有棺。底部有腰坑；殉有人和狗。椁外另有殉人3具。随葬品有铜器、玉器、木器、陶器共75件。该墓是商代中期规模较大、随葬品较多的墓葬。城北有平民墓，墓坑狭窄，一般仅随葬一铜爵或一陶鬲。该遗址文化面貌与郑州二里冈文化基本相同。年代为公元前15世纪前后。



盘龙城遗址位置图及宫殿基址复原图

琉璃阁遗址 商周至汉代遗址和墓葬。全国重点文物保护单位。位于河南辉县东南琉璃阁。面积约12万平方米。1950—1951年发掘。揭露出商代灰坑和墓葬、战国墓和车马坑以及汉墓。商代遗址出土石铲、镰、刀、骨器和夹砂或泥质灰陶绳纹鬲、甗、簋、豆、尊等，属商代二里冈期遗存。商墓有53座，分属商中期和晚期。中期墓均为小墓，葬式有仰身葬和俯身葬，随葬品多为陶器，个别墓有铜器。晚期墓多见腰坑，并有殉葬人，随葬陶器中有刻纹白陶。战国中期的车马坑最为重要，坑内埋车19辆，是中国首次科学、完整地清理出车的原貌，为复原中国古代车制提供了宝贵的实物资料。汉墓多为夫妇合葬的洞室墓。

台西遗址 商代聚落遗址。全国重点文物保护单位。位于河北藁城台西村。1973—1997年经多次发掘。发现房址14座、灰坑134个、墓葬112座，出土各类遗物3 000余件。房址分地面建筑和半地穴建筑两种，地面建筑用夯土或土坯构筑，平面多呈长方形，有单室、双室和多室之分。墓葬均为长方形土坑竖穴墓，多数墓有铜器和陶器等随葬品。其中第112号墓出土的铁刃铜钺经鉴定，铁刃是以陨铁加热锻成的，这反映了商代人对铁的性能已经有了初步的认识。遗址出土的麻布和植物果仁等在学术研究上都很重要。年代为公元前1300年前后。

东先贤遗址 商代遗址。全国重点文物保护单位。位于河北邢台南石门镇东先贤村。总面积约75万平方米，仅次于郑州商城、偃师商城和安阳殷墟等商都城址。1998年开始发掘。发现房址、陶窑、灰坑等遗迹，出土丰富的陶器、石器和骨器等遗物。该遗存延续时间长，其早期约相当于商代中期，距今3 000余年，与商王祖乙迁邢年代相当，有学者认为它可能是祖乙迁邢之邢墟。

铜鼓山遗址 商代遗址和东周墓地。全国重点文物保护单位。位于湖南岳阳陆城镇新设村西，濒临长江南岸。面积1万余平方米。1987年发掘。出土铜镞和陶器。陶器以鬲、大口缸、罐居多，次为斝、爵、簋、尊、鼎、釜、豆、盆以及印纹硬陶器。器表饰绳纹、附加堆纹、方格纹、戳印纹等。器物特征和文化面貌与湖北黄陂盘龙城商代遗址相近，时代相当于中原商代二里冈文化时期。同时发掘了一批东周小型墓，墓主骨架保存较好，随葬陶器

组合为鼎、敦、壶、鬲、钵、罐。

不二门遗址 商周时期遗址群。全国重点文物保护单位。位于湖南永顺灵溪镇不二门公园。面积约3万平方米,由22处遗址组成,遗址形态有洞穴、山坡、岩下、岩间平地等。2001年发掘。出土陶器以夹砂褐陶为主,次为夹砂红陶、粗泥黑皮陶、泥质磨光陶和泥质灰陶。夹砂褐陶多为鼎、甗、鬲、罐之类炊器。其他陶系多容器、食器。纹饰以方格纹、绳纹、刻划纹为主,次为戳印纹、旋纹。铜器有剑、钺、斧、镞、凿、鱼标等。石器有斧、刀、砍砸器、刮削器、研磨器、砺石、网坠、针等。此外还有骨器和卜甲。同时伴出大量种属多样的动物骨骼。

南河崖盐业遗址群 商周时期盐业遗址群。全国重点文物保护单位。位于山东广饶北部南河崖村周围,地处渤海南岸。面积约4平方千米。2007—2008年调查、发掘。共发现遗址61处,分布稠密,有的遗址间仅相距50米。发掘出卤水坑2个、刮卤摊场1处、淋卤坑18个、盐灶3座、房址5座。房址有地面式和半地穴式,应是煮盐工人的居处。出土大量盔形陶器,在器的内壁粘有白色沉淀物,应是食盐形成过程中析出的难溶性钙化物硬层。在遗址西南部发掘出10座墓,有的墓随葬有盔形陶器,墓主应和制盐人员有关。该遗址是中国古代煮盐遗址的首次科学发掘,对研究古代海盐淋煮法的起源有学术价值。

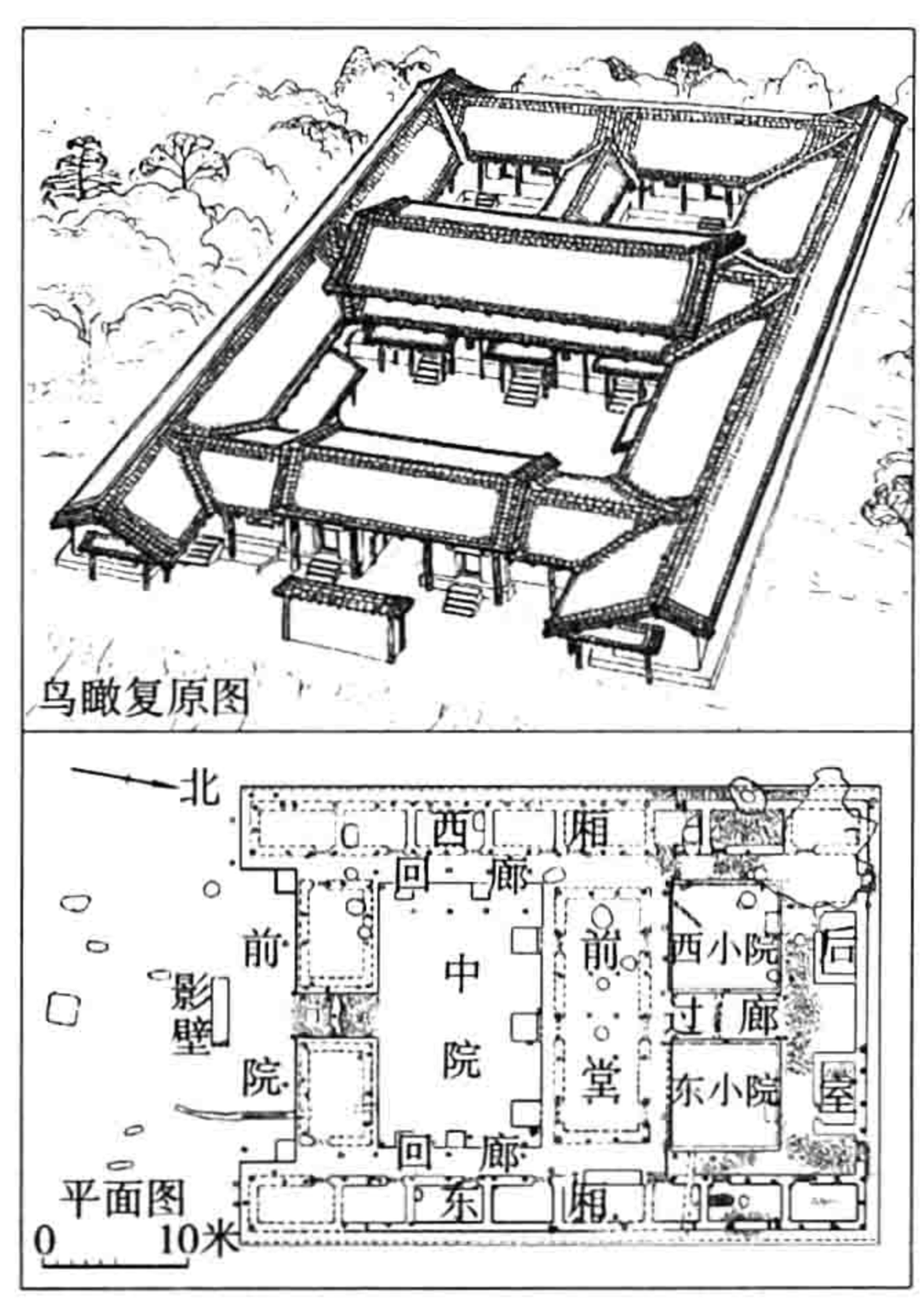
蟒张墓地 商代息国贵族墓地。位于河南罗山蟒张乡天湖村后李庄。面积约6 400平方米。1979—1985年间发掘墓葬20座,均系长方形竖穴土坑墓,形制较大,墓坑内填白膏泥和黏土混合的夯土,墓室底部置腰坑埋犬。葬具大多有木椁,在椁室的头厢内置青铜礼器,棺内陈放玉器和兵器,棺底部铺约2厘米厚的朱砂。棺椁之间置殉葬人和马腿、牛腿。出土器物与安阳殷墟的同类器相同或相似,其年代跨度可达200多年。青铜器中有铭文、族徽者40件,其中有"息"字铭者26件,证明该墓地为息国贵族墓地。息国是商代南方的一个方国,与商王室有通婚关系。

前掌大墓地 商周时期方国贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于山东滕州官桥镇前掌大村。墓地被村庄分割成南北两区。已清理墓葬90余座、车马坑5座、殉马坑3座。墓葬排列有序,布局严谨合理。墓坑均为土坑竖穴,墓室底部设腰坑殉犬。大型墓一般都有一条或两条墓道,随葬成组青铜礼器和玉器。小型墓则以陶器为主,仅个别墓有铜爵、铜觚随葬。1992年发掘的4号大型墓带有南北墓道,在当时的地面上发现有建筑台基、柱洞、石础、散水设施,推定墓上有享堂类的祭祀建筑。有学者认为墓室上方是"四阿"式建筑,南北墓道上方为廊式建筑。

苏埠屯商墓 商代方国贵族墓地。位于山东青州桃园乡苏埠屯村东埠岭上。面积约20万平方米。1965—1966年、1986年两次发掘,发现墓9座和车马坑1座。墓作长方形竖穴式,或带墓道,或无墓道。出土铜礼器鼎、觚、爵、觯、尊、簋、罍、卣等30余件以及铜兵器、陶器等。其中1号墓为四墓道的"亚"字形大型墓,墓室长15米、宽10.7米、深8.25米,墓道底长26.1米,墓室中央有"亚"字形木椁,墓内殉人达48人,有13人为儿童,并殉狗6只,出土各类随葬品近200件,贝3 790枚,内有2件透雕人面纹巨形铜钺。该墓地出土的铜器上有刻族徽"亚醜"和"融"铭的,传世"亚醜"铭见于著录50余器。有学者认为,"亚醜"族应属于殷的东方主要盟国薄姑氏。

周原遗址 先周和西周时期遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西岐山、扶风两县北部的岐山脚下。总面积约15平方千米。据文献记载,当地为周文王祖父古公亶父率众迁居之处,西周时期仍是重要的政治中心。曾多次出土西周有铭铜

器，最著名的有大丰簋、盂鼎、克鼎、毛公鼎等。1976年以后在此进行大规模的考古发掘。岐山凤雏村发现一组年代较早的两进封闭式院落遗址，第一次成批出土周初的有字卜甲，总数已近200片。扶风召陈村发现的十几座西周中晚期大型建筑基址，有成排的柱础和鹅卵石散水，又出土不同型式的板瓦及带瓦当的筒瓦。历年来周原还曾发现很多窖藏铜器，如扶风庄白村的微氏家族铜器群达103件，其中史墙盘铭文284字；再如岐山董家村的“裘卫四器”、扶风强家村的师𩛥鼎、扶风齐家村的㝬簋等，都有100余字的长篇铭文。这为研究西周历史增添了新的文字资料，也为西周铜器的断代提供了可靠的标尺。



周原凤雏甲组建筑基址平面及鸟瞰复原图

岐山周公庙遗址 先周至西周重要遗址。位于陕西岐山城北约7.5千米的凤凰山南麓，东距周原遗址约27千米。2003年开始调查并发掘。发现大型夯土建筑群并发掘出夯土建筑基槽、柱洞和排水沟，采集到大量砖、瓦和空心砖。在其南端祝家巷村清理卜甲坑3座，出土卜甲8 300余片，其中有刻辞者775片，已辨识出2 095字，字数最多的1片刻37字。刻辞内容多与军事、纪事有关，重要人名有文王、周公、毕公、召公、叔郑等，重要地名有周、新邑、商、唐、薄姑等。这是继1976年凤雏遗址甲骨出土之后的重大发现。同时清理铸铜作坊遗址和制陶作坊遗址各1处，灰坑200余个，探知墓葬900余座。陵坡墓地规格较高，发现37座墓中有四墓道墓10座，墓地东、北、西面环绕长达1 500米的夯土围墙，墙宽约5米，存高约2.5米。该遗址处于西周王畿之地，对西周历史的研究有极重要的学术价值。

杨家村遗址 先周至周代重要遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西眉县马家镇杨家村北。该地乃古公亶父迁都于岐后的周原，周人视之为发祥地。遗址位于周原南缘，东西长约800米，南北宽约400米。遗址内发现陶片和板瓦、筒瓦，曾发掘过墓和车马坑，尤称重要的是多次出土窖藏铜器，其中不乏铸有长篇铭文者，对周史的研究具有极高的学术价值。1972年出土1件旂鼎，通高77厘米，重78.5千克，器作于成王时。1985年出土13件甬钟和镈，其中3件钟均有长达117字的铭文，作器者为“逨”。2003年出土27件铭文逨器，铭文总数达4 000余字，其中2件逨鼎铭文分别为282字和316字，1件逨盘铭文为372字。长篇铭文记述了单氏家族从高祖单公至逨8代世系及辅佐周代文王至宣王12代王的功绩。研究者认为该地可能是单氏家族的封邑。

周原铜器窖藏 西周青铜器窖藏。位于陕西岐山、扶风、眉县境内。其地史称“周原”，是周文王祖父古公亶父自豳迁居的岐邑，文王迁都丰镐后它依然是西周重要的政治中心。以往流传在世的许多重要的西周青铜器如“大丰簋”、“盂鼎”、“毛公鼎”等都出自周原，至今共发现窖藏

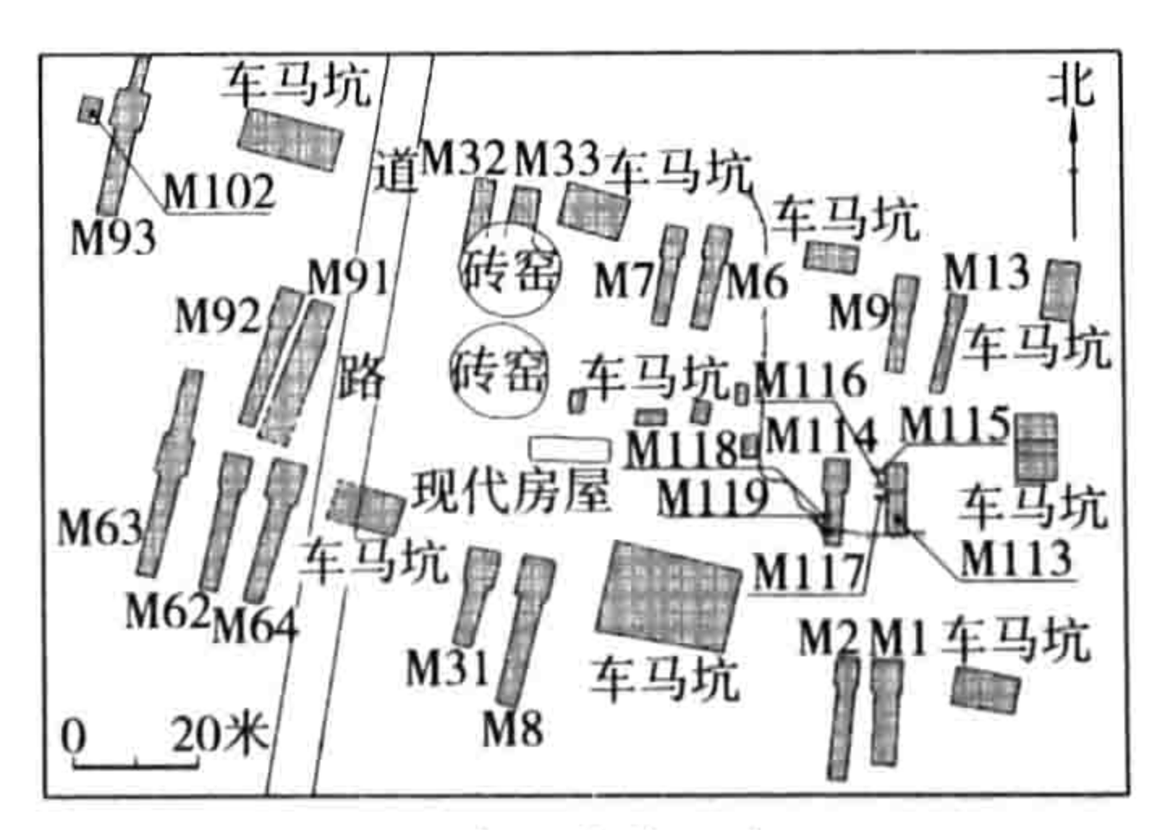
百余处，出土铜器千余件。20 世纪 60 年代以来已先后在扶风齐家村、强家村、召陈村、庄白村，岐山董家村，眉县杨家村发现窖藏铜器共 238 件，有铭文者 173 件。例如庄白村发现微氏家族有铭文铜器 74 件，其中“史墙盘”有铭文 284 字，歌颂了从周文王至穆王的功德；杨家村发现 27 件铭文铜器，铭文总数达 4 000 余字，其中逨盘铭文有 372 字，涉及从周文王至周宣王共 12 位王的西周诸王世系，有极其重要的史料价值。这些窖藏年代大都属西周晚期，学者认为这应是西周末年犬戎入侵、迫使贵族仓皇出逃时将铜器埋于地下的。参见“杨家村遗址”（320 页）

丰镐遗址 西周都城遗址。全国重点文物保护单位。丰邑由周文王营建，位于陕西西安长安区沣河以西。镐京由周武王营建，位于沣河以东、汉代昆明池北岸。经考古调查和发掘，丰镐地区有宫殿残迹、房屋基址、窖穴、手工业遗存、墓葬、车马坑等，对研究西周社会有重要意义。参见“张家坡西周墓”。

张家坡西周墓 商（先周）至西周公墓地。位于陕西西安长安区马王镇张家坡村、沣河以西。墓地南北长 400 米，东西宽 600 米，共发掘 1000 余座墓，估计墓葬总数逾万座。墓的形制可分三类。第一类为带墓道的大型墓，平面呈“甲”字形或“中”字形，周围多有车马坑、马坑陪葬，墓主是畿内公卿、侯伯等贵族，如周公后裔的几代井叔。第二类为竖穴土坑墓，早期墓坑狭长有腰坑，多属西周中小型墓。第三类为先周的竖穴墓道偏洞室墓。大中型墓随葬青铜礼器、兵器、车马器、工具、玉石器、装饰品和漆器，早期则殉人；小型墓以随葬陶器为主。车马坑已发掘 40 余座，每坑埋 1 车 2 马、2 车 4 马、4 车 8 马或 4 车 12 马，多属西周早期；西周中期以后则陪葬马坑，埋马 2 ~ 10 匹不等，多者可达 45 匹，木车则拆置于墓室或墓道内。该墓地是迄今已知墓葬数量最多、保存最完整的周人公墓地。

曲村-天马遗址 周代晋国早期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山西曲沃曲村、北赵、毛张和翼城天马村之间。面积约 10.64 平方千米。该遗址是周初封叔虞于“唐”的所在地。20 世纪下半叶多次进行调查和发掘，发现有房址、窖穴、陶窑和“公墓”、“邦墓”等遗迹以及铜器、陶器、玉石器等遗物。“公墓”区即晋侯墓地，位于遗址中心，共清理晋侯及夫人墓 9 组 19 座、陪葬墓 4 座、车马坑 10 座、祭祀坑数十座，出土有丰富的铜礼器、车马器、编钟、兵器和玉石器等。铜礼器中有带“晋侯”铸铭的鼎、簋、壶等。在“邦墓”区共清理贵族和平民墓 600 余座、车马坑 6 座，出土大量随葬品。该遗址的发掘对晋国历史和周代诸侯国制度的研究有重要的学术价值。

晋侯墓地 周代晋国诸侯墓地。全国重点文物保护单位。早期墓地位于山西曲沃曲村镇北赵村、晋国早期都城的中部偏北。1992—2000 年共发掘晋侯及其夫人墓 9 组 19 座、陪葬墓 4 座、车马坑 10 座、祭祀坑数十座。晋侯及其夫人墓均为异穴并列合葬，墓作长方形竖穴式，设一或两条墓道。出土有丰富的铜礼器、车马器、编钟、兵器和玉石器等。铜礼器中有带“晋侯”铸铭的鼎、簋、壶和钟等，从而确定了墓主的身份。墓地年代大体是从西周中期（穆王前后）至春秋初年。据考证，

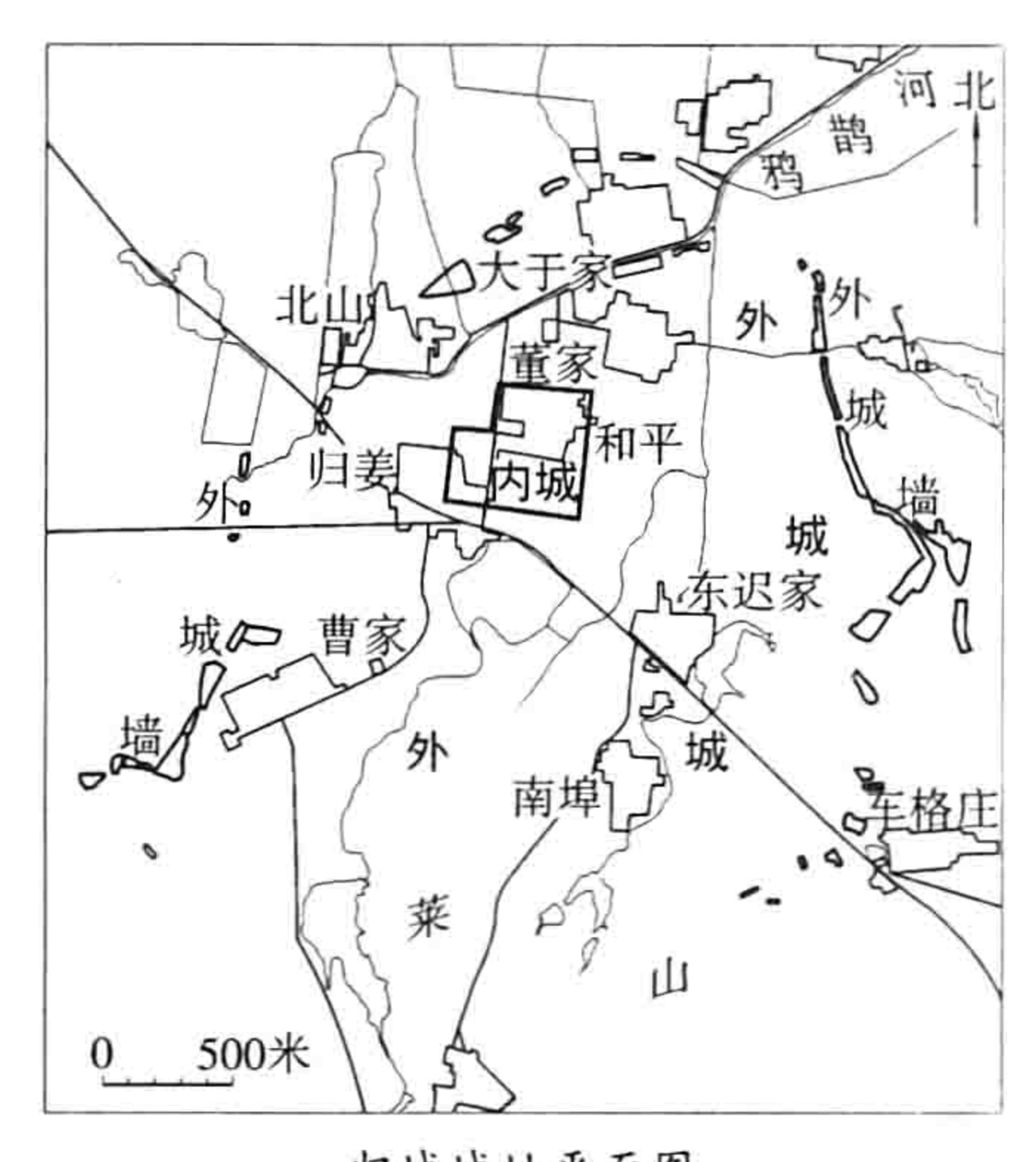


晋侯墓地墓葬分布图

已发掘的晋侯墓墓主分别为晋侯(燮父)、武侯(宁族)、成侯(服人)、历侯(福)、靖侯(宜臼)、釐侯(司徒)、献侯(籍、苏)、穆侯(费王)、文侯(仇)。春秋晚期晋侯墓地位于山西新绛柳泉乡西柳泉。1979 年调查发掘,发现 4 组大墓,以三墓为一组,中间的墓较大,墓上有"享堂"类建筑基址。这 4 组墓的主人可能是幽公,以及出公、哀公、烈公、孝公、静公中的三位及其夫人。

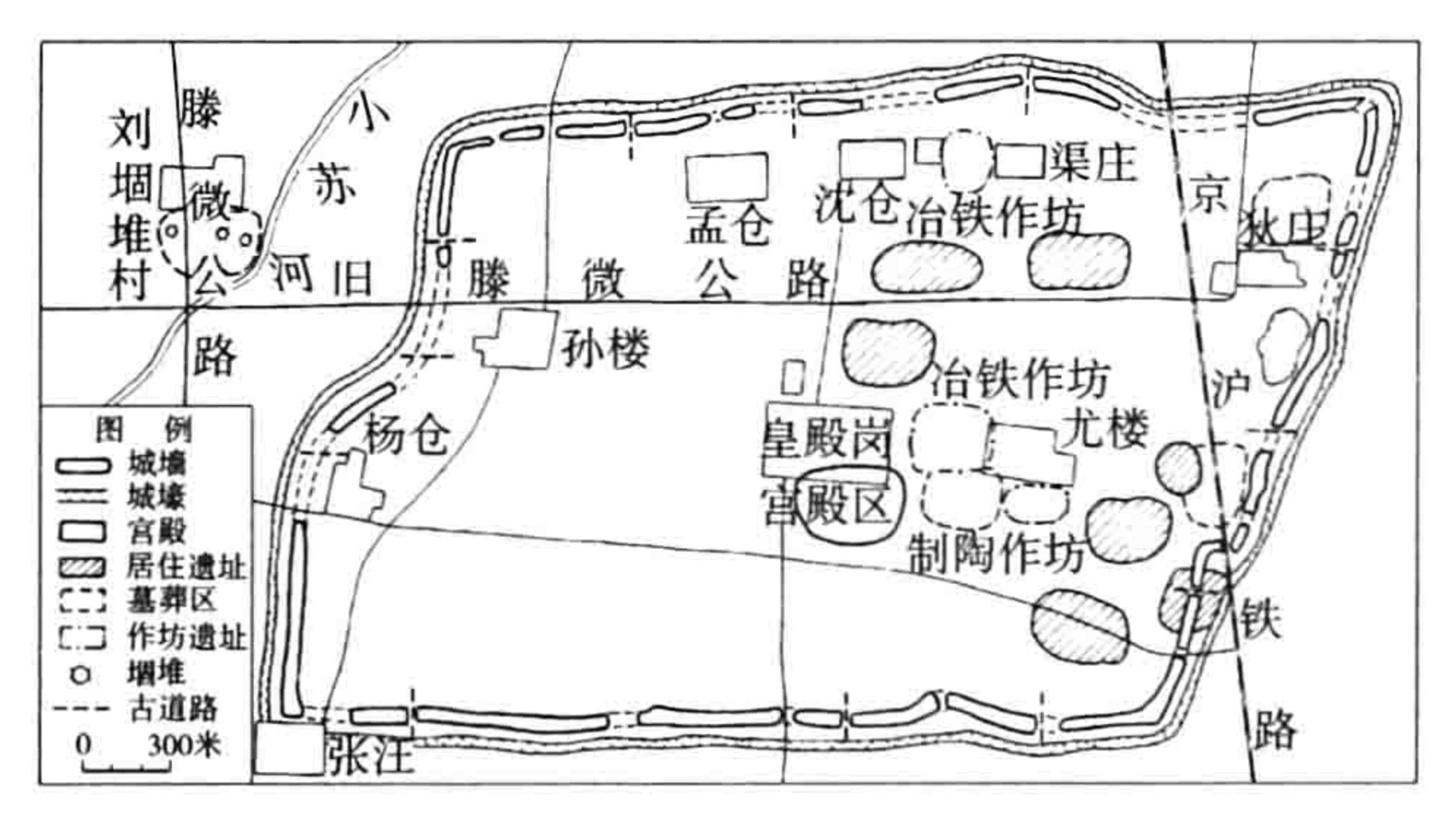
羊舌墓地 西周晚期至春秋时期晋侯墓地。全国重点文物保护单位。位于山西曲沃东北的羊舌村,滏河河谷南侧。面积约 12 万平方米。2005—2006 年勘探发掘。大墓坐落于北部,已探知 5 座带南、北墓道的"中"字形墓和 1 座车马坑。中小型墓紧靠其南。中型墓也多有车马坑。已发掘的 M1 和 M2 是夫妻并穴合葬的"中"字形墓,两墓总长分别为 48.3 米和 39.9 米。墓内积石积炭。南斜坡墓道上布满祭祀坑,已清理近 250 座。坑深数十厘米至 2 米不等,坑间多打破关系,系多次祭祀之故。牺牲有人、牛、马、羊、狗等,其中人牲 10 个。人牲姿势有蹲式或俯身、侧身。墓东 15 米有车马坑。从残存的陶鬲和玉器推测,此两墓墓主可能是春秋早期的晋文侯夫妇。

归城城址 周代莱子国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山东龙口兰高镇归城姜家村莱山北麓的五陵盆地上。故城原是西周时莱子国都城,春秋时齐灵公十五年(公元前 567 年)伐莱子国,国破,都城遂废。唐太宗伐高丽归,驻军此城,故名。城址总面积约 35.1 万平方米,分内外两城。外城沿五陵山环建,平面呈不规则形,周长约 10 千米。城墙系夯土构筑,大部分已遭破坏,保存最好者长 75 米,宽 4 米,存高 4 米。内城建于莱阴河西岸,平面略呈刀把形,南北长 780 米,东西宽约 450 米。城墙亦为夯土构筑,东墙已毁,残段城墙宽约 17 米,存高 3.5 米。在城址范围内发现铜器和铜器墓及车马坑。



归城城址平面图

薛城遗址 周代薛国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山东滕州城南的薛河北。西周至春秋时为薛国都城,战国时齐灭薛,封田婴于薛,并对城进行扩建,秦汉置为县。城址由大城和小城组成。大城为战国时所筑,平面呈不规则方

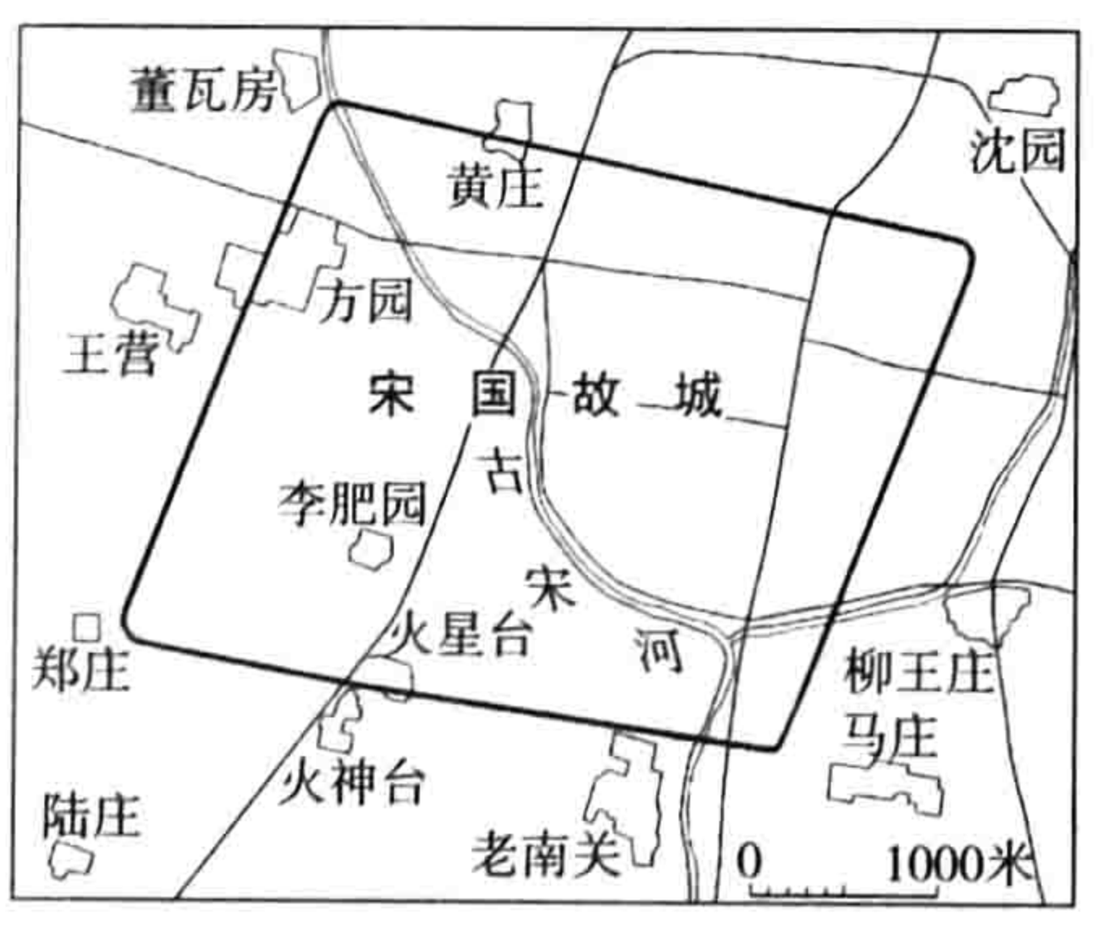


薛城遗址平面图

形，城周长106.15千米，面积约6.8平方千米。城墙系夯土构筑，存高4~7米。已探明门址5处。城内发现有居址和冶铁、制陶作坊址。出土有铁矿石、炼渣及有“山阳”、“巨野”等铭的陶范。小城位于大城内东南部，可能为薛国故城，平面呈不规则长方形，城周长2.75千米，有城门3座。小城内中部有宫城址，平面近方形，面积约2.5万平方米，常有青铜器出土。附近已发掘出数十座周墓。

鄫国故城 周代鄫国都城址。全国重点文物保护单位。位于山东苍山向城镇鄫城前村北。鄫国乃周代诸侯小国，姒姓，公元前567年为莒国所灭。江永《春秋地理考》等考定此地为春秋鄫国都城址。汉改置缯县。城址平面略呈梯形，东墙长600米，西墙长414米，南墙长455米，北墙长435米。城墙系黄黏土夯土构筑，东南角，东、北墙保存较好，基宽约30米，存高约9.5米。辟南、北两门。城外有护城河环绕。城内中部偏西为高地，东西长约225米，南北宽约100米，疑为宫殿区所在。地面散布较多瓦当，采集有夹砂灰陶绳纹鬲、泥质灰陶豆、圆瓦当残片和铜镞。

宋国故城 周代宋国都城址。全国重点文物保护单位。位于河南商丘睢阳区归德府城西南隅。宋国为周代诸侯国，公元前1040年周公平定三监叛乱后，封商纣王庶兄微子启于宋，以续商祀。前286年，为齐、楚、魏联军所灭。此城秦代称睢阳，明代为归德府。城址埋于黄河泛淤层下，平面略呈长方形，东西长3 252~3 550米，南北宽2 900~3 010米，周长12 985米。城墙系夯土构筑，残高约1米，基宽12~15米。城址西北宋大庄村有“三陵台”，相传为微子启及其子孙墓。



宋国故城平面图

邢国故城 周至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南沁阳西万乡邢邰村东。城址有东、西两城，破坏严重。东城面积约6.7平方千米，残存夯筑城墙长820米，城墙宽20~25米，存高2~7米。周武王封子邢叔于此。战国、汉代曾予以增修。城内采集有陶鼎、豆和板瓦、筒瓦残片。城外有墓葬。西城始筑于战国，汉代多有增修。地面残存城角，长20余米。

虞国故城 周代虞国城址。全国重点文物保护单位。位于山西平陆张店镇古城村。虞国为西周武王所封诸侯国，首封是古公亶父之子虞仲。周惠王二十二年（公元前655年），晋献公借“假虞灭虢”之计灭了虞国。城址平面呈长方形，南北长约2 500米，东西宽约2 000米。城墙系夯土构筑，南、北城墙保存较好，基宽15~20米。城中部筑有东西向隔墙，将城分为南、北两城，南城发现有大型夯土台基。城址上采集有陶鬲、陶罐等残片。志书亦指此城为古虞国都城址。

下阳故城 周代虢国城址。全国重点文物保护单位。位于山西平陆张村镇太阳渡村南。虢国始封于西周，建都上阳（今河南三门峡上村岭、李家窑一带），领有今河南三门峡市和山西平陆一带，亦称“北虢”。公元前655年为晋献公借“假虞灭虢”之计所灭。下阳城为虢国重要城邑。城址平面呈长方形，南北长约3 500米，东西宽约2 000米。地表残存夯土城墙数段，最长者长约200米，基宽3~5米，

存高4~6米。城址内发现长方形土坑墓，出土铜编钟、鼎、豆、壶、簋、车马器和贝等遗物。

共城城址 周代共国都城和卫国城邑遗址。全国重点文物保护单位。位于河南辉县固围村东。西周时卫釐侯封世子余为共伯于此。《左传·隐公元年》杜预注："共国，今汲郡共县。"后共国为卫国所兼并，遂成卫邑。战国时属魏。该城由内城和外城组成。外城平面略呈正方形，南北长1 300米，东西宽1 200米，城墙系夯土构筑，基宽约40米。四周有7处缺口，疑为城门，护城河宽约53米。内城位于外城的西南隅，平面略呈正方形，南北长700米，东西宽600米，北部有名叫"共姜台"的大型夯土基址。外城内的北部有贵族墓地，城外东南琉璃阁一带为商代及东周墓地。

黄国故城 周代黄国都城址。全国重点文物保护单位。位于河南潢川隆古乡。黄人原出自东夷，周成王平定东夷后，封黄国于江淮间，春秋时为楚之属国，楚成王二十四年(公元前648年)，楚灭黄。城址平面呈长方形，东西长1 720~1 800米，南北宽1 550~1 650米。城墙系夯土构筑，基宽59米，残高5~7米。发现城门址3处。东墙外有宽约36米的护城壕遗迹。宫殿夯土基址位于城中部，并发现多处青铜冶铸遗址。地表散见有瓦片、陶片和铜镞、蚁鼻钱，曾出土多批青铜器。故城西南约20千米的光山县宝相寺、天鹅墩一带有春秋早期黄国贵族墓地。

黄国贵族墓 春秋时黄国贵族黄君孟夫妇合葬墓。位于河南光山城关镇西门外宝相寺北侧。1983年发掘。封土存高约7~8米，墓坑为长方形竖穴，东辟墓道，墓口长12.2米，宽9.1米，底深4.2米。葬具为漆绘棺和木椁，两具棺椁南北并列。出土遗物244件，计有铜鼎、豆、鬲、壶、盘、戈、镞等36件，玉璧、璜、玛瑙串珠等185件(组)，竹弓、排箫、席等6件(组)，豆、斗等漆木器6件，以及石圭、麻鞋、纺织品残片等。两具棺椁内的随葬铜器中分别有"黄君孟"和"黄子作黄夫人孟姬"铸铭，据其推测，北棺所葬为黄君孟，南棺所葬为黄夫人孟姬。黄国是江淮间的一个小国，公元前648年被楚国所灭。

蒋国故城 周代蒋国都城址。全国重点文物保护单位。位于河南淮滨期思乡期思村。史载西周始封周公之子伯龄于蒋，楚穆王九年(公元前617年)楚灭蒋，为楚期思邑，汉代为期思县。城址平面呈长方形，东西长约1 700米，南北宽400~500米。北城墙已毁，余三面夯土城墙尚断续可见。城墙基宽约32米，存高2~4米。城内出土西周铜镞，东周铜鼎、壶、剑、戈、矛、镞、陶鼎、鬲、罐、豆残片和金郢爰、铜蚁鼻钱以及汉代绳纹砖瓦等。

陈楚故城 周代陈、楚国都城址。位于河南淮阳城关镇南。据考证，今淮阳城为西周春秋时陈国都城地，楚惠王十年(公元前479年)灭陈，楚顷襄王二十一年(前278年)秦拔楚郢都，楚王亡走陈，以陈城为都达38年。1980调查和试掘。城址平面呈方形，周长4 500米，城墙为夯土构筑，基宽20余米，残高2~5米。出土板瓦、筒瓦、陶鬲、豆和铜蚁鼻钱等。在城东南四五千米的马鞍山曾发掘有楚国贵族墓(参见"马鞍山楚墓")。

偪阳故城 周代偪阳国都城址。全国重点文物保护单位。位于山东枣庄台儿庄区张山子镇侯塘村东南。偪阳为周代小诸侯国。鲁襄公十年(公元前563年)，晋率诸侯联军灭之。秦置偪阳县，汉置傅阳县。城址平面呈长方形，南北长约1 500米，东西宽约1 000米。城墙系夯土构筑，现存断续的西墙和北墙东段长约600米，基宽20余米，残高4~6米。考古钻探发现了东、南、西门，护城河以及城内的宫殿区、居民区、冶铁遗址、墓区等。城南亦古墓成群。城址上散见和采集到东

周和汉代的陶片、楚蚁鼻钱、铜镞、铜印等遗物。

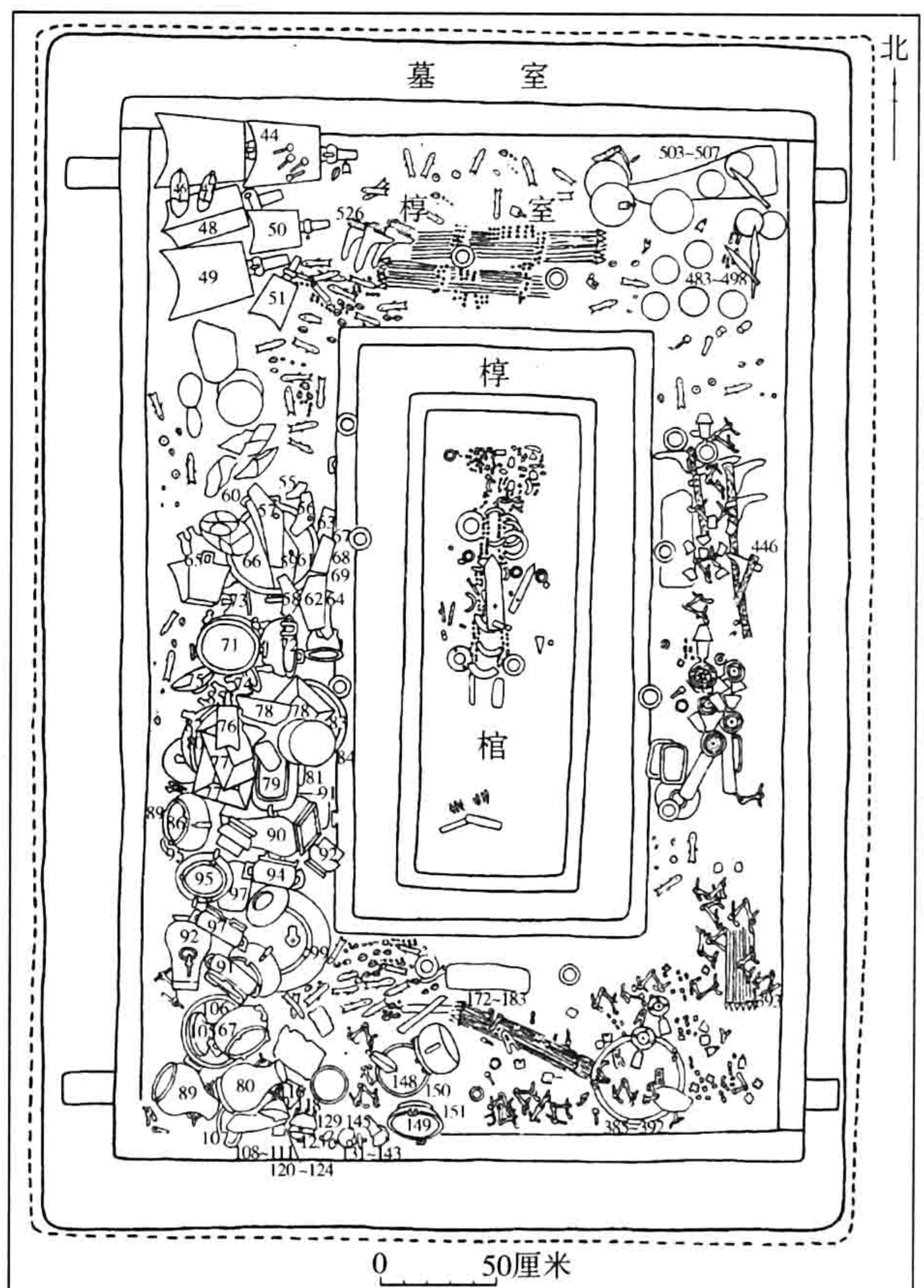
祭伯城址 周代城址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州金水区祭城乡祭城村。城址破坏严重,地面仅存几段断续的夯土城墙。城址内外曾出土西周和春秋时期的陶鬲、罐、豆等残片。据史载该城为西周时祭伯封国。祭伯乃周公之子,国原在畿内,后东迁于此。春秋时为郑大夫祭仲采邑。

邢国墓地 周代诸侯国墓地。全国重点文物保护单位。位于河北邢台葛家庄北。总面积约6 400平方米。1993—1997年发掘西周墓230座和车马坑28座,其中有邢侯墓4座、邢侯夫人墓1座、中型墓31座。大型和部分中型墓有车马坑祔葬。墓的平面呈"甲"字或"中"字形,墓道为斜坡式。墓内有埋殉狗的腰坑。大型墓葬具多为二椁三棺。出土陶器、石器、玉器、原始瓷器、铜器和车马器等。原始瓷器有尊、豆、罍,铜器有鼎、簋、兵器,玉器有戈、钺、鱼、蝉、猪和龙等。春秋大墓为积石墓,出土铜兵器、编钟和石编磬等。在1件铜簋上铸有"并作父宝尊彝"铭,铜鼎上铸有族徽标识,铜戈上有错金鸟篆文"玄镠赤炉之用戈辟"铭。邢国墓地的发现解决了学术界争论多年的邢国地望问题,还为探索商族起源等问题提供了宝贵的考古资料。

横北倗国墓地 西周倗国族墓地。全国重点文物保护单位。位于山西绛县横水镇横北村北、绛山南麓。面积约3万平方米。发现墓葬625座,车马坑、马坑24座。2004—2006年发掘墓190余座,车马坑1座。墓为长方形土坑式,有的设有东西向的墓道;车马坑在主墓之东,呈南北向。墓自南向北排列有序。葬具为木棺椁,墓主以头向西为主,取仰身直肢葬或俯身直肢葬,也有少数为屈肢葬,俯身葬者为男性,仰身葬者为女性。大中型墓有殉人1~7具,腰坑内置殉狗。随葬铜器、陶器、原始瓷器、漆器、玉石器、海贝、蚌饰等,铜器有鼎、簋、甗、盘、盉、尊、爵、觚、壶等礼器和兵器等。车马坑内埋有15辆车,车被拆散后置于马骨之上。在部分铜器上发现有"倗伯"铭,故而推定墓地的主人为西周时倗国君主、夫人和国人。

西周黎侯墓群 西周诸侯族墓地。全国重点文物保护单位。位于山西黎城西关村。2006年勘探发掘,发现墓92座,已发掘10座。墓为长方形土坑式,大墓有斜坡墓道。以棺椁为葬具,椁底下有腰坑,内置殉狗。墓内埋有拆散的车辆,如车轮排列于墓室四周,辕、衡、轭置于靠近墓道处,一墓埋车1~7辆。墓道口有殉人现象,墓道内或有用于祭祀的马、牛、羊、狗等动物骨骼,多至57具。大中型墓多遭到过盗掘,出土有铜器壶、簋、鼎、甗、盘、匜和玉串饰、佩饰等。在青铜壶上有"侯宰作宝壶永用"的铸铭,在青铜鼎上有"宰中考父……"的铸铭。大墓级别似同诸侯。

虢国墓地 两周之际虢国墓地。全国重点文物保护单位。位于河南三门峡北郊上村岭。虢国始封于西周,亦称"北虢",周惠王二十二年(公元前655年)为晋国所灭。墓地面积约32.45万平方米,发现有500余座墓,包括车马坑、祭祀坑100余座。20世纪50、90年代曾两次发掘,共发掘墓252座、车马坑7座、马坑3座,其中有国君"虢季"和夫人"梁姬"墓、国君"虢仲"墓和两座太子墓。高级贵族墓都有车马坑祔葬,虢季墓车马坑中埋车13辆、马64匹;梁姬墓车马坑中埋车19辆。大墓的随葬器物有上千件之多,其中有铸"虢季"、"梁姬"、"虢仲"和"虢太子元徒戈"等铭的青铜礼乐器和兵器、金带饰和成组的玉器等。虢季、虢仲墓出土的玉柄铁剑、铜内铁援戈等6件铁刃铜器,3件为人工冶铁制品,3件为陨铁制品,使中国冶铁的起始年代上溯至西周晚期。墓地的布局是大墓葬于北首,中小型墓围绕



44~51.虢季铜编钟 55~64.石编磬 65.小子吉父铜方甗 66、71、72、82、83、106、126、180、150、390.铜鼎 67、75、86、94、95、121、125、134.铜簋 68~70、73、74、85、110、116.铜鬲 76.铜钲 77、78.铜匜 79、81、91、97.铜盨 80、89.铜壶84.玉匕 90、92.铜方壶 96、117、129.铜盉 99、107、109、149.铜盘 105、148.铜甫 108、120、131.铜尊 111、133、387.铜方彝 118、151.铜爵 132、145.铜觯 393.玉柄铁剑 446、487~489、491~498.玉饰 503、506.玉佩 526.铜内铁援戈

虢国墓地 M2001 平面图

其南侧,组成了聚族而葬的邦国公墓地。

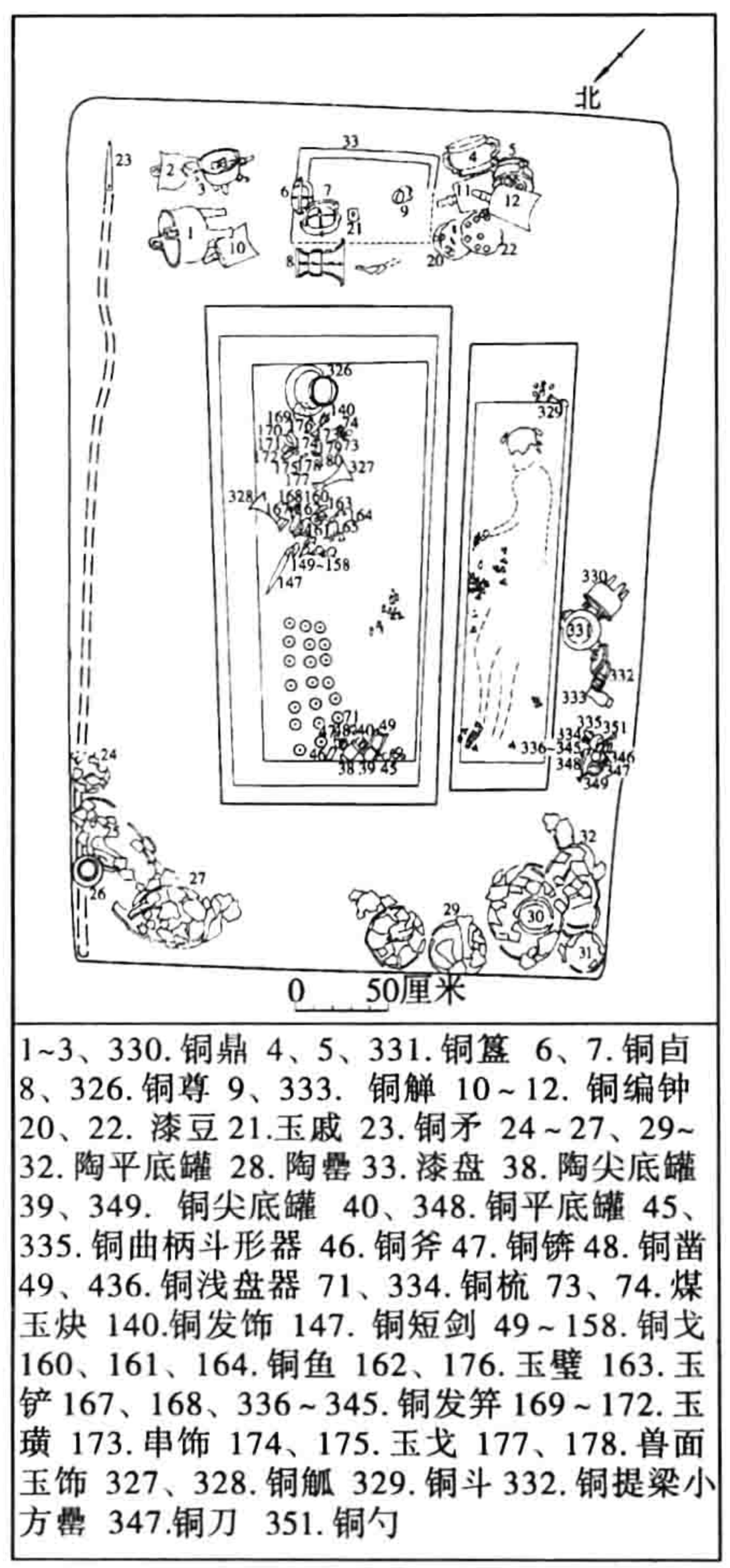
应国墓地 周代应国贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于河南平顶山薛庄北滍村。应国为周武王子弟的封国,地望在今河南平顶山滍阳镇一带。墓地面积约25万平方米,1986年以来已发掘墓30余座,均为长方形竖穴土坑墓,出土大批青铜礼器、车马器、乐器和玉饰。多件青铜器上铸有铭文,根据铭文考定为应国贵族墓地。如西周中期的第84号墓,出土铜、陶、瓷、玉器100余件,在青铜鼎、卣、爵、觯等器上铸铭文5~28字,均有“应

侯”字样。春秋早期第45号墓出土的青铜鼎上有“应申姜作宝鼎”铭，可知墓主为嫁到应国的申国女子。

长子口墓 西周初年长氏贵族墓。位于河南鹿邑太清宫镇太清宫遗址内。1998年发掘。墓葬为“中”字形大墓，有南、北斜坡墓道，墓室为长方形竖穴式，墓底设方形腰坑。葬具为木质一椁重棺。墓室殉12人，南墓道殉1人，腰坑内殉1人1犬，共计14人1犬。随葬器物陈放有序，计有青铜礼器、乐器、兵器、车马器和玉器、陶器、原始瓷器等606件，以5组禽骨排箫最为珍贵。青铜器235件，其中礼器79件，器上铸铭者55件，铭文中有“长子口”者39件。可推断该墓墓主为西周初年长氏国君长子口，长氏应是殷王室的高级贵族。亦有学者认为“长”即“微”，墓主是周成王封之于宋国的微子启或其弟微仲衍，而以微子启的可能性为大。

芮国墓地 周代诸侯国墓地。位于陕西韩城昝村镇梁带村北黄河西岸高地上。芮国，姬姓，周文王所封，周襄王十二年（公元前640年）为秦所灭。墓地面积约500亩。2005年开始勘探并发掘，发现墓葬895座，车马坑64个，是芮国王族的族墓地。已发掘大墓8座、车马坑、马坑各1个、祭祀坑3个和小墓数十座。大墓有斜坡墓道一至两条，平面呈“甲”字形或“中”字形，为夫妇并穴合葬式。如M27、M19、M26可能是春秋早期某代国君与两位夫人的合葬墓。大墓出土五鼎四簋、鬲、甗、簋、壶、盘、爵、觯、盉等青铜礼器和铜编钟、石磬、建鼓等乐器，以及铜兵器、车马器、金器、玉石、玛瑙、海贝串饰、卜骨、木俑等。在铜鬲上铸有“内（芮）太子”、“内（芮）公”诸铭文，揭示了该墓地的国属和性质，具有极重要的学术价值。

西周強国墓地 西周強国贵族墓地。位于陕西宝鸡市区的南部和西部。1974—1981年发掘。墓地包括茹家庄、竹园沟、纸坊头3处。共发掘墓葬27座、车马坑2座、马坑4座。墓作“甲”字形或长方形土坑，以木棺椁为葬具。一些大墓的男性墓主都有殉妾，有的还有殉奴。葬式一般为仰身直肢葬，殉者或屈肢，或被肢解。车马坑每座各有车3辆、马6匹。马坑殉马214匹。这些车马坑、马坑都是祔葬于主墓的。其中茹家庄1号墓殉妾1人，殉奴7人，周围有车马坑2座、马坑1座。该墓和妻井姬异坑并列而葬，是夫妇并穴合葬最早的墓葬之一。共出土随葬品2 675件，某些青铜器上铸有“強伯”、



1~3、330.铜鼎 4、5、331.铜簋 6、7.铜卣 8、326.铜尊 9、333. 铜觯 10~12.铜编钟 20、22. 漆豆 21.玉戚 23.铜矛 24~27、29~32.陶平底罐 28.陶罍 33.漆盘 38.陶尖底罐 39、349. 铜尖底罐 40、348.铜平底罐 45、335.铜曲柄斗形器 46.铜斧 47.铜锛 48.铜凿 49、436.铜浅盘器 71、334.铜梳 73、74.煤玉炔 140.铜发饰 147. 铜短剑 49~158.铜戈 160、161、164.铜鱼 162、176.玉璧 163.玉铲 167、168、336~345.铜发笄 169~172.玉璜 173.串饰 174、175.玉戈 177、178.兽面玉饰 327、328.铜觚 329.铜斗 332.铜提梁小方罍 347.铜刀 351.铜勺

西周強国墓地M7·墓底平面图

“弶季”字铭。该墓地的发现对研究西周方国制度、弶国历史和青铜器组合等方面都有重要的学术价值。

村里集城址及墓群 两周城址和墓群。全国重点文物保护单位。位于山东蓬莱村里集镇。1978 年调查。城址位于古城东村,平面呈长方形,南北长约 600 米,东西宽约500 米。城墙系黄黏土夯筑,大部分已被夷平,基宽约 10 米,存高约 4 米。采集有夹砂灰陶绳纹鬲、泥质灰陶罐、豆等残片。墓群在城址南柳格庄、辛旺集等地,面积约2.5 万平方米。先后发掘近 20 座墓,墓均为长方形土坑式。葬具有单棺或一椁一棺、一椁两棺。葬式为仰身直肢葬。有的墓有腰坑、殉人、殉狗,个别墓有车马坑,内置一车一马。西周墓随葬陶器,东周墓随葬成组陶器和铜编钟、提梁壶、鼎、工具、兵器、车马器以及玉石器等。

天目山城址 西周南方城址。全国重点文物保护单位。位于江苏姜堰姜堰镇北郊。2000 年、2002 年发掘。城址平面略呈椭圆形,东西长约 150 米,南北宽约160 米,城外有护城河。在城的东北部隔离出小内城,东西长约 70 米,南北宽约 55 米。城墙均为夯筑,基宽 20 米,残高约 1 米,城墙转角用石块堆筑。内城发现有建筑台基、房址、灰坑、排水沟遗迹。出土陶罐、陶鬲、铜削、石镞以及几何印纹陶器等。

炭河里遗址 西周城址。全国重点文物保护单位。位于湖南宁乡黄材镇寨子村西。现存该城的西北部分,面积约 2 万平方米,尚残留有城墙。城内发现有西周早期的大型建筑遗址。1973 年试掘,出土有方格纹、绳纹陶片等遗物。后又清理多座西周贵族墓,出土大量青铜器、玉器和陶器。推测此城可能是西周时南方某方国的所在,尤为重要的是,它为宁乡曾多次出土商周青铜器群提供了探讨的线索。

娘娘寨遗址 周代城址。全国重点文物保护单位。位于河南荥阳豫龙镇寨杨村西北。2008 年发掘。城址南北长约 1 000 米,东西宽约 500 米。有内外两重城墙,内城始建于西周晚期,外城始建于春秋时期。外城由东、南城墙和冲沟、索河组成防御体系。夯土城墙残宽 2 ~ 9 米。外城壕仅在南城墙外发现,宽约20 米。内城平面近方形,面积约 8 万平方米。夯土城墙存高约 4 米。四面城墙中部置门,城门宽 4 ~ 4.5 米,发现有城门奠基石、路土。城外有宽约 48 米的护城河。城内有通向城门的十字形道路,发现 8 座夯土基址,其中6 座位于内城中部,组成庞大的建筑群。还发现陶窑、水井、墓葬、窖藏坑、祭祀坑。一座圆形祭祀坑内有马骨 5 具、人骨 4 具和猪骨 1 具。

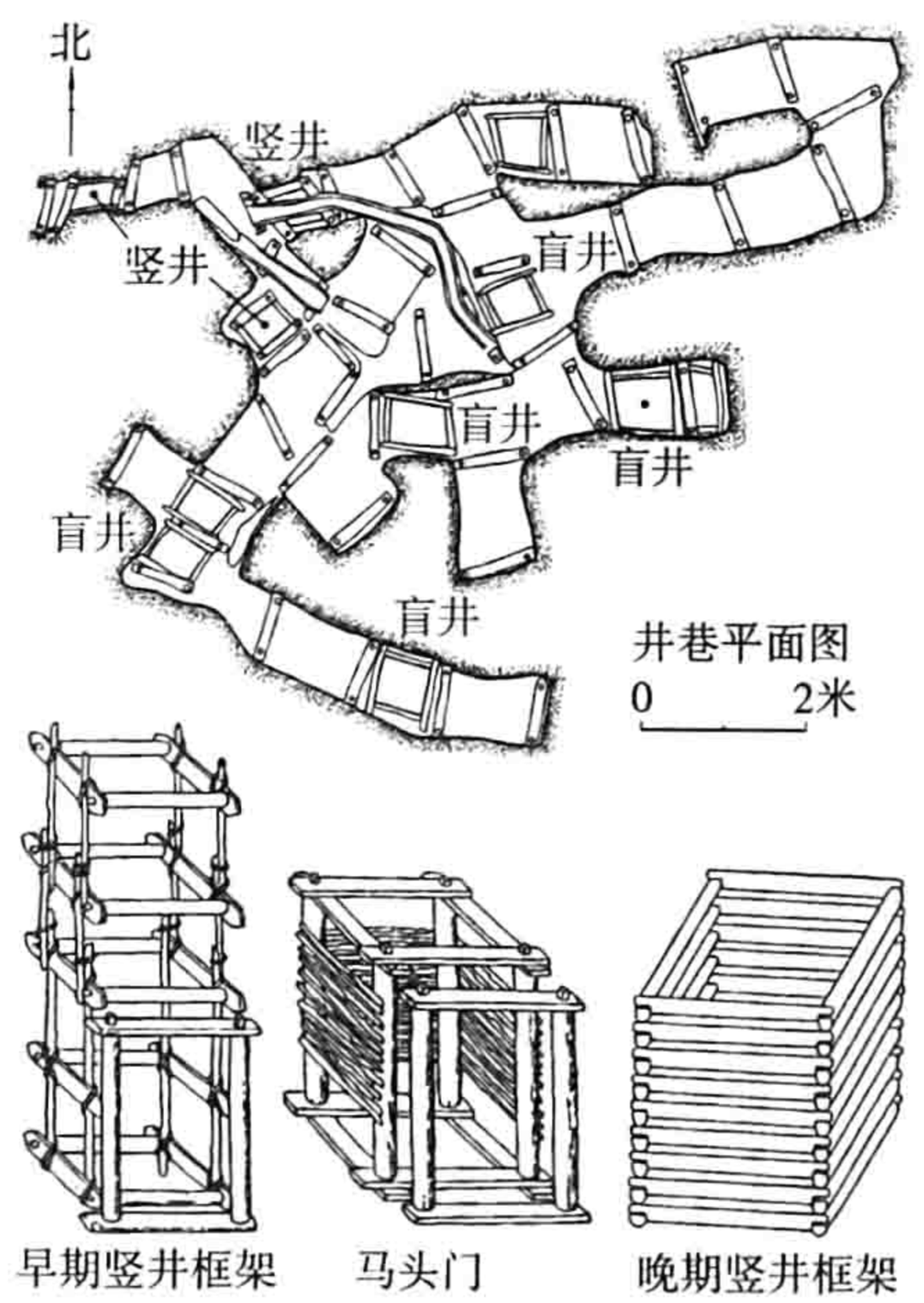
陈庄-唐口遗址 西周城址。全国重点文物保护单位。位于山东高青花沟镇陈庄和唐口村之间。面积 8 万 ~ 9 万平方米。2008—2009 年发掘。城址平面近方形,边长约180 米。城墙系夯土构筑,基宽 9 ~ 10 米,存高 0.4 ~ 1.2 米。辟南城门,并有宽 20 ~ 25 米的道路通往城内。城外护城河宽 25 ~ 27 米。城内中部偏南有夯土台基 1 处,根据遗迹的形制、结构和位置,推测它为祭祀类建筑。还揭露出房基、灰坑、水井、陶窑等遗迹。清理墓 11 座、瓮棺葬 3 座。墓为长方形土坑式,2 座带有墓道,葬具大多为一棺一椁。5 座墓内出土青铜器 40 余件,有鼎、簋、觚、爵、尊、卣、壶、甗等,大多器上有铭文,如有“丰启作文祖甲齐公尊彝”铭,还有两器铭文长达 70 字。出土的遗物中有刻数字的卜甲,这是山东地区考古中的首次发现。

大洋堆遗址 西周至战国时期遗址。全国重点文物保护单位。位于四川西昌经久村。面积约 8 100 平方米。1994 年发掘,揭露面积 300 平方米。文化内涵可分为三层:上层为战国时期文化层,发现有大石墓和灰坑等;中层为春秋时期文化层,发现有祭祀坑 24 座;下层是西周时期文化层,发现长方形土坑墓。西周时期墓

随葬陶器、石器、铜器等遗物，以陶器为多，器形有罐、钵、豆、尊和簋等。该遗址有清晰的地层堆积，对探讨四川安宁河地域先秦时期的文化分期和内涵有重要的学术价值。

大工山-凤凰山铜矿遗址 西周至宋代重要的矿冶遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽南陵和铜陵县，以大工山、凤凰山、狮子山、铜官山、铜山等区域分布最为密集。一般是山上采矿，山下冶炼，面积从几千至数万平方米不等。先秦时期采铜多为井采，有竖井、斜井、平巷等木框架支护，开采深度达四五十米。出土有铜凿、锛、木铲等工具。冶铜遗址以南陵江木冲规模最大，面积近1.5平方千米，发现有炼铜竖炉残址，出土铜工具、矿石、石范、铜锭等，其中以冰铜锭的发现最为重要，说明当时已开始采冶硫化铜矿。从西汉直至宋代，官府都在这里设置机构，专营铜矿采冶和铸钱。遗址中还发现有一批唐宋时矿石焙烧窑、圆形炼铜地炉、汉唐时地下采矿场等重要遗迹。

铜绿山古铜矿遗址 西周至西汉时期的铜矿开采与冶炼遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北大冶西南。遗址南北长2 000米，东西宽1 000米。1974—1985年发掘。清理采矿遗址七处和冶炼遗址三处。采矿井巷已清理数百个(条)，系采用竖井、平巷、盲井、斜巷联合发掘。开掘深度为40～60米。矿井中有木质框架支护。出土有铜斧、铜锛、铁锤、铁钻、木桶、船形木斗、竹筐等开采工具。当时已初步掌握矿井支护、提升、通风、排水等技术。发掘炼铜竖炉10余座，炉内容积约0.32立方米。炼渣堆积超过40万吨，推测每炉日产粗铜不低于300千克。冶炼所用铜矿石有孔雀石、赤铜矿和自然铜，含铜量为5%～20%，粗铜含铜量已达93.32%。炉渣熔点经测定为1 200℃左右。该遗址的发现，填补了中国冶金史上的一个空白。

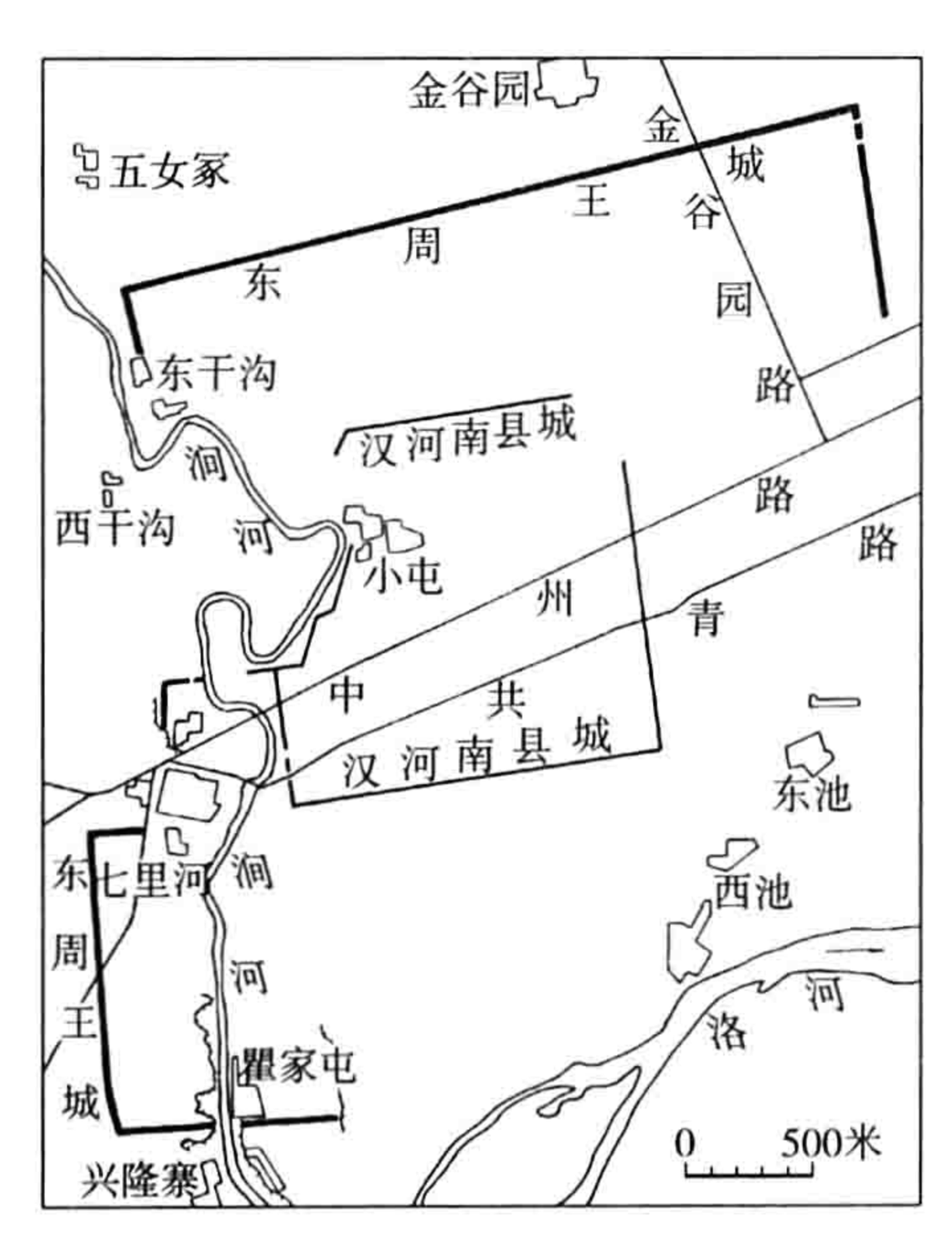


铜绿山古铜矿遗址井巷平面图及框架结构示意图

铜岭铜矿遗址 先秦时期南方的采矿冶铜遗址。全国重点文物保护单位。位于江西瑞昌夏坂镇铜岭村。面积约2平方千米，分采矿区和冶炼区。1988年以来经多次发掘。文化堆积层最厚处达7米。采矿区面积约1平方千米，已揭露竖井107口、巷道20条、露天采矿坑7处、工棚5处、选矿场1处，出土石斧、木铲、锹、瓢、槌、辘轳、滑车、溜槽、斗、桶、竹筐、铜斧、锛和陶器等500余件。其中提升机械木滑车是用于采矿，木溜槽是用于流水分节冲洗选矿的，这说明当时的采矿技术已相当先进。冶炼区位于山麓，发现炼炉2座、储水井18口，大量铜炼渣堆积面积约18万平方米，重50万～60万吨，可见当时的冶炼已具有一定的规模。据碳十四测定，开采年代始于距今3 330±60年，相当于商代中期，下限可延至战国早期。

洛阳东周王城 东周都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳西工

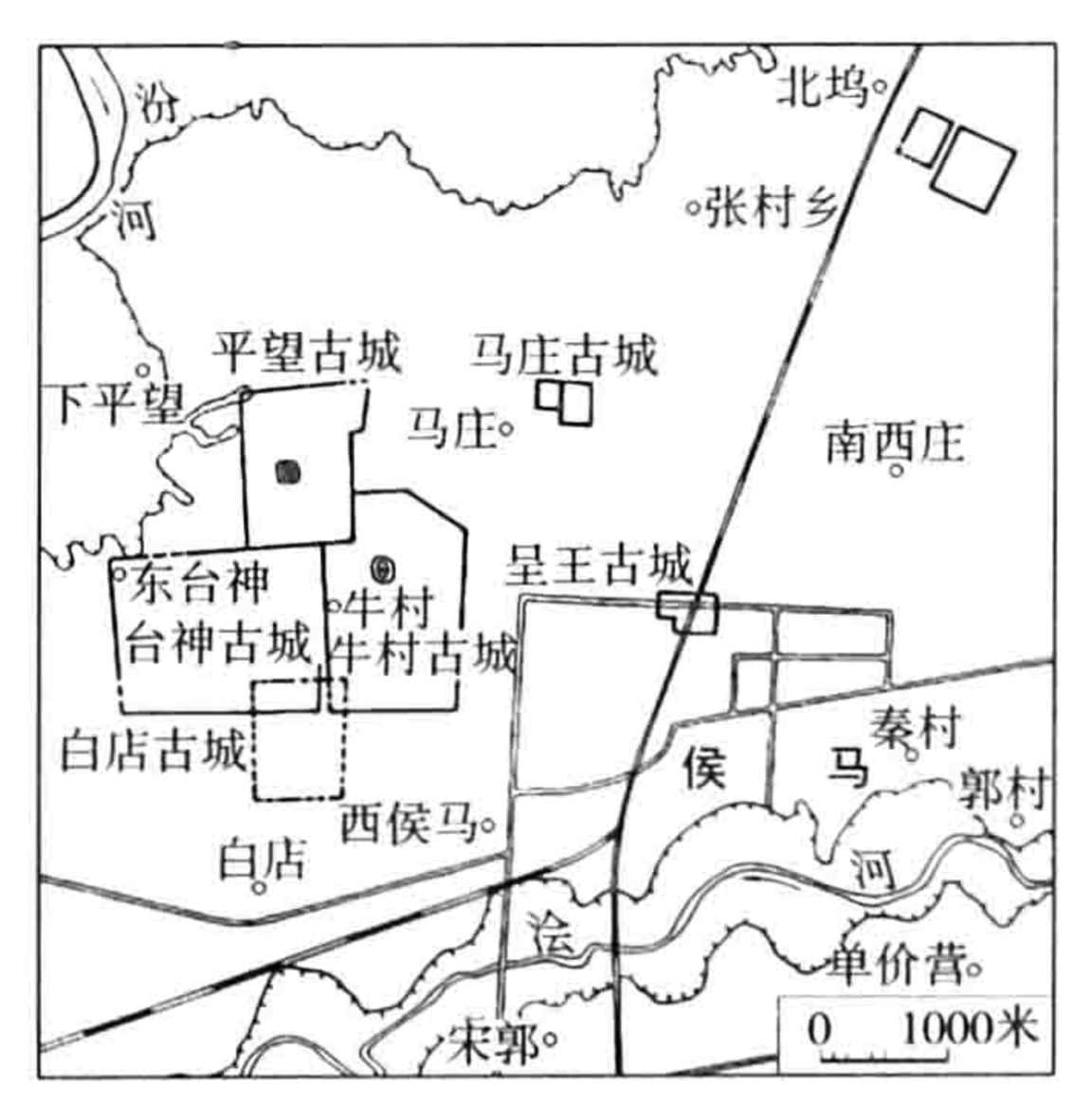
区、涧西区涧河两岸。《元河南志》载，东周王城“西过涧水，南临洛水”，《国语·周语》也载，“谷洛斗，将毁王宫”。1955 年开始发掘至今。城址平面略呈正方形，夯土构筑的城墙均湮没于地表之下。东墙长 3 500 米，北墙长 2 890 米，西墙曲折，长 3 000 余米，南墙残长 900 米，宽 8 ~ 15 米。城内西南隅发现两组毗邻的大型建筑基址，南墙西段城外亦有大型的夯土建筑基址。中南部发现大型粮窖群，探出粮窖 80 余座，已发掘 10 余座。城内西北隅发现大型的战国时制陶窑场。王陵及墓集中于城内东部，曾发掘 1 座“亚”字形、10 余座“甲”字形带墓道大型墓和“天子驾六马”车马坑。



洛阳东周王城平面图

东周王城贵族墓地 东周贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳西工区东周王城遗址东部。面积约 3 平方千米。墓葬分布密集，可分为大、中、小型三类。大型墓中有四墓道的“亚”字形墓、双墓道的“中”字形墓和单墓道的“甲”字形墓，墓室内积石积炭。虽多遭盗掘，仍出土许多珍贵文物，如墨书“天子”石圭、“王作宝尊彝”铭铜鼎、“繁阳之金”铜剑等。大墓周围有陪葬坑和车马坑。2002 年发掘的 1 座车马坑，南北长 42.5 米、东西宽 7.4 米，埋车 26 辆、马 68 匹，其中有驭 6 匹马的车 1 辆，或当是文献所载“天子驾六马”的考古遗存。中型墓为卿大夫和士的墓，曾出土越王铜矛、吴王夫差铜剑等遗物。据此，有学者认为该墓地可能是东周王陵所在。

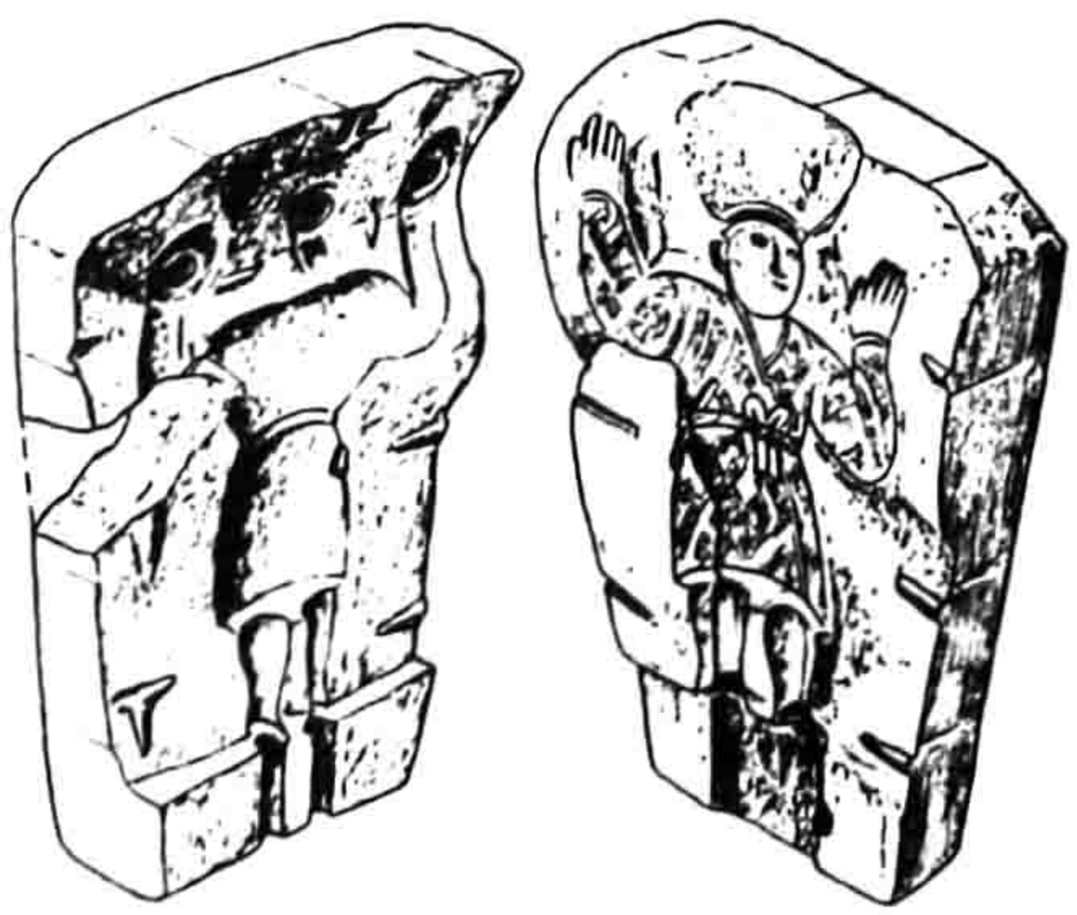
侯马晋国遗址 东周晋国晚期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山西侯马北坞村、上马村、台神村、凤城村之间，汾、浍河交汇的三角地带。面积约 35 平方千米。晋景公十五年（公元前 585 年），晋景公将国都迁往新田（今侯马市区），前 376 年韩、赵、魏三家灭晋，此城为晋国国都凡 210 年。1952 年发现并开始进行发掘。城址以牛村、平望、台神三座城呈“品”字形排列组成。各城均有夯土筑的城墙，辟有城门，城外环绕护城河，城内有多处夯土建筑基址。在其周围分布有呈王、北坞、马庄等小城。各城址内有夯土建筑基址百余处。城址东和南面有



侯马晋国遗址平面图

宗庙、祭祀遗址，盟誓遗址位于城址南面。手工业作坊有铸铜遗址、制陶遗址、制骨遗址、石圭制作遗址等，均散布于城址的东南。墓地遍布于城南及附近，如上马、下平望、柳泉、牛村城址南等墓地和秦村晋国战士合葬墓茔都经过发掘，共计发掘墓达上千座。城址和墓内都出土了大量遗物，为研究东周晋国的历史提供了极为珍贵的实物资料。

侯马铸铜遗址 东周晋国铸铜遗址。全国重点文物保护单位。位于山西侯马市区西北部晋国遗址牛村古城南。面积约4.79万平方米。1959—1964年发掘。发现有房址、水井、灰坑、窖穴、烘范窑、道路、墓葬等。房址有全地穴窑洞式和半地穴式两种，其中规整的为居所，简陋的窑洞式房址则可能是工场或贮藏室。熔铜炉均已成残块，出土1万余块，由夹砂草泥制成，内壁已高温玻化，可复原成高24~36米，径20~60米的小型炉。出土残陶范块5万余块，可辨认出有工具、兵器、礼器、乐器、车马器、钱币诸范，其中3 000余块带有花纹。据分析，所铸铜器具有春秋晋国和战国魏国的铜器特征。遗址年代为公元前600—前380年。



侯马铸铜遗址出土人形范

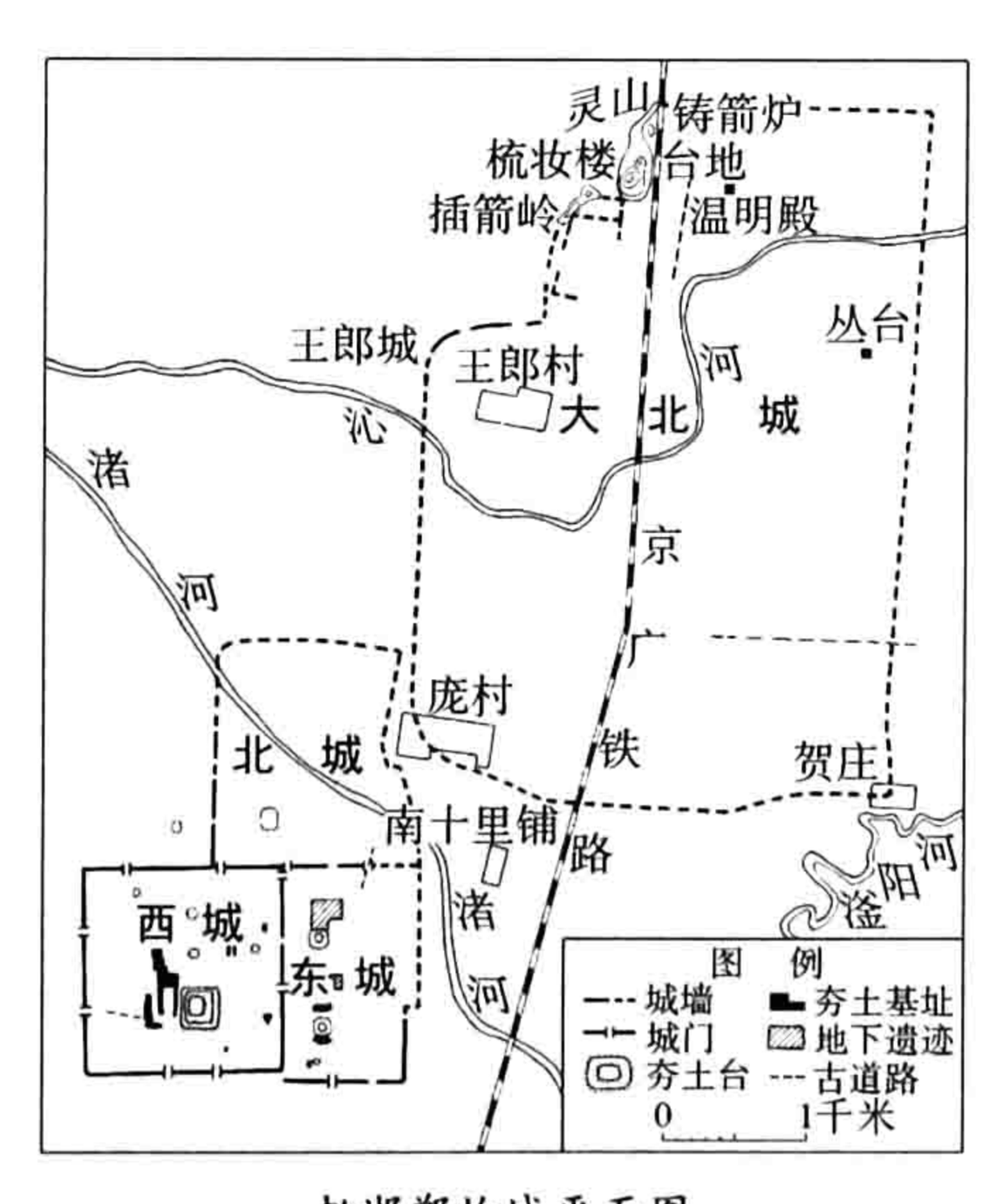
侯马盟誓遗址 东周晋国祭祀盟誓遗址。全国重点文物保护单位。位于山西侯马新田乡秦村西北，侯马晋国遗址东部。面积3 800余平方米。1965—1966年发掘。共发现祭祀坑401个，发掘326个。在40个坑中出土有盟书，3个坑中出土卜筮文字。坑多为长方形竖穴，坐北朝南，一般长1.3~1.5米，宽约0.5米，深0.4~0.5米。坑内埋有牛、羊、马骨架以及盟书、玉器等。共清理出牲畜骨骸259具，以羊骨居多，共计177具。盟书5 000余件，系采用红色颜料书写在石或玉圭、璜等之上，圭长18~26厘米，宽1.6~3厘米。字数为72~220字不等，有的写有日期乃至人名、官职。出土现象与《周礼·司盟》郑玄注："盟者书其辞于策，杀牲取血，坎其牲，加书于上而埋之"吻合。

晋阳故城 战国赵国、北齐、唐、五代北汉的都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山西太原西南晋源镇附近。城始建于春秋中晚期，战国早期赵国定都于此，北齐、唐代为陪都，五代时为北汉国都城，宋太平兴国四年(公元979年)毁于战火。面积约400万平方米。今存赵城的夯土城墙，南墙残长626.2米，西墙残长约2 700米，墙宽约30米，地面建筑遗存不复存在。北齐宫城平面呈长方形，南北长约400米，东西宽约300米；尚存西、北两面夯土城墙和城内两座夯土台基。唐代扩城，城址东西长约4 500米，南北宽约2 700米，其北的罗城东西长4 500米，南北宽约1 000米，现存西、南面夯土残城墙。城址附近曾发掘出春秋赵卿墓、北齐娄睿墓和隋代虞弘墓等。

赵卿墓 春秋晚期晋国赵卿墓。位于山西太原南郊金胜村西300米，南距晋阳故城约3千米。1988年发掘。墓系大型长方形竖穴积石积炭木椁墓。墓口长11米，宽9.2米，底深14米。一椁三套棺，椁室为柏木结构。墓主采仰身直肢葬式，男性，年龄约70岁左右。随葬器物计3 421件，棺内墓主身侧置铜剑、戈、镞，身上遍置佩玉、水晶和玛瑙制品，腰间有4件金带钩，玉器达297件，棺外放置青铜礼器、乐

器等。椁室中有4具单棺敛男、女年轻的陪葬人，其身份当是侍妾、家臣或乐工。墓的东北陪葬车马坑，车坑中有非实用车15辆，马坑中有排列整齐的杀殉马44匹。该墓以诸侯之礼埋葬，在随葬的铜戈上有“赵明之御戈”刻铭，故可推定墓主为晋卿赵简子赵鞅。

赵邯郸故城 战国时赵国和汉代赵国的都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河北邯郸市区及西南郊。该城始建于春秋，战国赵敬侯元年（公元前386年）迁都于此，汉代诸侯王赵国亦都此。故城由宫城和郭城组成。宫城位于西南部，地势较高，分东城、西城和北城，平面呈“品”字形，总面积约536万平方米，通称为赵王城。城墙系夯土构筑，基宽20～30米，存城门遗迹11处。城内有20余处夯土台基，西城内南部正中的台基最大，它们构成宫城内的宫殿建筑群。郭城在宫城东北约60米处，俗称“大北城”，平面呈不规则长方形，南北长4 880米，东西宽3 240米。城墙大部湮没城下。城西北隅有俗称插箭岭、梳妆楼、铸箭炉等的夯土建筑基址。城内有冶铸、制陶、制骨等手工业作坊遗址。故城西北约15千米的三陵村一带为赵国王陵所在。



赵邯郸故城平面图

赵王陵 战国时期赵国王陵。全国重点文物保护单位。位于河北邯郸、永年两县交界处，东南距赵邯郸故城15千米。总面积约28平方千米，共有5组陵园。陵园坐西向东，营建于小山之上，平面呈长方形，长180～340米、宽85～216米。陵园中部有一或两座覆斗形夯筑封土墓，封土存高3～15米，封土周围和陵园外有陪葬坑群，其中3号陵陵园四周尚存夯土围墙。地面散见卷云纹圆瓦当、空心砖、铺地方砖、筒瓦、板瓦等建筑残件。1978年发掘的周窑1号墓是带东、西两条墓道的“中”字形大墓，墓内积石充填，墓主应是王室成员。

云中郡故城 战国至秦汉郡治城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古托克托古城乡古城村西侧。战国赵武灵王（公元前325—前299年在位）筑长城而置云中郡，建云中城为郡治地，秦汉因之。城址平面呈不规则形，南北长约1 920米，东西宽约1 900米，周长约8 000米。城墙系夯土构筑，基宽7～11米，存高3～5米。城内西南部筑子城，平面呈正方形，边长约130米。2001年发掘大型台基址和房址各1座、灰坑64个、灰沟和水井各1处。出土大量陶片、瓦当和铜镞、钱币等。1988年在故城西门外约50米一处陶片堆积中发现1件陶罐底，其上有戳印阴文隶书“云中”字样，为确定故城名提供了印证。故城内曾出土“大代太和八年（484年）”鎏金铜佛像。

和林格尔土城子遗址 中国北部长城地带重要城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古和林格尔土城子乡土城子村北12千米。1960年发掘。城址平面呈不规则长方形，南北长2 290米，东西宽1 240米。城墙系夯土构筑，残高0.5～10米。城址由三城组成：南城为战国至魏晋

时期建筑;北城系唐代所筑,在东、西、北三面设门,门外加建瓮城;中城是辽、金、元时期建筑。城门、瓮城、角楼、街道、建筑基址保存尚好。城址外有各时代的墓葬,出土了不少珍贵遗物。据考证,该城在战国时属云中郡,汉为定襄郡成乐县,北魏时为北都盛乐城,唐代为云州城,后在此设单于大都护府,辽代为振武县,元代为振武城,明代属红城卫。

麻池城址 战国、汉代北部边境重要城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古包头麻池镇城梁村北。有南北两城址,南城西北角和北城东南角相连。北城址平面近方形,东西长720米,南北宽690米。南城址平面呈长方形,东西长600米,南北宽40米。城墙均为夯土构筑,基宽15米,残高5~8米。北城北墙、南墙和南城南墙辟门,门宽约15米。北城南部近中心位置发现呈"品"字形分布的夯土台基址。城址内采集到战国至汉代的陶片和绳纹砖,"长乐未央"、"千秋万岁"、云纹瓦当等。城外四周分布有汉墓,曾清理100余座,出土"单于和亲"瓦当和饰浮雕图像的黄釉陶壶等遗物。据《水经注》考证,该城为汉临沃县城,或说是战国和汉的九原城。

娄烦城址 东周城址。全国重点文物保护单位。位于山西娄烦马家庄乡张家庄村东北的石坡斧山。城址平面略呈长方形,东西长约1 000米,南北宽约700米。城墙系夯土构筑,现存北墙残段,基宽约2米,存高4~6米。南、北、东三面城墙外遗有护城河,宽约5米,深约3米。城内采集到泥质灰陶绳纹罐和筒瓦、板瓦残片等遗物。《史记》云:"赵武灵王北破林胡、楼烦。"清《山西通志》载:"楼烦王城距静乐县百里马家庄之东,址存。"可能即指此城。

南村城址 战国至晋北方地区重要城址。全国重点文物保护单位。位于山西方山峪口镇南村。该城始建于战国,名皋狼邑,秦汉改为皋狼县,东汉南单于设庭于此,称"左国城",十六国时刘渊反晋建都于左国城,号称汉。战国城址平面呈梯形,东西长504~600米,南北宽约427米。城墙系黄土夯筑,存高1.5~7.2米。汉至十六国的左国城分内、外、东三城:内城沿用战国时旧城;外城平面呈喇叭形,东西长594~720米,南北宽206~570米,南墙外有马面,辟东门;东城是在外城外加筑的几道防御墙体,北墙外设有马面和弧形遮挡墙。在城内采集到战国至十六国时期的陶片、板瓦、筒瓦和铜镞等遗物。

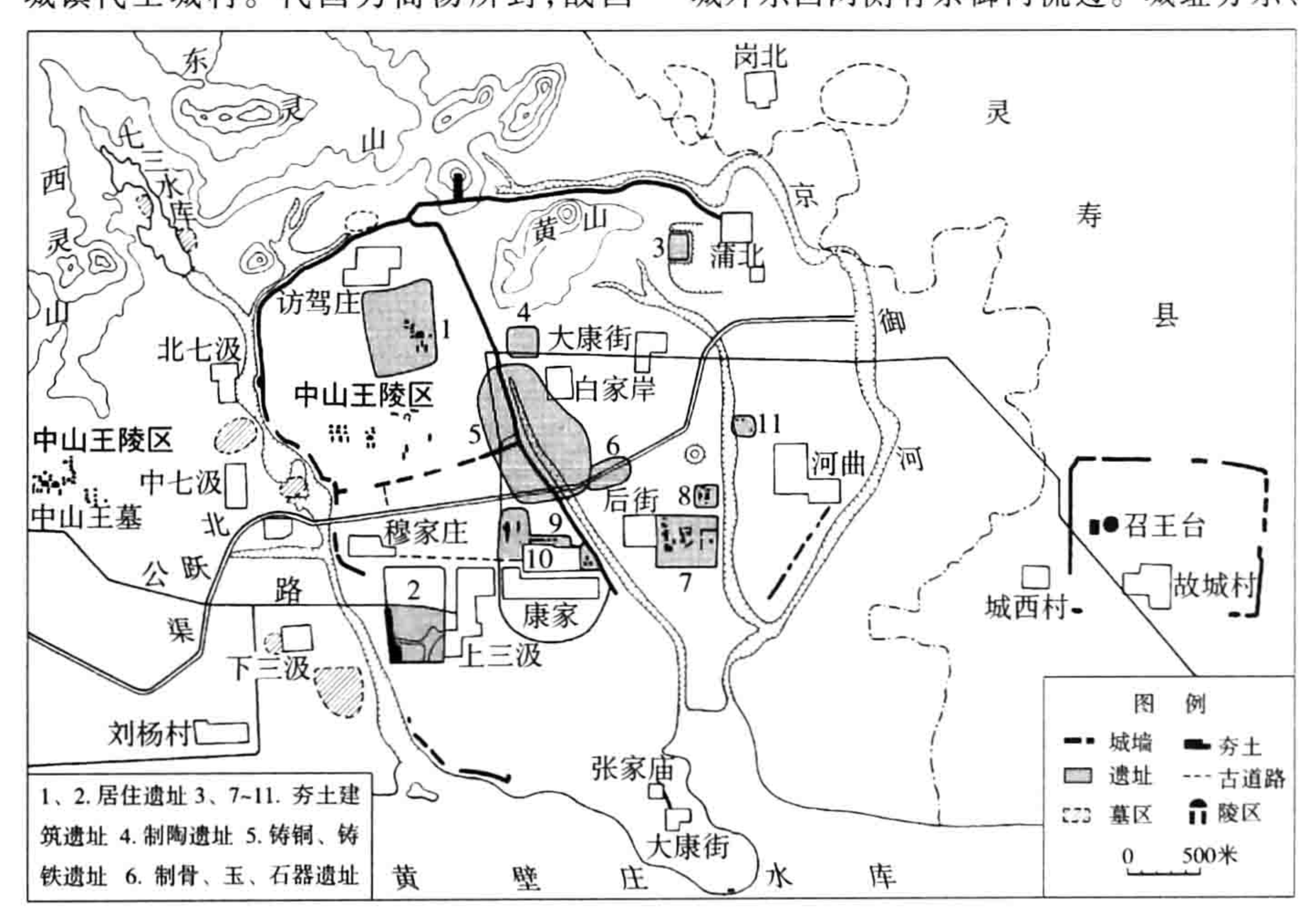
程村遗址 东周遗址和墓葬。全国重点文物保护单位。位于山西临猗庙上乡程村。面积约125万平方米。文化层厚约1.5米,在断崖上暴露灰坑等遗迹。采集有泥质灰陶、夹砂灰陶片,器形多豆、罐、壶、矮足鬲,饰有绳纹、弦纹。墓地坐落在遗址西北,面积约7万平方米,已探知墓230余座,排列有序。1987年、1988年发掘长方形土坑墓50座、车马坑8座。墓大小悬殊,坑长2~5.65米,深1~5米。葬具有单棺、一椁一棺和一椁重棺。葬式均为仰身直肢葬。随葬器物多者百余件,少者仅1件,主要为铜器和陶器。铜器有鼎、盘、匜、簋、甗和武器、工具。陶器多壶、罐、鬲、豆。车马坑位于主墓东,坑作长方形或"甲"字形,坑内车马多者有5辆车、18匹马,少者仅1辆车。

上郭城址和邱家庄墓葬 东周至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西闻喜桐城镇上郭村、邱家庄村。面积约7.5万平方米。城址的城墙系夯土筑成,长约100米,宽7~8米,残高0.5~3.5米。城北为邱家庄墓区。1974—1989年发掘了130余座墓,皆为长方形土坑墓,出土东周铜"刖人守囿"六轮挽车、"荀侯"匜、鼎、豆、壶、兵器和玉戈、琮、璜、陶鬲、鼎等,以及汉代陶壶、罐等。闻喜县在春秋时为晋之曲沃邑,上郭城址可认为即古曲沃城。

长平战场遗址 战国秦赵长平之战发生地遗址。位于山西高平永禄乡永禄村西北约800米。遗址南北长约30千米，东西宽约10余千米。据《史记》载，公元前260年，秦赵为争夺韩之上党地，在此陈兵近百万，展开一场血战，赵军大败，四十万兵卒降秦。秦将白起恐赵卒反复为乱，“乃挟诈而尽坑杀之，遗其小者二百四十人归赵。前后斩首虏四十五万人”。1995年调查发现尸骨坑18处，并发掘其中的一号坑。该坑距地表深0.3米，平面呈不规则形，北壁长9.4米，东、西两壁残长分别为1.3米和2.7米，深0.7~0.9米。出土男性尸骨130余具，年龄以30岁左右者为多，尸骨零乱无序，纵横相叠。随埋有铜镞、铜带钩、铁带钩、铁簪、刀币等。

代王城遗址 春秋至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河北蔚县代王城镇代王城村。代国为商汤所封，战国时为赵国所灭，后设代郡，秦因之，西汉时是代国都城。城址平面略呈椭圆形，东西长约3 400米，南北宽约2 200米，周长9 265米。夯土城垣基宽10~20米，残高1~10米。9座城门遗迹犹依稀可辨。城内中部为宫殿区，发现汉代大型夯土台基，其中一座夯土台基平面近正方形，边长约25米。采集有夹砂和泥质灰陶瓮、罐、盆、壶、豆和绳纹板瓦、筒瓦等残片。城外有众多的汉代封土墓，现存封土堆63座。

灵寿故城 东周中山国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河北平山北的三汲村附近。城址北依东陵山，南临滹沱河。该城约建于公元前4世纪前半叶，至周赧王二十九年（前286年）为赵国所灭，后废弃。1977—1982年勘察。城址平面呈不规则形，东西宽约4千米，南北长约4.5千米。城内北高南低，落差近40米。城外东西两侧有京御河流过。城址分东、

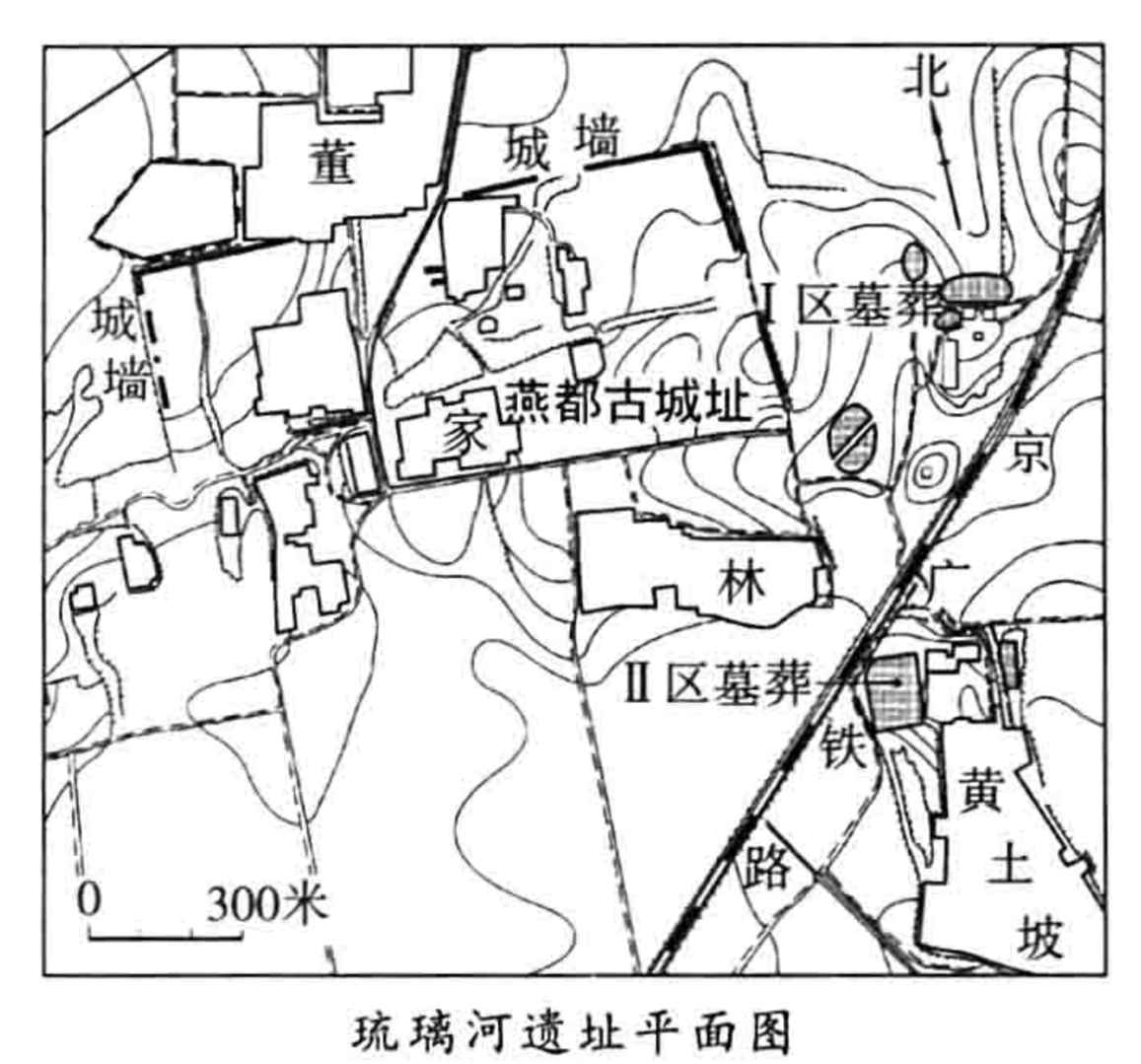


灵寿故城平面图

西两城，其间筑一道隔墙。城垣系夯土筑成，现多已无存。东城中部、北部和西城中部是宫殿区，现存大型夯土建筑台基。东城西部是手工业作坊区，分布有制陶、铸铜、铸铁、制玉和制骨作坊遗址。两城的南部为居民区。西城的北半部和城西2千米处是王陵区，1974—1978年曾发掘出两座王陵，出土大量珍贵的铜器、漆器、陶器和玉器，其中1号墓的墓主应是中山王譻。

平山中山王墓 战国中山国墓葬。位于河北平山上三汲北的一处战国城址内外。1974—1978年发掘墓葬30座，出土文物1万余件。两座中山王墓的规模最大，1号墓墓室和两端的墓道通长达110米，墓内出土的3件铜器，表面镌刻史料价值很高的长篇铭文，共计1 000余字，为战国铜器中所仅见。铭文内容，有中山王譻对嗣王的告诫，有嗣王盗对先王的悼念，都述及周慎靓王五年（公元前316年）燕王哙让位其相子之一事，提防中山失位于相。铭文又提到中山曾出兵伐燕，以及中山王世系等文献不详的史实。反映中山王墓园规划的“兆域图”，错金银动物形铜器和其他许多文物，对研究当时的历史文化有重要价值。

琉璃河遗址 西周时期燕国都邑遗址。全国重点文物保护单位。位于北京房山区琉璃河镇北。面积500余万平方米。20世纪70年代开始发掘。发现有城址与墓地。城址北墙长800余米，东、西墙已探出300余米，城墙用黄土夯筑，宽约10米。城外设护城壕，城内有房址。城址东南有墓地，已发掘墓葬近200座。大型墓和一部分中型墓有车马陪葬坑。有的中型墓殉人1至2人，大多为青少年。随葬品有铜器、陶器、漆器和玉石器等。不少铜器上铸有“匽侯”铭文，可知这里是燕国的贵族墓地。



琉璃河遗址平面图

燕下都故城 战国中晚期燕国都城址。全国重点文物保护单位。位于河北易县

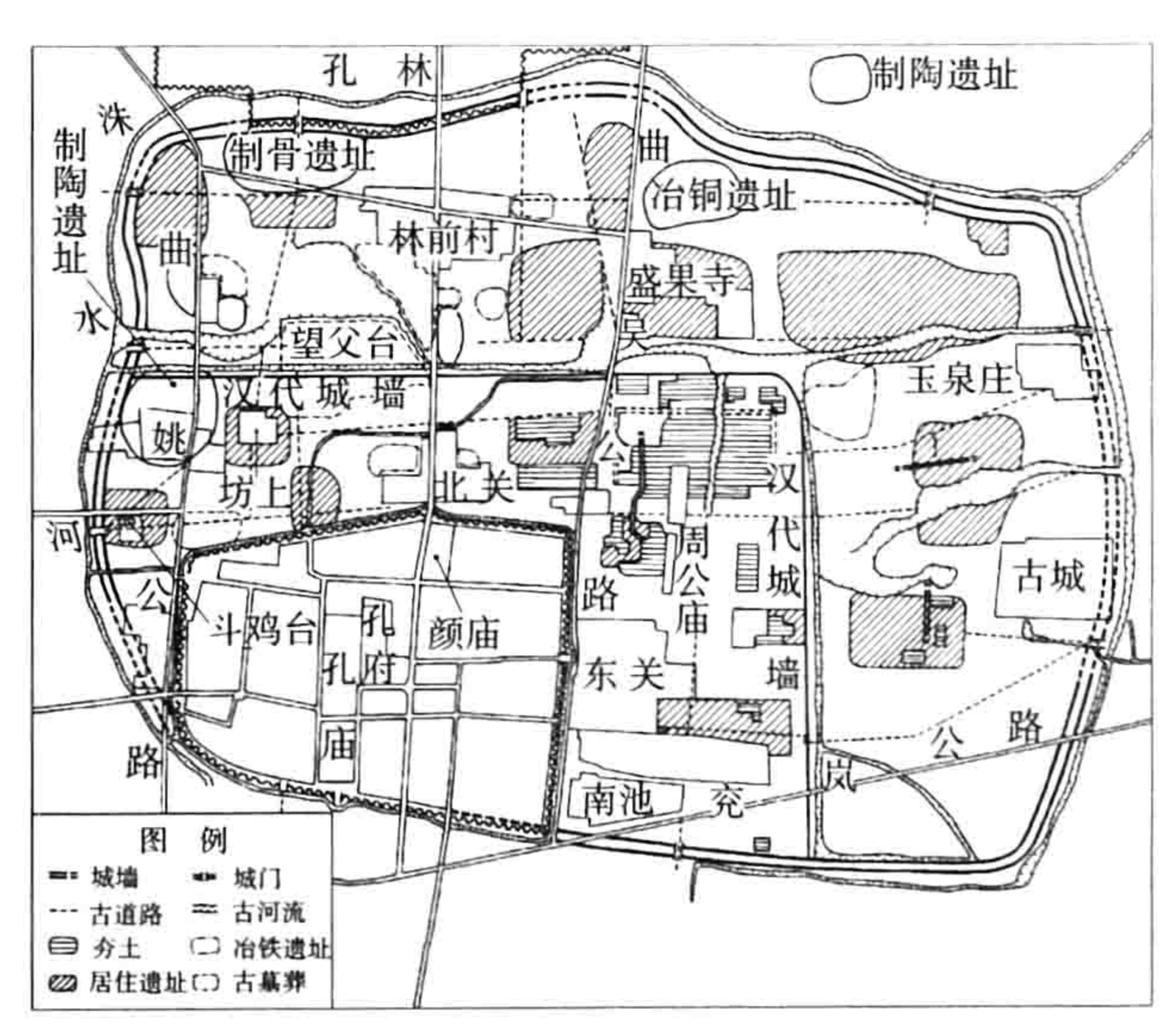
燕下都故城平面图

东南的北易水和中易水之间。1930 年曾予以调查,1957 年后进行全面勘察和多次发掘。城址平面略呈长方形,东西长约 8 千米,南北宽 4 ~ 6 千米,分东、西两城,城墙均由夯土构筑,基宽达 40 米。城外围绕中、北易水和壕沟。东城发现城门 3 处,城内东北部为宫殿区,武阳台、望景台、张公台和城外的老姆台四座大型建筑台基由南往北依次排列于故城中轴线上。西北部和南部是手工业作坊区和居民区。西北角有虚粮冢和九女台两大墓区,存封土 23 座,对其中的 8、16 号贵族墓和车马坑曾予以发掘。西城为郭城,仅见西城门 1 处,城内有居住址和墓葬区。城址内出土有"明刀"铜币,铜铁兵器和饕餮纹、双兽纹瓦当,板瓦,筒瓦,陶水管等遗物。

南阳遗址 东周燕国城址。全国重点文物保护单位。位于河北容城南阳村南。遗址平面呈长方形,东西长约 800 米,南北宽约 700 米,四周有南河、后河、东河、西河子古河道。1981 年发现。遗址北部有大型高台夯土建筑基址,出土有"郾王职戈","郾侯载萃锯"戈,"西宫"、"右征尹"铭铜壶,燕刀币和"易市"戳印陶钵等遗物。据考证,该遗址可能即燕桓侯所徙之都"易"或"临易"。

二龙湖城址 战国时期城址。全国重点文物保护单位。位于吉林梨树石岭乡二龙山村北崴子屯南。面积约 3.5 万平方米。城址平面略呈不规则五边形,城墙由黄土夹砂石堆砌而成,周长 750 米,墙基宽 12 ~ 15 米,残高 1 ~ 5 米,辟有南门。1987 年试掘,出土铁镬、马具、铜镞、灰陶釜、罐、尊、豆、绳纹板瓦、筒瓦等遗物。陶器具有明显的燕文化特征,可见该城址与中原燕文化有密切的关系。该处是迄今已知东北地区受燕文化影响位置最北的城址,具有重要的研究价值。

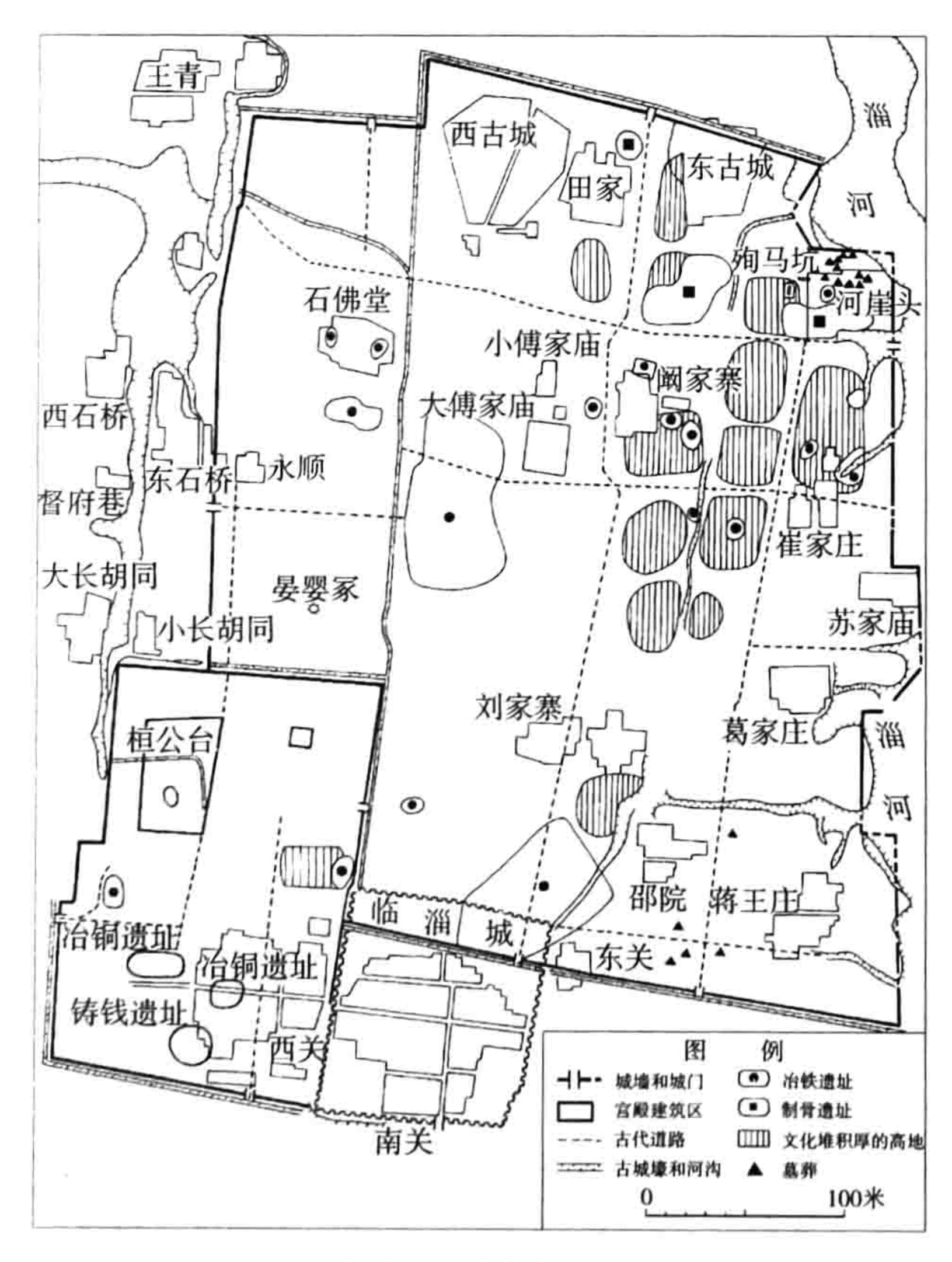
曲阜鲁国故城 周、汉代鲁国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山东曲阜城区及东北,西、北濒洙水。周武王灭商后,封周公旦为鲁公,都曲阜,至鲁顷公十八年(公元前 256 年)为楚所灭,曲阜历两周均为鲁国都城。西汉景帝前元三年(前 154 年)徙淮阳王刘余为鲁王,以曲阜为都城。东汉后为县治。城址平面作不规则横长方形,东西长约 3 500 米,南北宽约 2 500 米,周长约 11.771 千米。城墙系夯土构筑,基宽 30 ~ 50 米,存高 2 ~ 10 米。辟城门 11 座。汉城位于鲁城西南隅,平面略呈长方形,东西长约 2.5 千米,南北宽约 1.5 千米。东、北墙系夯土新筑,基宽约 10 米,已湮没地下。辟城门 7 座。故城内已探明多处周、汉宫殿夯土建筑基址和汉灵光殿遗址,以及民居、手工业作坊、街道遗址和墓葬等,出土大量周、汉代



曲阜鲁国故城平面图

陶器、铜兵器、车马器、玉石器、建筑构件和汉代钱币等。

临淄齐国故城 周代齐国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山东淄博辛都镇及其北。周初封吕尚于齐，建都于此，名营丘。齐献公时称临淄。春秋战国时姜齐、田齐均建都于此。1964 年后进行钻探和小规模发掘。故城包括大城和小城，两城均作纵向的长方形，城墙为夯土筑成。小城在西南，周长 7 000 米，是当时的宫殿区，发现有大片的建筑基址；大城在东北，周长14 000米，是当时平民活动的地方，发现有冶铁和其他手工业作坊遗址，以及贵族墓地等。



临淄齐国故城平面图

程家沟古墓 战国田齐太公墓。全国重点文物保护单位。位于山东青州普通镇程家沟村。周安王十六年（公元前 386 年），田太公和立为齐侯，迁康公于海上，代姜姓齐为田齐，立二年卒。墓封土呈三阶覆斗形，系黄土夯筑，存高约 30 米，边长约 50 米。1965 年曾在封土中发现石门扉。《益都县图志》云："田和墓在城西北十二里程家沟庄前。"即指此。

田齐王陵 战国时齐国君王陵墓。全国重点文物保护单位。位于山东淄博齐临淄故城南的齐陵镇鼎足山和牛山东侧。1991 年勘探。六座高大如山的墓冢东西排列，气势雄伟。六陵分称"二王冢"和"四王冢"。"二王冢"在东，世传为齐桓公陵和齐景公陵，或认为是田齐侯剡、田齐桓公午陵。两冢封土底部相接，东西长约 140 米，南北近 90 米，存高约 37 米。冢东原有魏武帝所立祠以及齐景公墓碑，今无存。"四王冢"东西长达 500 米，冢存高 100 ~ 120 米，自西向东依次传为田齐威王、宣王、湣王、襄王陵。除宣王陵外，冢北各有小墓 1 座与主冢南北呼应，疑是诸王侍妾陪葬墓。在"四王冢"周围有人工挖掘的围墓沟及 20 余座排列有序的陪葬墓。

临淄墓群 两周和汉代齐国王公贵族墓。全国重点文物保护单位。位于山东淄博临淄区齐都、齐陵、辛店等 10 余乡镇。临淄为周、汉两代诸侯国齐国都城，历时千余年，齐国的王公贵族大都葬身于此，形成庞大的墓群。据调

查,1938 年尚存封土墓 2 500 余座,1975 年仅存 300 余座,除发掘的 18 座外,现存 141 座。封土多呈圆丘形,少数为方基圆丘形,有的高大如山,如田齐王陵。其中著名者尚有太公姜尚衣冠冢、姜齐诸王墓、管仲墓、晏婴墓、西汉齐王陵等。王侯墓规模宏大,葬制奢靡。1964—1976 年在齐故城东北部河崖头村发掘的一座"甲"字形大墓,墓室长 26.3 米,宽 23.35 米。椁室用石块砌筑。椁室北面建有器物库。围绕墓室外有曲尺形殉马坑,长 215 米,宽 4.8 米,已清理 228 匹马遗骨,估计殉马达 600 匹以上。马系杀殉,作两行整齐排列,侧卧,头朝外,马龄多为六七岁。推测墓主可能是"好治宫室,聚狗马,奢侈,厚赋重刑"的齐国君齐景公(公元前 547—前 490 年在位)。

嘴子前墓群 春秋晚期齐国贵族田氏墓地。全国重点文物保护单位。位于山东海阳盘石店镇嘴子前村东北。墓地四周环山,面积约 4 万平方米。1978 年以来已发掘多座墓葬,其中 M4 规格尤高。M4 墓坑呈长方形,长 7.32 米,宽 6 ~ 6.24 米,残深 3.44 米。用三重棺椁葬殓,葬时墓主身上佩有玉石饰件。出土随葬品 240 余件,其中 60 余件青铜器颇有价值。7 件列鼎、9 件一组的编钟,鼎、豆、壶、盘、舟、匜、盆、甗等礼器以及兵器,说明了墓主的贵族身份。甗上铸有"陈乐君□……"17 字铭文,当属陈国器。陈公子完奔齐后,改陈字为田氏。陈完至十世田和时篡姜氏之齐,于公元前 386 年立为齐侯。该墓地应是此前的家族墓地。

淄河店战国墓 东周齐国贵族大墓。位于山东淄博市齐陵镇淄河店村南,西北距齐国故城约 7.5 千米。1990 年发掘 4 座大墓,均为"甲"字形竖穴土坑墓,尤以 2 号墓为最大。该墓封土存高 4.8 米,底径 18.5 米 。墓口长 16.5 米,宽 16.3 米,斜坡墓道位于南侧。墓内有一椁二重棺。在椁室北侧有殉葬坑,坑内埋殉葬者 12 人,仰身直肢葬式,各敛一棺,三棺共一椁,经鉴定,殉葬者均为年轻女子,应是墓主的宠妾侍婢。墓室北侧 13 米有殉马坑一座,殉马 69 匹,东西单行排列,杀殉。墓内随葬器物近 400 件,有陶礼器鼎、簋、壶、豆、鬲、舟、盘、匜,乐器铜编钟、编磬,铜兵器剑、戈、矛、戟,以及陶俑、拆卸的车 22 辆等。在 1 件铜戈上有铭文"国楚造车戈",推测墓主为姓"国"的齐国望族,墓的年代为战国早期。

即墨故城 周汉时期名城遗址。全国重点文物保护单位。位于山东平度古岘镇大朱毛村一带。东周时为齐国即墨邑,齐将田单据即墨,以火牛攻燕,大胜,收复七十余城,即此。西汉时为诸侯王胶东国都城,东汉至北齐乃即墨县治所。故城分内、外两城。外城东临小沽河、西濒墨水河,平面略呈长方形,东西宽约 2.5 千米,南北长约 5 千米。尚存东、北部分夯土城墙,东城墙存长约 1 500 米,基宽 30 ~ 40 米,残高 4 ~ 5 米。内城位于外城内东南部,其东、南城墙即外城东、南城墙的一部分,西、北城墙已夷平。已探明东仓、西仓、贮货湾等建筑遗迹。城址中常有兵器、货币、砖等遗物出土。城西北六曲山上发现有 300 余座战国和汉代墓群,西汉康王刘寄等六代胶东王均葬于此。

南武故城 春秋至晋代城址。全国重点文物保护单位。位于山东平邑魏庄乡南武城村南。据史载,此城春秋时为鲁国武城邑,后亦称"南城",西汉置南武县,东汉曰南城,晋称南武城,北齐省。城址平面略呈圆形,径约 1 500 米。西、南面屏山,城墙系夯土构筑,断续可见,基宽约 20 米,存高约 9 米。南、北辟有城门。城内文化堆积层厚约 2 米,采集有春秋时期的泥质灰陶瓮、豆、罐、壶残片,汉代泥质灰陶花纹砖、板瓦等残片。

小谷故城 春秋、汉代城址。全国重点文物保护单位。位于山东临沂兰山区义堂镇前城子村。城址平面呈长方形,东西

长约800米,南北宽约650米。城墙系黄土夯筑,西南角残存一段,长约350米,基宽约13米,存高约2.5米。城内中部偏东处存夯土高台基,南北长约272米,东西宽约170米,高约5米。采集有夹砂灰陶绳纹鬲、泥质灰陶盆、豆和板瓦、磨盘等残件。《沂州府志》载:"小谷城,沂堂社之北,春秋(鲁)庄公三十二年(公元前662年)城小谷,即此。"

费县故城 东周至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于山东费县上冶镇宁国庄、古城、毕城三村间,蒙山南侧。2002年、2003年发掘。城址平面近圆角长方形,南北长1 935~2 170米,东西宽954~1 010米。城墙系夯土构筑,基部残宽8~21米,存高1~5米。护城河宽约21米,深约3米。已发掘的城内北部1处大型夯土台基,南北长48.5米,东西宽约14米,台基上有两座下凹的庭院基址,之间有石砌排水沟,出土砖瓦等建筑材料。城西北角外有防御性土台建筑。道路旁边有石砌排水沟。在城外清理汉墓72座,均为长方形土坑墓,葬具为单棺或一椁一棺,葬式为仰身直肢葬,随葬品有陶器、铜器、铁器、石器等。《汉书·地理志》载:"费为东海郡属县,注:'故鲁季氏邑'。"《后汉书·郡国志》云:"泰山郡属县费为侯国,故属东海。"即指此。

滕国故城 东周时滕国都城遗址。位于山东滕州城西南。《孟子·梁惠王下》云:"滕小国也,间于齐楚。"滕国于公元前286年为宋国所灭。《元和郡县志》卷十徐州滕县云:"古滕国在县西南十四里滕城是也。"城址平面呈不规则长方形,城周长2 795米。城墙系夯土构筑,东墙长555米,南墙长850米,西墙长590米,北墙长800米,现存高2~3米,基宽5~8米,城周有城门缺口。城内东北隅有长方形土台,东西长约60米,南北宽约45米,现高6~7米。城址上散落有两周和汉代陶片。曾在城外发现有"滕侯"铭铜器的墓,并征集到"滕侯"铭铜器。

邾国故城 东周时邾国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山东邹城南约10.5千米,北枕峄山,南依廓山,中有金水河东西贯穿。《左传·文公十三年》云:"邾文公卜迁于绎。"《汉书·地理志》班固注:"故邾国……峄山在北。"鲁文公十三年(公元前614年),邾国建都于此,楚顷襄王十八年(前281年)为楚国所灭,邾国共传29世。城址平面呈不规则形,长、宽均在2 500米左右。城墙系夯土构筑,残高2~3米,最高达7米,基部存宽7~8米,城周有多处城门缺口。城内中部偏北处俗称皇台的高地,可能是中心建筑所在。城东南是制陶作坊区,城北为贵族墓地。城址上散布大量陶片,有的陶片上印有文字。

郯国故城 东周郯国都城址。全国重点文物保护单位。位于山东郯城县郯城镇北关北。郯国为东周诸侯国,曾附庸鲁国;秦时为郯郡郡治,汉为东海郡治郯县,唐废县并入下邳县,宋、金并入临沂县。城址平面呈不规则四边形,周长4 696米,城外有护城河。城墙系黄土夯筑,现东、南墙已夷为平地,仅保存北墙和西墙大部,残高3~4米。城置4门,以青石构筑。东北部有一处台基址,俗称"帅军台"。还发现有西汉冶铁和制陶作坊遗址。采集有陶片、瓦当和战国楚钱、秦"半两"、汉"五铢"钱币等遗物。在城外有战国贵族墓地,曾出土铜鼎、铜编钟和陶鼎、陶编磬等。

莒国故城 春秋莒国都城址。位于山东莒县城阳镇。莒国为西周分封诸侯国,春秋初年都城从计斤(今山东胶州东南)迁于此。公元前431年为楚所灭。秦置莒县,汉为城阳国都城。现城址有外郭城、内城、子城三重。外郭城东墙已平,余三墙共存长约22 500米,基宽约50米,残高2~6米。内城位于外郭城内中部偏东,平面呈方形。唯存南墙,长约700米,基宽约40米,残高2~3米。子城乃元代所建,位

于内城东北角。城墙均系夯土构筑，部分城墙以巨石砌基。在外郭城和子城分别发现南门一座。城外护城河宽6～8米，深3～5米。城内发现周代炼铜、铸钱、制陶和汉代铸钱遗址，采集有东周窑具、陶器、半瓦当、刀币陶范、铜刀币和汉代陶器、钱范、玉衣等残件。

牟国故城 春秋牟国都城址。全国重点文物保护单位。位于山东莱城辛庄镇赵家泉村北。《水经注·汶水》载："汶出牟县故城西南阜下……古牟国也。春秋时，牟人朝鲁，故应劭曰：鲁附庸也。"即指此城。城址平面呈长方形，南北长约620米，东西宽约520米。现存有北城墙，基宽约15米，残高约5米，由五花土夯筑而成。发现在东、南、北三面各有一座城门。城北部文化堆积层厚3米。城内采集有铜豆、铜匜和夹砂灰陶绳纹鬲、罐、瓦当残片以及鹿角、蚌壳等遗物。

琅邪台遗址 秦皇汉武时名台遗址。全国重点文物保护单位。位于山东胶南琅邪镇台东头村西琅邪山顶。史载，越王勾践于周元王四年（公元前473年）灭吴，翌年从会稽徙都琅邪，并筑琅邪台，号令诸侯于此会盟。秦始皇于二十八年（前219年）东巡，登琅邪台，徙黔首三万户于台下。继而毁旧台另建新台，立石刻。汉武帝亦于元封五年（前106年）、太始三年（前94年）两次登临此台并重修祠庙。遗址状如小丘，系夯土筑，东西长73米，南北宽34米，存高10余米。地表散布大量砖瓦，采集有"千秋万岁"瓦当、云纹瓦当和板瓦等残片。台上原立有秦始皇和秦二世刻石及后世碑刻70余通，现仅存秦残刻石。该刻石系秦始皇二十八年所立，刻文乃是对秦始皇的颂词。秦二世于元年（前209年）东巡，加刻颂先帝盛德文，石旁附大臣从者名。两刻文均为丞相李斯所书小篆。刻石现存中国国家博物馆。

防山墓群 周、汉代墓群。全国重点文物保护单位。位于山东曲阜防山乡宋家村防山西麓。《曲阜县志》称其为东周鲁国诸公墓地。原有高大封土墓22座，现仅存10座。封土残高4～30米，底径10～75米。已暴露墓有凿山为藏的"甲"字形石坑墓。曾采集到陶片和空心砖、花纹砖残块。2003年清理了两座西汉墓。其中1座封土墓在石坑内构筑墓室，墓室由前、后室以及前室两侧耳室和后室一壁龛组成，全长8.6米。此墓早年被盗，仅出土随葬器物26件，有鎏金铜器饰件、铜弩机、水晶饰件、陶器等，2件鎏金铜熊饰件高4.5厘米，周身镶嵌绿松石，工艺精湛。

邾国贵族墓 周代邾国贵族墓地。位于山东长清五峰镇黄崖村南。1995年发掘。共有墓6座，排列有序。墓为长方形竖穴土坑，最大者面积20余平方米，最深者6.2米，底设腰坑，内殉一狗。以木棺椁为葬具，有的在椁外置边箱陈放随葬品。葬式为仰身直肢葬。随葬有铜礼器鼎、豆、壶、盘、甗、舟、簋、簠、匜，乐器编钟、编磬，铜兵器剑、戈、矛，玉璧、圭、璜、项饰，车轮、车舆和车马器以及陶鼎、豆、鬲、罐等。在出土的铜器铭文中，4器有"邾"字，故推测此处为邾国的贵族墓地。据考证，邾国为东夷古国之一，墓地年代约在西周晚期至春秋晚期间。这对探讨邾国的地望和历史具有重要的学术价值。

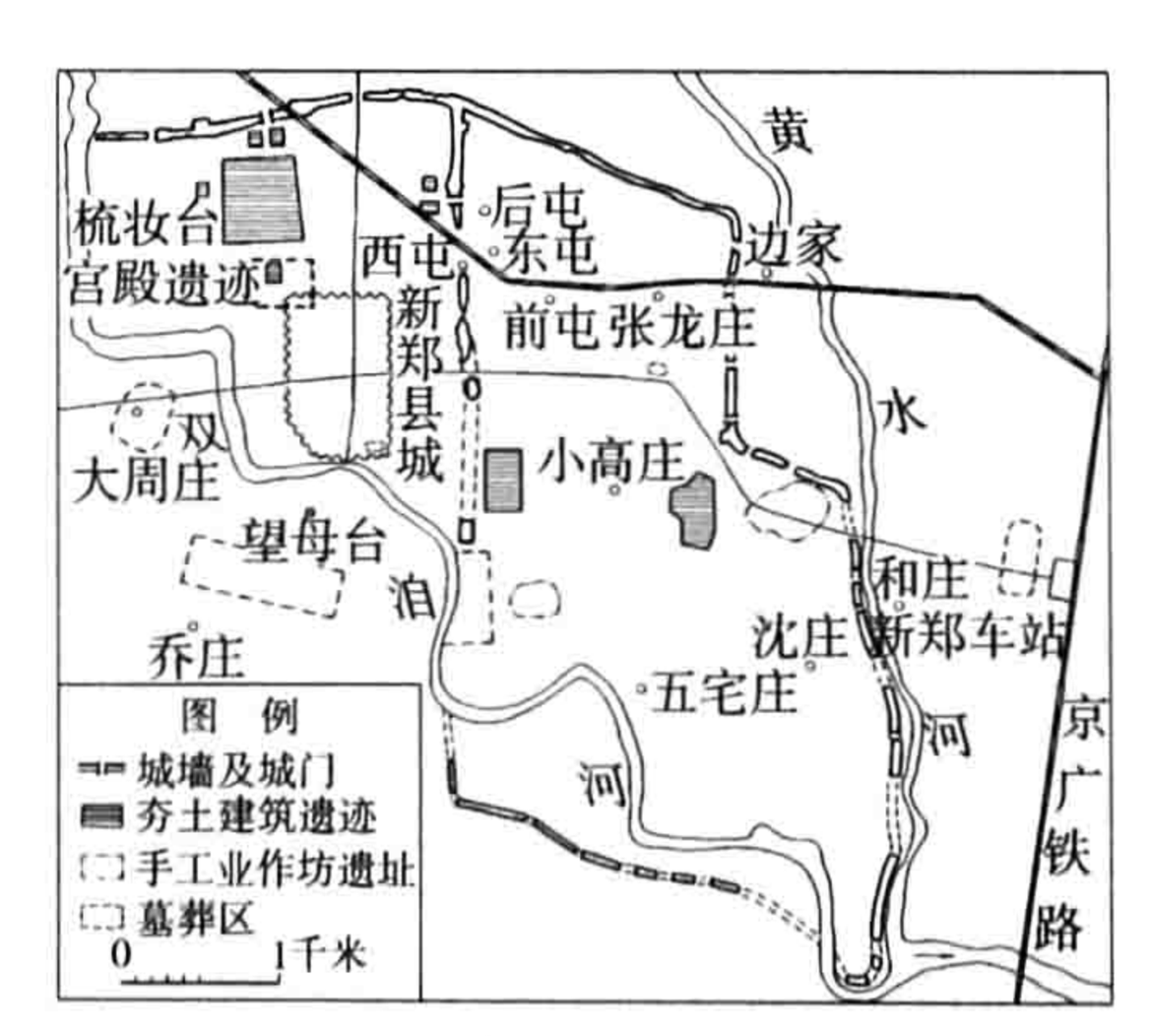
孔林 亦称"至圣林"。孔子及其后裔的家族墓地。全国重点文物保护单位。位于山东曲阜城区北门外。春秋以降，历代屡经扩充修建。林园坐北朝南，四周围以砖砌垣墙，周长7 000余米，园内面积约2平方千米。林前神道长1 266米，宽44米。自南往北建有文津桥、"万古长春"坊、至圣林坊、大林门、二林门、洙水桥、孔子墓园。进墓园门，见有神道、华表、石像生狮、獬豸、翁仲、享殿，殿北即为孔子及其子孔鲤、孙孔伋墓。孔子墓前有明代所立"大成至圣文宣王墓"碑。墓旁有子贡庐墓及宋、清皇帝的驻跸亭。在孔子墓园周围的广阔林地内则散布有孔子后裔的

墓葬1万余座，其中不乏历史名人，如清初《桃花扇》作者孔尚任墓即位于林园内东北部。林园内墓冢累累，碑碣林立，石仪成群，古木参天。计有宋及以后的建筑116间，历代碑碣4万余通（方）。1994年与孔庙、孔府一起被列入《世界文化遗产名录》。

孟母林 战国至清代孟子父母及后裔墓。全国重点文物保护单位。位于山东曲阜小雪镇凫村马鞍山西麓。面积约45.6万平方米。孟母倪氏，因教子有方被后世尊崇。墓约形成于公元前370—前317年。唐天宝七载（公元748年）立祠祭祀，宋景祐四年（1037年）修林建祠。元延祐三年（1316年）追封为“邾国宣献夫人”。明立“邾国公邾国宣献夫人神道碑”、“邾国公邾国宣献夫人碑”。清新建享殿三间，殿后立“启圣邾国公端范宣献夫人神位”碑。1985—1987年全面修复。现墓封土呈圆丘形，高约4米，底径20.5米。墓前有元元贞二年（1296年）孟氏五十一代孙立的“亚圣母端范宣献夫人墓”碑一通。孟母墓周围有后裔墓近千座，元至清墓多数有墓碑。

孟林 亦称“亚圣林”。战国至清亚圣孟子及其后裔家族墓地。全国重点文物保护单位。位于山东邹城大束镇山头村。墓地东西宽650米，南北深960米。墓地前为神道，神道中跨小溪，上建石拱“御桥”，桥前右立“亚圣林”三字碑，神道后为石墙围绕的孟子墓园。墓园南辟墓门，迎门建享殿。享殿面阔五间18.7米，进深三间8米，高6.6米，始建于北宋景祐五年（1038年），历代多次重修，现存享殿为清宣统二年（1910年）修建，殿内存宋、元以来重修碑8通。殿后为孟子墓，封土圆丘形，系石块砌筑，高8米，底径27米，墓前有清道光十四年（1834年）立的“亚圣孟子墓”碑。墓园西北约300米处有“三桓墓”，称为鲁孟、仲、季三家墓，或谓鲁国孟孙、季孙、叔孙三家墓，三墓东西排列，均有圆丘形高大封土。墓园东、北两侧山坡上有宋代以降的孟子后裔墓近千座，皆有小型封土。

郑韩故城 东周郑国和韩国的都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新郑城区及其外围。史载，公元前8世纪中叶郑国将位于陕西华县咸林的都城“郑”迁往该地，仍称“郑”，史称“新郑”；周烈王元年（公元前375年）韩灭郑后徙都于此，前230年秦灭韩。新郑为郑、韩都城达500余年。故城平面呈不规则曲尺形，东西最长约5千米，南北最宽约4.5千米，由东、西两城组成，中有隔墙。城墙曲折不整齐，系夯土构筑，存高在10米以上。发现城门3处。西城中、北部为宫殿区，有密集的夯土基址，周围筑有宫城墙。东城是郭城，城内有铸铜、制铁、制骨、制陶、制玉等手工业作坊的遗址，曾发掘出一处战国窖藏坑，出土戈、矛、剑等青铜兵器180余件。城内、城外分布春秋墓地4处，1923年在西城内曾出土包括莲鹤方壶在内的“新郑彝器”700余件。1996—2001年在东城发现郑国公墓，清理礼器坑6座、乐器坑11座、马坑45座、大型车马坑1座，出土青铜礼乐器348件。西城外有战国墓地6处，西南约10千米处发现10余处王陵区。



郑韩故城平面图

京城故城 东周至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南荥阳二十里铺乡王寨村东南。城址平面呈长方形,周长约6 300米。城墙系夯土构筑,东、西墙保存犹好,基宽约25米,存高约7米。城内曾出土战国铁器、汉代建筑构件,1979年发现汉代金饼两枚。城外有大量汉代空心砖墓。该城春秋时是郑国的重要城邑。《水经注·济水》云:"济水又东经荥阳县北,又北经京县故城西……城故郑邑也。庄公以居弟段,号京城。大祭仲曰:京城过百雉,国之害也。"可见京城城池之高大。

苑陵故城 东周至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南新郑龙王乡古城村东。城址平面呈长方形,周长约4千米。城墙系夯土构筑,在汉代夯土层下叠压有东周时夯土,内含夹砂绳纹陶片,现城墙存高约10米。城内出土铜器、铁器、陶器、空心砖残件和王莽布币等遗物。据《汉书·地理志》载,该城汉代属河南郡下苑陵县。《水经注·潧水》称:"苑陵县,故郑都也。"

父城故城 东周至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南宝丰李庄乡翟集村南黄土岗,南依龙山。城址有外城和内城。外城俗称"城岭",平面呈长方形,东西长约1 750米,南北宽约1 250米。城墙系夯土构筑,基宽10米许,存高1米左右。东、南、北城墙各有一豁口,疑为城门址。内城位于外城内西北隅,俗称"紫金城",现为长方形土台,东西长约350米,南北宽约220米,残高3米许。城址上曾出土东周铜壶、鉴、镞等遗物。《汉书·地理志》颍川郡属下"父城"注:"应乡,故国,周武王弟所封。"

葛陵故城 东周至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南新蔡李桥乡葛陵村。面积约16万平方米。城址破坏严重,残存的夯土城墙基宽20~50米,存高1~4米。城内曾出土铜镜、印、钱币、陶罐和几何纹子母砖、空心砖等遗物。据史载,此地为汉之葛陵城。

启封故城 春秋至汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南开封朱仙镇古城村。据史载,启封城始建于春秋时郑国,郑庄公取"启拓封疆"之意名城,西汉避景帝讳,改名开封并有所增修,属河南郡,唐延和年间城废。城址平面呈长方形,周长约4 000米。城墙系夯土构筑,损毁严重,唯西北角保存较好,基宽30余米,存高约6米。发现城门5座。历年出土铜矛、戈、镞等兵器和陶鼎、罐、豆、绳纹板、筒瓦等遗物。

番国故城 东周诸侯国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南固始及城北一带。城址有内外两城。外城平面略呈长方形,北城墙长2 325米,南城墙仅存1 000余米,破坏最为严重,东城墙傍史河西岸蜿蜒,全长5 800米,西城墙长3 775米。城墙由夯土构筑,现存墙基宽15~40米,高8~30米,辟北门。城外护城河宽约60米。内城位于外城东北隅,平面呈长方形,南北长1 950米,东西宽920米,城墙夯筑同外城。外城的东南郊为贵族墓葬区,在侯古堆曾发掘出随葬青铜礼器、乐器的墓,随葬的编钟上铸有"番子臣周"铭。《括地志》云:"光州固始县,本春秋时蓼国。偃姓,皋陶之后也。"楚穆王四年(公元前622年),蓼国为楚所灭,后为楚属国番之地。

蔡国故城 西周至春秋蔡国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南上蔡都镇芦岗乡。据《史记·管蔡世家》载:周成王封蔡仲于蔡,至蔡灵侯十二年(公元前531年)被楚所灭。该城作为蔡国都城达500余年。20世纪70年代调查。城址平面略呈长方形,城周长约10.5千米。城墙由夯土构筑,基宽25米,存高4~11米,发现城门4处。城外有护城河环绕,宽70~103米。城内中部偏南属宫殿区,夯土台基面积达1.2平方千米,存高6~7

米。发现古井、排水管道和制陶作坊、铸铜作坊等遗迹。地面上散落着许多板瓦、筒瓦、陶器的残片。城的西南和西北部为贵族墓地。历年出土青铜编钟、鼎、壶、剑、戈、车马器和陶质建筑构件等遗物。

戚城故城 春秋时卫国城址。全国重点文物保护单位。位于河南濮阳原濮阳县城北。城址平面略呈方形,东西稍宽,边长约400米,周长约1 520米。夯土城墙存高8.3米,最宽处16.5米,东、西、南城墙靠中间位置处各有一缺口,宽30~40米,可能是城门遗址。城址内外遗存极为丰富。城外有夯土高台,以及见诸史籍和传说的蒯聩台、仲由墓等遗迹。据文献记载,戚城为春秋时诸侯七次会盟之地,晋、卫两国曾多次在此发生争夺战。该城址对研究周代卫国及其与邻近诸侯国的关系具有重要的价值。

卫国故城 东周卫国都城址。全国重点文物保护单位。位于河南淇县朝歌镇。卫国为周代诸侯国。《史记·卫康叔世家》载:"卫康叔,名封,周武王同母少弟也",成王时"以武庚殷余民封康叔为卫君,居河淇间故商墟"。周惠王十七年(公元前660年)翟败卫,卫弃此城而迁都。故此城亦即殷之朝歌故城。1990年发掘。城址平面呈长方形,南北长2 250米,东西宽1 650米。城墙系夯土构筑,在东周时曾经修补增筑,现残存四段,即西城墙三段,北城墙一段,基宽约70米。城内现有商代的"摘心台"遗址,发现春秋时的制骨作坊和战国冶铁遗址。该城约废弃于西汉早、中期。1932—1933年在浚县辛村曾发掘出卫国贵族墓。

滑国故城 东周滑国都城址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师府店镇府店村北。滑国为春秋时诸侯国,建都于滑(今河南睢县西北),后迁都于费(今河南偃师),故称"费滑"。周襄王二十五年(公元前627年)为秦所灭,旋归晋。汉置缑氏县。《左传·庄公十六年》杜预注:"滑国都费,河南缑氏县。"即指此。城址平面呈南窄北宽的不规则形,南北长约2 000米,东西宽500~1 000米。城墙沿台地边缘夯筑,屈曲呈弧形,大多已夷为平地,残存地面者高2米余。城墙在汉代时曾予增高。出土遗物以东周、汉代的陶片、瓦片为主。

轵国故城 东周至汉魏城址。全国重点文物保护单位。位于河南济源轵城镇。该城春秋时为晋地,战国时先后属韩、赵,秦置轵县,汉初为轵侯之封地。《盐铁论·通有》载:轵亦富冠海内,位天下名都之列。隋唐后遂废。城址平面略呈方形,东西长1 865米,南北宽1 766米。城墙系夯土筑成,东、南墙保存较好,基宽38米,残高1~9米。发现城门和水门址,城外有护城河。城内西北部有大型建筑基址,中部的北宋大明寺原为西汉轵侯祖庙故址,其南发现制陶作坊址。城外坐落有多处贵族墓地。城址内出土汉五铢钱石范、铜熏炉和陶片等遗物,并采集到一方清代"古轵国"的门额刻石。

南顿故城 春秋顿国和汉代城址。全国重点文物保护单位。位于河南项城南顿乡光武台南。面积约50万平方米。城遭严重破坏,地表存夯筑北城墙残段217米,残高7米。城内散布有大量板瓦、筒瓦和饰细绳纹陶片。城址内外分布有墓葬。《汉书·地理志》汝南郡属县"南顿"注:"故顿子国,姬姓。"《水经注·颍水》云:"颍水又东,右合谷水……东北经南顿县故城南,侧城东注。《春秋左传》所谓顿迫于陈而奔楚,自顿徙南,故曰南顿也。今其城在顿南三十余里。"顿子国于周敬王二十四年(公元前496年)灭于楚。

叶邑故城 东周城邑遗址。全国重点文物保护单位。位于河南叶县城西部。叶邑春秋时曾为楚贵族沈诸梁封邑,沈自称叶公。《礼记·缁衣》孔颖达疏:"叶公,楚大夫沈诸梁也,字子高,为叶县尹,僭称公也。"秦置昆阳县,汉复为叶邑。城址平

面呈长方形,南北长约2 000米,东西宽约500米。夯土城墙大部已毁,存高约3米。城内散见陶片、残砖瓦等遗物。城外有多处东周墓。在今叶县境内犹保留着据说是叶公所筑的东、西二陂水利灌溉遗迹。

华阳故城 战国时郑、韩国的军事重镇遗址。全国重点文物保护单位。位于河南新郑郭店乡华阳寨村北岗丘上。1991年、2005年调查,2010年发掘。史载魏安釐王四年(公元前273年)秦破魏、赵、韩,杀15万人,即于此地。因位于华水之阳(北),故名。城址平面呈不规则形,周长约2 691米,面积约40.3万平方米。城墙系黄土夯筑,基宽5.48~5.7米,存高1.4~6.3米。墙外存马面10处。四面各开一门。东墙外约100米处有宽30~40米的干涸涧沟,余三面外侧有宽约21米的护城河。城址南部破坏严重。采集有铜镞和筒瓦、板瓦、空心砖、陶井圈、陶釜、鬲、罐、盆、钵、豆等残片。

宜阳韩都故城 战国时韩国城址。全国重点文物保护单位。位于河南宜阳韩城镇宜水东。城址平面呈凸字形,南北长约2 220米,东西宽约1 810米。夯土筑城墙部分已夷平,残存墙基宽约20米,存高7~10米。发现北门和东门址,西、南两门址已被洛河和韩城河冲毁。曾出土铜戈、矛、镞等兵器和板瓦、筒瓦等建筑材料。城平面呈凸字形可能是大小城套合所致。据记载,宜阳城于战国时曾为韩武子所都,韩景侯为避秦锋将都城迁往阳翟,该城遂成为韩国西境的军事重镇。

鄢陵故城 周代城址。全国重点文物保护单位。位于河南鄢陵彭店乡古城村、田岗村一带。该城原为西周古国,春秋初年为郑国吞并,成为郑国南境的军事重镇。战国属楚,一度成为鄢陵君采邑。周简王十一年(公元前575年)晋、楚鄢陵之战即发生于此。该城由内外两城组成,城墙均系夯土版筑。外城平面略呈长方形,南北长约1 959米,东西宽800~998米。城墙基宽10米左右,存高4~13米。内城平面近方形,南北长约184米,东西宽约148米。城墙基宽约6米,存高约5米。城内出土绳纹板瓦和陶鬲、罐、盆、豆等残片。城外分布有墓地,曾出土青铜剑、镞、车马饰和人骨、马骨等。

温县盟誓遗址 东周盟誓遗址。位于河南温县武德镇西张计村西,晋国州城故城东北。遗址原为高台,南北长135米,东西残宽50米。1980—1982年发掘594平方米,发现长方形和椭圆形坑124个,计16坑出土书写有盟辞的石片,其中8坑出石圭,5坑出石简,3坑见石圭堆积于石简上。另有35坑出羊骨架,个别坑仅有玉璧、玉兽等玉器,共出土石圭片达万余件。如1号坑出盟书4 588片,盟辞大多书于石圭或石简上,圭尖朝向一致,放置有规律。毛笔墨书,行文从上往下、由右及左,内容是盟誓者要效忠其主。据盟辞纪年,年代约在晋定公十五年(公元前497年)十二月二十七日,即春秋晚期。主盟者依地望考证当是韩简子。

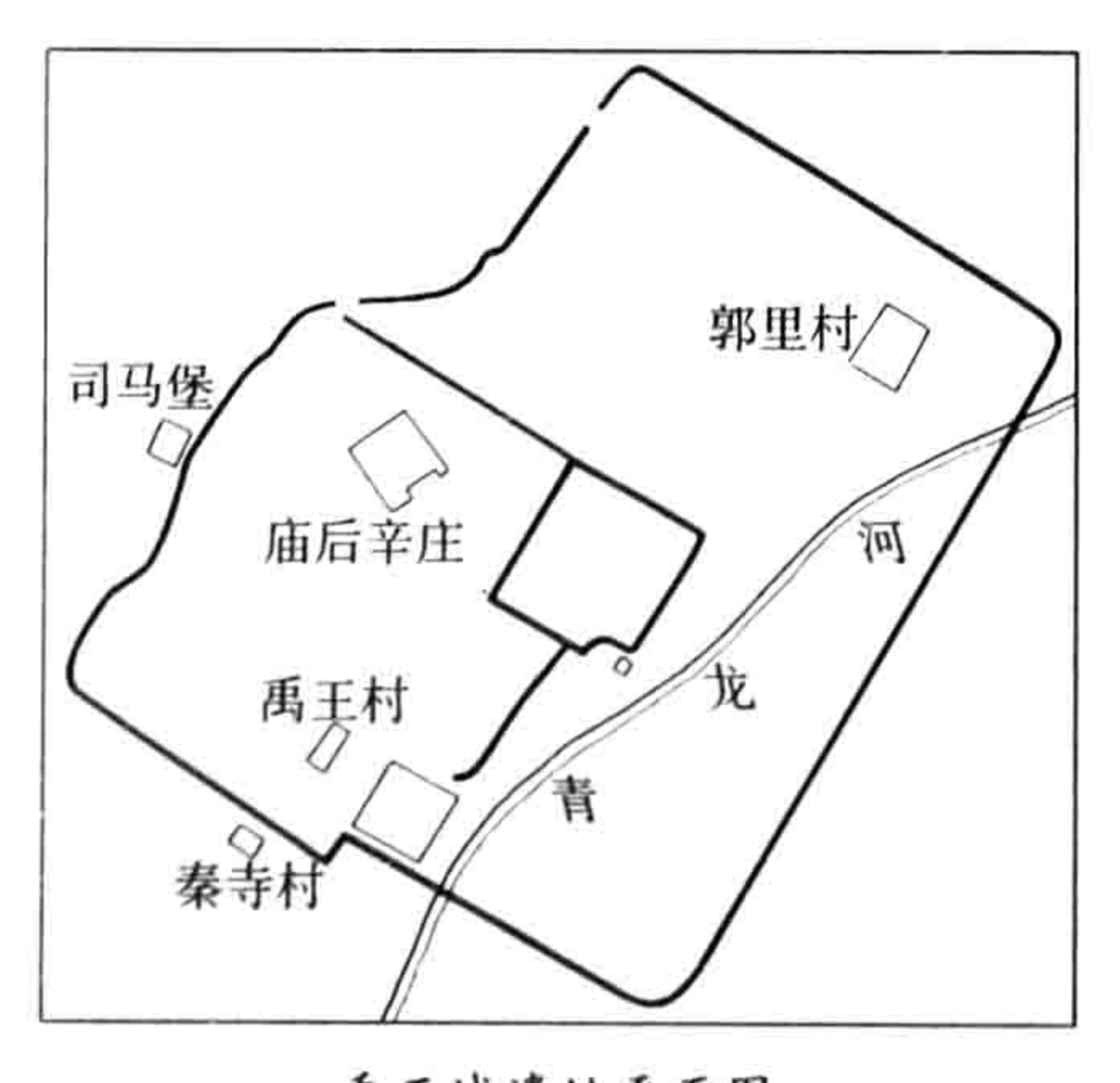
酒店冶铁遗址 战国至汉代冶铁遗址。全国重点文物保护单位。位于河南西平酒店乡。面积约2.8万平方米,文化层厚1.5米。1987年发掘,发现战国时的冶铁炉1座,炉平面呈椭圆形,口径长2.14米,残高2.17米,底径长1.6米。遗址内有残炉壁、铁矿石、炼渣和瓮、罐、豆等陶器出土。这是中国迄今所知年代最早、保存最完好的冶铁炉。从出土的炼炉炉壁构筑材料分析,战国晚期已使用有羼炭粉的黑色耐火材料。该遗址的发掘对探研古代冶金史具有重要的学术价值。

古魏城城址 东周魏国城址。全国重点文物保护单位。位于山西芮城古魏镇北。城址平面略呈正方形,边长约1 125米。城墙系夯土构筑,残存城墙基宽13~15米,残高1~2米。城东南、西北、东北三个角保存较好,其外侧有存高约1米的月牙形夯土台。城内曾出土铜编钟、鼎、

壶和陶鬲、豆、罐、板瓦、筒瓦等遗物。据史载，晋献公十六年（公元前661年），以魏地封毕万为大夫，为魏之始。《史记·正义》云："魏城在陕州芮城县北五里。"应指此城。

汾阴古城 东周至晋汾阴县城址。位于山西万荣荣河镇庙前村北。汾阴，魏置邑，汉改称县，晋因之，十六国前赵时废。城址西部已被河水冲毁，残存面积约4 000平方米。城墙系夯土构筑，仅见东城墙残段，基宽7~9米，存高1.5~4.5米。暴露有灰坑诸遗迹。采集有灰陶罐、盆、盘、甑、壶和板瓦、筒瓦等残片。1961年在城郊西南发现战国土坑墓、汉代洞室墓共116座，出土陶壶、豆、盘和铜鼎、壶、簋、鬲、编钟、剑、环首刀、车马器等随葬品。

禹王城遗址 东周至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西夏县禹王乡禹王村、庙后辛庄。据记载，此城乃因夏禹居于此而得名。城址分大、中、小三城：大城平面呈梯形，周长约15.5千米，为东周魏都安邑城；中城在大城内西南部，为秦汉河东郡治；小城位于大城中央，其东南角有俗称"禹王庙"的夯土台，小城可能最早为东周魏国宫城，北魏时为安邑县城。1990—1991年对中城和小城进行发掘，城墙均为夯土构筑。出土大量陶器、铜器、铁器和板瓦、筒瓦、瓦当、陶范、钱币等，陶片上拍印有"东三"、"安亭"等字。城内手工业作坊规模大，可能是官营作坊遗址。



禹王城遗址平面图

固围村魏国墓 战国时魏国贵族墓地。位于河南辉县东郊固围村南。墓地长、宽各约600米，筑有"回"字形陵园。1950—1951年发掘东西并列的三座大墓和西侧两座陪葬墓。三座大墓地表有石卵、石板和石础遗迹，可复原为四角攒尖顶方形瓦顶享堂建筑。墓呈"中"字形，由墓室、南北两墓道组成，通长约150米，墓室深达15米。居中的2号墓最大，在墓室底部平铺巨石，然后用枋木垒砌成椁室，椁室内置套棺并积炭防潮。墓室四周以巨石筑墙，墙内充填细沙，最后填土夯实。三墓虽皆被盗，但仍出土陶器、铜器、铁器、玉器、金器、银器等遗物，如错金银铜辕饰、玉璜、"梁正币百当寽"铜布币和铁犁、锄、镰等。墓室上方发现两个器物坑，埋有致祭的玉环、璧、璜、圭册、料珠等物。陪葬墓中出土的包金镶玉银带钩甚为精美。该处应是战国中期魏国王室墓地。

楚纪南故城 东周时楚国郢都遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州市荆州区纪南镇南。因地处纪山之南，故名。《史记·楚世家》："文王熊赀立（公元前689年），始都郢。"《汉书·地理志》云："江陵故楚郢都，楚文王自丹阳徙此。后七世平王城之，后十世秦拔我郢。"秦拔郢在公元前278年。郢为楚都凡400余年。城址平面略作长方形，东西长约4 500米，南北宽约3 500米。城墙系夯土构筑，基宽30~40米，存高约6米。辟城门7座，城外有护城河遗迹。城内发现84座夯土台基，主要集中于东南部，台基排列有序，最大的一处长约130米，宽约100米，台基周围有很厚的瓦砾层，并有房基、礅墩、柱洞、散水、排水管道、水井等。在其东和北面各探出一道夯土墙，故有人认为此处应是主要宫殿区。城内还发现有大量的灰

楚纪南故城平面图

坑、冶铸作坊址、成排窑址、400 余口水井等。出土建筑材料、陶器、铜器、彩绘石编磬、楚币“郢爯”金版和蚁鼻钱等。

季家湖城址 东周楚国城址。全国重点文物保护单位。位于湖北宜昌季湖村南，沮漳河西 3 000 米。城建于新石器时代遗址上，南北长 1 600 米，东西宽 1 400 米。残存夯土构筑的南城墙，基宽 13.4 米，高1.4米，城外有护城壕，宽 9.8 米。1 号建筑台基位于城内北部正中，曾出土“秦王卑命竞墉王之定救秦戎”铭铜钟、大型铜建筑构件、瓦和陶器。城东北杨家山子遗址揭露有房址、窑址、窖穴和墓葬。城北鲁家坟为墓地所在。该城址对探讨楚文化的渊源有重要的学术价值。

龙湾遗址 东周楚国宫殿遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北潜江龙湾镇、张金镇。遗址东西长 12 千米，南北宽 9 千米，包括放鹰台、郑家湖、水章台、徐公台、黄罗岗等处。已发现夯土台基 22 座、窑址 1 座、古河道 1 条和墓地 1 处。其中地处东北部的放鹰台遗址为宫殿群区，面积约 4 万平方米，东西分布有 19 座由夯土台基组成的四大夯土基址群。1987 年发掘的 1 号宫殿基址为三层高台建筑，揭露出门址、踏步、排水管、贝壳路等遗迹。据考证，该处基址群为楚章华台宫殿遗址。地处西南部的黄罗岗遗址为一座春秋时期楚城，现已发现长约 1 400 米的夯筑南城墙。

寿春故城 战国时楚国末年的都城遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽寿县城关寿春镇九龙乡淝水东。据《史记》载，楚考烈王二十二年（公元前 241 年）“楚东徙都寿春，命曰郢”。至公元前 223 年楚为秦所灭。汉代为寿春县治。城址平面略呈长方形，南北长约 6.2 千米，东西宽约4.25 千米。城墙由夯土筑成，在西、南垣各发现一处城门。城外有护城河与芍陂（安丰塘）、淝水相通，城内水道纵横。城西南角有小城，相传为春申君所居。城内外有多处夯土台基遗址，其中柏家台的一处基址面阔约53.5 米，进深约42 米，外周有大型的石柱础。城址内曾出土“鄂君启”铭金节、“大府”铭铜牛、“越王者旨于赐”铭铜剑和大量的金郢爰等珍贵文物。

楚皇城城址 东周楚国城址。全国重点文物保护单位。位于湖北宜城郑集镇皇城村。据记载，该城春秋时为鄢国都邑，后为楚所吞并，楚昭王避吴难时曾一度迁都于此。西汉时更名为宜城。城址平面呈不规则长方形，周长 6 440 米，面积 2.2 平方千米。城墙系夯土构筑，基宽

24～30米，残高2～4米。每面有门址2处，城墙四角高起，应是角楼遗迹。城之东北隅有小城，俗称“金城”、“紫禁城”、“小皇城”，时代较晚。城址内外出土有铜壶、鼎、车器、蚁鼻钱、金郢爰、鄢爰和陶器等遗物。

楚皇城城址平面图

邓国故城 春秋时邓国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于湖北襄阳樊城西北团城山。邓为春秋时的诸侯国，周釐王四年（公元前678年）被楚国所灭，成为楚国属邑。城址平面近方形，东西长858～896米，南北宽713～766米。城墙由夯土筑成，现存高3～6米。四面各开一门，北门外设瓮城。城外护城河宽约20～40米。城内散见大量东周至汉代陶片。城外分布有墓群，曾出土东周时期邓、楚、吴、蔡、徐、郑国的青铜器，尤以“吴王夫差剑”、“徐王义楚之元子剑”和“楚王敦”最为著名。遗址对邓、楚诸国历史的研究有重要的价值。

城阳城址 东周时楚国城址。全国重点文物保护单位。位于河南信阳长台关乡苏楼村。周赧王三十七年（公元前278年），秦将白起攻破郢都，楚顷襄王逃奔至此避难，故俗称“楚王城”。城址分内外两城。内城位于外城西南隅，平面略呈梯形，城墙系夯土筑成，东墙长500米，西墙长325米，南墙长524米，北墙长530米。城内西部有夯土建筑台基，当属宫殿遗迹。城墙外有护城河围绕。外城东城墙长640米，北城墙长770米，西城墙和南城墙是内城的西城墙和南城墙的延续，各长422米和406米。外城当是楚顷襄王至此避难后，以此城为临时国都时扩建的。城址上常有铜器、陶器、陶建筑构件和楚国“郢爰”金币、蚁鼻钱等器物出土。城西南的长台关即是楚国墓地所在。

鄂王城遗址 东周城址。全国重点文物保护单位。位于湖北大冶高河乡胡彦贵村。1982—1983年调查。城址平面略呈长方形，东西长约500米，南北宽约400米。城墙系夯土构筑，基宽约20米，存高约4.5米。城外有护城河遗迹。城内采集到石器、陶器、铜器、铁器和“郢爰”金币等。陶器有罐、鼎、鬲、豆、盂和瓮，铜器有镞、戈和戟，铁器有斧和刀等。

楚王城城址 东周至秦汉城址。位于湖北云梦城关镇东。1986—1992年已经4次发掘。城址平面呈长方形，东西长约1 800米，南北宽约1 000米。城中用隔墙分城为东、西两城，东城略小。城墙系夯土构筑，宽7～37米，存高约2.7米。城外有护城河遗迹。城内发现有夯土台基、水井和汉墓。出土东周楚国蚁鼻钱和夹砂褐陶、夹砂灰陶鬲、豆、罐、板瓦、筒瓦，秦代“半两”钱和泥质灰陶瓮、盂、鬲等，在陶器上有“安陆市亭”戳印印记，汉代泥质灰陶器和板瓦、筒瓦等。

罗子国故城 春秋时罗子国城址。全国重点文物保护单位。位于湖南汨罗屈原农场蚕桑场北，汨罗江下游南岸。据史载，罗国，熊姓，其国在宜城山中，后迁枝江。《汉书·地理志》长沙国罗县注引应劭曰：楚文王徙罗子自枝江居此。《水经注·湘水》也云：“汨水又西经罗县北，本罗子国也。”1957年、1993年试掘。城址平面呈长方形，东西长约590米，南北宽约400米。城墙系黄土夯筑而成，北城墙和东城墙北段保存较好，基宽约14米，残高

约4米。城外护城河犹存。城内文化堆积层可分为两层,下层出土绳纹鬲、豆、罐等楚式陶器和黑陶小鼎、夹砂红陶双耳盆等具南方土著文化的遗物,时代可早至春秋中期,与楚文王徙罗子于汨罗的时间吻合。上层则出土陶鼎、高柄豆和绳纹瓦片等战国、秦、汉遗物。

下菰城城址 东周时南方重要城址。全国重点文物保护单位。位于浙江湖州道场乡。城址平面呈圆角等边三角形,面积约44万平方米。城垣分内外两重,均为泥土夯筑而成,现存外城垣长约2 000米,高9~15米。内城位于外城内的东南隅,面积约16万平方米。内、外城垣外侧有壕沟,宽约30米。两城城垣各有阙口多处,有的应是城门址。内城中部偏北有高约3米的高地,疑为官署所在地。该城始建于春秋,战国末年楚相春申君黄歇改封江东,于吴城西南设菰城县,应即在此。

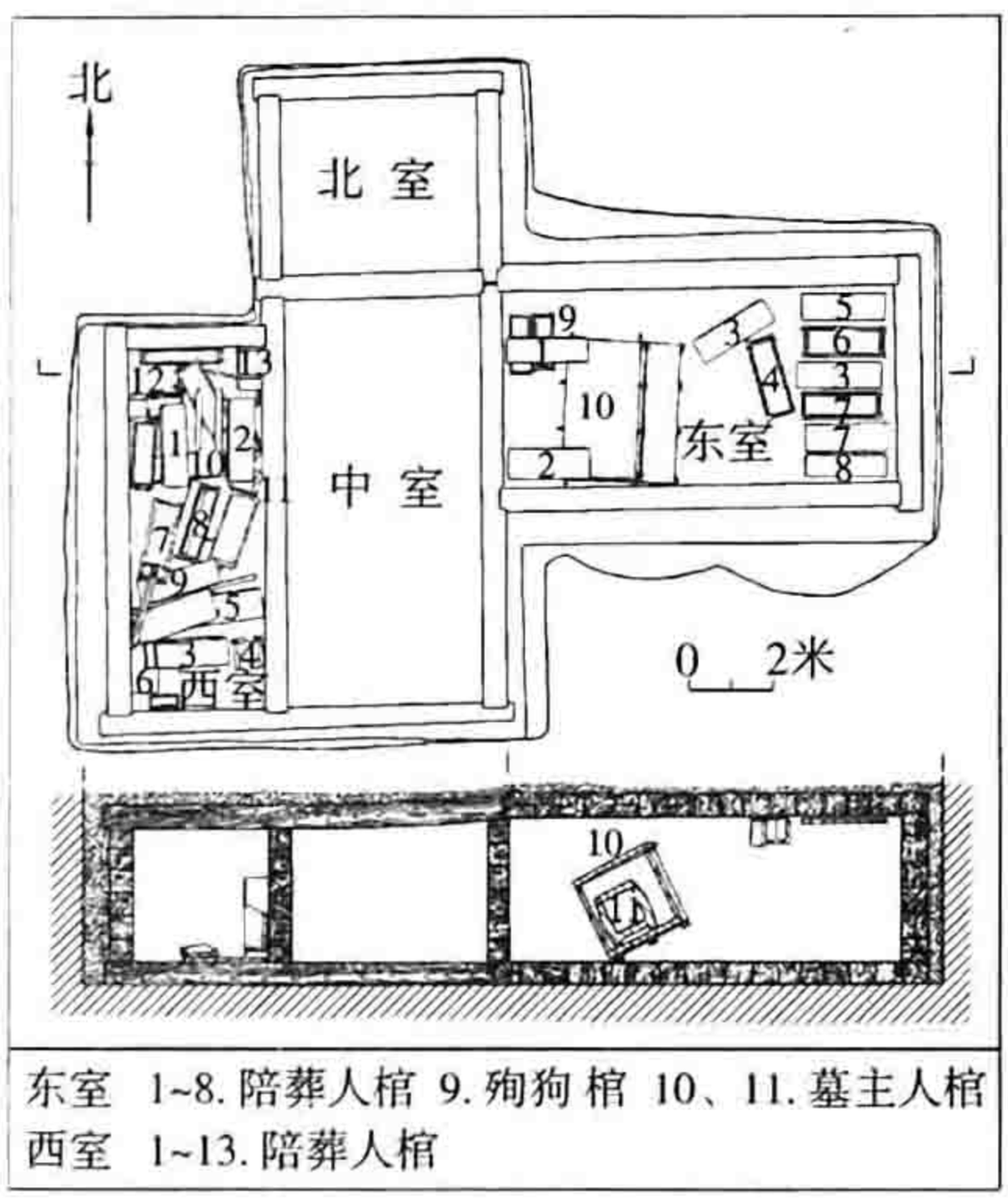
草店坊城址 战国至六朝城址。全国重点文物保护单位。位于湖北孝昌花园镇中心村草店陈湾东。1984年勘察。城址平面呈不规则方形,东、南、西、北四墙分别长420米、260米、257米、340米。城墙系夯土构筑,基宽10~40米,存高2~3.5米。城外护城河和澴水相连,现宽18~30米。东、西各有一门址缺口,宽约20米。在城墙四角各有高台建筑,以西南角保存的最高,约5米。城内中部存一夯土台基,南北长约78米,东西宽约36米,残高1.5米。城址上发现有东周泥质或夹砂灰陶鬲、豆、盆、罐、瓮、筒瓦,秦汉灰陶盆、瓮、罐、井圈、云纹瓦当和六朝陶碗、建筑部件等遗物。

采菱城遗址 东周楚国城址。全国重点文物保护单位。位于湖南桃源青林乡黄楚村西。城址平面呈长方形,南北长约830米,东西宽约600米。城墙系夯土构筑,现已大部被毁,残存最长的一段仅14.25米,最高处为7米。护城河遗迹尚存。城内采集有夹砂红陶、夹砂灰陶、泥质红陶和泥质灰陶残片,器形有罐、钵、豆和筒瓦、地下水管等,器表多饰绳纹。据县志载,古采菱城为楚平王所筑。

申鸣城城址 战国时期城址。全国重点文物保护单位。位于湖南临澧新安镇和合口镇境内。2005—2007年勘察并试掘。城址平面略呈长方形。城墙毁坏严重,地面仅见东、南城墙,东城墙残长约700米,南城墙残长约500米。城墙基宽约12米,包括墙体宽6米,内、外护坡宽6米。城墙存高约3米。城址北面有一道东西向土堤,土堤外为古河道,是否为此城的外城部分尚待勘察。城内出土泥质灰陶鼎、豆和绳纹板瓦、筒瓦等残片。

四方城遗址 战国至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于湖南保靖龙溪乡要坝村东,酉水河西岸。面积约120万平方米。1993年发掘,文化堆积层厚约3米。揭露战国时粮窖1座、沟1条,汉代青铜冶炼遗址1处,清理战国墓16座、两汉墓15座。粮窖内出土水稻、粟、高粱、豆类、核桃和2件绳纹陶罐。青铜冶炼场呈正方形土坑状,自底部操作面至上口约2米,发现有炉灶、作坊台面、柱洞等遗迹,出土残坩埚、铜渣、铜片和夹砂、泥质褐陶,夹砂灰陶的罐、豆、壶、钵等遗物。

随州曾侯墓 战国早期墓葬。全国重点文物保护单位。位于湖北随州西北擂鼓墩。1978年发掘。不规则多边形的墓坑凿成于红砂岩的山冈上,面积约220平方米,坑内用枋木构筑四个仅有小洞相通的椁室。东西两室置棺23具,除一具葬男性中年墓主外,其余都是殉葬的年轻女性。7 000余件随葬品中,保存完好的成套乐器最为难得,是中国古代音乐史上的空前发现。曲尺形铜木结构的三层钟架,高挂64件编钟和1件大镈,32件石磬悬挂在两层的磬架上,另外还有鼓、琴、瑟、笙、排箫等。编钟和编磬都有关于乐律的铭文,共计3 000余字。铭文表明,镈是周考王八年(公元前433年)楚惠王赠给曾



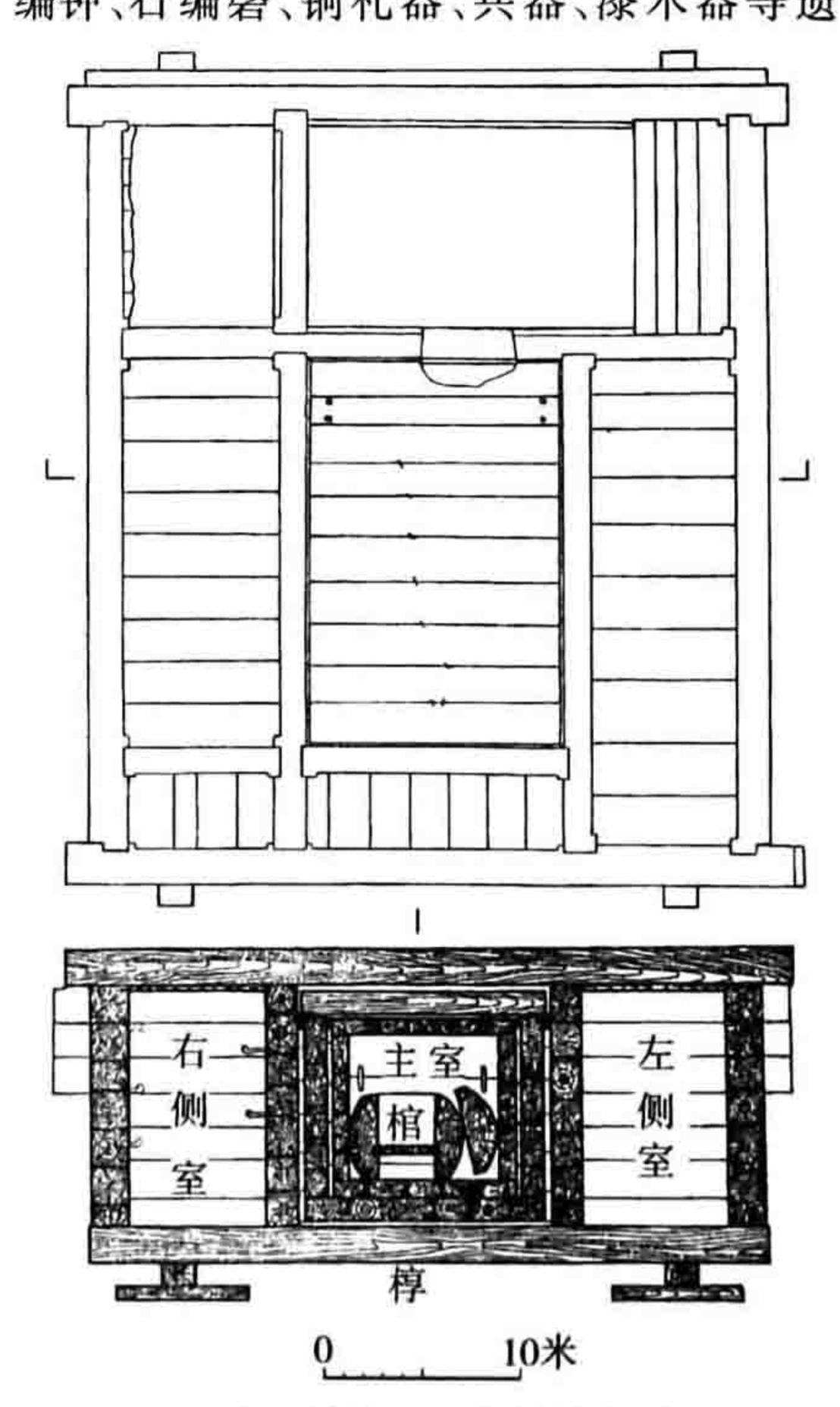
曾侯乙墓平面、剖视图

侯乙的。240余支竹简，总计6 000余字，是迄今发现的年代最早、字数最多的一批竹简。一些制作精巧的铜器、玉器和漆器，许多完整无损的兵器和仪仗，也是前所未有的发现。

八岭山古墓群 东周楚国王墓和明辽王墓地。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州八岭山镇、马山镇一带，楚纪南故城西约5千米。八岭山古称“龙山”、“八宝山”，山岭起伏雄伟，古墓密集，墓群面积约40平方千米。较大的墓冢有400余座，以楚墓为主，有的封土高达20米，直径百余米，周长300余米，墓旁都有陪葬墓，应是楚王墓，据记载，楚国有10余位王埋葬于此。明墓中最大的是辽简王墓。

李三孤堆楚王墓 战国晚期楚王墓。位于安徽寿县朱家集李三孤堆。相传1933年被盗掘，后由政府出面收缴出土遗物，散失器物大多陆续归公。据调查，该墓内原有棺椁居中，随葬器物置于周侧，墓的东北、西北两边各有宽约丈余的墓道。出土铜器总计1 000余件，散见于多种著录。著名的铜器有楚王酓章剑、楚王酓忎鼎、楚王酓肯鼎、曾姬无恤壶等。多数学者认为，铭文中的楚王酓章即楚惠王熊章，楚王酓忎即楚幽王熊悍，楚王酓肯即楚考烈王熊元。铜器器形有鼎、鬲、爵、鉴、盘、豆、勺、壶、簋、剑等，制作年份或先或后可贯穿整个战国时代。

天星观楚墓 战国楚国贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州沙市观音垱天星观村，西距楚纪南故城约24千米。面积约2.1万平方米。地面遗存封土5座，从东至西呈弧形排列，封土底径40~80米，残高7~9.5米。曾发掘2座墓，1号墓封土残高7.1米。墓室呈长方形土坑式，带有墓道，墓口长41.2米，宽37.2米，底深12.2米，墓坑四壁设15级生土台阶。葬具为楠木制一椁三棺，椁分七室，椁板上彩绘几何纹。出土盗余的铜编钟、石编磬、铜礼器、兵器、漆木器等遗



天星观楚墓M1棺椁结构图

物2 440件。从遣策竹简文字考证,该墓主应是“邸旟君番勦”,其爵位为楚国的上卿,官职可能在令尹、上柱国之列。2号墓紧随其东,该墓主应是其夫人。

郭店楚墓 东周楚国贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于湖北荆门沙洋四方乡郭店村,楚纪南故城北约9千米。墓地坐落于高出地面3~5米的土岗上,有塌冢子、大陈湾冢、李家冢等10余座中小型楚墓和郭家岗、尖山、冯家岗、大薛家洼等22处墓地相连,构成了庞大的楚墓群。1993年发掘郭店1号墓。墓为长方形土坑,墓口长6米,宽4.6米,底深7.44米,东端辟墓道。墓内一棺一椁,椁分头厢、边厢和棺室。在随葬器物中最为珍贵的是出于头箱内的804枚竹简,其中有字简730枚,共约16 000字。简文包括16种古籍,除《老子》、《太一生水》篇属道家著作外,余如《礼记·缁衣》、《五行》等篇都是儒家著作。

纪山楚墓群 东周楚国墓地。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州纪山镇、川店镇、马山镇一带,楚纪南故城北约10千米。面积约12平方千米,包括22处大型墓葬区。古墓分布密集,排列有序,见于地面的封土堆计227座,其中直径40米左右的有40余座,并发现陵园遗址。已发掘紫荆山墓、马山墓、望山墓、藤店墓、沙冢墓、大冢坡墓等。马山1号墓尸身用13层纺织品衣衾包裹,外用九道锦带横扎,上覆一件素绢绵袍和一件满绣龙凤纹的绢衾,纺织品保存完好,其种类包括了先秦时期纺织品的全部品种。各墓出土大量珍贵的铜器、漆木器和竹简等,其中藤店1号墓的“越王州句”铭铜剑,望山1号墓的“越王勾践”铭铜剑,马山5号墓的“吴王夫差”铭铜矛等具有很高的学术价值。

马山楚墓 战国楚墓群。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州马山镇沙冢村,楚纪南故城西北。面积约10万平方米。1982—1983年发掘10余座长方形土坑墓。1号墓有斜坡墓道,葬具为一椁一棺,椁上覆粗竹席。椁内用隔板隔成棺室、边厢、头厢。棺外横束三道麻布,套一件丝质棺罩。棺内空间被衣衾包裹充塞。盖在上面的是一件素绢绵袍和一件满绣龙凤纹的绢衾。其下是用13层衣衾裹殓尸身,衣衾外用九道锦带横向捆扎。共出土衣衾19件,包括绢衾、夹衾、绵袍、禅裙、绵袴等,衣料有绢、纱、罗、锦、刺绣,包括了先秦时期丝织品的全部品种。随葬丝麻织品、铜器、陶器、漆器、竹器和木俑共130余件。5号墓出土一件吴王夫差矛,通体饰几何形暗纹,矛基部有两行8字错金铭文。

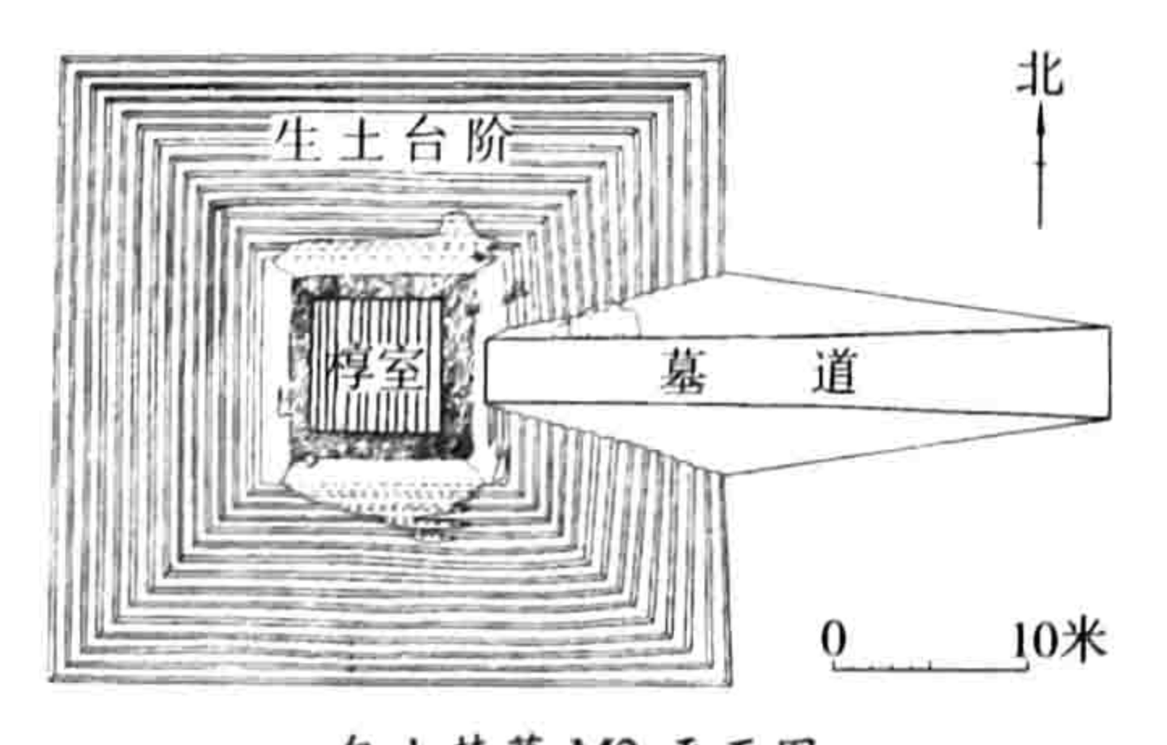
沙冢楚墓 东周楚墓群。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州马山镇沙冢村,东南距楚纪南故城约7千米。面积约15.13万平方米。现存最大封土墓封土底径约56米,残高约7米。1965年发掘4座长方形土坑墓。1号战国墓墓口长9.9米,宽7.8米,底深5.68米,坑壁设3级生土台阶,东侧有长9.1米的斜坡墓道。葬具为一椁两重棺,棺上铺竹席,椁内分隔成棺室、头厢和边厢。随葬器物曾被盗,尚存有铜器、陶器、漆木器、玉器等142件,其中以陶器和漆木器居多。

望山楚墓 东周楚墓群。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州川店镇藤店村望山寺,东南距楚纪南故城约7千米。面积约6.4万平方米。现存封土墓5座,最大封土底径约50米,存高约5米。1965年发掘4座长方形土坑墓。1号战国墓,墓坑长16.1米,宽13.6米,底深8.4米,坑壁设5级生土台阶,东侧有长15.87米的斜坡墓道。葬具为一椁两重棺,椁上铺竹席,椁内分隔成棺室、头厢、边厢。棺底垫雕花笭床。墓主作仰身直肢葬。随葬铜器、陶器、漆木竹器、铁器、锡器、铅器、玉石器、丝织品及动物、植物等783件,其中鸟篆文“越王鸠浅自作用鐱(剑)”、彩绘

木雕小座屏和20余枚写有千余字的有关卜筮祭祷的残竹简最为重要。

雨台山楚墓 东周楚墓群。全国重点文物保护单位。位于湖北荆州雨台村、洪圣村、九店村一带北高南低的岗地上。面积约20万平方米,由龙会河、马房山、施家洼、秦家咀、九店等10余处墓群组成。墓葬分布密集。现存封土堆有150余座,底径12~40米。自1978年以来发掘墓2 000余座,均为长方形土坑墓,有的辟墓道或设台阶、壁龛。葬具多为一椁一棺或单棺。随葬品有陶制鼎、敦、壶、簋、簠、缶、罍、盘、匜、豆、鬲,铜制鼎、敦、壶、钫、盒、盘、匜、兵器、车马器,漆木制豆、盒、耳杯、卮,笙、瑟、虎座鸟架鼓、镇墓兽、木俑以及竹笥、竹简,玉璧、璜、环、佩饰等。

包山楚墓 战国楚国墓地。位于湖北荆门十里铺镇王场村,楚纪南故城北约16千米。面积约12万平方米。1986—1987年发掘楚墓5座,其中4座有封土,最为重要的2号墓俗称"包山大冢",封土底径约54米,残高5.8米。墓为长方形土坑墓,坑口长34.4米,宽31.9米,底深12.45米,墓道在东端,坑四壁设14级生土台阶,坑底中部有一腰坑,内置一只整羊。葬具为一椁三棺,椁分七室,内棺彩绘。墓主为50岁左右的男性。随葬品有铜礼器、乐器、兵器、车马器、漆木器、竹器、纺织品、竹简等1 000余件。据墓的规格和卜筮祭祷竹简文字考证,墓主应是官居楚左尹的邵龙。



包山楚墓M2平面图

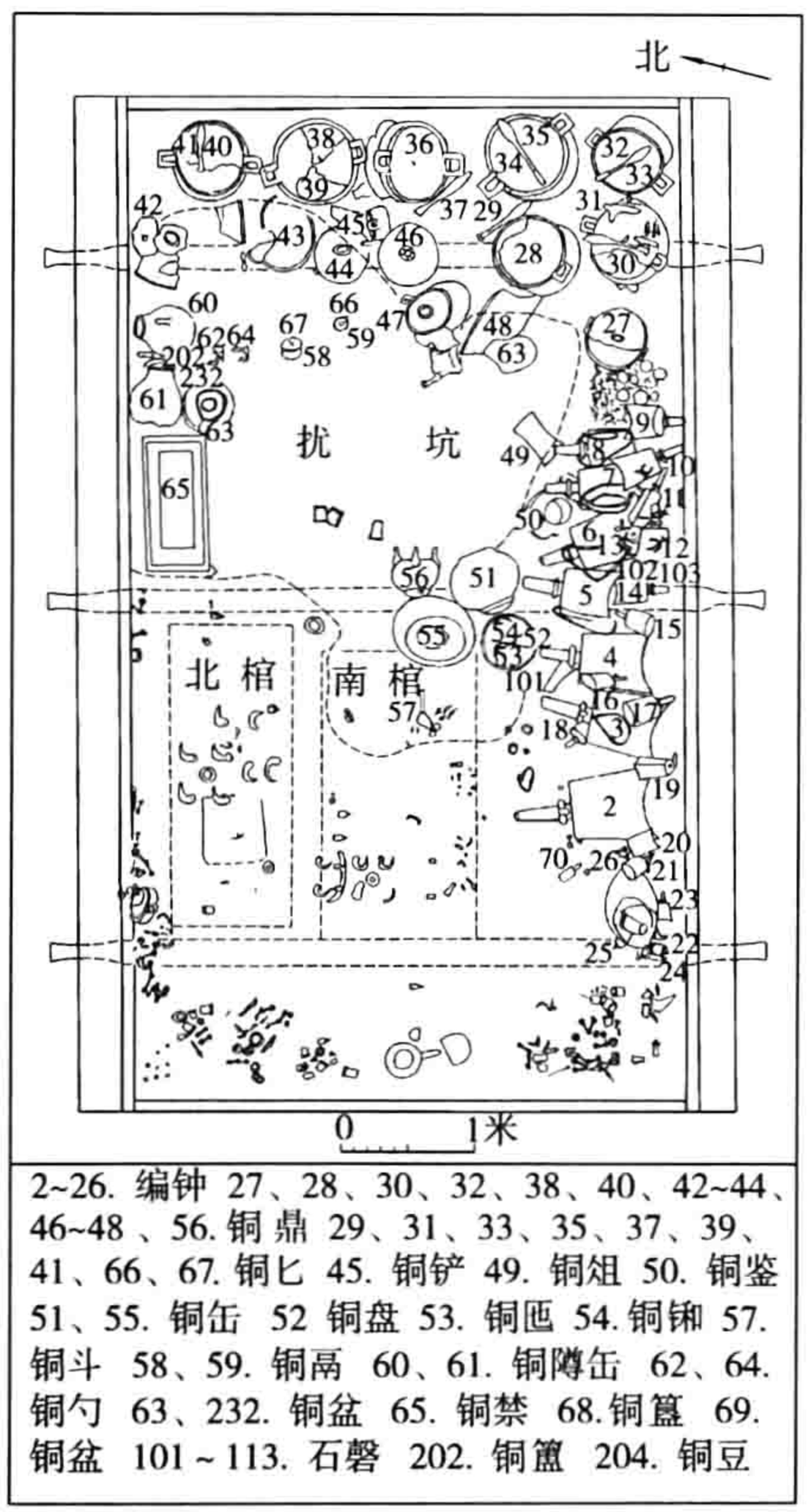
九连墩楚墓 战国楚国贵族墓。全国重点文物保护单位。位于湖北枣阳吴店镇东赵湖村和兴隆镇乌金村以西的低岗上。现存9座封土墓,2002年发掘其中邻近的2座。两墓均为长方形竖穴墓,东侧带斜坡墓道。1号墓墓口长38.1米,宽34.8米,底深12.8米。2号墓墓口长34.7米,宽32米,底深11.6米。墓坑四壁均设14级台阶,内填青膏泥。葬具为一椁三棺,椁分五室,棺置中室内。礼器、乐器、生活用器、车马器等陈于椁室中,玉器等饰物随身安放于棺内。共出土随葬品1 200余件(套),此外2号墓还出土1 000余枚竹简。墓西面均有长方形车马坑。1号墓车马坑内埋车33辆、马72匹,其中处于中部的13号车驾马6匹。2号墓车马坑内埋车7辆、马16匹。在两墓封土南、北侧发现有夯土墙基,可能是墓园遗迹。

磨盘山墓群 东周楚国墓地。全国重点文物保护单位。位于湖北当阳河溶镇前进村。面积约6万平方米。包括磨盘山、赵家巷、黄家岗、新火村墓群和众多墓冢等。其中磨盘山墓群于1982年发掘,出土陶器和筒瓦、板瓦等。陶器以泥质红褐陶为主,泥质红陶次之,器形有罐、鬲、豆、盂和甗等,器表饰绳纹、弦纹、附加堆纹和镂孔。曾出土"楚子超乍食繁鼎"、"番仲戈"和"许戈"等有铭铜器。该墓群规模大,对探讨楚国习俗和埋葬制度有重要的价值。

青山墓群 东周楚墓群。全国重点文物保护单位。位于湖北枝江问安镇袁码关、大竹园等5个村。面积约15平方千米。1982年调查,发现有封土墓27座和较多小型墓。封土墓群可分为4个墓区,每个墓区以一座大封土墓为中心,并分布有数量不等的陪葬墓、陪葬坑。大封土墓的封土底径49~80米,存高5~8米。封土均用白黏土夯筑。早年曾出土有战国时期的铜礼器、兵器、车马器等遗物。封土墓区当是楚国贵族的葬身处。该地区

还发现数量众多的小型墓，说明这里曾是楚国人口稠密、活动频繁之地。

下寺楚墓 春秋中晚期楚国贵族墓地。位于河南淅川城南的下寺龙山上。1978—1979年发掘大中型墓9座、小型墓15座、车马坑5座。墓分成3组依南北排列，均为长方形土坑墓，葬式均为仰身直肢葬。大中型墓的葬具为一椁两棺，随葬大量青铜器、玉石器和海贝等。青铜器有礼器鼎、鬲、壶、簋、簠、豆、(浴)缶、盘、匜、敦、禁，乐器甬钟、编钟，兵器戟、戈、矛以及车马器等。M2出土列鼎7件、"王孙诰甬钟"一套26件，M1出土编钟和石编磬、石排箫，M10出土编镈两套。铜器上往往



下寺楚墓M2平面图

有铭文，可据以考证墓主的姓名和身份、辈分。大墓附近的车马坑埋6车19马或3车10马不等。居中的M2、M1、M3为一夫两妻异穴并列合葬墓，其两侧15座小墓内多数无葬具、无随葬品，应是大墓的殉葬墓。

长台关楚墓 战国楚国贵族墓。位于河南信阳长台关乡小刘庄土岗上。1957—1958年发掘两座带斜坡墓道的"甲"字形墓。墓坑四壁自上而下有渐次内缩的4或7级台阶。木椁室分隔成七室，中间为棺室，置双重漆棺，四周器物厢内置随葬品共1 300余件，弥足珍贵的是乐器和竹木漆器。乐器有铜编钟一套13件，伴出木钟架和2个小木槌，最大钟上有铭文12字；木编钟一套、木编磬两套，均有木架；还有木瑟、彩绘漆瑟和木鼓。漆木器有车、俑、漆案、几、壶、豆、匜、彩绘漆床、镇墓兽等。竹简148枚，含古书119简和遣策29简。竹简出于小木箱中，伴出制简工具铜刮刀、削、锛、锯、毛笔、笔筒。此外有铜列鼎、壶、敦、盘、匜和车马器、陶器。

马鞍山楚墓 战国晚期楚国大墓。位于河南淮阳大连乡瓦房庄村西。因两冢相连，形似马鞍，故名。1981—1983年发掘。两墓均早年被盗。北墓封土存高约4米，墓坑平面呈"甲"字形，墓室东西长16.6米，南北宽15.3米。四壁自上而下收分成4级台阶，室内置木棺椁。墓西侧有车马坑，坑长35米，宽4.72米，内置8辆车、24匹马、2只狗和陶冥器鼎、敦、壶、钫、簠、匜等。南墓平面呈"中"字形，墓室东西长14.5米，南北宽13.48米，四壁收分成5级台阶。墓室内置棺椁。墓西侧车马坑长40米，宽3.7米，内埋23辆车、20余匹泥马、6面旌旗和铜、象牙、铁构件。发掘者据当地历史和墓的形制规格推测，这两墓墓主可能是楚王和陪葬者的合葬墓。

侯古堆楚墓 战国楚国贵族墓。位于

河南固始城关镇侯古堆。1978—1979 年发掘。封土存高约7 米,墓坑平面呈“甲”字形。墓室东西长12 米,南北宽10.5 米,深16 米。墓内积石积砂,中部则掺和青膏泥。置木棺椁,墓主为30 岁左右的女性。在棺、椁之间和椁外有殉葬人棺木17 具,葬式均为仰身直肢葬或俯身葬,年龄在20~40 岁,已知为9 女5 男。墓北侧有陪葬坑一座。该墓随葬品丰富,以3 乘漆木肩舆最为珍贵,并出土铜礼器列鼎9 件、簠、罍、方豆、壶、舟、匜,乐器铜编镈、编钟、木镈、钟架、钟槌、漆雕木瑟、鼓、鼗鼓以及漆木器盘龙、镇墓兽、俎、豆、盒、玉器、车马器、陶器等。一些铜器上有铭文,对墓主身份的考证大有裨益。

长沙楚墓 东周楚墓。位于湖南长沙境内。据考古资料揭示,楚人在春秋中期已进入湖南,战国时势力已遍及湖南全境,战国早期长沙即已成为楚国南方的重镇。长沙楚墓已发掘六七百座之多。墓坑均为长方形土坑,有的带龛、台阶、墓道。较大墓、大墓葬具为棺椁乃至多重棺椁,椁周用白膏泥密封。椁内隔成主室、边厢、头厢,分置棺和随葬器物,棺为平底方棺。贵族墓随葬铜礼品和仿铜陶礼器、兵器和漆器等。礼器鼎有五、四、三、二鼎之别以示身份高低。平民小墓只随葬日用陶器鬲、盂、罐等,或出土一组仿铜陶礼器。铜镜、铅钡玻璃璧珠较为常见。尤为珍贵的是出土了“人物御龙”帛画(子弹库)、“人物龙凤”帛画(陈家大山)、兔毫毛笔、笔筒(左家公山)、天平、砝码和中碳钢剑(杨家山)等,显示了长沙当年的发达水平。

里耶麦茶墓群 战国中晚期楚墓。全国重点文物保护单位。位于湖南龙山里耶镇麦茶村。墓地面积约4 平方千米。1989 年、2002—2003 年共清理墓葬286 座。墓葬分布于10 余个低矮的小山上,排列有序,一般以山顶墓为中心,四周墓依地形环绕。墓均为长方形土坑墓,长3~5 米,葬具多为一椁一棺。随葬器物以陶器为主,如鼎、敦(或盒)、壶、豆、罐、钵、簋等,铜器有剑、戈、镜、印章、带钩,还有少量的琉璃器。

九里墓群 东周楚墓。全国重点文物保护单位。位于湖南临澧九里乡茶场。面积约4 平方千米。地面现存封土近百座,底径30 米以上者近20 座。大封土墓往往两三座毗连,应是夫妻异穴合葬。1979 年开始多次发掘。墓坑均为长方形土坑,部分墓辟头龛,较大墓带有台阶、墓道。葬具多为一椁一棺,椁内隔成主室、头厢、边厢,随葬器物置于头厢、边厢内,椁四周和上下填白膏泥。大墓侧往往有车马坑、祔葬墓和殉葬墓。已发掘3 座车马坑,埋车1~4 辆,1 车殉1 马。共出土随葬器物400 余件,其中有铜礼器、车马器、兵器,漆木镇墓兽、俑、双虎双凤鼓座、瑟、笙、弓、甲、盾和陶器、竹器、玉石器以及琉璃、玛瑙、水晶制品等。该处可能是战国早中期某封君家族墓地。

骑龙岗墓群 战国至汉代墓群。全国重点文物保护单位。位于湖南慈利城关镇石板村一带。1987 年、2003 年共发掘楚墓105 座、西汉墓258 座。楚墓封土多已无存,墓为长方形土坑,较大墓有斜坡墓道。葬具为一椁一棺,椁内用板隔成主室、头厢、边厢。随葬器物有铜器、陶器、兵器、漆木器、竹简等,一般都置于头厢和边厢中,有的则将长兵器置于棺顶。M36 出土竹简约千枚,21 000 余字,装于竹笥中,内容为记事性史书,可与《国语》、《战国策》、《越绝书》等史籍相对勘。楚墓的时代为春秋晚期至战国末年。西汉墓出土陶器、铜器、滑石器、玉器等2 000 余件。滑石器是该地西汉墓中常见的随葬品,尤以滑石璧最为普遍。钱币有秦、汉“半两”、汉“五铢”和新莽“大泉五十”等。

寿县蔡侯墓 春秋晚期蔡侯墓。位于安徽寿县西门内。1955 年发掘。该墓为近方形竖穴墓,南北长8.45 米,东西宽

7.1米,深3.35米。墓内有棺椁痕迹,骨骸已朽。东南角殉1人。随葬器物584件,其中青铜器486件,绝大部分为蔡国器,少数为吴国器,两件吴王光鉴为吴王嫁女于蔡的媵器。蔡国器中乐器、礼器成套,前者有甬钟、编钟、编镈各一套。铜器铸铭者共有几十件,有的铸有自名,可用以确定器物的确切名称;铭中多有"蔡侯"字样,从而确定该墓系蔡侯墓,学术界多考定墓主为蔡昭侯申(前518—前491年在位)。

吴国阖闾城遗址 春秋吴国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏无锡滨湖胡埭镇与常州武进雪堰桥镇。据史载,该城为周敬王六年(公元前514年)吴王阖闾伐楚还师时所筑。城址平面呈长方形,东西长约1 300米,南北宽约800米。南、西、北三面尚残存夯土筑城墙,墙基宽约20米,残高3米左右,经物探有水门遗迹。城墙外护城河宽3~5米。城西部一座桥面上留有"阖闾城"字样,城外东北有水井一口,名"天井泉"或"天津泉",相传是伍子胥令军士所开掘。在城的西北有东西相连的两座小城,面积约50万平方米。城墙处有陆门和水门计4座,水门遗址的两侧分布有成排的木桩。西小城内发现有大型建筑遗址。各城内曾出土铜币、铜镞、印纹陶器、原始青瓷器残片等遗物。

淹城遗址 春秋晚期城址。全国重点文物保护单位。位于江苏常州武进区湖塘镇。城址平面呈不规则圆形,东西长850米,南北宽750米,总面积约65万平方米。城由内外三重城垣组成。城垣系泥土堆积而成,基宽30~40米,存高3~5米。每道城垣外都有护城河环绕,护城河现宽30~50米,最宽处达60余米,平均深4米左右。城的西面有通道可供出入。城址内曾出土青铜器、原始青瓷器、几何印纹硬陶器和独木舟等。

固城城址 春秋时吴国城址。全国重点文物保护单位。位于江苏高淳固城镇东新建村。据宋《景定建康志》载:"古固城,春秋时吴王所筑也。"城依山而建。城址平面呈长方形,由内、外城组成。内城亦称子城,东西长约200米,南北宽约120米。外城亦称罗城,东西长约1 000米,南北宽约800米。城墙系堆土构筑,除南墙遭破坏外,余三面墙保存犹好,墙基宽约40米,存高4~9米。城墙上有数处宽15~20米的缺口,疑即城门所在。城外护城河遗迹犹隐约可见。城址内外曾出土楚郢爰和几何纹印纹陶、原始青瓷残片等遗物。

晓店青墩遗址 战国至汉代冶铸遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏宿迁宿豫区晓店镇青墩村东。面积约9万平方米。2006—2010年发掘,文化层分两层,下层为东周文化层,出土铜镞、铁剑、石刀、斧和陶罐、鬲残件等。上层属汉代遗存,揭露出汉代窑炉冶铸遗存。冶铸场分为东西两区,东区为窑、炉区,西区为工棚和生活区。东区窑址平面呈圆形,残存窑腔和双烟道。炉址平面呈椭圆形,炉内堆积黑色黏土、红烧土、草木灰和少量板瓦、陶片。西区发现大量基槽和柱洞,推测为工棚址。工棚南有一口水井,井台铺有大块板瓦片,井口呈不规则圆形,井壁用13层陶井圈加固,深达6米。遗址内出土遗物2 000余件,主要有铜钱、镞、车马器、镜,铁镢、臿、环,石锛、砺石和陶器、贝壳等。

真山墓群 东周时东南地区土墩墓群。位于江苏苏州浒关镇西北真山。1992年调查,发现在真山上有57座土墩墓,经发掘获知,大多为一墩一墓,个别为一墩多墓,其中位于主峰的一座墓规模最大。该墓封土东西长70米,南北宽32米,存高8.3米。墓室凿于山体岩石中,长方形,墓口东西长13.8米,南北宽8米,深1.8米,东端辟斜坡墓道。墓内棺椁已朽,但见有重叠的漆皮9层,疑为多重棺椁。墓早年

被盗，劫后遗物尚有 12 573 件，计有玉覆面、玉牌饰、串珠、瑗、玉贝、口含、绿松石饰、贝和原始瓷器、印纹硬陶器等。玉覆面、玉牌饰、串珠等应是古文献所述的“珠襦玉柙”，据此推测，该墓墓主是某一代吴王。

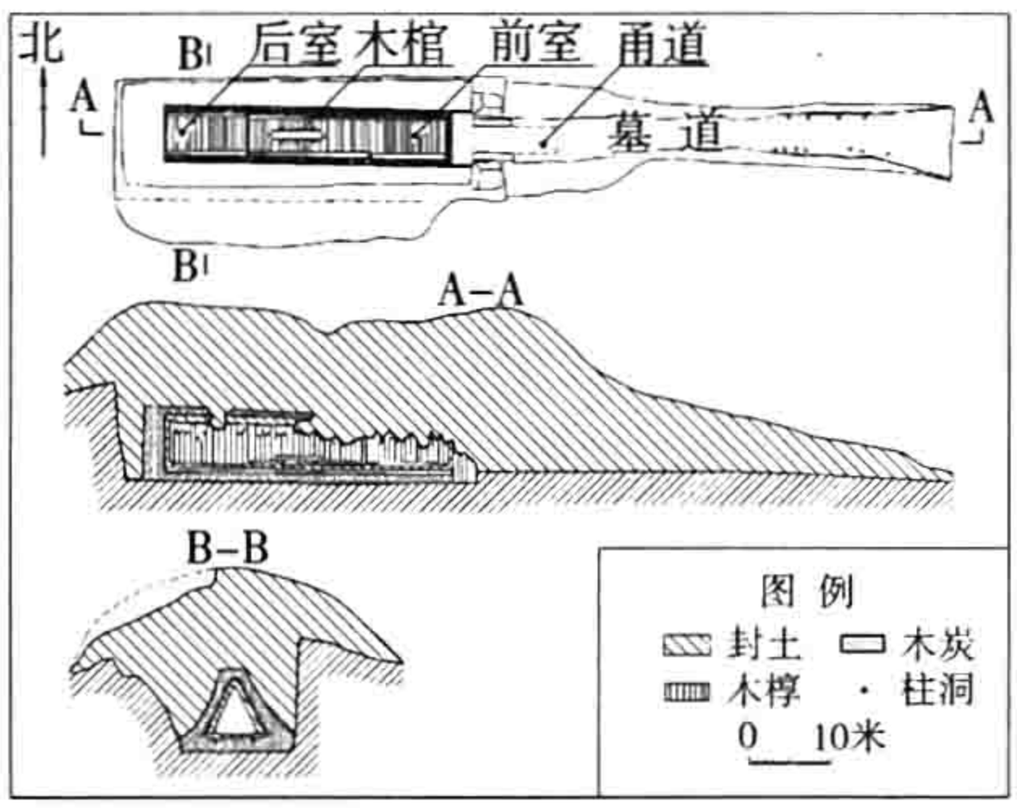
句容、金坛土墩墓 周代江南吴越墓。全国重点文物保护单位。位于江苏句容天王寺和金坛薛家埠等地。2005 年发掘土墩 40 座，共清理墓 233 座、祭祀器物群 229 组、建筑遗存 14 座。土墩墓为一墩一墓或一墩多墓，以后者为常见。一墩一墓者墓室置于中心部位，在其四周不同层面上放置数量不等的祭祀器物群。一墩多墓者除一座中心墓外，在其四周不同层位上还有多座墓以及祭祀器物群，四周墓均作向心式排列。如句容浮山果园一座土墩墓底径约 30 米，高约 2.8 米，在中心墓四周埋有 44 座墓和一组祭祀器物群。大多数墓有墓坑，有的坑底铺石床，个别则是堆土掩埋，上起小封土，这纠正了过去以为土墩中的墓均是平地掩埋、平地起封的认识。墓中人骨均已朽烂，仅见人牙和腐痕。出土遗物以几何印纹陶、原始青瓷器为主，器形有罐、瓿、钵、壶、鼎、豆、碗等。从土墩中清理出的墓和祭祀器物都有明确的层位或叠压关系，说明土墩是随埋葬和祭祀多次堆积而成的。

临涣城址 战国晚期城址。全国重点文物保护单位。位于安徽濉溪临涣镇。城址平面略呈正方形，周长 5 690 米。城墙系夯土构筑，基宽 20 ~ 60 米，存高 7 ~ 15 米。城墙上有角楼址，四面辟门。城外护城河环绕，宽约 19 米，深 4 ~ 6 米。城内中部地势略高，可能是建筑基址较集中的地方。城址上出土有泥质灰陶片、红陶片、板瓦、筒瓦、云纹瓦当等残片。

双墩春秋墓 春秋时钟离国贵族墓。全国重点文物保护单位。位于安徽蚌埠淮上区双墩村。封土呈圆冢形，墓为圆形土坑，墓口下有宽大的生土二层台，东向辟阶梯式短墓道。在墓坑内深 1 米左右的填土中放置 1 000 余个泥“土偶”，二层台上和墓道两侧也垒放 3 ~ 4 层“土偶”。圆形墓室深且宽大，中心置一棺一椁，其南放置器物大箱。主棺椁四侧各置殉人计 10 人，殉人均以窄小木棺装殓。人骨经鉴定，墓主年龄 40 岁左右，殉人多为20 ~ 30 岁。随葬器物陈放于器物箱内和棺内，另有食物箱置三牲。器物包括铜编钟、鼎、甗、罍、簠、盉、豆、盘、匜、兵器、车马器和彩绘陶器、印纹陶器、漆木器、龙首石磬、玉器等。部分铜器上有“童丽君柏”铭文，经考证墓主应是钟离国君柏。钟离是淮河中游地区的古小国。

递铺城址 东周、秦汉时期东南地区重要城址。全国重点文物保护单位。位于浙江安吉递铺镇古城村西。1997—2002 年发掘。遗址地表尚存夯土城墙和护城河遗迹。城内东西长约 600 米，南北宽约 550 米，城墙残高约 6 米。出土有印纹硬陶、原始瓷器的残片和制作精美的瓦当。城南和城北山区各有一处墓地，墓群分布密集、排列有序。城址年代上起东周，下迄西晋。该地于秦时称鄣县，汉为故鄣县，曾为鄣郡治所。该城址的丰富内涵对越国历史和越文化的研究有重要的学术价值。

印山越国王陵 春秋越国国王墓。全国重点文物保护单位。位于浙江绍兴兰亭镇里木栅村印山之巅。1996—1998 年发掘。陵园面积约 8.5 万平方米，四周有护陵隍壕。封土存高 9.8 米。墓从山顶岩层向下挖凿而成，为带墓道的长方形竖穴墓，墓口长 46 米，宽 14 米，底深 12.4 米。墓室用髹漆大枋木构成长条形的人字坡木屋，长 34.8 米、宽 4.88 米、高 4.7 米，分为前中后三室。木棺置于中室，系一大型髹漆独木棺。墓室外用约 140 层树皮包裹，再填大量木炭和青膏泥。墓早年被盗，出土劫余的玉器、石器、陶器、漆木器等遗物 41 件。据考证，墓主当是勾践之父



印山越国王陵 M1 平面、剖视图

允常。

鸿山墓群 东周越国贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于江苏无锡鸿山镇东部。墓地东西长约 6 千米，南北宽约 4 千米，现存封土、土墩墓近 100 座。2003—2005 年发掘。墓分为大、中、小型和特大型四个等级。特大型墓坐西向东居于中心，大型墓和中型墓各 1 座分列西、东，周围有若干小型墓呈扇形分布。如特大型丘承墩墓位于最北，封土呈长方形覆斗状，长 68.2 米，宽 40.6 米，存高 3.95 米。墓为土坑墓，平面呈“中”字形，有东、西两墓道，残长 56.7 米。墓室分主室、后室和南北侧室，通长 35.5 米。墓早年被盗，葬具和遗骸均无存。出土遗器有青瓷器、几何印纹硬陶器、玉器等 1 098 件，器形包括礼器、乐器、佩玉、葬玉和生活用具等。该墓是已知的仅次于绍兴印山越王陵的越国第二大墓，对探讨越国贵族的埋葬制度有重要的学术价值。

土墩墓 先秦吴越文化遗存。主要分布于安徽东南以及江苏南京、镇江和浙江北部地区，近年来在福建北部浦城也有发现。安徽皖南土墩墓群、浙江东阳土墩墓群为全国重点文物保护单位。安徽以繁昌、南陵两县最为密集，仅南陵一县就存有墓群 25 处、墓葬 3 000 余座，千峰山有墓近千座，面积约 10 平方千米。土墩墓大多分布在低矮的丘陵和岗地上，墓上有封土墩。早期多平地掩埋不挖墓坑，后挖浅坑至深坑，平地起封，一墩一墓，或一墩多墓。土墩底径 5 ~ 10 米，存高 1 ~ 5 米。墓底或铺一层砾石，晚期在浙江出现土墩石室墓。葬具和人骨多已朽烂，偶见有船棺葬具。出土器物以印纹硬陶器、原始青瓷器为主，并有少量的夹砂陶器、青铜器和玉器，随葬器物大多成组集中陈列在土墩底部中央。在封土层中多处放置祭祀性器物，有的土墩顶部有圆形石砌祭台。葬制有鲜明的地方特色。时代始于商周而延至春秋晚期，战国时仍有孑遗。

浦城土墩墓群 西周至春秋越族墓。全国重点文物保护单位。位于福建浦城仙阳镇管九村西山坡上。2003—2006 年发掘，先后发掘约 34 座墓。墓作长方形土坑，有的带有墓道，墓底多铺一层鹅卵石。墓形从平地掩埋发展至浅坑并向深坑过渡，展现了土墩墓发展演变的轨迹。在大王塝山发掘的一座大墓，墓室为石构，底长 11 米，宽 2.2 米，墓上有土石堆筑的长方形覆斗状封土。墓内有骨渣、牙齿和棺椁木灰。随葬品有陶尊、罐、豆、盆、壶，原始青瓷尊、豆、罐、簋，青铜越式短剑、戈、矛、刮刀、镞、锛和 1 件铁镞，共计 200 余件。黑衣陶、印纹硬陶和原始青瓷器往往组合出土。墓的年代，为距今 4 500 ~ 2 500 年。此处土墩墓属福建首次发现，弥补了江南土墩墓分布上的空白。

浙南石棚墓群 西周至春秋瓯越人墓。全国重点文物保护单位。分布于浙江南部沿海的瑞安、平阳、苍南三地。其中瑞安莘塍镇下山根村岱石山上的石棚墓发现较多，1993 年发掘 26 座。石棚墓的形制可分为两类：一类是四面或四角各立高约 1 米的支石，上盖重达数吨乃至十余吨的巨形整石；另一类是盖石下仅以小石支撑。平面多呈长方形，少数为方形。墓室长 2 ~ 3 米，宽 1.5 ~ 2.7 米，高 0.8 ~ 1.15 米。底部为泥面，也有铺一层鹅卵石或板状石片垫底的，显得平整。出土有印纹硬

陶罐、豆、鼎，原始青瓷、簋、盂、鼎，原始黑瓷尊、豆和青铜戈、矛、凿、镞、短剑、小编钟等随葬品。该处是南方地区具有代表性并富有地域特色的石棚墓群。

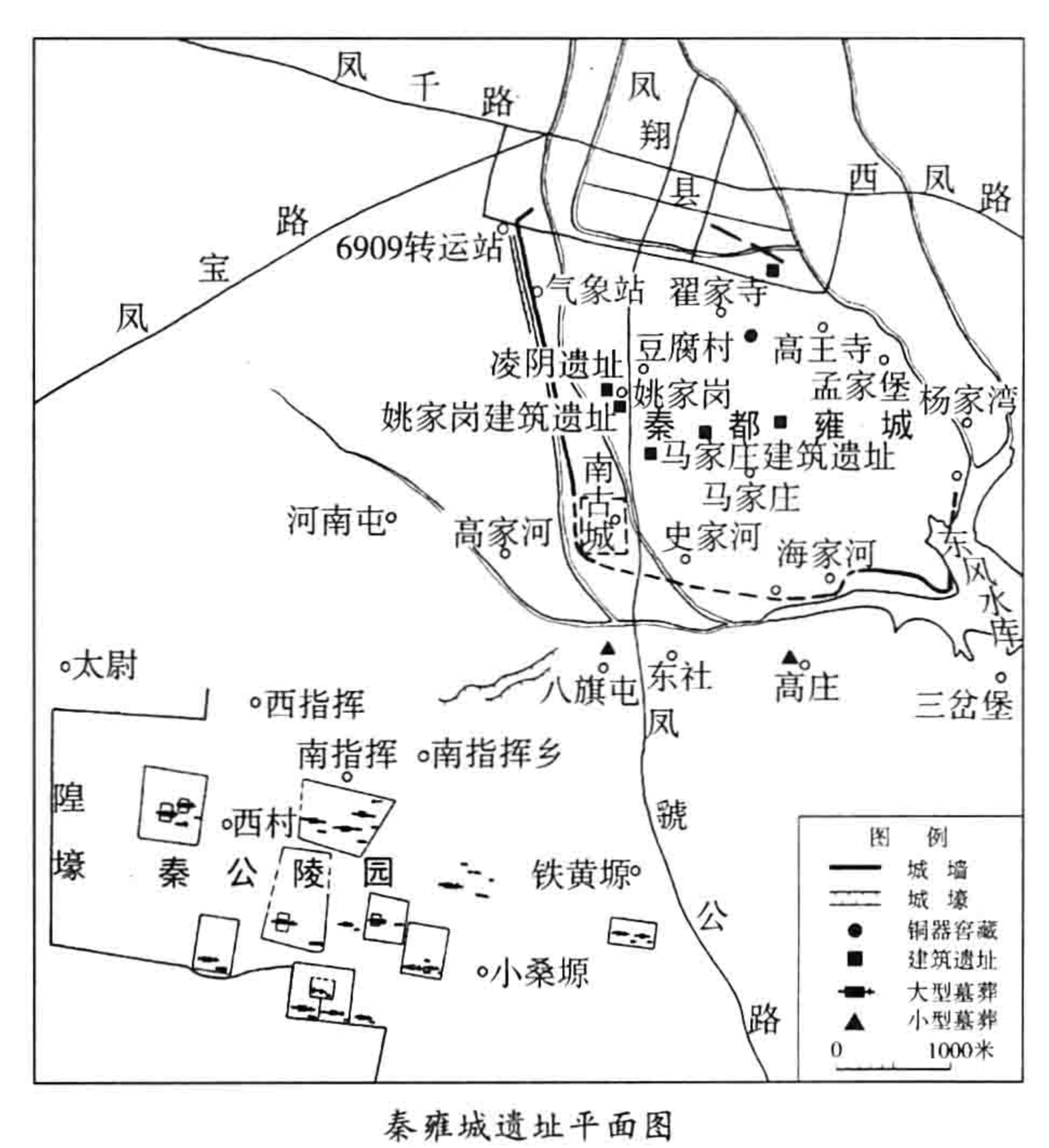
腰子仑墓群 东周越人墓。全国重点文物保护单位。位于湖南益阳桃江区桃谷山乡腰子仑村。墓葬坐落于丘陵地带的山丘上，面积约9万平方米。排列整齐，分布密集，已发现墓葬百余座。1987—1989年发掘60余座。均为窄长形土坑浅墓，长宽之比为4∶1，部分墓设生土二层台或头龛、腰坑。随葬品以铜兵器、工具为主，其中有剑、带鞘匕首、矛、戈、钺和斧、铲、削以及铜鼎等。陶器有越式罐、钵、盂和楚式鬲、鼎，此外有砺石和纺轮。随葬品的组合与在湖南其他地区发掘的越人墓相似。

李洲坳东周墓 春秋中晚期殉人墓。全国重点文物保护单位。位于江西靖安水口乡李家村李洲坳。2007年发掘。该墓是一座有封土带墓道的大型土坑墓，墓坑呈长方形，南北长14.5米，东西宽11.7米，深约4米。东壁南端开斜坡墓道。墓底铺青膏泥，上覆竹席。47具棺木成行成列地摆放，棺外用竹绳捆绑并用竹席包裹。主棺位于墓坑的东南隅，靠近墓道，系一棺一椁，其余殉者均为单棺。棺系圆形整木剖开挖成的独木棺。殉者为年约15~25岁的女性，用纺织品匹料或竹席包裹入殓，在脚边竹笥中随葬铜质小工具和竹、木质纺织工具。墓中共出土竹木器、青铜器、玉器、漆器、原始青瓷器、金属器、金器、纺织品等650余件。该墓为研究当时南方的社会习俗提供了珍贵资料。

毛家坪遗址 中国新石器时代至两周时期遗址。位于甘肃甘谷盘安乡毛家坪村。1982—1983年发掘。发现三种古文化遗存：一是以彩陶为特征的马家窑文化石岭下类型，年代为公元前3800—前3200年；二是以绳纹灰陶为代表的“A组遗存”；三是以夹砂红褐陶为特征的“B组遗存”。“A组遗存”为该遗址主要的文化遗存，包含房基2座、灰坑37个、土坑墓32座、鬲棺葬4座。墓内的葬具均为以薄木板制成的棺椁，葬式均采用屈肢葬，随葬品多为陶鬲、盆、豆、罐。文化面貌与陕西关中西周后期至战国早期的周、秦文化相似或相同，而文化本身的连续性明显，这为研究东周秦文化的形成提供了重要的线索。“B组遗存”与“A组遗存”共存，年代约当春秋战国之交，它主要分布于甘肃东部，可能是当时活动于这一地区的某一少数民族的文化遗存。

大堡子山遗址 两周之际秦公陵园。全国重点文物保护单位。位于甘肃礼县永坪乡赵坪村大堡子山。墓地东西长约250米，南北宽约140米。在墓区内坐落两座大墓，其南端有车马坑2座，北侧有排列有序的中小型墓200余座。1994年、1998年发掘。大墓平面呈“中”字形，坐西向东，全长分别为88米和115米。两墓内二层台上共置殉葬者8人，均为直肢葬；西墓道填土中共埋有19个殉葬人，均为屈肢葬，或杀殉或生殉。墓底设腰坑，坑内各置一只殉犬。墓主采用仰身直肢葬，葬具为木椁漆棺，但均已朽。墓严重被盗，在缴获盗自这两大墓的铜鼎、铜簋上有“秦公作铸用鼎(簋)”等铸铭。据考证，该地即《史记》所载的“西垂”，大墓主人应分别是秦襄公(公元前777—前766年在位)与他的夫人，亦有人认为大墓主人分别是秦襄公与秦文公(前765—前716年在位)。它的发现对研究秦国早期历史有极为重要的学术价值。

秦雍城遗址 东周秦国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西凤翔西南，雍水之北。从秦德公元年(公元前677年)至献公二年(前383年)，在此立都达294年。城址平面略呈方形，东西长3 300米，南北宽3 200米。夯土筑城墙。发现三处宫殿区。马家庄宫殿宗庙区位于城内中部偏南，建筑群坐北朝南，作“品”字

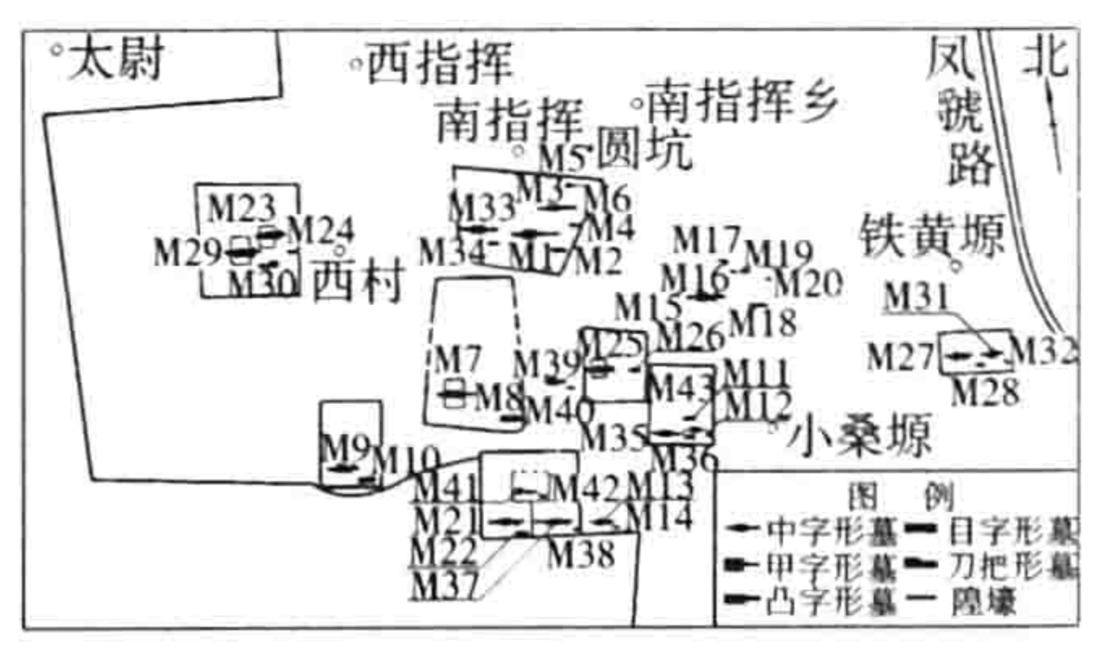


秦雍城遗址平面图

形排列。姚家岗宫殿区在城内中部偏西，宫殿西北发掘出凌阴遗址。铁沟宫殿区在城内北部，暴露有高约1.4米的夯土台基。城西南8千米是陵园所在，共有大墓49座，其中秦公1号大墓已予以发掘。平民墓葬区分布在城的南郊。

秦咸阳城遗址 战国秦和秦代都城遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西咸阳东15千米。因地处渭水北、九嵕山南，故名咸阳。从秦孝公十二年(公元前350年)迁都于此至秦亡(前206年)，均是秦国和秦代的政治、经济、文化的中心。秦始皇时期，咸阳最为鼎盛辉煌。据《史记》记载，“秦每破诸侯，仿其宫室，作之于咸阳北阪上。咸阳之旁二百里内宫观二百七十，复道甬道相连。”秦宫中最著名的是咸阳宫和阿房宫。咸阳故城至今未发现城墙，其范围约东起柏家嘴，西止毛王沟，北至高干渠。在遗址中部偏北处为咸阳宫所在。宫址东西长约870米，南北宽约500米。四周有夯土筑宫墙。发掘了宫城内西部三座宫殿建筑基址。基址均属战国时盛行的高台建筑。其顶部建殿堂，中层倚台周设卧室、休息室、沐浴室、盥洗室、侍卫室，底层回廊环绕。室内遗留有壁画残迹。

雍城秦公大墓 东周秦国国君陵墓。全国重点文物保护单位。位于陕西凤翔，秦都雍城西南三峙原上。20世纪70—90年代勘探。陵区面积约36万平方米，周围有隍壕。已探知14座陵园，共有大墓49座。墓的平面作“丰”字形和“中”字形的应为国君墓，作“甲”字形和刀把形的可能是陪葬墓，作“凸”字形、长方形的也许是车马坑，作圆形的当是杀殉坑。每座陵园以各类墓组成，外围以隍壕。经发掘的秦公一号大墓位于陵区中部偏西，为“中”字形竖穴土坑墓，有东、西两墓道，墓全长300米。墓室长59.4米、宽38.8米、深24米。内有柏木构成的主、副两椁室，是迄今已知最早的“黄肠题凑”，椁上下和四周积炭。墓中有186人殉葬。盗余仍出土3 000余件珍贵器物。据残石磬上铭文考证，墓主当为秦景公(公元前576—前537年在位)。



雍城秦公陵园平面图

秦东陵 战国晚期秦国国君陵墓。全国重点文物保护单位。位于陕西西安临潼区韩峪乡骊山西麓坂原上，西距秦芷阳故城约1.5千米。陵区面积约24万平方米。地面现有鱼脊形、覆斗形封土10座。1986年勘探，发现4座陵园。每座陵园外围以隍壕，陵园内主墓为“亚”字形或“中”字形、“甲”字形大型竖穴土坑墓，并有陪葬墓、陪葬坑、车马坑，地面上有礼制建筑基址。采集遗物有陶器、铜器、建筑构件等。据《史记》记载，葬于东陵（芷阳）的有秦昭襄王夫妇、庄襄王夫妇、宣太后、悼太子等。

郑国渠首遗址 战国时秦国水利工程。全国重点文物保护单位。位于陕西泾阳上然村北。因其为秦王政元年（公元前246年）由韩国水工郑国主持修建的引泾灌溉工程，故名。郑国渠全长约150千米，可灌溉关中农田26万余公顷。1985年予以钻探。渠首拦河大坝位于泾河出山口3千米处，由小砾石、黄土和黑红土混合夯筑而成，长2 650米，基宽150米，存高6~8米。周围发现有汉白渠、前秦及隋唐引水渠、宋丰利渠、元王御史渠、明广惠渠、清龙洞渠、民国泾惠渠等渠首遗址，历代渠道长20余千米，以及水坝、引水口、退水口、闸漕、水尺等遗存10余处，水利碑刻和摩崖石刻20余通（方）。郑国渠的开凿为秦统一中国奠定了经济基础，并惠及关中地区达2 000年之久。

剑门蜀道遗址 秦汉时四川通往陕西汉中的交通要道遗址。全国重点文物保护单位。位于四川剑阁、广元和绵阳。剑门蜀道别名“蜀道翠云廊”。战国晚期秦灭巴蜀，修筑了从勉县越七盘岭入蜀的栈道，史称“金牛道”，又名“石牛道”，后代屡加修造。栈道分南北两段：北段称北栈，亦称秦栈；南段称南栈，亦称蜀栈，三国蜀汉时蜀栈称剑门道。剑门道以剑阁古城为中心，向北至广元市朝天区朝天峡，南至绵阳市梓潼县演武镇，全长200余千米。现存有朝天峡栈道、从昭化城经剑门关南至演武镇的驿道以及朝天关、飞仙关、葭萌关、剑门关等。朝天峡栈道遗址存长约1.8千米，山险水急，峭壁上可见洞孔1至7层，计500余眼。驿道为青石板铺路，路面宽2.5~3米。栈道风貌依稀尚存，具有重要的历史价值。

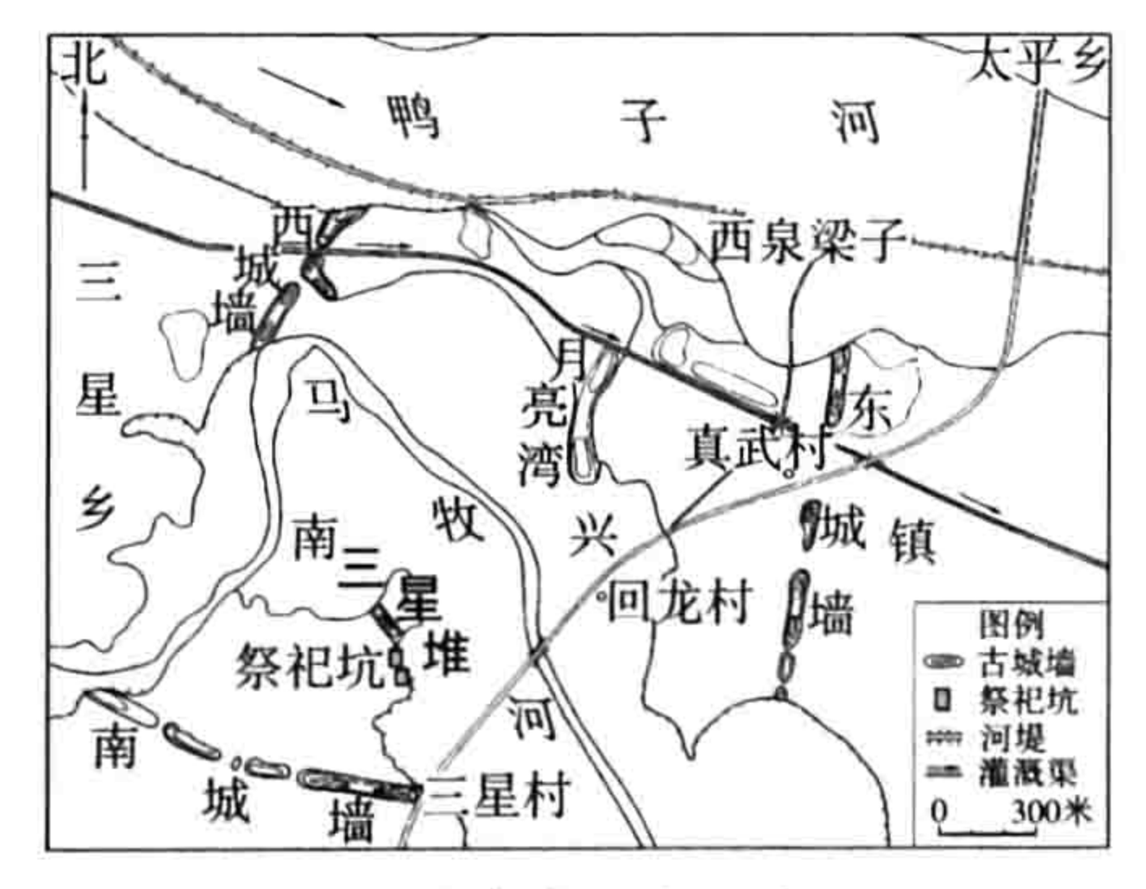
青川郝家坪墓群 战国后期川北墓葬。全国重点文物保护单位。位于四川青川乔庄镇郝家坪双坟梁。面积约3.5万平方米。已探知战国墓150余座，1979—1980年发掘72座，均为长方形土坑墓。葬具为一棺一椁或一棺，多系楠木制作，椁周填白膏泥，椁内或隔边箱以置随葬品。尸骨均已腐朽。出土随葬品400余件，其中陶器有鼎、豆、盒、壶、蒜头壶，铜器有鼎、鋬、半两钱，漆器有扁壶、耳杯、奁、卮、盒等，漆器上往往针刻或烙印“成亭”字和记号，竹木器有木俑、木牍等。51号墓出土秦武王二年（公元前309年）王命左丞相甘茂更修田律事的木牍，有极重要的研究价值。墓葬反映出该地区同时具有楚、巴蜀和秦文化的因素，这当和历史背景密切相关。

放马滩墓群 战国秦汉墓。全国重点文物保护单位。位于甘肃天水东郊北道区党川乡。面积约1.1万平方米。1986年发掘14座墓，均为长方形土坑墓。出土有陶器、漆木器、铜器以及半两钱、木板画、木板地图、纸质地图、毛笔、竹简、竹算筹等遗物400余件。木板画用墨线在一面绘一虎一树，另一面绘六博图。毛笔4支，分出于两墓。算筹21枚，长20厘米，置于竹筒中。木板地图计4块，均系松木质，长26.5~26.8厘米、宽15~18.1厘米，其中3块两面作画，1块一面作画，均用墨线绘制山、水、沟溪、关隘和地名。而此7幅画又可拼成以“邽丘”为中心的一幅邽县地理全图，比例约为三十万分之一，推算全图的实有范围为东西长312里（折今135千米），南北宽204里（折今88千米），内容包括了政区、地形和经济图。它是迄今

中国所发现的最早的地图。纸地图出于汉初墓，纸质薄且软，表面平整光滑，惜已破碎，残长5.6厘米，宽2.6厘米，上用细黑线条绘制山、河流、道路等图形。竹简460枚与木板地图同出，内容有《日书》和纪年文书两类，前者反映了秦文化重政治而轻鬼神的思想，后者系秦始皇八年（公元前239年）邽丞向御史呈奏的“谒书”。

巴蜀文化 四川、重庆地区古代巴人、蜀人的一种文化。四川成都一带是古代蜀人活动中心，重庆市一带是古代巴人活动中心。过去所谓“巴蜀式”铜器，主要是指巴人的遗物，以柳叶形铜剑和空首钺为代表。船棺葬也是巴人特有的一种葬俗。蜀人的遗址、墓葬近年在成都附近多有发现，如三星堆遗址、金沙遗址等。

三星堆遗址 中国新石器时代至商周时期早期蜀文化的遗址。全国重点文物保护单位。位于四川广汉南兴镇三星村。年代为公元前2800—前800年。1980年开始发掘。发现有城址、房屋与祭祀坑。城址南宽北窄呈梯形，东墙长1 800余米，西墙残长800余米，南墙长210余米。城墙系夯土筑成，城外有壕沟。祭祀坑两座，坑内出土金器、铜器、陶器、骨器及象牙等质料的遗器700余件。陶器中小平底罐、尖底杯、高柄豆与鸟头形器等具有明显的特点。青铜立人像、人头像、龙形器、虎形器、跪坐人像和金杖、金虎形饰等为国内所罕见。



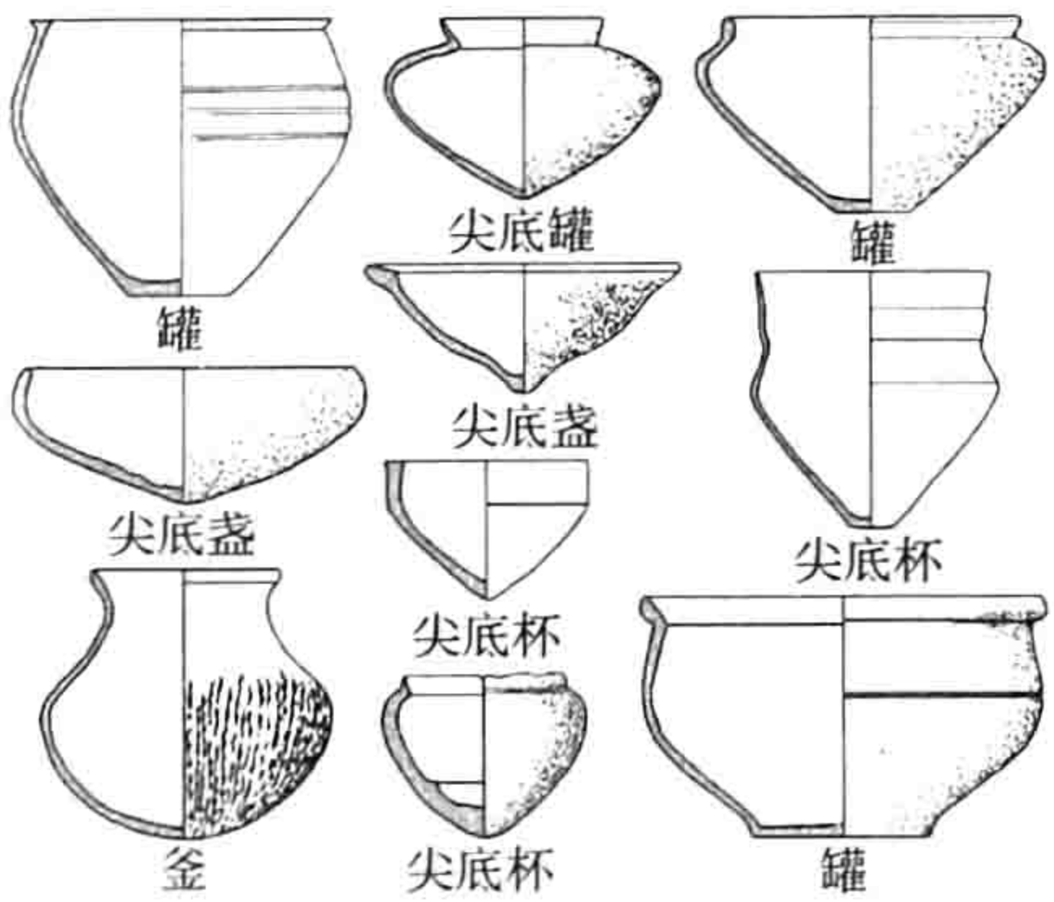
三星堆遗址平面图

金沙遗址 商周时期蜀国遗址。全国重点文物保护单位。位于四川成都西郊金沙村和黄忠村。面积约3平方千米。1995年开始发掘。主要发现有宫殿区、祭祀区、居民区、石礼器半成品和玉石作坊区、象牙堆积坑和墓葬区等。出土金器、铜器、玉器、石器、陶器、象牙、骨器和木雕等遗物2 000余件，以玉器和象牙数量最多，其中太阳神鸟金箔饰、金鸟首鱼纹带、金人面像、铜立人像、铜尖喙鸟、玉十节长琮等堪称珍品。从遗址布局和遗物分析，该遗址应是古蜀国的都邑所在，年代晚于三星堆遗址。

金沙遗址出土遗物

十二桥遗址 商周时期蜀国遗址。全国重点文物保护单位。位于四川成都青羊区蜀都大道十二桥路。面积约1.8万平方米，文化堆积层厚4米。1985—1989年发掘。发现有大型宫殿式木结构建筑、木构泥墙和小型干栏式木结构建筑群等遗迹，出土大量陶器、石器、骨器和铜器、卜

骨等遗物。陶器中以小平底器、尖底器和高把豆等为代表性器物。该遗存与三星堆文化有密切的联系，而年代较之为晚，被命名为“十二桥文化”，著名的金沙遗址亦是十二桥文化的重要遗址。它们对研究蜀国历史和文化都有重要的学术价值。



十二桥遗址出土陶器

成都古蜀船棺墓 战国时期蜀国贵族墓。全国重点文物保护单位。位于四川成都青羊区商业街。2000 年发掘。墓为长方形土坑，长约 30.5 米，宽 20.3 米，现深2.5 米。墓坑上有建筑的残迹。坑内发现 17 具平行放置的木棺，置于约 15 排枕木之上，其中除 2 具盛放随葬品，5 具破坏严重未见人骨外，其余 10 具均是一棺葬殓一人。另在扰乱土中采集到 20 个个体的人骨，估计原有木棺至少为 32 具。木棺树种经鉴定皆是桢楠。棺可分为船棺和独木棺两种。船棺有 9 具，大者长达 18.8 米，死者为二次葬。独木棺有 8 具，形体较小，死者为仰身直肢的一次葬，随葬品相对亦较少，可能是属于陪葬或殉葬者的。出土陶器、铜器、漆木器共 276 件，其中有巴蜀符号铜印章 3 枚。从器物的形制可看出此墓受到了楚文化的影响。

同心墓群 战国时期巴蜀墓群。位于四川荥经严道镇同心村。面积约 2 000 平方米。1983—1986 年共发掘 35 座长方形土坑墓。墓排列有序，墓底长 2.5 ~ 6.46 米，宽 0.68 ~ 1.3 米。葬具分别为船棺、木棺、木棺椁，以独木船棺为主。葬式为仰身直肢葬。出土器物 1 500 余件。随葬品多置于棺内，以陶器为主，次为铜器、铁器、玉石器和漆器。陶器常见喇叭口形圈足豆、小口球腹圜底罐、浅腹圜底釜等，铜器则以饰辫索形竖环耳釜、鋬、甑和饰巴蜀符号的戈、柳叶形剑、矛、束腰式钺及巴蜀印章等为特征。随葬器物具有巴蜀文化和秦文化的因素，墓的年代应在秦惠文王九年（公元前 329 年）秦灭巴蜀之后至秦统一六国之前。

小田溪墓地 战国时期巴人贵族墓地。位于重庆涪陵白涛镇小田溪乌江西岸的台地上。1972—2003 年共发掘巴人墓约 20 座。墓的形制为竖穴土坑墓，有髹漆的木棺椁痕迹。随葬铜器、陶器和玉石类装饰物及错金银装饰品等。铜器以兵器为主，有剑、戈、矛、戟、镞和弩机等，反映出巴人是尚武的民族。生活用具、礼器、乐器和车马器居次，乐器中有成组的编钟、甬钟、錞于和“王”字铭钲，表明墓主的社会地位较高。据文献记载，涪陵地区在古代为巴人统治者的活动中心，此处可能为巴人王族墓地。

城坝遗址 亦称“宕渠城遗址”。东周至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于四川渠县土溪镇城坝村。面积约 230 万平方米。据史载，该地是东周时川东巴人分支賨人的主要聚居地，传为古賨国的国都。秦灭巴蜀后在此建岩渠县。东汉车骑将军冯绲修城，俗称“车骑城”。东晋末废。1992 年、2005 年发掘。发现有城墙、房址、窑址、灰坑、水井和墓葬等。城址上残存城墙长数百米，宽约 1 米，高 1.2 ~ 1.8 米，内含汉瓦和陶片。城墙外有壕沟。曾出土巴蜀青铜器甬钟、钲、錞于，兵器剑、钺、矛、戈和陶器。汉墓为长方形土坑墓，以木棺椁为葬具，出土漆器、陶器、铜器和铁器。漆器风格具有巴蜀和秦、楚的特色，部分漆器上有烙印“成亭”

等铭。

军都山墓地 中国北方古代少数民族墓地。位于北京延庆北部军都山南麓。在方圆50千米的范围内已发现10余处墓地。1985年发掘了玉皇庙、西梁垙、葫芦沟3处墓地的500余座墓。墓坑均为长方形竖穴,排列密集有序,大墓长约3.5米,宽约3米,小墓仅能容身。葬具为木椁或石椁。葬式为单人仰身直肢葬。死者面部均有麻布覆面,上缀小铜扣为饰,两耳下佩金或铜丝绕成的耳环,耳环下坠绿松石或玛瑙珠,颈佩项链。男性随葬青铜短剑等武器和工具,女性随葬铜锥、针之类的缝补工具和装饰品。在墓坑填土中置狗、羊、牛、马等殉牲,以狗为多,羊、牛次之,马只见于大墓。殉牲以头和腿象征,既被用作祭祀,亦是墓主拥有财富和权势的标志。随葬品还有陶、铜容器,车马具等。年代约在春秋晚期。学者多数认为其族属为山戎,也有考证其族属是无终戎的。

旌介遗址 新石器时代至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于山西灵石旌介村东的汾河东岸。面积约50万平方米。遗址含有仰韶文化、龙山文化和东周遗存,商至汉代的墓葬。1976—1985年发掘晚商墓4座、西周粮仓2座、汉墓1座。其中2座商墓为一椁多棺,墓底有腰坑。填土中埋有殉人、殉狗和牛腿。出土青铜器、陶器、玉器、骨器等138件。青铜器既有典型的殷商风格,又有北方文化的特征,其中有礼器40余件,器上多铸有"亚羌"等铭文,可能是一种族徽符号,它所反映的也许是商文化与北方系青铜文化交汇处的一个方国的文化概貌。

石楼铜器群 商代晚期北方方国青铜器遗存。位于山西石楼、永和、柳林、隰县、吉县、忻州、保德、右玉、灵石和陕西绥德、清涧、延川、淳化、子长等县。自20世纪50年代以来在上述各县境内多有铜器发现,而以石楼为中心且发现最多,达19处。这些铜器群往往与人骨、车马器、玉器伴出,因而被认为是出自墓葬。1959年石楼桃花庄出土铜鼎、簋、瓿、壶、卣、觚、觥和玉器、金器共90余件,其中通体饰细密夔龙、鼍纹的双角兽状铜觥最为珍贵。这批青铜器中,既有与殷墟同类器在器形和纹饰上相同的,也有与长城内外北方草原民族青铜器相似的。石楼铜器群出土范围是古文献中所提到的商时鬼方、土方的活动地区,因而反映了商文化与北方草原民族文化的交流和民族融合的关系。

石楼桃花庄出土铜觥

东岳石遗址 中国青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于山东平度大泽山镇东岳石村东南部。面积约1.4万平方米。1960年、1993年两度发掘,发现有窖穴和陶器、石器、骨器、蚌器等遗物。陶器有小平底尊、三足簋、矮圈足簋、折腹盂、舟形器和蘑菇钮器盖等,纹饰以弦纹、划纹、附加堆纹为主。石器以磨制的半月形双孔刀、亚腰形斧最具特色。其遗存具有独特的风格,故被命名为"岳石文化",年代为公元前2000—前1600年。该文化遗存对探讨夏至早商时期的东夷文化有重要的价值。

昭格庄遗址 夏商时期东部青铜文化遗址。全国重点文物保护单位。位于山东烟台牟平宁海街道昭格庄西、黄海之滨。面积约4万平方米。1979年发掘。发现灰坑43个、灰沟3条。灰坑口部多呈椭圆形,少数为不规则形。有的灰坑作二联或三联式中间以矮墙相隔,用作窖穴或作坊。出土陶器中夹砂陶多含羼和云母或兼含滑石,以褐陶为主,泥质陶以灰陶为主,次为黑皮陶。器形有甗、尊、罐、盆、

豆、碗等。纹饰多弦纹、附加堆纹、戳印纹、刻划纹、绹索纹、镂孔和朱红、粉白两色的彩绘。工具以半月形双孔石刀、石铲、骨铲、骨笄最具特色。青铜工具和卜骨也是重要发现。文化性质属岳石文化，发掘者称其为“昭格庄类型”。年代为距今3 840±135~3 695±130年。

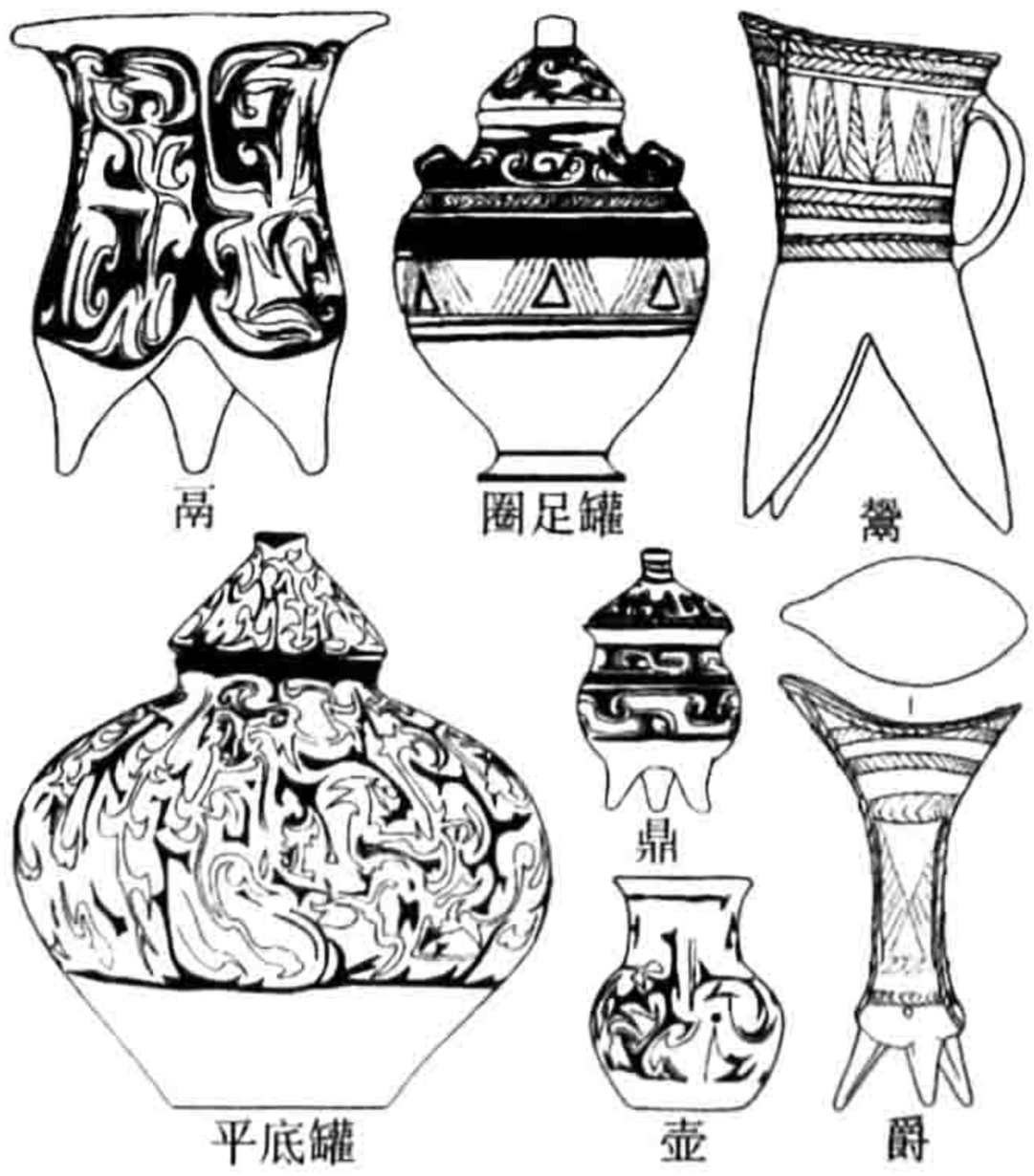
大辛庄遗址 商周时期遗址。全国重点文物保护单位。位于山东济南历城区王舍人镇大辛庄东南。面积约30万平方米。1955—1984年经多次调查发掘。商代遗存有房址、窖穴(灰坑)、水井和墓葬。房址5座，除1座为半地穴式敷白灰面外，余为地面建筑；窖穴200余个，口部平面呈椭圆形；水井1座，口部平面呈长方形；墓葬25座，10座在居住区内，浅坑且多无随葬品，余葬于墓地，深坑且排列有序，有腰坑和木棺椁，随葬陶鬲或鬲、盆，或鬲、豆、盆，7座墓殉狗共29只。出土遗物有陶器、原始青瓷、石器、蚌器、铜器和卜骨卜甲，包含有岳石文化和商文化混合的因素。文化内涵的演进显示了岳石文化逐渐融合于商文化的过程。该遗址还含有西周、战国和汉代的遗存。

桃红巴拉匈奴墓 中国北方地区东周时期匈奴墓地。位于内蒙古杭锦旗阿门其日格乡。该地处于鄂尔多斯高原毛乌素沙漠北缘，即秦汉时所称的河南地或新秦中。1973年在桃红巴拉清理长方形竖穴墓6座。墓东西排列，葬式为仰身直肢单人葬。普遍随葬马、羊、牛的头和蹄部，以象征其财富。出土具有匈奴文化特征的铜兵器、工具、服饰品、马具、铁器和陶器等。1972年在阿鲁柴登征集到出自墓葬的金器218件，重4 000余克，为饰浅浮雕的鹰冠饰、虎牛相斗牌饰、镶宝石虎鸟图案牌饰和其他动物图案牌饰，以及串珠、项圈、项链、耳坠等。该墓主应是匈奴贵族乃至某一部落的首领。

桃红巴拉匈奴墓遗物

城子山遗址 中国北方地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰敖汉旗萨力巴乡和玛尼罕乡交界处。面积约6.6平方千米。发现10处祭祀遗址，均分布在山梁的顶部。1号祭祀遗址位于主梁的北端，平面呈多边形，面积约15万平方米，以石块垒砌构筑。外侧有石围墙，周长1 418米，存高0.5米，宽1~2米。祭祀遗址分为中心区及东、北、西、南、东南六区，共有祭坛231个。在南区南侧外围主墙中部发现一巨型猪首石雕，长9.3米，吻部及双目特征明显。该遗址是夏家店下层文化最具有代表性的祭祀遗址，年代为公元前2000—前1500年。

大甸子遗址 中国北方地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内



大甸子墓出土陶器

蒙古赤峰敖汉旗东南部。1974—1983 年发掘。揭露一处有夯土围墙、壕沟围绕的居住遗址和墓地。居址平面略呈椭圆形。墓葬共有 804 座，排列有序，其形制为长方形土坑墓，部分墓有壁龛，有的墓底留出二层台。葬具有木构和土坯垒砌的两种，葬式以侧身直肢葬为主。随葬品以陶器数量为最多，共 1 683 件，主要器形有鬲、鬶、罐、盉、鼎、壶、豆等。还出土石器、玉器、金器、铜器及贝饰等，器物的纹样多具中原风格。该遗存属夏家店下层文化，年代为公元前 1600—前 1400 年。它在探讨夏家店下层文化的社会组织结构、埋葬制度以及与中原文化的关系等方面具有重要的学术价值。

架子山遗址群 中国北方地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰喀喇沁旗西北部。它是由架子山、大山前、城子顶三个聚落遗址为主组成的大型群落遗址。架子山遗址面积达 8 万平方米，随自然山势修筑九层平阶和石圈、石墙等，还有围壕遗迹。大山前遗址为居住地，见有房址、灰坑和围沟等遗迹。城子顶遗址面积约 4 万平方米。该遗址群发现有房址、灰坑、墓葬和祭祀坑数百座，出土陶器、石器、骨器和铜器等 7 000 余件，是青铜时代夏家店下层文化分布的中心区，它规模大，内涵丰富，为研究夏家店下层文化提供了重要的实物资料。

三座店遗址 中国北方地区青铜时代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰松山区初头朗镇三座店村阴河左岸洞子山上。2005—2006 年发掘。城址由大小两座并列的城组成，大城在西，小城在东，中间城墙外有较宽的通道。大城西面临陡崖，南濒陡长的坡，东、北面筑石砌城墙，平面呈长方形，南北长 140 米，东西宽 110 米。小城平面略呈长方形，南北长约 50 米，东西宽约 40 米，四面筑石砌城墙。石墙内外侧用石块包砌，中实黄土，墙外侧砌筑半圆形的“马面”，城墙存高 3.5 ~ 4 米，城墙外有壕沟。城内屋舍俨然，共清理出石砌的圆形、半圆形建筑基址、窖穴和石墙组成的院落 20 余处。出土遗物以陶器、石器为主，并有少量的骨器、玉器。主要遗存属夏家店下层文化。

二道井子遗址 中国北方地区青铜时代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰红山区文钟镇二道井子村外山坡上。面积约 3 万平方米。2009—2010 年发掘。城墙系泥土堆筑，宽约 20 米，高约 7 米。城壕宽约 20 米，深约 6 米。在城内清理了 149 座房址，除 2 座为半地穴式外均属地面建筑。房址平面以圆形为主，外多附回廊或侧室，回廊设隔墙分隔成若干小间。墙体多用土坯错缝砌就，存高 0.5 ~ 2 米。房内中部设方形灶，门道开向西南。在东南部发现四组院落，院落由院墙、主房、偏房、窖穴组成，院墙间形成小巷。发掘窖穴 149 个，窖穴内尚可见炭化黍、谷和穗状粮食。在壕沟南侧清理了半地穴式房址 2 座、灰坑 86 个、墓 268 座以及陶窑、灰沟等。出土遗物以陶器、石器、骨器为主，并有少量玉器、青铜器。文化性质属夏家店下层文化。

尹家店山城址 中国北方地区青铜时代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰松山区孤山子乡尹家店村西北的山冈上。城址平面呈亚腰形，面积约 4.6 万平方米。城墙内外侧用石块包砌，内实黄土，石块封顶，基宽约 5 米。城墙外侧砌石附墙，高与城墙齐，宽约 0.3 米。墙外又筑马面，陡坡地又石砌护坡，甚为坚固。城内发现两道东西向石砌隔墙，间距约 20 米。城址上有石砌长方形院落，院落内有方形或圆形房址以及圆台状建筑基址。城址内采集到石斧、石铲和夹砂灰陶绳纹、附加堆纹鬲、罐残片。文化性质属夏家店下层文化。

南山根遗址 中国北方地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古宁城存金沟乡南山根村南的山坡上。

面积约25万平方米。1961年发掘。遗址包含有夏家店下层文化和夏家店上层文化两种文化堆积。前者仅发现灰坑1个，出土有陶器、石器、骨器和动物骨骼。陶器以夹砂灰陶为主，器形有鬲、甗、鼎、罐、盆等，饰绳纹、附加堆纹、篮纹等。石器以铲、锄、细石器刮削器为多。后者发掘灰坑14个、墓9座。墓皆为长方形土坑，木棺四周和坑壁间填砌石块，棺上盖石板、下铺石块，形似石椁，也有未见木棺而在四壁砌石板，上盖多层石板，形似石棺的。女性死者多随葬纺轮、骨针和装饰品，男性死者则随葬耳环和串珠，铜器多为小型饰件。夏家店上层文化的年代为公元前1200—前5000年。

五边连城址 中国东北地区青铜时代城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁建平罗福沟乡双庙村山嘴屯。城址由五座圆形小城组成，当地俗称“五连城”。小城城墙系石块砌筑。城址地表散布有夹砂灰褐陶甗、罐、盆、鼎、鬲残片和石器。文化性质属夏家店下层文化。

马城子墓地 中国东北地区青铜时代墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁本溪满族自治县、太子河上游南岸。1979—1986年在马家子、北甸、山城子、张家堡等村发掘7个洞穴，面积329平方米，清理墓葬145座。一个洞穴应是一个家族墓地，墓数不等，排列密集，然而少见叠压或打破现象。墓不挖坑，也不封土。多为单人葬，个别的为母子合葬。一般无葬具，也有底铺石板或以石块构筑成简单的长方形石棺的。以拣骨火葬为主，也有原地火葬和仰身直肢葬。随葬品有石斧、锛、凿、刀、镞、网坠、夹砂红褐陶壶、罐、碗、钵和少量的小型青铜饰件等，并有以猪、狗、鹿下颌、鸡腿随葬的习俗。年代为公元前2075—前1135年，相当于中原夏至周初。该遗存被命名为“马城子文化”，分布于辽东地区，其族属可能是貊族先人。

岗上楼上墓地 中国东北地区青铜时代墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁大连甘井子区营城子镇后牧城驿村北。1960—1965年发掘。岗上墓地面积约622平方米。墓葬分东、中、西三区，以东区最为密集。墓以一墓为中心，周围呈圆形分布，墓有石室墓和土坑墓。楼上墓地在其东南，坐落在圆角方形平台上，台长、宽近22米，高约1米，台下有一周石围，计10座石室墓。石室墓的墓室四周用大石板围砌，墓底和上面均铺覆石板。人骨发现于墓底石板的木炭层上，应属火葬。墓内埋葬人数2～15人不等。出土有青铜短剑、矛、刀、斧、镞、石斧、凿、范、陶罐、壶、豆、纺轮和铜、玉石装饰品等。楼上墓地出土有铁器，年代当晚于岗上墓地。

青铜短剑墓 辽宁地区青铜时代晚期墓。时代相当于中原西周后期历东周延至汉初。主要出土以曲刃青铜短剑为特征的一种青铜文化。已发现70来处。早期主要分布于辽东半岛，后来遍及辽宁全省。依其分布地区和时代的不同，可分为辽东半岛区的双房类型、后双房类型，下辽河流域的郑家洼子类型和辽西区的凌河类型。双房类型墓地以石棺墓和大石盖墓为主，随葬器物中均有贴耳弦纹陶壶，这可能和该地区的大石棚有关。后双房类型墓地已出现中心为大墓、周围为小墓的布局。郑家洼子类型墓地为土坑墓，有木棺椁，出土成组曲刃青铜短剑、双钮镜饰和马具。凌河类型墓地是土坑墓和石棺墓并存，有大石盖墓、积石冢，后期出现木椁葬具，随葬成组武器、马具，有了较明显的阶级分化。同时还随葬典型的燕式青铜礼器、兵器、车马器和陶器，不同程度地接受了燕国文化。以青铜短剑为代表的青铜文化对周围地区，包括朝鲜半岛和日本九州等都产生过影响。

东大杖子墓群 战国时东北少数民族墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁建昌西碱厂乡东大杖子村。面积约1.8

万平方米。2000—2003 年发掘。墓成排分布,分大、中、小三型。墓室均为土坑竖穴,上覆一层大鹅卵石封盖,再上东部多陈有成排的牛、羊齿或颌骨,似原作为祭祀之用。葬具为木棺椁。人骨已朽,仅存齿冠和肢骨,应是仰身直肢葬。随葬青铜鼎、豆、敦、壶、匜、洗、短剑、戈、斧、钺、车马器、装饰品和陶罐、豆、尊、盉以及玛瑙玉石饰件等。中型墓不随葬青铜器,小墓则上无封石,也无葬具和随葬品。青铜短剑是东北地区青铜时代晚期具有特色的器物,该墓地处于出有青铜短剑墓的南缘,具有重要的研究价值。

团山遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁开原八棵树镇陈家村东。1981 年发现。遗址南北长约 250 米,东西宽约 100 米。采集有磨制石斧、刀、枕状器,青铜短剑和陶枕状器、网坠、纺轮、陶器残片等。陶器(片)有夹砂红陶、夹砂灰陶,器形有罐、壶、鼎、豆和各种器耳、纺轮、网坠。推测当地先民以经营农业和渔猎为生。

大井古铜矿遗址 中国北方地区青铜时代铜矿遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古林西官地镇大井村北的山上。面积约 2.5 平方千米。1974—1976 年勘查发掘。发现露天采矿坑47 条,一般每条长 10 ~ 25 米,最长者长约500 米。发掘有采矿坑、房址和冶炼址。一条长达 500 米的采矿坑,坑口宽 3 ~ 7 米,挖至 6.9 米尚未及底。房址有圆形半地穴式和圆形石砌地面式两种,直径均约 4 米,前者从柱洞分布推断为圆锥顶形,后者以山石砌墙。冶炼遗址位于山坡阶梯式平台上,发现 12 座,可分为椭圆形和马蹄形两种,炉口径 80 ~ 120 厘米,也有作多孔串窑式结构的。出土石器、陶器、铜器、骨器,其中生产工具占相当比例。开采年代为距今 2 970 ± 115 ~ 2 720 ± 90 年,属夏家店上层文化时期。

小黑石沟墓群 中国北方地区青铜时代墓地。全国重点文物保护单位。位于内蒙古宁城甸子乡小黑石沟村东。面积约 8 万平方米。1985—1998 年经四次发掘。发掘墓 56 座和祭祀坑等。祭祀坑位于大墓间,坑内有作挣扎状人骨架一具和零散的牛、马头骨。墓为长方形竖穴式,葬具多为石椁,葬式以侧身直肢葬为主。其中一座石椁木棺大墓随葬器物 400 余件,以铜器为主。铜器中有属于土著文化系统的双联罐、四联罐、三足矮裆鬲、六联豆、生产工具、动物纹饰件、车马器等,也有属于中原文化系统的奴隶守门方鼎、方座簋、罍、尊、盉、匜等,尤其是铸有 16 字铭文的“许季姜簋”当来自中原许国。后者是两地频繁交往的见证。土著文化在考古学上属夏家店上层文化,有学者认为其族属是游牧民族东胡或山戎。

西团山遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林省吉林市欢喜乡吉兴村。面积4 万余平方米。1950 年发掘。遗址包括居住区和墓葬区。居住区发现有房址和窖穴。墓葬区内多为石棺墓,以石板或块石砌筑,形制有长方形棺、长方形棺内置有盛放随葬品的副棺、近方形小石棺三种。葬式多为仰身直肢葬,头朝山顶。随葬品有青铜刀、矛、短剑、连珠形饰品,石矛、刀、斧、锛、镞、磨盘和夹砂褐陶鼎、壶、罐、鬲、纺轮等。西团山遗存具有浓郁的地方特点,被命名为“西团山文化”,其年代相当于中原西周初年至西汉初年。

余富遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林磐石烟筒山镇余富村西。面积约 21 万平方米。采集到的石器有斧、半月形有孔刀、石球、石核等;陶器有夹砂红褐陶鼎、鬲残片和纺轮。文化性质属西团山文化。

五家子遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林长春双阳区山河镇五家子村北 1.5 千米。分布于相邻的 4 处山坡上,每处面积

均达5万平方米以上。1980年发现。文化堆积层厚0.4~0.7米。采集到的石器有斧、锛、凿、镞和纺轮、网坠等;陶器有夹砂红褐陶鼎、鬲、豆、罐残片,陶胎粗糙,火候不均匀,均为素面。该遗址的文化性质属西团山文化。

小西山石棺墓群 中国东北地区青铜时代墓葬。全国重点文物保护单位。位于吉林磐石吉昌镇吉昌村西南小西山。1980年发掘。墓为长方形土坑石棺墓。石棺砌法有:(1)棺两侧用块石垒砌,两端用石板封堵,棺上加一层块石;(2)棺四周和盖部均用石板砌铺;(3)棺两侧用石板砌就,再垒一层石块,两端和盖皆用石板;(4)棺两侧用块石垒砌,一端用石板围砌小厢,盖用石板。人骨多已朽坏,可察为仰身直肢葬。随葬品有青铜曲刃剑、斧、镞,石斧、凿、镞,夹砂黑褐陶罐、鼎、碗等。文化性质属西团山文化。

大青山遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林公主岭双龙乡大青山村水泉屯内。面积约12万平方米。采集有青铜短剑、残石刀和红衣陶、夹砂褐陶、泥质褐陶残片,陶片可辨器形有豆和鬲,素面或饰戳印纹、划纹、按压纹。遗址内曾发现墓葬。

汉书遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林大安月亮泡镇汉书村东北。面积约20万平方米。1974年发掘。发现有房址、灰坑和墓葬,出土泥质红褐陶篦点几何纹筒形罐、彩绘陶壶、红衣陶碗、陶网坠、青铜刀、扣、环、鹿形牌饰、石器、骨器、铁器、铸铜石范、陶范等遗物。居民经济生活以渔猎、畜牧为主。该遗址是汉书文化的命名地,遗存可分早晚两期,早期称"汉书一期文化",年代相当于中原西周至战国;晚期称"汉书二期文化",年代可延续至中原汉代。

白金宝遗址 中国东北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江肇源民意乡大庙村白金宝屯北部。面积约18万平方米。1974—1986年经三次发掘。发现房址、窖穴、窑址等遗迹和陶器、石器、骨器、铜器等遗物。房址呈圆角长方形或方形半地穴式。陶器完整和复原的达百余件,其中篦纹钵、带耳杯、袋足绳纹鬲和仿桦皮器的陶罐等具有浓厚的地方特色,篦纹图案丰富,有仿羊、鹿、鸵、蛙等形态的动物纹,也有仿商周青铜器上的回纹和蝉纹。该遗存被命名为"白金宝文化",年代为公元前1400—前900年。它对探讨嫩江平原青铜文化及其与商周文化的关系,具有重要的学术价值。

干沟子墓群 战国秦汉时期东北古民族墓地。全国重点文物保护单位。位于吉林长白十四道沟镇干沟子村。墓地范围长约1 200米,宽约400米。1984年发现积石墓21座。墓的平面形制为正方形或长方形,边缘用长条立石围砌,边长20~28米,内填碎石,现高约1.5米,墓内有3~8个圆形或长方形石坑,圆形坑径约5米,行火葬葬俗。出土石斧、夹砂红褐陶盅、黑褐陶罐和绿松石饰等遗物,其中有"蔺相如戈"铭青铜戈一件。墓葬形制和随葬器物较为独特且具地域特色,有学者推测这是当时活动于该地区的秽貊人的遗存。

五排山城址 战国两汉时东北少数民族城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江东宁道河镇五排村西南山峰上。城址依山脊而建,绥芬河绕城下而过,平面呈不规则形,周长约1 900米。南部城墙多为石筑,存高约3米,余为土石混筑,基宽约10米,存高约3米,南、北各辟一门。城内北部有许多圆形土坑,可能是居住址。绥芬河流域在战国两汉时为沃沮人活动的地域,魏晋时被南下的勿吉人占据,隋唐时属靺鞨和渤海国地。从考古资料分析,该山城可能是沃沮人所筑,其后也被沿用。

小四方山城址 战国两汉时东北少数

民族城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江穆棱福禄乡高峰村北小四方山上。城址由东、西两城组成。西城据山顶,依山势而筑,平面呈不规则形,城墙系天然青石筑成,周长约880米。除东墙外侧为缓坡山冈外,余三面均临悬崖峭壁。东墙辟一门,宽约4米,存高约4.2米,门外有通往东城的道路。城内有居住址、小广场、水井等遗迹,西南部一处长方形土台,长约20米,宽约15米,似为居住址。东城筑于西城东侧山腰上,平面呈不规则形,城墙系夯土筑成,周长约1 344米。在城内又筑一东西墙分城为南北两区,北区略大。城址内出土磨制石矛、陶豆、罐、纺轮、铁镢等遗物。据考证,该城为沃沮人所筑,并可能沿用至辽金时。

百草沟遗址 战国时期东北地区青铜时代至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林汪清百草沟镇安田村东。遗址东西长约1.5千米,南北宽约1千米。1953年试掘。青铜时代房址为浅地穴式,上有柱础石、灶台和烟道。出土石斧、戈、磨盘、磨棒、铜扣、骨针、凿、匕首、卜骨和陶盆、罐、碗等。汉代房址仍为浅地穴式,居住面用黄沙土加黑灰抹平,厚约10厘米,遗留有柱础石、灶台和烟道。出土石斧、刀、研磨器、环状石器、磨盘、磨棒、铁斧和陶豆、甑、瓮等遗物。该遗址反映了图们江流域先民的社会生活状况。

辽东石棚墓 辽东地区青铜时代墓葬。主要位于辽宁东部大连、营口和鞍山、抚顺、铁岭等市,辽东半岛南部和黄海沿岸为其中心。自1979年以来已发现50余处。墓系采用整块大石板构筑,其结构为三面立石板,前面开口为墓门,多有半截石板为封门石,顶盖大石宽且长,形成棚厦,故名。石棚按大小和制作精简可分为三类,最大的石棚盖石长8.2米,重达数十吨,所用盖石均经磨制;小石棚则高1米左右,盖石长、宽约2米,采用自然花岗岩制作。学者认为石棚当属墓葬,或兼为祖先崇拜、宗教祭祀之场所。墓主为贵族或部落酋长。从石棚内外出土的遗物分析,年代为距今3 500~2 500年。其族属或与东夷有关。

石棚山石棚 辽东地区青铜时代墓葬。全国重点文物保护单位。位于辽宁盖州二台子乡石棚村南石棚山上。面积约50平方米。在地上用6块经加工磨制的花岗岩石板围筑成墓,南北向。平面呈长方形,底部铺石板,棚顶为长方形大盖石,盖石南北长8.6米,东西宽5.9米,厚0.46~0.55米。石棚通高3.1米。它是迄今所知辽东石棚中规模大、保存好的一座。这种石棚学界一般认为是墓葬,但也有人认为是与祭祀有关的建筑物。

石棚沟石棚 辽东地区青铜时代墓葬。全国重点文物保护单位。位于辽宁普兰店安波镇戴家村石棚子屯北后山。现存石棚4座,其中大石棚1座,小石棚3座。大石棚墓室长2.2米,宽1.6米,高1.2米,门向南开。所用石材为经过磨制的花岗岩。在距南门约0.8米处有一微露地表的长条石,可能是残存的南壁石或挡门石。盖石呈圆角长方形,长5.9米,宽4.4米,厚0.33~0.63米,伸出四壁外形成棚檐。底部铺石块。小石棚已残缺不全。曾出土石镞、斧和夹砂红褐陶罐、壶等残片。

析木城石棚 辽东地区青铜时代墓葬。全国重点文物保护单位。位于辽宁海城析木镇达道峪村东南姑嫂石山南坡上。该地石棚俗称"姑嫂石"。原有两座,一座建于山上,俗称"嫂石",另一座建在山下,俗称"姑石"。现"姑石"已毁,"嫂石"保存完好。"嫂石"系由6块花岗岩石板围筑成墓,南北向。棚顶盖长方形石板,石板长6米,宽5.6米,厚0.47米。石棚通高1.35米。在石棚周围出土有夹砂绳纹红陶、泥质红陶、灰陶片和石器等遗物。

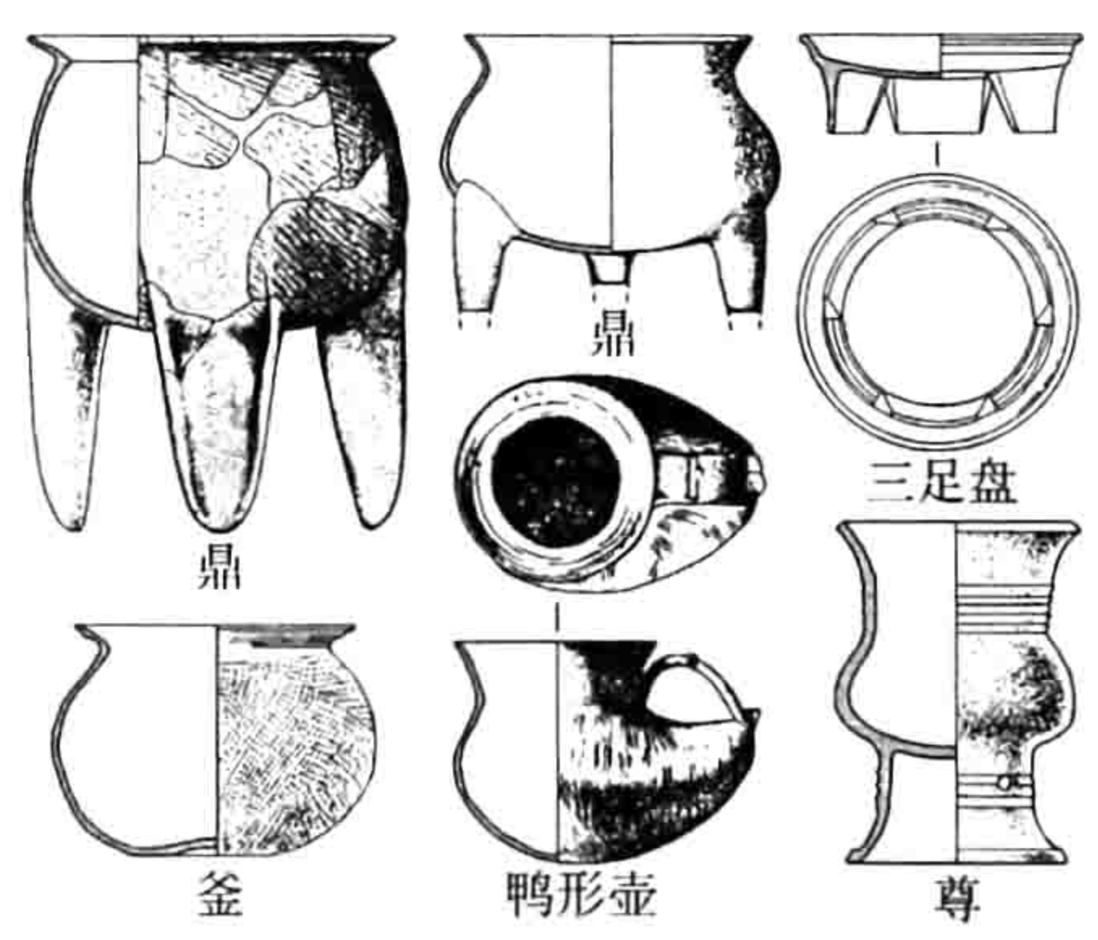
辉发河上游石棚墓 中国东北地区青铜时代墓葬。全国重点文物保护单位。

位于吉林梅河口、柳河。1983 年调查发现，在辉发河上游支流一统河、三统河流域的哈达岭山脉的山冈或山脊上有石棚墓 80 余座。墓多呈长方形，以三四块较规整的石板半埋半裸地砌成墓室四壁，上覆以较大的石板封顶，四周呈现出宽大的棚檐，墓室底也铺石。石棚高于地面 1 至 2 米。经试掘，部分石棚内葬有人骨，人骨或经火焚烧。随葬有罐、壶、纺轮等陶器，遗物具有鲜明的地域特色。石棚墓发现于中国辽东半岛和浙江南部沿海，也见于朝鲜半岛。此处石棚墓群是迄今所知东北亚地区石棚墓分布最北的地点。

东山大石盖墓 中国东北地区青铜时代墓葬。全国重点文物保护单位。位于辽宁凤城草河街道管家村西赫家堡东山。大石盖墓分布于辽东半岛大连、营口、丹东地区。该墓地面积约 5 000 平方米。1989 年发掘 30 座。墓葬分布在山丘顶部或山下坡地上，成行排列，墓间距离 4 ~ 7 米。墓坑呈长方形，坑内四壁用石块叠砌 2 ~ 3 层，或仅在墓壁上部砌一层石块，墓底或铺鹅卵石。坑一般深 40 ~ 60 米。墓坑上覆大盖石，有的大盖石暴露在地表，最大的盖石形似长方形花岗岩石板，长 2.5 米，宽 1.5 米，厚 0.4 米，重约 3 吨。随葬品多置于墓坑两端或一侧，多者 9 件或无一物。随葬石斧、锛、凿、双孔刀、纺轮和夹砂红陶壶、罐。年代为距今约 3000 年。

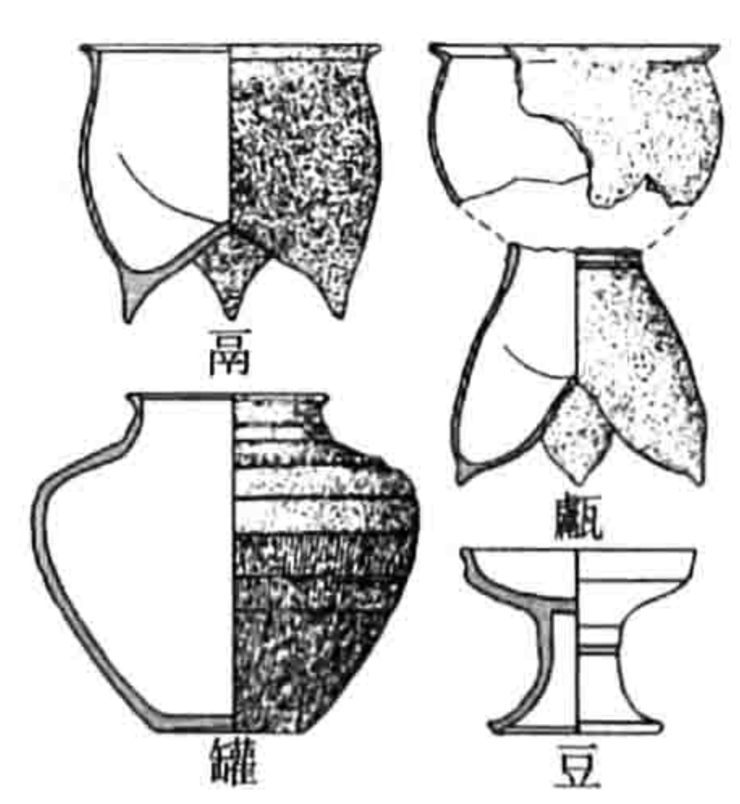
印纹陶文化 中国东南地区的一种古代文化。主要分布于广东、台湾、福建、湖南、湖北、江西、浙江、江苏等地。以表面拍印几何形花纹的陶器为主要特征，故名。由于烧成的温度高低不同，有印纹硬陶和印纹软陶之区别。起源于新石器时代晚期，流行于商周时期，延续至西汉。器表纹饰早期流行简单的几何形纹，中期以夔龙纹为特点，晚期则流行米字纹。它应属于古百越族的文化遗存。

马桥遗址 中国新石器时代至青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于上海闵行马桥镇东。面积约 15 万平方米。1960—1997 年经多次发掘，发现良渚文化和马桥文化等不同时期的文化遗存，包括房址、灰坑、水井、墓葬等遗迹和陶器、石器、玉器、骨器等遗物。陶器以夹砂陶为主，普遍采用轮制法，器表多见云雷纹，器形最常见的是鼎和甗。另发现有原始瓷器，比较罕见。以该遗址命名的马桥文化与良渚文化关系密切，有些文化因素如陶盆、三足盘、觚等与夏商文化相似，说明马桥文化在发展过程中还受到中原文化的影响。



马桥文化陶器

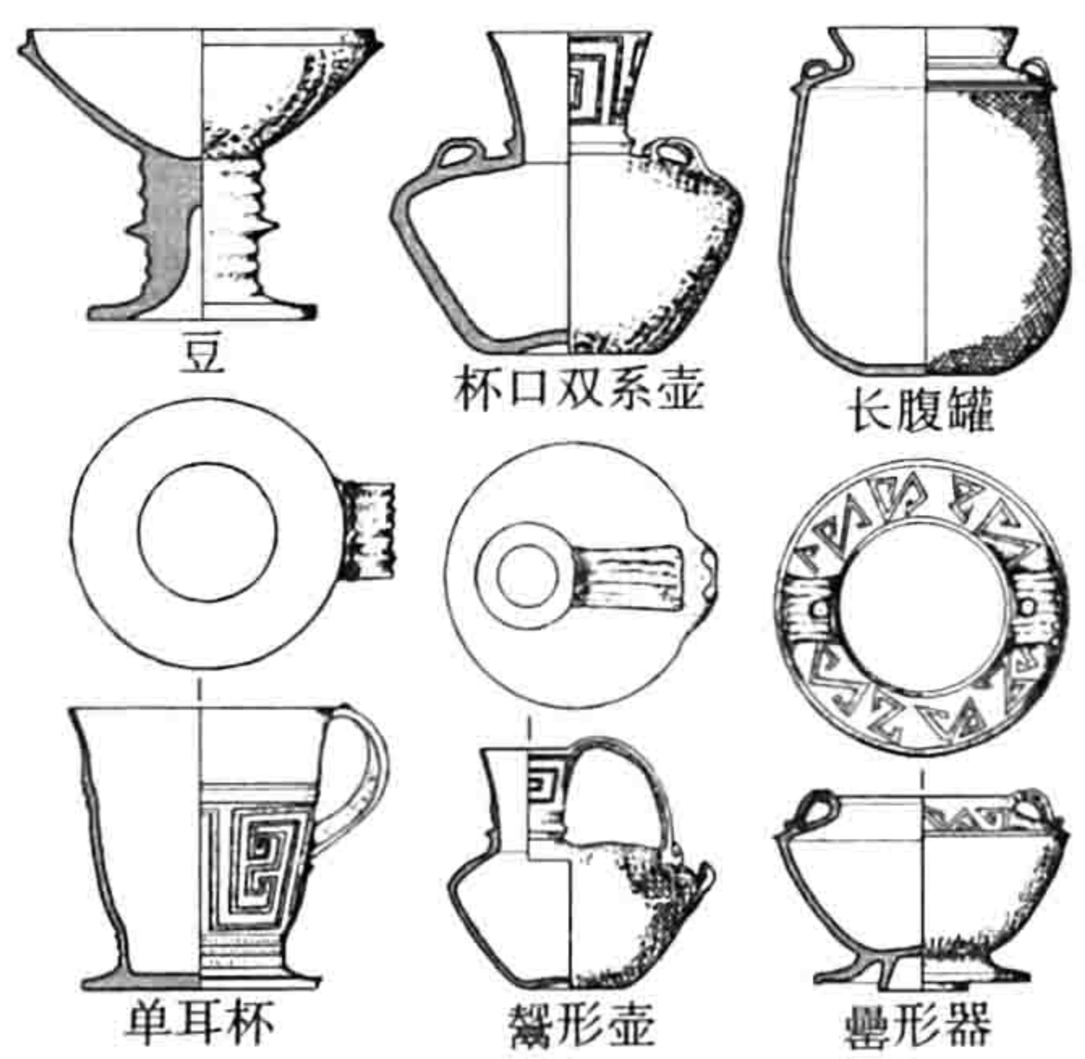
湖熟遗址 中国东南地区青铜时代遗址。位于江苏南京江宁区湖熟镇。20 世纪 50 年代调查发掘。出土的磨制石器有小型锛、半月形刀、斧、凿、镰、镞、矛，青铜器有小刀、镞、戈、钺、罍、爵等，陶器有鬲、鼎、罐、瓮、盆、豆等。陶器以夹砂红陶为大宗，几何印纹硬陶亦占一定比例，纹饰有



湖熟文化陶器

弦纹、绳纹、方格纹、篮纹、贝纹、饕餮纹、云雷纹等。还发现冶炼铜器的陶坩埚、铜炼渣以及卜甲和卜骨。该文化遗存有鲜明的地方特色，但也受到了中原文化的影响，分布范围主要在长江下游地区，即东至茅山山脉，西至九华山脉，南至黄山、天目山脉，北达长江，至今已发现300余处，故命名为“湖熟文化”，年代相当于中原的商代。

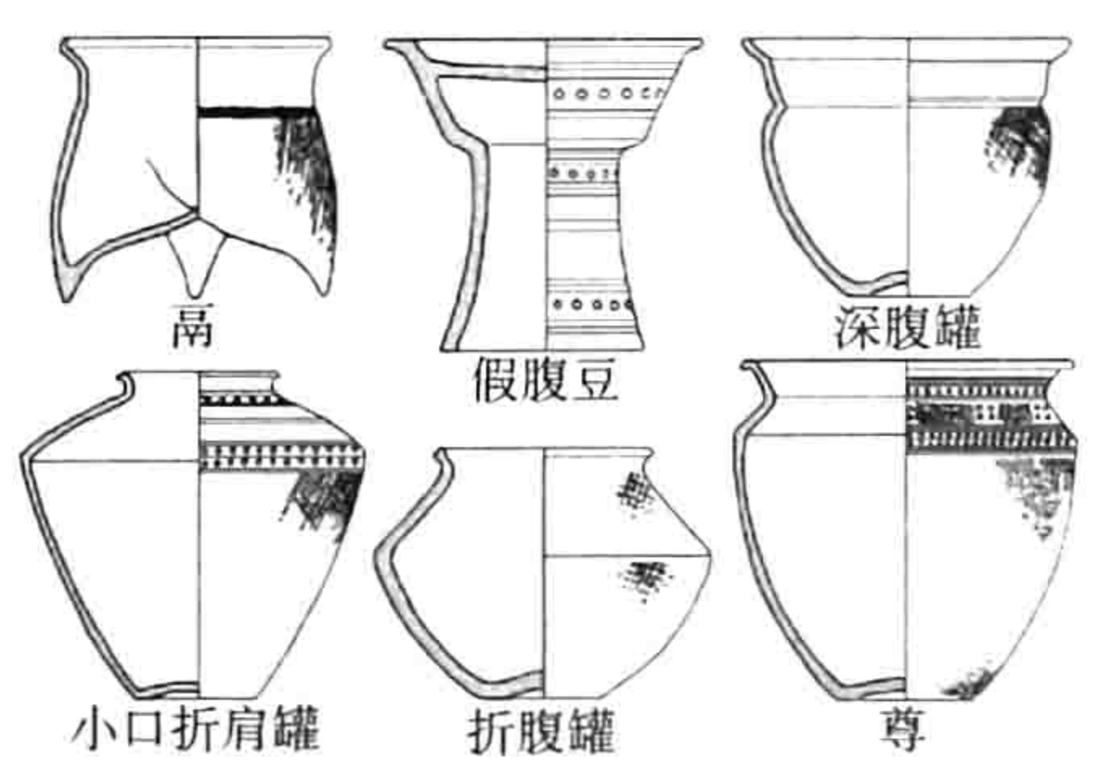
黄土仑遗址 中国东南地区青铜时代遗址。位于福建闽侯鸿尾乡超墘村。1978年发掘长方形土坑墓19座，葬具、人骨均已不存。出土遗物共148件，以陶器为主。陶器以几何印纹灰硬陶为最多，还有少量泥质红陶和细砂红陶。器形有豆、罐、壶、尊、簋、甗、钵、鬶形壶、罍形器等。器表采用拍印、刻划、锥刺、镂孔诸手法作卷云纹、旋涡纹、S纹，或用泥条堆贴羊、虎、夔龙等造型。年代经碳十四测定在公元前1300±150年的商代晚期，它代表了闽江下游地区一种受中原商周青铜文化影响而具有地方特征的古文化，故有学者命名其为“黄土仑文化”。



黄土仑文化陶器

池湖遗址 中国东南地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于福建光泽崇仁乡池湖村。1995年发掘长方形土坑墓10座，其中两座墓的墓坑长7~8米，宽3.5~4米，是福建迄今所知最大的青铜时代墓。随葬器物以几何印纹灰硬陶器为主，伴有少量的原始瓷器和石器。陶器有甗、尊、罐、盆、钵、豆、杯、盘等。石器有锛、戈、矛、镞等。文化性质属黄土仑文化。

吴城遗址 中国南方地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于江西樟树山前乡吴城村。面积约4平方千米。1973年以来共进行十次发掘，发现城址1处。城址平面略呈方形，面积61.3万平方米。城墙系夯筑，存高5~15米，辟有城门，城外城壕环绕。城内发现有祭祀场所和房址、水井、窖穴、陶窑、铸铜作坊、墓葬等。祭祀场所由建筑基址、红土台、道路等组成。房址多作长方形半地穴式。出土有陶器、原始瓷器、石器、玉器和青铜器。在陶器和石范上有刻划符号200余个。该遗存具有浓郁的地方特征，亦有中原商文化的因素，被命名为“吴城文化”。吴城文化主要分布于赣西袁水流域以及赣江中、下游鄱阳湖西北岸，年代相当于中原商代。



吴城文化陶器

新干商墓 商代晚期越族方国贵族墓。全国重点文物保护单位。位于江西新干大洋洲乡程家村劳背沙洲。1989年发掘。墓为长方形土坑，墓口长8.22米，宽3.6米，底深2.15米。棺椁已朽，棺内人骨无存，棺外发现人齿24枚，经鉴定分属3个

个体。随葬器物1 374件，青铜器占475件，计有礼器鼎、豆、鬲、壶等，乐器铙、镈，兵器戈、矛、剑、镞，生产工具犁、臿、镰、斧、锛等，均置于椁室中。玉器璧、琮、环、串珠等均置于棺内，陶器鼎、鬲、罐、豆等陈放于二层台上。某些铜器和玉器的造型、纹饰与中原商殷文化相近，但许多器物又表现出浓郁的地方特色，其文化性质属吴城文化。学术界对该遗存的性质有不同看法，或认为它应是祭祀坑而非墓葬。

仙水岩崖墓群 东周时期南方越族墓葬。全国重点文物保护单位。位于江西贵溪鱼塘乡仙水岩。共有崖墓70余座，1977年、1978年清理18座。崖墓大多利用天然岩洞加工而成，有单洞单葬、单洞群葬和联洞群葬三种形制，共发现棺木47具、人骨架16副，棺木有圆筒形、长方形、房屋形等。出土陶器、青釉瓷器、竹木器、纺织品等遗物235件。陶器有泥质灰陶罐、鼎、盘、三足洗和酱褐色硬陶罐、鼎、杯等，青釉瓷器有罐、杯、碗和碟，竹器有盘和席，木器有奁、盒、案、筝、鼓、剑、削和牌等，纺织品有绢和麻布。其葬制有鲜明的地方民族特色，年代约在春秋晚期至战国时期。

武夷山悬棺崖墓 先秦时期闽越人墓。全国重点文物保护单位。位于福建武夷山九曲溪两岸悬崖绝壁的洞穴内或岩缝间。调查发现尚保留有18处计20多具船棺，一般是一洞一棺或一洞数棺。为支撑置于岩缝间的悬棺不坠落，往往采用不易腐烂的楠木板（称“虹桥板”）插入洞隙以加固。1973年、1978年曾在观音岩、白岩两处各取下一具船棺。棺和棺盖分别用整木刳成，上下套合，状如舟船，故名“船棺”。其中一棺残长4.89米，宽0.55米，高0.73米。棺内尸骨尚存，遗物有龟形木盘、竹席、棕和炭化的丝棉、大麻、苧麻等纺织品碎片。年代为距今3 750～3 295年。

鸡公山遗址 中国西南地区史前文化遗址。位于贵州威宁中水盆地中部小山顶上。面积约5 000平方米。2004—2005年发掘。清理房址7座、灰坑315个、灰沟和路面各1条、墓葬19座。出土陶器、石器达千余件。灰坑分布密集且形成相对独立的区域。东侧灰坑由上至下分3圈分布。北侧灰坑较大，并有用火痕迹，出土陶器和石器，陶器为瓶、罐、杯。近山顶东北侧为大平台，其上南北排列数个红烧土大圆坑，应为活动中心。墓葬位于北侧，葬式有仰身直肢葬和屈肢葬。房址在东南侧和山顶北侧，平面呈长方形，火塘在房中部。生产工具主要是磨制石器，以有肩有段石锛、梯形石锛、穿孔石刀最具特色。铜器有凿和有段锛。遗存年代为距今3 500～2 700年。文化性质具有明显的地域特征，故被命名为“鸡公山文化”。

可乐遗址 中国西南地区青铜时代至汉代遗址。全国重点文物保护单位。位于贵州赫章可乐彝族苗族乡可乐、岔河等村。面积约6平方千米。1960年以来发现遗址2处和墓地14处，共发掘墓葬370余座，出土陶器、石器、铜器、铁器等随葬品2 000余件。年代约相当于战国至东汉。墓可分为两类：一为本地民族墓，葬式较特殊，采用“套头葬”，即用铜釜或铜鼓套头、铜釜套脚，或用铜洗盖脸、垫头、垫脚，出土的陶器、青铜器和铁器具有浓郁的民族特色；二为汉墓，封土规模较大，随葬器物中亦含有少量的当地民族特色。前一类墓对探讨古夜郎文化有重要的学术价值，两类墓的共存为研究当地土著民族与汉民族的融合进程提供了实物资料。

八塔台墓群 东周至明代西南边陲地区墓群。全国重点文物保护单位。位于云南曲靖珠街乡董家村北。地面为8个相连而又独立的大型椭圆形墓堆，故名“八塔台”，面积约5 000平方米。1984—1997年共发掘2个墓堆。墓堆呈各代墓葬层层叠压状，共有墓葬600余座。其中，自下而上有春秋时期竖穴土坑墓30余座、战国至

汉时期竖穴土坑墓和封土墓348座，死者均为仰身直肢葬，葬具有木棺、椁，出土青铜或铜铁合铸兵器、陶器、玉器和玛瑙、绿松石饰品等。这些墓葬均以滇文化为主，可能属《史记·西南夷列传》所载的涝浸、弥莫人墓地。此外还有大理国至明代火葬墓304座，葬具为内、外罐相套合，外罐呈佛塔形，内罐盛骨灰，常覆有朱书梵文经咒和道教符箓，反映了当地人民的宗教信仰状况。

照壁山铜矿遗址 古代宁夏铜矿开采冶炼遗址。全国重点文物保护单位。位于宁夏中卫镇罗镇北照壁山峰峦中。面积约1平方千米。发现古铜矿27座，洞口略似椭圆形，宽1~1.5米，一般高1.5~1.8米，入口有竖井式、斜坡式、平行坑道式三种。矿洞中曾出土陶博山炉、白釉碗、瓷灯、钱币等。其东有冶铜窑炉10余座，平面为长方形或椭圆形，地表下见有铜矿渣、矿石和灰陶片。居住址在矿洞之南，采用石块垒砌屋墙，存高0.5~1米，房址平面作长方形，门多向南，周围有较多的汉代陶片。从遗迹、遗物分析，该铜矿在东周时已开采冶炼，汉代有一定规模，至西夏、元代亦继续开采冶炼。这在西北地区极为少见，对西北地区青铜文化的研究亦有所裨益。

四坝文化 中国西北地区青铜时代文化。因首先在甘肃河西走廊的山丹县四坝滩发现而得名。它主要分布于甘肃河西走廊地区。经较大规模发掘的有玉门火烧沟、酒泉干骨崖和民乐东灰山等遗址。发现有房址、带龛土洞墓、积石墓等遗迹和陶器、铜器、玉石器、金银器等遗物。陶器以双耳彩陶罐、腹耳彩陶罐、方形鼎和人形彩陶罐、陶埙和四耳带盖瓮等为代表。铜器较多，且器形多样。同时伴出一批罕见的制造精美的金银器，如金耳环、金鼻环等。文化内涵丰富，且有独自的特征。年代为公元前1950—前1430年。

火烧沟遗址 中国西北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃玉门清泉乡火烧沟。1976年、1990年、2005年发掘。发现四坝文化墓葬312座。墓多为竖穴偏洞墓，葬式以单人仰身直肢葬为主，多数墓内有石器、陶器、铜器、金器、银器等随葬品。铜器出土于106座墓中，计有铜刀、斧、凿和矛等200余件，这是甘青地区出土早期铜器最多的一个地点。陶器中彩陶居多，约占全部陶器的半数，带盖彩陶罐、双耳彩陶罐、方形彩陶杯、靴形彩陶器、人形彩陶器等都独具风格。另有陶埙20余件，皆是有一个吹孔兼三个音孔、能吹奏出简单乐曲的乐器。金耳环和用金银或铜制成的鼻环，制作精美，具有较高的艺术价值。该墓地出土物中有不少属首次发现，具有较高的研究价值。年代为公元前1900—前1400年。还发现有骟马类的文化遗存。

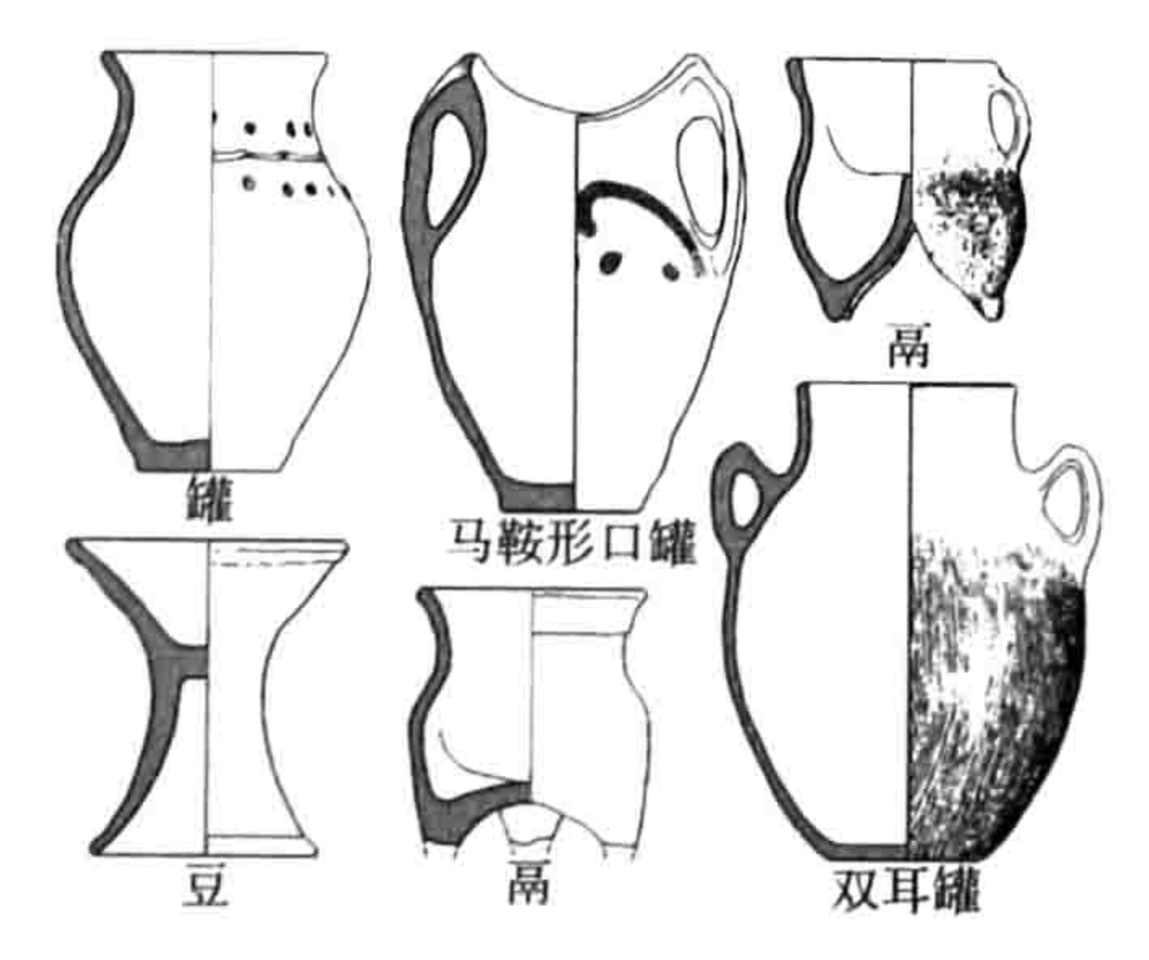
东灰山遗址 中国西北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃民乐六坝乡西北。1987年发掘，揭露面积380平方米。发现四坝文化的夯土墙1段和墓葬249座，出土陶器、铜器、石器、骨器、贝器、牙器、蚌器等遗物1 003件。陶器有壶、罐、盆、瓮、方鼎和器盖等，彩陶花纹均系出窑后绘制的，纹样凸浮于器表，多为条带纹、波折纹、菱格纹、戳印纹和蜥蜴纹等，还有“z”、“s”、“=”和“x”形等符号花纹。铜器有刀、锥和镯等，经鉴定为砷铜制品，这在中国还是首次发现，为编写中国古代冶金史增添了最新的实物资料。年代为公元前1900—前1400年。

卡约文化 中国西北地区青铜时代文化。因首先在青海湟中县李家山乡卡约村发现而得名。因“约”与“窑”字音相似，曾也称卡窑文化。它主要分布于青海省境内的黄河上游及其支流湟水流域。经较大规模发掘的有青海大通县后子河上孙家寨和循化县街子乡阿哈特拉等遗址。发现有房址、墓葬等遗迹和大量的石器、

骨器、陶器、铜器等遗物。其陶器富有特点，它以大双耳罐、小双耳罐和侈口绳纹罐等为基本组合，部分陶器口、颈部内外壁均施红彩一周。同时伴出有罕见的四面人像铜饰、鸠首牛犬饰权杖首和玛瑙、琥珀装饰品。年代为公元前1600—前600年。

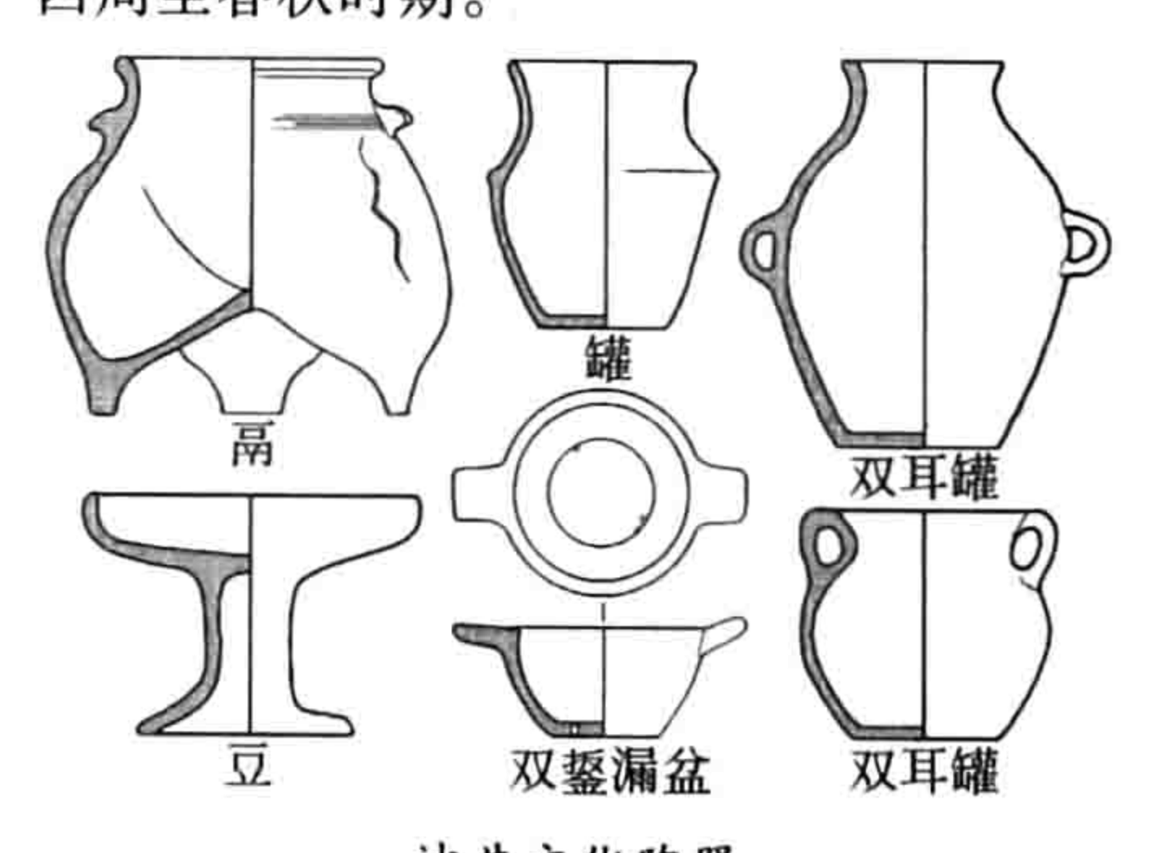
辛店文化 中国西北地区青铜时代文化。因最初发现于甘肃临洮辛店村而得名。它主要分布在甘肃洮河中下游、大夏河和青海的湟水流域。文化年代为公元前1400—前700年，相当于中原地区的周代。经较大规模发掘的有甘肃永靖张家咀和姬家川等多处遗址，发现房址、窑址、墓葬等遗迹和陶器、石器、铜器等。陶器以绘有简单黑彩图案的夹砂红陶为主要特点，器形多为双耳罐、壶、杯，鬲少见；图案多为雷纹、宽条曲折纹、羊角形纹等，其中也有夹杂太阳纹以及狗、鹿等动物纹的。经济生活以农业为主，已出现冶铜业。按地区和文化遗物的差异，可分为张家咀类型和姬家川类型。

寺洼文化 中国西北地区青铜时代文化。因最初发现于甘肃临洮寺洼山而得名。它主要分布在甘肃的洮河上游、西汉水、洛河等地域。经正式发掘的有临洮寺洼山、西和栏桥、庄浪徐家碾等遗址。发现有房址、墓葬等遗迹和陶器、石器、铜器等遗物。陶器独具风格，以马鞍口双耳罐为代表的器物有别于其他古文化遗存。与其伴出的有陶鼎、罐、鬲等。铜器有刀、戈、矛、剑和钩、镯等。按地区的不同和文化遗物的差异，可分为寺洼类型和安国类型等不同类型。年代为公元前1400—前600年，相当于中原的周代，可能是氐、羌族的原始文化。



寺洼文化陶器

沙井文化 中国西北地区青铜时代文化。因最初发现于甘肃民勤沙井村而得名。分布范围在河西走廊的民勤、永昌和古浪一带。经发掘的有永昌三角城、蛤蟆墩等遗址。发现有土城堡、墓葬等遗迹和陶器、石器、铜器等遗物。陶器主要为夹砂红陶，手制，器形有单耳或双耳的罐、筒形杯和鬲、豆等，有的饰以绳纹或彩绘条纹、三角纹、鸟纹等。生产工具除石制的刀、斧、镞等外，还有青铜制的刀和三棱镞。此外，还发现过金耳环、绿松石和贝等装饰品。年代大体相当于中原地区的西周至春秋时期。



沙井文化陶器

塔里搭里哈遗址 中国西北地区青铜时代遗址。全国重点文物保护单位。位于青海都兰诺木洪乡诺木洪农场南。面积约5万平方米。1959年发掘。发现房址11座、土坯坑9个、圈栏1座、瓮棺墓3座，出土陶器、石器、骨器、铜器和毛布、革履等遗物。房址平面呈圆形或方形，属土木结构建筑。圈栏平面呈椭圆形，北部开一出口。瓮棺由陶缸和陶罐组成。出土

的陶器有夹砂红陶和夹砂褐陶，器形为双耳罐、四耳罐、四钮双耳缸、单耳杯、四钮盆和圈足碗等，纹饰以压印纹和锥刺纹为主。该遗址的文化内涵物不同于青海地区已知的古文化遗存，被命名为“诺木洪文化”。年代为公元前1400—前700年。

奴拉赛铜矿遗址 中国西北地区青铜时代铜矿遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆尼勒克县城镇南天山奴拉赛沟内。遗址分采矿区和冶炼区两部分。在采矿区发现竖井10余处。竖井洞口约5米见方，深可达20米，井壁陡直，大多已塌毁。洞口周围和竖井中发现有矿石、圆形或扁圆形石锤。冶炼区地势较平坦，地面散见矿石、炼渣、铜锭和陶片等。铜锭呈圆龟背形，含铜量高达70%。炼渣中残存木炭，推测当时是以木炭为燃料，年代约当东周之时。这是迄今已知新疆地区最早的矿冶遗址，对探讨新疆冶铜史有重要的学术价值。

小河墓地 中国西北地区青铜时代墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆若羌西北、罗布泊地区孔雀河河谷的沙丘上。2002—2005年发掘167座墓。墓地有木栅为界，墓坑作竖穴式，木棺系胡杨木制成的独木舟式，无底，棺上覆牛皮，棺后竖红柳或胡杨木棍。男性棺前立桨形木，桨面涂黑，桨柄涂红；女性棺前立木柱，柱头涂红，缠一根毛绳，拴有草束。这些立木与棺同埋于墓中。多数墓在墓的前端再立一根高3～5米的粗木柱，地表部分涂红作为标志。粗木柱根部多置放由芦苇、骆驼刺、麻黄或甘草等组成的草束，中间夹粗苇秆和羊腿骨，旁边放有草编篓。葬式为单人仰身直肢葬，死者头戴插有鸟翎的毡帽，身裹毛织斗篷，脚穿皮鞋。随葬日用的木器、石器、骨角器、铜器、草编器和木、石雕的人像。草编小提篓置头侧或胸前，内装小包麻黄碎枝、小麦粒。年代为距今2 000～1 500年。

古墓沟墓地 中国西北地区青铜时代墓地。位于新疆若羌罗布泊孔雀河下游北岸。墓地南北长约45米，东西宽约35米。1979年发掘42座墓。墓坑均为竖穴式，有的墓在地表环列7圈整齐的桩木，圈外又有呈放射状四向展开的列木。以搭拼的木板为葬具，无底，上覆木板，再覆羊皮或草编物。葬式以单人仰身直肢葬为主，死者头戴毡帽，帽上插有禽鸟翎羽，全身裹毛织物，脚穿兽皮制的鞋。随葬木器、骨器、角器、石器、草编器等。木器除日用的盆、碗、杯外，还有木雕人像。石串珠较为常见。每墓几乎都有草编的小提篓，内盛小包麻黄碎枝或小麦粒。年代约为公元前1800年。

五堡墓群 中国西北地区青铜时代墓群。全国重点文物保护单位。位于新疆哈密五堡乡。面积约7万平方米。经三次发掘，共清理114座墓。墓葬排列密集。墓作长方形土坑式，一般长1.5米，常见生土或土坯砌“二层台”，墓上覆加工过的胡杨木。墓内葬一人，葬式为侧身屈肢葬，死者已成木乃伊。随葬品有陶罐、木桶、木勺、木梳、石杵、青铜小刀以及毛纺织品、皮革制品等。毛纺织品做工精细，图案复杂，皮革制品的脱脂、鞣制工艺都具有一定的水平。

三海子墓地 中国西北地区青铜时代墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆青河查干郭楞乡三海子夏牧场。墓地南北长约6.5千米，东西宽约2.5千米，包括托也勒萨依、却尔巴里库勒、阿腊勒托别和什巴尔库勒等4处。已发现40余座墓及附近鹿石20通。墓的地表往往有石堆和石围，排列无规律。什巴尔库勒石围石堆墓保存较好，最大者石堆直径78米，残高20米，石围直径250米。墓环水而建，各墓之间有石片铺成的通道，宽1.6米。鹿石上刻有鹿、弓囊和圆环、连点等图案。该墓地的墓葬形制和鹿石都独具特色，对研究当地古代游牧民族的葬俗甚

有价值。

切木尔切克石人石棺墓 中国西北地区古代草原游牧民族墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆阿勒泰切木尔切克乡西部山间盆地中。面积约43.7平方千米。1963年发掘32座墓。墓葬形制有多种,地面有大型茔院或作石围、石堆,有的石围、石堆前立有石人或条石,多者达4尊,共发现29尊,这是西北地区保存墓地石人数量最多最集中的一处。墓室为竖穴土坑或竖穴石棺,葬式有单人葬和多人合葬,流行屈肢葬,亦有仰身直肢葬。出土大量陶器、石器和金属器,陶器多圜底,以橄榄形罐最富特色。年代为公元前2000—前800年。

焉不拉克墓群 中国西北地区古代民族墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆哈密三堡乡焉不拉克村西北。面积约8 000平方米。墓位于土岗之上,分布密集。1986年发掘76座。墓坑以长方形竖穴为主,有二层台墓和土坯墓。有单人葬或多人合葬,合葬人数多达八九人,葬式为仰身直肢葬或侧身屈肢葬,也有少数二次葬。人骨经鉴定主要属蒙古人种,少数为欧罗巴人种。随葬品多者几十件,少者一二件。出土陶器、铜器、铁器、金器、石器、木器和毛织品、皮革制品等512件。陶器器形和彩陶纹样与甘肃地区四坝文化、辛店文化的相近,反映出新疆和甘肃原始文化的密切关系。7件铁器包括刀、剑等武器和工具,是研究新疆铁器起源的珍贵文物。该遗存被命名为“焉不拉克文化”,年代为公元前1300—前500年。

穷科克墓地 中国西北地区古代民族墓地。位于新疆尼勒克科克浩特浩尔乡喀什河南岸。在东西长约1 500米、南北宽约500米的范围内有300余座墓。2001年发掘50座墓和2处祭祀坛遗址。祭祀坛分别位于墓地的东、西两端,平面均呈圆形。东祭坛直径12米,坛中心部位用石块铺成圆形平台,外周用鹅卵石平铺五六圈,略低于中心平台。西祭坛直径13米,系用碎小石块夹黄土堆成。墓地有平面呈圆形的封堆,直径6~15米,存高0.5米左右,系用黄土夹卵石堆成。封堆下用鹅卵石围成石圈,其下为墓室。墓室分竖穴偏室墓、竖穴土坑墓和竖穴石棺墓三种。死者多为仰身直肢葬,有的祔葬儿童。随葬1~4件彩陶器以及木器、铁器、羊等物。墓地年代为公元前1000年前后。

察吾乎墓群 中国西北地区古代游牧民族墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆和静北哈拉毛墩察吾乎沟。墓地在天山南麓,共计5处,估计墓数约2 000座,1986—1989年发掘448座墓。墓的地表用鹅卵石砌成石围,石围内营建墓室。墓室多为椭圆形或圆形竖穴,以片石或砾石垒砌墓壁,用石板封盖。葬式以单人仰身屈肢葬为主,亦有多人二次合葬墓,最多者达21人,男女老幼均有,当是父系家族合葬。常见随葬羊、马骨,较大的墓有马头坑。共出土陶器、铜器等近4 000件。因其具有浓厚的地区文化特色,被命名为“察吾乎文化”,年代为公元前1000—前500年,相当于青铜时代至早期铁器时代。

奇仁托海墓群 中国西北地区古代民族墓群。位于新疆尼勒克科克浩特浩尔乡喀什河北岸。在长约3千米的范围内有墓300余座。2003年发掘180余座。地表堆积有石圈和石堆,石堆下即墓室,以长方形竖穴土坑墓和竖穴偏室墓为主,葬式多为单人仰身直肢葬。随葬陶器、铜器和铁器,以陶器为多。常见彩陶圜底钵、盆、罐、杯等,彩陶施白色或浅黄色陶衣,绘红色几何形纹。铜器和铁器多为小件,有刀、锥、簪、手镯、镜等。该墓群的年代为公元前800年至公元前后的早期铁器时代。

扎滚鲁克墓群 中国西北地区古代民族墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆且末托格拉克乡扎滚鲁克村西戈壁

上。面积约6平方千米，已发现1 000余座墓，1985年以来共发掘176座。墓室以竖穴土坑为主，墓口棚木，其上铺马皮、草席和芦苇。为多人合葬或二次合葬，合葬人数多者达20余人。死者为仰身直肢或侧身屈肢，以面糊封口，以石片遮目或以皮蒙面，脸和肢体上有纹身花纹，梳长辫，戴帽，现已成干尸。葬具有毛毡毯、毛皮、芦苇、柽柳席及木棍等。随葬品为陶器、木器、铜器、铁器和毛织衣物、面点、化妆器具及汉文文书等，其中2件木制竖箜篌和1枚绣花铁针尤为珍贵。该墓群的年代为公元前8世纪至前5世纪。

洋海墓群 中国西北地区古代民族墓群。全国重点文物保护单位。位于新疆鄯善吐峪沟乡西南的戈壁荒漠中。1989—2004年共发掘289座墓。墓坑为长方形或椭圆形竖穴或竖穴侧设偏室。采用单人葬或合葬（和丛葬），葬式多为仰身屈肢葬。随葬品有陶器、木器、骨器、铜器、铁器和皮革制品、毛纺织品等。陶器中彩陶数量较多。在木桶上还雕刻有生动的动物形象，保存较好的木箜篌是已知中国最早的弦乐器之一。毛织品种类纹饰多样，发现的葡萄藤和大麻等作物亦很珍贵。遗存的年代为公元前700--前400年，处于青铜时代至早期铁器时代。

齐长城遗址 东周齐国在其南境修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。位于山东中部泰山、鲁山、沂山之巅。长城西端起于长清孝里镇广里村北原的岭头，即古济水（今黄河）东岸的钜防之地。东走经泰安、历城、章丘、莱芜、博山、沂源、临朐、沂水、安丘、莒县、五莲、诸城、胶南，到现青岛市黄岛区，至小珠山之阴的东于家河庄东北的海边，全长600余千米。墙体或以土夯筑，或以石垒砌，保存较好的夯土墙基宽13米，残高约5米，石墙存宽5~6米，残高约7.5米。长城沿线有穆陵关等关址和烽燧、障城遗址。据考证，齐长城应始建于周威烈王十八年（公元前408年）之前，是中国最早修筑的长城。清代为抵御捻军在一些地段曾予重修。

魏长城遗址 战国时魏国修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。位于陕西东部。魏国曾筑有两道长城，一道在大梁（今河南开封西），因在河水（古黄河）之南，故称“河南长城”；另一道在西境，因位于河水之西，故称“河西长城”或“河右长城”。前者保存甚差，后者遗址可见。《史记·秦本纪》载：秦孝公元年（公元前361年），“魏筑长城，自郑（今陕西华县）滨洛，以北有上郡”。据实地考察，这道防御秦国的河西长城南起陕西华阴西南、华山南麓朝元洞，往北渡渭水，过大荔，循洛河东岸北上，经蒲城、白水，折向东历澄城、黄龙、合阳、韩城，直抵黄河西岸陡壁处，全长约200千米。城墙由黄土夯筑，现存宽3~5米，最宽处达21.6米，高5~6米，最高处达18米。另外从澄城往西北伸向富县，在富县境内存有约30千米长的一段夯土城墙，应是该长城最早建造的墙体。

秦昭王长城遗址 战国时秦国在其北境修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。《史记·匈奴列传》云：秦昭王（前306—前251年在位）时，“秦有陇西、北地、上郡，筑长城以拒胡”。这道为抵御匈奴而修筑的长城至今依然蜿蜒在西北黄土高原上。它西起甘肃临洮杀王坡，往东经渭源、陇西、通渭、静宁、西吉、固原、彭阳、镇原、环县、华池、吴旗、志丹、靖远、横山、榆林、神木，北上进入内蒙古伊金霍洛旗，又往东北经准格尔旗、东胜、达拉特旗，抵准格尔旗十二连城黄河岸边，全长约2 000千米。墙体由黄土夯筑，现宽5~6米，高2~5米，最高处可达10米。城墙上设有城墩，间距约200米，墩上存建筑遗迹。在长城内侧布列有烽燧和障城。

赵长城遗址 战国时赵国修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。据文献记载和研究,赵国筑有三道长城,现仅有一道遗迹清楚,可以确认。它位于赵的北界,即《史记·匈奴列传》所载的赵武灵王(前325—前299年在位)"北破林胡、楼烦,筑长城,自代并阴山下,至高阙为塞"。这道防御匈奴的长城东起河北张家口、张北、万全、崇礼交界处的黄花梁北麓,向西经张北、万全、怀安,入内蒙古的兴和,再经察右前旗、卓资、呼和浩特、土默特左旗、土默特右旗、包头,至乌拉特前旗大坝沟口。该长城跨越阴山山脉南麓,全长近600千米。长城墙体用土夹砂粒夯筑或石块垒砌,现宽3~6米,残高0.5~6米。沿线发现有烽燧、障城遗址。

中山长城遗址 战国时中山国修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。位于河北涞源、唐县、顺平、曲阳一带。《史记·赵世家》云:赵成侯"六年(公元前369年),中山筑长城"。经调查,这道防御赵国的长城在涞源县黄土岭至唐县周家堡、顺平大黄峪,以山为险,未见城墙。从大黄峪村西山峰始,长城沿唐河东岸南走,至凤山庄南分为两支,一支止于山崖之上,一支向西南又转北,止于唐县灌城。在顺平隘门口、曲阳郑家庄北侧山岭上又见长城。长城总长约89千米。墙体为石砌或土石混砌,残宽1~2.5米、残高0.4~3米,沿线发现城址4座、屯戍遗址2座和烽燧遗址6座。

燕长城遗址 战国时燕国修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。据记载,燕国筑有两道长城。防御赵国的南界长城位于河北省,燕下都南、南易水北岸,故称"易水长城"。它起于太行山下、易县西南的狼尖窝山,沿易水东行,历易县、徐水、遂城、容城、安新、雄县、文安,抵大城,长约259千米。保存较好的地段现基宽4~15米,高1~6.3米。防御匈奴的北界长城分内外两线,横亘于河北、内蒙古、辽宁。内长城西起赤城独石口,东经沽源、围场、喀喇沁、赤峰、建平、敖汉、北票,至阜新。外长城自内蒙古滦河东岸南行经丰宁、围场,东走经赤峰、敖汉、奈曼、库伦、阜新、彰武、法库、开原、铁岭、清原,南折走向新宾、桓仁、宽甸,直抵鸭绿江边,并延伸入朝鲜半岛。两线间距25~50千米。墙体为夯土筑、石砌或土石合筑,现宽2~18米,残高1~3米。沿线设有烽燧、障城。彰武以远长城遗迹不甚清楚,可能采用障塞形式。

秦汉魏晋南北朝考古

阿房宫遗址 秦代宫殿建筑遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安阿房村(俗名"郿邬岭")。宫的前殿筑于始皇帝三十五年(公元前212年),全部工程至秦亡时犹未完成,故未正式命名,时人因其前殿所在的地名为阿房,即称之为"阿房宫"。规模极为宏大,"东西五里,南北千步"(《汉书·贾山传》);前殿"东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗"(《史记·秦始皇本纪》)。历代相传,秦亡,为项羽所焚毁。21世纪初中国文物考古专家实地勘察,认为此说尚难成立。现尚存高大的夯土台基,高约7米,东西长1 000余米。

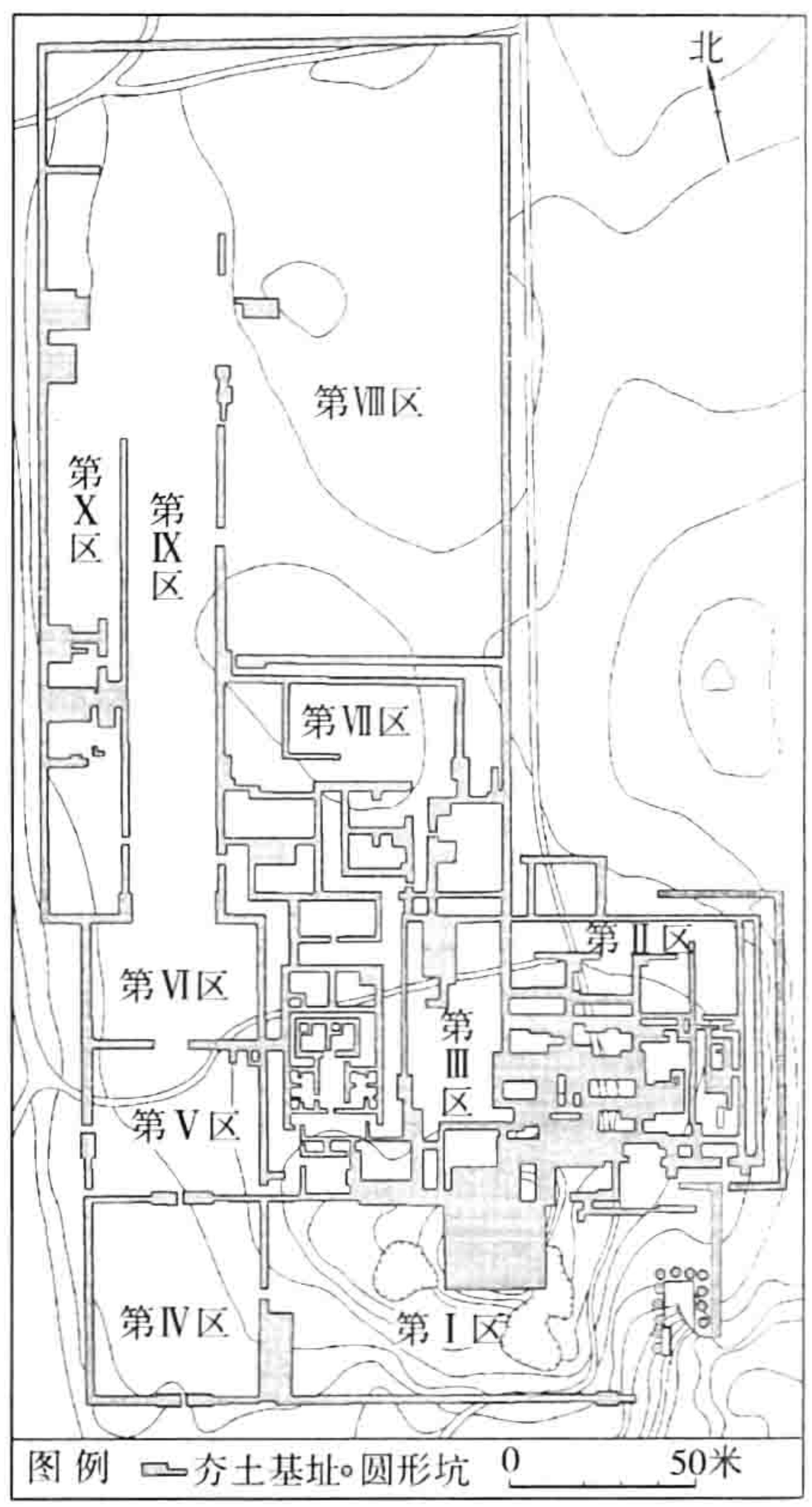
阿房宫 见"阿房宫遗址"。

上林苑遗址 秦汉宫苑遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安未央区三桥镇阿房宫村。地处渭水之南,遥对终南山。秦都咸阳时置,秦惠文王在苑中筑阿城,昭王辟苑囿,始皇帝三十五年(公元前212年)先建阿房宫前殿,继又大兴土木,营离宫别馆116所,秦末焚毁。汉武帝建元三年(前138年)广开上林,周袤数百里,建离宫70所,种植名树异花,放养珍禽异兽,供皇室娱乐。2004—2006年发掘战国时上林苑1~6号建筑基址,发现有的

遗址一直沿用至西汉。出土大量的铺地砖、空心砖、筒瓦、板瓦、瓦当、水管、半两钱、五铢钱等遗物。瓦上有“寺右”、“宫已”、“北司”、“左司”等戳印文字。

北戴河秦行宫遗址 秦始皇东巡时的行宫遗址。全国重点文物保护单位。位于河北秦皇岛北戴河区金山咀、横山、横山北的滨海高地，系一向南伸入渤海中的高岗岬角。面积近10万平方米。1986—1991年发掘横山遗址，揭露出建筑基址4组，每组建筑都有夯土围墙，居中的规格较大，内建有三座大型院落，其中北面的院落最大，在其南面东、西并排两座较小的院落。在此主体建筑的两翼，各建有南北狭长的院落。每一院落外都建有围墙自成独立的单元，内部分室和堂。建筑结构上采用夯土筑墙和室内立柱，屋顶铺设大型的板瓦、筒瓦和瓦当，气势恢宏。横山遗址南面正对的金山咀遗址位置最高，面积最大，曾采集到巨型夔纹瓦当，应是行宫主体之所在。

姜女石遗址 秦皇汉武东巡时的行宫遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁绥中万家镇杨家村墙子里屯南。1984—1997年发掘。遗址濒临渤海湾，沿海岸线东西长3.5千米，南北宽4千米。以石碑地为中心，包括6处地点，其南离海岸约400米处有一耸立于海中的石礁，俗称“姜女石”，传说为姜女坟。石碑地发掘出宫殿遗址，呈多级夯土高台式，东西两侧有对称的殿址，高台存高达6米，南侧边长40米，出土高浮雕夔纹大瓦当、“千秋万岁”瓦当等。其西约2千米的黑山头遗址为长方形结构复杂的多层夯土建筑，现存基址东西长45米，南北宽25米，大致有3组10个单元，建筑时代约在西汉初年至武帝时。石碑地东约1千米为止锚湾建筑遗址。这三处遗址规模大，均出土大型砖瓦建筑构件，为一组高规格的建筑群。据考证，其地应是史书所载“始皇之碣石”的碣石。



姜女石遗址石碑地秦汉建筑平面图

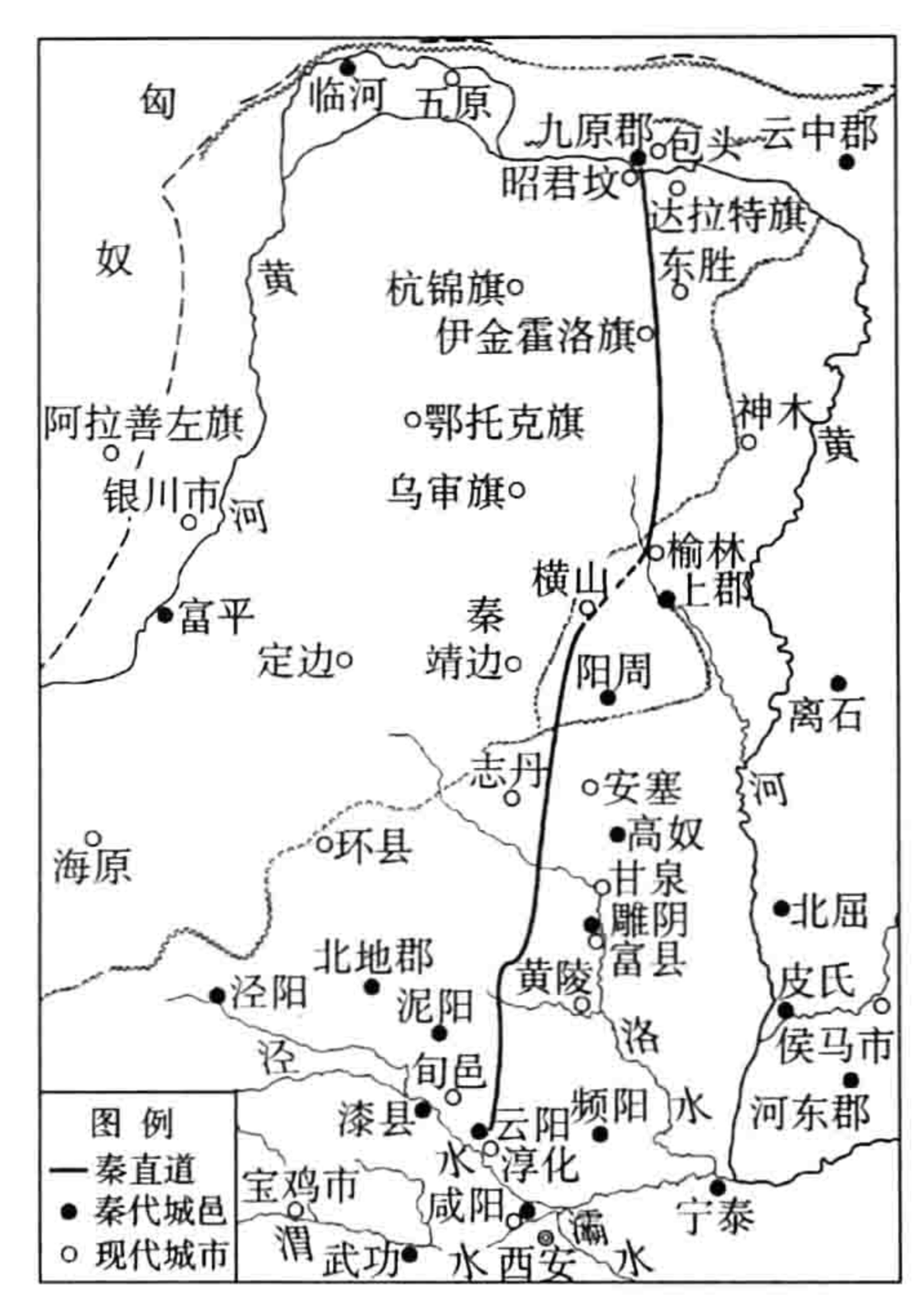
栎阳城遗址 秦汉时期城址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安阎良区武屯镇关庄村一带。据《史记》载，秦献公二年至孝公十二年（公元前383—前350年）秦都栎阳，汉高祖初年亦曾以此为都，高祖十年（前197年）栎阳更名为万年县。1980—1981年勘探和发掘。城址平面呈长方形，东西长约2 500米，南北宽约1 600米。城墙由夯土构筑，现高0.4～0.6米，基宽6～16米。发现南城门1座、西城门2座，道路东西向6条、南北向7条，路宽15.7～17.7米。城内有夯土基址7处及居住址、作坊、水井遗迹和砖、瓦、陶片、戳印“栎市”陶文等遗物。

城外有墓区，汉高祖刘邦之父太上皇的万年陵就坐落在城址西北。

良周遗址 秦汉宫殿遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西澄城刘家洼乡良周村北。1996 年进行调查和试掘。遗址东西长约 800 米，南北宽约 700 米，四周有壕沟围绕。北部正中存一高约 4 米的夯土台，台周有平面呈曲尺形的夯土台基，面积达 4 500 平方米。南部也有东西对称的方形夯土台基。出土有大型石础、空心砖、筒瓦、板瓦、瓦当、陶器、铁器等，瓦当上印有“宫”、“貌宫”、“与天无极”、“千秋万岁”等文字，一些瓦和瓦当上涂朱。该遗址的发现扩大了人们对秦汉宫殿分布范围和内涵的认识。

里耶城址 战国秦汉时期城址。全国重点文物保护单位。位于湖南龙山里耶镇。地处酉水西岸，是古代的交通要道。2002 年发掘。城址平面呈长方形，南北长 210.4 米，东西存宽 103 ~ 107 米。夯筑城墙基宽约 21 米，存高 3.7 米，周围环护城壕。城内道路宽 13 米，有干栏式建筑址和水井。在一口井内出土大量秦代简牍，多为木质，长 23 厘米，即秦时一尺，之间用绳索编联，计简 3.6 万余枚，10 万余字。同时出土的还有封泥匣 200 余枚、封泥 10 枚。简的数量超过以往出土秦简的总和。简文内容为洞庭郡辖下迁陵县的政府官署档案。纪年简始自秦王政二十五年（公元前 222 年），迄至秦二世二年（前 208 年），可补秦史之阙。

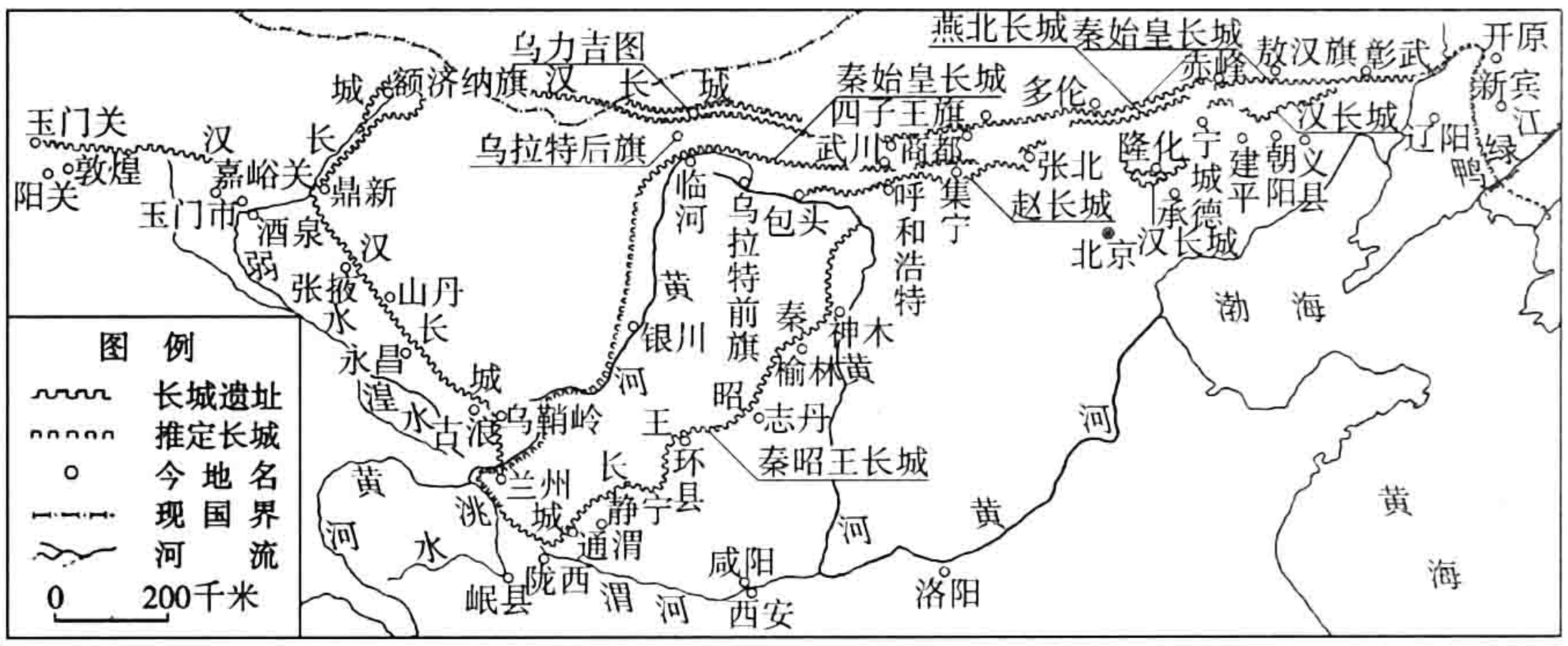
秦直道遗址 秦始皇在北方修筑的道路。全国重点文物保护单位。《史记·蒙恬列传》载：始皇帝三十五年（公元前 212 年），“始皇欲游天下，道九原，直抵甘泉，使蒙恬通道，自九原抵甘泉，堑山堙谷，千八百里”。据调查，秦直道南起陕西淳化北部秦林光宫北门，沿旬邑、黄陵的子午岭向北，经富县、甘泉、志丹、安塞、榆林、内蒙古伊金霍洛旗、东胜市，至达拉特旗



秦直道走向示意图

均有遗迹，全长约 700 千米。在淳化南、泾阳亦有道路遗迹可达咸阳。直道为夯土路基，路面宽 10 ~ 30 米，两侧发现有行宫、城址、兵站、烽燧、关隘等遗址和铜兵器。在陕甘交界的子午岭上亦发现直道遗址，它从陕西旬邑县进入甘肃，沿正宁、宁县、合水、华池入陕西的志丹、吴旗、定边。

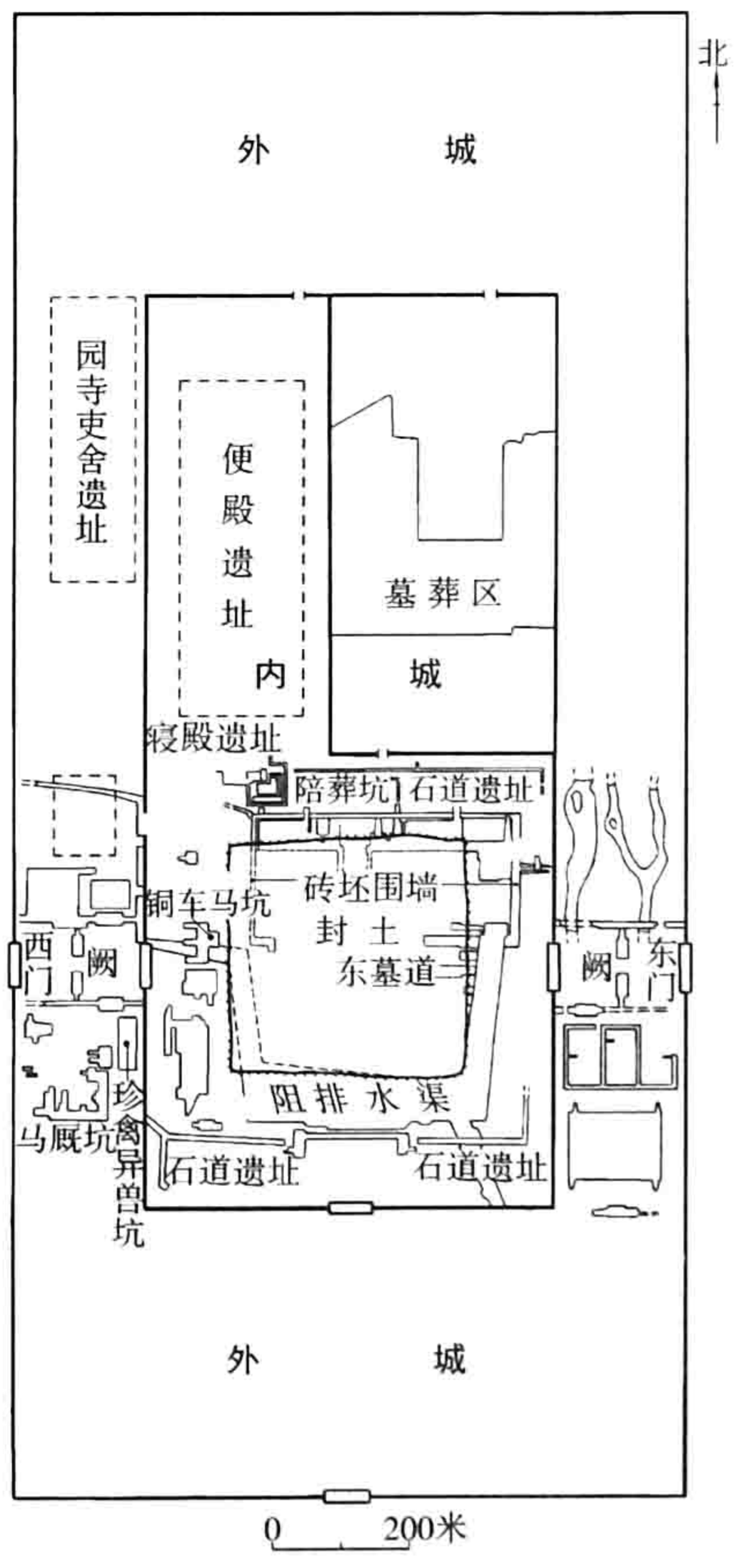
秦长城遗址 秦始皇在北境修筑的抵御匈奴南侵的军事防御线。全国重点文物保护单位。位于甘肃、宁夏、内蒙古、河北、辽宁等省区。秦始皇统一全国后，命大将蒙恬率 30 万众北逐匈奴，筑长城，长城“起临洮，至辽东，延袤万余里”。据调查，长城首起甘肃临洮后，当经兰州北上，傍黄河至内蒙古临河，然兰州和宁夏未发现遗迹。长城自临河以东进入狼山，过固阳直插大青山北麓。它比筑于大青山南麓的战国赵长城北移百余里。长城继续东延，经卓资、察右中旗、察右



秦汉长城遗址分布示意图

前旗、丰镇、兴和、怀安、尚义、万全、张北、崇礼、沽源、赤城、丰宁、围场、赤峰、敖汉、奈曼、库伦，至辽宁阜新，据记载和考古迹象，可抵达朝鲜半岛，全长5 000余千米。该长城大多数地段是利用和修缮了原秦昭王长城、赵北长城和燕北外长城。墙体有夯土筑、石砌或土石混砌，在长城沿线设有烽燧和障城。秦始皇筑长城，后人毁誉不一，但长城确也阻挡了匈奴的南侵，保卫了境内的安全。

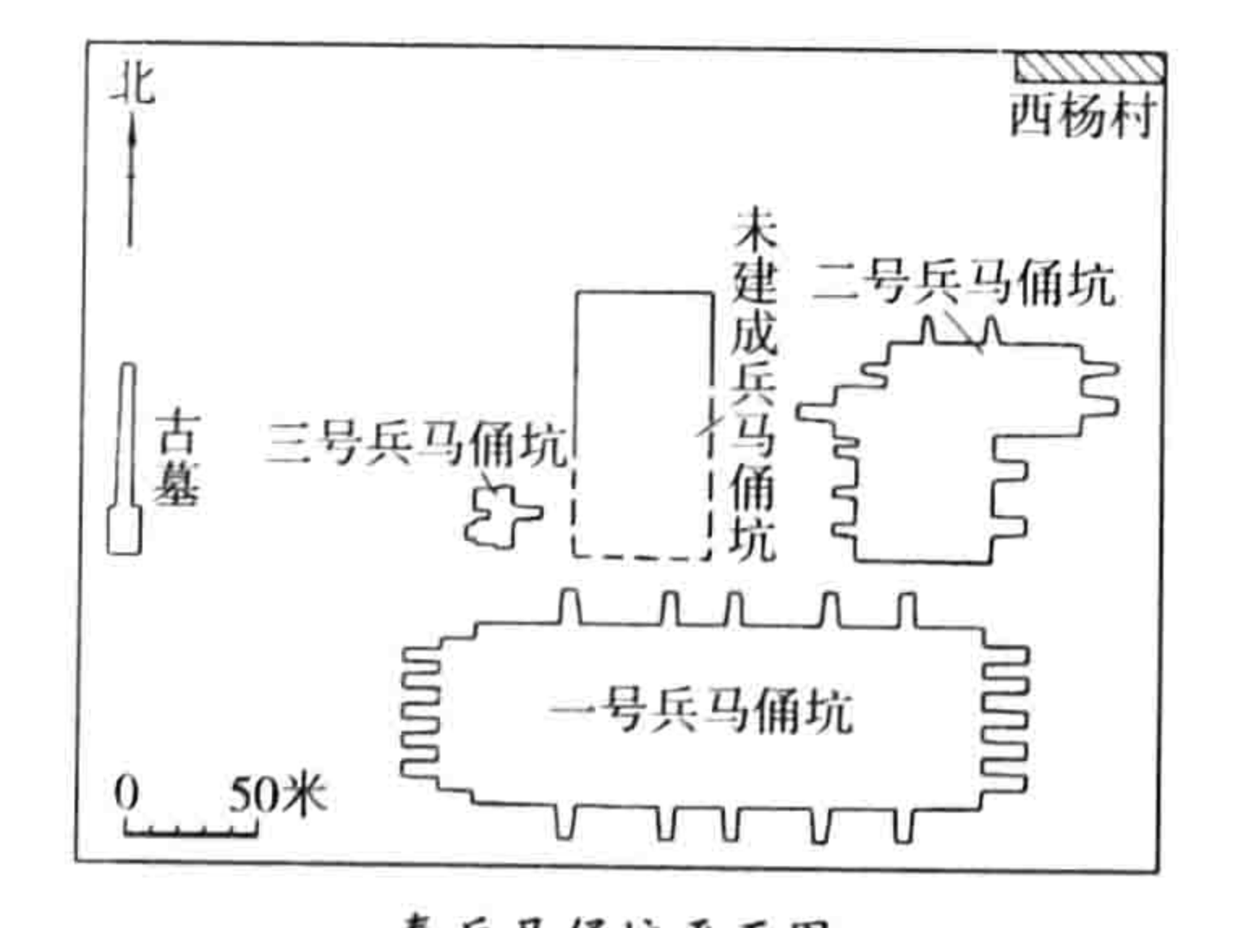
秦始皇陵 秦始皇陵墓。全国重点文物保护单位。位于陕西西安临潼区城东约5千米的骊山北麓。秦始皇嬴政（前259—前210年），公元前246年即秦王位，前221年统一六国称皇帝，前210年崩葬骊山。1974年开始对陵区进行全面勘探。陵园规模宏大，分内外两城，均作南北长、东西窄的长方形，内城面积为1 300米×578米，外城面积为2 173米×974米。内陵园的南部尚保存高76米、底350米×345米的覆斗形夯土陵丘。探出地宫呈竖穴方坑形，面积为460米×390米，周围砌砖坯宫墙。四出墓道，以东侧墓道居多。陵园内外分布有大型寝殿遗址、兵马俑坑、铜车马坑、马厩坑、珍禽异兽坑和陪葬墓、刑徒墓等。1974年在陵园外城以东1 225米处发掘了属于陵园



秦始皇陵园遗址平面图

的陶俑坑，出土大批兵马俑。这些兵马俑，排列有序，造型生动，比例适当，细部刻画尤为精致，反映了中国古代雕塑艺术的成就。1980 年在陵丘的西侧发现两具铜车马，工艺高超，是罕见的古代金工杰作。秦始皇陵于 1987 年列入世界文化遗产名录。

秦兵马俑坑 秦始皇陵陪葬陶兵马俑的埋葬坑。位于陕西西安临潼区西杨村南，秦始皇陵园东垣外 1 225 米。建于秦统一前后。公元前 206 年项羽入关时陵园被焚毁。1974 年以来试掘了四个坑，面积共 25 392 平方米。除 4 号坑是空坑外，余三坑均是坑道式土木结构地下建筑。坑深 5 米左右，四周设斜坡式门道。置俑空间高 3.2 ~ 3.8 米。1 号坑呈长方形，面积 14 260 平方米，估计置陶俑、马6 000件，战车 40 余乘。2 号坑呈曲尺形，面积6 000平方米，估计置俑 900 余件、战车 89 乘、驾车陶马 356 匹、鞍马 116 匹。3 号坑呈凹字形，面积约 524 平方米，内置俑 68 件，战车 1 乘、陶马 4 匹。陶俑、马、战车的样貌、大小皆仿照真物制作。俑通高 1.75 ~ 2 米。均为武士俑，披铠甲或着战袍。陶马通首高 1.58 ~ 1.7 米。俑、马原都有彩绘。战车木质已朽，可辨是单辕、双轮。车前驾四马，车上有挂甲武士俑。陶马、俑、战车组成了坐西向东、排列有序的威严军阵，可能象征守卫陵园的宿卫军，或者是送葬军阵的模拟。

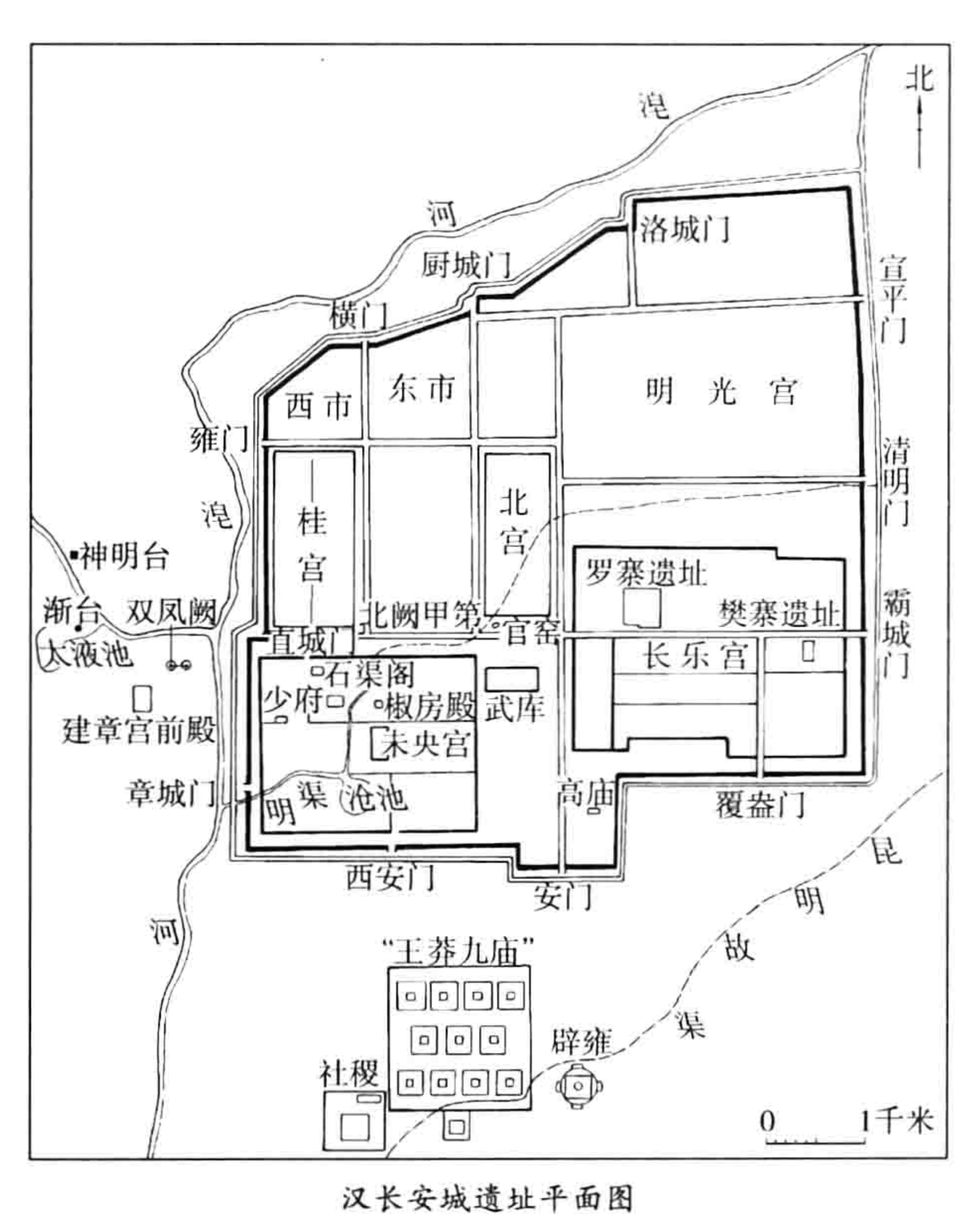


秦兵马俑坑平面图

义帝陵 秦末楚怀王陵墓。全国重点文物保护单位。位于湖南郴州北湖区文化路。秦末项梁起义后迎立楚后裔熊心为楚怀王，建都盱台（今江苏盱眙东北），后项羽自立为西楚霸王，尊怀王为义帝，徙都郴县（今郴州），公元前 206 年，“乃阴令衡山、临江王击杀之江中”。《史记》集解称：文颖曰：“郴县有义帝冢，岁常祠不绝。”《水经注·耒水》载：郴县“县南有义帝冢，内有石虎”。因后代常加重修增修，北魏时墓前已有石像生之设。墓地封土存高约 4 米，底径约 8.5 米。神道两侧立汉白玉华表，高 6.4 米。石碑高 2.65 米，碑阳为宋嘉祐四年（1059 年）刻“义帝新碑”，碑阴为元至正五年（1345 年）刻“重修义帝庙碑记”。1989 年重修。

睡虎地与龙岗秦墓 战国至汉初的秦汉墓。位于湖北云梦镇郊区。1975—1991 年在两地共发掘 60 余座墓。墓均为长方形土坑墓，坑内填青膏泥，椁室内或设有头厢、边厢。共出土随葬品 1 300 余件，有铜鼎、蒜头壶、鍪、镜、兵器、彩绘漆器、木俑、六博棋、竹笥、扇、毛笔、墨、纺织品和木牍竹简等。墓葬既继承了楚文化传统，又有明显的秦文化元素。在睡 7 号墓的棺室和头厢间的门楣上刻有“五十一年曲阳徒邦”，经考证为秦昭王五十一年（公元前 256 年）。睡 11 号墓出土竹简 1 158 枚，竹简用细绳编连成册。简文约 4 万字，为墨书秦隶体，内容多是秦国的法律和文书，也有编年史和卜筮，法律类简约占总数的一半，涉及律名 29 种，是中国考古发现最早的成文法典。

汉长安城遗址 西汉都城遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安西北郊。汉高祖七年（公元前 200 年）开始营建未央宫，扩建长乐宫。惠帝在位时（前 194—前 188）修筑城墙，武帝在位时（前 140—前 87）又在城内外大量兴建宫殿、苑囿。1956 年开始考古勘察和发掘。城周长 25 千米

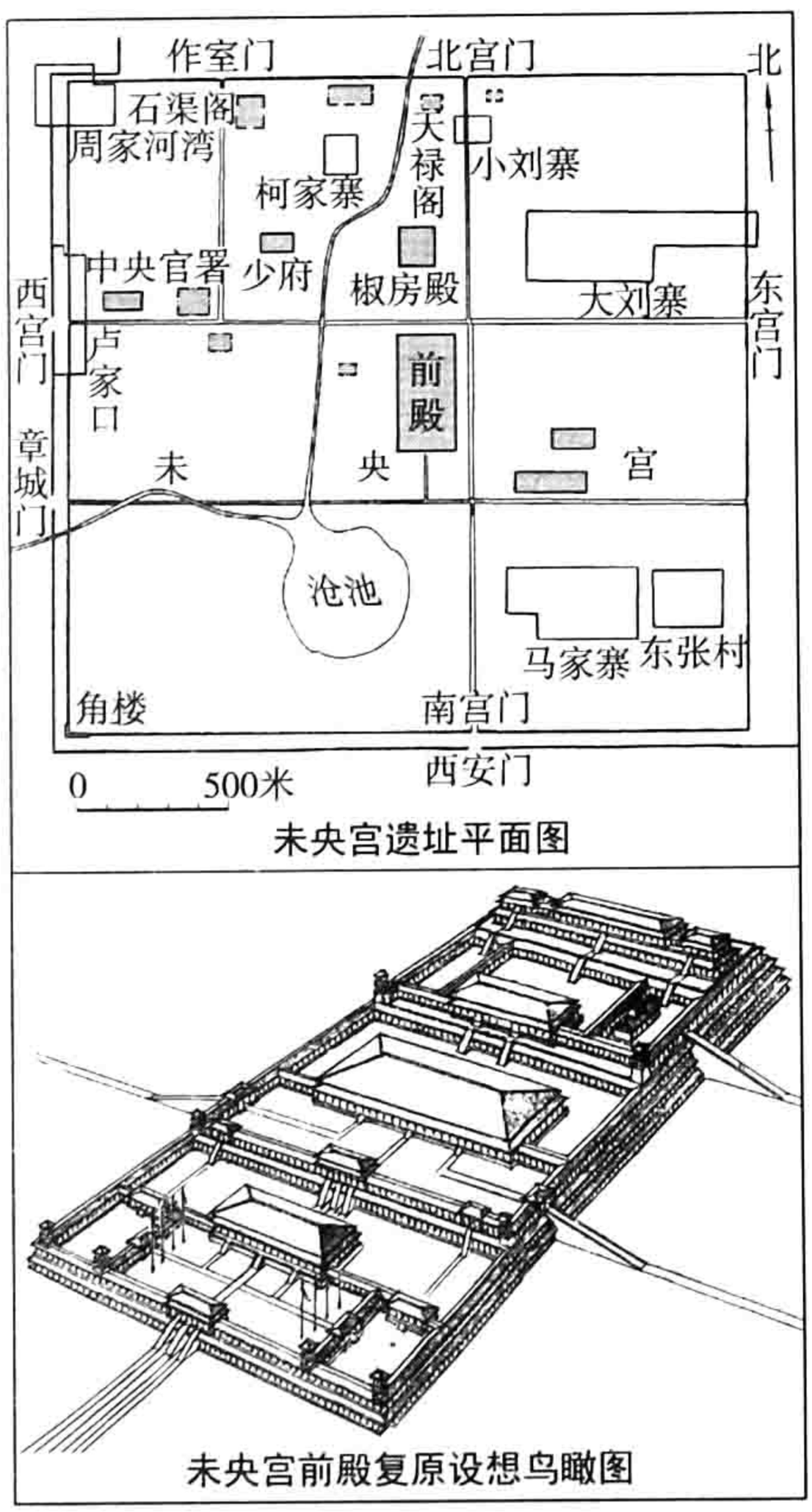


汉长安城遗址平面图

有余，合汉代60里强。城址平面略呈正方形，但南北两墙曲折，或以为是仿南斗、北斗形。城墙是版筑的夯土墙，基部宽约16米。城门遗迹可以看出是1门3道，每道可并排4个车轨，共容12个车轨。城内有未央宫、长乐宫、桂宫、北宫、明光宫和武库诸遗址，面积约占全城的三分之二。城外有建章宫、上林苑、昆明池遗址和规模宏大的礼制性建筑群遗迹。

汉长安礼制建筑遗址 西汉都城礼制建筑遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安西郊枣园、阎庄一带，汉长安城南郊。1958年发掘8组建筑遗址。每组建筑平面均呈正方形，边长260～280米，由中心建筑、围墙、四门和围墙四隅的曲尺形配房组成，形如回字，其外环以大围墙。例如第3组建筑址，中心建筑呈正方形，边长55米，夯土台基残高4.5米，四角建"夹室"，合中央室共五室，应是象征五行。建筑址的外围铺散水和砖路。围墙四面各辟一门，大门中间门道宽9.4米。建筑毁于大火。出土物中以四门所出的"四神"瓦当最引人瞩目。据考证，该建筑应为王莽九庙。"汉长安礼制建筑遗址分布图及王莽九庙复原鸟瞰图"见386页。

未央宫遗址 西汉宫殿遗址。位于陕西西安西北郊汉长安故城内西南隅。汉高祖七年(公元前200年)丞相萧何主持建筑，立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。建成后常为朝见之所。新莽末毁。东汉末董卓劫迁献帝至长安，复葺未央殿。前赵刘曜、西魏均曾修葺。唐未央宫在禁苑中，会昌年间重修，唐末毁。经考古勘察，宫垣东西长约2 250米，南北宽近2 150米。

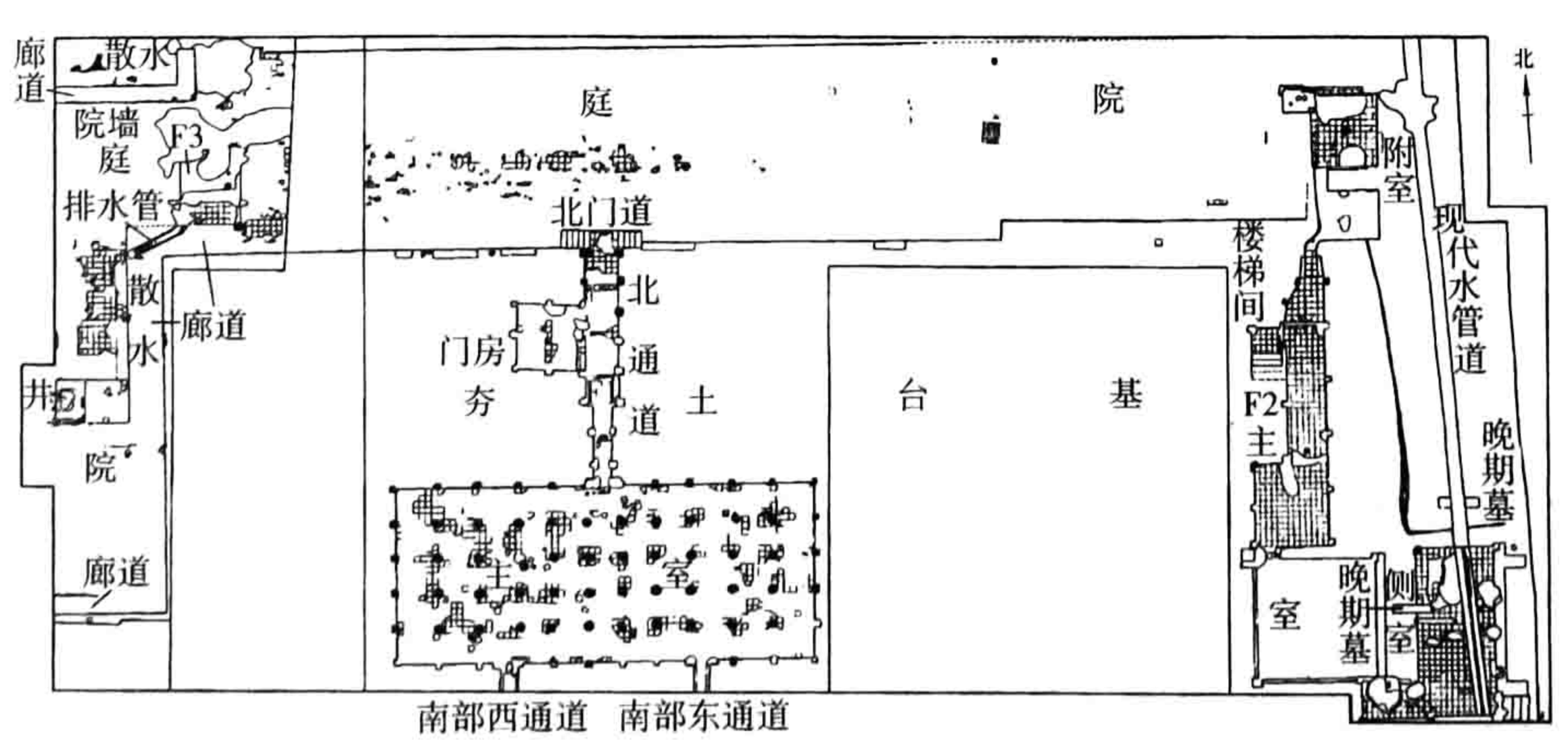


未央宫遗址平面图及前殿复原设想鸟瞰图

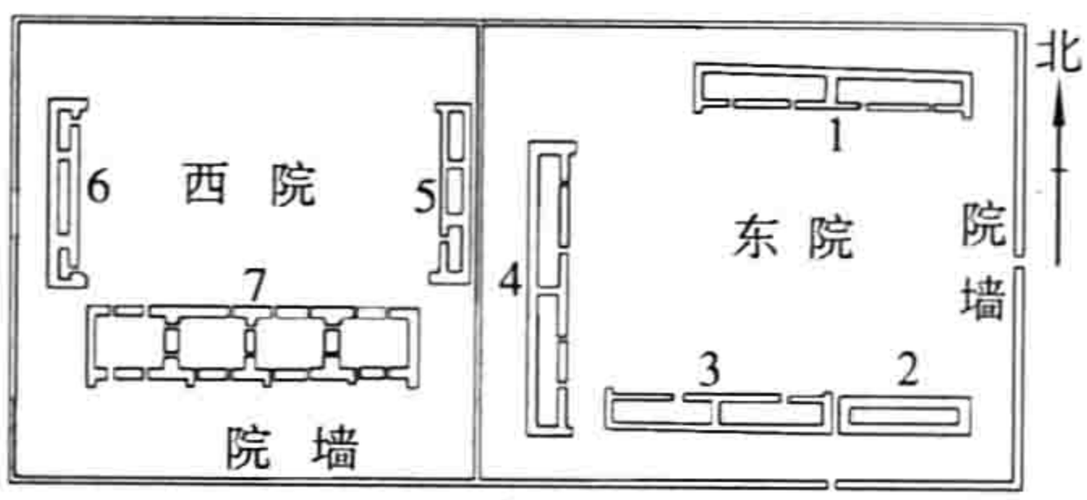
四面各辟一“司马门”，东门、北门外建阙，各称“东阙”和“北阙”。宫内主要建筑有前殿诸殿和官署等，前殿居全宫正中。前殿台基，南北长约400米，东西宽约200米，北端最高处达15米。

长乐宫遗址 西汉宫殿遗址。位于陕西西安西北郊汉长安故城东南隅。汉高祖五年（公元前202年）以秦兴乐宫改建，至七年建成。汉初皇帝在此视朝，惠帝后朝会移未央宫，长乐宫改为太后居地。现已圮毁。经考古钻探，长乐宫平面作不规整的矩形，周长约10千米。面积几占汉长安城的四分之一，是当时占地面积最大的宫殿。

汉长安武库遗址 西汉都城长安的武器库遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安西北郊未央宫乡。1975—1977年发掘。武库坐落在长乐宫与未央宫之间，四周筑有围墙，平面呈长方形，东西长880米、南北宽320米，内有7个仓库。最大的一个仓库长230米、宽46米，分隔成4个库房。放置兵器的木架虽已朽坏，但础石犹存。所藏兵器如铁制的戟、矛、剑、刀、镞、铠甲和铜制的戈、镞等犹有遗留。在中国历代都城中，这是保存最好的一处武库遗址。



长乐宫第四号建筑遗址平面图



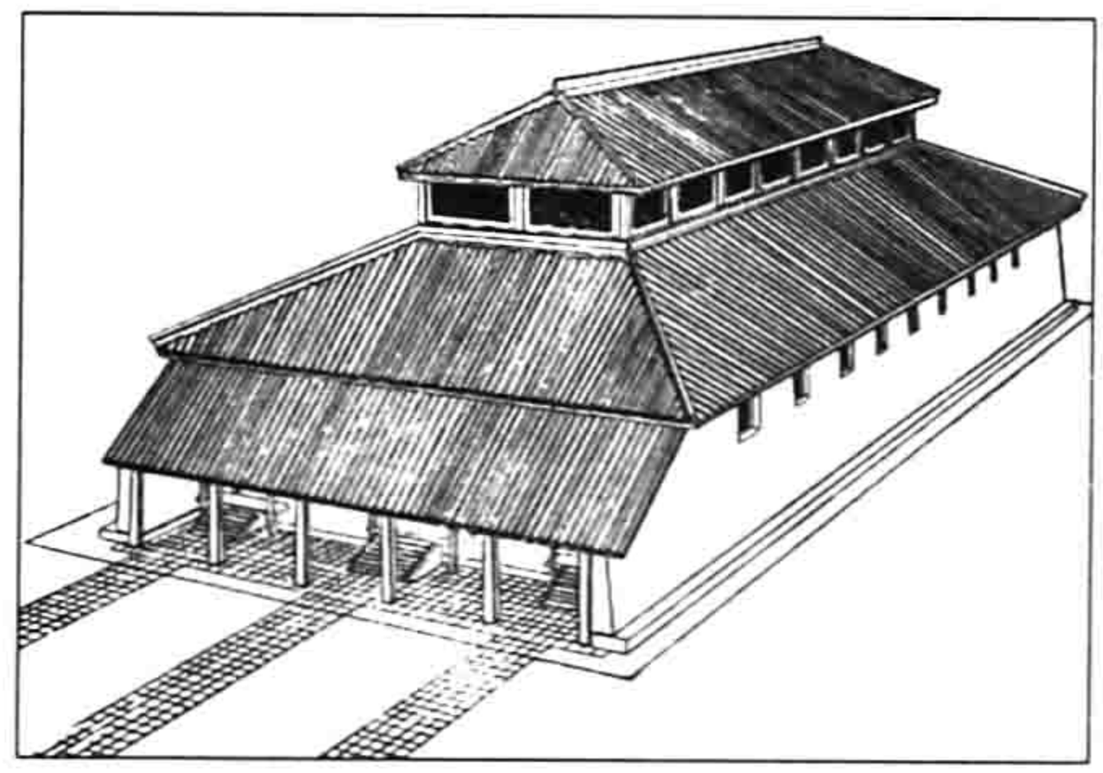
1~7. 建筑遗址

汉长安武库遗址复原图

昆明池遗址 汉唐时水利工程遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安长安区斗门镇、镐京镇。目的是引滈水和潏水入漕渠、明渠，解决京城长安的用水，周围四十里。池开掘于西汉武帝元狩三年(公元前120年)，魏和唐代曾予修浚，并引沣水入池。唐太和年间因池水干涸而废弃。2005年进行勘探和试掘。面积约16.6平方千米。探出进水渠2条，出水渠4条，池内高地4处，池岸建筑遗址3处，现存唐代池岸为鹅卵石砌筑。池址内外地表散布有绳纹筒瓦、板瓦残片，曾出土“上林”、“千秋万岁”瓦当。早年在池的东、西两侧有汉石像两尊，应即《三辅黄图》所载“昆明池中有二石人，立牵牛、织女于池的东西，以象天河”。

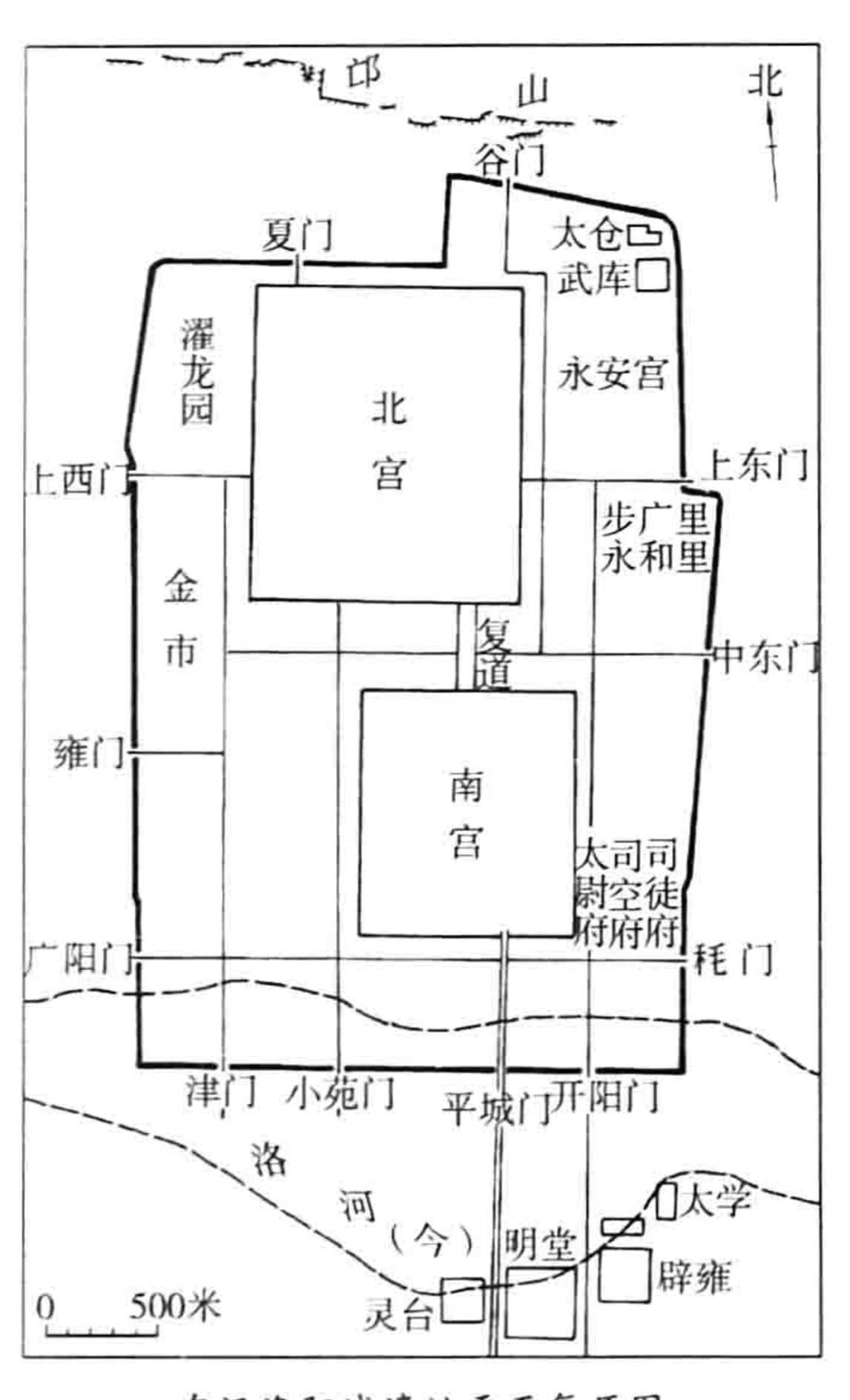
甘泉宫遗址 西汉离宫遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西淳化北甘泉山。秦曾在此建林光宫，汉武帝于元封二年(公元前109年)在其旁更作甘泉宫。《括地志》载：其“宫殿楼观略与建章(宫)相比，百官皆有邸舍”。1978—1979年调查。宫城平面略呈长方形，东西长约1 950米，南北宽880~890米，宫墙由夯土筑成，基宽7米，存高1~5米，在西墙似有一门。在西南角和西北角外的转角处各有一座圆形夯土台基，分别残高2米和4米，可能是角楼遗迹。宫城内有大片宫殿建筑台基，东西宽约700米。建筑材料如铺地砖、空心砖、瓦、瓦当随地可见。采集有虎蛇纹、龟蛇雁纹砖，马纹、蟾蜍玉兔纹、龟蛇纹瓦当和“长生未央”、“甘林”文字瓦当等。从遗迹现象分析，该宫殿当毁于大火。

京师仓遗址 西汉都城长安的粮仓遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西华阴硙峪乡段家城村北。因位于华阴，故称“华仓”。1980—1983年发掘。粮仓是利用战国宁秦城改建而成，平面略呈长方形，东西长1 120米，南北宽700米。围墙系夯土构筑，宽6.2~9.7米，残高1.3~6.5米。城内北部为仓贮区，已揭露出大型粮仓基址6座和水井、水沟、水池、窖藏、灰坑等。1号仓平面呈长方形，用隔墙分为三室，室内设架空地板。仓东距院墙41米，地面夯实，可能是晒粮场所。2~4号仓是半地穴式土木混合结构建筑，5、6号仓是地面二层建筑。出土有砖瓦陶器和铁兵器、钱币等，瓦当上有“京师仓当”、“华仓”等字样。



京师仓遗址1号仓复原鸟瞰图

汉魏洛阳故城 东汉、曹魏、西晋、北魏等王朝的都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳白马寺镇、孟津平乐乡和偃师蔡庄乡、佃庄乡境内。城址平面呈长方形，东、西、北三面城垣犹存，东城垣残长3 895米，西城垣残长4 290米，北城垣全长3 700米。城垣为版筑夯土墙，基宽14~30米。史载全城有13座城门，已钻探发现10座。北魏时增筑外郭城。东汉时城内设南宫和北宫。北魏时将南宫、北宫连成一体。北魏宫城主殿太极殿始建于曹魏。史载，太极殿由正殿、东堂、



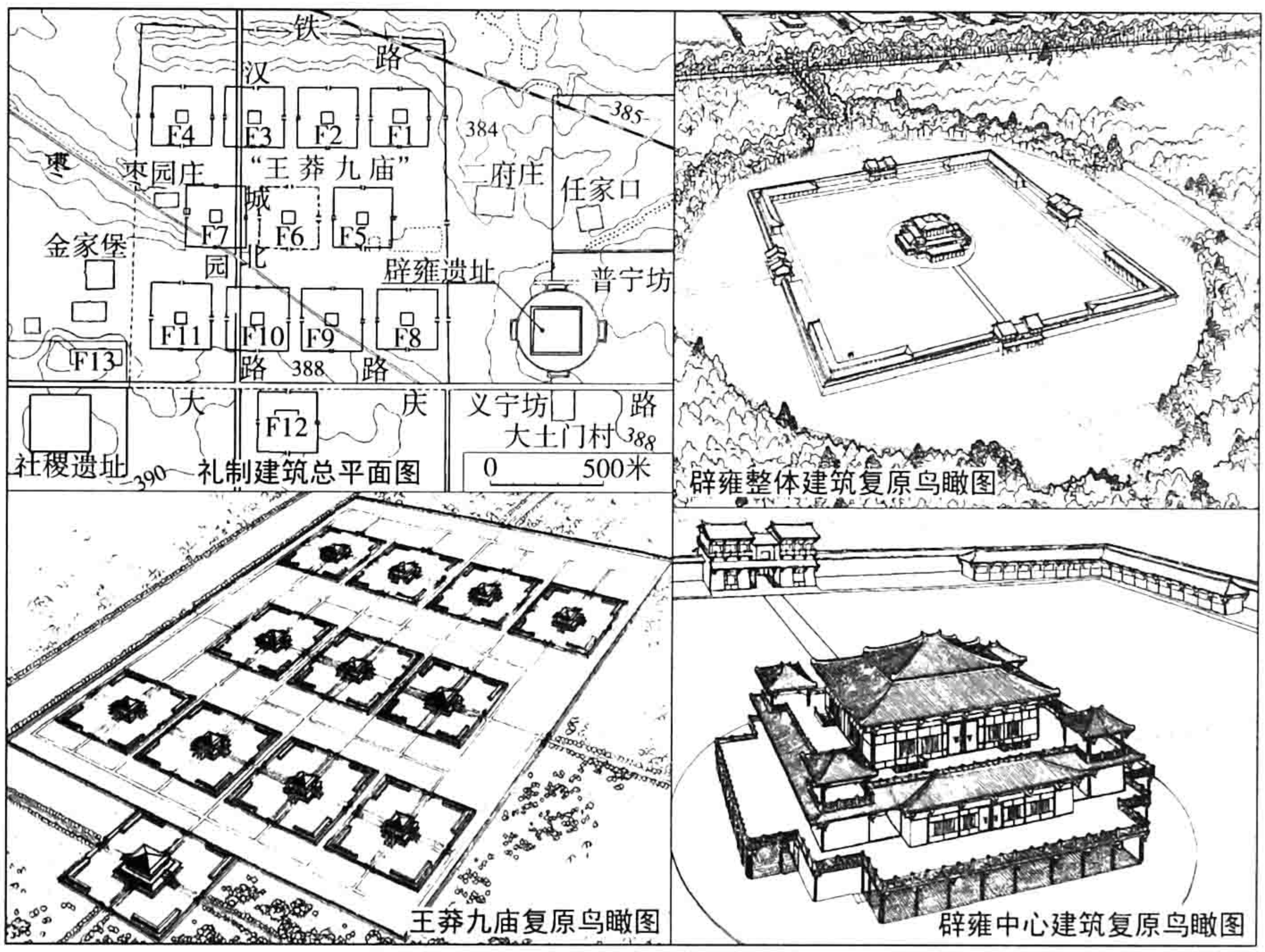
东汉洛阳城遗址平面复原图

西堂和四周的廊庑等组成。现探知太极殿总面积约12万平方米，正殿基址东西面宽100余米、南北进深约60米，高出地面约4米。2001—2002年发掘北魏宫城正南门阊阖门。发现有门3道和门楼台基、门前左右双阙台基、阙间广场及城门两侧东西院落。门楼为面阔7间、进深4间的殿堂式建筑。历年来还对汉上东门（北魏建春门）、城垣防御设施“马面”、北魏永宁寺塔基，以及城南郊的灵台、太学、辟雍、明堂等遗址进行了发掘，对北魏外郭城和水道进行了勘察。

洛阳太学遗址 东汉皇家学府遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师佃庄乡太学村，汉魏洛阳故城南郊。据记载，太学始建于光武帝建武五年（公元29年），后几经扩建，至顺帝阳嘉元年（132年）而完备。熹平四年（175年）灵帝诏令蔡邕等以隶体丹书儒家经本，刻石碑46块立于太学讲堂前，称“熹平石经”或“一体石经”。汉末太学毁于战乱。魏文帝黄初五年（224年）在旧址上重建。正始年间又立大篆、小篆、隶书三种字体的石经28块，称“正始石经”或“三体石经”。西晋初年依汉魏之制兴太学，咸宁二年（276年）另立国子学。东汉太学遗址的确切范围今仍难以确定。1970年以后经多年勘探、试掘，曾在辟雍遗址东北方发现魏晋以降太学遗址。平面呈长方形，东西长150余米，南北宽220米。其南曾出土熹平石经石残石150余块。遗址内发现成排的长条形房址，排列整齐有序。

洛阳明堂遗址 东汉皇家礼制建筑遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师佃庄乡岗上村，汉魏洛阳故城南郊、辟雍遗址西侧、灵台遗址东侧。明堂即“天子太庙”，是封建帝王祭祀祖先的场所。洛阳明堂始建于东汉建武中元元年（公元56年），西晋武帝太康五年（284年）和北魏宣武帝延昌三年（514年）在东汉明堂旧址上重修。1974年发掘。遗址平面呈正方形，边长约400米，周围筑墙。正中央有直径62米的圆形台基，存高2.5米，为明堂主体建筑。

洛阳辟雍遗址 东汉皇家礼制建筑遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师佃庄乡岗上村，汉魏洛阳故城南郊、明堂遗址东侧。辟雍亦称“璧雍”，取其“四面周水圆如璧”而名，为王朝“行礼乐，宣德化”之场所。洛阳辟雍始建于东汉建武中元元年（公元56年），曹魏、西晋于旧址重建。1931年出土晋武帝三临辟雍碑，1974年出土该碑碑座。1972年发掘。遗址平面呈正方形，边长370米，最外围为“环水”，遗址中心为长方形夯土殿基，东西长42余米，南北宽28余米，残高0.56米。在中心殿基四面，各有一组建筑，每组前方各有左右两阙和两阙间的建筑组



汉长安礼制建筑遗址分布图及王莽九庙、辟雍复原鸟瞰图

成。环水水源通过一条砖砌涵洞自北面到达遗址北部正中，然后向东、西两个方向分流，各流出180米以后折而向南，直到遗址以南，尚未见转折闭合遗迹。

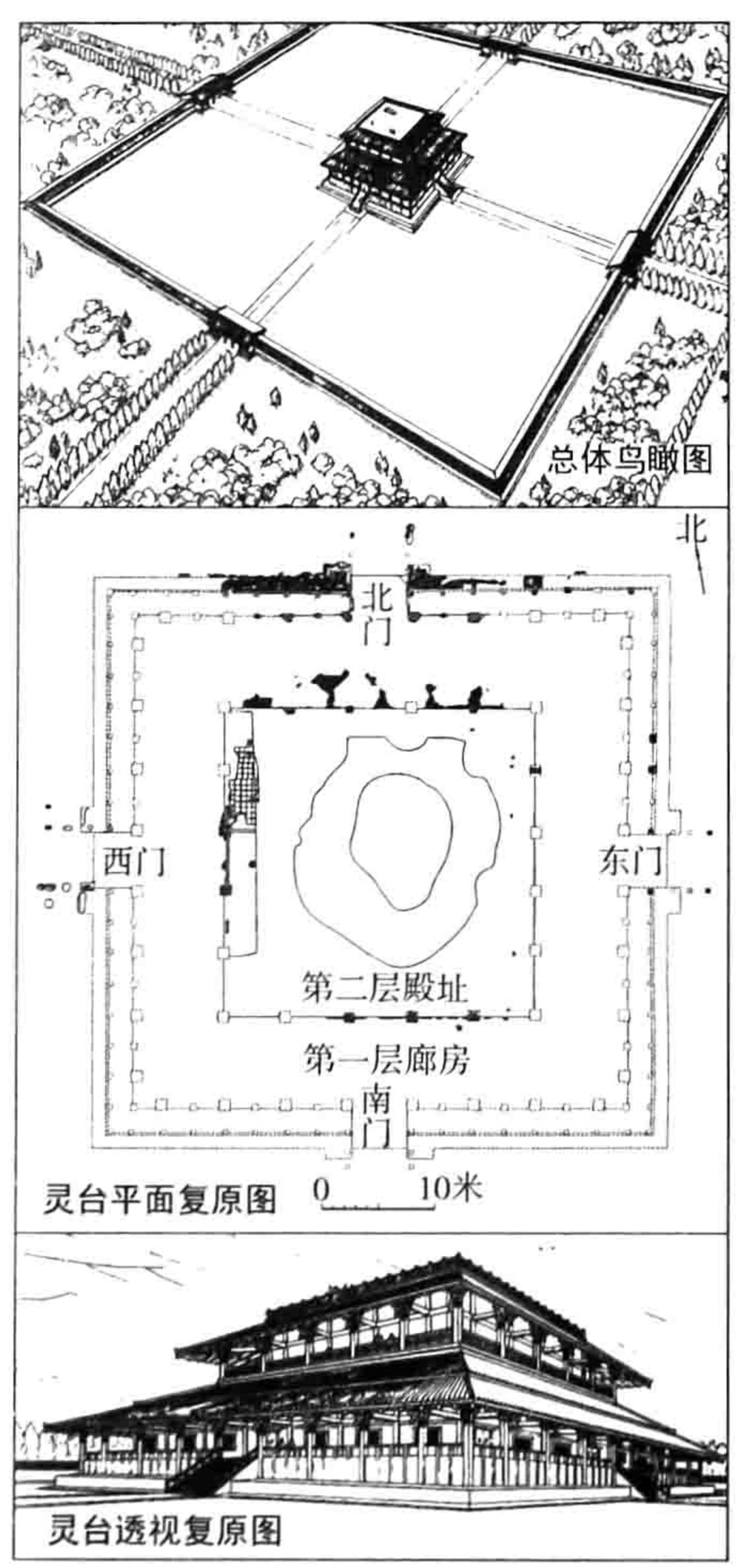
许昌故城 东汉晚期都城址。全国重点文物保护单位。位于河南许昌张潘镇盆李村西。东汉建安元年（公元196年）曹操迎献帝都许昌，至220年曹丕代汉为止。北周时城毁于战火。面积约150万平方米。城址分内、外两城，仅存断垣残壁，残存夯土城墙高约3米。内城西南隅有“毓秀台”，面积约200平方米，存高约5米，传为汉献帝的祭天坛。城外有传说中汉献帝墓和张、潘二妃墓，伏皇后五姊妹墓等。城内砖瓦随处可见，曾出土大型青石柱础、碑首，陶鼎、壶、钫、灶，铜剑、矛、镞、镜，钱币、官印和玉器等。其中铜官印4方，均为龟钮，印文分别为“奉车都尉”、“殿中都尉”、“偏将军印章”、“广野将军章”，应属曹魏时遗物。

东平陵故城 汉代东部重要城址。全国重点文物保护单位。位于山东章丘龙山镇闫家村和大城村。东周齐国置平陵邑，汉改为东平陵县，并曾一度为济南国都城和济南郡郡治。城址平面呈正方形，边长1 900米。城墙保存犹好，系夯土构筑，基宽20～40米，残高1～5米，四面各辟一门。城内东北部有大型基址，当为宫殿区，西部为手工业作坊区，发现有陶窑群和冶铁遗址。采集有东周的泥质灰陶片、铁范、铜刀币和汉代的泥质灰陶片、砖、瓦、瓦当、铜生活用具、车马器、五铢钱、铁器等。

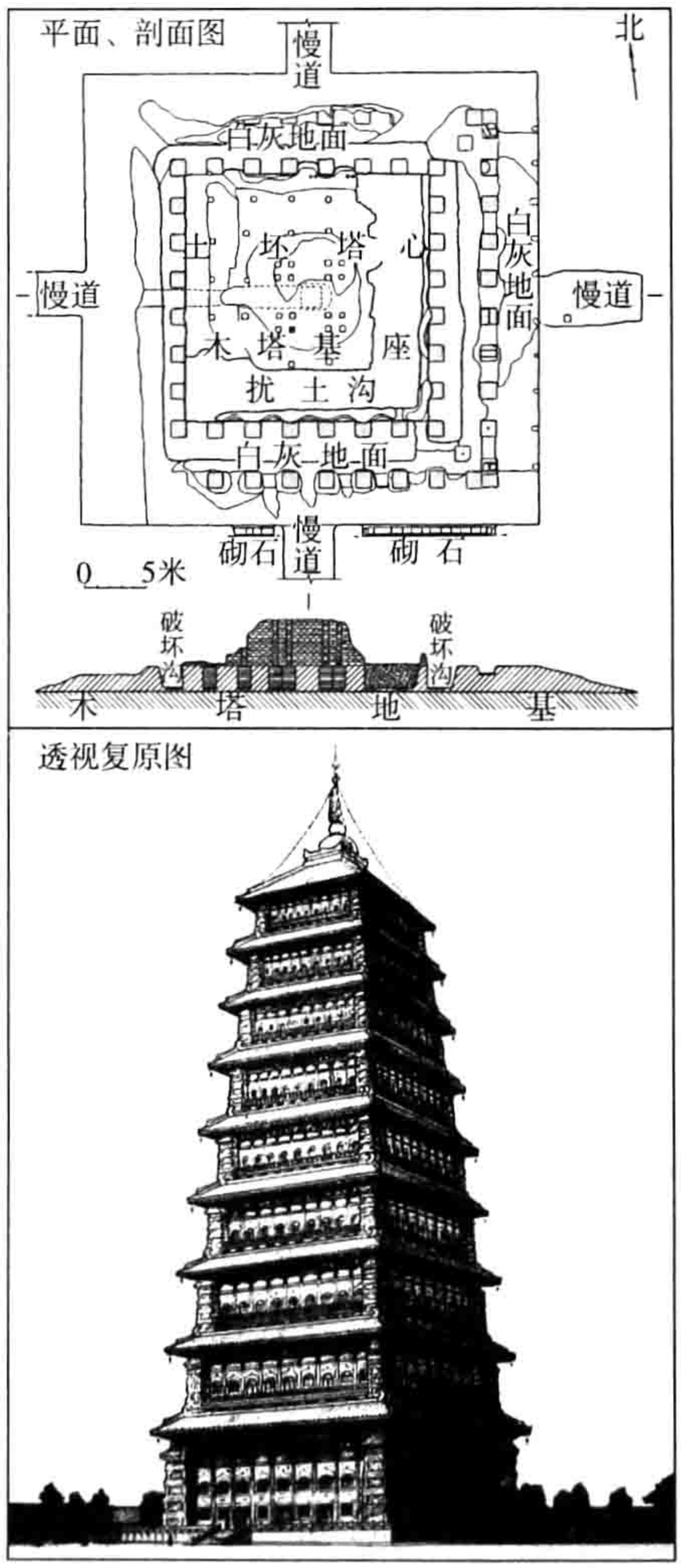
洛阳灵台遗址 东汉国家天文台遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师佃庄乡岗上村与大郊寨之间，汉魏洛阳故城南郊、明堂遗址西侧。始建于东汉建武

中元元年(公元56年),延续使用至公元四世纪初,约250年之久。史载灵台属太史令下机构,设灵台丞一人、舍人一人,下有候星、候日、候风、候气、候晷景、候钟律等工作人员共43人,东汉著名科学家张衡先后二次出任太史令14年,亲自设计制作浑天仪和候风地动仪,撰写《浑天仪》、《灵宪》等天文著作。后魏时灵台"基址虽颓,犹高五丈余"(《洛阳伽蓝记·城南》),折合今14米许。20世纪70年代初灵台遗址尚存,其南北残长约41米,东西残长约31米,残高约8米。1977—1978年发掘。遗址平面呈方形,面积约4万余平方米,周围筑墙。中央有高台,基部面积约50平方米,残高8米以上。台的四周房屋各在壁上涂青、白、红、黑之色,是按青龙、白虎、朱雀、玄武分别代表四方而设计。据记载,高台顶部是"上平无屋",以便观察天象。

永宁寺遗址 北魏洛阳城内皇家佛寺



洛阳灵台遗址平面及透视复原图



永宁寺木塔基址平面、剖面及透视复原图

遗址。全国重点文物保护单位。位于河南偃师龙虎滩村西北。寺院建于熙平元年(公元516年),至永熙三年(534年)九层木塔遭雷击毁于大火。1979—1981年发掘。遗址平面为长方形,南北长约305米,东西宽约360米,四周有夯土围墙。木塔建于寺院中部正方形的夯土基座上,四壁包镶青石。其上布列方形柱础124个,作五圈排列。最外圈为"檐柱",每面置木柱10根,共40根,与文献记载"面有九间"相符。往内逐圈递减,木柱间均以土坯垒砌,至内圈形成中心柱。塔基发现地宫遗迹。出土一批泥质彩塑和壁画残块。

昌邑故城 西汉诸侯国都城址。全国重点文物保护单位。位于山东巨野大谢集镇前、后昌邑等村。此城秦时为昌邑县,汉景帝中元六年(公元前144年)封梁孝王子刘定为山阳王。武帝建元五年(前136年)国除为山阳郡,天汉四年(前97年)更山阳郡为昌邑国,封皇子刘髆为昌邑王,传至子贺国除复为山阳郡。几经更迭,治所均在昌邑。20世纪80年代调查。城址平面略呈长方形,东西长1 585~1 720米,南北宽1 215~1 377米。城墙系黑黏土夯筑,大部分已毁,残段存高约2米,西墙有一门址,城内南部有大片建筑基址和陶井。据载,该城原有外城,然未发现。曾采集有铜弩机、镞、泥质红陶和灰陶鼎、豆、壶、罐等残片。

山阳故城 汉魏时豫北重要城址。全国重点文物保护单位。位于河南焦作东郊。城始建于战国时,汉置山阳县属河内郡。建安二十五年(公元220年)汉献帝刘协被魏王曹丕废黜,封为"山阳公",居此而终。在城东今修武县有刘协的禅陵,墓冢犹存。城址为不规则长方形,周长约5 000米。城墙系夯土构筑,基宽30~46米,残高4~6米,四面各有一门址,城外有护城河。在东、西、北郊均有汉墓群,出土汉代"山阳"铭文陶罐、陶仓楼等文物。

大溪东瓯城址 西汉东瓯国城址。全国重点文物保护单位。位于浙江台州温岭大溪镇里宅、大岙和塘山村。据《史记》载:汉惠帝三年(公元前192年)"乃立(勾践后裔闽君)摇为东海王,都东瓯,世俗号为'东瓯王'"。至武帝建元三年(前138年)国废,国存54年。其地域大致在今温州、台州和丽水地区。清《太平县志》尚记载有该城址的状况,曾讹传为徐偃卫城。2006年发掘。城址由内城和外城组成,内城面积近8万平方米,外城面积近29万平方米。东城墙墙基隐约可见。城址西南侧有一座规模较大的建筑台基,台基下铺有绳纹陶排水管。出土有大量绳纹筒瓦、板瓦、原始瓷、印纹硬陶、夹砂和泥质陶片等遗物。城外有大墓,城东北即塘山贵族大墓。

崇安汉城 亦称"城村汉城遗址"。西汉闽越国王城城址。全国重点文物保护单位。位于福建武夷山市(旧为崇安县)南城村。1980—1984年发掘。城依丘陵地形营建。城址平面近似长方形,面积约48万平方米。城墙系夯土构筑,墙外挖护城壕。辟东、西两门。大型宫殿建筑基址集中在城内中部。其南部一组基址是主体建筑,属高台建筑形式。台面东西长120米,南北宽79.2米,最高达7米。由东西大门、庭院、殿堂、厢房、廊房、西侧殿、天井等组成。整体呈以庭院、殿堂为中轴线,左右对称的"四合院"式。城内还发现多处居址和冶铁、制陶作坊区。东、南郊是居民葬地。该城始建于西汉前期,下限可及西汉末或东汉初。城址所在的城村又素有"王殿村"之称,故推测该城是西汉闽越国时所建的"王城"。

南越国宫署御苑遗址 西汉早期南越国宫苑遗址。全国重点文物保护单位。位于广东广州老城区城隍庙前忠佑大街西侧。1995—1997年发掘。揭露出大型石构水池和曲渠遗迹。水池呈仰斗状,深约3米,面积约4 000平方米。池壁为斜

坡形，用砂岩石板呈冰裂纹砌筑，池底用碎石、鹅卵石平铺。池内出土有石八棱柱、栏杆，“万岁”瓦当等。池壁石板上有“蕃”、“阅”等篆刻文字。池西有水井一口，井旁有建筑遗迹。池南以暗槽与曲渠相连。曲渠已揭露出150米，渠向南转东，接弯月形石池，池底有几百枚龟鳖残骸。曲渠再蜿蜒往西，长逾150米，有一处石板平桥和步石。渠口宽1.4米，深0.7米。这是中国已知最早的宫苑水景遗址。该遗址的发现为寻找汉初番禺城（赵佗城）的位置提供了线索。

春陵侯城址 汉代诸侯国城址。全国重点文物保护单位。位于湖南宁远柏家坪镇柏家村东南。春陵节侯刘买乃长沙定王之子，东汉光武帝的先祖，于元朔五年（公元前124年）封于零陵郡泠道县春陵乡，至元帝初元四年（前45年）徙南阳。《水经注·湘水》所云“节侯故邑”即指此地。长沙马王堆三号汉墓出土的帛质地图上亦标有此城。城址平面略呈长方形，东城墙长约193米，西城墙长约182米，南北两城墙长约160米。城墙系夯土构筑，基宽4～10米，残高2～4米。城门对开，城外护城河犹存。城内有建筑遗迹。采集有绳纹板瓦、筒瓦和米字纹、叶脉纹、方格纹硬陶罐等残片。城址附近有春陵侯墓，封土已平，在清代所立的残断墓碑上可见“□陵侯墓”铭。

常山郡故城遗址 汉代常山郡郡治城址。全国重点文物保护单位。位于河北元氏城西北故城村南。该城始建于战国赵孝成王十一年（公元前255年），汉高祖三年（前204年）置恒山郡治元氏县，吕后更名为恒山国。后国除为常山郡，景帝复立常山国，至武帝国除为郡。东汉初复为常山国，至隋末城废。城址平面呈正方形，面积144万平方米，城墙系夯土构筑。残存南城墙和东、西城墙的南半部，现存墙体最高为6米，最宽为23米。此城在两汉时期屡为诸侯王国首府和郡治所在地，对该地域的政治、经济、文化起过重要的作用和影响。

黑城城址 汉代右北平郡郡治城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古宁城甸子乡黑城村西南。1976年发掘。该城分内、外城。外城俗称“外罗城”，平面呈长方形，东西长1 800米，南北宽800米，城墙系黄土夯筑，残高1～3米，城内中南部有铸钱作坊和窑址。内城位于外城北部，俗称“黑城”，平面呈长方形，东西长750米，南北宽500米，城墙残高8～9米，四面辟门，外设瓮城。另在内城西北部有一战国时筑的小城，俗称“花城”。出土有大量陶片、瓦当、铁器、钱币等遗物。据出土的“部曲将印”铜印、“白狼之丞”和“渔阳太守章”封泥考证，外城为汉代右北平郡郡治平刚故城，内城为辽金元明诸代城址。

广阳城址 汉代城址。位于北京房山区长阳镇东广阳城村。1997年发掘。城址平面呈正方形，边长690～696米。城墙系夯土构筑，基宽约37米，存高约4米。四面各辟一门，西城门保存较好，于城门外两侧设对称马面，向外突出约12米。南、北城门之间有一条贯穿全城的主要道路。四门入城的道路均在直行一段后分别向两侧引出一条岔路，相交构成城内环路。入城干道宽8～10米，而干道和环路又向旁引出数条小路，从而构成全城畅通的道路系统。城内发现有房址、水井、烧坑、灰坑、夯土区和砖石区100余处，祭祀坑1处、瓮棺葬2座，出土铁铤铜镞、泥质绳纹灰陶、羼云母红陶等残片。据《水经注·圣水》考证，此处当为汉广阳城故址。

汉河南县城遗址 汉代河南郡属下的河南县城遗址。位于河南洛阳涧河东岸。1955年发掘。县城建于东周王城故址的中部，城址平面略呈方形，东西长1 485米，南北宽1 410米。城墙系夯筑，基宽6米以上。发现有西汉房址两座和东汉居住区一处。西汉房址位于城内中部，皆为

方形半地穴式建筑，地穴深约2米，在地穴的四周筑夯土墙。房址内的残陶器上有“河南”、“河市”、“河亭”的戳印，附近发现有“河南太守章”、“雒阳丞印”封泥，说明该建筑可能原是官廨。东汉居住区在城内中部偏东，发现有砖砌房基4座，以及石子路、水井、粮仓、石磨、铁农具、铁手工具等，应是农民、手工业者的居处。

猗氏故城 西汉城址。全国重点文物保护单位。位于山西临猗猗氏镇铁匠营村东。猗氏春秋时名令狐，汉时属河东郡所辖。《水经注·涑水》载：“令狐，即猗氏也，县南即猗顿之故居也。”传猗顿墓亦在猗氏镇。城址平面呈长方形，南北长约940米，东西宽约725米。城墙系夯土构筑，基宽约15米，残高约5米，今存北墙。南墙中部残留城门遗迹，南、北墙外有护城河，存宽约5米，深约1米。城内出土有板瓦和筒瓦等残片。

朔方郡故城 汉代北方边境军事重镇。全国重点文物保护单位。位于内蒙古磴口阴山以南。汉武帝于元朔元年（公元前128年）、次年遣将军卫青击败匈奴，收复河南地，于元朔二年在此置朔方郡，领十县，三封、窳浑、临戎均属朔方郡。三封故城有内、外两城，内城平面呈正方形，边长118米，外城仅存东北和西南部分城墙，城墙为夯土构筑，残高0.5~2米。窳浑故城平面略呈长方形，东西长约250米，南北宽约200米，城墙为夯土构筑，残高0.5~1.5米，开南门，门外设瓮城，城内发现有居住址、窑址和冶铁遗址。临戎故城平面略呈长方形，东西长450米，南北宽620~637.5米，城墙为夯土构筑，存高0.5~2米，开南门，城内中部有长方形建筑基址，偏西北有冶铁遗址。故城内均散布有陶片、砖瓦、铜铁兵器和钱币等遗物，城外分布有墓葬群。

十二连城城址 汉至明代边塞军事城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古准格尔十二连城乡。有城址5座。据《元和郡县志》和城址南出土的姜义贞墓志记载，东南部3座城址为汉、隋、唐城，隋、唐城址居东，为胜州故城，而西北部为明代东胜右卫故城。隋、唐城址平面呈四边形，周长4 387米，城墙系夯土构筑，基宽22.5~33米，残高1.5~2米。南墙开一门，东墙辟二门，门外筑瓮城。城内东部有南北向隔墙，墙中部置门。西北隅筑长方形子城，东墙置一门。城内采集到莲花纹瓦当、砖雕佛像和黄绿釉三彩陶片。明代城址平面呈四边形，周长1 367米，残高1~6米。东墙设门，外置瓮城，东、南、北墙外侧均筑有马面。城内采集到花纹砖、滴水和瓦当等遗物。

霍洛柴登城址 汉代北方重镇遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古杭锦旗霍洛柴登苏木西北。城址平面呈长方形，东西长约1 446米，南北宽约1 100米。城墙系夯土构筑，基宽约13米，存高0.5~2米。城内横贯一条东西大道，宽约50米。西侧中部有大型建筑台基，其东北为铸钱工场的遗址，曾发现窖藏的“五铢”、“大泉五十”等钱范。炼铁、铸铜、制陶工场的遗址似分布在城北、城东南和城西部。城外东、南、西的山坡上有规模较大的墓群。1971年发掘57座土坑墓、砖室墓和土洞墓，出土有灰陶和釉陶器以及铜钫、壶和五铢钱等。城址上采集有陶瓦、砖、“千秋万岁”瓦当和铜印。据出土的“西河农令”铜印等遗物推测，该城的年代约为西汉晚期至王莽时，属西河郡辖地。

永陵南城址 汉至魏晋时期郡治城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁新宾永陵镇东南。1979—2008年多次勘探发掘。城址平面呈长方形，北部毁于水患，东西宽136米，南北残长166米。城墙系褐色土夯筑而成，基宽约18米，存高约4.3米。发现东、西两门址，门址宽约10.2米。早期地层中有大型夯土台基及周围甬道组成的若干组高台建筑，台基上有排

列整齐的柱础石，周围有鹅卵石铺设的散水，甬道用鹅卵石铺砌或碎瓦立置而成，出土有“千秋万岁”瓦当。二期地层中发现半地穴式房址，平面呈长方形，房内设火坑、烟道和铺坑。出土有板瓦、筒瓦、云纹半瓦当、陶壶、盆、甑、罐、五铢钱、新莽钱和铁制生产工具，以及一枚残损的“高句骊丞”封泥等遗物。据考证，汉武帝设玄菟郡，辖高句丽等三县，后迁郡治至高句丽西北，即此址。

下古城城址 汉唐时期城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁桓仁镇下古城子村。城址平面略呈方形，四边分别长约212米、237米、226米、264米。城墙系夯土构筑，基宽约3米，存高0.2～2米。辟有东、南二门。城内出土有夹细砂灰陶、红褐陶甑底、桥形横耳、器口沿、兽面纹瓦当和铁环首刀、镞等遗物。同时还发现有青铜时代的石锄、矛、镞、网坠和夹砂红褐陶片等。

邰集屯城址 战国至辽代城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁葫芦岛连山区邰集屯镇。由英房、小荒地、小荒地山城3城址组成。英房城址位于英房村北约1千米，平面呈长方形，东西长约380米，南北宽约230米。城墙用土夯筑而成，存高约2.5米。南墙辟门。出土汉代“千秋万岁”云纹瓦当和半两钱等。小荒地城址位于小荒地村西北约300米。1993年发掘，城址平面略呈方形，边长约198～237米。南墙辟门，西墙外侧设马面。发现有灰坑、窑址和墓葬。出土青铜时代青铜短剑、镞，汉代陶器、钱币，辽代沟纹砖、陶瓷器等。小荒地山城址位于小荒地村北荒山上，平面呈口袋形，周长约1 500米。城墙乃是沿山脊堆筑的土墙，北墙似有门址。出土战国至汉代石斧和夹砂红陶片等。

赤柏松城址 西汉时期城址。全国重点文物保护单位。位于吉林通化快大茂镇赤柏松村北。2007—2009年发掘。城址平面呈不规则形，周长约996米。城墙依台地边缘而筑，北高南低，夯土构筑的城墙先筑黏土墙芯，再在外侧包筑土沙石混合物，质密而坚硬，存高约2.8米。发现角楼2处、门址4处。城内发掘出排房址、排水沟。排房建于台基上，房内地面经抹光并加烧烤，一座房内有水井一口，平面呈圆形，口径约2米。台基上有成排的础石，三面有排水沟。出土有大量筒瓦、板瓦、陶甑、陶豆和铁甲片、车马器、凿、权等遗物。

白口城址 汉至南北朝时期江南地区重要城址。全国重点文物保护单位。位于江西泰和城西南赣江南岸。面积约23万平方米。城址有内外两城：外城平面呈梯形，周长1 941米；内城平面呈方形，位于外城北部，周长861米。城墙均为夯土构筑，保存最好者存高10.2～20.5米，两城可认定各有三座城门，内城西北角城门似为水门，城外有瓮城，南门似有门阙。除城北有赣江外，其余三面城外亦开有护城河，宽16.5～30米，护城河水均北流入赣江。内城西南部有一处大型台式建筑基址。城内出土有陶器、板瓦、筒瓦、瓦当、铜镞及炼铜铁的铜渣、铁渣和窑炉。据考证，该城址可能是汉代庐陵县之所在。

索县故城 汉代武陵郡郡治城址。全国重点文物保护单位。位于湖南常德鼎城区断港头乡城子村。西汉时索县为武陵郡郡治，东汉顺帝阳嘉三年（公元134年）更名汉寿。《水经注·沅水》云：汉寿“县治索城，即索县之故城也。汉顺帝阳嘉中，改从今名”。城址有东西两城。东城平面呈长方形，东西长约500米，南北宽约400米。西城平面呈正方形，长宽均为480米。城墙系夯土构筑，基宽10～15米，存高3～4米。城外护城河遗迹犹存。东城四角有瞭望台遗址，存高约10米。城址内采集有陶豆、筒瓦等残片。

严道城址 汉代西南地区重要城址。

全国重点文物保护单位。位于四川荥经六合乡古城村。城依山而建,由主城和子城组成,面积约21万平方米。主城平面略呈长方形,东西长约400米,南北宽约375米,城墙残高2.3~3.5米,宽5~8米,南墙中部有宽8米余的豁口,似城门遗迹。子城位于主城西北,略低于主城,平面近似长方形,东西长约300米,南北宽约200米,城墙残高1.2米,宽1.5米。两城城墙均用土夯筑而成。城内出土的多为汉代文物。据推测,该城建于汉代,两晋时已废弃。严道县在《汉书·地理志》与《后汉书·郡国志》中均有记载。

雒城城址 东汉城址。全国重点文物保护单位。位于四川广汉雒城镇鸭子河南岸。1983—1984年发掘。城址平面略呈椭圆形,东西长约2.4千米,南北宽约1.2千米,周长约7.35千米。发掘两段共长70米。城墙系泥土夯筑而成,两侧则砌以10层有"雒城"、"雒官城墼"篆铭的砖,墙基宽8.9米,存高约1.4米。城址上出土有大量绳纹筒瓦、云纹瓦当、花纹砖、陶罐、陶豆、东汉五铢钱等遗物。文献记载东汉晚期城墙有"饰表以砖"的,但在考古中未有发现。该城城砖出土在汉代城址考古中属于首次,在探讨筑城史上具有重要价值。

汉庄城址 汉、三国时西南地区重要城址。全国重点文物保护单位。位于云南保山汉庄乡诸葛营村。1981年发现。城址平面呈长方形,东西长330米,南北宽300米。城墙用红黏土掺砂石夯筑而成,基宽14.5米,残高2~6米。城址上散布有大量方格纹、菱形纹、五铢钱纹砖和朱雀纹、卷云纹瓦当及板瓦、筒瓦等遗物。附近的墓葬中出土有东汉"建武四年"(公元28年)、"元康四年"(即魏黄初四年,223年)、蜀"延熙十六年(253年)七月十日"和"长乐寿未央"、"益寿未央"的铭文砖。该城址位处古代蜀地通往身毒(今印度)的大道上,是迄今已知的云南最大的汉代城,可能与东汉永昌郡郡治有关。

宁谷遗址 汉代西南地区重要遗址。全国重点文物保护单位。位于贵州安顺西秀区宁谷镇龙泉寺。面积约9万平方米。经发掘,发现灰坑6个,出土遗物有泥质或夹砂灰陶、红陶片、绳纹板瓦、筒瓦、云纹和"长乐未央"瓦当,以及铜镞、四铢半两钱、五铢钱和木牍、木器等。在其南约1千米的上苑瓦窑堡有窑址,分布在东、西两处台地上,共发现5座。陶窑平面呈长方形,由窑门、火膛、窑室、烟囱等部分构成,出土有绳纹板瓦、筒瓦和几何纹砖等,可知是烧砖的窑。

黑水国遗址 汉晋时期河西走廊的城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃张掖西北西城驿沙窝戈壁上。遗址有两座城址,南北排列,相距2千米。两城平面均略呈正方形,城墙系夯土构筑。北城东西长245米,南北宽220米,城墙残高3.6米,南墙正中辟有一门,城角有角墩。南城东西长248米,南北宽222米,城墙残高3~6米。东、西墙正中辟门。门外筑瓮城,城角有角墩。城内有房址,墙上遗留有"桃园三结义"、"仕女图"等壁画。两城之间为村落遗址,城址周围分布有墓葬。该遗址处在河西走廊中段,地理位置重要,对探讨河西走廊古代行政建置和中西文化交流等课题有重要的学术意义。

骆驼城遗址 汉唐时期河西走廊重要城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃高台西的骆驼城乡。汉置县属酒泉郡,十六国时北凉建为都城,唐设建康军,后废。城址保存较好,平面呈长方形,东西长425米,南北宽704米。城墙由黄土夯筑而成,城内横筑的一条东西向隔墙将城分为前城和后城,中间辟门相通,前城东、南、西三面各有一门,门外筑瓮城。前城西南部有一处建筑遗址,长132米、宽79米,相传是北凉的宫殿所在。城内出土有砖、陶器、帛书、钱币等遗物。城东北发现窑址数座。城西和城南有墓葬群,计墓

3 000余座,多为砖室墓。已发掘的魏晋时期画像砖墓,画像内容涉及农业生产、畜牧屠宰、生活场景和神话等。

破城子遗址 汉代河西走廊的重要城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃瓜州锁阳城镇破城子村内,俗称"破城子"。城址平面呈长方形,南北长250.6米,东西宽144.7米。城墙系夯土构筑,基宽4.5~6米,存高4.8~7.5米。城墙四角存墩台,东、西两墙外各有马面3座。北面开门,门外设瓮城。北墙外有一处大型夯土台,东西长18米,南北宽15米,俗称"望月台"。东墙外有汉代砖室墓,出土陶片、铜镞、铁器等。据考证,此城系汉代敦煌郡广至县城,魏晋及隋唐置常乐县。

八卦营城址 汉代河西走廊的重要城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃民乐永固镇八卦营村北侧。该城由内外三城构成,城墙均系黄土夯筑。外城平面呈"凸"字形,东西长约740米,南北宽约590米。城墙基宽约14米,存高约4米,东、南面各开一门。内城位于外城西北角,平面略呈方形,东西长283米,南北宽287米。城墙基宽约10米,存高约2米,南面开门。外、内城各有护城壕,分别宽约10米和8米。在内城中部还有一小城,小城内置边长约40米、存高约5米的夯土台,俗称"紫金台"。在城址东北约100米处亦有一座长约50米、宽约40米的夯土台,俗称"点将台"。城址内曾出土铁犁、五铢钱、大板瓦以及陶片等遗物。

许三湾城址 汉唐时期河西走廊重要城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃高台新坝乡元山子村北的戈壁滩上。城址平面呈长方形,南北长84米,东西宽66米。城墙系黄土夯筑,基宽约6米,存高约8米。城墙四角筑角墩,南、北墙置马道,南墙开门,门外设方形瓮城,辟东门。城内存建筑遗址,城北存一古井。城外东北约20米处有一正方形烽火台,底边长约10米,存高约8米。在城南、北、西1.5~3千米处均有墓群,共计有砾石封土墓4 000余座。出土铜镞和五铢、大泉五十、货泉、开元通宝等钱币各千余千克,采集铜印3方,其中有"部曲督印"、"赵猛"等印。墓中出土"建元十四年十二月十三日安错……"纪年砖等。

汉西海郡城遗址 西汉晚期西海郡郡治城址。全国重点文物保护单位。位于青海海晏西北金银滩山。该城始建于元始四年(公元4年),王莽败后废,东汉复置,随即废。俗称"三角城"。1958年后多次调查。城址平面呈不规整方形,东西长约650米,南北宽约600米。城墙系夯土构筑,基宽13米余,存高达4米,东、西面各辟一门。城内南部和西部稍高,为官署所在地;东北部为一广场,西北部有一小院。广场的设置应与军事设防有关。出土汉"五铢"、王莽钱币和"海西"、"西海安定元兴元年作当"铭瓦当以及一件方形石匮。石匮分盖和座,盖上雕蹲虎,盖和座的同侧分三行刻铭,上下连读为"西海郡虎符石匮始建国元年七月癸卯工河南郭戎造"。

张家场城址 汉代西北地区重要城址。全国重点文物保护单位。位于宁夏盐池县城西北花马池镇张家场村西、毛乌素沙漠南缘,现大部分为流沙掩埋。城址平面呈长方形,东西长约1 200米,南北宽约800米,城墙系黄土夯筑,基宽8米,存高2~4米。城内可辨东西向道路和方形夯土台基址,可见大量绳纹板瓦、筒瓦、卷云纹瓦当、方砖、陶水管、陶片以及铜钱币、印章、带钩、封泥等遗物。城外北、西、南面分布有大量汉墓。该地在先秦时居住有朐衍戎,汉初设朐衍县,属北地郡。此城址应即朐衍故城。

朝那故城 汉代西北边城遗址。位于宁夏彭阳古城镇。朝那,汉县,属安定郡,为汉初边防要地,汉文帝前元十四年(公元前166年)冬,匈奴曾入侵朝那塞。城址平面呈长方形,东西长682米,南北宽

480 米。城墙为夯土构筑，基宽约 14 米，存高 1 ~ 15 米。城外有护城河，宽 10 ~ 15 米。城内发现陶制下水管道，云纹半瓦当等。曾出土一件铜鼎，鼎身刻铭文三段："第二十九年朝那，容二斗二升，重十二斤四两"，"今二斗一升，乌氏"，"今二斗一升，十一斤十五两"。鼎重 2 900 克，容积 4 200 毫升，为考证古城的定名提供了依据。

三杨庄遗址 汉代庭院遗址。全国重点文物保护单位。位于河南内黄梁庄镇三杨庄村北。2003 年发现 4 处建筑群落址，已清理 2 处，清理面积 2 100 平方米。其中第一处有院落基址、房基、瓦屋顶、夯土墙、灶、灰坑、拌泥池等。第二处为两进院落，布局清晰，房顶保存完好。出土有大量石臼、石磨、石磙、"益寿万岁"瓦当、瓦以及王莽"货泉"铜钱等遗物。遗址年代约当西汉晚期。保存如此完好的汉代聚落庭院遗址在考古发掘中尚属罕见。

黄河古栈道遗址 东汉至北宋时期黄河栈道遗址。全国重点文物保护单位。位于河南三门峡黄河南岸与山西平陆、垣曲境内黄河北岸。1955—1957 年与 1997 年发现。三门峡境内沿黄河数十千米陆续发现栈道遗址 21 处、新开河人工航道 1 处、陆道 18 里以及陆道两端的粮仓遗址。平陆、垣曲境内沿黄河百余里发现栈道遗址 40 处，累计长度约 5 000 米。在黄河南岸新安盐东村发现一处大型汉代仓库建筑遗址。古栈道遗迹主要有凿于石壁上的系结纤绳的牛鼻形孔和架设栈道的长方形凹槽、方形壁孔。还发现大量题记，题记年代始于东汉建武十一年（公元 35 年），迄至北宋治平三年（1066 年），时间长达一千余年。

广州秦汉造船遗址 秦汉时期造船工场遗址。全国重点文物保护单位。位于广东广州中山四路西段禺山，南距珠江北岸 1 300 米。遗址埋于地下，深约 5 米。1975 年发掘出部分造船区和木材加工场地。造船区有 3 个呈东西走向平行排列的造船台，每个造船台由两行平行的大平板铺成滑道，滑道下垫枕木，上置架承船体的木墩。木墩两两相对，高 1 米左右。滑板间宽南船台 1.8 米，中船台 2.8 米，船台长度达 100 米以上，其西端为斜坡式下水滑道。推测此处船台可造身宽 5 ~ 8 米、载重 25 ~ 30 吨的木船。船台区南侧为造船木料加工场地。出土有铁凿、锛、磨石、木垂球、半两钱和木料等。但有学者认为它应属于南越国宫苑遗址。

古荥冶铁遗址 西汉中晚期至东汉的冶铁遗址。全国重点文物保护单位。位于河南郑州古荥镇西，秦汉荥阳古城西门外。面积约 12 万平方米。经多次考古发掘，发现炼铁炉基、陶窑、水井、水池、矿石堆、重达 20 余吨的大型铁块、炼铁用的煤饼和耐火砖、铸造铁范的陶模和 300 余件铁器。发现的炼铁炉是迄今已知的汉代最大的炼铁炉，为椭圆形炉膛并可能已使用热风技术。出土铁器经金相分析有脱炭钢和各种铸铁，反映其冶铸技术已具有当时世界的先进水平。铁器产品上铸有"河一"铭文，应属汉河南郡铁官所辖的第一号冶铁作坊。

铁生沟冶铁遗址 汉代冶铁遗址。全国重点文物保护单位。位于河南巩义东南铁生沟村。面积 2 万余平方米。1958 年发掘，发现有炼炉、锻炉、炒钢炉、退火脱炭炉、烘范窑、废铁坑、配料池和耐火材料、铸范、铁器、铁块、燃料、陶器等。铁块重量大者可达 4 万千克，炼渣体积总和达 6 000 余立方米，由此可知其生产规模之大。冶铁所用的矿石采自南面的少室山和北面的青龙山，两山分别盛产赤铁矿和褐铁矿，并发现有汉代采矿场、矿井、巷道的遗迹。遗址出土有锤、锛、锄、犁、镢、铲等铁器，经金相分析，有白口铁、灰口铁、麻口铁、球墨可锻铸铁、铸铁脱炭钢、炒钢等。这是一处融熔铁、铸铁、退火脱炭、炒钢铸造等为一体的综合性生产工场。产

品铁的含硫量很低，炼炉燃料仍用木炭，但也采用煤为加热炉或退火炉的燃料。产品上铸有“河三”铭，应属汉河南郡铁官所辖的三号作坊。年代在东汉初期以前。

望城岗冶铁遗址 汉代冶铁遗址。全国重点文物保护单位。位于河南鲁山望城岗村后土岗。面积约48万平方米，堆积层最厚处达6米以上。地表散存大量矿石粉、青石、木炭、砂子、炉渣，器物残范、炉底等冶铁、铸铁遗物随处可见。2000年曾进行抢救性发掘，发现大型椭圆形冶铁高炉炉基，并清理了两个堆积坑，出土大批铁农具泥模范残块。该处应是集冶炼、铸造和炼钢为一体的大型工场，冶铸中已采用脱炭制钢工艺，并可能使用了煤炭作为燃料。

瓦房庄冶铁遗址 汉代冶铁遗址。全国重点文物保护单位。位于河南南阳城北瓦房店村。面积约12万平方米。1959—1960年发掘。发现熔炉、烘范窑、退火脱炭炉、炒钢炉、锻炉、鼓风管、火烧槽、铸模、铸范、范坑、铁器、水井等遗迹、遗物。从遗迹可知，当时的熔炉高约3米、径1.3~1.5米，在冶炼中采用了人力传动热鼓风的机械装置。已发明用一整套翻砂模具制造铁范。在出土的铁镬、铧模和六角钉上有模印的“阳一”铭文，证明该处为汉代国家所设的南阳郡铁官第一号冶铁作坊遗址，它在汉代的冶铁业中居于领先地位。

东坪冶铜铸币遗址 汉代冶铜铸币遗址。位于四川西昌黄联关镇东坪村东北的安宁河东岸，东依螺髻山。面积约100万平方米。1988年发掘。遗址分采矿区、冶炼区、作坊区、生活区和墓葬区。地面散见炉堆和炉渣、铜矿石、炭屑、耐火砖等。揭露出冶铜铸币作坊址、炼炉、矿井支架、铜锭、“货泉”钱范、五铢钱、铁工具、铸有“蜀郡”铭铁器和生活用具。采集有菱形纹花边砖、筒瓦、板瓦、瓦当、陶片和铜范、铜洗、釜等。汉代西昌为越巂郡郡治邛都，两汉书均载邛都南山出铜。

悬泉置遗址 汉晋时期丝绸之路上的驿站遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃敦煌和安西之间。总面积约2.25万平方米。1990—1992年发掘。文化内涵以西汉武帝后期至宣帝中期最为丰富。发现有坞、厩、仓等遗迹。坞的平面呈正方形，边长48.1米。坞墙由土坯垒砌，开东门。坞内有北房和西房各一组。北房前有廊，中间是客堂，后为寝室、洗手间、厕所，似用作接待官员和使者。西房为平房，似为邮驿办公处所。出土简牍2万余枚，内容有诏书、律令、簿籍、历谱、术数方技书及私人书记等。纪年简始自西汉太始三年（公元前94年），至东汉永初元年（107年）。出土各种文物3 000余件，以20余件宣帝、元帝时期的麻纤维纸最为重要。

汉长城遗址 汉代在北境修筑的抵御匈奴南侵的军事防御线。全国重点文物保护单位。位于新疆、甘肃、内蒙古、河北、辽宁等省区。长城主要修建于汉武帝时，在河西走廊，因修建的时间不同，可分为：一、令居至酒泉塞：起于兰州的黄河北岸，止于酒泉。二、酒泉至玉门关塞：东起金塔，西至敦煌。三、张掖至居延塞：南起金塔，止于居延泽西。四、姑臧至休屠泽塞：由武威抵白碱湖。酒泉以东的汉塞由堑壕构成；酒泉以西则采用筑墙形式，用捆扎成束的芦苇（或红柳）和砂砾分层构筑。沿线发现有障、坞、烽燧、关的遗址。在敦煌以西，汉塞是采用烽燧形式延入新疆的。河西汉塞为维护丝绸之路的安全起了很大的作用。在阴山以北蒙古草原上筑有两条东西横亘平行的外长城，贯穿于乌拉特后旗、乌拉特中旗、达茂、武川，相距20~37.5千米。外长城的西端北线伸入蒙古国，南线和居延塞相接，东端则在武川和秦长城相接。长各约500千米。墙体大多为砂土或夯土结构。在东部，除利用原秦始皇长城外，在丰宁、滦

平、隆化、承德、宁城、喀喇沁、建平也修建了以烽燧为主的防御线。

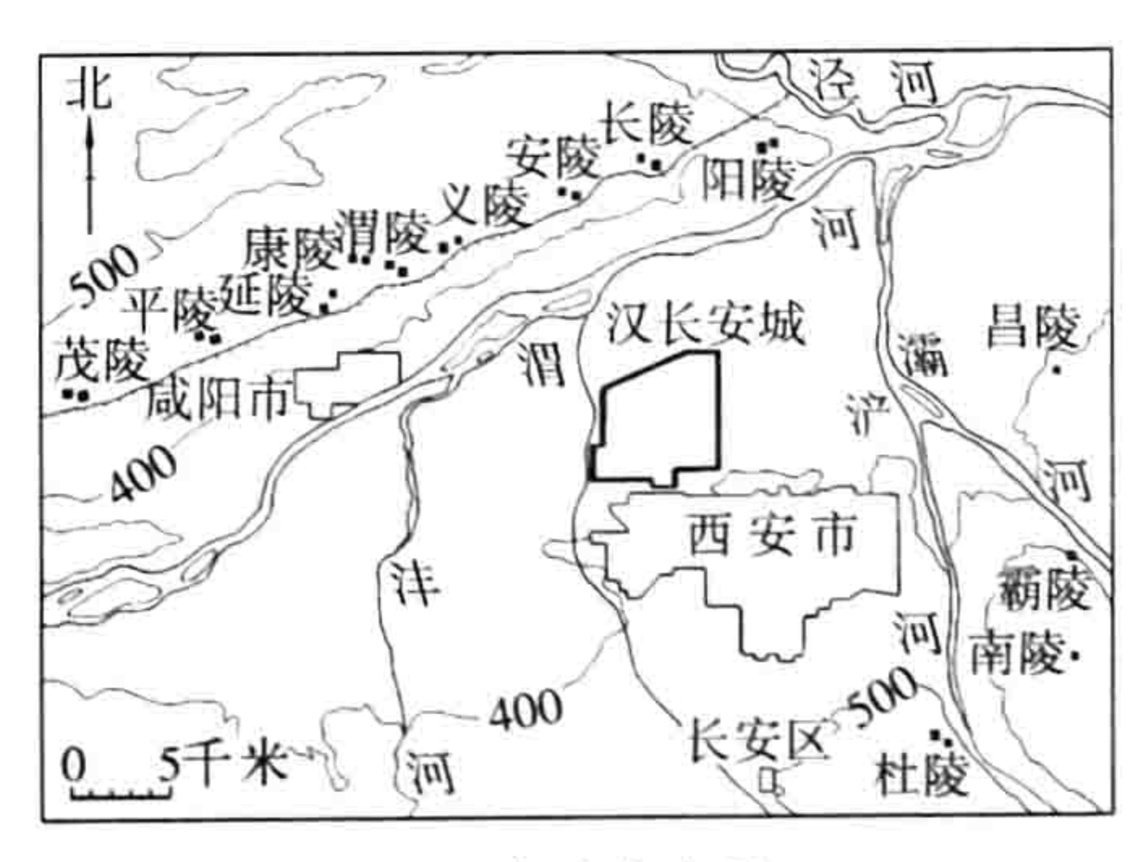
汉玉门关遗址 汉代河西走廊著名关城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃敦煌西北小方盘城。玉门关乃汉代“河西四郡”所设四关之一，为西汉敦煌郡所辖玉门都尉治所，下辖大煎都候官、玉门候官和4个候、15处烽燧。关大约置于汉武帝元封元年至三年（前110—前108），两晋南北朝时关址东移，此关遂废。关城平面呈长方形，东西长约27米，南北宽约24米。城墙系黄土夯筑，基宽约5米，高约10米，顶部设有内外女墙。西、北两面开门，西门宽2.1米，北门宽3米。东南角有马道可登城顶。城址北约70米处有一圆形烽燧址和房址，曾出土多枚汉简，一枚木简上墨书“玉门都尉”。城东约110米处残存坞墙。

居延烽燧遗址 汉代烽燧遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古额济纳旗和甘肃酒泉东北部。始置于汉武帝太初三年（公元前102年），东汉沿用。烽燧线北起居延泽滨，沿额济纳河（古弱水）南下抵鼎新以南，长逾250千米。由城、障、坞、烽燧、塞墙组成。从北往南，建置有殄北、居延、甲渠、三十井、广地、橐他、肩水、北大河诸塞。塞设候官。这些塞大部属张掖郡居延、肩水两都尉管辖。是汉时抵御匈奴、护卫河西走廊丝绸要道的屏障。现存城郭、烽燧近200座，均夯土构筑而成。塞墙由石垒，或石和柴枝相叠而成。1930年勘察，获木简1万余枚。1972—1976年发掘肩水金关、甲渠候官治所和甲渠塞第四燧遗址，发现关门、障、坞和居住址，出土兵器、农具和生活用器，并获木简2万余枚。

克孜尔尕哈烽燧遗址 汉代烽燧遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆库车伊西哈拉镇西北盐水沟河谷东岸的戈壁台地上。烽燧底面呈长方形，东西长约6米，南北宽约4.5米，往上逐渐收分，顶部已残，存高15米。系夯筑结构，在夯层中夹纵横交错的芦苇、红柳枝条等加固。烽燧北侧有附属建筑坍塌堆积的土堆。

孔雀河烽燧遗址群 汉晋时期烽燧遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆尉犁境内孔雀河故道旁。地处营盘古城和库尔勒之间，是汉晋时期丝绸之路楼兰故道上重要的军事防御和情报通讯设施。烽燧遗址现存11处，东西横跨约150千米，间距5～10千米不等。烽燧平面呈正方形、长方形或圆形，由土坯或夯土夹胡杨木、芦苇、罗布麻和红柳枝层层垒砌而成，也有采用夯土构筑的。底边长10～16.7米，圆形底边周长19～50米，存高1.7～11米。有的烽燧辟门，内设斜坡道可达烽顶，或在烽燧外围筑土墙防御。

西汉帝陵 西汉皇帝和皇后的陵墓。全国重点文物保护单位。位于陕西咸阳、兴平的渭河北岸和西安的渭河南岸。计有高祖长陵、惠帝安陵、文帝霸陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵、宣帝杜陵、元帝渭陵、成帝延陵、哀帝义陵、平帝康陵，凡十一陵。据史载，霸陵“因山为陵”，其余10陵均建于平原上。西汉帝后合葬，但“同茔不同穴”，帝后同处一陵园或各设陵园。陵园平面呈方形或长方形，四面辟门设阙。陵园内设有寝殿、便殿，供祭祀，并有众多陪葬坑，埋葬陶俑、动物和珍贵之物。东门外为陪葬墓区，功臣贵戚赐葬于



西汉帝陵分布图

此。高祖至宣帝在陵侧建陵邑，元帝以后不复徙民起邑。长陵、阳陵、茂陵、杜陵等均经考古勘察或发掘，出土许多珍贵遗物。

汉长陵 西汉开国皇帝刘邦和皇后吕雉的合葬陵。全国重点文物保护单位。位于陕西咸阳正阳乡毛庞村。汉高祖刘邦（前256—前195），沛县人，推翻秦朝后，于公元前202年即位为皇帝，建立汉朝。吕后（前241—前180）于刘邦死后临朝称制达16年。陵园平面略呈长方形，南北长885米，东西宽816米，园墙系夯土构筑，残高3米，四面各辟一阙门。陵园内高祖陵位西，吕后陵位东偏南，相距约280米。两陵封土均呈覆斗形，帝陵封土底边长153米，宽135米，现高32.8米。在陵园内外发现多处礼制建筑基址，出土有“长陵”铭瓦当，陵园西南曾发现螭虎钮阴篆“皇后之玺”白玉印玺。陵园北设有陵邑。陵邑址平面呈长方形，西墙长2 200米，北墙长1 300米，东面无墙。《汉书·地理志》载：“徙齐田、楚昭、屈、景及诸功臣家于长陵。”在陵邑内发现有大面积建筑基址和建筑材料。陵园东绵延7.5千米，现存陪葬封土墓65座，史载陪葬长陵的有萧何、曹参、周勃、戚夫人等。

杨家湾汉墓 西汉高祖长陵陪葬墓。位于陕西咸阳正阳村，西距长陵约4千米。1970—1976年发掘。两墓南北并列，相距26米，为夫妇异穴合葬墓。墓上有高大封土堆。墓曾被盗并遭焚烧。南墓较大，墓道呈曲尺形，长约100米，墓道前端南北向上有屋架，似象征过道；其后西折似建有三层楼，以象征中庭；墓室象征宅第的后室。墓室长11.01米，宽8.75米，深28.5米。墓内积炭，似以黄肠题凑为葬具。椁外放置有食品、衣物和装饰品。墓道内外有陪葬坑7个，内置模型彩绘车马15辆和衣服、食物、彩绘陶器、漆器等。北墓形制与南墓基本相同而略小。两墓内均出土银缕玉衣片。墓南约70米处有陪葬坑11个，作东西两两相对的排列，内置彩绘骑兵俑、步兵俑、鎏金车马饰3 000余件，是研究古代军阵和军事装备、服饰的珍贵资料。经考证，墓主可能是汉初重臣周勃或其子周亚夫。

阳陵 西汉景帝和王皇后的合葬陵。全国重点文物保护单位。位于陕西咸阳正阳乡张家湾村。景帝刘启（前188—前141），文帝刘恒之子，公元前156年即位。帝后各置陵园。帝陵园平面呈正方形，边长410米，园墙系夯土构筑而成，四面各辟三出阙门。陵墓封土呈覆斗形，底边长170米，存高31.8米。后陵园位于其东偏北450米，陵园和封土形制同帝陵园而略小。帝陵园南偏东约420米处有一处夯土台基址，台上置一方石，俗称“罗盘石”，此处可能是阳陵德阳宫遗址。在陵周发现和发掘多处从葬坑，出土大量彩绘男性裸体俑、武士俑及牛、猪、羊、狗、鸡等动物俑、木车马、陶器、铜铁兵器等。阳陵邑在陵东高陵县五陵原下，徙民主要来自关东。陪葬墓大多坐落在陵东，20世纪70年代尚有33座封土，今存11座。在陵园西北发现有修筑阳陵的刑徒墓地，一墓坑内埋1～6人，或身首异处，或腰斩，或颈上有钳、脚下戴钛。

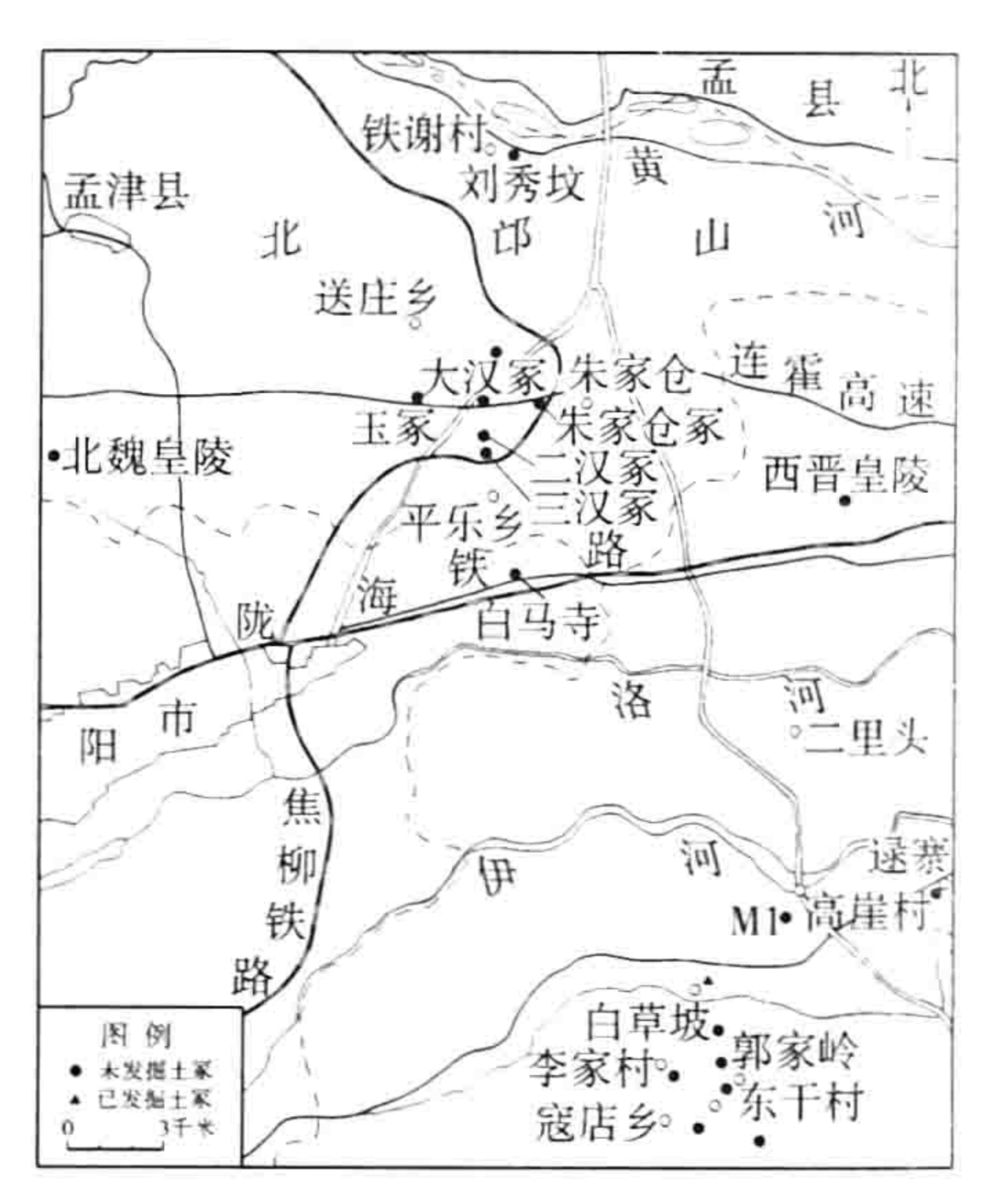
茂陵 西汉武帝的陵园。全国重点文物保护单位。位于陕西兴平策村之南。武帝刘彻（前156—前87），乃景帝之次子。茂陵是汉帝王陵墓中最大的一处。现存覆斗形墓葬封土，高46.5米，底部东西长229米，南北长231米，四周筑有夯土园墙，东西长430米，南北长414米，每边中央开一门，门外建有夯土双阙。茂陵西北约500米处是与汉武帝合葬的李夫人墓，东南有大面积建筑遗址，出土有四神图案空心砖、青玉铺首、琉璃璧等，可能是茂陵的寝殿。茂陵以东散布着卫青、霍去病、霍光等人的陪葬墓。

霍去病墓 西汉名将霍去病的墓葬。全国重点文物保护单位。位于陕西兴平

茂陵之东。墓前置有各种大型圆雕石刻，以表彰其武功。已发现者有马踏匈奴、卧马、跃马、伏虎、卧牛以及人与熊等石刻10余件，造型浑厚，形象生动，富有艺术性。

杜陵 西汉宣帝和王皇后的合葬陵。全国重点文物保护单位。位于陕西西安长安区东伍村北。宣帝刘询（前92—前49），武帝刘彻之曾孙，公元前74年即位。帝后各置陵园。帝陵园平面呈正方形，边长430米，园墙系夯土构筑，四面各辟一门。陵墓封土呈覆斗形，底边长175米，存高29米。寝园建于陵园南门外东侧，与陵园相接，便殿紧连其东。后陵园位于帝陵园东南575米处，故称东园。其寝园在陵园南门外西侧，与陵园相接，便殿紧连其东。东园的形制同帝陵而略小。在杜陵北发现从葬坑多座。杜陵邑在杜陵西北2.5千米处，城址平面呈长方形，东西长约2 100米，南北宽约500米。张汤、赵充国、苏武、韦贤、韦玄成、萧望之等名人都居住杜陵邑。陪葬墓坐落于陵东和陵北，现存封土62座，陵东墓的规模较大，身份亦较高。

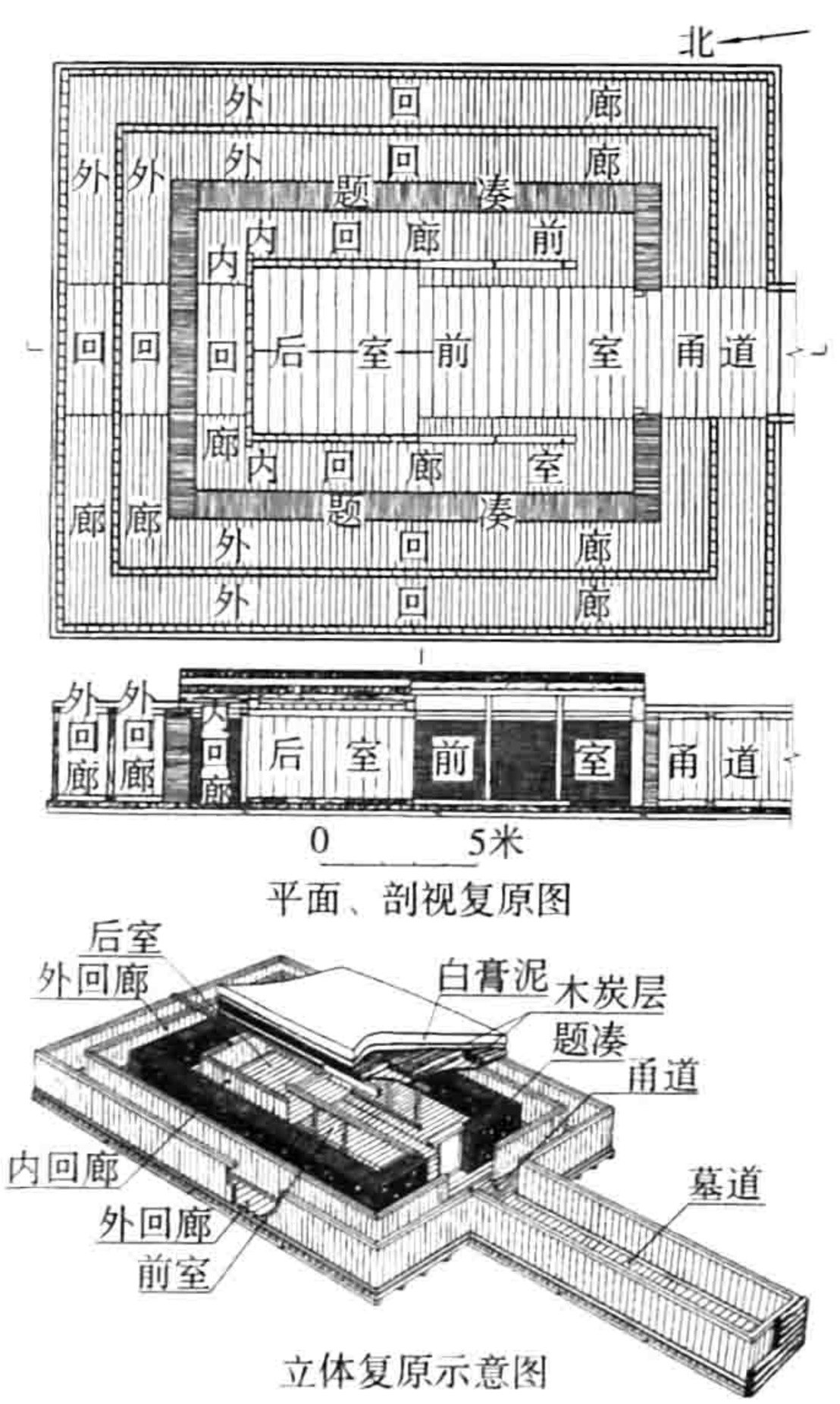
东汉帝陵 东汉皇帝的陵寝。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳。据文献记载并考古调查证实，帝陵分两个兆域：北兆域为光武帝原陵、安帝恭陵、顺帝宪陵、冲帝怀陵和灵帝文陵，位于孟津东北邙山域内；南兆域为明帝显节陵、和帝慎陵、章帝敬陵、殇帝康陵、质帝静陵和桓帝定陵，位于偃师县境。南北兆域内封土林立，但墓主尚难确认。如北兆域内十里铺村边有俗称“大汉冢”、“二汉冢”、“三汉冢”者，南北一字排列，高大雄伟，有学者认为分别是恭陵、宪陵和怀陵，也有学者认为恭陵在蟠龙冢村一带。2006—2008年勘察南兆域，占地200平方千米，除帝陵外，发现有陵园和陪葬墓群。今黄河南岸铁谢村西南有高大封土，传为光武帝原陵，陵前曾出土东汉石辟邪一件。封土西侧有光武帝祠，祠院内保存宋开宝六年（公元973年）《新修后汉光武帝庙碑》一通。



东汉帝陵分布图

邙山古墓群 东汉、曹魏、西晋、北魏帝陵墓。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳、孟津、偃师境内邙山山域。东西长近50千米，南北宽约20千米。西部为东汉、北魏陵，墓冢林立；东部为曹魏、西晋陵，依山为体，无封土。《三国志·魏书·文帝纪》载：曹丕“表首阳山东为寿陵”，《汉晋春秋》载：废帝曹髦墓“于洛阳西北三十里瀍涧之滨”，均在今邙山域内。《晋书·宣帝纪》载：永和八年（公元352年）“帝遣殿中都尉王惠如洛阳以卫五陵”。五陵即宣帝高原陵、景帝峻平陵、文帝崇阳陵、武帝峻阳陵、惠帝太阳陵。根据晋荀岳夫妇墓志和晋左棻墓志提供的崇阳陵和峻阳陵地望，1982年发掘的偃师南蔡庄西晋墓应为峻阳陵，1983年发掘的偃师潘屯西晋墓应为崇阳陵。崇阳陵园尚存陵垣和夯土建筑址。

大葆台汉墓 西汉晚期广阳顷王刘建及其妻的墓。位于北京丰台郭公庄西南。刘建系汉武帝庶孙，燕王旦之子，卒于初

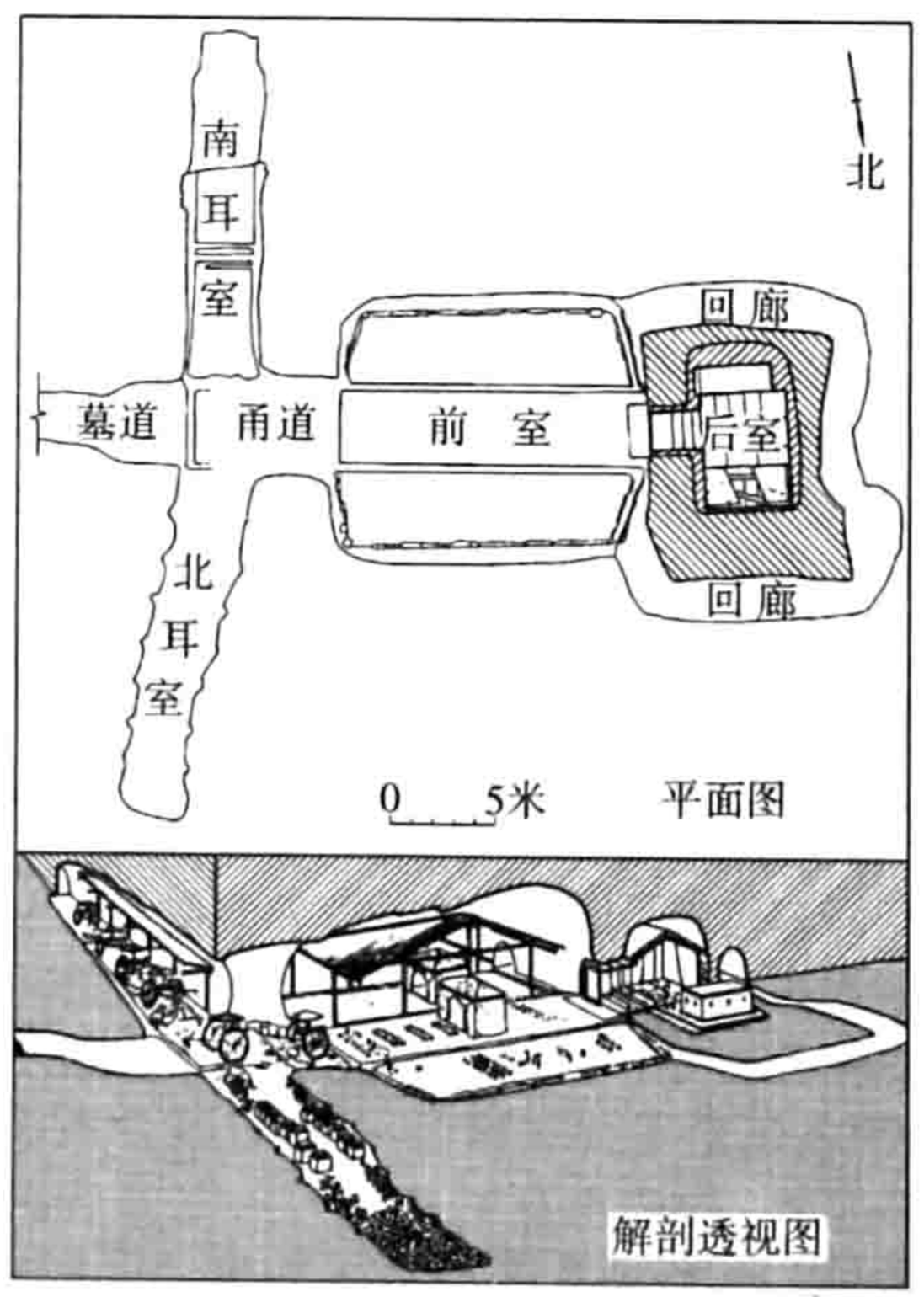


大葆台汉墓平面、剖视及立体复原示意图

元四年(公元前45年)。1974—1975年发掘。两墓东西并列,均为带斜坡墓道的长方形土坑墓。东墓是刘建墓,封土存高8米。墓道残长34米,构筑成木椁状,内陈彩绘漆车3辆、马13匹。墓室长23.2米、宽18米,用木材构筑成甬道、外回廊、"黄肠题凑"、内回廊、前后室。后室置棺椁五重,并见玉衣残片。"黄肠题凑"系用15 880余根长90厘米、宽厚各10厘米的黄心柏枋木垒成。玉衣和"黄肠题凑"均是汉天子和诸侯王的专用殓服和葬具。两墓共出土盗余器物400余件、五铢钱百余斤。

老山汉墓 西汉晚期广阳国王室墓。位于北京石景山区老山教练场东南。2002年发掘。封土呈覆斗形,存高约9米。墓南向,平面作甲字形。墓室南北长约16米,东西宽约13米,深约8米。墓内由椁室、黄肠题凑、外回廊等部分组成。早年被盗。出土遗物有劫余的彩绘漆案、玉带钩、彩绘陶器、铜车马器、谷物等。葬具为二椁三棺,在棺盖上覆有精美的锁绣纺织品。墓主为年龄30~32岁的女性。根据黄肠题凑、棺椁等推断,她应是某一代广阳王的夫人。

满城汉墓 亦称"中山靖王墓"。西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾的墓。全国重点文物保护单位。位于河北满城陵山上。1968年发掘。两墓开凿于山崖之中,形制结构大体相同。出土有铜器、铁器、金银器、玉石器、陶器、漆器、丝织品和针刺医疗用针等大量随葬品,许多器物如"长信宫灯"、"错金博山炉"、"朱雀衔环杯"等,制作的工艺水平都很高。特别是两套保存完整的金缕玉衣是前所未见的。两墓的年代均属公元前2世纪末,刘胜死于元鼎四年(公元前113年),窦绾稍



满城汉墓1号墓平面图和解剖透视图

晚。满城汉墓的各种出土物，是研究汉代手工业和工艺美术等方面的重要资料。

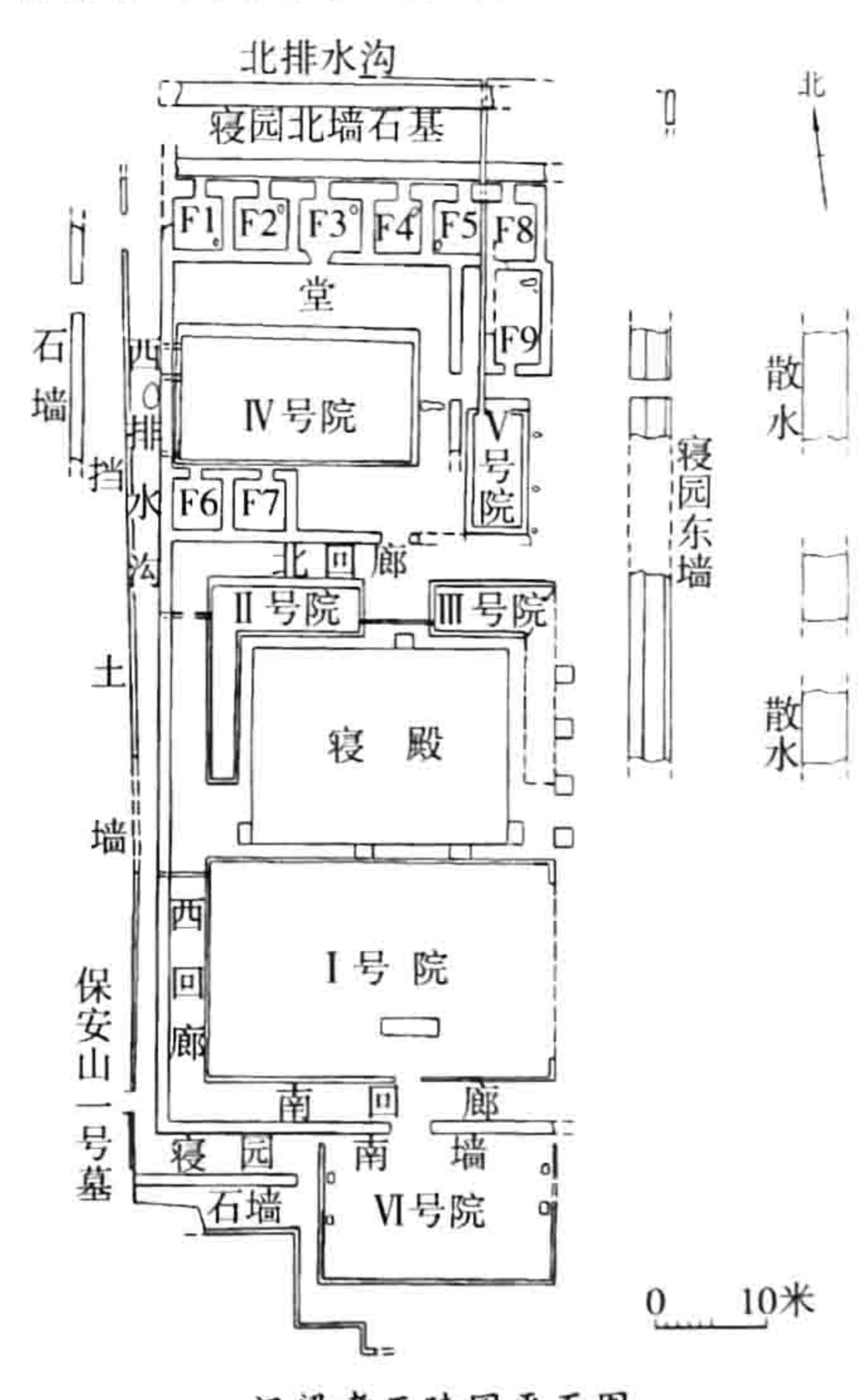
中山靖王墓 即“满城汉墓”。

西汉中山王墓 西汉中山怀王刘循(修)陵墓。全国重点文物保护单位。位于河北定州城西南八角廊村西南。刘循(修)系中山靖王五世孙，嗣位于地节元年(公元前69年)，薨于五凤三年(前55年)。陵园平面呈长方形，南北长145米，东西宽127米。封土原高达16米，径约90米。墓由墓道、前室、后室组成，全长约61米。前、后室用枋木构筑，各分成左、中、右三室，被盗时已遭火焚。前左、中室各出土4辆模型车饰件和大量陶器，右室出土3辆车和13匹马。后室似为“黄肠题凑”结构，中室置木棺五重，墓主系男性，身穿金缕玉衣，四周随葬铁剑、铜剑、玉器和五铢钱、金币。东室出土遗物以竹简最为珍贵，经整理有《论语》、《文子》、《六安王朝五凤二年正月起居记》、《日书·占卜》等8种古籍。

高庄汉墓 西汉常山国王室墓。位于河北鹿泉新城乡高庄村西。1992—1994年发掘。为两座并列的夫妇合葬墓，墓上有高大的封土堆，墓坑呈长方形，均有南北两条墓道，墓内积石。随葬品中有银盆、铜鼎、壶、钫、钟、甑、药臼及研磨杵、铁壶、鼎、陶器、漆器等。在银盆、铜鼎、钟、小炉等器物上刻有“常山”、“常山食官”、“常食”等铭文，推断为常山国王室墓，因铭文中有“廿九年”的纪年，初步认定该墓主可能是薨于汉武帝元鼎三年(公元前114年)的汉景帝之子、常山宪王刘舜。

献县汉墓 西汉河间国王室墓地。全国重点文物保护单位。位于河北献县河城街乡一带。河间国乃西汉文帝和景帝所封，传至王莽时国绝。都乐成(今献县东南)。墓地现存封土38座，存高多为8~10米，最高者达28米。曾出土错金铜豹、鎏金铜雀、铜龙、俑、耳杯、盘、陶俑等遗物。1993—1994年发掘陵上村M36。该墓为大型斜坡墓道土坑墓，墓道一侧辟耳室，内置木箱。主室中央置大型木棺椁，椁外壁以青膏泥抹平，椁和坑壁间积炭。该墓早年被盗，仅存少量随葬品，以陶器、玉器为主，还有铜器、金器、竹木漆器和玛瑙、琥珀制品。

汉梁王墓 西汉梁国王室墓地。全国重点文物保护单位。位于河南永城东北芒砀山上。始封刘武系汉文帝次子，前元十二年(公元前168年)徙为梁王，传八代九王，至王莽篡位(9年)，国除。1990年开始发掘，在保安山、僖山、黄土山、夫子山等小山顶上共发现墓葬8处14座，可分为三个陵区。保安山陵区年代最早，梁孝王刘武夫妇墓、其子梁共王墓坐落于此。王和后墓南北并列，覆斗形封土高达10米有余，四周有较多的陪葬墓。墓的形制有



汉梁孝王陵园平面图

两种，一是穿山为大型崖洞，一是凿成竖穴石坑，崖洞墓的构造尤为复杂，墓道和甬道内、封门都用大量的塞石填堵。塞石上刻有编号、工匠姓名、大小尺寸等。墓大多被盗，但仍出土有精美的随葬品和玉衣片。如梁共王墓，由墓道、甬道、主室、耳室等组成，墓道长约70米，封填的塞石约2 500块。主室顶部和两壁绘青龙、白虎、朱雀及云气纹壁画。墓道内出土陶俑43件、鎏金铜饰件和车马器、兵器1万余件，墓门侧的钱窖中有半两钱约225万枚。

汉鲁王墓 西汉鲁国王室墓地。全国重点文物保护单位。位于山东曲阜城南九龙山、亭山、马鞍山和邹城四基山、云山上，共12座墓。始封的鲁恭王刘余乃景帝之子，于景帝前元三年（公元前154年）徙王鲁，传五代六王，至王莽时国绝。1970年发掘九龙山4座墓。墓均为依山凿洞，4墓东西并列，坐北朝南，由墓道、东西车马室、甬道、东西耳室、前室、东二侧室、西二侧室、后室等组成。其中3号墓最大，全长72.1米，墓门外东西两侧车马室中共置车3辆、殉马8匹，墓门用19块大型塞石封堵，石上刻工匠名、大小尺寸，一石上刻“王陵塞石广四尺”。甬道中有模型车8辆。东西耳室内有谷壳灰和鸡、猪、鱼等骨骼，应是食物库房。前室为厅，陈有石磬、陶埙。后室原建有瓦顶木房，人骨已朽，出土银缕玉衣片、宫中行乐钱等。4墓共出土随葬器物1 900余件、车12辆、马50匹。

汉齐王陵墓 西汉初年齐国王墓。位于山东淄博大武乡窝托村南。始封齐王为高祖之子，封于高祖六年（公元前201年），传六王至武帝元朔中无后国除。墓于1978—1980年调查并发掘。墓上封土现高24米，直径约250米。经钻探，墓为近方形的竖穴土坑，长约42米，宽约41米，深约20米。南、北各有一条墓道，分别长约63米和39米。在墓道两侧发现5个随葬坑，已予发掘。5坑分别为器物坑、殉狗坑、兵器仪仗坑、车马坑和兵器器物坑，共随葬有木车4辆、马13匹、狗32只和各类器物1.21万件。大量的铜器和银器中有53件刻有“齐大官”、“齐食官”等铭文。据推测，墓主可能是第二代齐哀王刘襄。

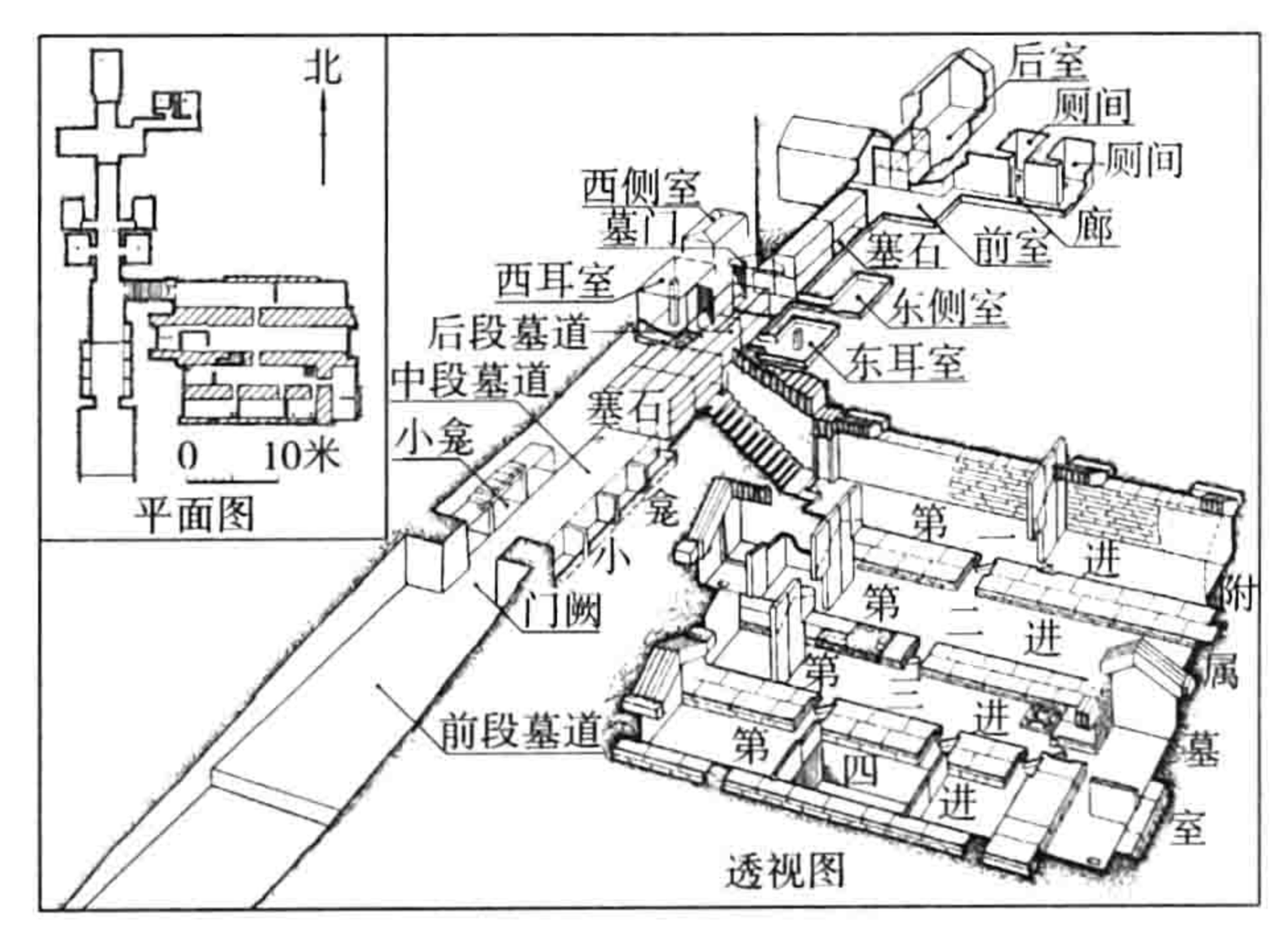
汉济北王墓 西汉济北国王室墓地。全国重点文物保护单位。位于山东济南长清城西南归德镇双乳村、北辛村、翟庄村。始封的济北贞王刘勃系高祖庶孙，于景帝前元四年（公元前153年）徙王济北，三传至孙刘宽因罪自杀，国除。陵墓群由双乳山墓、福禄山墓、东辛墓组成，共7座。双乳山墓为双墓东西排列，1995—1996年发掘了东墓。墓上封土呈覆斗形，边长65米，存高12米。墓乃凿山成竖穴石坑，有墓道和墓室，全长85米。墓室深约5米，在墓室北部又向下凿深17米作椁室，内置漆木棺椁五重，棺椁和骨架均已朽。尸身面覆玉覆面，头枕玉枕，枕旁置金饼20枚，棺外有小车1辆和大量家禽家畜。在墓道内放置大车3辆、小车1辆、马8匹、鹿2只。经推测，墓主是最后一代济北王刘宽。

洛庄汉墓 西汉早期吕姓诸侯王墓。位于山东章丘枣园镇洛庄西。占地面积约1万多平方米，封土呈覆斗形，现存高约3米，直径约90米。经钻探，墓葬平面呈中字形，有东西两墓道。墓室为长方形，长约37米，宽约35米，深达20米。在东墓道南北两侧发现有几组建筑遗迹，墓的四周有大小陪葬坑和祭祀坑36个。1999年起对陪葬坑和祭祀坑进行了多次发掘，陪葬坑按其遗物性质可分为乐器坑、车马坑、仓储坑和饮食起居用物坑等。出土有铜鼎、盒、匜、编钟、镈、錞于、车马器、陶器以及木俑、木偶车、木马、乐器琴、瑟和鼓、编磬、残漆器、封泥等3 000余件。封泥上有“吕大官印”、“吕内史印”诸字样。据墓葬规模和封泥文字考证，该墓主可能是西

汉早期吕国的国王吕台，吕台卒于高后二年，即公元前186年。

城阳王墓 西汉城阳王刘章家族墓。位于山东莒县陵阳镇西上庄和阎庄镇张家山沟村。刘章（？—前176）系汉高祖刘邦之孙、齐悼惠王刘肥之子，高后二年（公元前186年）封朱虚侯，文帝二年（前178年）封城阳王，传至王莽时国绝。现存封土大墓3座，封土呈覆斗形，传为刘章墓者封土存高约60米，基底边长约145米。曾暴露有铜洗、石磨、陶盆、陶罐等遗物。其东约500米的另一大墓，封土存高约52米，基底东西长约105米，南北宽92米。该墓地曾出土铜剑等遗物。

汉楚王墓 西汉楚王家族墓地。全国重点文物保护单位。位于江苏徐州附近。楚王始封于汉高祖六年（公元前201年），传至第八代，因谋反失败自杀，于宣帝地节四年（前66年）国除。1972年起陆续发掘，迄今经发掘可推测为楚王墓的有北洞山墓、驮篮山墓、狮子山墓、龟山墓和东洞山墓。这些墓均凿山为藏，墓上有高大封土，辟有墓道、甬道、墓室、侧室、耳室、厕间等，有的多达20余间，结构非常复杂，俨似宫殿。墓道和甬道内填巨型塞石以封堵墓门。死者皆殓金缕玉衣，有丰富的各类随葬品。随葬品中有“楚侯王印”、“楚司马印”、“楚御府印”等银、铜印章，龟山墓出土“刘注”龟钮银印一枚。刘注系第六代楚王。狮子山墓兵马俑坑亦引人注目。



北洞山汉楚王墓平面、透视图

狮子山楚王墓 西汉楚王墓。全国重点文物保护单位。位于江苏徐州东郊狮子山西麓。1994—1996年发掘。墓凿山为藏，由墓道、甬道、墓室组成，全长117米。甬道内排列塞石。死者身殓金缕玉衣。出土金银器、铜器、玉器、漆器、陶器、骨器达1 500余件（套），钱币17.6万余枚，其中在两条丝腰带上镶嵌海贝和金叶，以纯金为带扣，有铜、银印章150余枚，并镌有“楚侯之印”、“楚中侯印”等铭。地宫周围有兵马俑坑、车马器坑、陪葬墓，并有建筑遗迹。1984年发掘了位于陵东的3座兵马俑坑，共出彩俑2 300件、陶马4匹、木车1辆，各作军阵排列。俑高34～43厘米，有官吏俑、甲胄俑、战袍俑等，作站式或跪式，背负箭袋或手持兵器。推测该墓的墓主可能是第三代楚王刘戊。

西汉广陵王墓 西汉广陵厉王刘胥和王后墓。位于江苏高邮天山乡神居山。刘胥系武帝之子，始封于元狩六年（公元前117年），五凤四年（前54年）因“坐祝诅上”，畏罪自杀。山顶坐落墓3座，呈品字形排列，墓上均有高大的封土堆。1980—1982年发掘位前的两座。居右者为厉王墓，居左者为王后墓。两墓均凿山成竖穴岩坑，坑内构筑“黄肠题凑”，内设梓宫、便房。厉王墓在黄肠题凑内、外左右两侧各构筑长廊。内长廊分成5间，外长廊分成15间，共用楠木545.56立方米。墓均被盗并遭火

焚，出土金缕玉衣片、“广陵私府”封泥、纪年简等遗物近千件。

三庄墓群 西汉泗水国王室墓地。全国重点文物保护单位。位于江苏泗阳三庄乡。汉武帝元鼎四年（公元前113年）封常山宪王之子刘商为泗水王，五传至王莽时贬为公，国绝。墓区东西宽约500米，南北长约7 000米。1982年发现封土墓47座。2002年发掘一座大型土坑木椁墓。封土呈覆斗形，底边长宽约90米，存高约8.5米。墓坑呈正方形，边长约18.5米。辟南向斜坡墓道。墓坑内填青膏泥。葬具由主椁室和三个外藏椁组成，主椁室分西、东两室，分别置男、女棺。出土有漆器、铜器、玉器、铁器、陶器和木制俑、房屋模型、院落模型及车马器等遗物。墓道西侧有大型陪葬坑，出土木牍和出行仪仗模型如车马、鼓车、船、俑等。共计出土盗余的随葬品660余件，其中漆木器549件。在铜器和漆器上有“长乐”字样，南外藏椁盖板上烙印“泗水王冢”诸字，故推断该墓主是某代泗水国王。

大云山西汉墓 西汉江都国王墓。位于江苏盱眙马坝镇云山村大云山上。汉景帝四年（公元前153年）徙子汝南王刘非为江都王，治吴故国。后传至子刘建，元狩二年（前121年）刘建因谋反自杀，国除为广陵郡。2010年开始发掘，现仍在发掘中。陵园遗址平面近似方形，边长约500米。陵园内外钻探出多处夯土台基和大量瓦砾堆积，但地面建筑已无存。已发现大墓3座、陪葬墓8座、兵器坑2座、车马坑2座，排列整齐有序。1号大墓的葬具为黄肠题凑，墓内出土大量金银器、铜器、玉器、陶器和漆器，西回廊中有成套铜编钟和石编磬，并伴出两套鎏金龙纹铜架。2号大墓以玉棺为葬具，应是合葬的王妃墓。位于大墓后方的陪葬墓墓主均是女性，身份当是王的妾群。1号大墓的随葬器物中发现有“江都”字铭，故考证该墓地是刘非的陵园。

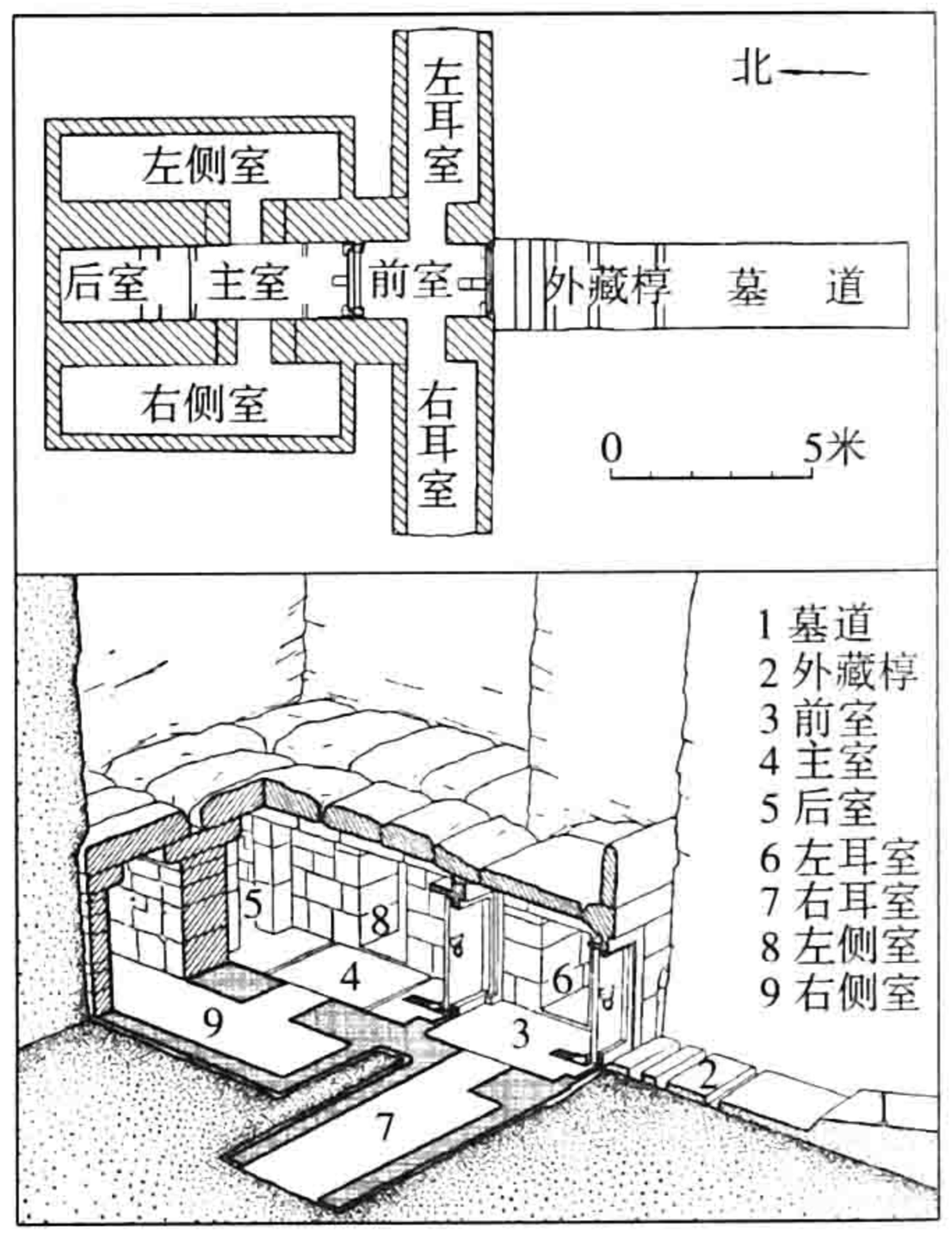
西汉六安国王墓 西汉六安国王室墓。全国重点文物保护单位。位于安徽六安三十铺镇双墩村长岗。汉武帝元狩二年（公元前121年）封胶东王（景帝子）少子刘庆为六安王，今六安为其封地，国历五代至王莽时绝。陵区南北长约5千米，东西宽约3千米。现存30余座墓，其中南北双冢并列的大墓有4处，封土保存完好，俗称“八大墩”。2006—2007年发掘长岗双冢的南冢即一号墓。该墓封土底径约55米，存高约10米。墓为“中”字形土坑墓，全长45米，坑深10米。葬具为黄肠题凑，计用黄肠木922根。题凑内陈一椁三重棺，外棺为石棺，内棺髹漆并嵌鎏金铜饰件。题凑外侧置15个外藏椁。在墓周围有3座陪葬墓、1座车马坑和2个陪葬坑。车马坑内残存8马和4车。出土盗余的漆木器、铜器、玉器和兵器、车马器、封泥等500余件。据“六安飤丞”封泥和铜壶“共府”铸铭考证，墓主疑是共王刘庆。刘庆在位38年，于昭帝始元四年（前83年）薨。

西汉长沙王墓 西汉长沙国王墓。全国重点文物保护单位。位于湖南长沙、望城湘江西岸。史载，西汉时先后有两姓长沙国。高祖五年（公元前202年），刘邦封吴芮（？—前201）为长沙王，传五代，至文帝后元七年（前157年），无后国除。景帝前元二年（前155年）复长沙国，封子刘发为长沙王，传五世，至王莽时绝。1978年在长沙荣湾镇北象鼻嘴发掘一座某代王墓。封土已夷平，墓为长方形竖穴岩坑，长20.55米，宽18.9米，深7.9米。西端辟斜坡墓道，墓道壁两侧发现木偶人朽迹各一。葬具为大型枋木结构，从外往里由通道、黄肠题凑、外椁、前室、外回廊、内椁、内回廊和棺室、三重梓木套棺（“梓宫”）组成，通道内填塞枋木以封堵墓门。外回廊隔成12间，内回廊隔成7间，分置随葬器物。墓曾被盗，劫余出土陶鼎、盒、壶、编钟、“郢”版、泥“半两”、残漆器、编

织物和玉璧等随葬品数百件。墓的年代约当文帝、景帝时，学者多推定为吴姓长沙王墓，但不排除属刘姓王墓的可能。2008年在望城星城镇戴公庙村发掘1墓，墓葬形制和规模如同象鼻嘴墓，随葬器物中有连弧纹缘草叶纹镜、大量泥“半两”而未见“五铢”，铜饰上刻有“中府”铭，推测该墓墓主应是葬于武帝元狩五年（前118年）前的长沙国某代国王或王后。

西汉长沙国王后墓 西汉长沙国王后墓。全国重点文物保护单位。位于湖南长沙、望城湘江西岸。历年已发掘多座，墓均为带墓道竖穴岩坑或土坑墓，葬具为“黄肠题凑”、多重棺椁，随葬大量贵重器物。如长沙陡壁山“曹嬗墓”，葬具由“黄肠题凑”、两椁三棺组成，出土器物中有3枚玛瑙、玉印章篆刻“曹嬗”、“妾嬗”，封泥上可辨“长沙□丞”字样。长沙望城坡墓，在主墓侧有3座丛葬坑，分别为庖厨坑、车马坑和陶牲俑坑，出土器物2 000余件，漆盒石砚、墨、乐器磬、排箫、五弦瑟、竽、鼓、筑等尤为珍贵，并有刻划、钤印、书写文字数千，其中有“长沙后府”封泥。望城风蓬岭墓漆绘套棺内散见金缕玉衣片和金丝，出土金器49件，其中有金饼19件，每件重250.5克，铜灯上有“长沙元年造”、漆器上有“长沙王后家杯”、“张姬槟槃”等铭。推测前两墓的落葬年代是在西汉早中期，后一墓为西汉晚期。

广州南越王墓 西汉南越国王墓。全国重点文物保护单位。位于广东广州越秀山西的象鼻山上。1983年发掘。根据墓主随身佩带“文帝行玺”龙钮金印及所出铜器铭文，参考《汉书》的有关记载，判定其为曾僭号“文帝”的第二代南越王（赵佗之孙）的陵墓，入葬时间在汉武帝元狩三年（公元前120年）前后。墓室构筑在山的腹心处，由前室、左右耳室、主室、后室和左右侧室七个部分组成，前面有斜坡状墓道。墓主所穿玉衣，是迄今发现的玉衣中年代最早的一件。出土大量随葬品，



南越王墓平面图及解剖透视图

有成套的编钟、编磬和句镬，大件的鼎、鉴、方炉、提筒等铜器，铜框架的漆木屏风，造型各异的灯具，成捆的兵器、铠甲和车马、帷帐，以及金银玉牙饰物和陶器等。墓内还发现10余具殉葬者遗骨和牛、猪、鸡、鱼等牺牲残骸。南越王墓的发掘，为研究秦汉之际岭南地区的历史，提供了重要的实物资料。

东汉中山王墓 东汉中山简王刘焉与穆王刘畅的陵墓。全国重点文物保护单位。位于河北定州北庄和北陵头。刘焉系光武帝之子，于建武三十年（公元54年）徙王中山，传至第五代刘畅，无后国除。1959年、1969年先后发掘。两墓均有高大的封土。北庄墓由墓道、东耳室、甬道、前室、回廊、主室组成。墓室长26.7米，宽20米，砖砌，在砖室外围加砌石墙。石墙用石4 000余块，上有刻铭或墨书的计174块，内容为地名和工匠名，涉及当时诸侯国郡县名25处，所用石应征调自各地，它应即史书所载的“黄肠石”。墓早年被盗，出土有金、铜缕玉衣片和400余件随

葬品。经考证,墓主为刘焉。北陵头墓由墓道,东、西耳室,前室,中室和东、西后室组成,墓室砖砌。后室置棺椁,西后室出土银缕玉衣片,东后室出土铜缕玉衣片。随葬的金银器甚为精致。推断墓主为刘畅夫妇。

萧王庄墓群 东汉任城国王室墓地。全国重点文物保护单位。位于山东济宁任城区李营镇萧王庄村。地面原有封土9座,现存3座,能确定墓的位置的为6座。封土存高6~8米,直径40~50米。曾发掘一座墓,该墓由墓道、东西耳室、前室、后室和回廊组成,墓室顶部砖券,墓壁石砌。在石块上有大量镌刻的题记文字,计有782块3 000余字。此即所谓的"黄肠石",是东汉皇帝和诸侯王所专用的葬制。据考证,该墓主可能是东汉任城国国王,而墓地则为任城国王室墓寝之所在。

东汉广陵王墓 东汉广陵思王刘荆夫妇墓。位于江苏邗江甘泉镇双山村。刘荆系光武帝第九子,建武十五年(公元39年)被封为山阳公,十七年进为山阳王,建武中元二年(57年)徙封为广陵王,永平十年(67年)因谋反败露自杀。封土高约13米,径约60米,墓室为砖砌券顶结构,长8.8米,宽9.6米,分隔为前厅、回廊和两棺室。墓早年被盗,遗有陶器、瓷器、铜器、铁器、金银器、漆器和珠玉饰、玻璃器、钱币等,其中1件雁足灯上有阴篆铭"山阳邸铜雁足长镫建武廿八年造比十二"。在墓附近被盗出的墓土中发现龟钮、阴刻篆文"广陵王玺"金印一枚,金印通钮高2.1厘米,重123克。

刘楼墓群 东汉下邳国王室墓地。位于江苏睢宁姚集镇刘楼村。东汉明帝永平十五年(公元72年)改临淮郡为下邳国,封子刘衍为下邳王,传四代至献帝建安十一年(206年),无子国除,共历134年。王陵东距下邳国都城址所在的古邳镇约10千米,南临泗水,北依花山,东西绵延数千米。该墓地俗称南古堆,在王陵地域内。现有封土墓10余座,1975年、1995年发掘两墓。1号墓为券顶砖室墓,墓室全长11.9米,宽6米,分前、中、后三室,中室为主室,在砌砖上有用石灰水书写的"司空"字样。墓内发现有六岁左右的男性儿童骸骨。出土铜缕玉衣片140余片、银缕玉衣片5片以及铜器、铁器、陶器等。其中的铜提梁熏炉、牛灯、雁足灯可谓珍品,玉衣乃皇帝所赐的敛服。墓主当属下邳国王族成员。

土山汉墓 东汉彭城王墓。位于江苏徐州彭城路南端土山。东汉明帝永平十五年(公元72年)封子刘恭为钜鹿王,后徙封为江陵王、六安王,章帝崩遗诏徙封为彭城王。传五代至魏受禅,国除为崇德侯,共历132年。墓地上有绳纹板瓦、瓦当,可能当年有寝园建筑。土山即为封土堆,存高约18米,周长约225米。封土下有两墓,1970年发掘位于西北角的1号墓。墓室平面呈十字形,包括甬道、前室和后室,全长8.6米。系砖石混筑,在墓顶、封门墙和甬道前端均用方石,石面上有"官十四年省苑□□廿六"等刻铭,此即东汉帝王陵墓使用的"黄肠石"。墓主身穿银缕玉衣,共用玉片2 600余片。出土随葬铜器、铁器、陶器、漆器和玉石珠饰等近百件,其中的鸟兽饰壶、"乐来"雁足灯、错金筒、鎏金兽形砚盒等铜器和"大寿长生"银盒堪为珍品。另一位于中心的墓规模较大,应是王墓,此墓为后墓。

马王堆汉墓 西汉轪侯家族墓。位于湖南长沙市东郊马王堆。1972—1974年先后两次发掘了3座墓。根据2号墓出土的"轪侯之印"、"长沙丞相"和"利苍"三颗印章,及1、2号墓都有很多缄封随葬物的"轪侯家丞"封泥,判定其为轪侯利苍及其家属的墓地。三墓以1号墓规模最大,椁室用整块厚木板构成,中央放置装饰华丽的四层套棺,周围的边厢随葬各种物品。椁室外面,填塞以大量木炭和白膏泥。由于深埋、密封所造成的恒温、恒湿、

缺氧和无菌条件，此墓保存得异常完好。出土女尸保存程度之佳，在有关历史资料中是罕见的。3 号墓的形制与 1 号墓相同，但规模较小，套棺三层。保存情况也较差，男尸仅存枯骨。3 号墓出土了许多帛书，有《易经》、《老子》和天文、相马、医学等书，计 20 余种 12 万余字，还有 3 幅地图。两墓所出彩绘帛画、丝织品、乐器、漆器，以及详细记载随葬物品名称和数量的“遣册”竹简，也都是重要发现。规模较小的 2 号墓，由于密封不严等原因，保存很差，随葬器物已残存不多。三座墓的年代均属公元前 2 世纪后半叶。2 号墓主为利苍，死于公元前 186 年，3 号墓葬于公元前 168 年，1 号墓则晚于 3 号墓。该墓的发掘，为研究西汉初期的历史，考查当时手工业生产和科学技术的发展状况，以及文化艺术和社会礼俗，提供了丰富的实物资料。

马王堆 1 号墓出土彩绘帛画

虎溪山汉墓 西汉沅陵侯家族墓。位于湖南沅陵城关镇西。吴阳(？—前 162)系第二代吴姓长沙王吴臣之子，于高后元年(公元前 187 年)受封为沅陵侯，在位 25 年。1999 年发掘了吴阳墓。墓为长方形竖穴土坑式，带斜坡墓道，墓口长 17.5 米，宽 14.2 米，坑内上部填白膏泥，下部积炭。葬具为木椁、棺，椁室两长侧外为外藏椁，椁室由头厢、两边厢和棺室及内、外棺组成。出土陶器、漆木器、玉器、丝织品和竹简等 1 500 余件，以及大量水果。漆木器中有式盘、琴、瑟和木俑等，有的漆器底部针刻“沅××”之编号字样。竹简约有 1 336 枚(段)，计 3 万余字，内容有我国较早记录吏员人数、户籍、田亩赋税和行政设置等的沅陵侯国黄籍、宫廷食谱的“美食方”和“日书”等。一枚墨玉印章，阴刻篆文“吴阳”两字。

鹞子岭西汉墓 西汉泉陵侯墓。位于湖南永州芝山区鹞子岭。1984—1995 年发掘 3 座封土墓，均为带墓道长方形土坑墓。1、2 号墓为夫妻异穴合葬墓。1 号墓坑长 18.2 米，宽 18.3 米，底深 14.5 米，葬具为五重棺椁。在 2 件漆器上朱书“泉陵侯家官第三河平二年(公元前 27 年)八月……”、“……鸿嘉二年(前 19 年)……”铭。泉陵侯首封为长沙定王之子，该墓主应是其第三代刘庆。2 号墓略小，墓坑内填木炭屑和白膏泥，葬具为四重棺椁。盗后出土铜器、金器、玉器和漆木器等 100 余件，漆器上的针刻文字多达 72 字，内容多为“物勒工名”，纪年有鸿嘉、元延、绥和、建平诸汉成帝年号。3 号墓出土篆刻“刘彊”的铜印，故墓主应是泉陵侯家族的成员。

阜阳汉墓 西汉汝阴侯夏侯灶及其妻的墓。位于安徽阜阳城西南。夏侯灶于汉文帝前元九年(公元前 171 年)袭父夏侯婴爵为汝阴侯，后于前元十五年薨。墓于 1977 年发掘。两墓东西并列，故称双古堆。封土存高约 20 米，均为斜坡墓道长方形土坑墓，木椁室外填木炭和青膏泥。出土铜器、铁器、陶器、漆器共 200 余件和大量竹木简。竹木简出于夏侯灶墓的漆笥中，包含有《苍颉篇》、《诗经》、《周易》、《刑德》、《日书》、《杂方》、《年表》等 10 多种古籍。漆器六壬式盘、太乙九宫占盘、二十八宿圆盘是中国古代天文历法仪器。

在铜器、漆器上有“女阴侯”铭和纪年款，并发现“女阴家丞”封泥，故而确定了该墓墓主的身份。

司马迁墓 西汉史学家司马迁墓。全国重点文物保护单位。位于陕西韩城芝川镇东南。司马迁（前145—前90），字子长，夏阳（今韩城南）人。汉武帝元封三年（公元前108年）袭父职任太史令，征和二年（前91年）撰成中国第一部纪传体通史《史记》，对后世有深远的影响。墓地东临黄河，西枕梁山，坐西朝东，芝水环其周。封土经后世多次修缮，现墓冢外表砌砖，形似穹庐，底径5.8米，高3.08米。墓前立清乾隆四十年（1775年）陕西巡抚毕沅题“汉太史公墓”碑。西晋永嘉四年（310年）建祠，北宋宣和七年（1125年）扩建，总面积约13万平方米。祠前依山势逐级向上排列“汉太史司马祠”木牌坊、“高山仰止”木牌坊、山门、“河山之阳”砖牌坊。祠院内有献殿、寝殿和墓。墓地计有北宋以降历代题咏碑碣70余通（方）。

张骞墓 西汉通西域大使张骞墓。全国重点文物保护单位。位于陕西城固博望侯乡饶家营村。张骞（？—前114），汉中成固（今陕西城固）人，是中国开拓西域的第一人，他奉汉武帝之命，两次出使西域，加强了中原和西域的联系，开拓了通往西方的丝绸之路。封博望侯，卒葬故里。现墓地面积约700平方米。墓冢封土呈覆斗形，南北长约13米，东西宽约8米，存高约5米。墓前有汉代石兽1对、清及民国年间石碑4通。其中1通石碑系清乾隆四十一年（1776年）陕西巡抚毕沅书立，上隶刻“汉博望侯张公骞墓”。1938年修墓时，在墓道内发现有“博望□造”篆文陶印、陶罐、釉陶片、五铢钱和铁钉等遗物。

王昭君墓 汉代和亲匈奴的女子墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古呼和浩特桃花乡贾家营村。王昭君，名嫱，南郡秭归（今属湖北）人，汉成帝竟宁元年（公元前33年），宫女王嫱自请和亲匈奴，后被立为匈奴呼韩邪单于的胡阏氏，为汉匈和平作出了贡献。该墓俗称“青冢”，唐《通典》载为汉代昭君墓。封土呈覆斗形，现高33米，为夯土构筑而成。清《出塞纪略》称墓前有石虎、石狮等石像生。现墓前有平台、台阶，墓前和墓顶各建亭，并有清、民国时碑刻8通。

青冢 即“王昭君墓”。

广武汉墓 汉代长城沿线戍边将士墓。全国重点文物保护单位。位于山西山阴张家庄乡新广武村北，南距雁门关长城约5千米，是汉军抵御匈奴南侵的重地。墓地面积约10.5平方千米，现存圆丘形封土288座。封土大小不等，底径2～9米，存高2～20米。地面采集有灰陶壶、缸等残片。2002年发掘西汉竖穴木椁墓3座、东汉砖室墓6座，出土铜钫、鼎、盆、熏炉、灯、镜和大量的生活用陶器。

银雀山汉墓 西汉墓葬。位于山东临沂银雀山上。1972年发掘两座墓。墓室开凿于山崖之中。两墓均是长方形竖穴墓坑，墓内置一椁一棺。出土有竹简、漆木器、陶器、铜器和钱币等，以竹简最为珍贵。1号墓出土竹简计4 942枚，包括《孙子兵法》、《孙膑兵法》、《尉缭子》、《六韬》、《晏子春秋》和《墨子》等大批先秦著作。其中《孙子兵法》已整理出105枚，共1 000余字，已发现的篇名与《宋本十一家注孙子》的13篇相同。初次发现的《孙膑兵法》已整理出233枚，共6 000余字。2号墓出土有汉武帝元光元年（公元前134年）的《汉元光元年历谱》竹简32枚。这批竹简的出土，对于研究先秦历史和古代军事思想提供了极为重要的新史料，同时对研究古代文字学、历法和古书校勘等方面也颇有参考价值。

尹湾汉墓 西汉墓葬。全国重点文物保护单位。位于江苏东海温泉镇尹湾村西南。1993年发掘6座墓。墓作长方形竖穴石坑，葬具为木棺椁，有的带边厢、足

厢。2号墓用楸木独木棺,墓主为中年女性,全身裹殓纺织品10余层,并用丝带绑扎。共出土有釉陶、铜器、铁器、漆木器等随葬品,以木面罩、木枕、漆板研、毛笔、竹简、木牍最为珍贵。面罩和枕上嵌有琉璃片和玉璧。板研和毛笔属书写工具。6号墓出土木牍23枚、竹简104枚。木牍内容有东海郡上计集簿、郡属县乡吏员定簿、长吏迁除簿、吏员考绩簿、汉成帝永始四年(公元前13年)武库兵车器集簿、礼钱簿、六甲阴阳书、元延元年(前12年)历谱、遣策、谒;竹简内容有元延二年起居记、行道吉凶、刑德行时、神鸟傅(赋)。据简文考证,该墓主为任东海郡卒史、五官椽、功曹史的师饶。

胡场墓群 西汉江南地区墓葬。位于江苏扬州西湖镇胡场村。面积约1平方千米。发现近200座墓,1979—1998年发掘25座。墓大多为长方形竖穴木椁墓,少数带有斜坡墓道。采用夫妇合椁双棺合葬、夫妇双椁双棺合葬或单人葬。木椁内除棺室外还设有侧厢、头厢、足厢,数目不一。随葬器物从数件至上百件不等,包括铜器、陶器、漆器、竹木器、玉石器、漆面罩、木牍等。如5号墓为夫妇双椁双棺合葬,东椁葬男性,附西侧厢,西椁葬女性。随葬双层漆笥、案、奁、耳杯、盘、铜釜、洗、镜、印章、釉陶壶、鼎、罐、井、灶和竹木弓、箭箙、瑟、木俑、木牍等200来件。铜印印文"臣奉世"、"王印奉世"、"王印少孙"、"封信愿君自发"。漆面罩是较为特殊的敛具。

江陵汉墓 西汉早期墓葬。位于湖北江陵北和西北地区。自1973年以来在凤凰山、张家山等地发掘了数百座墓,其中有纪年墓6座。墓均作长方形土坑,坑内填青膏泥,椁室分隔成头厢、边厢和棺室,之间开门、窗相通,头厢和边厢陈放随葬器物。凤凰山168号墓的男尸保存完好,年约60岁,卒于汉文帝初元十三年(公元前167年)。共出土铜器、陶器、漆木竹器和丝织品、简牍等。其中漆器较多,器上常烙印"成市草"、"成市素"、"成市饱"等字,知其来自成都。木制模型有男女侍俑、奴隶俑、辟邪俑和车、马、船等。竹简木牍内容大多属遣策。张家山5座墓出土简牍2 000余枚,内容有汉律、《引书》、《日书》、《脉书》、《算数书》、历谱等。凤凰山10号墓出土简牍170余枚,内容涉及租税、商业、借贷、徭役等经济活动。

双包山墓群 西汉早期墓群。位于四川绵阳涪城区永兴镇玉龙院村双包山。面积约10万平方米。1992年、1995年发掘7座墓。M2为带墓道土坑墓,墓坑长24.2米,宽11.2米。墓门用双扇木门关闭,门外以8层砾石墙封堵。椁长19.3米,宽10.5米,高3.33米,椁周填青膏泥。椁室分前后室,前室隔成中厢和左右各两厢共5厢,厢间有门相通,前、后室间有三重双扇门,后室置漆木棺。随葬器物分类置于各厢和棺内。早年被盗,出土漆木器、陶器、铜器、玉器、银器和半两钱共1 000余件,最为珍贵的是1件针灸经脉漆雕木人。木人残高28.1厘米,体表有红色漆线绘制的针灸经脉循行经络图,它是迄今所知最早的标有经脉流注的木质人体模型。

许慎墓 东汉文字学家许慎墓。全国重点文物保护单位。位于河南郾城姬石乡许庄村东约500米。许慎(约58—约147),字叔重,汝南召陵(今河南郾城)人,曾任太尉南阁祭酒之职,博通经学,所著《说文解字》成书于安帝建光元年(公元121年),首创部首排检法,对后世字书的编纂贡献巨大。现墓封土高5米,底径16米,周围砌弧形条石。墓前有清康熙四年(1665年)郾城知县温德裕所立"汉孝廉许公之墓"碑、光绪年间立"重修许慎墓碑记"碑等。

张仲景墓及祠 东汉医学家张仲景墓和祠。全国重点文物保护单位。位于河南南阳东关仲景路温凉河畔。张仲景(约

150—219)，名机，南阳郡(治今河南南阳)人，相传曾任长沙太守，所著《伤寒论》、《金匮要略》至今仍是中医学的经典，被尊崇为“医圣”。现墓冢高约2米，底径3.5米，上建挑檐歇山顶高亭。墓前立清顺治十三年(1656年)“东汉长沙太守医圣张仲景墓”碑。墓位于医圣祠中。该祠始建于明嘉靖年间，明崇祯年间和清代曾增建重修，面积约1万平方米，坐北朝南，从南起依次为山门、拜殿、墓、过殿、东西偏殿、正殿、圣祖殿。偏院有内经楼、灵枢阁、素问馆、医圣井、医林会馆等。医林会馆为四方医士研讨医学的场所。祠内存明、清碑刻15通。山门外左侧有清光绪年间立的“医圣张仲景故里”碑。

蔡伦墓和祠 东汉造纸术发明家蔡伦墓和祠。全国重点文物保护单位。位于陕西洋县龙亭镇龙亭铺村。蔡伦(?—121)，字敬仲，桂阳(治今湖南郴州)人，汉明帝时入宫，曾任中常侍、尚方令等职。元兴元年(公元105年)改进造纸术，以树皮、麻头、破布等为原料造纸，后被称为“蔡侯纸”。元初元年(114年)封龙亭侯，卒葬封地。现墓地面积约3 100平方米，封土呈覆斗形，南北长约27米，东西宽约17米，存高约7米。墓地立有明万历三十一年(1603年)“汉龙亭侯蔡伦之墓”、清乾隆四十一年(1776年)陕西巡抚毕沅书“汉龙亭侯蔡公伦墓”等碑3通和祠院1座。祠院建筑布局前后依次为拜殿、献殿、蔡侯祠，两侧置配殿、厢房等。院内存明万历三十一年“新建祠记”碑、1877年(清光绪三年)“龙亭寺古迹碑”等。

亳县曹氏家族墓 东汉晚期宦官曹腾家族墓。全国重点文物保护单位。位于安徽亳州南郊魏武大道两侧。曹腾系魏武帝曹操的祖父，桓帝时被封为费亭侯。墓地面积约10平方千米，有墓五六十座。1974—1982年发掘6座，均为砖石结构多室墓，有前室、中室、后室和侧室、耳室，有的墓室残存彩绘壁画。计有800余块带字墓砖，砖文多阴刻，少数模印或朱书，内容有纪年、数量、曹氏家族成员或地方官吏的姓名等，纪年有延熹七年(公元164年)和建宁三年(170年)，书体有篆书、隶书、章草、真书、行书和今草。出土有银缕玉衣、铜缕玉衣、玉枕、象牙雕和青瓷器等遗物。但亦有学者对墓主身份持有异议。

雷台汉墓 东汉晚期河西地区的大型砖室墓。全国重点文物保护单位。位于甘肃武威北郊。1969年发掘。现存封土高8.6米。墓由斜坡墓道，甬道，前、中、后室和3个耳室组成，全长40余米。墓门上有3.6米高的照壁。墓道、照壁、墓室内均有壁画，内容有树、建筑物和菱形、条带等几何图案。后室置木棺。前室和南耳室陈放铜车马仪仗俑。计武士骑马俑17件、奴婢俑28件、车14辆、马22匹、牛1头，以出行队列排列。闻名遐迩的“马踏飞燕”铜雕亦在行列之中。行列中有3组乘骑车马，马胸前镌刻“冀张君”、“守张掖长张君”、“守千骑千人张掖长张君”等铭，并出土龟钮银印4枚，残存有“□□将军章”字样。墓主可能是张某将军。墓中还出土随葬器物200余件、五铢钱2万余枚。

营城子墓群 汉代墓群。全国重点文物保护单位。位于辽宁大连甘井子区营城子镇营子村、沙岗村南。20世纪50年代发掘贝墓41座、砖室墓9座、石室墓3座。贝墓是在长方形的墓坑底铺上砺壳，再在其上排铺木板，四周围木板为椁，人葬后盖上木板，然后在椁外和坑壁间空隙中填以贝壳，再在椁盖板上铺一层贝壳，最后用土封墓。也有贝和鹅卵石混用的贝石墓、贝和砖配合使用的贝砖墓。墓室有单人葬的单室墓、夫妻分室合葬的双室墓和夫妻同室合葬的单室墓。贝墓具有地域特色。随葬物时代属西汉。砖室墓中有一座大型壁画墓，由前室、主室、侧室、后室等组成。在墓壁上绘有壁画，内容有文臣、武士、涡云、怪神、瑞鸟瑞兽和一幅墓主升天图，均用墨线勾描并施以红

彩。该墓属东汉时期。

辽阳苗圃墓群 汉魏时期墓群。全国重点文物保护单位。位于辽宁辽阳太子河区曙光镇南光委苗圃院内。面积约12万平方米。2008年勘探发掘,已发现40余座墓。其中的石板墓系汉魏时期该地区普遍采用的墓葬形制,具有地方特色。墓在竖穴中用石板构筑,平面有"T"、"工"、"土"字形和长方形,墓室分单室、双室、三室,一般有前后室、廊和耳室,结构复杂,建筑坚固,埋葬形式以多人葬为主。砖室墓均为平面呈梯形的单室,券顶,结构简单。随葬器物以陶器为主,有瓮、罐、壶、案、耳杯、奁、仓、楼、灶、井等,个别墓随葬有青铜镜、带钩和金银器、漆器和玛瑙制品。

李郑屋汉墓 东汉时期岭南的重要墓葬。位于香港九龙深水埗东京街41号(原李郑屋村)。1955年发掘。砖室墓,由主室、左右侧室和后室组成,主室穹隆顶,两侧室和后室均为券顶。部分墓砖印有"大吉番禺"、"番禺大治"等文字。出土有盆、碗、镜、铃等铜器和鼎、豆、罐、奁、盉及仓、灶、碓房、猪圈模型等褐釉陶器。从砖铭可知,汉代的香港属南海郡番禺县(今广州市番禺区)管辖。

洛阳东汉刑徒墓 因受刑罚而服劳役者的葬身处。位于河南偃师境内、东汉雒阳城的附近。共发现500余座,埋葬年代在东汉中期。都是狭小的长方形土坑,紧相排列。所埋者多为男性青壮年,尸骨上有劳损痕迹。身上置残缺砖块,上刻文字,记明其所属的监管机构、有无技能、是否戴刑具、来自何处监狱、刑罚名称、死亡日期等。

空心砖墓 战国晚期至西汉时用空心砖构筑的墓。主要发现于河南洛阳、郑州、开封、禹县、商丘、南阳和陕西咸阳、山西闻喜等地,河南是分布的中心。战国晚期墓是在长方形土坑墓中用空心砖围砌四壁和铺底,推测以木板为盖,说明它是从木椁演变而来。西汉墓作洞穴式,由墓道和墓室组成,在土洞墓室中用空心砖垒砌四壁和铺底、盖顶。早期多单室平顶,中晚期发展为双室乃至多墓室、多耳室,和双面坡屋脊式顶。空心砖模制、中空,砖长100~160厘米,宽20~50厘米,厚14~24厘米。由于日趋复杂的结构需要,出现了方柱形、方形、三角形、长条形砖。砖上模印几何纹、柿蒂纹、乳丁纹和历史故事、神话传说、四神、珍禽瑞兽等图案。这种墓具有鲜明的历史和地区特点。

洛阳汉壁画墓 汉代用壁画装饰的墓。位于河南洛阳地区。最早约出现在西汉昭帝、宣帝时,晚可延至汉魏之际。初步统计目前在洛阳已发掘13座。其作法是先在墓室砖壁上平涂一层白粉,再施以红、绿、黄诸彩绘制。西汉的壁画多出在以空心砖为主体结构的墓中,东汉的壁画多画在砖砌的墓内。壁画内容有天象图、骑龙乘凤升天、驱邪、车马出行、宴饮、乐舞、历史故事(如二桃杀三士)、神话传说、四神、仙禽神兽、祥瑞等。西汉以墓主羽化飞升为主,充满迷信色彩。东汉以宴饮乐舞和车马出行为主题,表现现实的人间生活。研究者认为,东汉的画工已经掌握了如下绘画技法:大笔涂刷的写意法,单线勾勒的白描法,表现明暗和质感的渲染法,设色而不勾勒的没骨法,近大远小的透视法。

逯家庄汉壁画墓 东汉晚期壁画墓。全国重点文物保护单位。位于河北安平逯家庄村西南。1971年发掘。地表有封土,墓由砖石构筑,墓室由前室、中室、后中室和后室以及五侧室、两壁龛组成,全长22.58米。墓内绘有大面积的壁画,主题内容是表现墓主生前豪华生活、车马出行、属官治事、谒见、衙署、宅院等场景,中室出行图分上下4列,有车82乘,人物众多。墓室和券门上多有白灰隶书,内容主要是《急就篇》、《论语》、《孝经》诸书的语句和方位、数字等,并书有"惟熹平五年"

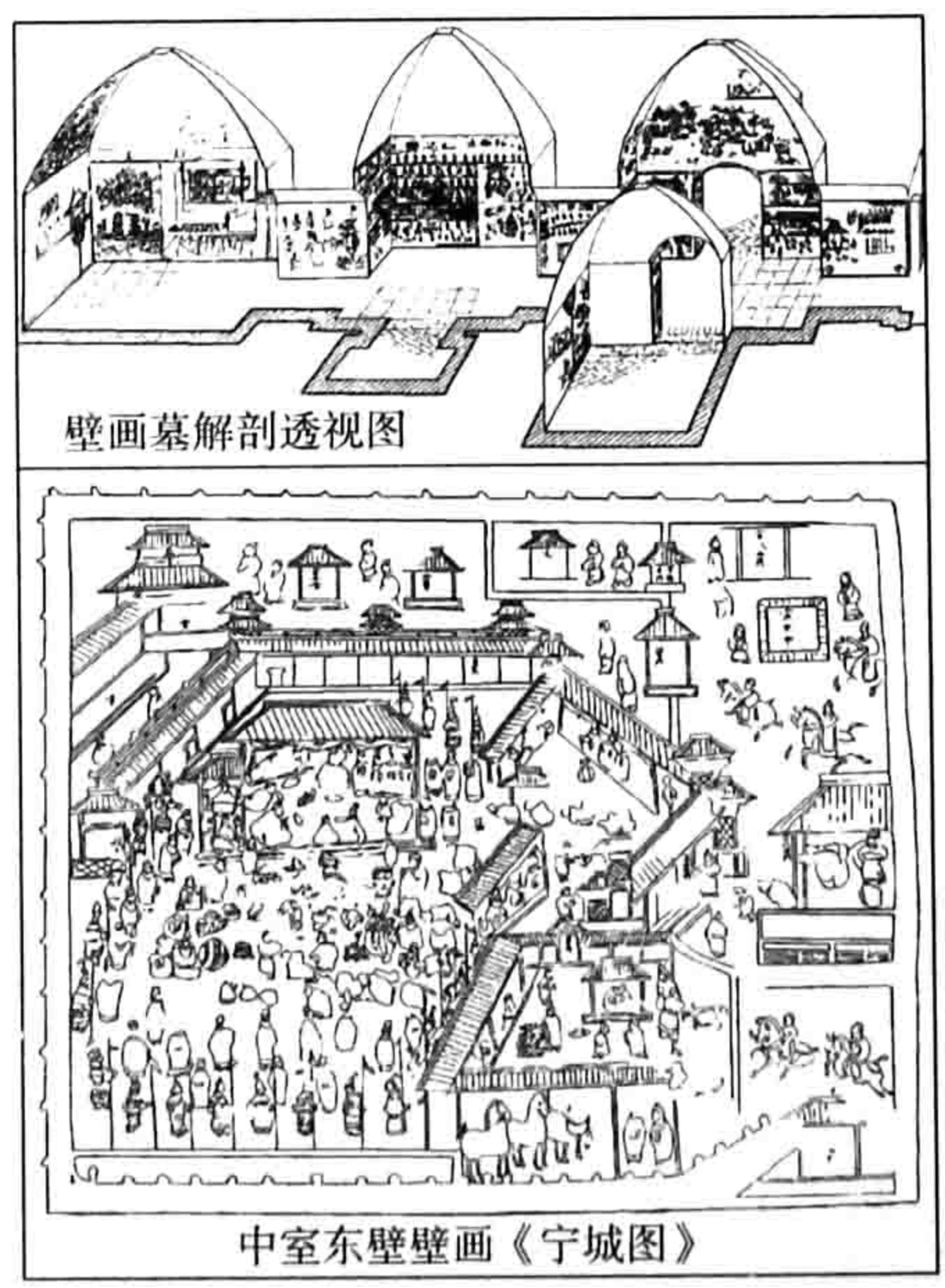
年款。

打虎亭汉壁画墓 东汉晚期壁画墓。全国重点文物保护单位。位于河南新密打虎亭村西。1960—1961 年发掘。两墓东西并列，相距 30 米，有高大的封土，墓室由砖石混砌成多室。西墓系画像石墓。东墓略小，由墓道、甬道、前室、中室、后室和 3 个耳室构成。除各室门为画像石外，墓室内皆作壁画。壁画面积计约 300 平方米，墨绘和彩绘各半。壁画内容有表现墓主生前生活情景的宴饮、迎宾、舞乐百戏、车马出行、烹饪厨事等，有祈求死后升天的，有各类异禽怪兽和各种图案花纹。中室的迎宾图、宴乐百戏图画幅长达 7 米余，受礼图画幅长 3 米余，场面壮观。据《水经注》记载推测，西墓墓主是汉宏农郡太守张伯雅，东墓所葬是其夫人。

望都汉壁画墓 东汉晚期壁画墓。位于河北望都所药村东。1952 年、1955 年发掘。两墓东西排列，相距 30 米，有高大的封土堆，墓为砖砌、多室。1 号墓由墓道、前室、中室、后室和 4 个耳室组成，全长 20.35 米。2 号墓由墓道、两前室、中室、两后室和 8 个耳室组成，全长 32.18 米。墓壁上绘彩画，画像上方作墨书榜题。1 号墓壁画保存较好。壁画分两层，上层画属吏 25 人，分别榜题门亭长、门下史、门下功曹、门下游徼、门下贼曹、仁恕椽、主记吏、主簿、辟车伍佰八人等，人像高近 80 厘米。下层绘祥瑞 9 幅，榜题羊酒、芝草、凤凰、鸳鸯、白兔游东山等。据壁画内容推测，墓主曾由河南尹升任三公。2 号墓壁画内容相仿。从出土的朱书买地券和玉衣可知，墓主为皇族、姓刘，曾任太原太守。

平陆汉壁画墓 东汉早期壁画墓。位于山西平陆枣园。1959 年发掘。该墓是一座长方形券顶砖墓，在墓室内壁满绘彩画。彩绘前先在壁上抹一层羼和麦糠的泥土，外施白粉，再于其上勾描作画。在券顶上绘天象图，日、月、星宿、流云各居其位，四神青龙、白虎、玄武按墓中方位排列，东首的日轮中绘金乌，西首的月轮中绘蟾蜍。在北壁绘层山峻岭，山岭间鸟飞、鹿奔，山下坐落一处四合院式建筑，院内为重楼，旁边有长河小路，并有农夫驾牛耧播，一人挑担，路之尽头也有一座房屋。西壁有一座房屋，屋前农夫鞭赶二牛拉犁耕作。南壁一马驾着四轮马车，车上有一人。壁画再现了田园风光和农业生产的景象，颇具时代特色。

和林格尔壁画墓 东汉晚期长城地带壁画墓。位于内蒙古和林格尔东南。1972—1973 年发掘。墓由墓道，墓门，甬道，前、中、后室和 3 个耳室组成，全长 19.85 米。砖室结构。壁画即绘于砖壁上，共 46 组 57 个画面，面积 100 余平方米。可识辨题榜近 250 条。前、中室长卷式绘出墓主生前从“举孝廉”、“郎”、“西河长史”、“行上郡属国都尉”、“繁阳令”到“使持节护乌桓校尉”的仕途经历，后室绘墓主晚年的家居庄园生活，中室还描绘



和林格尔壁画墓

了历史故事、祥瑞神话和舞乐百戏。图中再现的离石城府舍、土军城府舍、繁阳县令官寺、宁城、居庸关、渭水桥、庄园生产活动场面都有重要的史料价值。

嘉峪关壁画墓 汉魏时期河西走廊壁画墓。全国重点文物保护单位。位于甘肃嘉峪关新城镇观蒲村西的戈壁滩上。1972年发掘5座封土砖室墓。墓均由斜坡墓道、墓门以及前、中、后室和耳室组成,墓门上用砖砌门楼式照墙,墙面砖雕刻斗拱、虎、雷公、牛首人身等图像,照墙最高的达5米余。墓室壁上有彩绘壁画和画像砖,画面以赭红色勾绘边框。彩画题材前室主要绘坞堡、出行、军事、狩猎、放牧、农耕、宴饮、庖厨等,中室和后室则以桑蚕绢帛等的生产活动为主。一砖一画,如表现庖厨,各砖分别画食物架、屠宰牛羊、切肉、烤肉、悬钩挂肉、井边抬水、灶前烧火、做饭、捧盒进食等;如农事,则系统描绘从农耕到打场的一整套生产过程。画像内容的生活气息浓郁。墓曾被盗,出土有朱书镇墓陶罐、骨尺、石砚、纺织品残片等遗物。

果园-新城墓群 汉魏至唐代西北地区墓群。全国重点文物保护单位。位于甘肃嘉峪关新城镇西南和酒泉肃州果园乡北的戈壁滩上。面积约60平方千米,计墓数千座。地表多见沙砾堆成的圆丘形或覆斗形封土,大墓或家族墓地往往有茔园。已发掘28座,以汉魏晋墓为主。汉魏晋墓墓门上用砖砌照墙,高可达10余米,砖上雕刻仿木建筑或力士、鸡首人身、牛首人身像等,上施彩绘。墓室为二或三室,墓壁多以彩绘画像砖镶嵌,一砖一画,内容有农桑、酿造、畜牧、狩猎、庖厨、宴饮、出行、驿传等,均取材于日常生活。棺盖上绘伏羲、女娲、连璧纹等。多为单人葬或二至四人合葬。随葬品以生活用具、工具为主。唐墓墓壁上嵌有十二生肖、伎乐、骑士等模印砖。伎乐持乐器箫、笛、箜篌等。该墓地为研究魏晋至唐代河西走廊的社会经济和民间习俗提供了珍贵的资料。

辽阳壁画墓群 东汉中晚期至魏晋时期大型多室石墓群。全国重点文物保护单位。大部分位于辽宁辽阳北郊太子河左岸。此地区的棒台子屯古墓发现于1944年,曾遭日本帝国主义分子破坏。新中国成立后又陆续发现古墓数处。墓内有精美的壁画,内容为出行、宴饮、百戏、庖厨等,反映了当时贵族豪门的衣冠制度和生活习俗。

汉画像石墓 汉代以石刻画像装饰的石构或石砖混筑的墓。主要分布于山东、河南、陕西、四川等省。约始于西汉中晚期,兴盛于东汉中期,衰落于东汉末年。画像一般刻于石质的门、门额、柱子和室壁上。内容有炫耀墓主社会地位的车骑出行、宴饮、舞乐百戏,神话传说如伏羲、女娲,历史故事如周公辅成王、孔子见老子、蔺相如完璧归赵、荆轲刺秦王,以及生产活动如牛耕、放牧、纺织、冶炼等。雕刻技法有线刻、减地平面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、透雕等。早期画像内容和技法均较为简单,晚期较为丰富和复杂。

安丘董家庄汉画像石墓 东汉晚期画像石墓。全国重点文物保护单位。位于山东安丘城西南董家庄。1959年发掘。墓由墓道,甬道,前、中、后室组成,共用224块巨大的石灰岩石板砌筑。各室均作覆斗形顶,后室中间立圆形柱。在墓室的四壁、室顶和柱子上的103块石板上,雕刻画像60余幅。画像题材以神话传说、奇禽异兽类为主,内容有仙人骑鹿、伏羲、女娲、日、月、仙人、云车和灵禽瑞兽等;社会生活类次之,内容有车骑出行、乐舞百戏、狩猎等;历史故事类较少,如升鼎图等;周边有宽大整齐的边饰,每幅均饰三角纹、垂幛纹、双曲线纹、菱形纹等图案三四重,个别画幅周边以飞禽走兽为装饰。雕刻技法以浅浮雕为主,也有线刻、高浮雕和透雕。

北寨画像石墓 东汉晚期大型画像石墓。全国重点文物保护单位。位于山东沂南城西的北寨村。1954 年、1994 年共发掘 3 座。1 号墓由大石砌成，内有前室、中室、后室和 5 个侧室。在前室和中室的中央各立八角擎天柱，柱上有斗拱。后室由双龙倒衔斗拱支撑，分后室为两间。各室顶部均叠砌成藻井。全墓用石 280 块，其中画像石 42 块，刻画像 73 幅，分别刻于墓门和前、中、后室内。画像的主题是颂扬墓主的煊赫门第、生平行迹和死后哀荣，内容有攻战、车骑出行、宴饮、乐舞百戏、夫妇闺房生活、祭祀、古圣先贤的历史故事、神话传说、珍禽异兽、升仙、谶纬迷信、祥瑞等。雕刻技法以凸面线刻为主，兼用阴线刻、透雕等多种手法。墓主当是时任武职的豪强大族。

徐州画像石墓 汉代画像石墓。全国重点文物保护单位。在徐州、铜山、邳州、沛县、新沂、睢宁、赣榆等地都有发现，是徐州地区主要汉墓形制之一，年代最早可至西汉晚期，但以东汉中晚期居多。墓的形制除墓道外，一般有前、后室或前、中、后室。画像题材有门阙、门吏、车骑出行、宴饮、乐舞、历史故事、祥瑞、奇禽异兽、神话故事等。雕刻技法常见有减地平面线刻和浅浮雕等。如徐州青山泉白集清理的一座东汉末年墓，墓室由前、中、后三室组成，墓前建一座石祠，墓室和石祠壁上用浅浮雕手法镌刻 24 幅画像，内容有车骑出行、迎宾、宾主燕宴、歌舞娱乐、祥瑞、奇禽异兽、女娲、金乌等，颇为丰富。

长安画像石墓 东汉至三国时期画像石墓。全国重点文物保护单位。位于浙江海宁长安镇青年路。1973 年发掘。墓由墓道、前室、后室、前室两侧左右耳室组成，全长 9.56 米。墓室系砖石混合构筑，墓壁下段用条形石叠砌，条形石上用花纹砖砌筑并起券顶。墓门的门楣、门柱、门扉、门槛均由条形石砌筑。后室后壁设一假门。在石砌部位往往刻有画像，共有画像石 63 块，计画像 55 幅，内容有车马出行、庖厨、宴饮、乐舞百戏、历史故事等。雕刻技法为减地和阴刻相结合。随葬器物有灰陶案、耳杯、樽、盘、男女陶俑、瓷罐、石猪（手握）和五铢钱等。这是中国画像石墓分布较南地区的墓。

南阳画像石墓 河南南阳地区汉代画像石墓。南阳是光武帝的故乡，大地主、大商人盘踞，经济发达，画像石墓出土数量甚多，已知在南阳、方城、唐河、桐柏、叶县、襄城、邓县、新野、内乡、社旗等地都有发现，已发掘数十座，获石千余。经研究，可分三期：西汉晚期至新莽为早期，东汉前期为中期，东汉后期为晚期。以中期最为兴盛，晚期已趋衰落。墓葬一般由前室、主室、后室、侧室或回廊组成，早期石构为主，中期砖石混筑增加。画像题材有迎宾、车骑出行、田猎、伏羲、女娲、驱疫、羽人、东王公、西王母、历史故事、乐舞百戏等。历史故事如晏子见齐景公、赵氏孤儿、二桃杀三士、伯乐相马等，百戏有角抵、杂技等，甚是丰富生动。雕刻技法以剔地浅浮雕、浅浮雕施阴线最具特点。

陕北画像石墓 陕西北部汉代画像石墓。在绥德、米脂、神木、榆林、清涧、子洲、吴堡等地都有发现，其分布范围可北至秃尾河，西延无定河、淮宁河，东越黄河伸入山西离石，以无定河岸的绥德、米脂为其中心，已发现 30 余墓，获画像石 400 余块。在 6 座墓中有纪年刻石，纪年时间为东汉永元（和帝）至永初（安帝）间，其他墓也以东汉中期为主。墓一般作前、后室，少数带耳室，全石构或砖石混构。画像内容有门吏、门阙、庭院、迎谒、乐舞百戏、车骑出行、农耕、狩猎、放牧、神话故事、四神、祥瑞等，边饰常见，以农耕、放牧、狩猎图案最为突出，富于生活气息。雕刻技法多减地平面线雕，往往用墨线勾勒，朱红点染，风格粗犷质朴。

马茂庄墓群 东汉晚期画像石墓和砖室墓。全国重点文物保护单位。位于山

西吕梁离石马茂庄村西。离石是东汉晚期西河郡郡治所在地。墓地面积约2平方千米。1979—2000年共发掘墓百余座,其中东汉墓50余座。东汉墓以砖室墓为主,有8座为画像石墓,发掘的同时搜集画像石150余块。画像石墓多为砖石混筑,单室或双室,有的附耳室。画像石主要用于墓门,画像内容有社会生活、车骑出行、历史故事、神话故事以及吉祥图案等。墓内题记纪年有和平元年(公元150年)、延熹四年(161年)、建宁四年(171年)、熹平四年(175年)等。画像石内容和风格与隔黄河而处的陕北画像石接近。随葬品有陶壶、井、灶、案、博山炉和铜镜、带钩、五铢钱等。

曾家包汉墓 东汉晚期画像石、画像砖墓。位于四川成都金牛区涧槽村西南约500米。1975年发掘2座墓。两墓相距4米,共一高大封土。墓均由墓道、墓门、甬道、前室和双后室组成,砖石混筑。两墓墓门、M1两后室的后壁共有画像石13块,刻画像11幅。墓门刻朱雀、卧鹿、兵器架、持戟或持刀或拥彗门吏、男女人物等。后室后壁刻狩猎图、兵器架、织布机、车马出行、酿酒图、养老图、仓房、农耕图等。M2甬道和前室两壁嵌砌画像砖20块,模印,一砖一图,共16幅题材,内容为门阙、庭院、盐场、市井、宴饮、六博、车、骑吹、杂技、弋射、收获等。画像内容富有生活气息。出土青瓷器、陶器、铜器等。

画像砖墓 东汉至南北朝时以画像砖装饰墓室的墓。主要发现于河南郑州、洛阳、南阳和四川成都、新繁等地,他省也有发现。画像砖墓是指用模印画像的墓砖嵌于或砌入墓壁营造墓室。画像砖呈方形,长宽一般为40~50厘米,或呈长方形,长50厘米,宽30厘米。一般是一砖一题材,其上或施以彩绘。内容主要是反映社会生活,如表现生产和商业活动的播种、收获、畜牧、盐井、酿造、织布、集市交易等,反映贵族生活的楼阙、宅院、粮仓、迎谒、侍卫、敬老尊贤、讲学授经、车马出行、庖厨宴饮、乐舞百戏等,以及历史故事和神话传说中的竹林七贤、二十四孝、伏羲、女娲、西王母、羽人、四神等。

瑞峰崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川青神瑞峰镇黄角村、罗坝村旁的岷江两岸。崖墓分布于长约200余米的崖壁上,已发现264座。墓大多由墓道、墓门、前室、主室、侧室等组成。墓门上往往雕饰门楣和斗拱。墓室平面呈长方形,前室常有繁缛的装饰,如仿官府的宅第建筑或雕刻骏马、人物。墓室内多凿有排水沟、上覆筒瓦的排水系统。葬具采用瓦棺或凿原岩为石棺,单棺或多棺。出土遗物以陶器为主,有房屋、水田、家畜家禽、执锄执箕俑、抚琴俑、舞蹈俑、侍俑、龟座神兽和陶器。此外有铜钱、铜镜以及陶座铜枝摇钱树等。在一座墓的墓门上方左、右两侧斗拱上发现隶书纪年题刻,分别是"建初元年(公元76年)十月造"和"元和三年(86年)十一月杨□□"。

黄伞崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川宜宾高场镇拥护村西南。已发现崖墓188座,分布于长达1.2千米的岷江北岸,排列紧密有序。1981年清理9座,测绘6座。墓由墓道、墓室和龛组成,多数为单室,也有多室,大小规模悬殊。墓门和室壁上方多饰有浮雕柱头、斗拱、屋檐之类仿木建筑构件。大墓墓门或作四柱三门式,门两侧雕凿双阙,室内除有复杂的仿木建筑雕饰外,还有浮雕人物画像。一墓葬多人,葬具多为石棺,也有瓦棺,或石、瓦棺并用。除原岩凿有灶外,还出土陶釜、甑、罐、灯、侍俑、舞俑、庖厨俑、陶鸡狗、摇钱树座以及铜灯、五铢钱等遗物百余件。

河边九龙山崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川绵阳涪城区河边镇项家庙村南九龙山脉柏树山、白沙包梁。已发现崖墓1 000余座,坐落

在距地面高 80 ~ 120 米的崖壁上，绵延 3 千米。1986 年清理 7 座。崖墓均为单墓室，平面略成梯形，盝顶或拱顶，壁上凿龛，墓室底部前低后高形成二三级平台，两侧底凿排水沟。依壁凿灶，灶旁圆雕女仆俑。室内雕凿藻井、枋椽、斗拱和莲蓬、蟾蜍等，陈放一二具陶棺或砖棺，尸骨已朽。出土有陶罐、釜、灯、说唱俑、舞俑、抚琴俑、吹箫俑、子母鸡、鸭、猪、狗、房屋、摇钱树座、镇墓兽和铁刀、“大泉五十”、“五铢”钱等遗物。

合江崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川合江榕山、福宝、尧坝、榕右、虎头诸镇乡。已发现 150 余座崖墓，坐落在距地面高约 2 ~ 20 米的崖壁上。墓门有的作二三层门框，门楣上线雕或浮雕飞鸟、鱼、狩猎图等动物图案。墓室为单室或前后两室，拱顶或平顶，壁上或凿龛。大墓墓室中有的凿出棺床，棺床的四周浮雕云纹图案，或置画像石棺，棺外壁浮雕双阙、车马出行图，营造精致。

顺河崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川彭山江渎乡。在长约 3 千米、宽约 4 千米的地域内已发现 218 座崖墓。1942 年国立中央博物院曾组织川康古迹考察团，由李济主持，吴金鼎、夏鼐等参加发掘了 74 座墓。墓室形制结构复杂。墓门多采用黄黏土夯实封闭，也有用两扇石门的。墓室有单室、多室、前堂后穴等形式，有的在主室侧辟侧室或耳室，个别对称的两侧室后窄中宽似船形，前室有的采用花纹砖券砌。其中 1 座墓在墓室左右壁、石柱上、壁龛内凿出佛像，共有 85 尊佛像。墓内曾出土陶排水管、陶俑等器物残片。

铁佛寺崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川安岳自治乡铁佛村。在长约 2 千米的崖壁上有崖墓 35 座，距地面高 20 ~ 35 米。墓大多为单室墓，少数为双室墓。如 M6 为单室墓，墓门高 1.6 米，宽 1.4 米，门楣上雕刻孔雀展翅图。墓室长 4.7 米，宽 2.1 米，高 2 米，拱顶。左右两壁各凿壁龛两个，龛内浮雕飞天、龙、马、水鸟、人物等图案共计 13 幅。遗物已荡然无存。

七个洞崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川长宁古河镇保民村。分布于岷溪河北岸长约 400 米的红砂岩崖壁上，共发现 28 座。墓距地面高 4 ~ 20 米，其中 7 座位于峭壁上，颇引人注目，故称“七个洞”。1981 年清理。此七墓墓门作三层门框。单墓室，平面呈长方形，拱顶。葬具乃就山岩凿成的单石棺或双石棺。在门楣和边框、墓室壁、石棺外壁以及墓外崖壁上都雕刻有画像，共计 189 幅。画像内容有伏羲女娲、神话故事、门阙、持笏门吏、武士、车马、宴饮、舞乐百戏、珍禽异兽等。技法以浅浮雕为主。墓外附近发现有“延光”（安帝）、“熹平”和“光和”（灵帝）等的纪年刻铭。遗物已荡然无存。

麻浩崖墓 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川乐山九峰镇明月村西南。1940 年发现。墓群沿山崖分层排列，总数达 330 余座。墓的规模、形制不甚相同，或雕凿有仿木构建筑的柱、梁、檐、斗拱、瓦当、藻井等，有的墓壁上刻有纪年或墓主姓名。如其中一墓作横前室三后室，全长 29 米，后室凿连山崖的双棺，并设耳室、灶和龛。墓门和前室壁上雕刻画像 27 幅，内容有仿木建筑、历史故事、坐佛像、祥瑞、装饰图案等。此墓早年被盗，出土遗物有陶楼、罐、耳杯、陶猪、陶马、陶鸡和五铢钱等。

塔梁子崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川中江民主乡桂花村玉江（郪江上游）北岸塔梁子半山腰上。2002 年清理 9 座。墓由墓道、墓门、主室、侧（耳）室、壁龛等组成。墓室中雕饰仿木建筑结构如都柱、斗拱、屋檐、藻井等，棺床、灶、案亦往往用原岩凿成。墓室内尚有内容丰富的壁画、石刻画像和墨

书榜题。画像和壁画题材有迎客、门人、胡人吹奏、胡人舞蹈、宴饮行乐、生活场景、雀鸟交配、神鸟瑞兽等。榜题以隶书为主,内容有墓主身份、职官、世家等。多幅彩绘壁画为崖墓考古中首见。出土有陶鼎、盒、案、灯、耳杯、陶俑、铜俑、镜、车马器、摇钱树、两汉钱币、铁釜、环首刀、铜格铁剑等遗物。

郪江崖墓群 东汉崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川三台郪江镇及中江县南郪江中、上游。共发现50余处、1 630余座墓。崖墓由墓道、墓门、主室、侧(耳)室、壁龛等组成,有单室、双室、多室几种。墓内有仿木建筑雕刻和石刻画像。建筑雕刻有都柱、屋面、屋檐、斗拱、壁柱、藻井等。画像题材表现历史故事、房内秘戏、阴阳五行、羽化升仙、胡人舞蹈、宴饮、仓厨等。葬具有连崖棺、石棺、砖棺和瓦棺等。出土铜俑、镜、钱币、车马器、摇钱树,铁釜、铜格铁剑,陶俑、案、灯、耳杯、水田模型等遗物。有的墓有朱书年款、墨隶榜题。

江口崖墓 东汉至三国时期崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川彭山凤鸣镇岷江东岸江口和江渎乡。崖墓分布范围较广,在江口30.4平方千米的山崖上发现崖墓4 580座,江渎保存有218座。墓的形制可分为船形室、竖井横室、崖室和砖室结合墓、天井墓、异型墓等多种类型。墓内有文字题刻和道教、佛教像等的雕刻画像。出土陶器、铜器、铁器、玉石器、钱币等遗物。它对当时社会生活和道教、佛教史的研究有重要的学术价值。

凉山大石墓群 古代凉山地区少数民族墓葬。全国重点文物保护单位。分布在四川安宁河流域的喜德、冕宁、西昌、德昌、米易等市县。已发现大石墓群45处200余座,发掘了47座。墓室用大石构筑,故名。墓室的平面呈长方形或方形,墓顶部亦覆以大石,重者达数吨乃至10余吨。墓门开于墓前端或在两侧,有的在墓门前开墓道。葬式为二次捡骨葬,每墓入葬10余人至百余人不等。随葬陶器、铜器、铁器、玉石器和骨器等。时代约相当于中原东周至汉代。据地域和文化性质分析,可能与邛都夷有关。

川西高原石棺墓 川西高原古代少数民族墓。主要分布于四川西部雅砻江、大渡河、岷江流域阿坝、甘孜、雅安、凉山诸州、市。经调查在90余县共发现近5 000座石棺墓。石棺墓是在长方形土坑墓穴内四壁立石板,加盖板构成棺形,通常不铺底板。墓坑一般长2~3米,宽、深不及1米。大墓如茂县牟托1号墓长3.9米,宽1.36米,深1.76米,棺内设3头厢,墓外有3器物坑。葬式有仰身直肢、屈肢和二次捡骨葬等。随葬器物一般为陶器,常见双大耳罐、单大耳罐、长颈瓶,丰富的有石器、铜兵器、玛瑙、绿松石饰品。大墓并随葬有铜礼器、乐器,当是受巴蜀文化和中原文化的影响。年代上起新石器时代晚期下迄西汉,其族属可能是古羌族。

罕额依石棺葬墓群 东周至汉代西南少数民族墓群。全国重点文物保护单位。位于四川丹巴中路乡东。面积约100万平方米。1987年调查发现,探知东周石棺墓300余座,墓坑均作长方形竖穴式。石棺四壁用石板砌成,上覆石板,石板层数多寡不一,最多者达二三十层。棺长1~2米,宽0.2~0.6米。采集有磨制石斧和夹砂红褐陶罐片、泥质灰陶片。陶片饰细绳纹、弦纹、戳印纹。汉代石棺墓40余座,排列整齐,石棺一般长3米,宽1.5米,深0.56米。随葬陶器以夹砂红褐陶为主,次为泥质黑陶,有单耳、双耳或四矮足罐、四足提梁羊壶、单耳杯等,有的器上饰羊头,颇具特色。

佳山石棺墓群 秦至西汉西南少数民族墓葬。位于四川理县桃坪乡佳山村杂谷河南岸。面积约200万平方米。发现石棺墓1 000余座。墓地按家族、时间横向排列下葬,间隔0.5~3米。1984年发掘

石棺墓14座、独木船棺墓和袋形祭祀坑各1座。有双棺并列中置石板同坟异穴的夫妻合葬墓。葬式均为仰身直肢葬，有的尸身敛以羊毛毡衫或用棕皮包裹全身，有的棺底铺柏树枝灰，一般是将尸身置于棺底生土上。出土随葬器物369件，以陶器为主，有彩绘罐、瓮、甑、碗、网坠，铜器有釜、鋬、工具、农具、兵器，漆木器有鼎、盒、耳杯、勺，还有半两、五铢钱、粮食、麻毛织物等。

罗泊湾汉墓 西汉早期岭南割据政权的贵族墓葬。位于广西贵港罗泊湾东北。1976年发掘，编号为1号墓。墓上有高大封土，竖穴墓坑带斜坡墓道。椁室平面呈"凸"字形，分前、中、后三室，有12个椁箱。共置3具棺木，主棺是双重漆棺。椁室下挖两排共7个陪葬坑和2个器物坑。殉葬人仰身直肢，着绣衣，裹竹席或草帘，殓以木棺。经鉴别为一男六女，年龄为13~26岁，应是近身侍从和乐舞伎。均系毒杀致死。器物坑内叠放铜器、铁器、陶器等。墓道左前方有车马坑1个，出土铜车马器。该墓共随葬器物千余件。出土陶器与两广地区同期墓所出相同。铜器中一部分是中原常见器形，一部分如鼓、锣、羊角钟、桶、盘口鼎、提梁漆绘筒有明显的地方特色。此外，木牍《从器志》、《东阳田器志》与木尺、乐器、纺织工具等很有研究价值。墓主可能是南越国桂林郡的最高官吏，也有人认为是西瓯君。

晋宁石寨山古墓群 古代滇族王室贵族墓地。位于云南晋宁石寨山。1955—1960年发掘墓葬48座。出土文物达4 000余件，有许多具有独特风格的青铜兵器、铜鼓、贮贝器和铁制的兵器等，并有金质的"滇王之印"1枚。另外还发现西汉式的铜镜、漆盒和钱币。时代相当于战国末年到东汉初年。为研究滇族社会历史的重要资料。

李家山墓地 战国晚期至东汉初西南滇族墓地。全国重点文物保护单位。位于云南江川龙街乡早街村。1972年、1992年两次发掘85座竖穴土坑墓，共出土随葬器物3 100余件，数以万计的玉石玛瑙小饰品和数百斤海贝尚未计内。奴隶主贵族墓坐落于山顶，平民墓在西南坡，大墓周围分布有小墓。贵族墓中随葬品众多，在尸身上覆盖有数以万计用金、玛瑙、玉、绿松石制成的珠、管、扣等串连而成的饰物。男性墓随葬兵器，女性墓随葬纺织工具。随葬品中青铜器约占80%，制作精美并富有滇文化特色，如铜鼓、贮贝器、虎牛案、虎牛枕、人物和动物纹的浮雕镂孔扣饰都是珍品。在西汉中期以后的墓中则出土铜铁合制的兵器、铁兵器、铜器及铜镜、五铢钱等，而具典型滇文化特征的器物渐趋减少，反映了滇文化与汉文化逐渐融合的过程。

西岔沟墓地 西汉时期北方游牧民族墓地。位于辽宁西丰西北约0.5千米的西岔沟山岗上，汉辽东郡长城之北。墓地面积约8 000平方米，发现墓500座左右。1956年发掘63座，墓为长方形土坑，排列有序，单人仰身直肢葬。出土随葬品万余件，以武器为主，并随葬马头。其中铜柄铁剑、金丝或银丝穿珠扭环饰品、动物纹透雕铜腰带饰和磨光涂朱篦纹长颈壶等具有鲜明的民族特色。铜腰带饰表面鎏金，透雕成双马、双羊、双驼、犬鹿、鹰虎、两兽相搏、骑士出猎等图样。同时出土汉式铁工具、铁兵器、铜镜、带钩、钱币等，反映出与汉文化的密切关系。墓主人族属有匈奴、乌桓诸说。

扎赉诺尔墓群 东汉东北地区拓跋鲜卑墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古呼伦贝尔满洲里扎赉诺尔区。面积约25万平方米。墓葬密集且排列有序，已发现500余座。1959—1994年先后清理56座。均为竖穴土坑墓，多以木棺为葬具，棺往往无底。单人葬居多，也有双人葬、母子合葬，葬式为仰身直肢葬。以牛、马、羊的头和蹄为殉牲。随葬品以陶器、

骨器、桦皮器为主，另有少量的铜器、铁器和金器。这些器物均有鲜明的特色。墓中也同时出土汉式铜镜和织锦。人骨经鉴定分两组：A组与西伯利亚蒙古人种接近，B组为西伯利亚蒙古人种和北极蒙古人种的混血型。该墓群对拓跋鲜卑族的研究具有学术价值。

团结墓地 汉代东北地区少数民族墓葬。全国重点文物保护单位。位于内蒙古呼伦贝尔海拉尔区哈克乡团结村、海拉尔河北岸的台地上。面积约4万平方米，分布有上百座墓。1985年、1988年发掘12座。墓葬排列整齐，间距3～4米。墓坑为竖穴土坑，葬具系木板，葬式为单人仰身直肢葬。随葬品有夹砂红褐陶罐、铜饰、铁器、桦树皮器、珠饰等。

帽儿山墓群 汉代东北地区墓群。全国重点文物保护单位。位于吉林省吉林市东郊江南乡永安村和裕民村一带。墓葬沿山梁、坡地密集分布，已发现1 000余座，面积约8平方千米。1988—1997年发掘150余座，多为竖穴土坑木椁墓，出土陶器、铜器、铁器、金器、漆器和丝织品等近1 000件。在一座墓中出土一副较完整的马镫，由铜片夹裹木芯，以铆钉缀合加固而成，这可能是中国出土年代最早的马镫之一。这里为汉代夫馀国都城所在地，该墓地当属夫馀国王都的陵墓区，是研究夫馀国不可或缺的重要资料。

滚兔岭城址 汉至南北朝时期东北三江平原的城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江双鸭山尖山区北的昂邦河畔滚兔岭上。1984年发掘，有东、西两城址，相距147米，面积共约4.6万平方米。东城略呈“心”形，径约40米，周长138米，城墙存高2米，城内有地表坑4处。西城呈圆形，径40米，周长138米，城墙存高4米。城墙均为草袋和黄沙土堆筑而成。城内外共有地表坑80处，房址14处。房址平面多为圆角方形，面积5～10平方米，居住面经过烧烤。出土有大量陶器、石器，并有铁器刀、凿、镞、甲胄片以及炭化大麻种子等遗物。该遗址是滚兔岭文化的命名地。

凤林城址 汉至南北朝时期东北三江平原的城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江友谊成富乡凤林村西。1994年以来经多次发掘。城址平面呈不规则凸字形，周长6.33千米。城墙系夯土构筑，存高约1米，基宽约8米，四角设有角楼，除东墙外，各墙都有一马面，北墙辟门。城外有双护城壕，在双护城壕之间亦筑有一道墙。城内用墙垣分城为九区，中心区平面呈正方形，边长124.75米。城内有房址、灰坑和100余处地表坑，其中一座房址位于中心区，长30米，宽24米，四周和中间立多排木柱，被认为是宫殿址。出土有陶器、铜器、铁器、玛瑙饰件、卜骨等遗物。年代为距今1 755±89年。该遗址分早、晚两期，晚期遗存被命名为“凤林文化”。有学者考证该城是汉真番郡治所，或认为是挹娄王城。

交河故城 亦称“雅尔湖故城”。汉唐时期西域重要城址。全国重点文物保护单位。位于新疆吐鲁番雅尔乃孜沟村。该城建在雅尔乃孜沟中间的土崖之上，沟水在土崖北端分流、又在南端合流，故称其地为“交河”。汉时为车师前王庭治所，南北朝时为麴氏高昌国的交河郡治，唐贞观十四年（公元640年）为高昌郡交河县城，后渐荒废。面积约43万平方米，城门辟在东、南面。城内建筑采用减地法，中央耸立一座大型佛塔和佛寺，塔前有长约350米、宽约10米的南北大街。城内街巷纵横、里坊交错。寺院多居于北部，建筑大都左右对称，中央殿堂设坛座或龛柱。东部为居住区，偏南处设官署，唐安西都护府驻于此。西部为手工作坊区。在城西南沟西有一处佛教寺院，有洞窟7座，窟内有壁画和回鹘文题记。沟北为车师贵族墓地，沟西为麴氏高昌世族墓地。

雅尔湖故城 即“交河故城”。

米兰遗址 汉唐时期西域重要城址。全国重点文物保护单位。位于新疆若羌米兰镇东。汉晋时属楼兰-鄯善国地，是汉晋王朝经营西域的据点，唐代中期为吐蕃所据。面积约12平方千米。1959年、1973年发掘。唐代城址平面略呈长方形，长约60余米，宽30米。城墙系夯土构筑，上层局部用土坯垒砌，存高5米。四角起角楼，外设马面，靠北墙有三排半地穴式长方形房屋。城外置烽燧，是一座有严密防御功能的堡城。城内房屋均为土坯垒砌。出土大量吐蕃文木简和麦粒、毛织品等。城外有汉唐时呈扇形分布的灌溉系统，干渠、支渠遗迹等清晰可辨。城周坐落15处魏晋时期的佛教寺院和佛塔遗址，其佛教雕塑、壁画都带有犍陀罗艺术风格。英国人斯坦因曾取走20尊彩塑坐佛像等珍贵文物。该遗址地处丝绸之路南道之咽喉，是汉唐经营西域军垦屯田的重地，对研究西域民族和历史有重要价值。

尼雅遗址 汉晋时期西域重要遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆民丰尼雅乡塔克拉玛干沙漠南缘。1901年英国人斯坦因发现，1959年以来多次进行发掘。遗址南北长约30千米，东西宽约5千米。发现有数百间房舍、官署、佛寺、佛塔以及炼铁作坊、陶窑遗址和墓地。房舍内有厅堂、土炕、壁炉，房外置牲畜棚。佛寺中有土坯砌的圆锥形塔，遗址中心的佛塔最大，显示了佛教的重要地位。墓中发现有木乃伊和丰富的随葬品。出土汉文和佉卢文文书、丝毛棉麻织品和木器、铁器、陶器以及弓箭、钱币等，其中不乏来自中原的物品，反映了中原与西域的密切联系。此地可能属《汉书·西域传》所载的精绝国，东汉时为鄯善所并。约于公元3—4世纪为流沙所侵而渐废。

楼兰故城 汉魏西晋时期西域重要城址。全国重点文物保护单位。位于新疆若羌罗布泊西北。1900年发现。外国探险家多次进入楼兰，盗掘走大量汉文木简、文书和佉卢文书等。1979—1989年复查发掘。城址略近方形，原东墙长333.5米，南墙长329米，西墙与北墙各长约327米，面积10万余平方米。四面墙正中似辟有城门。城墙用红柳枝与黏土相间筑成。城内有一古河道，把城址分为西南区和东北区。西南区保存有四合式院落建筑，坐北朝南，其中“三间房”土坯砌墙，并发现有西域长史府文书等遗物，可能为官署遗址。东北区存佛塔一座，塔基方形，塔身圆柱形，残高10.4米。在故城外东北有两处两汉时期墓葬，为竖穴土坑墓，出土具有地方特色的弓箭、木器、陶器及中原的铜镜、锦、绢、漆器。楼兰地当古代丝绸之路上的通道，在研究中西文化交流史上占有重要地位。对该城是建于西汉末年或东汉初年，是西域鄯善国都城或魏晋西域长史治所，有不同看法。

罗布泊南城址 汉晋时期西域城址。全国重点文物保护单位。位于新疆若羌西南部，楼兰故城南。该城址即英国人斯坦因编号的LK和LL城址。LK城址平面呈不规则长方形，四周夯筑城墙，四墙分别长163米、82米、160米、87.5米，墙基宽约7米，残高3~5.4米，在东墙南端辟有城门，城内南部有一组房址，出土著名的“李柏文书”和木器、丝毛织品、玻璃残片等遗物。LL城址在LK城址西北4.5千米处，平面亦呈不规则长方形，夯筑的四周城墙分别长71.5米、61米、76米、49米，辟有东门，城内东南部有一组建筑遗迹，采集有陶片、铜器和毛织物等遗物。该城址对探讨楼兰、鄯善地区的历史文化有重要意义。

安迪尔城址 汉唐时期西域城址。全国重点文物保护单位。位于新疆民丰安迪尔牧场东南。遗址包括夏羊塔克、道孜勒克、阿克考其喀然克三座城址及其周围的佛塔、窑址、墓葬等。夏羊塔克城址平面略呈正方形，边长80~100米，夯筑的城墙残高约6米，南墙有城门，城内有街道和

房屋等遗迹，城南有一残高10余米的佛塔，出土汉佉二体文铜钱等。道孜勒克城址在其东南，平面呈多边形，宽约130米，土坯构筑的城墙残高约7米，城内有寺院，残存有壁画和书写于唐开元七年（公元719年）的汉文题记。阿克考其喀然克城址位于其西，平面略呈椭圆形，长径约600米，城墙用泥土混合树枝筑成，东南方向有门，尚存木板门两扇，城内曾发现宝石戒指、金耳环和棉毛纺织品等遗物。

圆沙城址 汉代西域重要城址。全国重点文物保护单位。位于新疆于田大河沿乡北部，地处塔克拉玛干沙漠腹地。1994年发现。城址平面呈不规则四边形，南北长约330米，东西宽约270米。城墙构筑特殊，为两侧竖插胡杨木，中间铺多层柽柳枝为骨，外用泥块垒砌，基宽3～4米，存高犹达11米。在南墙和东墙各开一城门，尚存门道、门柱、门板等遗迹。城内发现建筑遗迹6处。出土陶器、铜器、铁器、料器和大量的动物骨骼，动物骨骼以羊、马、骆驼、猪、狗居多，说明其时畜牧业在经济生活中占有重要地位。城外发现6处墓地，墓作竖穴土坑式，死者均为仰身屈肢葬或直肢葬，身穿毛织衣物，随葬陶器和木器。结合文献考证，此城当属西汉时的扜弥国。

莫尔寺遗址 汉唐时期西域寺院遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆疏附伯什克然木乡库玛塔格山脉的一座沙丘上。面积约1.2万平方米。寺院坐北朝南，原有殿堂、僧房和佛塔等建筑，今仅存佛塔2座，分别位于殿堂的东南和西北，相距65.5米。东南塔系土坯垒砌而成，基座呈正方形，边长12.63米，座分5层，塔身作圆柱形，塔顶为覆钵形，现通高12.8米。西北塔为方塔，夯土构筑，基长25米，宽23.6米，往上逐渐收分，顶呈覆钵形，残高7米，塔身正面和西侧有佛龛遗迹。该寺院和佛塔遗址是中国最西部的佛教遗址之一，对探讨佛教初传中国的历程具有重要的学术价值。

提克买克冶炼遗址 汉代炼铜遗址。位于新疆库车阿格乡提克买克村。面积约28万平方米。2009年发掘，发掘区为炉渣堆积区，堆积层厚近3米。出土大量铜渣、铁渣和陶流管、鼓风管、陶片等。炉渣中含铜量很高而含铁量很低，陶流管中普遍残留绿色铜锈，可见是一处炼铜遗址。在遗址东部山坡上发掘出13座石堆石圈墓。墓用石块、石板垒成近圆形墓室，其东开象征性墓门。多为单人葬或多人葬，其中多人葬3座，每墓葬10～40人，骨殖散乱。出土陶罐、钵、盆和铜器、铁器、骨角器、石器、木器、玛瑙饰件等。随葬品和遗址内遗物基本一致，推测墓主应即该工场的冶炼工人。此地汉时属龟兹国，遗址为研究两汉时龟兹和西域的经济交流提供了宝贵的资料。

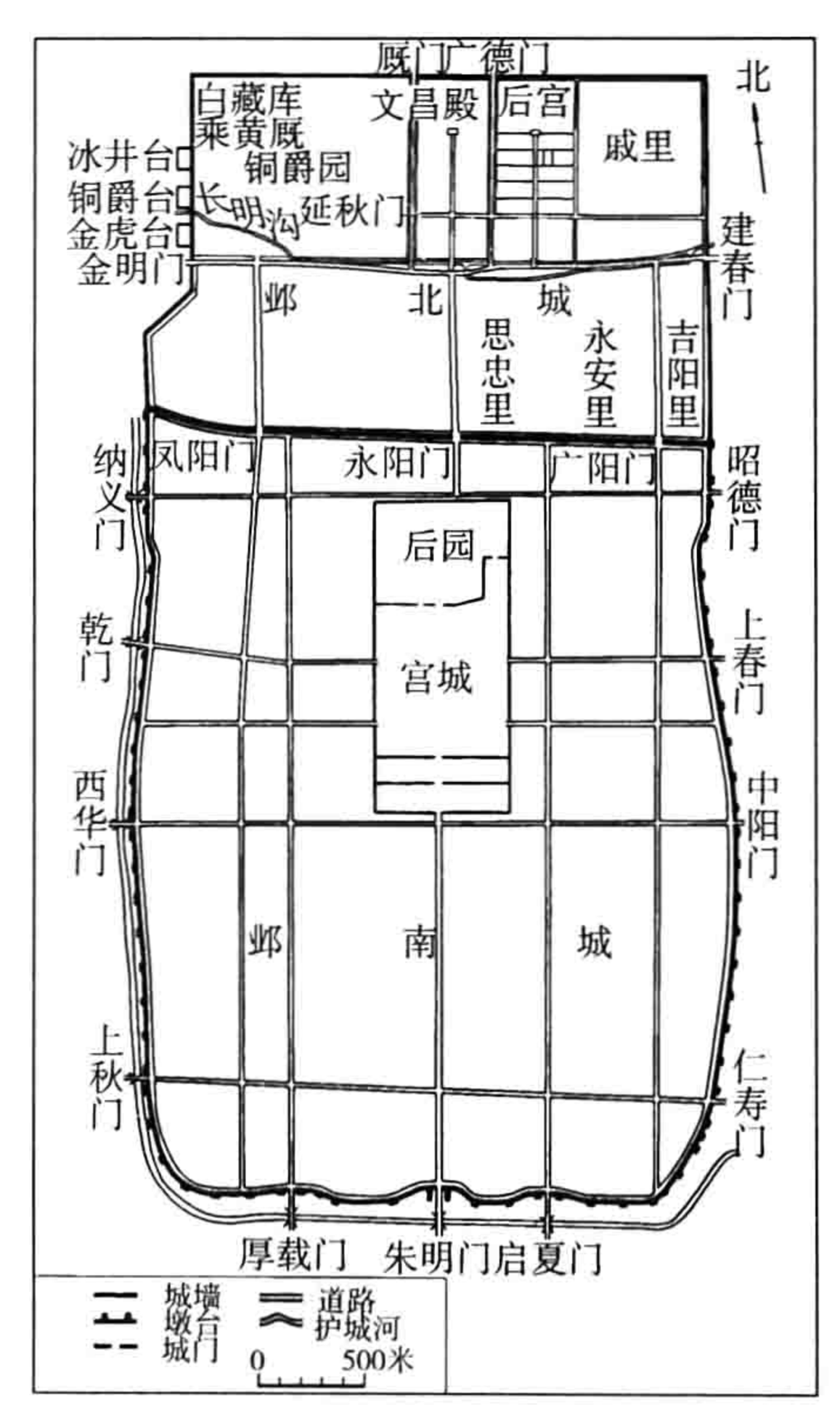
楼兰墓群 中国西域青铜时代至魏晋时期墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆若羌罗布泊西北。在南北长约30千米、东西宽约26千米的范围内，散布在铁板河和楼兰故城郊外的平台、弧台等处的墓葬有500余座。铁板河墓葬分布较广，已知有墓葬400余座，地表有立木，作环状或放射状排列。1979年发掘墓葬42座，墓室为竖穴，葬具系木质，葬式为仰身直肢葬，随葬品有木器、骨器和草编篓、毛织物等。年代为公元前1800年。1980—2003年发掘平台、弧台和故城周围多座汉晋时期墓葬。墓的形制多为竖穴土坑，发现有彩棺和壁画，死者采取仰身直肢葬式，随葬品有陶器、木器、铜器、铁器和毛、丝织物（如吉祥语锦）、汉五铢钱等。出土文物融合了东西方文化因素，对探讨楼兰地区古代人类活动和东西方经济文化的交流，具有重要的学术价值。

营盘墓地 汉晋时期西域墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆尉犁营盘兴地山南麓戈壁上。面积6 000余平方米。共有墓200余座。1989—1999年进

行三次发掘，发掘墓100余座。墓为长方形竖穴土坑，或挖有侧室，地表以木桩为标志。葬具有木棺和船形棺，木棺或作四足矩形箱式，有的棺外施彩绘。葬式为单人仰身直肢葬，尸体用毛毯、毛毡或素绢包裹，脸部盖有丝织或毛织物，鼻孔内有织物鼻塞。出土陶器、木器、铜器、金器、漆器、玻璃器和绢、绮、缣、棉、毛等纺织品。15号墓墓主脸覆麻骨泥质贴金面具，身穿贴金绢衣，外着红地对人对兽罽袍、绣花裤，脚穿贴金花毡靴，织绣图案工艺精美。墓地处于古代楼兰通往天山南北、丝绸之路的通道上，墓葬反映了东西文化的交流。

山普拉墓群 汉晋时期西域墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆洛浦西南的戈壁台地上。面积约6平方千米。1983—1992年发掘墓葬68座，殉马坑2座。墓的结构有圆角长方形竖穴土坑和竖穴土坑棚架墓。葬具有木棺，木质尸床，或作成木框架。单人葬或多人合葬，合葬墓中埋葬个体多者达100人以上，葬式为仰身直肢葬。随葬品有陶器、木器、铜器、铁器和毛、毡、皮、丝、棉织品等，其中汉代铜镜、织锦和具有地域风格图案的毛织品，是研究于阗居民种族、生活习俗与中西文化交流的珍贵资料。

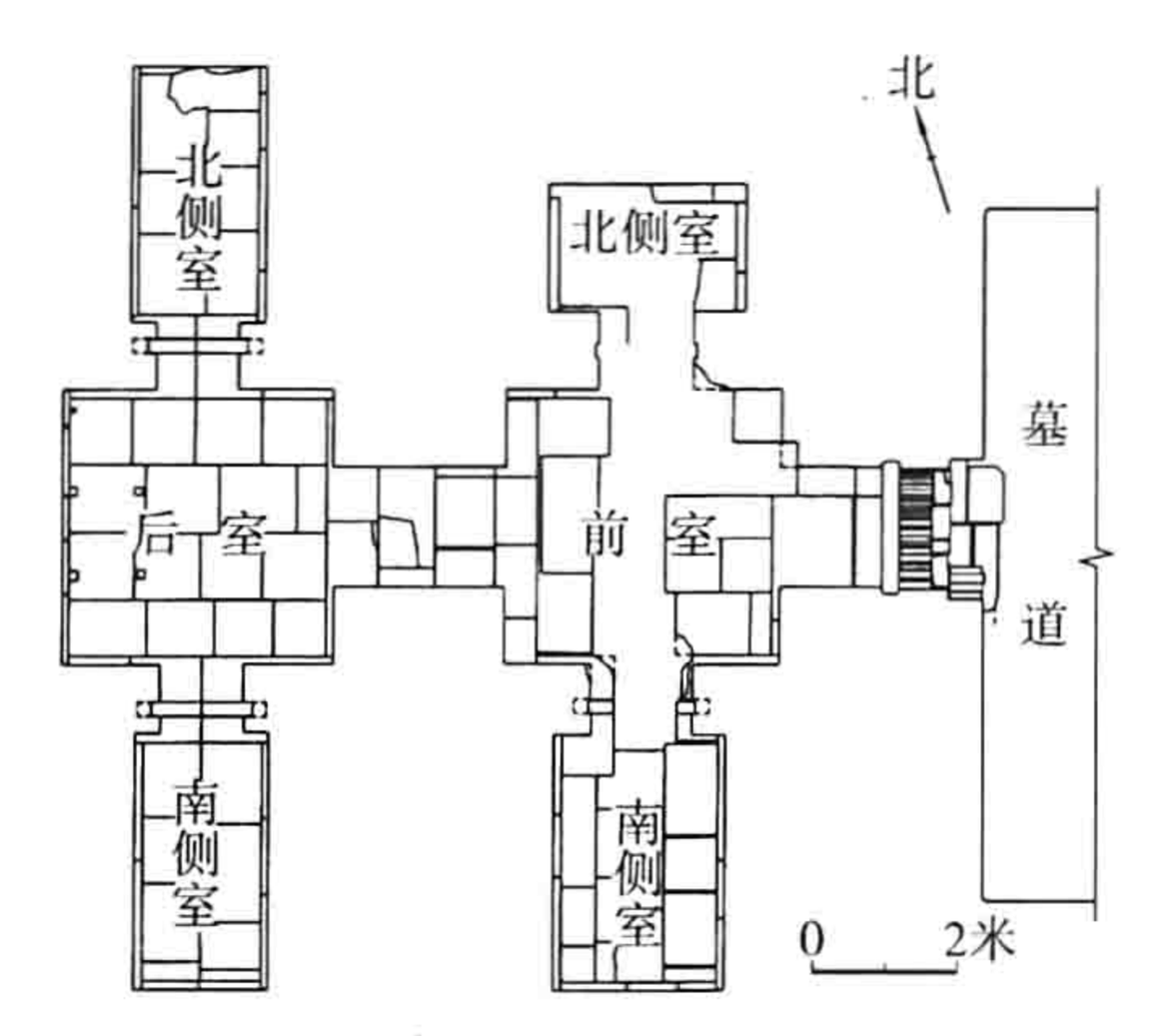
邺城遗址 三国至北朝时期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河北临漳西南。东汉建安九年(公元204年)，曹操开始营建邺城，后相继为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏和北齐六个朝代的都城。1983开始勘探和发掘。全城由北、南相连的两城组成，现漳河横贯其间。北城平面呈长方形，东西长2 400米，南北宽1 700米。城垣系夯土筑成，基宽15~18米。城内北部中央为宫殿区，发现多处夯土台基。其南主干大道中阳门大道长730米，宽17米。宫殿区以东是贵族所居的戚里及官署区，以西为禁苑铜爵园，现有铜爵台、金虎台两座夯土台基。城南是衙署和



邺城遗址平面复原图

居民区。南城因漳河泛滥，已被砂土覆没。经钻探知其平面呈长方形，东西长2 602米，南北宽约3 454米。夯土城垣宽约10米。城址内出土板瓦、筒瓦、瓦当、砖、石刻等遗物。在南城南1 300米，朱明门大道往南延长线东侧发掘出一座东魏北齐时的佛寺方形木塔遗址。邺城呈中轴线式的布局开启了中国都城布局的新形制。

西高穴墓 东汉末曹操高陵。全国重点文物保护单位。位于河南安阳安丰乡西高穴村，东距邺故城14.32千米。曹操(155—220)，字孟德，沛国谯县(今安徽亳州)人。建安元年(公元196年)迎献帝都许(今河南许昌东)，从此“挟天子以令诸侯”。208年位至丞相，封魏王。子曹丕称



西高穴2号墓平面图

帝，追尊为魏武帝。墓于2008—2009年发掘，由斜坡墓道、石门、墓室组成。墓室有前后两主室和四侧室，皆砖砌，以青石铺地，两主室和一侧室作四角攒尖顶，余为券顶。四侧室亦用石门封闭，部分石门上刻画像。人骨3具均已朽，两女性头骨位于后室，男性头骨发现于前室门道处。经鉴定，男性年龄为60岁左右，两女性年龄分别为50岁和20岁左右。出土器物250余件，其中刻铭文的59件石牌最为重要。发掘者依据墓地地理位置、墓的结构和规格、随葬器物，尤其是石牌上所见的“魏武王常所用挌虎大戟”、“魏武王常所用挌虎短矛”等刻铭，考定该墓为曹操的高陵，但也有专家提出质疑。

曹植墓 三国魏文学家曹植墓。全国重点文物保护单位。位于山东东阿城南的鱼山西麓。曹植(192—232)，字子建，沛国谯县(今安徽亳州)人，曹操第三子，文思敏捷，为“建安七子”之一。魏太和三年(公元229年)封东阿王，六年徙封陈王，卒谥“思”，世称“陈思王”。1951年曾清理其墓。墓依山凿穴，坐东朝西，为前后两室的券顶砖墓，长约10米。随葬陶器、铜器、玉器、石器共130余件，发现1块刻有“太和七年三月一日壬戌朔十五日丙午兖州刺史侯昶遣士朱、周等二百人作毕陈王陵……”铭的墓砖。墓北现存隋开皇十三年(593年)立的“陈植庙碑”，墓前有明、清时和1931年立的“魏陈思王曹子建墓”等碑。1986年修复。

武侯墓 三国蜀汉丞相诸葛亮墓。全国重点文物保护单位。位于陕西勉县武侯墓乡袁坪村。诸葛亮(181—234)，字孔明，琅邪阳都(今山东沂南南)人。建安十二年(公元207年)辅佐刘备，蜀汉建国功拜丞相。后受遗诏辅政，封武乡侯。建兴十二年(234年)率军与司马懿战于渭南，病死五丈原军中，谥“忠武侯”。墓在定军山北麓，坐西向东，面积约21万平方米。封土呈覆斗形，底边长约12米，高约6米。其周环以八卦形围墙，周长60余米。墓前有明代以来碑刻39通，千年古树桂、柏26株。墓前尚有明始建、清屡加重修的墓祠。墓祠自东向西依次建照壁、山门、献殿、大殿、寝殿，两侧置厢房。祠内有匾额30余方、木刻楹联18副。1978年重修。

吴王城城址 三国吴都武昌城址。全国重点文物保护单位。位于湖北鄂州鄂城区凤凰街道办事处东部。《三国志·吴主传》载：魏黄初二年(公元221年)四月“(孙)权自公安都鄂，改名武昌……八月，城武昌”。武昌城俗称“吴王城”。城址平面呈长方形，东西长约1 100米，南北宽约500米。城墙系夯土构筑，现存南墙和东墙南段，基宽10余米，存高约4米。南墙中段有城门遗迹。城外北濒长江，其余三面有护城河遗迹。城内曾清理10余座水井，结构有木、藤、陶、砖构和土质，平面呈方形或圆形。城址内出土“黄武元年(222年)”铭铜釜、“半两”、“五铢”、“直百五铢”、“货泉”铜钱和青瓷壶、罐、碗以及陶片。城外有大量六朝墓，曾发掘吴墓100余座，出土有青瓷器、金银器、玉石器、漆木器、铜铁器等遗物。

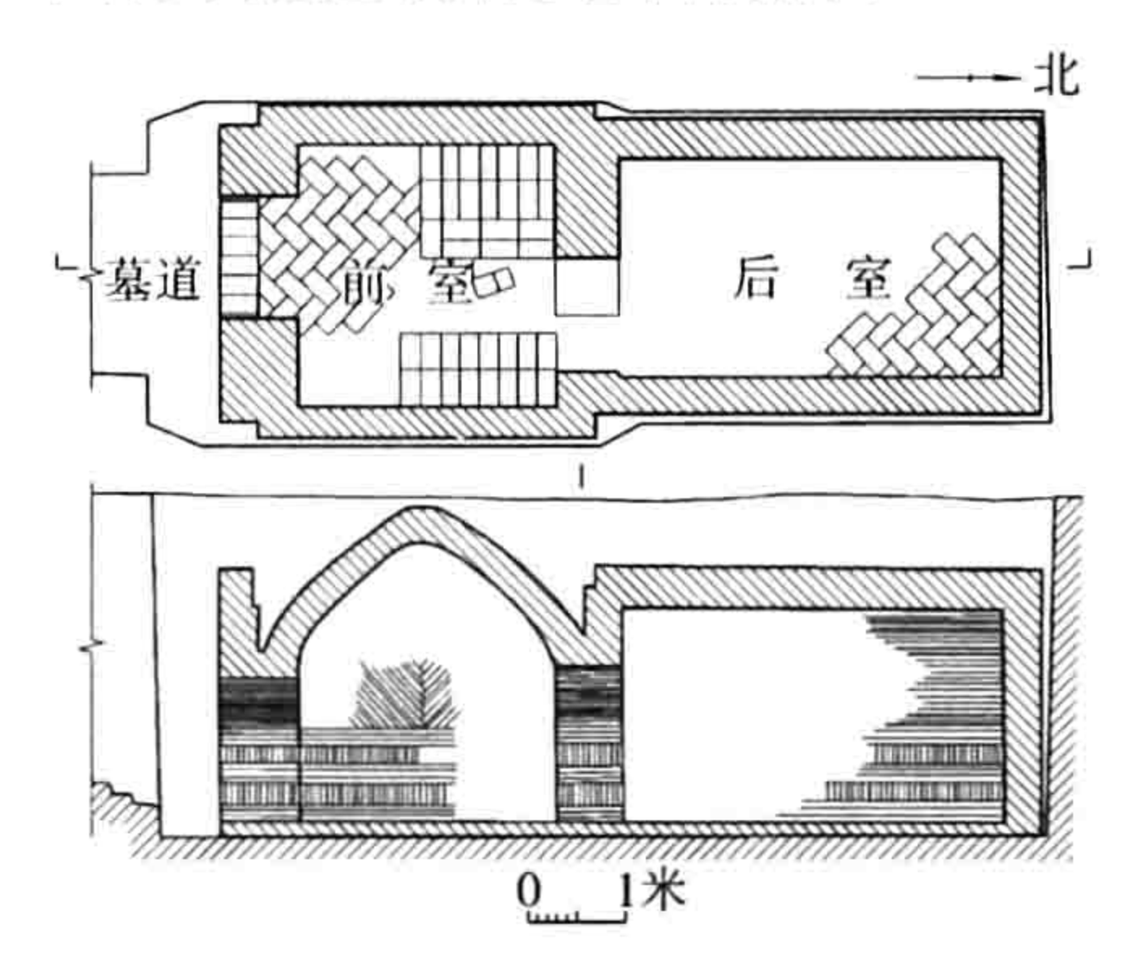
铁瓮城遗址 三国东吴城址。全国重点文物保护单位。位于江苏镇江京口区北固山前峰青云门街鼓楼岗上。据南朝顾野王《舆地志》记载：该城系“吴大帝孙

权所筑,周回六百三十步,开南、西二门,内外皆固以砖壁”。1991—1994 年多次勘探并发掘。城址平面呈瓮状,南北长约 340 米,东西宽约 220 米。城墙依山势夯筑,基宽 1 ~ 3 米。城墙西、北面外侧发现在夯土墙外甃砖,基部以两层砖平铺成宽 0.9 米的基面,外留散水。砖墙原高 2 米左右。砖墙下筑夯土护坡和护坡砖墙,高度 10 余米。夯土内夹杂有较多的瓦片和汉末六朝早期的青瓷片、釉陶片等遗物。城墙甃砖和砖砌城墙在东汉三国时属先进的城墙构筑技术。

孙权墓 三国吴国国王墓。位于江苏南京中山门外孙陵岗(梅花山)。孙权(182—252)字仲谋,吴郡富春(今浙江富阳)人,公元 222 年建立吴国,称大帝,在位 31 年,神凤元年崩,葬于都城建业(今南京)钟山之南的小山下,是山遂名孙陵岗,又名吴王山。明《上元县志》载,“吴大帝陵在钟山阳,今孙陵岗上有步夫人墩,墩侧即冢也。”地面建筑已无存,明朱元璋营孝陵时将墓前仅存的一对石麒麟移走。山冈上广种梅花,故称为梅花山。

上坊孙吴墓 三国孙吴宗室墓。全国重点文物保护单位。位于江苏南京江宁区中下村孙家坟土岗南麓。2005—2006 年发掘。该墓为砖室结构,由封土、墓坑、斜坡墓道、砖构墓室和排水沟组成。墓道残长 10.5 米,封门墙高大,厚达 1.88 米,内设石门。墓室包括前室、后室和两室两侧的左右耳室,全长 20.16 米,总宽 10.71 米。前后室为穹窿顶,耳室为券顶。前室顶部压一块巨型覆顶石,内面雕神兽纹。前后室四隅嵌有 8 个石质兽首形灯台。后室后部有 3 组 6 个石棺座,两端雕成虎形。棺座上的木棺已朽。出土盗余的金器、银器、铜器、铁器、漆木器、瓷器、陶器等遗物共 170 余件,其中以精美的青瓷器为大宗,另有铜钱 600 余枚。在 3 块墓砖上有“孙”、“浩”的刻划文字。墓的年代约在孙吴晚期,其墓主当属高级贵族或皇室成员。

朱然家族墓 三国时东吴大将朱然家族墓。全国重点文物保护单位。位于安徽马鞍山雨山乡安民村。朱然(? —249)曾辅佐孙权屡建战功,官拜左大司马右军师。墓地面积约 1 万平方米,共有墓 5 座。朱然墓于 1984 年发掘,墓上有封土,砖砌墓室分前、后两室。前室近方形,穹窿顶,后室长方形,券顶,两室各置漆棺一具。出土有瓷器、陶器、铜器、漆木器等遗物 140 余件,铜钱 6 000 余枚。其中漆木器 80 余件,漆器上多绘有“宫闱宴乐图”、“季札挂剑图”、“百里奚会妻图”、“伯俞悲亲图”、“童子对棍图”以及贵族生活图景等精美图案,2 件犀皮黄口漆耳杯尤为珍贵。出土的木刺和谒是迄今所见最早的名片。



朱然墓平面、剖视图

洗砚池墓群 晋代贵族家族墓。全国重点文物保护单位。位于山东临沂兰山区洗砚池街北侧。面积 1 万余平方米。曾发掘两墓,1 号墓封土底径约 40 米。墓由墓道、天井、墓室组成。石墓门外砌封门砖墙,墙上置青瓷罐、釉陶兽形水注、五铢钱等物,可能和祭祀有关。两砖砌券顶墓室左右对称。棺木已朽,两室分别葬 1 人和 2 人,均为未成年儿童,年龄在二三个月至六七岁间。随葬铜器、瓷器、漆器、陶器、金器等 270 余件(套),其中青瓷胡人骑狮水注、铜仙人骑狮器、凤形熏炉等造

型优美，堪称精品。铜弩机上有刻铭，部分漆器底部有朱书文字，内容有“太康八年”（公元287年）、“官”等，这对考定墓葬的年代和墓主家庭的地位甚有价值。

刘弘墓 西晋镇南将军刘弘墓。全国重点文物保护单位。位于湖南安乡南禅湾。刘弘（？—306），字和季，封宣成公，赠新城郡公，历官荆州刺史、镇南大将军、车骑大将军等职。1991年发掘。为砖室墓，由墓道、甬道、墓室组成。墓室为弧壁正方形，边长3.6米，穹窿顶。随葬品有金银器、玉器、铜器、铁器、瓷器等81件，其中有龟钮金印2枚和玉印1枚，分别阴刻篆文“宣成公章”、“镇南将军章”和“刘弘”、“刘和季”。嵌绿松石龙纹金带钩、龙凤纹玉卮、卷云纹玉尊、双龙纹玉佩、玉璧、错金铜弩机、贴金铁匕首、铁帐构架和青瓷堆塑灯等堪称珍品。该墓为湖南迄今发现的墓主身份最高的晋墓。

仙鹤观高崧家族墓 东晋重臣家族墓地。全国重点文物保护单位。位于江苏南京东郊仙鹤山东侧峰。高崧（？—366），字茂琰，广陵（今江苏扬州）人，历任镇西长史、骑都尉、侍中，袭父爵为建昌伯。1998年发掘。墓地有墓3座，即父高悝墓和居于左下方的高崧墓和子高耆墓，均为夫妇合葬墓。墓为“凸”字形砖室墓。如高悝墓有封土、斜坡墓道和长方形穹窿顶墓室。墓室长4.9米，两侧和后壁各设直棂假窗，窗上作“凸”字形小龛。棺床上置两具木棺。三墓出土金银器、玉石器、铜器、漆器、瓷器和琥珀、玻璃、水晶制品共400余件。其中蝉纹金珰、钗、镯、金羊、辟邪、鎏金银鼎、银箸、铜砚、鎏金砚滴、玉具剑饰、玉佩、带钩、玻璃碗等甚为珍贵。高崧墓出土夫妇二方砖墓志，为墓主及家族墓地的考证提供了依据。

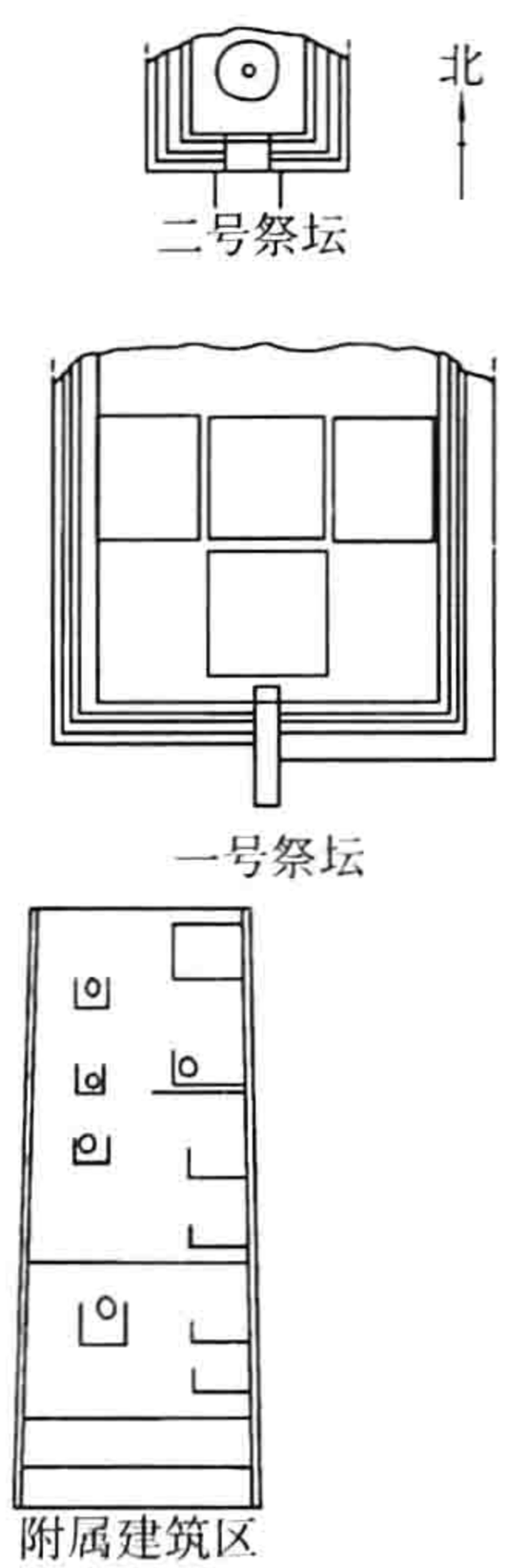
统万城遗址 十六国时期大夏都城遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西靖边红墩界乡白城子村北毛乌素沙漠边缘。据《晋书》载，大夏赫连勃勃于凤翔元年（公元413年）至五年筑都城于此。北魏设夏州，北宋淳化五年（994年）宋太宗破西夏并毁城。城址分郭城、东城和西城。郭城存东、西两城墙，相距约5千米。东、西两城并连，平面均呈长方形，东城周长2 566米，西城周长2 470米。城墙用砂、黏土、石灰混合夯筑，现高2～10米，质坚硬。墙外有马面49座。宫殿基址在西城，现有高10米夯土构筑的台基。西城四面各开一门，西门瓮城犹存，城之四角均有角楼台基，最高的达31.6米，南墙马面中有两个空洞，当作为仓储使用。历年出土汉至宋代铜器、钱币、陶瓷器等遗物。

冯素弗墓 十六国时期北燕贵族冯素弗及其妻墓。全国重点文物保护单位。位于辽宁北票西官营子村将军山东麓，其地为冯氏陵园“长谷陵”之所在。冯素弗为北燕天王冯跋之弟，卒于太平七年（公元415年）。1965年发掘。两墓为同冢异穴，墓室皆筑长方形石椁，绘壁画，木棺亦有彩绘。随葬品有工具、兵器、铠甲、马具、车器、文具等500余件。印章有龟钮金质的“范阳公章”和鎏金铜质的“大司马章”。玻璃器皿有淡绿和湖蓝色的碗、杯、鸭形水注等。从金冠饰来看，所用之冠属所谓的“步摇冠”。

喇嘛洞墓地 三燕时期慕容鲜卑的重要墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁北票南八家乡四板村喇嘛洞西。1993—1998年发掘墓葬400余座。墓葬排列有序，可分东、西两区，如西区墓由东向西分12排，保存最好的一排有41座。墓以长方形土坑墓为主，葬具为木棺，单人葬，随葬品除在填土中置陶罐外，余均放于棺内。共出土陶器600余件，铁器220余件，金、银、玛瑙等饰物1 200余件。铁甲骑具装、成套鎏金的铜镂孔带具、铜四环铃、酱釉陶羊尊颇具特色。墓地反映了鲜卑族既受到中原文化的影响，又保持了自身鲜明的民族风格。

钟山祭坛遗址 南朝宋都建康的祭祀

遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏南京东郊钟山之阳。1999 年发掘,发现大型坛类建筑遗址 2 处,附属建筑遗址 1 处,呈南北一线排列,绵延近 300 米。2 号坛位于北面,居位最高。1 号坛位于其南,位低约 20 米,坛体呈正南北方形,由 4 层土石筑成的台面组成,台面的边缘用加工过的石块垒砌墙体,石墙存高可达 3 米。底层边长近 90 米,面积 8 000 平方米。在坛上堆筑 4 座覆斗形小方台,较大者居南部正中,余位于其北,呈东西一线布置。坛高 11.45 米,总体积超过 1 万立方米。坛南顺山坡砌造一条正南北的石阶道路,残长约 20 米,宽 5 米。出土有六朝莲花瓦当、瓦、青瓷器等遗物。建筑年代上限约为南朝刘宋之时,或许与《宋书》、《建康实录》所载"北郊坛"有关。



钟山祭坛遗址平面示意图

黄泗浦遗址 南朝至宋代港口遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏张家港杨舍镇庆安村与塘桥镇滩里村交界处。2008—2010 年发掘。共发现房址 14 座、水井 15 口、道路 4 条、沟 18 条及相关遗迹多处,出土有瓷器、陶器、石器等遗物。据考证,此处即为文献记载的庆安镇,六朝时此镇已具相当规模,至唐代中后期成为继扬州之后新的国际性港口,鉴真和尚第六次东渡成功即是从这里启航的。

南朝帝陵 南朝诸帝的陵寝。全国重点文物保护单位。位于江苏南京栖霞区、江宁区和丹阳陵口镇、埤城镇、云阳镇。经探察已知,位于南京的有宋武帝刘裕初宁陵、陈武帝陈霸先万安陵、陈文帝陈蒨永宁陵,位于丹阳的有齐宣帝萧承之永安陵、齐高帝萧道成泰安陵、齐武帝萧赜景安陵、齐前废帝郁林王萧昭业陵、齐后废帝恭王萧昭文陵、齐景帝萧道生修安陵、齐明帝萧鸾兴安陵、梁文帝萧顺之建陵、梁武帝萧衍修陵、梁简文帝萧纲庄陵。陵墓均背倚山峰,面临平原,葬于两山环抱的山腰上,不起陵冢,墓坑巨大,甬道内设两道石墓门,门额呈半圆形,浮雕"人"字形拱。砖砌墓室,长 10 ~ 15 米,宽 5 ~ 7 米以上。墓壁往往砌画像砖,画像内容有"竹林七贤"、"羽人戏虎"、"羽人戏龙"、"骑马侍从"、"执戟侍卫"、"执扇侍从"等。墓室内设排水沟通往室外。陵前平原神道上置象征帝陵的麒麟、天禄等石像生和石柱、石碑等。石麒麟独角,石天禄双角,雕刻技法高超,是驰名中外的艺术瑰宝。

嘎仙洞遗址 北魏拓跋鲜卑先祖旧墟石室。全国重点文物保护单位。位于内蒙古鄂伦春自治旗阿里河镇西北嘎仙河旁崖壁处。洞口距地面约 25 米,是一个天然山洞。洞口朝西南,略呈三角形,高约 12 米,宽约 19 米。洞内进深约 100 米,顶高 20 米。1980 年在洞内西壁发现石刻铭文,内容为北魏太平真君四年(公元 443 年)太武帝拓跋焘派遣中书侍郎李敞来此祭祖的祝文,字体为汉隶,与《魏书》所载基本一致。洞内还出土有古鲜卑族的遗物。

平城遗址 北魏早期的都城遗址。全国重点文物保护单位。位于山西大同市区。北魏天兴元年(公元 398 年)自盛乐(今内蒙古和林格尔北)迁都于此,至太和十八年(494 年)再次迁都洛阳,以平城为都历 6 帝 97 年。自 20 世纪 70 年代以来,曾多次调查和试掘。北魏平城是在汉平城县的基础上扩建而成,分宫城和郭城,

宫城位于北部。郭城南郊有明堂辟雍，遗址周环水渠，外径 289 ~ 294 米，内径 255 ~259 米，中央为正方形夯土台，边长 42 米，高约 2 米，出土有瓦当、筒瓦、板瓦和建筑石料等。城西武山南麓有始凿于当时的云冈石窟，北约25 千米处有方山永固陵，城的附近有贵族大墓，如司马金龙墓、元淑墓、高悦墓、丹阳王墓、敦煌公墓等都已经发掘。出土遗物带有鲜卑文化的特点，又有汉文化因素，反映出民族文化的融合。

北魏六镇城址 北魏为防柔然南侵设置的镇戍遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古和河北境内。史载北魏太武帝拓跋焘（公元423—452 年在位）在长川南长城的险要处设置了六镇，自西往东依次为沃野、怀朔、武川、抚冥、柔玄、怀荒镇。据考证和考古调查：沃野镇位于今乌拉特前旗苏独仑乡根子场城址；怀朔镇位于今固阳白灵淖乡城圈圖村；武川镇位于今武川二份子城址；抚冥镇位于今四子王旗乌兰花镇土城子城址；柔玄镇位于今兴和北、尚义西，或推测即尚义哈拉沟乡土城子城址；怀荒镇或说在张北境内，或说在柔玄镇西，即今察右后旗白音察干镇东部之城址。有学者认为，六镇中有御夷镇而无沃野镇。原御夷镇位于今沽源北部大宏城城址，孝文帝时将御夷镇南迁至今赤城北的猫峪。

沃野镇故城 北魏六镇之一沃野镇城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古乌拉特前旗苏独仑乡根子场村南，地扼河套和阴山之险。北魏太武帝拓跋焘为抵御柔然南侵，在长川之南的长城险要处设置了六镇，沃野镇据六镇之最西。但有学者认为，六镇中有御夷镇而无沃野镇。该城址平面呈倒“凸”字形，东西长约 1 500米，南北宽 500 ~ 600 米。城墙系夯土构筑，基宽约 6 米，存高 1 ~ 1.5 米。城四角置角台，南墙辟门，门宽约 5 米，门外设瓮城。城内加筑两道南北向隔墙，分城为东、中、西三部分。中城北部有长方形夯土台一座，长 15 米，宽 6 米，存高 1.5 米。城址上采集有砖瓦和灰陶器残片。

怀朔镇故城 北魏六镇之一怀朔镇城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古固阳白灵淖乡城圈圖村，地处大青山北麓的西端，北为大漠。北魏太武帝拓跋焘为抵御柔然南侵，在长川之南的长城险要处设置了六镇，该镇为六镇西起第二镇。怀朔镇始建于延和二年（公元 433 年），正光四年（523 年）改称朔州，辖五郡十三县，为六镇中最大的镇。永熙元年（532 年）废弃。1979—1980 年调查并试掘。城址平面呈不规则五边形，周长约 4 667 米。城墙系夯土构筑，基宽约 10 米，存高 3 ~ 4 米。东、南、北墙辟门，有街道通向城内。墙外设马面，四角有角楼。城西北隅建子城，平面呈长方形，东西长约 360 米，南北宽约 220 米。城址内发现官署、寺院建筑址和居民住址、古井。出土有石雕兽、石柱础、莲花纹瓦当、鸱吻、花纹砖、泥塑人像和灰陶罐、壶等残件。

土城子城址 北魏六镇之一柔玄镇城址。全国重点文物保护单位。位于河北尚义三工地镇土城子村。柔玄镇是北魏太武帝为防柔然侵犯在长川长城南险要处设置的六镇之一，该镇在北魏后期毁于战火。城址平面略呈长方形，东西长约 1 100 米，南北宽约1 006米。黄土夯筑城墙，残高 0.5 ~ 1.5 米。南门犹依稀可辨。城内中部偏北处有大型建筑台基遗迹，东西长约 100 米，南北宽约 50 米。城的西南角残存角台遗迹。出土有大量夹砂或泥质灰陶片、布纹大瓦和莲瓣纹瓦当。征集到具有佛教和祆教特色的遗物。该城址对北魏六镇和南北朝军事形势的研究甚有价值。

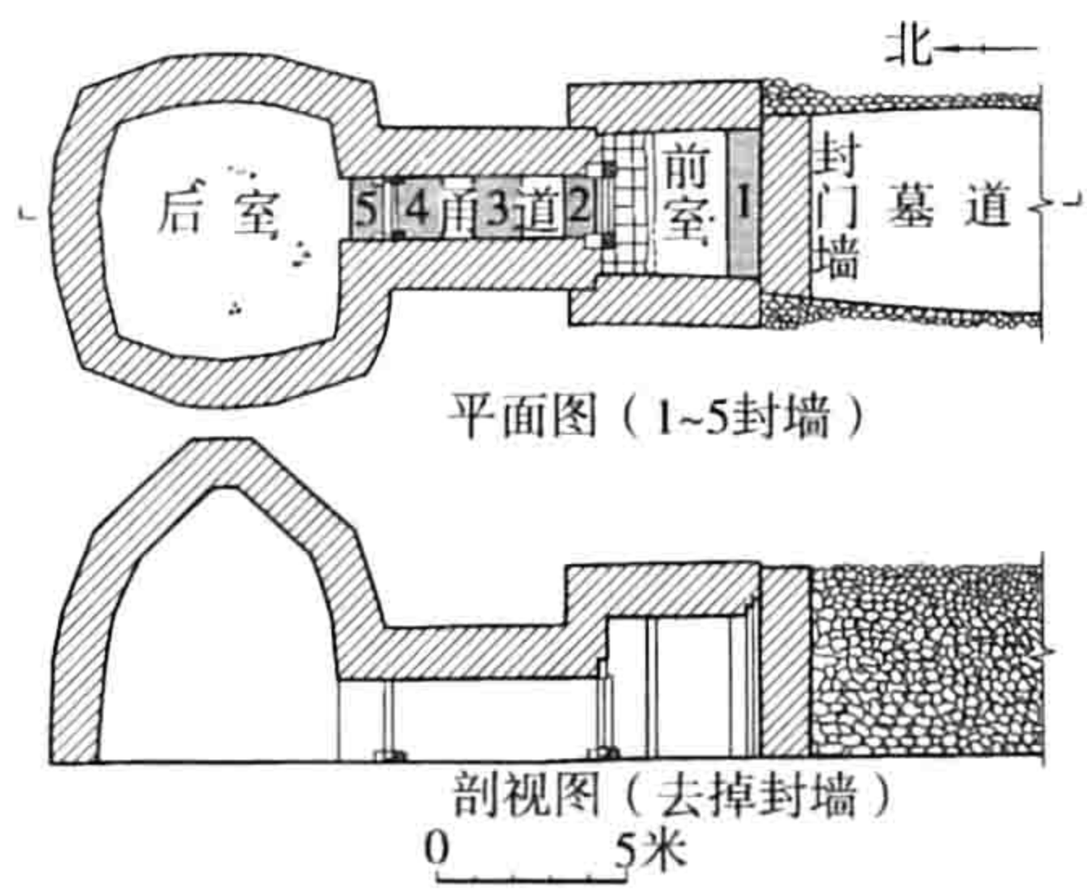
克里孟城址 北魏城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古察哈尔右翼后旗韩勿拉苏木克里孟村。城址平面呈梯形，南墙长 1 508 米，北墙长 1 520 米，东墙

长328米，西墙长700米，城中部有南北向隔墙，城四角有角楼基址，残高1.5～2.5米。城墙系夯土构筑，基宽约8米，存高约2米。西墙北端有一宽4米的缺口，可能是城门。城外有护城河环绕。东城内西侧发现方形院落，内有房址，中部有一圆形台基。城址上散布有砖瓦和灰陶器残片。城东的二兰虎沟是一处鲜卑墓地。该城址对研究拓跋鲜卑民族的兴起和发展有重要价值。

青州龙兴寺遗址 北魏至北宋时期佛教寺庙遗址。全国重点文物保护单位。位于山东青州王府街道范公亭西路西首。面积约3万平方米。地表下有大量砖瓦残片，1996年在寺庙遗址北部清理出一大型窖藏。窖藏为一长方形坑，东西长8.7米，南北宽6.8米，深3.45米。坑内石造像分三层摆放，造像都被砸毁，身躯置中部，头像摆放于边缘，上部用造像碑覆盖，彩塑泥、木造像和陶器、铁器则置坑底。窖藏中撒有百余枚宋及前朝钱币，另有1件北宋白釉瓷碗。造像计有佛头像144件、菩萨头像46件、残像36件、其他造像10件、残躯200余件、残经幢3件。石质有石灰石、汉白玉、花岗岩。造像高者近2米，矮者仅20厘米，有的造像上彩绘贴金。造像上纪年从北魏永安二年（公元529年）至北宋天圣四年（1026年），前后延续近500年。该窖藏当与政治或战乱有关。

龙华寺遗址 北朝至隋代佛教寺院遗址。全国重点文物保护单位。位于山东博兴陈户镇。寺始建于北魏中期，北周时被毁，隋初重建，大业四年（公元608年）建龙华塔，隋末废圮。面积约70万平方米。1976年、1983年相继成批出土北朝和隋代的石、铜、素烧瓷佛教造像和青瓷器、钱币等。其中有纪年为北魏太和、景明、永平、永安、普泰、武定，北齐天保、乾明、太宁、河清、天统、武平的石造像、石造像碑等，共计数百件。1984年调查，发现多处建筑基址和夯土台基，采集有北魏永安和隋开皇、仁寿纪年的铜造像、铜佛、菩萨、比丘像、石菩萨像和青瓷器、钱币以及莲花纹、忍冬纹、兽面纹瓦当、瓦等。该遗址遗存内容丰富，造像多具纪年，为佛教考古提供了珍贵的资料。

永固陵 北魏文成帝皇后冯氏的陵墓。全国重点文物保护单位。位于山西大同北的西儿寺梁山南部。始建于孝文帝太和五年（公元481年），十四年入葬。其特点是墓地与佛寺相结合。曾屡遭盗掘。1976年清理。墓冢封土高近23米，其前方有方形塔基遗迹。砖筑的墓室在墓冢中心。主室平面略呈方形，长6.4米，宽6.8米，高7.3米，顶心嵌雕莲花的白砂石。其前方过道两端各设有石门，门框有莲瓣形浮雕，两侧龛柱雕口衔宝珠的朱雀和手捧花蕾的赤足童子，是北魏石雕的精品。



永固陵平面、剖视图

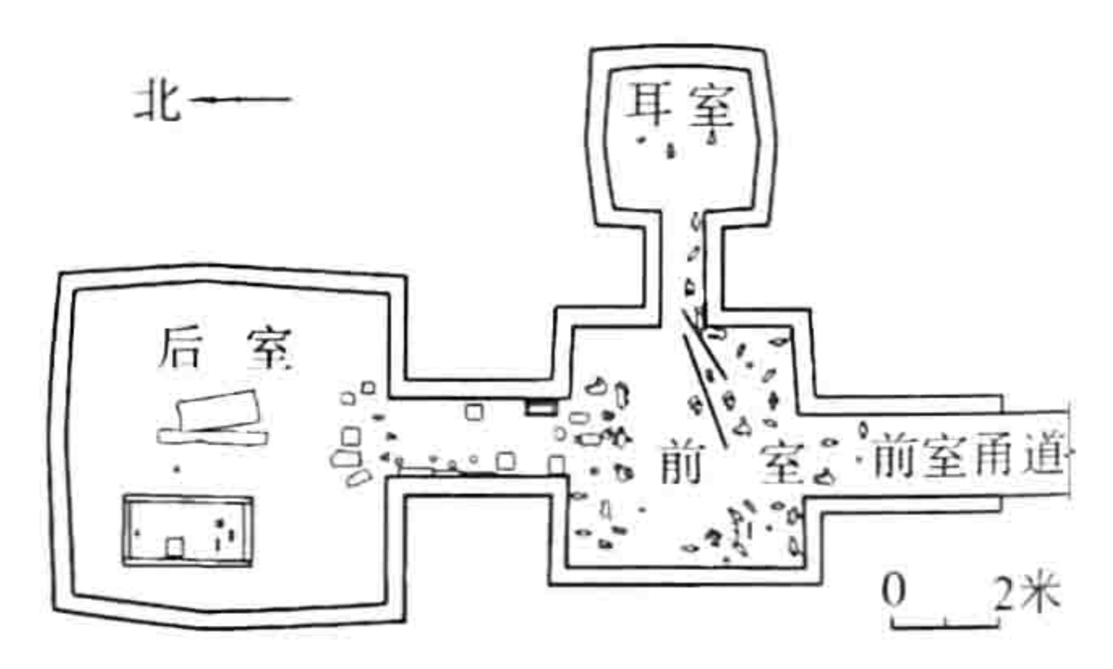
北魏帝陵 北魏诸帝的陵寝。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳北邙山域内。经勘察，已知有孝文帝长陵、宣武帝景陵、孝明帝定陵、孝庄帝静陵。陵园地面建筑已无存，唯墓冢高耸。长陵位于孟津朝阳乡官庄东，现有陵园围墙、园门、壕沟和建筑基址等，面积约17万平方米。陵园内有大小两封土墓，大墓封土存高约14米、直径约60米；小墓居西，曾被人从

中盗出文昭皇太后墓志。景陵位于洛阳邙山乡冢头村东，封土存高约24米、直径约110米，1991年发掘，墓葬平面呈“甲”字形，全长54.8米。砖砌墓室平面近方形，东西长6.92米、南北宽6.73米，墓顶作四角攒尖式，高9.36米，设有石棺床。该墓曾遭盗掘，仅出土器物45件，有四足陶砚和龙柄盘口壶、龙柄鸡首壶、唾盂等青瓷器。陵区内陪葬嫔妃和元氏宗室，见于墓志的有嫔司马显姿、李氏和元倪、元则、元朗等10余座墓。定陵位于孟津送庄乡西山岭头村。静陵位于邙山乡上寨村南，封土存高约15米，直径约40米。各陵区内陪葬有宗室和重臣之墓。

永陵 西魏文帝和皇后的合葬陵。全国重点文物保护单位。位于陕西富平留古乡何家村。文帝元宝炬(507—551)，鲜卑人，北魏孝文帝孙。北魏永熙三年(公元534年)随孝武帝投奔长安宇文泰，翌年被拥立为帝，是为西魏。合葬的皇后有乙弗氏和郁久闾氏。陵墓封土底径约80米，存高约13米。陵前神道两侧立有翁仲和石兽，是北朝的艺术珍品。惜除部分迁藏西安碑林外，多数毁于20世纪60年代。今陵前仅存石兽1件，高2米余，形如獬豸。陵东约24米处有封土墓1座，底径30余米，残高5米。其墓主一说为文帝妹平原公主，因送葬时暴死，遂陪葬其侧；一说为废帝元钦或恭帝元廓。

孝陵 北周武帝和武德皇后的合葬陵。位于陕西咸阳渭城区底张乡陈马村。武帝宇文邕(543—578)，鲜卑人，宇文泰第四子，公元560年即位，因北讨突厥，崩于军中。皇后阿史那氏徂，薨于隋开皇二年(582年)。陵上无封土和建筑遗迹，与遗诏符合。1994—1995年发掘。墓为斜坡墓道五天井四壁龛带甬道单室土洞墓，全长68.4米，朝南。甬道、墓室底部铺砖，东西并置两具棺椁。甬道置陵志，其上阳篆“大周高祖武皇帝孝陵”9字，皇后陵志被盗后征回。出土遗物有铜带具、镜、剑、陶俑和大型玉璧、金玉饰件等。

司马金龙墓 北魏琅邪王司马金龙与其妻姬辰的合葬墓。位于山西大同石家寨西南。司马金龙是降附于北魏的晋室皇族，卒于太和八年(公元484年)，姬辰卒于延兴四年(474年)。1965—1966年发掘。墓室用铭文砖砌筑。全墓由墓道，甬道，前、后室和耳室构成，长约45米。前、后室均为四角攒尖顶。在后室西侧置石床，上放木棺。石床足部和门上雕出力士、伎乐、龙、虎、凤凰等图案。随葬陶俑、动物俑、陶器、瓷器、木器、漆器等454件。陶俑中半数以上是武士俑和骑马武士俑，俑着胡服，带有草原民族的特色。随葬品中一具漆画木屏风乃稀世珍品。屏面彩绘多幅列女孝子图像，其间附有榜题。现存部分屏板和雕刻有缠枝忍冬、伎乐图案的石屏趺。它集中地表现了北魏书法、绘画、漆工和石雕等的艺术水平。



司马金龙墓平面图

元乂墓 北魏江阳王元乂墓。位于河南孟津朝阳乡前海资村西南。元乂，字伯隽，道武皇帝玄孙，由于胡太后赏识屡获升迁，后因政变未遂被罢官为民，孝昌二年(公元526年)被胡太后毒死，年41岁，祔葬于孝文帝长陵附近。后追赠“使持节侍中骠骑大将军仪同三司尚书令冀州刺史”，改封“江阳王”，《魏书》有传。该墓封土存高约10米、直径约30米。1974年发现，墓曾被盗。墓室砖砌，平面呈方形穹窿顶，南北长7.5米、东西宽7米、高约9.5米，出土墓志残块。在甬道和墓室内

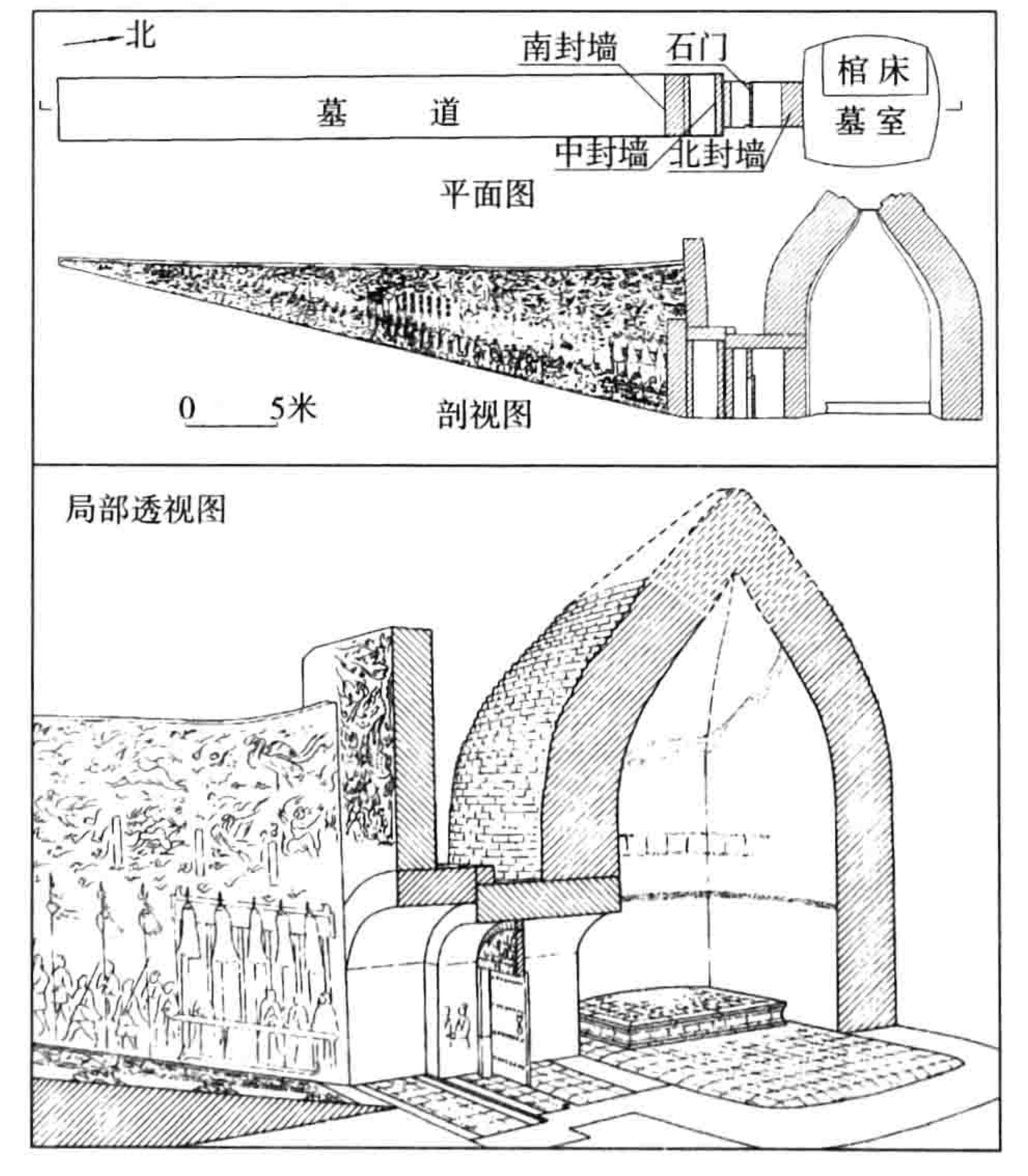
均彩绘壁画，唯墓室顶部《天象图》保存完好。图上银河横贯南北，星辰300余颗，亮星之间有连线，北斗斗柄直指北方，参宿位于正南，该图反映的是正月晚上或七月凌晨的星空。它是中国发现的时代较早、幅度较大、星数较多的天象图，是研究中国天文史的宝贵资料。

封氏墓群 北魏至隋代封氏家族墓地。全国重点文物保护单位。位于河北景县后村北。面积20余万平方米。原有封土18座，故称“十八乱冢”，现存15座。1948年发现被破坏的4座墓均为券顶砖室墓，随葬器物有铜印、青瓷器、玻璃器和彩绘陶俑等，并出土墓志5合，墓主分别为北魏封魔奴、东魏封延之及妻崔氏、北齐封子绘及妻王氏。出土的仰覆莲六系青瓷尊，通高40厘米，通体采用堆塑、刻划等技法分层装饰，是当时北方青瓷的代表作。玻璃器亦极有研究价值。

磁县北朝墓群 俗称“七十二疑冢”。北朝的王陵和贵族墓群。全国重点文物保护单位。位于河北磁县城南和西南的南申庄、讲武城一带，东南距邺城故城约10千米。面积约300平方千米。现存封土134座，封土最高达30余米。地面上保留有东魏元景植和北齐兰陵王的石碑。已发掘10余座墓，其中重要的有东魏茹茹公主墓，北齐尧峻墓、高润墓、元良墓、元祜墓、湾漳墓等。墓的形制一般为带墓道的单室砖墓，墓室常绘有富丽的壁画。出土有墓志、瓷器、陶器、金银器和成组陶俑。湾漳墓的壁画内容丰富，据推测可能是北齐文宣帝高洋的武宁陵。尧峻墓出土的墓志，提供了有关吐谷浑等族的资料。

茹茹公主墓 东魏皇族壁画大墓。位于河北磁县大冢营村北。茹茹公主(538—550)姓郁久闾氏，号邻和公主，东魏兴和四年(公元542年)嫁与高欢第九子高湛。墓于1978年发掘。为砖室墓，由斜坡墓道、甬道、墓室组成，总长34.89米。墓室中有少女头骨及肢骨、肋骨残骸。墓道、甬道和墓室内都绘有壁画，内容分别为青龙、白虎、仪卫行列、镇墓方相氏、墓主家居生活等。出土盗余的随葬器物和墓志共1 000余件，其中大多为陶俑，有1 064件，包括武士俑、文吏俑、女官俑、侍卫俑、伎乐俑、胡俑、萨满巫师俑等。另外还有两枚拜占庭金币和金饰。

元祜墓 东魏皇族墓。位于河北磁县讲武城镇孟庄村西南。元祜乃北魏太武



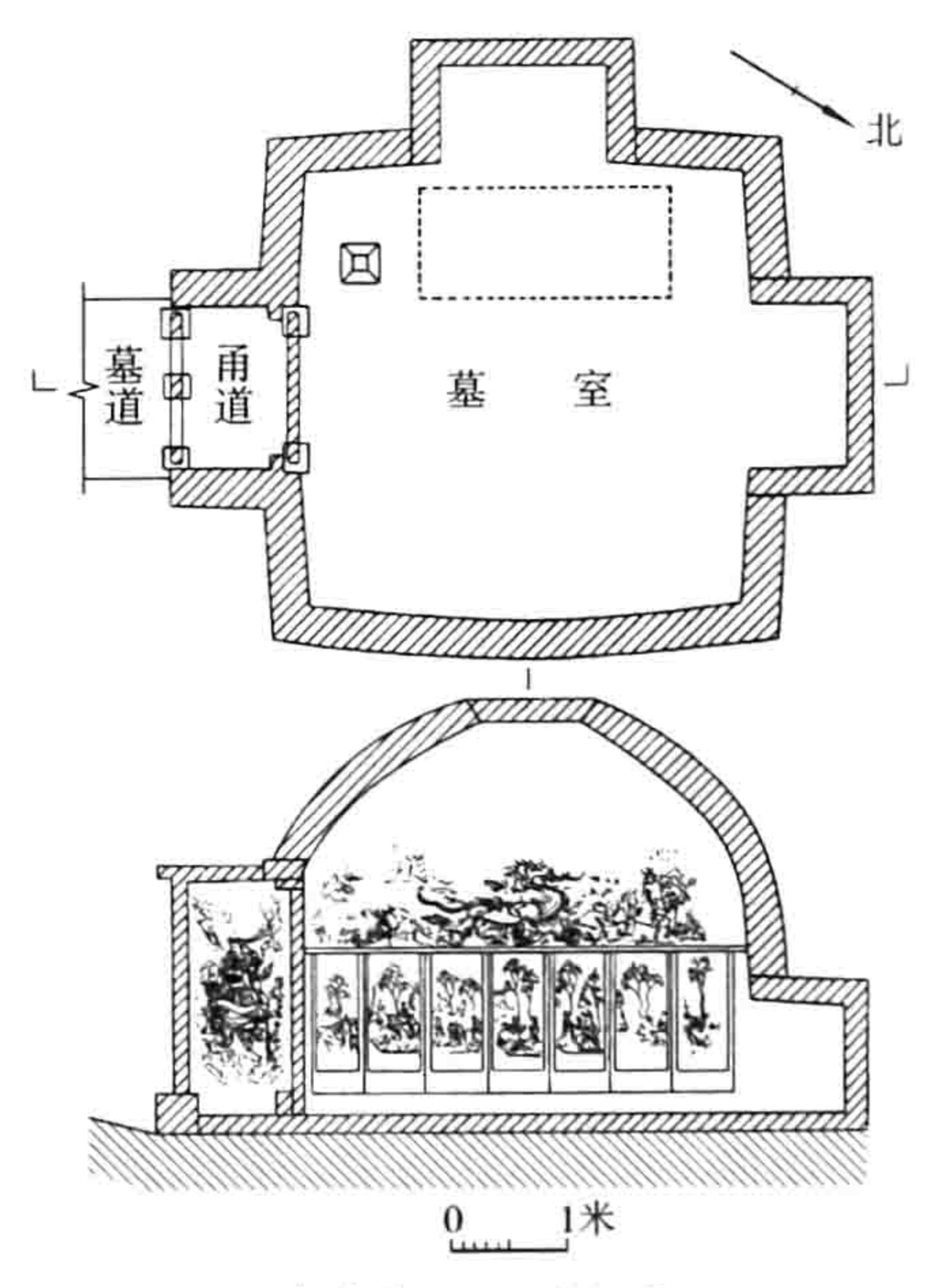
湾漳北朝壁画墓平面、剖视及局部透视图

帝拓跋焘(423—452 年在位)之重孙,曾任徐州刺史,东魏天平四年(公元 537 年)葬于皇族元氏墓茔内。2006—2007 年发掘。墓由斜坡墓道、过洞、天井、甬道和墓室组成。墓室平面略呈方形,面积22 平方米。过洞、甬道、墓室四壁原均绘有壁画,现已残缺,墓室壁画内容犹可辨识。其东壁南部绘青龙图,与之对应的西壁南部为白虎图,青龙白虎之后各绘一名官吏。北壁绘一个三足坐榻,榻上端坐着墓主,墓主身后绘七扇屏风。南面的东、西侧壁上各绘一个人物。在东、西、北壁均绘制了建筑,各为三柱施人字拱结构。出土随葬品 190 余件,其中有彩绘陶俑 144 件,包括镇墓兽、按盾武士俑、甲骑具装俑、仪仗俑、侍卫骑马俑、家仆俑以及陶制的家畜家禽等,此外还有铜明器、陶瓷器等。在封门墙下出土青石墓志一合。

高润墓 北齐皇族壁画大墓。全国重点文物保护单位。位于河北磁县东槐树村西北。高润(? —575),字子泽,神武皇帝高欢之第十四子,天保初封冯翊王,历官司徒、太尉、大司马等职,薨后赠左丞相,谥"文昭王"。1975 年发掘。墓系砖砌,由斜坡墓道、甬道和墓室组成,总长 63.16 米。墓道和墓室壁上绘有壁画,有的已漫漶不清,以墓室北壁保存较好。壁画有墓主家居图、出行图、天象图等。出土盗余的随葬品和墓志 400 余件,其中陶俑 381 件,包括武士俑、乐俑、侍俑、甲骑具装俑、笼冠骑俑、文吏俑、胡俑等。

高孝绪墓 北齐皇族墓。位于河北磁县讲武城镇刘庄村西。高孝绪父为上洛王思宗,阳州公永乐卒无子,以孝绪为嗣、袭爵。天保初改封修城郡王,《北齐书》有载。墓于2009 年发掘。封土底呈椭圆形,存高近 6 米。墓由斜坡墓道、甬道、墓室组成,全长 25.7 米。石门外砖墙封堵。墓室平面略呈弧角长方形,南北长 5.2 米,东西宽 5.6 米,四角攒尖顶。墓道两壁绘对称壁画,前绘 4 人头戴平巾帧,身着红色右衽袴褶服,手执吹奏乐器;其后 4 人身穿浅蓝色右衽袴褶服,手持仪仗;随后 2 人头戴软巾风帽,身着红色对襟窄袖长袍,手持彩色三旒旗;后 3 人已漫漶不清。出土青瓷罐、彩绘陶俑、步摇冠金饰片和金币等。在墓室东南角出土墓志盖一方,上篆书"大齐故修城王墓志铭",为墓主身份提供了依据。

崔芬墓 北齐贵族壁画墓。全国重点文物保护单位。位于山东临朐冶源镇海浮山南坡。崔芬(502—550),清河东武城人,北魏时任郡功曹、州主簿,东魏时官本州别驾,武定八年(公元 550 年)授威烈将军、南讨大行台都军长史。墓由墓道、甬道、墓室组成,用石板和条石构筑。石门向内面浅浮雕或线雕装饰图案,甬道和墓室表面涂白灰面,于上彩绘壁画。甬道左右两壁各画一武士,墓室顶和四壁绘二十八宿星象、四神、墓主夫妇出行图及十七牒屏风。屏风上绘"竹林七贤"、荣启期和舞蹈、马、假山、树木等。壁画的艺术风格



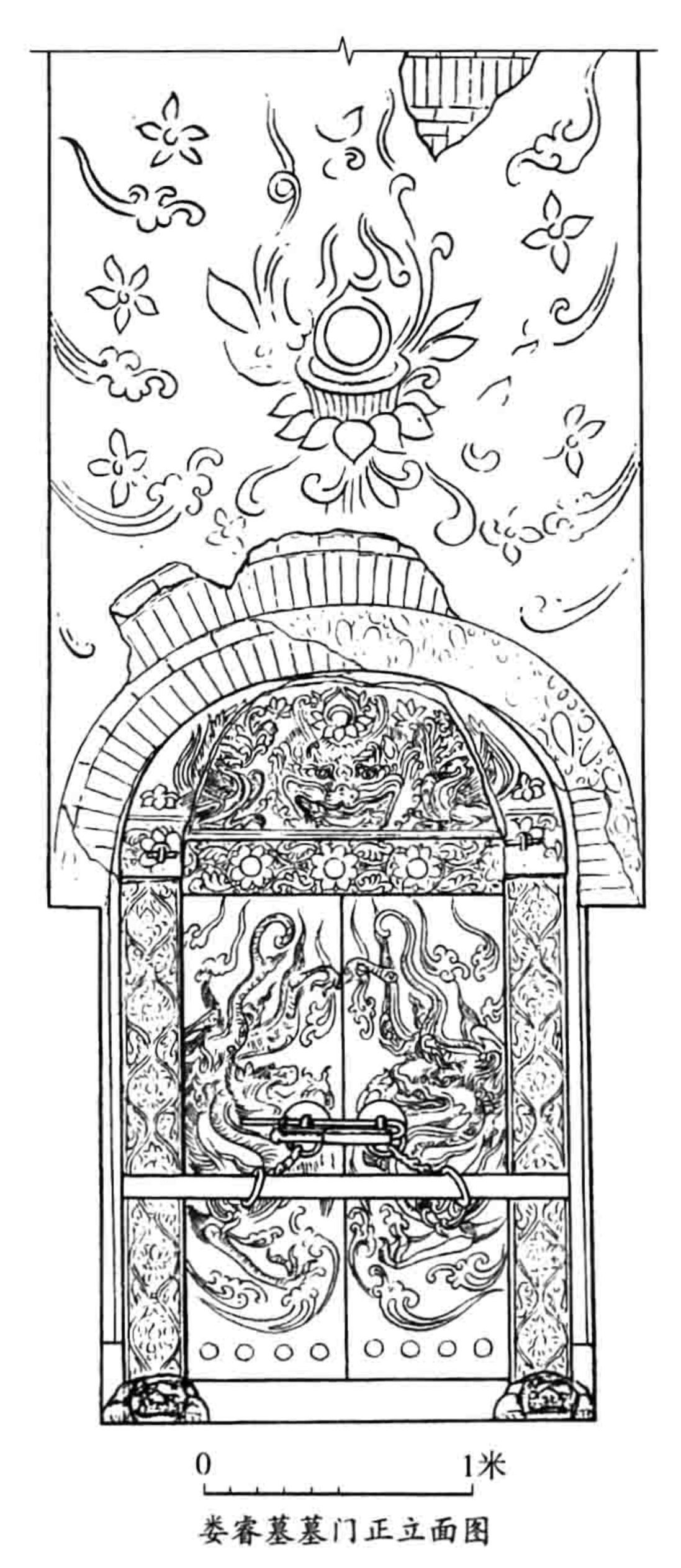
崔芬墓平面、剖视图

和表现手法明显受到东晋、南朝绘画的影响。墓内出土青瓷器、神兽铜镜、五铢钱和墓志等遗物。

库狄回洛墓 北齐贵族墓。位于山西寿阳贾家庄西。库狄回洛(？—562),朔州部落人,官任肆州刺史、定州刺史等职,封顺阳郡王,《北齐书》有传。该墓于1973年发掘。封土底径约49米,存高12米。为砖室墓,由斜坡墓道、甬道、墓室组成,墓门有彩绘的门楣和板门两扇。墓室内置一椁一棺,椁为屋宇式木结构,平面呈长方形,长3.82米,宽3.04米,残高1.2米,面阔三间,进深三间,为斗拱结构。棺内排列人骨三具,居中者为男性,两侧为女性。随葬鎏金铜器、金器、玉器、玻璃器、玛瑙和陶俑、墓志等300余件。墓志三合,分属库狄回洛和其妻斛律夫人、妾尉氏。封土下墓道侧有房屋基址,可能是后人所建的享堂。

徐显秀墓 北齐贵族壁画墓。全国重点文物保护单位。位于山西太原迎泽区郝庄乡王家峰村东。徐颖(502—571),字显秀,历任宜州刺史、徐州刺史,拜太尉太保尚书令武安王。墓于2000年发掘,封土高大。墓由斜坡墓道、过洞、天井、甬道和穹窿顶砖室组成,总长约30米。墓内壁画总面积约330平方米,画有人物200余人、马7匹、牛车1辆,以及仪仗、兵器、乐器等。墓道、过洞、天井绘仪仗队,甬道绘门吏和方相氏,室顶绘天象图,室壁绘表现墓主家居生活的夫妇宴饮图和出行图。壁画的构图、人物的衣饰透露出受西亚风格的影响。出土有陶俑、瓷器、金银器、墓志等随葬品500余件,其中嵌宝石金戒指是西亚舶来品。

娄睿墓 北齐贵族壁画墓。位于山西太原南郊三郭村西南。娄睿为北齐皇室的外戚,封东安王,武平元年(公元570年)卒葬。1979—1981年发掘。墓为长斜坡墓道单室砖墓,由封土、斜坡墓道、天井、甬道和墓室等部分组成。墓室平面呈方形,墓道、天井、墓门和墓室均彩绘壁画,



娄睿墓墓门正立面图

现存71幅,约200平方米,内容包括出行仪仗、神兽、武士、天象和墓主人坐帐及鞍马出行等。墓中出土随葬品870余件、墓志一方。

什贴墓群 北齐大族墓地。全国重点文物保护单位。位于山西晋中榆次区什贴镇韩家寨村。传为北齐韩轨家族墓地。清光绪《山西通志》载:"(榆次)县东韩村寨(今韩家寨)有安德郡王韩轨墓。"亦指此。韩轨,生卒年不详,字伯年,太安狄那(今山西寿阳)人,神武时封安德郡王,官

至大司马。墓地面积约3 000平方米，现存圆丘形封土5座，作南北排列。最大封土底径约20.6米，存高约12米。1998年暴露一座长斜坡墓道带过洞、天井的土洞墓。采集有青釉四系瓷罐和盘口壶等残片。

李贤墓 北周贵族大墓。全国重点文物保护单位。位于宁夏固原原州区开城镇长城村西南。李贤(？—569)，原州人，历任原州左都督、原州刺史，后加授使持节柱国大将军大都督。墓于1985年发掘，为夫妇合葬墓。现存封土底径12.5米，高约5米。斜坡墓道长42米，设有3个天井和过洞。为土洞墓室，平面近正方形，边长4米，顶部已塌坏。在墓道、过洞、天井和墓室等处有彩绘的门楼、执刀武士、侍女、伎乐图等壁画，尚有23幅保存较好。男性墓主年约55岁。随葬品有陶器、金银器以及文吏、女官、武士、骑马、吹奏陶俑和墓志共300余件，其中波斯鎏金银壶、凸钉纹玻璃碗、青金石戒指、东罗马金币等是来自中亚和西亚的舶来品，为研究中西文化交流的珍贵资料。

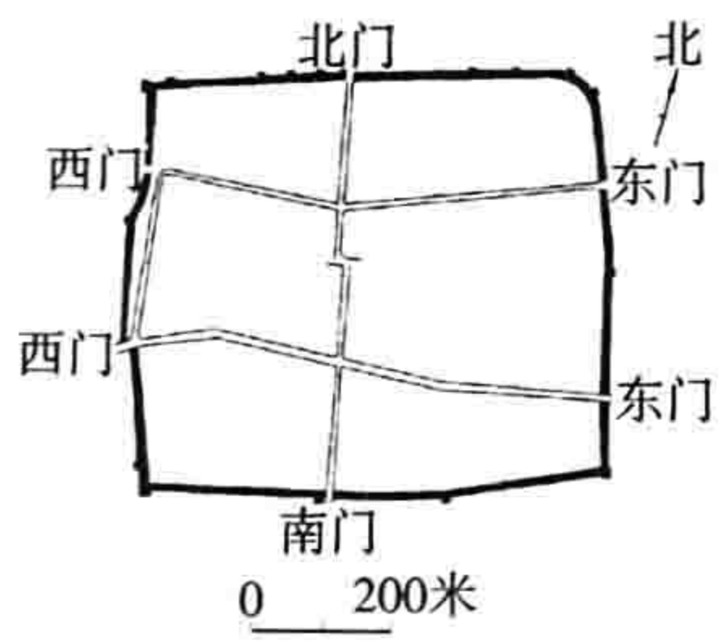
田弘墓 北周武将墓。位于宁夏固原原州区清河镇大堡村南。田弘(？—575)，原州长城县人，西魏大统三年(公元537年)为原州都督，北周建德元年(572年)拜大司空，翌年迁少保，卒后归葬原州，谥曰襄公。《北史》、《周书》有传。墓于1996年由中日联合考古队发掘。封土周长约90米，残高约3.5米。墓由斜坡墓道、5个天井、过洞、甬道、墓室组成，全长50余米。墓室分主室、后室和侧室。甬道和墓室四壁均绘有壁画，甬道、主室壁画以人物为主。后、主室内各有双重棺一具，分别装殓墓主夫妇。出土墓志一方以及随葬陶器、陶俑、铁器、铜器、漆木器、玉、玻璃、玛瑙、水晶制品和东罗马金币等。其中4枚东罗马金币和残玻璃器、玻璃饰珠是中西文化交流的见证。

安伽墓 北周祆教徒墓。位于陕西西安未央区大明宫乡炕底寨村西北。安伽(？—579)，姑臧(今甘肃武威)昌松人，北周时任同州萨保。墓由斜坡墓道、5个天井、5个过洞、砖砌甬道、穹窿顶砖室组成，全长35米。甬道内出土有墓志和散乱人骨。在天井、过洞和甬道壁上原有彩绘壁画，现仅存拄剑武士诸图。石门的门额、门楣、门框刻有图案，图案上贴金涂彩，门额刻绘祆教祭祀图。墓室中后部置一张围屏石榻，长228米、宽103米、高117厘米。石屏内面有贴金浅浮雕图案12幅，计左侧刻车马出行图、狩猎图、野宴图3幅，后侧刻乐舞图、宴饮狩猎图、居家宴饮图、民族友好交往图、野宴商旅图、居家宴饮舞蹈图6幅，右侧刻狩猎图、宴饮舞蹈图、出行图3幅。榻板刻图案33幅，榻腿线刻力士承托图案11幅，图案内容具有异域风格，人物体征和服饰似粟特人和突厥人。据此可见，安伽应是粟特昭武九姓中的安国人，该墓是研究中西文化交流的珍贵资料。

五女山山城 高句丽早期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁城东北的五女山上。五女山海拔804米，山势险峻，北、西、南三面为悬崖峭壁，仅东南侧山势稍缓，其下为浑江。山城依山构筑，平面略呈长方形，南北长1 000余米，东西宽400余米，除东墙和南墙一段为人工用楔形石砌筑的墙体外，余皆利用陡峭的山岩为壁。东墙位于东部山腰，总体呈内弧形，并随山势，内侧墙存高1～2米，外侧墙存高6～8米，顶宽4米，底宽6米。南墙位于东段，长110米。山城有城门4处。1995—1997年在城内发掘出土大型建筑址、石砌台阶及两汉时期遗物等。据考证，该城是汉元帝建昭二年(公元前37年)时所建的“讫升骨城”。

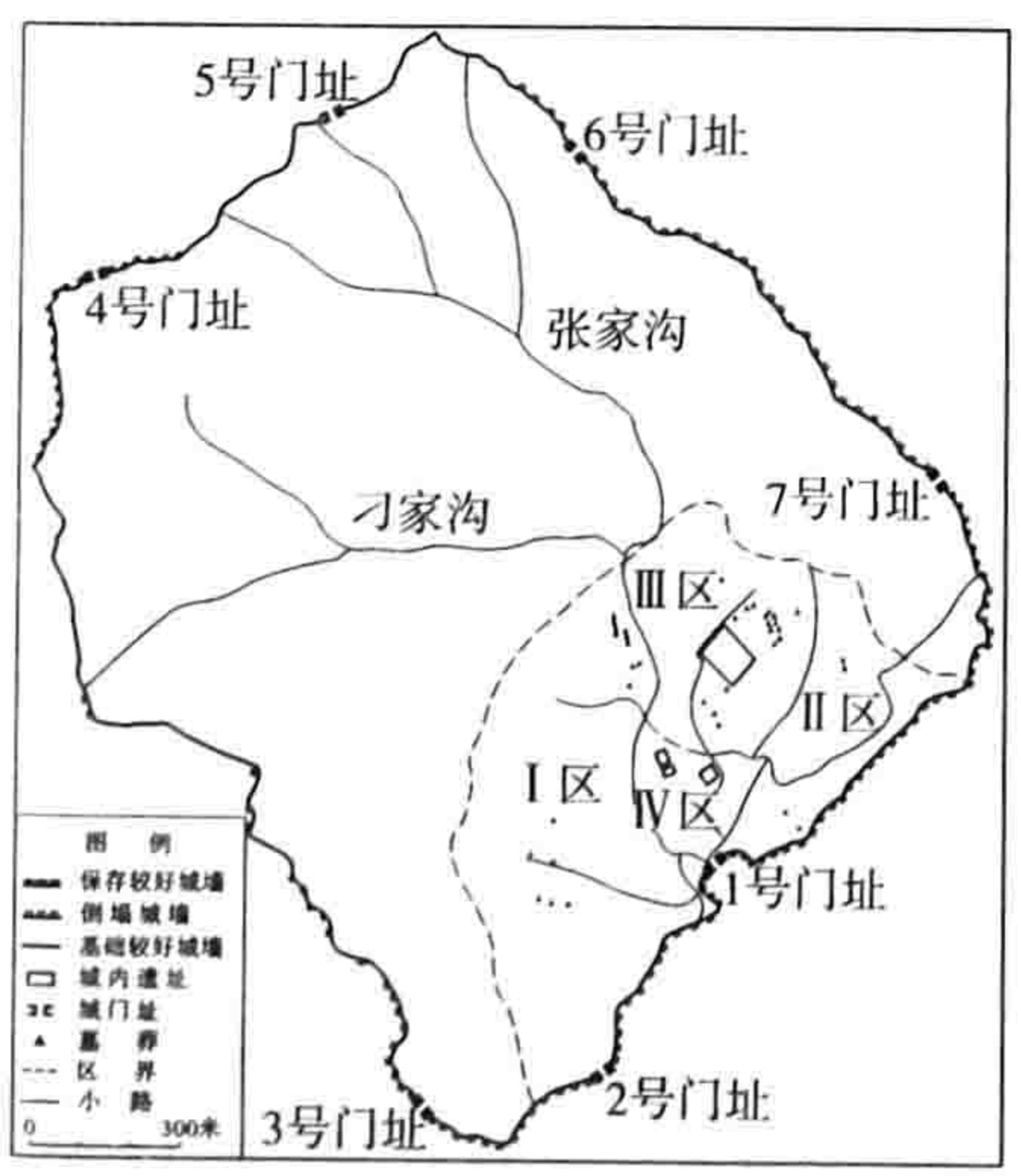
国内故城 高句丽早期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林集安市内。西汉平帝元始三年(公元3年)高句丽自“讫升骨城”迁都于此，在西汉城的基础上修建城池，至342年用石条构筑城墙，建起马面、瓮城、角楼，427年迁都平壤。

该城为高句丽政治、经济、文化中心达4个多世纪。1959年后多次进行发掘。城址平面略呈方形，周长2 686米。城墙存高3~5米，宽约10米，辟城门6座，城外有护城壕。城内外有多处大型建筑基址，为宫殿、寺庙所在，出土“太宁四年”(326年)瓦当和柱础石、铁器、铜器、陶器等遗物。



国内故城平面图

丸都山故城 高句丽早期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林集安西北丸都山上，东南距高句丽国内故城约2 000米。该城建于西汉平帝元始三年(公元3年)，是为了卫护国内城而建的，初名尉那岩城，209年山上王迁居此城后，遂有王都之誉，称为“丸都”。4世纪中前燕慕容皝毁丸都，城遂废。城址北高南低，平面呈不规则正方形，周长6 951米。城墙用条石沿山脊构筑，高低错落，残高约5米，墙上设女墙，四角建角楼，辟门5座，南门为主门，修内凹的瓮城。城内有三进式宫殿遗址和蓄水池、瞭望台、戍卒居址等遗迹，曾出土有铁兵器、陶建筑构件、陶瓷生活用具等遗物。



丸都山故城平面图

万发拨子遗址 高句丽早期遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林通化金厂镇跃进村。面积约15万平方米，分东西两部分，西部是居住区，东部为墓葬区。发现的积石墓和方坛积石墓是高句丽的一种特殊葬俗。1997—1999年发掘56座墓，其中21号墓为多人丛葬墓。该墓在长16.7米的长条形坑内埋葬35具人架，多为仰身屈肢葬，无葬具。据颅骨测量，年龄在7岁以下者14人，8~10岁3人，25~60岁17人，幼童占半数，足见其生活环境之艰难。男性多随葬石镞、骨镞、骨匕等狩猎工具，女性多随葬陶纺轮、网坠、石刀等工具。居中埋葬的是两具女性，随葬品较丰富且有装饰品随身，其生前地位较高。此墓年代约在中原东周之时。该遗址对探讨高句丽的起源有重要的学术价值。

高俭地山城 汉唐时期高句丽城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁华来镇高俭地村北的高山上。2008年发掘。城址平面略呈椭圆形，东西长，南北窄，周长约1 454米。城墙为经加工的楔形石压缝平砌，多沿山脊行走。现北墙高约4.8米，宽5.6~7.2米，设马面和坡道；东墙上设女墙，宽1米，高0.6米；西墙顶有9个一排的石洞。东、西、北面各辟一门，北门门道外窄里宽呈梯形，宽1.6~3米。发掘揭示该城原有木构建筑，后毁于大火。城内发现有瞭望台、道路、居住址和蓄水池等。采集有夹砂褐陶、泥质灰陶片和铁镞等，陶片器形有罐、盆、瓮、壶等。

高丽城山城 汉唐时期高句丽城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁盖州青石岭镇高丽城村南侧的石城山上。1964年调查。城依山势而建，平面呈不规则长方形，周长约5 000米。城墙系石筑，

基宽约4.5米,存高约1.7米,四角设瞭望台。东、北、西各辟一门,西侧有一水门,为供山水下泄而设。城内中央高处名金殿山,高约20米,顶部平坦且四周堆石,内含红陶片。金殿山北有一道南北走向长约70米的拦水土堤,尚有5处长年不涸的水井。出土有石臼、铁马镫、铠甲片、镞和泥质红陶绳纹、方格纹瓦片等遗物。城外有汉墓群。据考证,该城为高句丽国建安城,历史上曾在此发生过唐与高句丽的"建安之战"。

巍霸山城 汉唐时期高句丽城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁普兰店星台镇葡萄沟村。明《辽东志》称其为"巍霸山城",今俗称"吴姑城"。城依山势而建,平面呈不规则圆形,周长约5 000米。城墙系青灰色花岗岩砌筑,存高约10.24米,顶部宽约3.29米。辟有东、西、南三门。城内有蓄水池、"点将台"等遗迹。

罗通山城址 高句丽山城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林柳河县东北的罗通山巅。该城始建于魏晋时即高句丽中期。城址由东西两城组成,中间相连共一段城墙。两城平面均呈叶形,周长共约7.5千米。城墙用大小不一的石灰岩条石砌筑,部分地段以绝壁为墙,城墙残高达4米,基宽6~8米。两城共有5座城门,其中3座为半圆形瓮门形制,西城的东北角和西北角有角楼台址。城内有蓄水池、演兵场、建筑基址等遗迹。出土有铁兵器、陶器等遗物。该城位于高句丽北部边塞,地势险要,是一座战略城堡。

自安山城 魏晋时期高句丽山城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林通化东昌区汪东乡自安村东山上。城依山势而建,呈南北长、东西宽的不规则长方形,周长2 753.58米。城墙系楔形石垒砌而成,下宽上窄,现最高处达4米,发现5处城门。城内地势较平坦,北部发现分布不规则的柱础石,当是大型建筑基址所在,南部有带火坑的房址。城内有涵洞、蓄水池、水井等较多的供水和排水遗存。出土有铁器、青铜器、石器和陶器等遗物。

龙潭山城 高句丽山城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林省吉林市东的龙潭山上。1957年以来多次勘察。该城始建于公元410年,依山势起伏构筑。城址平面呈不规则多边形,周长约2 396米。城墙系土石混筑,下宽上窄断面呈梯形,基宽3~10米,现最高处达10米。西、南、北三面开门,城四隅有角楼址。城内西北有圆角长方形的蓄水池,西南较高处有石块砌筑的圆形竖坑。出土有石刀、斧、剑、六耳铁锅、陶鬲、罐、莲花纹瓦当、粗绳纹瓦和汉五铢钱等遗物。该城为高句丽好太王和长寿王在位时期(392—491)的军事城寨,是研究高句丽北疆历史的实物例证。

得利寺山城 魏晋至唐代高句丽城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁瓦房店得利寺镇得利寺村内山上。又名"龙潭山城"。城址平面呈长方形,南北长约600米,东西宽约400米。城墙系取天然石块砌筑,存高3~10米。辟东、西城门,东门外筑有瓮城。城中部尚有一砌筑的水池,面积约1 000平方米。

大黑山山城 晋至唐代高句丽城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁大连金州区大黑山上。该城建于山上两峰之间的山脊上,名卑沙城,亦名卑奢城、沙卑城。城址平面呈不规则形,周长约5 000米。城墙系采用巨大青灰色石灰岩石块构筑,存宽约3.3米,高3~5米,西南辟一门。城内山谷中有两股山泉,相传为当年的饮用水源。据史载,该城为晋安帝元兴三年(公元404年)高句丽进攻北燕占据辽东后修建的军事城堡,隋唐东征时攻破此城。

燕州城山城 晋唐时期高句丽城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁灯塔西大窑镇官屯村东侧石城山上。2009年、2010年发掘。城依山势而建,东高西低,平面呈簸箕形,周长约2 500米。南临悬崖为屏障,余三面则修筑石砌城墙和马

面、马道。东南角设有瞭望台，形势险绝。城墙存高5~8米，顶宽约5.6米。马面计9座，分布于西、北城墙外。马道位于西北角城墙外侧。西南角门址外发现有排水涵洞。城内有高地，高约5米，周围建墙。出土有泥质红陶莲花纹瓦当、绳纹和席纹筒瓦、板瓦、铁锄、矛、刀、甲片、镞和唐"乾元通宝"钱币等遗物。据考证，该城为高句丽白岩城，俗称"燕州城"，建于公元5世纪初，唐太宗征高句丽，破城后改为岩州，辽金时沿用。

凤凰山山城 高句丽晚期的乌骨城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁凤城东南的凤凰山上。凤凰山属长白山系，山势陡峻，绵延不绝。山城利用陡峭的山势，以悬崖为凭，低处用楔形石块补垒城墙。城周长约15千米。南面谷口筑有高大的石墙体，东北角城墙长达4千米，残高6~8米，顶宽约2米。在东、南、北设有三门。城内为开阔平坦的盆地，建筑址集中于东部，北部有积石墓群。曾出土有铜钱、铜剑、铁镞、铁锅等遗物。

石台子山城 高句丽山城遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁沈阳东陵区石台子村北侧。城依山而筑，平面呈不规则长方形，有内、外两城。外城周长约1 650米，城墙系石砌，基宽2~5米，存高1~2米。有城门4处，东门外砌拦阻墙。城墙上建敌台，墙外设马面。内城位于西南部，周长约290米，城内中心有土石垒砌成环形的"点将台"。城址上发现有房址、灶址、拦水石坝、蓄水池等遗迹，出土有灰陶器、铁镞、甲胄、带扣和骨制品等遗物。

洞沟古墓群 公元2世纪末至7世纪初高句丽王室和贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于吉林集安洞沟（也称通沟）附近。早期为山形石冢，稍后出现石室壁画墓。壁画的内容，从前期画墓主生前生活及天象图，逐渐变化为后期的以画四神图像为主。色彩鲜丽，构图严整。墓群中有高句丽广开土王陵，陵前有"广开土王碑"。有的墓中尚有汉文墓志。为研究高句丽历史的重要资料。

千秋墓与将军坟 高句丽国王陵。全国重点文物保护单位。位于吉林集安洞沟古墓区内。千秋墓的结构为阶坛积石墓，平面近正方形，边长85.80米，残高约15米，坛阶为3级，每级由5层石条叠砌而成，基底周沿有巨石围护。陵园内曾发现"千秋万岁永固"和"保固乾坤相毕"铭文砖和莲花纹瓦当、八角形石础等，故此有学者考证该墓为高句丽第十八代故国壤王（？—391）陵。将军坟为方锥台式阶坛石室墓，边长31.58米，高12.40米，由花岗岩石条砌筑而成，坛阶为7级，第5级中部设有墓室门，墓室呈正方形，边长5米，高5.5米，墓顶有大石封盖，其上原有享殿类建筑，墓底四周各有倚护巨石3块。墓北有陪葬墓5座。陵区发现有排水涵洞和地面建筑基址，出土有莲花瓦当、鎏金铜饰和铁链等遗物。有学者考证其为高句丽第二十代长寿王巨琏（？—491）之陵。

太王陵 高句丽第十九代永乐太王陵。全国重点文物保护单位。位于吉林集安城东太王乡洞沟古墓区内。永乐太王谈德（373—412）于公元391年即位，一生南征北战，开拓疆土，称雄于鸭绿江两岸和汉水以北地区，薨后谥"国岗上广开土境平安好太王"。陵墓早年被盗，20世纪30年代以来多次调查。形制呈方锥台式阶坛石室墓，边长66米，残高14.8米。坛基以巨型花岗岩石条砌筑，四周各有5块倚护的巨石，基坛上砌十数级台阶，墓室位于顶部平台上。墓门朝西，墓室内有屋宇形石椁和两具棺床。陵园内曾发现莲瓣纹灰瓦当和印有"愿太王陵安如山固如岳"的文字砖。414年其嫡子长寿王巨琏在陵东侧为其立纪功碑，即"好太王碑"。

米仓沟墓 两晋时期高句丽贵族墓。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁雅河乡米仓沟村北。墓地以1座大墓为中

心，东、西两侧分列12座小墓，均为封土石室墓。大墓当地俗称为“将军墓”，于1991年发掘。封土呈覆斗形，存高约8米，周长约150余米。墓室平面呈正方形，边长3.5米，用大条石构筑，顶部为四层叠涩，中央系整石雕琢的覆斗形藻井，通高3.5米。墓门在西壁，设两扇石板门，门外墓道两侧有左右耳室。墓室后部置两个石制棺床。主室和耳室内满饰壁画，内容主要有莲花，火焰、双龙和装饰图案等，以红、黑色彩绘制。由于早年被盗，仅出土茶绿色釉陶灶、酱黄釉罐、鎏金饰件、马具、铁工具等。该墓是迄今辽宁发掘的最大的封土石室壁画墓，所处年代约在公元4世纪后期。

望江楼墓地 两汉时期高句丽早期墓。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁雅河乡南边石哈达村西北，其东南有同时期的望江楼遗址和石哈达遗址。墓地位于山脊一侧的坡地上，已发现6座墓，由高向低排列。墓均为鹅卵石堆积的积石墓，平面多呈椭圆形。较大墓的积石堆底径10~16米，存高约1米。墓室均为长方形，有的墓底铺垫河沙石，略高于地面，有的墓底铺砌鹅卵石，稍低于地面。随葬品有陶壶、铜铃、铁镞、玻璃耳瑱、玛瑙珠饰等。

冯家堡子墓地 汉至唐代高句丽墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁华莱镇冯家堡子村。2007年发掘。有积石石盖墓、方坛积石墓和积石石室墓。积石石盖墓平面略呈方形或长方形，积石中部为墓室，墓底铺石板或鹅卵石，几与地平，墓顶上盖石板。均取火葬葬式，人骨多为火烧残碎。M6为积石石室墓，积石平面近椭圆形，现东西长约4.6米，南北宽约3.8米，高约0.8米。在积石中部以石板砌筑成东西并列的双墓室，墓底石板略高于地面。墓室内发现少量人骨，朽烂严重，难以辨识。随葬品较少，仅有陶器和石器。已发掘墓的年代应在高句丽早期，M6略晚些。

雅河流域墓群 汉至唐代高句丽墓群。全国重点文物保护单位。位于辽宁桓仁雅河乡雅河村浑江支流雅河两岸。分布在多处，每处墓地各有墓数十座。墓的形制有积石墓、方坛积石墓、方坛阶梯积石墓和石棺墓等，石棺墓较为少见。如大青沟墓地面积约1万平方米，现存墓18座，均为方坛积石墓和方坛阶梯积石墓。在墓周用巨石砌筑方坛，墓上堆积鹅卵石。其中一座现长约15米，宽约13米，高2.5米。弯弯川墓地面积约1 000平方米，原有墓上百座，现存11座，有积石墓和方坛积石墓，其中一座方坛积石墓的方坛积石现长约30米，宽约50米，高1.5~2米。

鸭绿江上游积石墓群 汉至唐代高句丽墓群。全国重点文物保护单位。位于吉林长白，临江，白山浑江区、江源区，集安等地鸭绿江北岸。20世纪60年代发现，2006年调查并发掘。共发现墓2 800余座，发掘73座。墓的形制有无圹积石墓、积石石圹墓、方坛积石石圹墓、阶坛积石石圹墓、阶墙积石石圹墓、积石串墓和封土石室墓等。墓的年代亦依次由早至晚，从公元前1世纪至公元5世纪。年代最早的无圹积石墓是新发现的墓葬形制。积石墓往往有经火烧过的痕迹。出土有陶器、铁器、青铜器、琉璃器、金和包金器、银器等随葬器物200余件。

施家沟墓地 唐代高句丽墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁抚顺顺城区河北乡施家村北山。墓分布于山脊阳坡，长约600米。2009年、2010年勘探发掘，发现60余座墓。现已发掘32座，均为封土石室墓，即在山坡上开凿墓坑，用未经加工的石块垒砌墓室，石块间用白灰黏结。墓顶为券顶，高出地面，其上封土。墓室平面呈长方形或正方形，开墓门，门外有封门石封门。底部平铺一层碎石或木炭，室壁和底部多用白灰抹平。其中1座为壁画墓，画面可辨识11人，以女性为多，或长裙曳地或着短裙穿灯笼裤，以黑墨勾勒，用红、黄、黑等色着色。墓中葬

1~5人,多者达9人,取仰身直肢葬式。随葬品较少,主要有金、银或鎏金耳环、铜耳饰、铜带饰、铁镜、铁刀、镞、陶罐、钵和开元通宝钱币等。墓的年代为高句丽晚期。

石头城城址 晋至清代西域城址。全国重点文物保护单位。位于新疆塔什库尔干北。晋至南北朝时为羯盘国王都,唐代为葱岭守捉驻节地,清代在此设蒲犁厅。城址包括晋唐古城、寺院和清代官署等。城址平面略呈长方形,周长1 285米,北墙为土坯构筑,尚存马面5个;东墙用石块垒砌,西、南墙仅存残基,南、北墙辟有城门。城内房屋系半地穴式建筑,现存房址40余间。寺院位于城内东部,出土有佛像和壁画。清代官署蒲犁厅即建在寺院废址上。该城地处帕米尔高原通往中亚的丝绸之路上,地理位置十分重要。

托库孜萨来遗址 北朝至宋代西域城址和佛寺遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆图木舒克托库孜萨来和图木舒克小山上。1959年调查和试掘,包括托库孜萨来城址、佛寺址和图木舒克佛寺遗址。城址依山而建,平面呈不规则长方形,有内、外城和大外城城墙三重,总长分别为756米、1 008米、1 668米,由土坯砌筑而成,有城门遗迹。托库孜萨来佛寺依西城垣而建,图木舒克佛寺位于小山上。两寺均以佛塔为中心,建有佛殿、讲经堂和僧房,现残存有建筑基址。发现有陶舍利盒、佛教雕塑和壁画等。出土遗物有汉文、婆罗密文、回鹘文和阿拉伯文文书,钱币和丝毛织物等。法国人伯希和(Paul Pelliot)、德国人勒柯克(A. von Le Coq)曾取走大量木雕和泥塑佛像等珍贵文物。学术界认为此地应是《北史》所载的"郁头国",唐时称"据史德城",是丝绸之路上的重要城市。

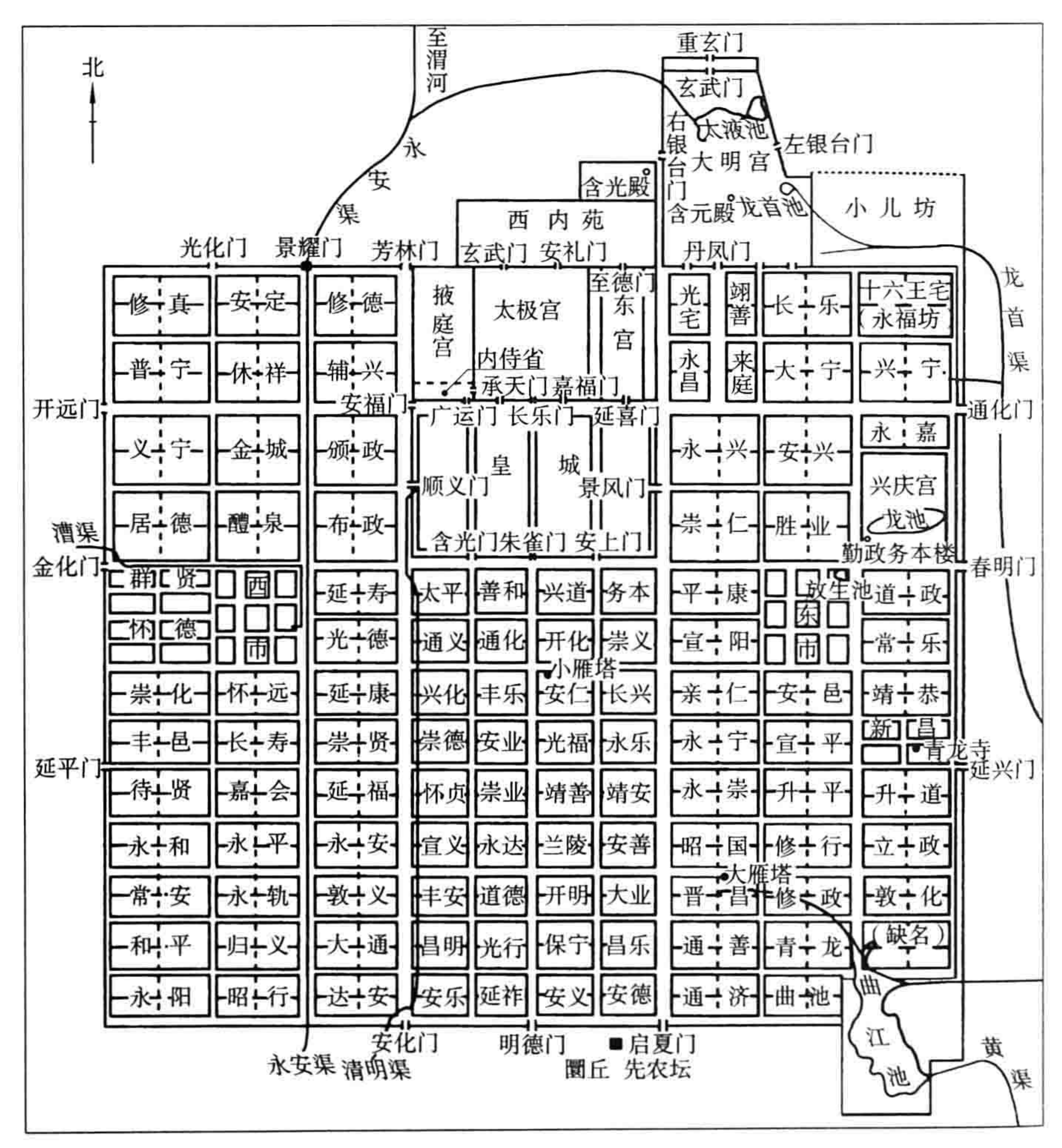
苏巴什佛寺遗址 魏晋至唐代西域佛寺遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆库车东北的苏巴什河出山口两岸。当地俗称"耶利巴哥拉塞",是古代著名的龟兹雀犁大寺。在《大唐西域记》中称其为东、西昭怙厘大寺。遗址面积约19万平方米,东寺南北长约535米,东西宽约146米,现存佛塔、佛殿和僧房。西寺南北长约685米,东西宽约170米,现存三座佛塔和一座佛寺遗址。以佛塔建筑为中心,周围建有庙宇、殿堂和禅窟等,建筑均用土坯构砌。曾发现绘画舍利盒和具有犍陀罗艺术风格的佛像模具等物。20世纪初曾遭德、法等国人的盗掘。该遗址为新疆迄今已知最大且保存较好的佛寺遗址,对研究古代西域佛教文化有重要的价值。

热瓦克佛寺遗址 晋至五代时期西域佛寺遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆洛浦西北库拉坎斯曼沙漠中。面积约2 370平方米。寺院平面呈正方形,边长49米,院墙用土坯砌筑,残高约3米,辟一院门,宽约2米。院中央耸立一座佛塔,亦为土坯砌筑,残高9米,塔基呈正方形,四边设踏道。塔身为圆柱形,直径9.6米,塔顶已残。在院墙内外两侧塑有佛和菩萨像,部分院墙上遗有彩绘壁画。佛寺形制和塑像与犍陀罗艺术有密切关系,有的塑像具有秣菟罗艺术风格,对探讨古代西域佛教和佛教东渐等课题有重要的学术价值。20世纪初英国人斯坦因等曾在此盗走大量文物。

七个星佛寺遗址 晋至宋元时期西域佛寺遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆焉耆西南七个星镇、霍拉山东麓。遗址包括佛寺和石窟。以泉水之隔分南、北两寺,共有建筑基址93处,总面积6万余平方米。佛殿和僧房错落相间排列,现存两处大型佛殿残垣。佛塔已塌毁。石窟位于寺院西北约2千米,依山开凿,现存洞窟11个,多为中心柱式窟,残存少量壁画。遗址曾出土佛教雕塑和焉耆文、回鹘文佛经抄本,以焉耆文《弥勒会见记》最为著名。它对研究焉耆国和回鹘的历史及佛教文化有重要的学术价值。

隋唐五代考古

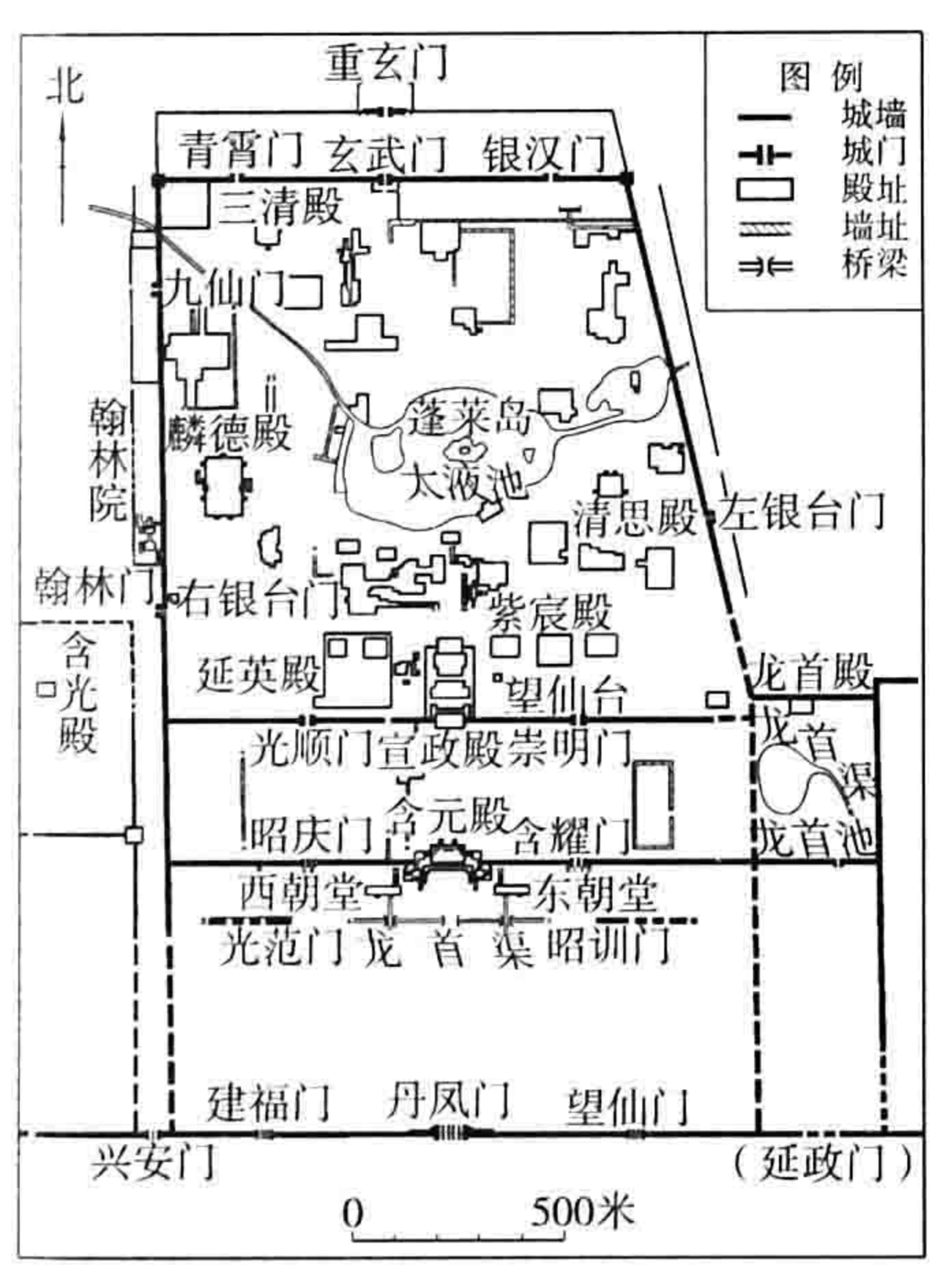
隋唐长安城遗址 隋唐时期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安城区和近郊。长安是中古时代世界规模最大的城市之一。隋开皇二年(公元582年)兴建,次年完成,称大兴城。唐代扩建并改名长安。全城周长约3.6千米,面积达83.1平方千米。城垣为版筑土墙。皇城在北部中央,内有宫城。全城纵横25条街道划分一百零八坊和东、西两市,规划整齐,犹如棋盘。城内的中央干道为朱雀大街,直通此街的南面正中城门明德门有5个门洞,每个宽6.5米,极为宏伟。经考古勘察和发掘,发现城门、宫殿、官署、寺庙、道路、水渠等遗址,窖藏和文物出土点



隋唐长安城遗址平面复原示意图

上百处。其中以大明宫、青龙寺、西明寺、兴庆宫的考古收获最大。

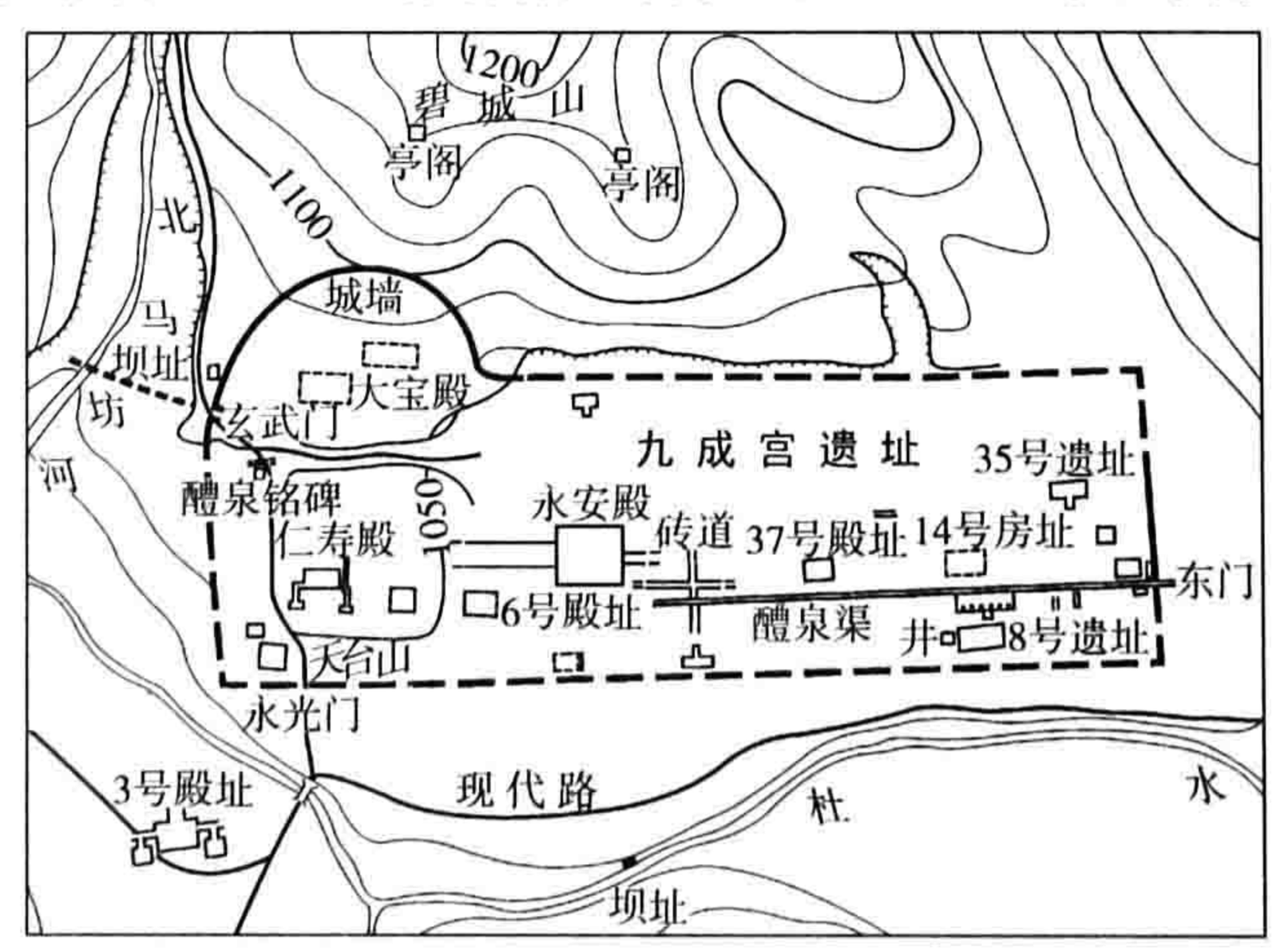
大明宫遗址 唐代宫殿遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安城北龙首原。初建于贞观八年(公元634年),龙朔二年(662年)重建。宫城周长7 628米。1957年开始考古勘察和发掘。宫中的含元殿和麟德殿遗址虽仅存基础,但经过发掘,大体上可复原,规模宏大。其他如宣政、紫宸、蓬莱等殿,各城门及太液池、龙首渠等,也都有遗迹可寻。为研究唐代宫殿制度及其建筑提供了重要资料。



大明宫遗址平面图

兴庆宫遗址 唐代宫殿遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安碑林区咸宁路北,唐长安城东北部、城东门春明门内街北兴庆坊。因位于大明宫之南,故又称"南内"。该宫原为临淄郡王李隆基藩邸,李隆基即位后于开元十四年(公元726年)予以扩建,置朝堂,后又两次扩建,为长安城三大宫之一。西安碑林博物馆藏有宋刻兴庆宫平面图碑。20世纪50年代考古钻探。宫城平面呈长方形,南北长1 250米,东西宽1 075米。北部为宫殿区,南部为龙池,龙池平面呈椭圆形,东西长915米,南北宽214米。发现东墙初阳门和南墙明义门、通阳门,以及勤政务本楼、花萼相辉搂、长庆殿等。1980年发掘勤政务本楼和花萼相辉楼遗址,出土有琉璃瓦、莲花纹方砖、柱础石、石雕栏杆等遗物。

九成宫遗址 隋唐时期离宫遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西麟游县城。隋开皇十三年(公元593年)始建,名仁寿宫,唐贞观五年(631年)重建和修缮,改名九成宫,高宗时曾一度易名"万年宫",旋又恢复原名。九成宫规模宏大,为隋唐离宫之冠。20世纪70—90年代进行勘察和发掘。宫城址东西长1 010米,南北宽300米,在宫城外围的山脊上筑缭墙环绕,宫城和缭墙间设禁苑,宫城墙和缭墙均为夯土构筑。发现殿堂屋宇和亭榭

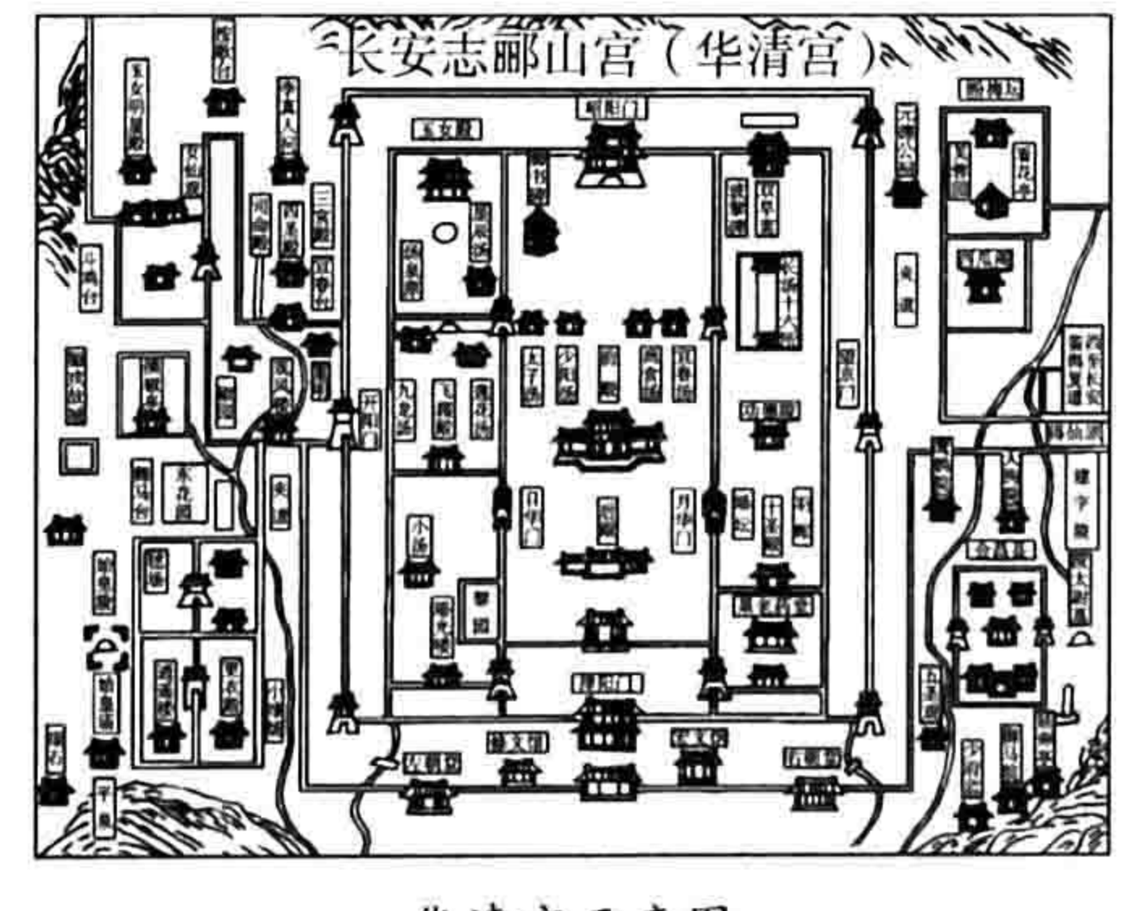


九成宫遗址平面示意图

等23处，主殿“仁寿殿”（唐改称“丹宵殿”）位于宫城西端一座山岗上，由殿、阙楼和曲廊等组成。宫城内尚存“九成宫醴泉铭”、“万年宫铭”等石碑。

玉华宫遗址 唐代离宫遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西铜川金锁乡玉华村。始建于武德七年（公元624年），名仁智宫，贞观二十一年（647年）扩建，易名玉华宫，永徽二年（651年）废宫为寺，毁于天宝末年。显庆二年至麟德元年（657—664）玄奘驻寺译经并圆寂于此。1977年考古勘察，遗址东西长2 000米，南北宽500米，中部为宫殿基址，东部有夯土残墙。北部石崖间有天然石室，内有佛龛8处，两侧有石窟25座，曾出土龙朔二年（662年）玄奘造石佛像座。西部也发现石窟。遗址内出土有砖、瓦当、石柱础、琉璃饰件、钱币以及宋碑等遗物。

华清宫遗址 唐代离宫遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安临潼骊山镇。前身系唐贞观十八年（公元644年）建的汤泉宫，咸亨二年（671年）易名温泉宫，天宝六载（747年）扩建后改名华清宫，安史之乱时毁于兵火。宫城筑有夯土城墙，辟有东南西北四门，分别称开阳、昭阳、望京、津阳门。宫城内分东、中、西三区。1983—1988年发掘东区汤池遗址4 200平方米，发现星辰池、莲花池（御汤）、海棠池（贵妃汤）、太子汤、尚食汤等5个浴池以及殿址、回廊、井、上下水道等遗迹。同时还发掘了老君殿、朝元阁遗址。



华清宫示意图

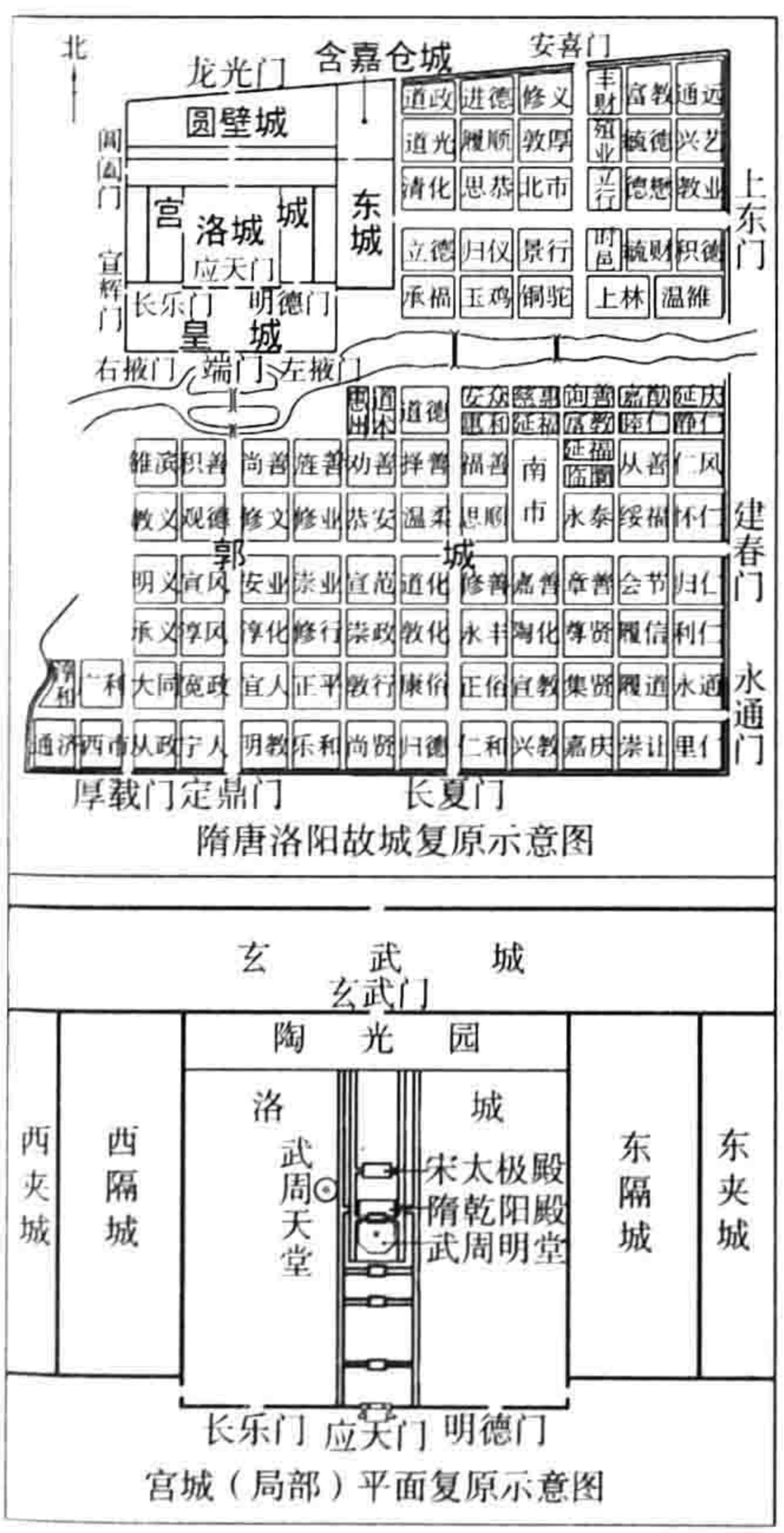
青龙寺遗址 唐长安城内佛教寺院遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安雁塔区铁炉庙村，唐长安城新昌坊东南隅乐游原上。始建于隋开皇二年（公元582年），名灵感寺，唐景云二年（711年）改名青龙寺，废毁于北宋元祐之后。盛唐时为佛教密宗的主要道场，日本僧人空海曾在此受法，对日本等邻国的佛教影响很大。1973—1980年考古发掘。寺院面积13万余平方米，发现两座东西并列的伽蓝院落和西院的山门、塔、殿、回廊等。塔基平面呈正方形，边长15米。殿堂台基长28.75米、宽21.75米，面阔五间、进深四间。出土有鎏金铜佛、银佛、三彩佛、石佛像和大和五年（831年）石灯台、经幢、铜钱等遗物。

何家村金银器窖藏 唐代金银器窖藏遗址。位于陕西西安碑林区陵园路西何家村、唐长安城兴化坊内。1970年出土两瓮窖藏器物计2 000余件，其中有金银器270件。乐工八棱金杯、舞伎八棱金杯、刻花金杯、掐丝团花金杯、舞马衔杯纹银壶、宝相花银盖碗、双狮莲瓣银碗、双鱼纹银碟、双狐纹双桃形银盘、狩猎纹高足银杯、蔓草鸳鸯纹银羽觞、镂孔银熏球等都是金银器中之珍品。此外还有药物、炼丹药具和日本奈良王朝的“和同开珍”银币、东罗马金币、波斯银币以及蓝宝石、红宝石、琥珀、水晶杯、镶金玛瑙牛首杯等。为20世纪唐代金银器藏品的空前大发现，对研究唐代金银器有极高的价值。

灞桥遗址 隋至元代石桥遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西西安灞桥区灞桥镇。该桥始建于隋开皇三年（公元583年），唐至宋代曾加修葺，元时废。1994年发掘。遗址西南-东北走向，横跨灞河，总长约400米。发现石砌桥墩4座，

残券拱3孔，拱跨5.14～5.76米。桥墩为船形，其下铺砌一层宽达17米的石板，再下楔满木桩构成桥基，桥墩两端设分水尖和吸水兽。出土有隋唐瓦、琉璃瓦，宋、金、元瓷片以及北宋修桥时利用的唐碑。为中国迄今发现的时代最早、规模最大的联拱石桥。

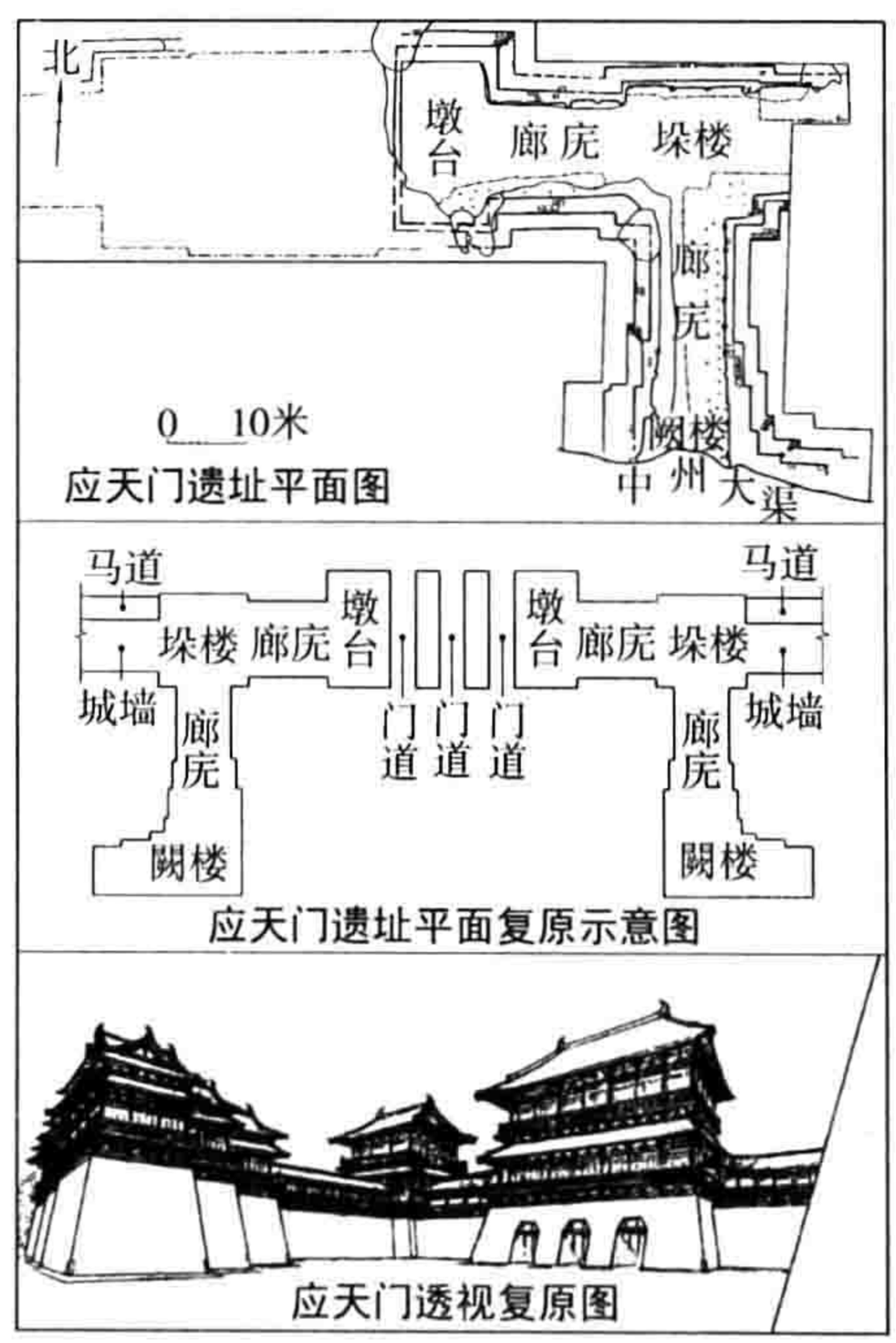
隋唐洛阳故城 隋唐时期东都遗址和北宋西京遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳市区和近郊。建于隋大业元年（公元605年），唐代增筑。城的平面略呈正方形。钻探发现城垣、城门、宫殿基址、道路等遗迹。城垣周围长约27千米，为版筑土墙。皇城、宫城在全城的西北角，南对伊阙。据记载，城内有三市，一百零三坊。经考古发掘，发现隋唐应天门、定鼎门、明堂、含嘉仓、白居易故居等重要遗址。



隋唐洛阳故城复原示意图

东渭桥遗址 唐代桥梁遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西高陵白家嘴村。东渭桥系唐渭河三桥（便门桥、中渭桥、东渭桥）之一，是唐长安通往蒲津关的要道。1981—1983年发掘。为南北向木柱木梁桥，全长548.8米，宽11米。在原渭河河床中发现桥基木桩22排418根，石砌分水金刚墙4座，桥南端残存长约160米的石铺道路。出土有铁板、铁栓板、铁钉、铜佛像、“开元通宝”铜钱等遗物。1967年曾出土“东渭桥记”残碑一通，记载开元九年（公元721年）京兆尹率高陵、三原等10余县官民修东渭桥事。

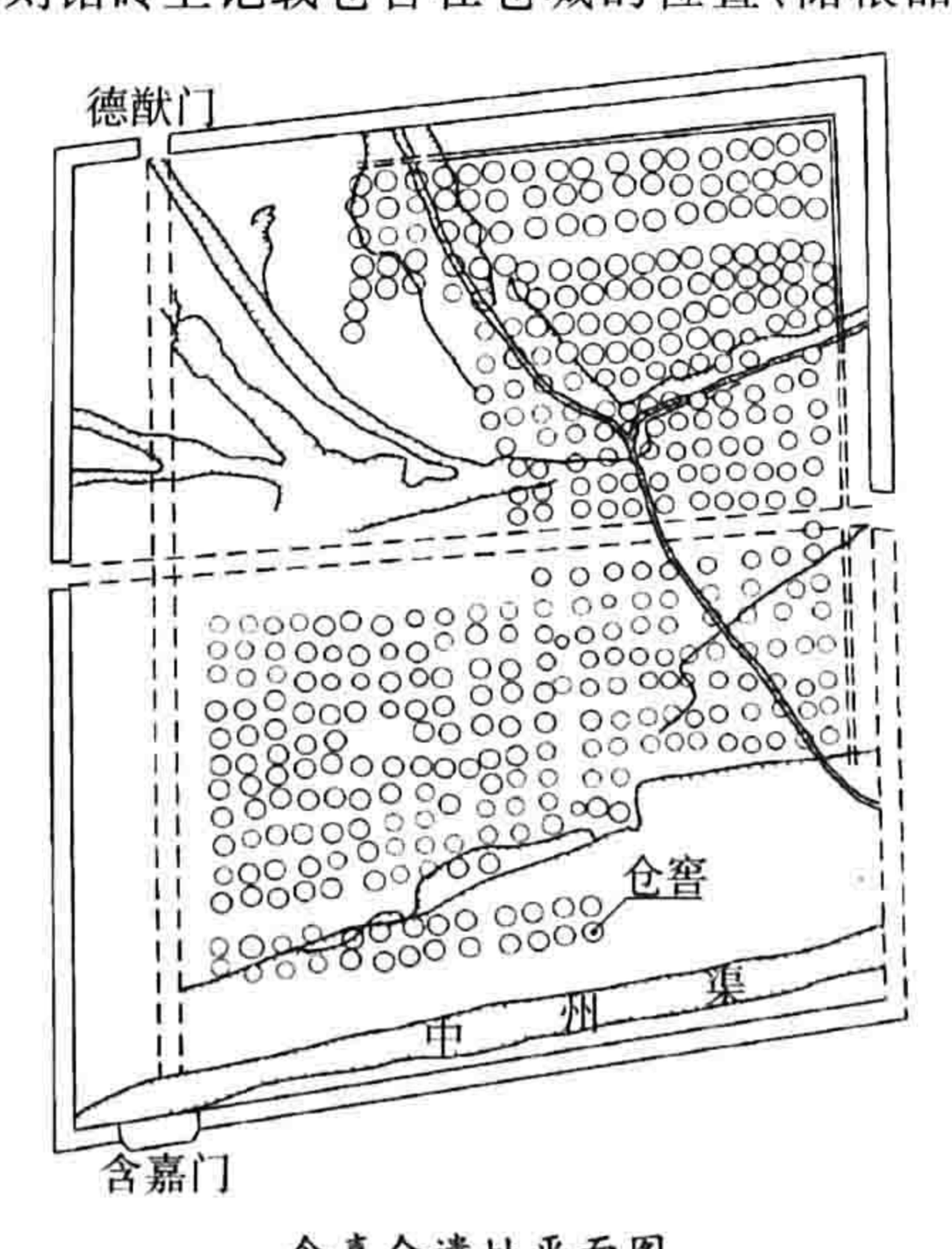
洛阳城应天门遗址 隋唐时期东都宫城正南门遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳市区定鼎路和凯旋路交叉



应天门遗址平面、复原示意图及透视复原图

口北侧。1991 年发掘。门道为定鼎路所叠压,为一门三道。门址东西两侧向南突出巨大双阙,两阙相距 83 米,阙与城门之间有城墙相接。东阙经发掘,存长 45 米,南端宽 30 米,有垛楼、阙楼以及之间的廊庑等遗址。廊庑长 38 米,两侧分布整齐柱洞,洞外侧砌青条石,青条石间以铁细腰相连,其外铺石散水。阙楼基址东西残长 32.5 米、南北残宽 5 米。城门墩台仅揭露东侧一部分,外侧为石构建筑,向东有廊庑与垛楼相接。

含嘉仓遗址 隋唐时期国家粮仓遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳老城区驾鸡沟,隋唐东都洛阳城内。1970 年、1981 年勘探并发掘。仓址平面近方形,面积约 43 万平方米,四周筑夯土城墙,四面各开一门。城内有东西、南北向路各一条。发现粮窖 287 座,东西成排、南北成行,总数达 400 座以上。已发掘粮窖 14 座。粮窖呈圆形缸状地穴式,口径 10 ~ 16 米,深 7 ~ 9 米,均经火烘烤和窖底铺草、谷糠、木板、席等防潮处理。出土的刻铭砖上记载仓窖在仓城的位置、储粮品种、数量、来源,入窖年月及管理人员的官职姓名等,入窖年号有"调露"、"长寿"、"天授"、"百岁通天"、"圣历"等,储粮品种主要是粟、糙米和小豆,在 160 号仓窖中尚保存炭化粟。含嘉仓的发现对研究隋唐经济、漕运、租税制度提供了珍贵的资料。



含嘉仓遗址平面图

回洛仓遗址 隋代粮仓遗址。位于河南洛阳北郊马坡村西南,距隋唐洛阳城外廓城北约 1 千米。《资治通鉴·隋纪四》载:"(大业二年)十二月,置回洛仓于洛阳北七里,仓城周回十里,穿三百窖。" 2004 年钻探发现仓窖 71 座,排列整齐有序。2004—2005 年发掘 3 座。窖口圆形,口径 8 ~ 10 米,底径 6 ~ 7.5 米,深 7.5 ~ 9 米。窖壁上涂抹一层青膏泥,发现有加固窖壁铺设物的木钉孔。窖底先铺一层青膏泥,然后再铺设木扳。仓窖均被初唐地层叠压,C56 号窖出土隋"大业元年"(公元 605 年)刻铭砖。

大名府故城 唐宋时期北方重要城址。全国重点文物保护单位。位于河北邯郸大名大街乡一带。面积约 36 平方千米。该城始建于前燕建熙元年(公元 360 年),时称贵乡县,唐中后期为魏博节度使治所,唐建中三年(782 年)易名大名府,后唐李存勖在此建都。宋庆历二年(1042 年)增修城郭、宫城,称陪都,遂成为北方政治、经济、军事的中心。明建文三年(1401 年)毁于大水,城址深埋地下 1 ~ 5 米。城市街区布局、宫室、民居诸建筑基址至今保存犹好。地表尚存夯土城墙残段,长10 ~ 180 米,现高 4 ~ 7 米,宽 417 米。该城址对唐宋时北方城制和政治、经济的研究有重要价值。

蒲津渡与蒲州故城遗址 古黄河渡口和唐至明城址。全国重点文物保护单位。位于山西永济蒲州镇西厢村西南黄河东岸。蒲津渡是秦晋交通之要冲,汉时名临晋渡,唐称蒲津渡,宋改为大庆关渡。蒲州城始建于汉,唐为河中府、明为蒲州府治所。1991—1992 年发掘。故城平面呈

长方形，分内外城，外城为唐筑，周长约5 700米；内城为明筑，周长约5 400米，明城的砖砌城墙、四门、瓮城和鼓楼台基均犹在。蒲津渡遗址位于故城西门外，发现有唐开元中所铸用于固定“铁索连舟固定式曲浮桥”的铁牛4头，铁人4尊，明代渡口码头、石堤、石津碑以及宋、明的道路、排水沟等。

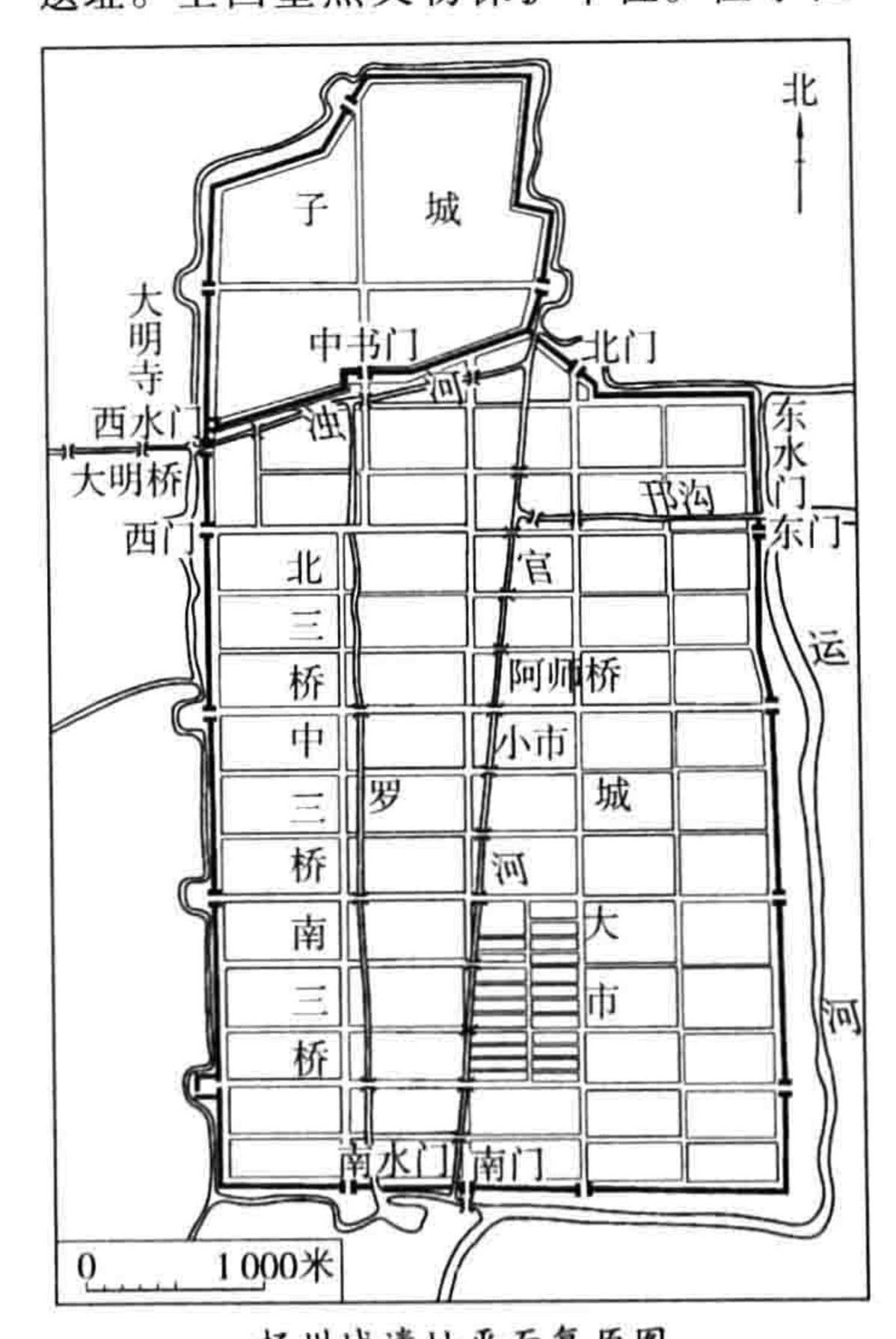
城川城址 唐宋时期北方重要城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古鄂托克前旗城川镇东的沙漠地带。始建于唐开元十一年（公元723年），称宥州，治所延恩，主要安置附唐的突厥人。元和九年（814年）于旧宥州东北300里新置宥州，元和十五年再次将宥州移至长泽县，即今址。毁于南宋宝庆三年（1227年）。城址平面呈长方形，东西长765米，南北宽595米，城墙系夯土构筑，存高2.5~5米，东、南、西各开一门，门外筑瓮城，四角设角楼，城墙外筑马面，护城河宽约3米。城内西北角有土台，应是城内主要建筑的基址。采集有灰陶片、白釉陶片、褐釉剔花瓶和唐、宋、西夏、金的铜钱等遗物。该城址为研究唐宋时期中原与北方民族关系史提供了重要资料。

城子山城址 唐至辽、金时高句丽城址。位于辽宁西丰凉泉镇德明村西。1973年勘察。城依山而建，平面呈不规则椭圆形，东西长1 350米，南北宽875米，周长3 550米。城墙系石筑，沿山势起伏，存高6~7米。城西置2门，相距约百米。城外有外围城，城墙用土构筑。城内有“瞭望台”基址和蓄水池。“瞭望台”系用十余层大石垒砌，边长约6米，其上有房屋遗迹。出土大量八瓣莲花纹瓦当、红筒瓦、方格纹和菱格纹瓦片和铁镞、马蹬、马衔、锅、铲等遗物。

裴优城址 唐至金代城址。全国重点文物保护单位。位于吉林珲春三家子乡古城村北部，南与温特赫部城址相邻。“裴优”为满语“古”意，此处指“古城”。城址平面呈方形，东西长522米，南北宽521米。城墙由夯土构筑，基宽约9米，残高约3米。城墙外存马面14处，四角有角楼址。四面开门，门址犹在，南门和西门外筑瓮城。城内散布有瓦砾、瓦当、泥质灰陶片。曾出土铜印9方。

雁窝岛城址 隋唐时期城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江宝清853农场。城址平面呈方形，周长841米，系双城墙双城壕。城墙为夯土构筑，基宽约13米，残高约1米。护城壕宽约2.5米、深约0.8米。辟南城门，门外设瓮城。城内采集到素面夹砂黄褐陶片等遗物。城北有一处面积约1万平方米的墓群，曾出土有细泥黑陶罐、骨匕、骨扣饰、铁刀、石刮削器等遗物。该城址处于渤海国与黑水靺鞨的交界地带，对中国东北地区民族史的研究具有重要意义。

扬州城遗址 唐宋时期南方商业名城遗址。全国重点文物保护单位。位于江



扬州城遗址平面复原图

苏扬州。扬州原名吴州，隋开皇九年（公元589年）改名扬州，唐安史之乱后扬州为大都督府、淮南节度使、盐铁转运使治所。20世纪90年代开始勘察和发掘。唐城由子城和罗城组成。子城居西北端，亦称衙城，建于蜀岗之上，面积约2.8平方千米，夯筑的城墙基宽30~40米，残高约10米。罗城位于蜀岗之下的平原，现大都埋在今扬州市区下。罗城平面呈长方形，面积约13平方千米，城内有南北向道路6条、东西向道路14条，还有纵横的河道各两条贯城而过，河上建有著名的廿四桥。四面共设城门12座，城门外有方形瓮城。子城和罗城四周均有城壕围绕。宋代在唐城上又加改建，亦是当时繁荣的商业都会。

泗州城遗址 唐至清代城址。全国重点文物保护单位。位于江苏盱眙淮河镇城根村。泗州北魏时属南徐州，北周末改称泗州，治所在今江苏宿迁境内，唐开元二十三年（公元735年）移治临淮（即今址），至清康熙十九年（1680年）淹没。宋时有东西两城，明初两城合一，城墙改用砖石结构，周长1 600余丈。1974年在淮安镇城根小学附近发现城墙石基址，残段长20余米，宽约8米，残高1.2米。2002年经考古钻探发现，城址平面呈椭圆形，直径1.2~2.05千米，面积约2.5平方千米。发现内外城墙、5座城门以及城门外扇形瓮城、4条街道等遗存。

老司城遗址 唐至清代土司城址。全国重点文物保护单位。位于湖南永顺灵溪镇司城村。武则天天授二年（公元691年）置溪州。溪州土司自后梁开平四年（910年）彭瑊成为溪州刺史开始，经五代至清雍正五年（1727年）“改土归流”废，历时818年，世袭27代35位土司。城为十世土司彭福石于南宋绍兴五年（1135年）所建，故称福石城，亦名司城、老司城，为土司衙门治所。遗址总面积约25平方千米，其中城区面积约25万平方米。地面保留城墙，城内八街九巷和宫殿区、衙署区、居住区遗迹犹在，尚存祖师殿、皇经台、彭氏宗祠、土司凉洞、若云书院等建筑遗址。土司家族墓地、土司德政碑、铜钟、土司官印亦依然保存。该处是湘鄂渝黔地区规模最大、保存最完整的土司城址，对研究土司制度和土家族文化、历史有重要价值。

儋州故城 唐至清代海南岛儋州军、县治所城址。全国重点文物保护单位。位于海南儋州中和镇。儋州是海南四大古州之一，此城始建于唐武德五年（公元622年），明洪武年间为海南西北地区的军事重镇，海南前卫所、儋万卫所均驻此，并增设和加固了全城的防御设施。城址平面呈不规则方形，周长约1 600米。现存镇海门（西）、武定门（北）两城门和瓮城以及与两城门相连的城墙。德化门（东）、柔远门（南）两城门及部分城墙已毁，仅存基址。城内尚存具有南方建筑特色的西门古道、分司井和宁济庙、关岳庙、民居等古建筑。州署遗址保存仍好，4件石柱础颇有特点。儋州故城是海南年代较早、保存较好的古城址，具有重要的考古价值。

潼关城遗址 唐至清代关隘遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西潼关港口镇，地处陕、豫、晋三省要冲的黄河、渭河交汇处南岸台地上，南依凤凰山，形势险要。潼关始建于武则天天授二年（公元691年），宋、金、元各代均在此设防，明清时扩建、重修，抗日战争时期破坏严重。关址平面略呈长方形，东西长约2.5千米，南北宽约1.5千米。关城北墙无存，南墙和东墙南段依凤凰山堑山成障，最高处达30米，其余城墙都在墙外甃砖，存高3~6米。关城四面辟门，东、西门外建有瓮城，南、北门外设有水关，现南门和南水关保存尚好。关址上散布有大量砖瓦等遗物。

麟州故城 唐至明代北方军事重镇城

址。全国重点文物保护单位。位于陕西神木店塔镇杨家村。据县志载，唐天宝元年（公元742年）置麟州，宋先后为建宁军、镇西军、神木寨，元为云州，后为神木县，明遂废。该城有东西相连、就势建于山顶之上的两城，三面临河或深沟，形势险要。两城平面均呈不规则形，城墙系夯土构筑或石块垒砌，高大雄伟，且马面、角楼、瓮城坚固齐全。东城周长约5千米，城墙残高3～12米，现宽3～19米，1991年试掘出大型建筑基址。西城东西长约300米，南北宽约200米。出土有大量建筑材料，陶片和白、绿、黑、黄釉耀州窑瓷片以及唐“开元通宝”、宋“祥符通宝”、“崇宁通宝”、“政和通宝”钱币等遗物。

锁阳城遗址 隋唐时期河西走廊重要城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃安西桥子乡南坝村南。唐时属瓜州晋阳郡，明称上若峪城。面积约80万平方米。分内外两城，内城平面略呈长方形，东西长565米，南北宽468.7米，中间有一隔墙，将城分为东、西两部。城墙系夯土构筑，开四门，外筑瓮城，城墙外有马面24个。四角有角楼，用土墼夹杂胡杨、红柳层层夯筑，通高18米。外城残有城墙三道，全长约8.5千米。关于该城的年代有“隋唐说”和“汉唐说”两种。城东北有一座小方城，据考证为隋“玉门关”遗址。

八角城城址 唐至明代军事要塞和驿站城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃夏河甘加乡八角城村的高原河谷台地上。海拔2 886.6米。俗称“八角城”，藏语称“卡尔昂”，藏文文献中称“卡尔雍仲”，意为“卐”字城。城址平面呈空心“十”字形。周长约1 960米，面积约20万平方米。城墙由夯土夹鹅卵石构成，基宽约14米，存高13.5米。在城墙的八个角上加筑角墩，南面开门，城外有护城河，宽约4.5米，深约3.5米。城内出土有础石、筒瓦、板瓦残片和五铢、“开元通宝”、宋代不同年号的钱币等遗物。据考证，该城即唐代的雕窝城。

延庆古崖居 唐至辽代崖居遗址。全国重点文物保护单位。位于北京延庆张山营镇西北峡谷的崖壁上，周围环山，形势险要。共发现有东门营、朝阳洞、焦家洞、佛峪口七孔洞、富余、狐狸沟、姚家营、八仙洞等崖居8处计洞窟200余座，分布面积10余万平方米。洞窟结构复杂，有居室、储藏室、议事厅、马厩等，有单间、两套间、三套间。有上下两层乃至三层、四层相通、面阔三间的复式结构，有的门开在中层。门为砖木结构，凿有直通洞外的窗户。室内设石炕、石床、灯台、石灶、通风口、火槽和烟道等。姚家营崖居洞室内有须弥座浮雕造像，造像头部阴刻背光。八仙洞崖居洞室内有砖石神台佛龛。崖居内遗留有陶片、瓷片。

绛守居园池遗址 隋唐名园遗址。位于山西新绛城内西北隅。该园是隋临汾县令梁轨于开皇十六年（公元596年）所建，位于衙署之后，唐代最为兴盛，历代均有增修，是中国迄今所知有史可考、有遗迹可寻的最古老的园林。唐《绛守居园池记》等文献有记载。遗址平面呈不规则形，东西长约185米，南北宽约71米。现尚存莲花池、洄莲亭、嘉和楼和明碑等，地面建筑基本上是清末民初时的格局。1992年勘探发掘，对园池的变迁和隋唐园池的盛况有了初步的了解，并取得了寻找子午梁、虎豹门、大池的线索，得知隋唐园池的范围要比民国时的更大。

大周封祀坛遗址 武周封禅遗址。全国重点文物保护单位。位于河南登封城关镇西万羊岗。《旧唐书·礼仪》载，武则天封禅嵩山筑有三坛：登封坛、封祀坛与朝觐坛，分别位于太室山中峰、少室东麓和行宫（今嵩阳书院）之前。封祀坛占地约1 000平方米，坛系夯土构筑，下方上圆，毁坏严重，方形台基残高2米余，其上

圆坛高约10米。现存封祀坛碑一通，为周天册万岁二年（公元696年），武则天率百官至太室山行封禅大礼后所立。碑圆首，方座，通高3.86米，武三思撰文，薛曜书丹，楷书37行，每行71字，下部剥蚀，每行仅存40字左右。碑文备述历代皇帝对封禅大典的重视、大典庄严盛大的场面，并歌颂武则天的功绩。

鹿邑太清宫遗址 唐宋时期老子祠庙遗址。全国重点文物保护单位。位于河南鹿邑太清宫乡。老子，姓李名耳，字伯阳，谥聃，道家始祖。东汉即行祭祀此老子庙。据魏文帝黄初三年（公元222年）《魏下豫州刺史修老子庙诏》载："苦县過水北有老子庙。"《水经注·過水》云："過水又北经老子庙东，庙前有二碑，在南门外。汉桓帝遣中官管霸祠老子，命陈相边韶撰文。"唐代扩建为皇室家庙，高宗时称"玄元庙"，玄宗时改称"太清宫"，后代沿称。唐代是鼎盛时期。面积约1.5平方千米。其中洞霄宫为祀老子之母而建，在洞霄宫遗址发掘出宋金时期的回廊、中门、西配殿、后殿等基址和大量建筑构件。遗址内存唐至元碑刻20余通，"唐开元神武皇帝道德经清高碑"，宋真宗三御碑"先天太后之赞"、"圣旨碑"、"执照碑"等尤为珍贵。

法门寺地宫 唐代重要寺院法门寺塔基遗址。全国重点文物保护单位。位于陕西扶风法门镇。法门寺创建于东汉桓帝、灵帝时，唐武德元年（公元618年）正式定名。因供奉释迦牟尼真身舍利而名声显赫，皇室常往礼佛。据传寺塔造于唐代，称"阿育王塔"，原是木构方塔。明代于唐塔基上建十三层八角砖塔，1981年倒塌。塔基于1986年发掘。因唐时塔基瘗埋佛指舍利，故造有复杂的地宫。地宫由踏步漫道、平台、隧道、前室、中室、后室、秘龛组成，总长21.12米。以石灰石、大理石和砖分别砌筑。隧道中有碑两通。由碑文得知地宫封闭于唐咸通十五年（874年），瘗埋的四枚佛指舍利分置于前、中、后室和秘龛中，盛放在宝函内的金、银、玉制棺椁中。经鉴定，佛指舍利为骨质或玉质。地宫内供养佛舍利的物品大都出自皇室，计有金银器、铜器、石刻、瓷器、琉璃器以及丝织品。捧真身菩萨像、鎏金银盒、熏炉等都是精美绝伦的珍品，代表了唐代最高的工艺水平。

功臣寺遗址 唐至宋代寺庙遗址。位于浙江临安锦城街道功臣山南麓。2003年发掘。遗址为廊院式，坐北朝南，依次为前殿、天井、钟楼、大殿、天井、过廊、后殿及两侧厢房。大殿基址高出天井地面0.5米，面阔25米、进深18米，青砖叠砌，四角采用大理石作角石。寺内设置排水系统，排水沟截面呈弧形，宽约0.3～1米。现存俗称"婆留井"的水井一口，据传吴越国王钱镠出生时有异相，其父欲弃之于井，婆奋留之，故称"婆留井"。井圈呈八角形，石质。井系青砖砌筑，断面呈圆形，直径1.5米，深约5米。井东所立一碑，为1983年重立，高1.4米，宽0.6米，楷书直文两行34字，叙述井名之由来。

度门寺遗址 唐代寺庙遗址。位于湖北当阳王店镇合心村。据《旧唐书·神秀列传》记载，禅宗五祖"弘忍以咸亨五年（公元674年）卒，神秀乃往荆州居于当阳山……（武则天）敕当阳山置度门寺，以旌其德"。宋元以后寺院几度兴废。民国初年寺内尚存六角九层楼阁式砖石塔一座，20世纪60年代被毁，现仅存基址。寺内有神秀墓，封土底径约20米，残高约1米。原有地面建筑大通寺和砖塔，现毁。寺内现存唐代和清代石碑2通。唐碑仅存碑座及碑身残块，碑文为唐张说撰、卢藏书。清碑楷书18行600余字，记载寺院兴废及重建经过。

甘泉岛遗址 唐至宋代遗址。全国重点文物保护单位。位于海南三沙西沙群岛甘泉岛西北部。1974—1996年进行调查和发掘。发现珊瑚石垒砌或砖砌的小

庙14座，采集和出土陶器、瓷器、铜器和铁器近130件。如陶擂钵、青釉陶罐、青白釉小口瓶、点彩瓶、点彩罐、碗、盏、碟、粉盒、铁锅、铁刀、铁凿、铜饰件等。瓷器全部由广东、福建等民窑烧造。遗物证明西沙群岛在唐宋时期就为中国人民开发和经营，是中国神圣的领土。

北礁沉船遗址 唐至清代沉船遗址。全国重点文物保护单位。位于海南三沙西沙群岛北礁东北礁盘。迄今共发现10余处沉船遗迹，打捞出水陶器、瓷器、铜钱、铜锭、石制品等遗物3 000余件。瓷器主要有青釉、白釉、青白釉、龙泉青瓷和青花瓷，系产自广东、福建、江西、浙江、湖南、广西等地的传统外销瓷器。该遗址的发现，反映自唐代以来中国南海丝绸之路的繁荣兴盛，以及中国人民自古以来对南海诸岛的开发和经营，证明西沙群岛自古以来就是中国神圣的领土。

铜山铜矿遗址 唐代矿冶遗址。位于浙江淳安枫树岭镇铜山村铜山。据清《遂安县志》载："洪铜山，县南七十里，唐天宝八载（公元749年）尝置场采铜，民苦之，因废。"发现老矿洞4处，出土有坑木、蚂蟥板、铁钉、木轮等遗物。矿渣堆积约3平方米，厚达4～5米。发现圆形冶炼炉基两座。在附近悬崖岩壁上，有摩崖石刻一方，阴刻楷书"大唐天宝八年，开山地取铜，至乾元元年（758年）七月，又至大历十年（775年）十有二月再采，续至元和四□（809年）"。此次开采即达半世纪之久。

万山汞矿遗址 唐宋以来汞矿开采和冶炼遗址。全国重点文物保护单位。位于贵州铜仁万山特区万山镇土坪村。在历史上盛产朱砂、水银，其储量和产量均居全国之冠。相传秦时即已开采，汉代闻名全国，唐宋时即掌握了以火攻取的先进生产技术，极品"光明丹砂"在唐代成为贡品。遗址包括仙人洞、黑硐子、云南梯洞子三处，采掘面积约3.2万平方米，有洞口百余，矿柱一百余，矿洞长的达150余千米，全矿长达970千米。矿洞内发现有石梯、隧道、巷道、矿柱、刻槽、标记等，同时发现有冶炼汞矿的遗迹遗物。

大运河商丘南关码头遗址 隋至宋代运河码头遗址。全国重点文物保护单位。位于河南商丘睢阳区古宋乡叶园村、大郭村、武庄村一带。2007—2012年调查并发掘。遗址分别位于运河南北两岸，由砖石和夯土构成。砖石结构部分北岸面积约24.5万平方米，南岸面积约16.8万平方米，距地表深5.5～8米。表层由灰土、白灰、料礓石等混合夯筑而成。在北岸发现砖、石砌筑的排水沟一条，西端出土有房基、灶台、船板、青砖、瓷片和北宋"熙宁元宝"钱币等。遗址出土的瓷器有来自各窑口的青瓷、白瓷、黑瓷。该段运河为隋通济渠，宋代称"汴河"。

柳孜运河码头遗址 隋至宋代著名的水利工程。全国重点文物保护单位。位于安徽濉溪柳孜镇、隋唐大运河通济渠故道南岸。该段故道俗称"隋堤"，开凿于隋大业元年（公元605年），南宋初废弃。1999年发掘。发现宋代石筑码头1座，呈长方形，东西长14.3米，南北宽9米，北侧临水，壁高5.5米。码头附近发现沉船8艘，有板船和独木舟两种。出土有寿州窑、吉州窑、景德镇窑、越窑、建窑、长沙窑、耀州窑、磁州窑、定窑、钧窑等窑系的瓷器产品，对研究唐宋瓷器的生产和运销有重要的学术价值。

隋泰陵 隋文帝杨坚与文献皇后的合葬陵。全国重点文物保护单位。位于陕西咸阳杨陵区五泉镇王上村三畤原上。杨坚（541—604），弘农华阴（今属陕西）人，结束南北分裂，统一中国。公元581年建立隋朝，改元开皇，立鲜卑女独孤氏为皇后。后被太子杨广所杀，葬于泰陵。陵园平面略呈长方形，东西长756米，南北宽652米，发现四面门庭建筑和四隅

角楼遗迹。陵园中部为地宫，覆斗形封土，封土底边东西残长166米，南北残宽152米，存高27.4米。封土前有清乾隆年间所立的陕西巡抚毕沅书“隋文帝泰陵”碑一通。

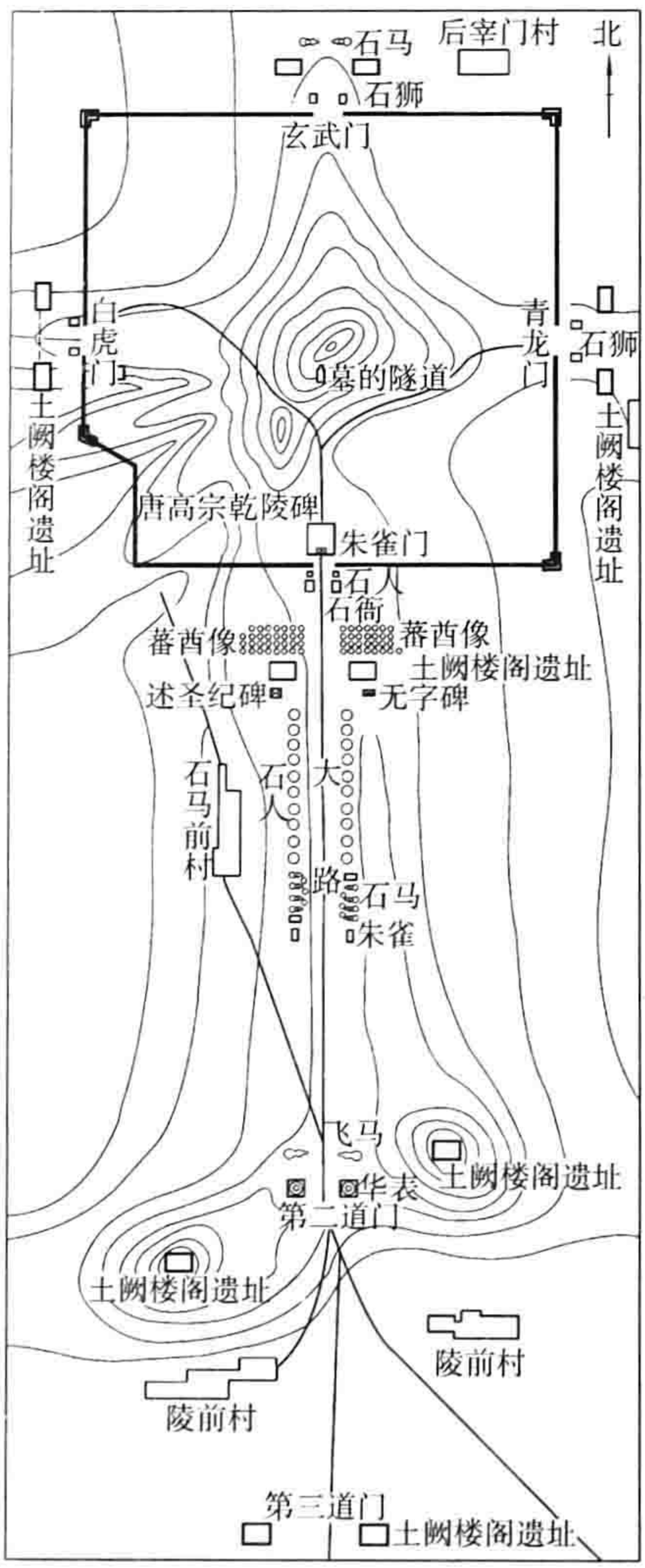
隋炀帝陵 隋代帝王陵。位于江苏扬州西湖镇司徒村曹庄。隋炀帝杨广(569—618)，为文帝杨坚之子，仁寿四年(公元604年)弑父即位。在位时营都洛阳，开凿运河，修长城，征高丽，不惜民力。大业十四年(618年)在江都(今扬州)被禁军将领宇文化及等缢杀，初葬江都琉珠堂，后改葬吴公台下，唐武德五年(622年)葬今址。2013年发掘2座砖室墓。墓均由墓道、甬道、墓室、东西耳室组成。1号墓总长24.48米，通宽8.22米。出土玉器、铜器、陶器、漆木器等遗物100余件(套)，其中十三环蹀躞金玉带、大型鎏金铜铺首乃皇室用品，并有大量文官俑、武士俑、骑马俑。出土的墓志上刻“隋故炀帝墓志”，残存的两颗牙齿经鉴定为50岁左右的男性，从而推断墓主为杨广。2号墓为其萧后墓，出土遗物200余件(套)，其中16件编钟和20件编磬在隋墓中属首次发现，殊为珍贵。该墓地的发现否定了清嘉庆年间阮元关于扬州邗江区槐泗镇墓为炀帝陵的考定。

唐祖陵 即唐高祖李渊的第三代祖光皇帝李天赐的启运陵和第四代祖宣皇帝李熙的建初陵。全国重点文物保护单位。位于河北隆尧魏家庄镇王尹村北。始建于唐贞观二十年(公元646年)，竣工于麟德元年(664年)。两陵共一陵园，合称大唐帝陵，简称唐陵或唐祖陵。现存陵区南北长约250米，东西宽约40米。陵墓封土已无存，陵前从南往北有神道和献殿建筑基址。神道两侧尚存石柱、翼马、鞍马、石人、狮等石像生，雕刻精美，惜多已残毁。在陵东约500米处有陵园的附属建筑光业寺遗址，留存有唐开元十三年(725年)“大唐帝陵光业寺大佛堂之碑”一通。

唐代帝陵 唐代帝后合葬陵。全国重点文物保护单位。除昭宗李晔陵在河南渑池、哀帝李祝陵在山东菏泽外，其余18位唐代皇帝的陵墓集中分布在陕西乾县、礼泉、泾阳、三原、富平、蒲城的渭河北岸台地上，东西绵延140余千米。诸帝陵中高祖献陵、敬宗庄陵、武宗端陵、僖宗靖陵积土为冢，余均依山为陵，玄宫凿建于南麓。陵园周围筑夯土墙，四隅设角楼，每面各辟一门，门外左右置阙台。南门内、陵墓前建献殿(上宫)。南门外神道两侧置华表、石碑及文臣、武将、蕃酋、仗马、鸵鸟、翼兽等石像生。高宗乾陵武则天的无字碑甚是著名，石像生雕刻精美，尤以太宗昭陵六骏为最。神道南为乳台，再南或设鹊台。下宫多建在陵园西南或鹊台西北，可能是守陵官员和宫人居住之处。皇族大臣的陪葬墓均在南门外。

昭陵 唐太宗陵墓。全国重点文物保护单位。位于陕西礼泉东北九嵕山。昭陵系利用山峰凿成。唐贞观十年(公元636年)葬长孙皇后时始建，二十三年葬唐太宗时止。陵区由陵园、下宫建筑、祭坛及陪葬区组成，史载“封内一百二十里”。今陵区内发现祭坛、献殿、陵园玄武门、朱雀门及下宫遗址。陵南侧呈扇形分布陪葬墓封土180座，其中已发掘的有李勣、尉迟敬德、程知节、郑仁泰、阿史那忠、长乐公主墓等。著名的昭陵六骏石刻，原来即列置在昭陵北面祭坛的东西两庑房内。

乾陵 唐高宗与武则天的合葬墓。全国重点文物保护单位。位于陕西乾县梁山。陵前排列大型石人、石兽、华表等石刻，其中著名的有翼马、石狮、述圣记碑和无字碑等，是唐代造型艺术的代表作品。新中国成立后，对乾陵的一些陪葬墓进行了发掘，如永泰公主、懿德太子及章怀太子墓等，发现了极为精美的壁画、线雕画



乾陵平面示意图

和大量的陶俑等文物。

唐恭陵 唐高宗皇太子李弘陵。全国重点文物保护单位。位于河南偃师缑氏镇滹沱村南景山上。李弘(652—675),高宗第五子、武则天长子,六岁时被立为太子,因"以请嫁二公主失爱于天后","天后杀皇太子"于洛阳合璧宫,死后谥"孝敬皇帝",以天子礼葬。1983—1985 年考古调查。陵园平面呈正方形,边长440 米,四周有围墙,置四神门和角阙,门外犹存土阙台。南门宽30 米,门外设神道,长227 米,宽50 米,两侧分列石像生。陵园现存石刻19 件,即三门外坐狮各一对、南门外神道立狮一对、翁仲三对、天马一对、望柱一对,以及高宗李治撰书"孝敬皇帝睿德之纪"碑一通。陵园内李弘墓封土呈覆斗形,东西长164 米,南北宽146 米,残高24 米,哀皇后墓位于李弘墓东北,封土略小,呈方锥形。

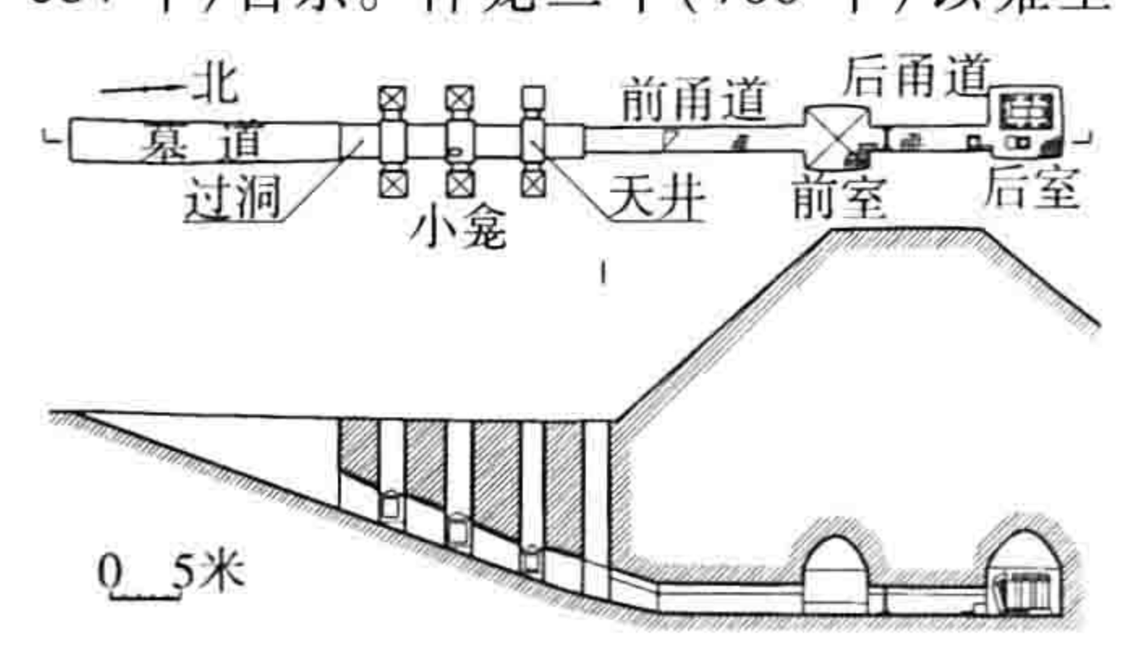
唐桥陵 唐睿宗李旦陵。全国重点文物保护单位。位于陕西蒲城坡头乡安王村丰山上。李旦(662—716),高宗第八子,公元684—690、710—712 年在位,自称太上皇。开元四年(716 年)病死,葬于桥陵。依山为陵,墓道以石条封固。四周筑夯土城垣,平面略呈正方形,边长约2 800 米。陵园四隅建角楼,基址尚存。四面各设一门,以四神命名,门外筑阙台,并置石狮一对。南门外设神道,长641 米,两侧从南往北置华表和獬豸、鸵鸟、仗马、翁仲等石像生计36 件,雕刻精美,南端有乳台一对。南门内有清陕西巡抚毕沅书"唐睿宗桥陵"碑。下宫位于陵园西南。陪葬墓分布于陵园东南,存封土9 座,有墓碑5 座。

顺陵 唐武则天之母杨氏的墓葬。全国重点文物保护单位。位于陕西咸阳渭城区底张乡陈家村。陵园面积110 万平方米,四周有围墙,四面各开一门。陵墓位于北半部,现高12.6 米,底部呈方形。墓周围有石人、石兽等石刻,其中最突出的是墓前青石雕刻的石狮和独角兽,表现了盛唐造型艺术的雄伟风格。

新城公主墓 唐昭陵陪葬墓。全国重点文物保护单位。位于陕西礼泉烟霞乡陵光村。新城公主(633—663),太宗第二十一女,先嫁长孙洫,后改嫁韦正矩,以皇后礼葬于昭陵东南山梁。以山为墓,有长方形覆斗状封土。墓园南北长约160 米,东西宽约105 米,有南、北门阙和四角阙。

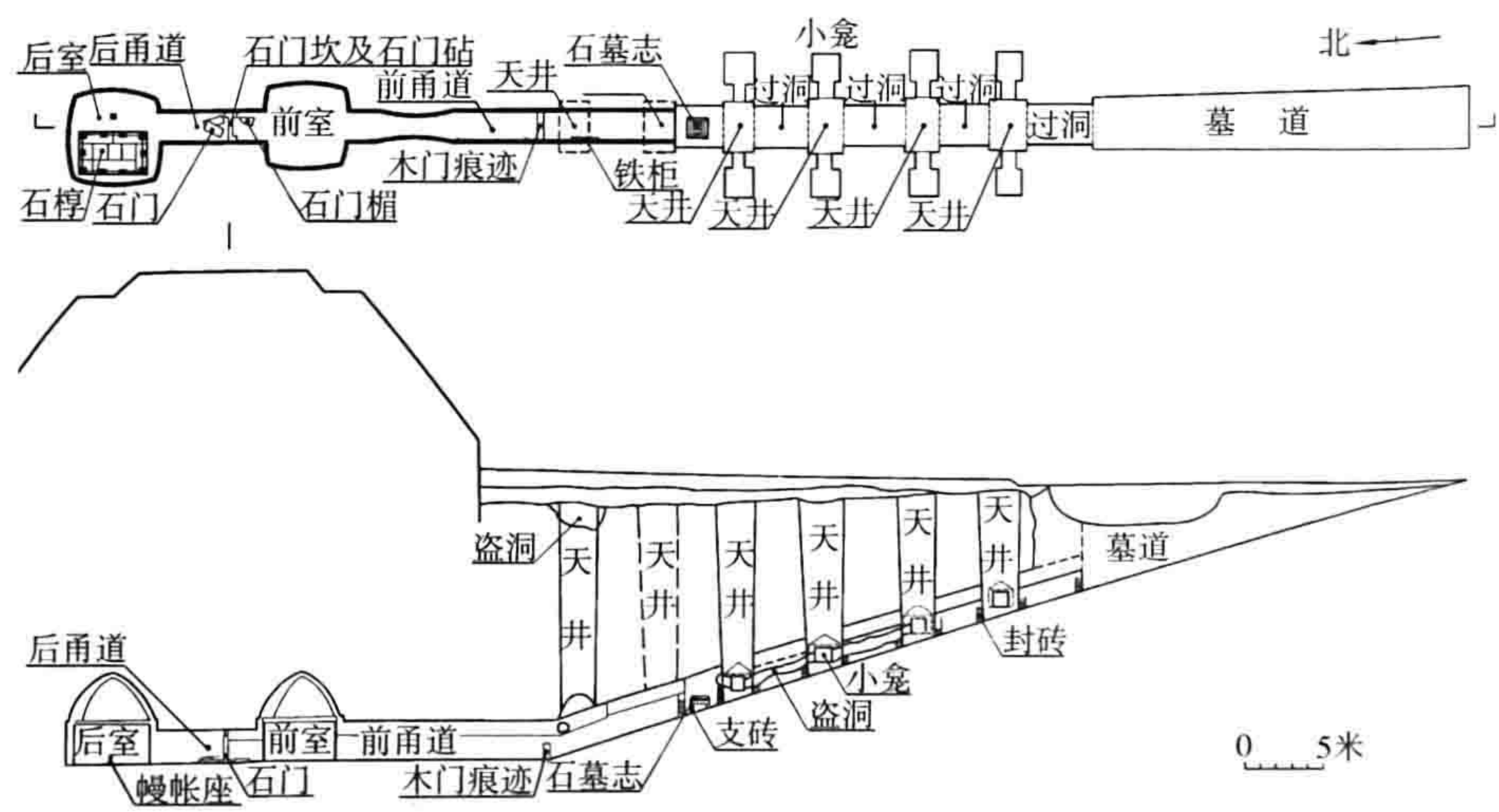
墓前保存石人、石虎、石羊、华表各一对，碑一通。1994—1995 年发掘。为斜坡墓道多天井单砖室墓，总长 50.8 米。墓道、过洞、天井、甬道和墓室内保存有彩绘壁画，内容为青龙、白虎、仪仗出行、列戟、仿木建筑以及各种人物图案。石墓门和石棺床上有雕刻精美的图案。出土有青釉瓷器、陶立俑、骑马俑、武士俑、镇墓兽、动物俑、陶靴、残木俑、琉璃珠、玉佩饰和墓志等遗物。

章怀太子墓 唐乾陵陪葬墓。高宗第六子李贤(655—684)的墓葬。位于陕西乾县杨家洼北。李贤被武则天流放巴州(治今四川巴中)后，于文明元年(公元684 年)自杀。神龙二年(706 年)以雍王身份迁葬乾陵东南。景云二年(711 年)追赠章怀太子。1971 年发掘。墓地面有覆斗形封土、陵园墙基，南面有土阙、石羊各一对。墓由墓道，4 个过洞，3 个天井，6 个小龛，甬道，前、后室组成，全长 71 米。甬道与墓室砖砌。后室西侧置庑殿式石椁，其上线雕男女侍从等图像。墓内发现的 50 余幅大型壁画弥足珍贵。墓道壁绘青龙、白虎、马球图、出行图、客使图、仪仗图。墓室顶绘天象图，壁绘宫廷生活场面。出土雍王墓志和章怀太子墓志各一合，盗余随葬品 600 余件。随葬品中有置于小龛中的三彩骆驼俑，牵驼、牵马俑，武士、文臣俑等。



章怀太子墓平面、剖视图

永泰公主墓 唐乾陵陪葬墓。中宗第七女李仙蕙(684—701)的墓葬。位于陕西乾县县城北原。永泰公主与夫武延基于大足元年(公元 701 年)被武则天杖杀。神龙二年(706 年)合葬于乾陵东南。1960—1962 年发掘。墓地面有覆斗形封土，原有围墙，南面设土阙一对，阙南排列成对的石狮、石人和华表。墓由墓道，5 个过洞，6 个天井，8 个小龛，甬道，前、后室组成，全长87.5 米。甬道和墓室砖砌。后



永泰公主墓平面、剖视图

室西侧置庑殿式石椁一具，上有线雕的鸟兽花草和侍女图像。后室石门两扉面上各雕一执笏躬身男侍。墓内满绘壁画。墓道壁绘青龙、白虎、仪仗队、戟架。前室壁绘手执团扇、拂尘、高足杯、盒、烛台的侍女，后室壁绘男女侍者。前、后室顶部均绘天象图。出土墓志一合。有三彩或彩绘的男女骑俑、立俑及三彩或陶制的生活用具等随葬品1 300件。

李泰家族墓 唐代皇室家族墓。位于湖北郧县城关镇马檀山。李泰(621—652)，唐太宗第三子，封濮王，撰地理书籍《括地志》。贞观年间因夺嫡失败，被黜谪居郧乡，家族亦遭牵连。墓地面积约21万平方米。1973—1985年发掘4座，即李泰墓、泰妻阎婉墓、长子嗣濮王李欣墓和次子新安郡王李徽墓。墓形均为穹窿顶砖室，墓壁施彩绘壁画，内容有男女侍者、男牵马者和天象星宿图。出土有陶器、三彩陶、瓷器、铜器、铜镜、钱币和墓志等，阎婉墓出土1件由铜丝、铜花、琉璃珠等组成的冠饰，陶瓷器某些器形颇有地方特色。

薛嵩墓 唐代贵族墓。全国重点文物保护单位。位于山西夏县水头镇大张村。薛嵩(？—772)，名尹，字嵩，薛仁贵之孙，河东万泉(今山西万荣)人，曾任尚书右仆射、相州(今河南安阳)刺史、昭义军节度使，封平阳郡王。《大清一统志·解州》载："薛嵩墓在夏县西四十里。"墓地存封土一座，底径约30米，残高2.45米。墓前立石羊、石马等石像生各一对，神道碑一通。碑为唐大历八年(公元773年)立，青石质，螭首、方座，碑身高3.16米。碑文隶书，记述薛嵩生平事迹。

韩氏家族墓地 唐代官员家族墓地。全国重点文物保护单位。位于山东莘县董杜庄镇梁丕营村。墓地面积不详，原地面神道两侧有石羊、石马、石翁仲各一对，神道后部存韩国昌神道碑、韩允忠神道碑各一通。1958年两墓封土被夷平，石羊、石翁仲被埋入地下。暴露墓室、石椁，曾出土墓志。从神道碑知韩氏之家世。韩国昌(787—852)，阳平(今山东莘县)人，官至贝州刺史兼御史中丞。长子韩允忠(814—874)，官任魏博节度使，《旧唐书》有传。

陈政墓 唐代将领墓。全国重点文物保护单位。位于福建云霄莆美镇演武亭村。陈政(616—677)，河南固始人，总章二年(公元669年)奉诏率军入闽，号"归德将军"，屯垦云霄。病逝后与夫人合葬云霄山，遂改山名为"云将军山"。墓地面积约2 500平方米，清初墓毁，近年按宋制修复。墓冢由花纹砖环砌，墓后筑挡土墙围护。墓前列石像生4对和神道柱1对。1985年发现砖构享堂址，出土"嘉熙四年"(1240年)款残石柱。

陈元光墓 唐代将领墓。全国重点文物保护单位。位于福建漳州芗城区浦南镇鳌浦村。陈元光(657—711)，字廷炬，号龙湖，随父陈政入闽。垂拱二年(公元686年)奏置漳州，任刺史、鹰扬将军，死后被尊为"开漳圣王"。原葬云霄大峙原，后奉敕移葬漳州。墓地面积约1万平方米。墓冢呈龟背形，筑有四层依次增扩的墓坪。墓前存石虎、石羊、石柱、墓碑等。墓碑有清初立的"唐开漳陈将军墓"和清康熙五十七年(1718年)立的《唐开漳圣王陈将军墓记》两通。

李白墓 唐代大诗人墓。全国重点文物保护单位。位于安徽当涂太白镇太白村青山西麓。李白(701—762)，字太白，号青莲居士，著名诗人，唐长安元年(公元701年)生于碎叶城(唐属安西都护府，在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)，幼时随父迁居绵州昌隆(四川江油)青莲乡，曾入朝供奉翰林，晚年寓居安徽当涂青山。卒葬龙山东麓。元和十二年(817年)，宣歙观察使范传正、当涂县令诸葛纵迁葬于青山，刻《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》记载迁墓经过，并在墓旁建太白祠。南宋淳祐二年(1242年)重刻唐碑并附题跋。历朝多有修缮。抗战时遭日寇

火毁，只剩荒冢1座，残碑2通。现墓园系1981年重修，面积约3.3万平方米，墓冢高2.30米，直径7.8米。重建的太白祠堂内，有历代谒墓诗词碑刻。

韩愈墓 亦称“韩文公墓”、“韩园”。唐代文人墓。全国重点文物保护单位。位于河南孟州西虢乡韩庄村北紫金山南麓。韩愈(768—824)，字退之，河南河阳(今河南孟州南)人，自谓郡望昌黎，故称韩昌黎。系唐代著名文学家，列唐宋八大家之首，官至吏部侍郎，卒“谥文”。韩墓历代多次修葺，现墓园是在清乾隆年间整修的基础上扩建而成。墓地面积约3 300平方米，墓位于墓园后部，封土高约15米，周长约100米，周围砌青砖。墓前有碑亭两座，分别立“唐韩文公墓”碑和清乾隆十五年(1750年)“谕祭碑”；还有宋经幢2块和乾隆五十五年修建的享堂三间，清代“重修韩昌黎伯冢前碑”、“韩文公神道碑”、“韩文公墓考碑”等10余通。园内相传有两棵古柏系唐代所植，并立有“唐柏双奇碑”。

谯国夫人冼氏墓 隋代南越女首领墓。位于广东电白电城镇山兜村。《隋书·列女列传·谯国夫人》载：“谯国夫人者，高凉冼氏之女也。世为南越首领，跨据山洞部落十余万家。”2005年发掘。墓园南北长约110米，东西宽约160米，围墙系夯筑，现已毁，残迹底宽约5米。墓园中部地面存建筑基址，基址坐落在南北长42米、东西宽33米、高0.5米的凸字形土台上，由主体建筑、天井和东西厢房组成。出土板瓦、筒瓦、琉璃瓦、陶罐、盆、青釉仰莲香炉、砚台，青瓷碗、黑釉盏、铜镜，以及“皇宋通宝”、“元佑通宝”铜钱等遗物。

钦州宁氏家族墓 隋唐岭南少数民族墓。位于广西钦州久隆乡大雾岭东麓。宁氏为当地宁越之首领，世代为官，称雄岭南，《隋书》、《唐书》有载。墓地绵延约10千米，清代和民初曾出土隋大业五年(公元609年)正议大夫宁赞墓碑和唐开元二十年(732年)刺史宁道务墓。1977年、1981年发掘墓7座，地表多无封土，但和前两墓均属东西向，南北成列。此7墓皆作券顶砖室墓，有的是同墓异穴的夫妇合葬墓。随葬品有青瓷器、陶器和十二生肖纹铜镜、隋五铢钱、唐开元通宝铜钱、金箔冥币等共130余件。该墓地对研究当时岭南俚族地区的经济、文化和民族融合有重要的价值。

虞弘墓 隋代少数民族墓。位于山西太原晋源区王郭村村南。虞弘(?—592)，原为中亚鱼国人，在北齐、北周和隋朝任官职。墓于1999年发掘，为单室砖墓。葬具仅存汉白玉石椁，外观为仿木构三开间歇山顶式建筑，通长295米，宽220米，高2.17米。出土虞弘及夫人墓志、石俑、陶俑、白瓷碗、石灯台等80余件遗物。石椁四周内外皆有雕绘，内容有家居、宴饮、乐舞、狩猎、行旅等图。狩猎图多表现为骑马、骑象、骑骆驼搏杀狮子，人物皆深目高鼻黑发，属地中海高加索人种，其他的如舞蹈、服饰、器皿、乐器和花草树木等亦具有波斯和中亚风格，如带绶鸟、带绶马、胡腾舞等，有些画面和祆教信仰有关，这对研究中西文化交流史有重要的价值。

史氏墓群 隋唐时期粟特后裔墓。全国重点文物保护单位。位于宁夏固原原州区开城镇。1982—1987年发掘8座墓。墓作东西排列，坐北朝南，均为长墓道多天井砖砌墓室。6墓出土墓志，墓主为北周都督、隋骠骑将军史射勿及子孙与史索岩叔侄，揭示该处为原居中亚的“昭武九姓”中史氏家族的墓地。墓主在北朝、隋唐均为官宦，墓的规模大，墓内往往彩绘壁画，随葬器物丰富。如史射勿墓，封土存高约4.7米，周长约78米。在墓道、墓室壁彩绘文吏、侍者、牵马图等壁画13幅。8墓出土有白瓷盘、瓶、砚、青瓷罐、玻璃碗、彩绘武士俑、蓝宝石印章、金覆面、新月托金球金饰、东罗马金币、萨珊金币、波斯银币等遗物。其中蓝宝石印章刻有一周中古波斯帕勒维系文，金覆面和新月

托金球金饰具有祆教色彩。该墓地对研究中西文化的交流和融合有很高价值。

窨子梁唐墓 唐代大月氏后裔墓。全国重点文物保护单位。位于宁夏盐池花马池镇硝池子村南。墓地面积约500平方米。1985年发掘6座墓。墓室开凿于窨子梁石山中。墓道呈斜坡状,墓室平面为圆角方形。3号墓墓室置两根八棱形石柱。6号墓置两扇石墓门,石门上雕刻胡旋舞图,舞者头戴圆帽,身着圆领窄袖紧身长袍,脚穿长筒软靴。葬式为单人葬或多人合葬。随葬品有木武士俑、马俑、琉璃球、石鼎等。3号墓出土墓志一方,志文载墓主为何氏,其先祖为大月氏人,周久视元年(公元700年)葬于六胡州之一的鲁州。何氏为原居于中亚的粟特人内徙的"昭武九姓"之一。该墓地对研究中西文化的交流和融合颇有价值。

神会墓 唐禅宗高僧荷泽大师神会墓。位于河南洛阳洛龙区龙门西山北麓。神会(684—758),湖北襄阳人,初从国昌寺颢元法师出家,后参禅宗六祖慧能于曹溪,受"顿悟"之说。曾在滑台(今河南滑县东)大云寺与北宗禅师辩论。后住洛阳荷泽寺,故称荷泽大师,卒谥真宗大师。墓于1983年发掘,为近方形石构竖穴墓,墓室由13块青石板构筑,长1.25米、宽1.13米、高1.20米。墓壁石板上阴刻"身塔铭",尊神会为禅宗七祖,简述禅宗历史和神会生平。出土遗物有鎏金塔式罐、铜净瓶、铜勺和黑釉陶钵等。

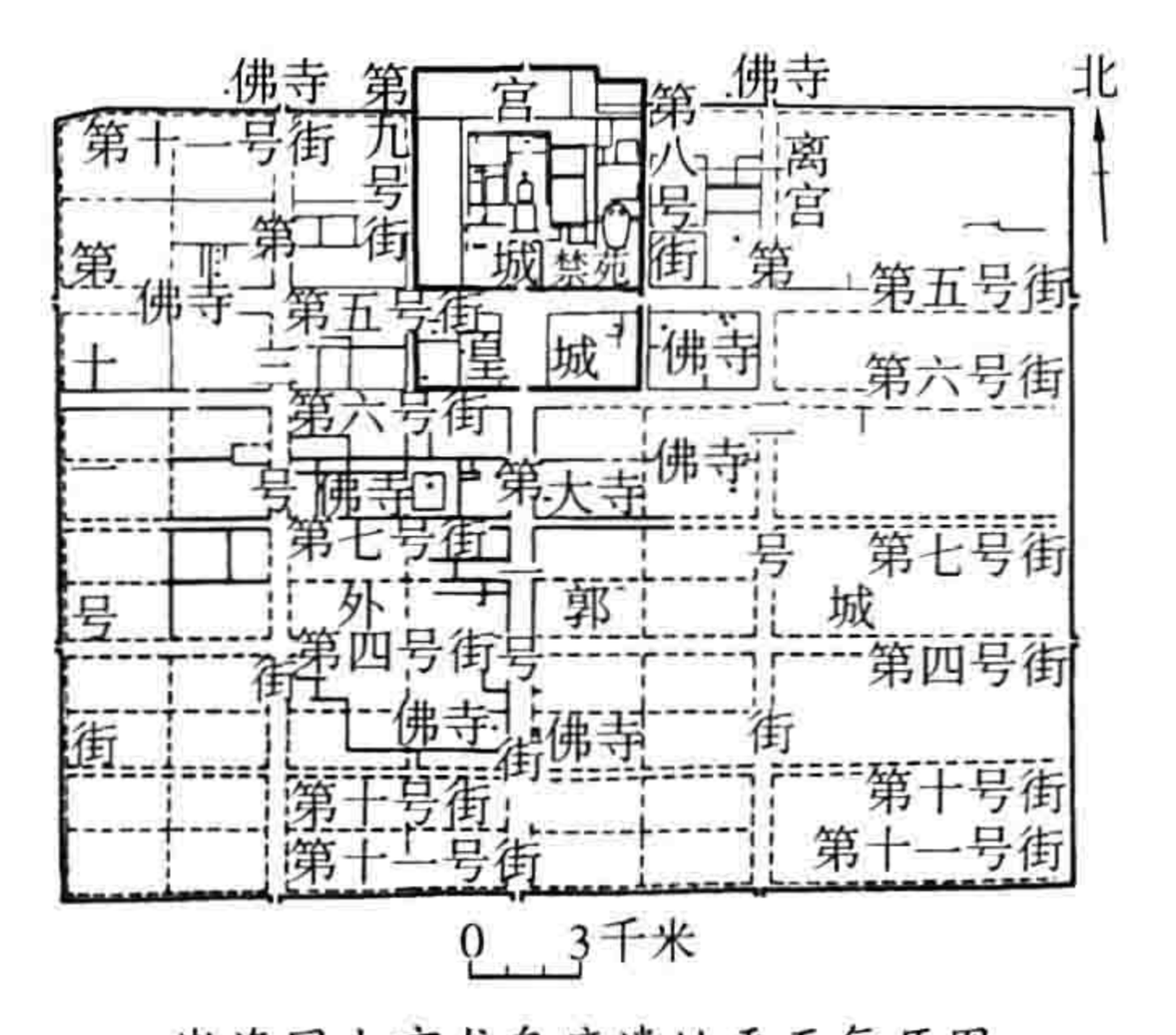
伊斯兰教圣墓 唐代来华传教的伊斯兰教圣徒墓。全国重点文物保护单位。位于福建泉州丰泽区圣茂村灵山南坡。据《闽书》记载,唐武德年间伊斯兰教创始人穆罕默德遣门徒三贤、四贤来中国泉州传教,卒葬于泉州东门外灵山,故此墓亦称"三贤四贤墓"。元至治二年(1322年)重修。墓园占地约300平方米。东西并列两座伊斯兰风格的石构墓,通高0.6米,底边长2.15米,宽1.1米。墓上建石亭,墓侧依山建十柱九间仿木石构回廊。回廊内立元至治三年阿拉伯文重修碑、明永乐十五年(1417年)郑和行香碑和清代重修碑,是研究中国伊斯兰教历史的重要史料。

藤桥墓群 唐至明代伊斯兰教徒墓。全国重点文物保护单位。位于海南三亚海棠湾镇东溪村。墓地东西长约130米,南北宽约60米。共发现45座墓,为中国南方年代最早、规模最大且延续时间较长的阿拉伯伊斯兰教徒墓地。墓分布集中,排列有序,已发掘的墓皆为长方形土坑竖穴,无葬具、无随葬器物。死者头朝北、侧身面向西,表示面向伊斯兰教圣地麦加。这符合典型的古阿拉伯穆斯林葬俗葬制。墓上无封土,仅在墓的前后各竖一块珊瑚石墓碑为墓穴标志,墓碑上雕刻碑文和花鸟图案。后期墓的墓碑花鸟纹饰中出现用文字组成的长生鸟图案,碑文也占有突出位置。该墓群为研究中国南方沿海地区回族的历史、宗教的传播以及海上丝绸之路提供了宝贵的资料。

渤海国中京遗址 渤海国中京显德府故城址。全国重点文物保护单位。位于吉林和龙西城镇北古城村东南。渤海国(698—926)是唐朝东北地区以靺鞨粟末部为主体建立的一个藩国,全盛时曾建有五京,中京显德府是其中之一,曾一度为渤海国都。俗称"西故城"。城址平面为长方形,城垣内外两重夯土构筑,城外有护城河。外城南北长720米,东西宽630米,设南、北城门,西南隅有人工水池。内城南北长370米,东西宽190米,辟南门,沿中轴线有5座宫殿基址,两侧有2座建筑台基。出土有绿琉璃瓦,莲花纹、忍冬纹和兽纹瓦当,文字瓦,花纹砖及础石等建筑构件。城的建制布局仿照唐长安城,反映了其与唐王朝的密切关系。

渤海国上京龙泉府遗址 渤海国上京龙泉府故城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江宁安西南渤海镇。曾作为渤

海都城130余年。全城平面呈长方形，东西约4 800米，南北约3 400米。皇城在北部中央，内有宫城，尚存宫殿、花园等遗迹。其城制及街坊布局完全模仿唐长安城。曾发掘出城内佛寺等建筑遗迹。



渤海国上京龙泉府遗址平面复原图

八连城遗址 渤海国东京龙原府故城址。全国重点文物保护单位。位于吉林珲春良种农场西南部。唐贞元中曾一度为渤海国都。1937年遭日本人盗掘，20世纪下半叶曾多次调查。城址平面呈长方形，分外城和内城，城墙系夯土构筑。外城南北长746米，东西宽712米，城外有护城壕。内城由南、中、北三部分组成，均在南面设门。北部为宫城，南北长318米，东西宽218米，中部遗存有土石筑高台址。出土有砖、绿釉瓦、文字瓦、瓦当、铁刀和夹砂褐陶片等遗物。

磨盘山山城 高句丽、渤海和辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林图们长安镇磨盘山村山城里屯。城址平面呈不规则椭圆形，城墙依山势以石材修筑，周长4 454米，高1～3米。有门址4处(东墙3门、西墙1门)，门外筑瓮城。城内中央宫殿建筑基址上可见排列有序的础石。出土有灰陶建筑构件、陶器、瓷器、铁器，玉带饰、玉鸳鸯佩饰、东夏国官印、铜镜，以及唐、宋、金铜钱等遗物。该城始建于唐代渤海国(698—926)，金末元初女真人蒲鲜万奴在东北东部建立东夏国(1215—1233)，以此城为南京。

苏密城址 唐代渤海国长岭府故城址。全国重点文物保护单位。位于吉林桦甸大城子村东北的辉发河南岸。该城始于唐代中叶，为渤海国五京十五府之一的长岭府治所。20世纪进行多次调查和试掘。城址平面呈长方形，由内、外城组成，外城南北长747米，东西宽611米；内城南北长369米，东西宽341米。城墙均由夯土构筑，残高2.6～4米。外城开四面城门，门外有瓮城，东南和西南角有角楼遗迹；内城辟东、西两门，城四角存角楼遗迹。两城外均有护城河。出土有础石、莲花纹瓦当和灰陶片、石磨、铁镞、铁甲片等遗物。该城址是研究渤海国的重要资料。

萨其城址 唐代渤海国城址。全国重点文物保护单位。位于吉林珲春杨泡乡杨木林子村南。城依山势而建。城址平面呈不规则形，周长约7 000米。城墙系石块垒筑，存高2～3米，有门址5处、瞭望台3处。墙内有宽2～5米的壕沟。城内发现2处建筑基址。地表散布有大量瓦片和陶片，采集到模印“王”字瓦和铁镞等遗物。

温特赫部城址 唐代渤海国和辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林珲春三家子乡古城村，北与裴优城址相邻。城址平面呈长方形，南北长710米，东西宽468米。城墙系夯土构筑，门址不详。城内文化层厚0.4～1米，曾出土有铁坩埚，绳纹、方格纹、回纹、席纹瓦，兽面瓦当，莲花瓦当，泥质灰陶瓮、罐残片等遗物。有学者考证，此城为金代女真部落“温迪痕部”的故城。

宝山-六道沟冶铜遗址 唐代渤海国冶铜遗址群。全国重点文物保护单位。位于吉林临江东南的宝山镇、六道沟镇内。面积约20平方千米。迄今已发现矿洞8处，矿道延伸达800余米，废渣堆52处。发掘居住址1处、冶炼址1处、水井1口、

灰坑3座。出土有鎏金铜带铐、铁器、陶瓮、罐等遗物,具有鲜明的靺鞨-女真文化特征。遗址内涵丰富,对研究渤海国的经济及其与中原的关系有重要价值。

渤海国王陵 唐代渤海国陵墓。全国重点文物保护单位。位于黑龙江宁安三灵乡三灵屯。俗称"三陵坟"、"三灵坟"。渤海国(698—926)是唐朝东北地区靺鞨粟末部建立的一个藩国,该陵区是迄今所知唯一的渤海国陵墓区,南隔牡丹江约4千米即为渤海国上京龙泉府遗址。面积近3万平方米,初步探知有墓5座,发掘3座。墓室由玄武岩石块砌筑而成,墓顶结构为叠涩藻井,在墓顶、四壁和甬道两侧彩绘人物和团花等精美壁画。在一座陪葬墓中发现有10余具成年人和儿童骨骸。出土有三彩熏炉和银制棺环等遗物。封土上有石狮和排列有序的础石残留,推知为享堂类祭祀性建筑。该陵墓的发现对渤海国的葬俗研究有重要价值。

六顶山墓地 唐代渤海国前期贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于吉林敦化六顶山南坡山坳。1949—1964年发掘。墓地可分东、西两区,共有墓约90座,已发掘其中的32座。墓的形制、结构主要分"土坑封土墓"和"石室封土墓"。每墓所葬尸体一般在2具以上,亦有多达10具的,或为合葬,或为迁葬,多数墓葬后经焚烧。随葬品以陶器为主,有的墓有镯、环、珠、璧等各种质料的装饰品。西区的贞惠公主墓规模最大,墓室为长方形,四壁砌石块,顶部盖大石板,底部铺砖,南面设墓道。墓室前置两只石狮和一块石碑(墓志)。石碑作圭形,共刻725个汉字。碑文记载贞惠公主为渤海第三代君主文王大钦茂之次女,宝历四年(公元777年)卒,七年陪葬于"珍陵"之西原。

龙头山墓群 唐代渤海国前期墓群。全国重点文物保护单位。位于吉林和龙龙水乡龙海村西。面积约6 000平方米,由龙湖、龙海、石国三墓区组成,已发现墓葬48座,建筑基址6处。墓葬多为有封土的石室墓,出土具有唐代风格的彩绘陶俑、绞胎瓷枕、鎏金铜冠饰、银簪等器物。墓群中最著名的为贞孝公主墓,1980年发掘。贞孝公主,渤海第三代君主文王大钦茂之女。该墓为砖室石顶封土墓,上原有塔式建筑。墓室壁上有具盛唐风格的彩绘人物12个,出土有陶俑、鎏金器和墓志等随葬品。

虹鳟鱼场墓群 唐代渤海国墓地。位于黑龙江宁安渤海镇西安村。1984年以来发掘墓葬323座,祭坛7座和房址1座。墓葬可分为石室墓、石圹墓和砖室墓等,平面呈刀形、铲形、长方形,以刀形墓为主。用红砖砌筑的砖室墓和祭坛,在渤海墓葬中均属首次发现。葬式流行多人二次葬。在填土或封土中埋有大量的马牙,随葬陶器、铜器、金银器和较多的铁刀、矛、镞、铁甲片,反映了渤海人尚武的习性。该墓地内涵丰富,对渤海国历史、丧葬习俗等的研究甚有价值。

谢尔塔拉墓地 唐至五代北方少数民族墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古海拉尔谢尔塔拉镇东。1998年发掘1号墓地10座墓。墓均为长方形土坑墓,以木棺为葬具,通常是在墓坑四壁竖立木板,于其上铺以木板或桦树皮为盖,大多无棺底板。仅1座墓为双人合葬,余均为单人葬,葬式为侧身屈肢葬。随葬器物置于墓主头前或身体两侧,也有压放在身上的。出土有金银器、铜器、铁器、陶器、桦树皮器等遗物200余件。6号墓规格高,葬具为一棺一椁,棺的制作精细,并有棺底板。身着麻织和丝织衣物。随葬木柄铁矛、木弓、木和桦树皮制成的马鞍、箭和箭囊、木盘、木筷、陶罐。该墓地是新发现的草原民族文化遗存,年代为公元7—10世纪。

垅圩图山遗址 唐代南诏国前期的重要遗址。全国重点文物保护单位。位于云南巍山庙街乡垅圩村北垅圩图山上。南诏(738—902)是云南古代少数民族建

立的地方政权。该城始建于唐永徽三年(公元652年),是南诏统一六诏立国前的政治中心。遗址的中心建筑基址上散布有大量砖瓦块和石柱础,1958年试掘,出土建筑材料有莲花纹瓦当、滴水和印有"君保"、"宽顺"、"恕庆造"等字样的瓦。1991—1993年在其东南500余米处发掘了一座大佛寺遗址,出土石雕佛像数百件。寺内有塔基一座,塔基四周分布有16根精美的石雕柱础。

太和城遗址 唐代南诏国前期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于云南大理太和村西部。建于唐开元二十六年(公元738年),蒙舍诏首领皮逻阁在此建的第一座南诏国都城,元代后废弃。该遗址平面似钟形,面积约5平方千米。南北城墙均自佛顶山麓向东延伸到洱海边,墙系垒土夯筑而成。墙高1~3米,南、北墙各长约2 500米。地面存有佛顶寺一土台基。城址内发现有南诏陶片和带字瓦等遗物。城址南有南诏德化碑。

阳苴咩城址 南诏国、大理国国都遗址。位于云南大理城西苍山中和峰下。南诏(738—902)、大理(937—1253)是唐至宋时云南地区少数民族建立的地方政权。该城原系唐初河蛮的城邑,开元二十五年(公元737年)为蒙舍诏占领,大历十四年(779年)异牟寻迁都于此并扩建。大理国亦在此建都。共历时474年。城址平面近正方形,边长约1 900米,今仅存北城墙西段,残长约200米,宽8~10米、残高3~4米,大部分为夯筑并充填河卵石,险要地段石砌。

古格王国遗址 西藏古格王国遗址。全国重点文物保护单位。位于西藏札达札布让乡札布让村。古格王国建立于公元11世纪初,其王是藏王朗达玛后裔爱达微松系诸王的一支,明崇祯三年(1630年)为拉达克所灭。遗址分布于河谷南缘一座土山上,南北长约1 200米,东西宽约600米,面积约72万平方米。现存遗迹群包括王宫、民居、寺庙、石窟、防卫工事等;还保存有明代及其以前的壁画、佛像和古代写本,王宫里还发现武器、甲盾和日用器物等。

东嘎、皮央遗址 西藏古格王国佛寺遗址。全国重点文物保护单位。位于西藏札达东嘎乡皮央、东嘎村。1992—2001年进行调查,在东西长约1.5千米的沟谷南北两侧发现有石窟、佛殿、佛塔、排塔、僧舍和杂房等遗存。石窟近千座,有礼佛窟、禅窟、僧窟、仓库窟、厨房窟和灵塔窟等。佛殿有强巴佛殿、杜康殿、护法神殿、坛城殿等。排塔长140米,存小塔110余座,塔残高2米左右。礼佛窟中保存有大量精美的佛教题材壁画,内容有佛传故事、礼佛、菩萨、女神、飞天、供养人和动植物等。该遗址对研究藏传佛教历史和西藏风俗颇有价值。

藏王墓 西藏吐蕃王朝历代藏王的陵墓。全国重点文物保护单位。位于西藏山南琼结城南。吐蕃王朝是公元7—9世纪建于青藏高原的藏族政权。1989—2000年曾多次勘测。陵墓分布在木惹山麓和东嘎沟口两个陵区,相距约1千米,面积共约350万平方米。现存墓冢20座,以土石夯筑的封土形制有正方形平顶和梯形平顶两种,较大墓的封土边长100米、存高10米以上。初步可推定墓主的有17座。墓地的中心部位为松赞干布(约617—650)墓,封土存高约18米,顶部原建有"钟木赞拉康",内供奉松赞干布、文成公主、赤尊公主等人塑像。现存规模最大的封土,存高达36米。墓区现存古藏文的赤德松赞碑和赤德松赞纪功碑各一通,石狮一对等。

列山墓地 西藏吐蕃王朝贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于西藏朗县金东乡列村东北的列朗拉山南麓。墓地面积逾80万平方米。1982年、1987年发掘。墓地分东、西两区,现有封土墓184座、殉马坑28座、房屋遗址1处、祭祀遗址2处。一般大型墓均由封土夯筑,基部砌

以石块，平面多为方形或梯形；小型墓封土为土石混筑，平面呈圆形，坐落于边缘。已知墓坑为长方形竖穴，坑壁砌石块或筑夯土墙，内置石板拼接成的葬具。随葬木制容器等。殉马坑均位于大型墓前，数量有1～5座，坑内埋马数不等。祭祀遗址位于东区墓地的南部边缘，均用砾石建筑。

吉堆吐蕃墓群 西藏吐蕃王朝贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于西藏洛扎吉堆乡南部山坡上。墓地现存墓48座，以一座大墓为中心，其余墓围绕其周围。封土均呈梯形覆斗状，系土石夹杂夯筑而成。大墓封土存高7米，底部长46米，宽44米。墓前有7层石砌的平台，在平台两侧有祭祀坑11个。已发掘墓2座和祭祀坑3个，出土有皮革木胎马鞍，马、牛骨等遗物。在墓地东西两侧各立有一处藏文摩崖石刻，题刻均高2.7米，宽3米，刻文内容相同，记载了吐蕃的一位赞普（藏王）和大臣门当·德乌琼之间的誓文。

查木钦墓群 西藏吐蕃时期墓群。全国重点文物保护单位。位于西藏拉孜曲玛乡查木钦村北。墓群分两区，共有墓135座，以梯形覆斗状的封土墓为主。大墓居于山顶高处，中小型墓围绕其周围。最大的一座墓墓前置有石狮一对。墓区内发现有房屋建筑遗址2座和28座祭祀坑，并有石碑一通。石碑碑文记载了藏王赤祖德赞修建佛殿等事。

热水墓群 唐代吐蕃时期墓地。全国重点文物保护单位。位于青海都兰热水沟西岸。1982—1986年发掘墓20余座，其中一座贵族大墓的封土存高11米，东西长60米，南北宽40米，底部由三层石砌围墙构成。墓室平面呈十字形，用石块砌成，由墓门、中室、东室、西室和南室组成，各室均有门和回廊相连。随葬品有大量金银器、丝织品、木车、木马、木鸟、藏文木牍和马、牛、羊、鹿、狗等动物骨骼。丝织品的种类有锦、绢、刺绣等，图案有人物车马、佛像、飞马和各种花草鸟兽等。其葬俗对探讨吐蕃的丧葬制度以及它与中原文化的关系有重要的学术意义。

吐谷浑王族墓 唐代吐谷浑王族慕容氏墓地。位于甘肃武威城南的祁连山麓青咀喇嘛湾。民国时曾发掘2墓，另被盗掘出土墓志4方，1980年发掘7墓，共获墓志9方，据其得知此地为吐谷浑自公元663年被吐蕃所灭，其王逃至凉州（今武威）后的王族葬地。墓均为南北向单室砖券墓，随葬器物以木器为主，尤以各类彩绘木俑最多，有武士、男侍、女侍、骆驼、马和阮咸、琵琶等，此外还有漆碟、碗、盘、象牙筷子、纺织品残片、瓷器等。墓志的年代自唐圣历二年（公元699年）至开元二十六年（738年），是研究吐谷浑历史的珍贵资料。

北庭故城 唐代西域北庭大都护府治所遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆吉木萨尔北庭镇。城始建于唐贞观十四年（公元640年），为庭州城，长安二年（702年）设北庭大都护府，开元二十一年（733年）改称北庭节度使。贞元六年（790年）吐蕃攻占北庭。后为高昌回鹘陪都，称“别失八里”。元代设行省，明初城废。城址平面呈不规则长方形，分内、外两城。外城始建于唐初，城周长4 596米。内城建于高昌回鹘时期，居外城中部偏北，城周长3 003米，城北设低矮的羊马城。城墙均为夯土构筑，城墙上设马面、敌台、角楼、城门，城墙外设护城壕，外城北门外加设瓮城。城内街道、官署遗迹依稀可辨。西门外有佛寺遗址，俗称“西大寺”，外观似高塔，存高14.3米，有正殿和四周的洞窟，内均存彩绘壁画，殿内残存雕塑，当是回鹘高昌所遗。故城出土大量的建筑构件和钱币、碑碣等遗物。

高昌故城 唐宋时期回鹘高昌国都城遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆吐鲁番东三堡乡。城始建于汉，东晋前凉置高昌郡，南北朝时为麴氏高昌国都，唐灭麴氏后设西州，唐宋时为回鹘高昌国都城，元末城废弃。故城面积约21万平方

米，平面呈不规则方形，由外城、内城和宫城组成，城墙系夯土筑成。外城墙存高11.5米，基宽12米，设有马面、墩台和瓮城，西、北、东三面各辟两座城门。外城内西南角和东南角保存有寺院遗迹，大殿、讲经堂、佛塔犹可辨识，殿内尚残留有千佛像壁画。内城、宫城破坏严重，仅存残垣和寺院、佛塔等夯土残基。城内出土遗物丰富，有文书、寺碑、铜佛像和瓷器等。

乌拉泊古城 唐至元代西域城址。全国重点文物保护单位。位于新疆乌鲁木齐大湾乡乌拉泊村。城址平面呈长方形，南北长550米，东西宽450米。城墙系夯土构筑，四隅设角楼，外侧置马面，东、北面辟城门，东门外筑瓮城。城内筑东北、西北、西南三子城。平面呈正方形、长方形或曲尺形，各城均辟有门。城东部有长方形夯土构筑的土台，长22米，宽18米，存高1.6米。城内曾出土有陶器、铁器和凤鸟纹铜镜等遗物。据考证，该城可能是唐代丝绸之路北道上的重镇轮台城。

大河古城 唐代西域城址。全国重点文物保护单位。位于新疆巴里坤大河镇干渠村东南。城址平面呈长方形，东西长344～360米，南北宽183～210米。夯筑的城墙存高5～10米，设有城门、马面和角楼。在城内中部有一墙将城分为东西并列的主、附两城，两城中间辟门相通。主城出土莲花纹方砖、瓦当等建筑构件，附城出土多为马、牛、羊、鹿等动物骨骼。该城可能是唐代北庭大都护府属下的伊吾军军屯机构所在的甘露川，主、附城之设与军屯或驿站的养马有关，它对研究西域军屯史有重要的学术价值。

通古斯巴西城址 唐代西域安西都护府属下的龟兹军屯城。全国重点文物保护单位。位于新疆新和西南的戈壁荒漠中。城址面积约5 700平方米，城墙基部系夯土构筑，墙体为夯筑和土坯垒砌结合，南、北各开一门，门外设瓮城，城墙外筑马面，四角修垛墙或角楼。城内建筑已风化呈土丘状。城址周围有屯堡和屯仓遗址。出土有“开元通宝”、“乾元重宝”“大历元宝”等钱币和《大历十四年白苏毕梨领屯米状》等汉文文书。

麻扎塔格戍堡址 唐代西域的重要堡址。全国重点文物保护单位。位于新疆墨玉喀瓦克乡红山嘴上。堡城依山势垒筑，面积约1 160平方米。堡墙三重，系用泥土夹树枝构筑。堡内存3处建筑址，其中2处为居址，1处为牲畜厩。堡西约50米处有一烽火台遗址，平面略呈长方形，长9米，宽7米，存高10米。出土有于阗、藏、汉文文书和陶器、木器、铜器、铁器及纺织品、钱币等遗物。从文书内容可知，该地是唐代塔里木盆地交通要塞之一的神山堡故址。

丹丹乌里克遗址 唐代西域的重要遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆策勒县北的沙漠中。在南北长约10千米、东西宽约2千米的范围内分布有城址、寺院等遗址20余处，以及田园、水渠等遗迹。现多为流沙所埋，地面上可见陶、铜、铁、玻璃和钱币等遗物。20世纪初英国人斯坦因曾在这里大肆挖掘，窃走大量佛教艺术品和汉文、于阗文文书。2002年发掘1座佛寺，发现壁画20余幅，内容有佛、天部、骑士等图像和婆罗密字母题记。此处是唐代于阗六城之一的例谢镇，其遗存对研究唐代西域和于阗的历史文化有重要价值。

白杨沟佛寺遗址 唐宋时期西域佛寺遗址。全国重点文物保护单位。位于新疆哈密柳树泉农场白杨河上游东西两岸。西岸分布有寺庙和石窟，系凿崖和土坯垒砌而成。主体是一座有前后两室的大型佛殿，残高15米，后室后壁坐佛的腿残高8.2米。南侧有一座穹窿顶方形佛殿保存犹好，殿内残存有壁画痕迹。东岸北侧是石窟群，在一座中心柱窟中尚有彩绘千佛像。南侧有残高4.5米的佛塔。沿白杨河往南仍有四五处佛寺和佛塔。经考证，该处应是古伊吾地区佛教建筑集中的地方。

阿斯塔那墓群 西晋至唐代西域高昌城居民的公共墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆吐鲁番阿斯塔那及哈拉和卓附近,南邻高昌古城。1959 年起发掘,共清理古墓近 400 座,墓主人大都是居于此地的汉人,也有汉化的少数民族。出土随葬品有丝织品、文书和其他贵重文物数以千计。丝织物有锦、绮、绫、绢、罗、纱等,印染品有绞缬和夹缬。据出土文书记载,高昌在公元 5 世纪中已有织锦业,并已植棉。出土有当地生产的棉布和从内地运去的麻布等。清理出晋至唐代的汉文文书有契约、籍账、官府文书、私人信札和经籍写本等,其内容涉及政治、经济、军事、思想、文化等各个方面。出土文物中还有大量精美的雕塑和绘画。这些随葬品对研究高昌国历史、经济、文化及其与中原的关系具有重要价值。

阿日夏特石人墓 古代西北地区墓地。全国重点文物保护单位。位于新疆温泉哈日布呼镇西北的阿日夏特草原上。占地面积0.32 平方千米,共有墓葬数百座。大型墓地外面有双周石围,中央为石堆墓,其中一座石堆墓存高 7 米,有双重圆形石圈,外圈直径 70 余米。该墓周围散布有形状不一、大小各异的墓葬,最小的直径仅 1 米。墓地立一石人,高 1.28 米,面部浑圆,八字胡须,右手持高脚杯置胸前,左手握剑,再现了公元 6—7 世纪时突厥贵族或武士的形象。此墓对研究中国北方游牧民族的历史、生活习俗具有重要的价值。

吴越郊坛遗址 五代祭祀遗址。位于浙江杭州西湖区天真山山顶。又称拜效坛、登云台,为吴越国王钱镠于后梁龙德元年(公元 921 年)建的祭天坛(台)。面积约 2 000 平方米。现存坛址大致分为两层,两层平台之间由数十级台阶相连,中间的山体皆以齐整长方形石块垒筑。两层平台上散布多处历代遗迹,如灵化洞、登云洞、"朱天庙洞"、甘露井、午梦床以及近十处摩崖题刻。其中钱镠为建坛而镌刻的题记共 29 字:"梁龙德元年岁次辛巳十一月壬午朔一日天下都元帅吴越国王镠建置",字径 9 厘米,书体工整,刻工精良。

雷峰塔遗址 五代十国吴越国佛塔遗址。位于浙江杭州西湖南岸夕照山。北宋开宝五年(公元 972 年)至太平兴国二年(977 年)吴越王钱俶兴建,取名"皇妃塔"。其后屡遭火焚和重修,明末仅存砖砌塔芯,1924 年倒塌。2000—2001 年发掘,发现初建时的塔基、副阶、地宫及塔身,南宋及以后重修的僧堂、道路、散水等遗存,据塔基塔身推测,原塔为双筒回廊式八角形五层砖塔。地宫位于塔基中央,为砖砌正方形竖穴,边长 0.6 米,深 0.72 米,石盖板封顶。出土铁函、鎏金银盒、玻璃瓶、金银器、鎏金铜器、玉器、玛瑙饰件、铜镜、铜钱、丝织品和经卷等 51 件(组),其中如供奉"佛螺髻发"舍利的纯银阿育王塔、鎏金铜佛、玉善财童子、钱俶撰《华严经跋》和南宋《庆元修创记》碑刻等弥足珍贵。

吴越海塘遗址 五代御钱塘江潮患工程遗址。位于浙江杭州上城区六和塔至艮山门老塘堤一带。《咸淳临安志·捍海塘》载:"江挟海潮为杭人患,其隶来已久……至梁开平四年(公元 910 年)八月钱武肃始筑捍海塘在候潮通江门之外。潮水昼夜冲激,版筑不就,……遂造竹,落积巨石,植以大木,堤岸既成,久之乃为城邑聚落。"塘西起六和塔东,长达数十里。1983 年发掘。海塘基础宽 25.25 米,面宽 8.75 米,残高 5.05 米。基础采用竹笼沉石,堤里堤外的护堤木桩排列密集,木桩高 2 米,径 0.2 米,纵横相连,向泥塘一侧紧贴竹篾编织的竹篱笆和芦苇草席,以防堤土流失和塌方。堤埂用土夯筑,里坡用含铁量较高的沙石和带炭屑的炉渣状物质筑成,遇海水后形成板结,坚固结实。外坡则用抛石护岸法,以迎巨浪的冲击。在堤外更植数排"滉柱"大木保护海塘。

两宋时犹予维修利用。

后晋显陵 五代后晋高祖陵。全国重点文物保护单位。位于河南宜阳石陵乡石陵村西。石敬瑭(892—942),沙陀族,太原人。后晋天福元年(公元936年)以割送燕云十六州为条件,在契丹帮助下灭后唐,定都洛阳,史称后晋,薨葬显陵,庙号高祖。显陵坐北朝南,封土呈覆斗形,现周长约100米,高约20米。墓前有清雍正二年(1724年)立的"晋高祖显陵"石碑一通。神道原有石翁仲、石兽9对,多淤埋地下。墓南约300米处有六棱形石望柱一对,露出地表约1.5米,望柱间距25米。

后汉皇陵 五代后汉帝后陵。全国重点文物保护单位。位于河南禹州西北山区。刘知远(895—948),其祖本沙陀部人,世居太原。后汉天福元年(公元947年)即位,都汴梁,史称后汉。翌年薨葬睿陵,庙号高祖。传子刘承祐。后周广顺元年(951年)为后周所取代。后汉皇陵有高祖睿陵、隐帝刘承祐颍陵、李后高后陵。睿陵位于苌庄乡柏村西北,面积约1 200平方米。现存墓冢高约8米,周长约60米。陵前神道两侧列石像生文武翁仲和石兽,"文革"期间多被损毁。颍陵位于花石乡徐庄北,墓冢于1966年被夷平,神道石刻埋于地下。高后陵又名李三娘坟,是高祖皇后李氏之墓,位于浅井乡麻地川村,西距睿陵约10千米。该墓的神道石像生仅存头部已残失的文翁仲、石兽各2个。

后周皇陵 后周三代帝、后合葬陵。全国重点文物保护单位。位于河南新郑郭店村。后周(951—960)仅传三代,历10年。结合文献勘察,可确定太祖郭威嵩陵位于村西南约1 000米处,现存封土高12米,周长110米;世宗柴荣庆陵位于村西北500米处,现存封土高20米,周长105米,陵园内有历代祭祀碑刻40余通;柴荣皇后符氏懿陵位于庆陵东侧100米处,现存封土高3米,周长约20米;恭帝柴宗训顺陵位于庆陵东北500米处,现存封土高4米,周长40米,墓室和墓道中有彩绘壁画。

临安吴越国王陵 五代十国吴越国国王陵。全国重点文物保护单位。位于浙江临安和杭州。吴越国(893—978)是偏安浙江、上海一带十三州之地的弱国,自钱镠至钱俶,传三代五王。已发掘钱镠及父钱宽、母水邱氏、子钱元瓘后、妃的墓。钱镠墓占地面积约8万平方米。墓上有高大的方形封土,封土前神道长300米,宽80米,两侧有华表、石马、石羊、石虎、石翁仲和钱王祠,均已毁,现存墓碑一通。水邱氏墓的后室有耳室和壁龛22个,墓壁彩绘花卉,墓顶绘二十八宿和北斗天象图。钱元瓘后、妃墓均有石刻天文图,后马氏墓的墓室石壁上彩绘或雕刻牡丹、四神、12龛内十二生肖像。石棺床前后立石坊,彩绘缠枝牡丹和贴金凤凰。出土遗物有墓志和大量金银器、越窑青瓷、扣金银白瓷器。

南唐二陵 五代南唐李昪永陵和李璟顺陵的合称。全国重点文物保护单位。位于江苏南京江宁区牛首山附近的高山南麓。1950—1951年发掘。墓室有前、中、后三室,每室各附侧室;结构除石室外,还有砖室;墓室装饰有浮雕和彩画。对唐宋间建筑装饰的研究有重要帮助。墓中遗物在宋初即遭盗掘。出土的有陶俑、陶瓷器、铜镜残片、玉器、骨器等遗物。

王建墓 五代前蜀王建的陵墓。全国重点文物保护单位。位于四川成都西门外。1943年发掘。墓室用巨石起券,分前、中、后三室。后室中央设石棺床,棺床四周浮雕伎乐,床边有半身石雕武士承托棺床。后有王建石雕像。其中的伎乐浮雕,是研究唐宋音乐的重要资料。出土遗物有玉带、哀册、金银器和漆器等。

南汉二陵 五代南汉烈宗刘隐和高祖刘岩的陵墓。全国重点文物保护单位。位于广东广州番禺区新造镇北亭村。刘隐为南汉之奠基者,唐天祐二年(公元905年)任清海军(岭南东道)节度使,907年受后梁封为大彭郡王,他招揽士人并使弟

刘岩率兵平定岭南，建立起刘氏政权。911年刘隐卒。刘岩继位，于917年称帝，国号越，翌年改为汉，建都广州。刘岩后改名为龚，于942年卒。2003年发掘。刘隐之德陵位于青岗北坡，刘岩之康陵位于大香山南坡，两陵相距约800米。德陵为带墓道长方形多重券顶砖室墓，已被盗劫，唯在墓道的器物箱内出土青瓷和釉陶罐共272件。康陵地面建有长方形陵园，四周筑陵垣设角楼，墓在中部略北，方座圆丘形封土，周边砌砖。地宫为带墓道长方形多重券顶前后室砖墓，前室门内横立刻有哀册文石碑一通，楷书，首题"高祖天皇大帝哀册文"，为墓主身份提供了明确记载。

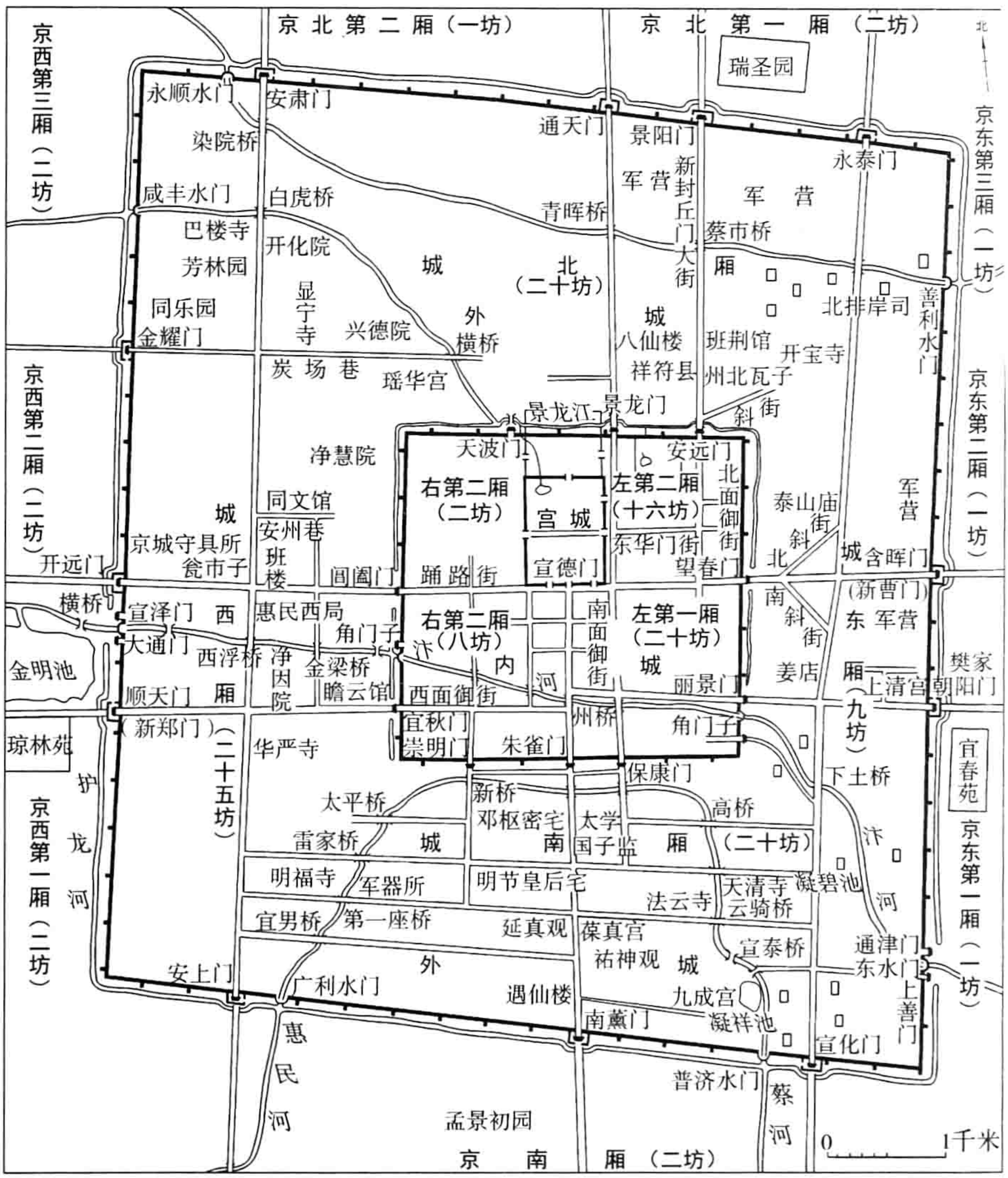
南汉昭陵 五代南汉帝刘晟陵。位于广东广州白云区石马村。南汉（917—971）自刘龚平定岭南，据广州立国，传四帝后降宋，刘晟为南汉的第三位皇帝，卒于乾和十六年（公元958年），年39岁，庙号中宗，陵曰昭陵。墓地及附近残留有两石人、两石马和一石象的部分石像生。墓于1954年发掘，为券顶砖室墓，大石板封门，有前室、耳室、器物箱和主室，全长11.64米。出土盗余的陶瓷器等随葬品200余件，其中青瓷夹耳带盖罐、四耳罐、六耳罐等，制作精美。墓中还出土刻有"乾和十六年"的纪年砖，参之文献，此墓应为刘晟的昭陵。

孟知祥墓 五代后蜀帝后合葬墓。全国重点文物保护单位。位于四川成都成华区磨盘山南麓。孟知祥（874—934），字保胤，邢州（今河北邢台）人。应顺元年（公元934年）称帝，史称后蜀。墓称和陵。墓地面积约3 300平方米。1971年发掘。封土周长77.4米。墓道长12.5米，青砖砌成22级台阶。墓系青石砌筑，墓门为四柱牌楼式，中间柱分别雕刻青龙、白虎，门两侧圆雕执剑和斧的守门武士，牌楼内侧壁上彩绘男女宫人。墓室并列左、中、右三室，平面呈圆形，穹窿顶。中室置棺椁，棺台为须弥座式，浮雕莲瓣、二龙戏珠和力士等精美图案。墓早年被盗，残存有玉谥册、玉哀册、其妻福庆公主墓志、青瓷碗、碟和铜镜等遗物。

王处直墓 五代初大型壁画墓。全国重点文物保护单位。位于河北曲阳灵山镇西燕川村西坟山。王处直（？—923），唐京兆万年（今陕西西安）人，义武军（治定州）节度使，唐末封太原王，后梁授北平王、检校太尉。1994年发掘。封土略呈正方形，边长25米，存高约5米。墓由斜坡墓道、墓门、甬道、前室、东西耳室和后室组成，全长21.8米。墓门用条石封门，墓室由青石砌成，券顶。前室四壁凿有12个壁龛，北壁中龛内以鼠为首顺时针放置十二生肖汉白玉浮雕俑。后室东西壁各嵌一块表现奉侍和伎乐的汉白玉浮雕。墓室绘有壁画，壁画面积约100平方米，内容有天象、人物、云鹤、花鸟山水、生活器具等。后室棺椁已朽，头骨鉴定为60岁左右男性。出土墓志一合，志文1 966字，是研究藩镇割据史的重要资料。

宋元明清考古

北宋东京故城 北宋都城遗址。全国重点文物保护单位。位于河南开封。东京又称汴京，始建于五代后周显德三年（公元956年），宋代多次扩建，明清时遭黄河水患而深埋地下。1981年开始勘探和试掘。城址平面呈长方形，由外城、内城和宫城组成。外城又称罗城、新城，周长29 120米，城外有护城河。原有城门21座，现发现南熏门、新郑门、新曹门、汴河下水门等10座。铁塔、繁塔为外城内佑国寺塔和天清寺兴慈塔遗存。内城又称里城、阙城，是衙署、寺观和商肆之地，平面呈方形，周长11 550米，已探出朱雀门和南北御街。宫城又称皇城、大内，平面呈方形，周长2 500米，已探出南、北城门和



北宋东京故城复原图

正殿大庆殿的夯土台基。东京城布局一改唐长安城里坊制度，而是采用街巷纵横、店铺林立的城市模式。

洛阳北宋衙署庭园遗址 北宋西京衙署庭园遗址。全国重点文物保护单位。位于河南洛阳老城区，隋唐洛阳城东城东南隅。北宋时洛阳改称西京，因循唐东都旧制，东城仍是衙署所在地。1984 年发掘出南门址，为单门洞砖石结构，清理出地袱石、门扉、车道和踏道等。1991 年又发掘出亭榭、廊庑、水池、夯土墙、花砖路、石子小径以及明暗水道等。遗址规模大，布局和谐严谨，出土有建筑材料、瓷器和铜钱等。

临安城遗址 南宋都城遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江杭州城南凤凰山麓。南宋高宗赵构于建炎三年(1129年)定都临安后,在北宋临安州治的旧址上修建。城址平面呈方形,方圆九里,有城门3座。城内建殿堂楼阁130余处。宫殿区现被埋于地下,仅留有基址。在皇城北曾发掘出恭圣仁烈皇后宅遗址和太庙遗址。皇后宅遗址的主体包括正房、后房、庭院、东西两庑和夹道,出土有建筑构件、瓷器和铜钱等。太庙位于紫阳山东麓,建于绍兴四年(1134年),遗址平面呈正方形,面积1万余平方米,发现有大型夯土台基、石砌围墙和门址。

临安城遗址复原示意图

德济门遗址 南宋至清代泉州城南门遗址。全国重点文物保护单位。位于福建泉州鲤城区天后路。该门始建于南宋绍定三年(1230年),称镇南门,元至正十二年(1352年)改称德济门,1948年毁于大火。此门是泉州城南的交通要道,泉州城的舶来品和外销品大多由此出入,2001年进行发掘。遗址面积约2 000平方米,有早期城垣、德济门城垣、瓮城城垣、内外壕沟、拱桥等遗存,皆为规整的花岗岩条石和废旧石建筑构件砌筑而成,是中国已知的使用时间最长、规模最大的石构古城门遗址。出土有南宋官制城砖、宋元外来宗教石刻、明末"盘诘奸细"石碑以及明清铁炮、弹丸、钱币等遗物。

萧城遗址 宋代城址。全国重点文物保护单位。位于山东冠县北馆陶镇萧城村北。据《馆陶县志》(清光绪本)记载,"萧城,在(馆陶)县东南五里。宋景德元年(1004年)辽主殂,萧后摄国事,率其弟挞览侵澶渊,筑城于此,即歇马城。"城址平面呈正方形,边长约1 300米,面积约169万平方米。城墙为夯土构筑,基宽约26米,顶宽约8米,存高

约10米。原四角设有箭楼。四面各辟一门,上建门楼。城外有护城河,宽约80米。城内东北部有夯土台基,东西长16.5米,南北宽15米,高4.8米。

钓鱼城遗址 宋至清代西南地区城址。全国重点文物保护单位。位于重庆合川合阳东的钓鱼山上。该城建于南宋嘉熙四年(1240年),是抵御蒙元南侵的军事重镇,至南宋亡40余年间,共经历大小战役200余次。城分内外两城,外城城周有10余千米,内城城周约2 500米,城墙均为石砌。共辟石券城门9座,其中护国门、清华门和新东门上有清代加建的石砌门楼。城外有水师码头,城内有演武场、兵器作坊、水井、水池等遗迹,以及清代所建的护国寺、忠义寺等,此外还有宋以后历代的摩崖造像和题刻数十处。1995年曾发掘出该城的排水系统。

永丰库遗址 宋元时期衙署仓储遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江宁波海曙区中山西路北侧。据记载,永丰库在南宋时为庆元府所设的"常平仓",元时改为"永丰库",明时更名"宏济库",后又改为现名。遗址南北长120米,东西宽80米。2001年、2002年发掘。揭露出以2座单体建筑基址为核心,并有与之相关的砖砌甬道、庭院、水井、排水明沟、河道等遗迹,出土大量江南和中原各著名窑系陶瓷器等遗物,其中完整或可复原的文物达800余件。遗址的建筑结构主要体现元代仓库的特点,对研究宋元时期衙署仓储的布局和江南建筑特色有重要价值。

文集遗址 中国新石器时代和宋、金、元遗址。全国重点文物保护单位。位于河南叶县常村乡文集村。面积约60万平方米。2006—2008年发掘。东部为新石器时代裴李岗文化、仰韶文化遗址,出土双舌刃石铲、石镞、夹砂红陶片等遗物。西部为金元遗址,发现房基、灰坑、窖藏坑、地灶、道路、水井、灰沟等。道路东西横贯遗址中部,遗迹均分布于道路两侧。房基分为排房式、单间式和简易棚式。窖藏坑有一坑藏30余件钧瓷、青瓷和白瓷器,也有一缸藏重800余千克的宋、金铜钱。出土有陶器、瓷器、三彩器、铁器、铜器、石器等,其中瓷器为大宗,以白瓷居多,黑瓷次之,青瓷最少。此地应是宋元时期的一处贸易集镇。

板桥镇遗址 宋代城镇遗址。全国重点文物保护单位。位于山东胶州东关。唐代胶州称板桥镇,北宋时已是繁华的商业重镇,仅码头遗址总面积就达27 600平方米。1996年、2009年发掘。发现房基、庭院、廊道、散水、隔墙、亭台等多组建筑基址,以及相联系的砖砌排水沟、水井、东西大道等。出土有铁钱、铜钱、各窑系瓷片、三彩片、陶器、铜镜、铁釜、砚台、金器、琉璃器,以及碑刻、建筑构件等。可复原的瓷器达500余件。铁钱可辨者有圣宋元宝、崇宁通宝、崇宁重宝、大观通宝、政和通宝等。

大报恩寺遗址 东晋至清皇家寺院遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏南京秦淮区雨花路东侧。史载,三国吴赤乌年间在此建长干寺。后屡有兴废,宋改名天禧寺,元毁。明永乐十年(1412年)朱棣为纪念生母重建此寺,更名大报恩寺,并建九级琉璃宝塔。1856年(清咸丰六年)再毁。原寺院规模宏大,周长约4.5千米。宝塔为八角九级,外观用五色琉璃瓦和白瓷砖砌成,高约80米。2007—2008年发掘了明代大报恩寺大殿、观音殿、法堂和北宋长干寺真身塔地宫。真身塔地宫为圆形竖井式,在深4.2米处有一块方形覆石,其下置方形石函。石函北壁镌刻铭文,题为"金陵长干寺真身塔藏舍利石函记"。地宫中瘗埋自东晋长干寺流传以来的10颗佛祖真身舍利和佛顶真骨、诸圣舍利,以金棺、银棺、七宝阿育王塔和铁塔珍藏。

洞霄宫遗址 南宋道教宫观遗址。位于浙江临安青山街道宫里村青坛山。据

《浙江通志·寺观》记载,汉元封三年(公元前108年)建宫于大涤洞前,唐弘道元年(683年)奉敕建天柱观,乾宁二年(895年)吴越王钱镠改建,北宋大中祥符五年(1012年)奉敕改名洞霄宫,为当时全国道教中心;南宋绍兴二十五年(1155年),元至元(1264—1294)、明洪武(1368—1398)年间均曾重建。面积约1.5万平方米。现存会仙桥、元同桥、大块石垒砌的地下大型水沟与通道,以及三贤祠基址。三贤祠址上犹有嵌于断垣残壁上的石碑5通,其中有《洞霄宫记》碑和《洞霄宫贝法师传》碑,后者字迹尚清楚。

宏佛塔遗址 西夏佛塔遗址。位于宁夏贺兰潘昶乡红星村东废寺内。该塔为八角形楼阁式和覆钵式相结合的砖塔,残高28.29米。塔下部为楼阁式,由塔身、塔檐、平座组成,上部为覆钵式,由刹座、刹身和刹顶构成。1990年维修时在覆钵式塔的天宫中发现绢质佛像画14幅,彩塑泥佛像、罗汉像等40余尊,西夏文《番汉合时掌中珠》残页和西夏文木雕版2 000余块。佛像中的喜金刚、大日如来、炽盛光佛、千佛、护法力士和菩萨像等,兼有中原和藏传佛教的风格。

拜寺沟方塔遗址 西夏佛塔遗址。位于宁夏贺兰金山乡拜寺沟内。1984年调查,方塔原是一座密檐式实心砖塔,高11层,约30米,底座边长6.2米。塔身每层西、南各设一佛龛,四角有风铃,外表施有彩绘壁画。1990年塔被不法分子炸毁,嗣后予以发掘。在塔心部位出土西夏文、汉文佛经和世俗印本、写本等文献36种20余万字,其中9册约10万字西夏文《吉祥遍至口和本续》印本是直接译自藏传佛教失传的密宗经典,印本中多处出现倒字现象,应是活字印刷所致,是现存世界最早的木活字版印本。长达5.74米的西夏文手写佛经长卷、多本汉文刻经和写经、诗歌集等,是甚为难得的西夏文献。

高昌回鹘佛寺遗址 宋至元初高昌回鹘王国的佛寺遗址。位于新疆吉木萨尔北的北庭故城西700米。北庭是高昌回鹘王国的陪都,该佛寺应是王家寺院。1979—1980年发掘。遗址平面呈长方形,南北残长70.50米,东西宽43.82米。建筑用土坯、木材构筑。北部以正殿为主体,外观呈方塔形。正殿四周分层环筑洞窟式大龛,除南面仅上层筑洞龛外,其余三面各残存上下两层洞龛。正殿之南,以正殿踏道、庭院、平台为中轴线,左右对称排列配殿、库房、僧房。正殿内有大型残塑像一尊。洞龛和配殿中均发现有佛座(佛坛)、塑像、壁画和回鹘文题记。壁画均为佛教题材。从塑像、壁画内容反映出该佛寺信奉大乘佛教。该遗址的发掘为研究高昌回鹘的历史文化和佛教艺术提供了丰富的实物资料。

宋陵采石场遗址 北宋修建帝后诸陵采掘石料的场所。全国重点文物保护单位。位于河南偃师大口乡董村林场沟口。山谷石壁绵延数里,岩层似阶梯状,清晰可见宋代采石遗留的石层断面及采石坑,山谷中堆积大量废石料。最大的采石坑长10米余,宽约4米,深约2米。采石场东、西、南三面石壁上刻有宋陵采石题记6处,字迹已剥蚀不清,仅3处可辨年号,分别为仁宗"天圣"、哲宗"元符"、徽宗"崇宁"。清《偃师县志》载:"县南粟子岭产青石,北宋时期修帝后诸陵,例采石于此。是年(乾兴元年,1022年)为真宗建陵采石,始有碑记。"现存《永泰陵采石记》碑记载了宋元符三年(1100年)建哲宗赵煦陵时的采石经过。

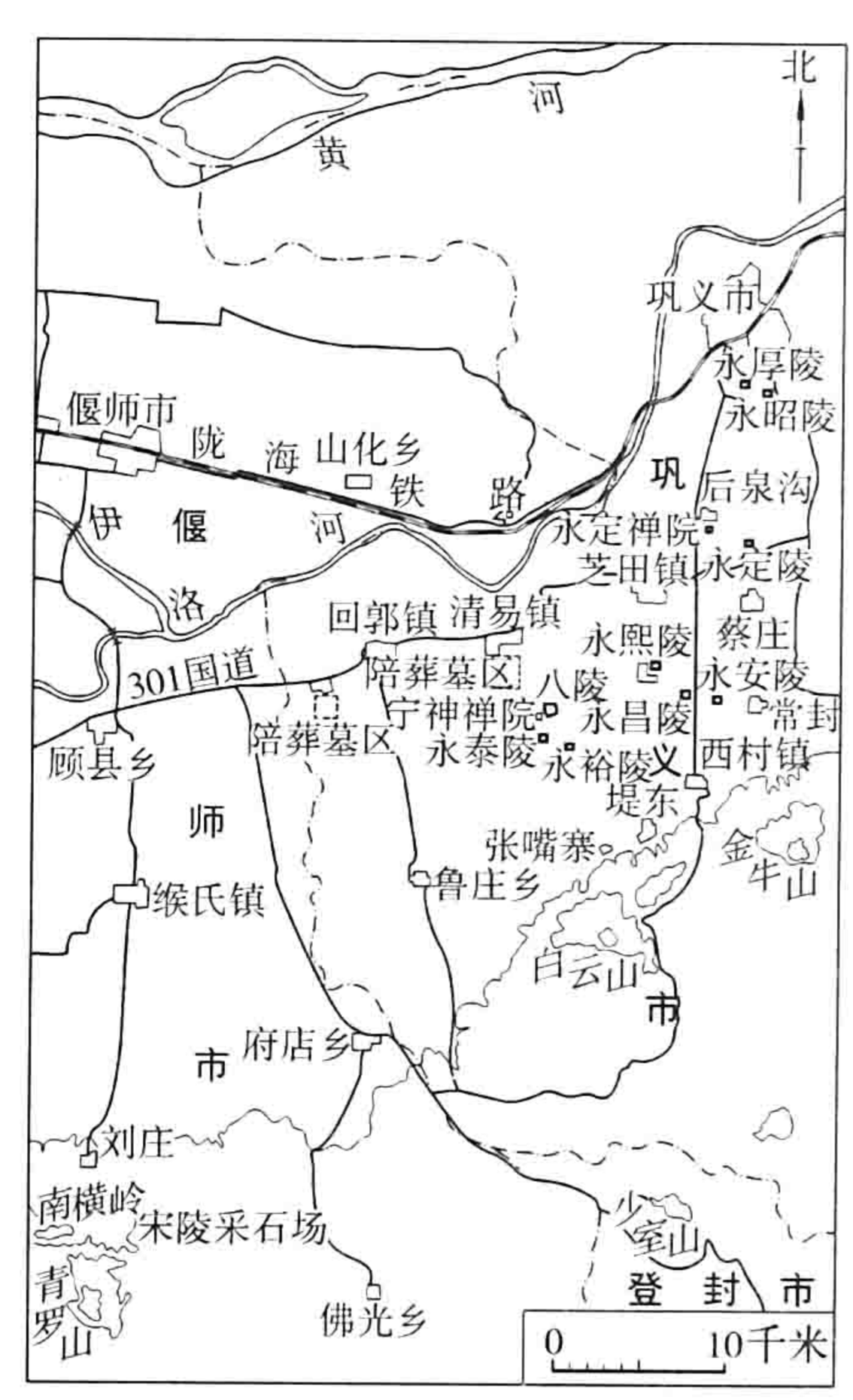
泗洲造纸作坊遗址 宋代作坊遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江富阳高桥镇泗洲村。遗址东西长约145米,南北宽约125米。作坊区以水渠为界,渠北主要为摊晒场,由鹅卵石铺地,表面平整。渠南则有沤料池、蒸煮原料的皮镬、灰浆池、舂料区、抄纸房和焙纸房等。另有石砌的道路、水井、灰坑、排水沟和河道等遗

迹。出土有石磨盘、研磨器、臼、碓头、砚、陶建筑构件、瓷器和铜钱等遗物。在两块砖上有“丙申七月召……道……邵子杨……至道二年……”、“大中祥符二年九月二日记”刻铭。瓷器有青瓷、青白瓷、白瓷、黑釉瓷、米黄釉瓷及粗瓷等日用器皿。遗址保留了宋代造纸从原料处理—沤料—煮镬—浆灰—制浆—抄纸—焙纸的整个工艺流程的实物资料。

北苑御焙遗址 宋代贡茶御焙遗址。全国重点文物保护单位。位于福建建瓯东峰镇焙前村。北苑茶在中国茶史上曾有400年的辉煌,尤以宋代最为鼎盛,称“岁贡龙凤茶”。1995年发掘600余平方米,揭露出龙井、院落、墙基、天井、砖土灶、道路、水池、水沟、灰坑及大量陶瓷器。在林栊山坡上有花岗岩摩崖石刻一方,高3米,长4米,宽2.5米,上镌楷书文字,文云:“惟北苑,太平兴国初始为御焙,岁贡龙凤,有署暨亭榭,中曰‘御茶堂’,后坎泉甘,曰‘御泉’,前引二泉曰‘龙凤池’。”落款为庆历戊子(1048年)。证明此遗址原是宋代北苑御焙贡茶之地。

小南海石室 亦称“小南海洞窟群”。宋至清代洞窟遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江龙游小南海镇石岩背村。石室沿衢江北岸分布,开凿于江畔白垩纪红砂岩山体中。现存石室总数超过50座,其中最大的单个石室面积达1 200平方米,高20余米。每座石室营建规则相同。石室入口形式有两种:一为沿悬崖峭壁处平行往纵深开凿,二为在山坡平面开方形口子,再往下开凿;从入口开始,有阶梯状台级逐级展开。石室平面多呈方形,石室内隔一定间距留有石柱;岩壁上尚留有一排排整齐的铁钎凿痕。有的石室内有奔马、飞鸟、潜鱼等浮雕。石室性质尚待确定。

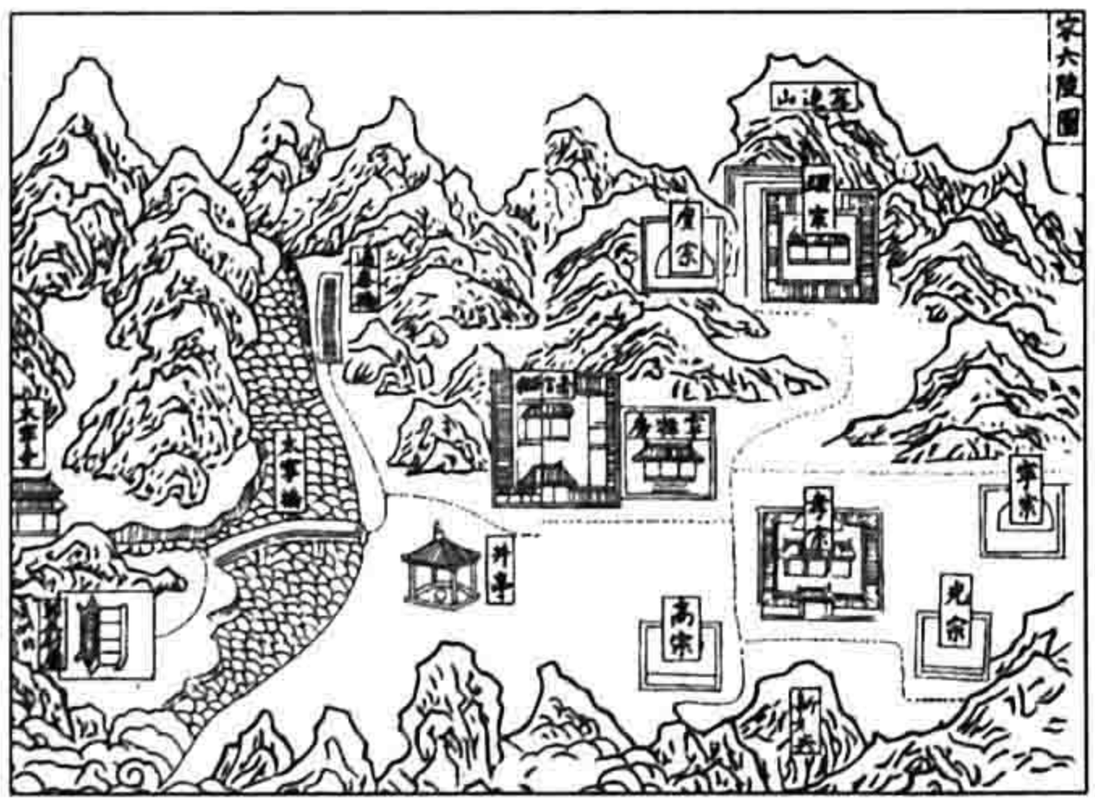
巩县宋陵 北宋帝后陵寝。全国重点文物保护单位。位于河南巩义西南,嵩山北麓和洛河之间的丘陵和平原上。总面积约30平方千米。计有从太祖赵匡胤至哲宗赵熙七帝和追认为宣祖的赵匡胤之父的陵共8座,称“七帝八陵”。各陵均坐北朝南,陵园平面呈长方形,四面辟神门,门左右置石狮,四角设角阙,正中为陵台地宫。陵园内陈有石武士、宫人和内侍。南神门外神道两侧从南往北置列仪仗石刻,一般有望柱、象和驯象人、瑞兽、马和驭马人、虎、羊、贡使、文臣武将等。石像生南有乳台,再南为鹊台。后陵在帝陵后方,形制与之相同而规模略小。在陵的西北建有下宫,是“朝暮上食、四时祭享”之处。陵的附近祔葬有后妃、亲王、公主、宗室子孙和名将勋臣墓。



巩县宋陵分布图

南宋六陵 南宋皇帝陵墓。全国重点文物保护单位。位于浙江绍兴皋埠镇牌口村南攒宫山。有高宗永思陵、孝宗永阜

陵、光宗永崇陵、宁宗永茂陵、理宗永穆陵、度宗永绍陵等六帝陵寝，故称“南宋六陵”。总面积2.25平方千米。每座陵寝均设上下宫。据宋周必大著《思陵录》记载，永思陵分为上下宫。下宫由外篱门、棂星门、围墙、殿门、大窑子、献殿、龟头石藏子等组成。元至元二十二年（1285年），江淮诸路释教都总统杨琏真伽率众盗掘，窃取珍宝不计其数。明初朱元璋下诏立碑植树，绕以墙垣。到清代陵已荒芜。20世纪50年代仅存孝宗陵、理宗陵的享殿和陵墙，余陵仅有墓冢、墓碑、祭桌。其后墓冢和地面建筑尽毁，现仅存神道、部分墓冢石及乔松200余株。



南宋六陵示意图

范仲淹墓 北宋文人墓。全国重点文物保护单位。位于河南伊川彭婆乡许营村北万安山南麓。范仲淹（989—1052），北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。有《范文正公集》传世。墓园面积约5.66万平方米。现存山门、石坊、墓祠、墓和碑等。墓祠为硬山式建筑，面阔五间。墓地分前后两域，前域有范仲淹及其母秦国谢太夫人、长子范纯佑墓；后域有次子范纯仁、三子范纯礼、四子范纯粹及后裔墓。范仲淹墓封土高约2米，直径约10米，前有“宋范文正公之墓”碑。神道两侧立石翁仲及石羊、石狮等。所存“资政殿学士户部侍郎文正公神道碑”通高4.1米，额由宋仁宗亲篆“褒贤之碑”，欧阳修撰文，王洙书丹。该碑与“乾隆之碑”和“万国碑记”等同具很高的文物价值。

欧阳修墓 北宋文人墓。全国重点文物保护单位。位于河南新郑辛店乡欧阳寺村北。欧阳修（1007—1072），北宋政治家、文学家、史学家。字永叔，号醉翁，吉州吉水（今属江西）人，文学贡献卓著，为“唐宋八大家”之一。著有《新五代史》，与宋祁合修《新唐书》。熙宁八年（1075年）赐葬新郑旌贤乡，并赐田千亩建墓园、祠堂。继配夫人薛氏，子发、奕、棐、辩，孙恕、恕等陆续葬入，形成家族墓园，面积约1万平方米。欧阳修墓封土呈圆形，高约6米、周长约40米。墓前立碑建祠堂。碑刻“宋太师欧阳文忠公之墓”。墓园内原有外照壁、大门、中殿、东西两庑、大殿、园墙等建筑，神道两侧置石人、石马、石羊等石像生，惜在20世纪60年代被毁，现仅存大门、中殿、东西两庑、大殿、石人和断碑残碣。1988年重修。

司马光墓 宋代政治家墓。全国重点文物保护单位。位于山西夏县水头镇小晁村。司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）人。北宋哲宗时名相。墓园坐北朝南，面积约5.5万平方米。四周有砖砌围墙。中部为祠堂，西部为墓地，东部为余庆禅院。祠堂中轴线上建祠门、杏花碑厅、温公祠，东西两侧为厢房。墓地有封土冢13座，司马光与其父、兄墓呈东西排列，父司马池墓居中，司马光墓居右。司马光墓封土底径约20米，残高约5米，墓前两侧现存石像生8尊。墓园内共存墓碑4通、石像生28尊、宋代至民国碑刻30通。其中明代复制的“忠清粹德之碑”通高约9米，宋哲宗篆额，苏轼撰文，颂司马光毕生功绩。余庆禅院的大雄宝殿及彩塑、木雕像20尊皆系宋代原作。

程颢、程颐墓 北宋文人墓。全国重点文物保护单位。位于河南伊川城西的白虎山麓。程颢（1032—1085），字伯淳，号

明道。程颐(1033—1107),字正叔,号伊川。程氏兄弟为北宋哲学家、教育家,理学奠基者,世称“二程”。著作被后人收录成《二程全书》,他俩所创立的理学为南宋朱熹继承和发展,世称“程朱学派”。墓地葬程氏兄弟和其父程珦。墓园面积近3万平方米。前为祠庙,后为墓冢。祠庙现存门楼、东西厢房及大殿。程氏父子墓成“品”字形,主位为程珦墓,左为程颢墓,右为程颐墓。墓冢前有墓碑、供案及石羊、石马等。墓园四周有园墙,园内存明清碑刻7通,古柏500株。

吕祖谦家族墓 宋代文人家族墓。全国重点文物保护单位。位于浙江武义白泽街道下陈村明招寺南。吕祖谦(1137—1181),字伯恭,学者称东莱先生,婺州(治今浙江金华)人。宋代哲学家、文学家,浙东金华学派创始人,与朱熹、张栻齐名,时称“东南三贤”。家族墓位于明招山,是由曾祖吕好问、伯祖吕本中、祖父吕忱中、父吕大器、吕祖谦及其弟吕祖俭,至少四代人合葬的家族墓地,共有墓30余座。吕祖谦墓冢长约30米,下宽23米,上宽15米,有拜坛三级,墓碑尚存。

朱熹墓 宋代理学家墓。全国重点文物保护单位。位于福建建阳黄坑镇九峰村西。朱熹(1130—1200),字元晦、仲晦,号晦翁,为程颢、程颐弟子,确立客观唯心主义的理学体系,世称“程朱学派”,对后世颇有影响。祖籍徽州婺源(今属江西),生于福建尤溪,晚年定居建阳考亭村,终老于此,谥号“文公”。墓地面积约200平方米,坐西北向东南,平面呈“凤”字形,墓丘用鹅卵石垒砌,墓后有清康熙五十六年(1717年)立“宋先贤朱子、夫人刘氏墓”碑。墓前置石供桌、石香炉,立石望柱1对。1987年于墓园中建碑亭,置1848年(道光二十八年)“宋徽国文公朱子墓道”碑一通。

杨粲墓 南宋西南世袭高官大墓。全国重点文物保护单位。位于贵州遵义红花岗区深溪镇。杨粲系南宋播州沿边安抚使,其始祖杨端乃山西太原人,自唐僖宗时应募入播州,世袭为官,至明万历传廿九世,杨氏家族先后统治播州达725年。墓为杨粲夫妇合葬墓,封土直径14.2米。墓分左右,各有前、后室,后室设过道相通。墓室通长8.42米。全墓由496块白砂岩条石砌成。室壁有雕刻图像190幅,内容有墓主人、文武官吏、侍女、进贡者和花卉、动物以及仿木结构建筑等,其中“凤穿葡萄”、“野鹿含枝”、“双狮戏球”和各类“团花”浮雕最为精致,是宋代石刻艺术之珍品。墓早年被盗,但在墓底腰坑内幸存2面铜鼓,是研究有关铜鼓问题的重要资料。

安丙家族墓地 南宋贵族家族墓。全国重点文物保护单位。位于四川华蓥双河镇昭勋村。安丙(1148—1221),淳熙进士,开禧三年(1207年)因诛逆有功,先后任四川宣抚使、四川制置使等职,嘉定十二年(1219年)剿灭红巾军。卒赠少师,谥“忠定”,敕建昭勋禅寺。墓地面积约3 000平方米。1996年发掘5座墓,均东向。安丙夫妇墓前存祭台、碑、柱础和8尊石翁仲等。墓为石室券顶,作斗拱、屋面、飞檐等仿木结构,并雕刻力士、侍女、青龙、白虎、乐伎、童子、花卉等图案。墓后龛正中有安丙夫妇像,两侧浮雕持笏吏和武士。出土有三彩俑、陶瓷器、铜器、玉围棋子、“天下太平”金币、铜钱和墓志等遗物。

普哈丁墓 南宋伊斯兰教传教士墓。全国重点文物保护单位。位于江苏扬州解放桥东。普哈丁(? —1275),传为伊斯兰教创始人穆罕默德第十六世裔孙,南宋咸淳年间来扬州传教,病逝遗嘱葬此。该墓俗称“回回堂”。墓园坐东朝西,由清真寺、墓域、园林区组成,总面积约1.56万平方米。墓位于墓园东北,墓上用砖石构建方亭,亭内为穹窿顶,外为四角攒尖顶,四出拱门,正门石额镌“西域先贤普哈丁之墓”。墓系青石筑成五层矩形,每层刻

牡丹纹和缠枝卷草、如意纹，第三层立面刻《古兰经》。1900 年在墓亭前立“重修先贤普哈丁墓”碑一通。墓园内尚有多座伊斯兰教先贤墓亭和石碑。

东龙观墓群 宋至金、元代家族墓。全国重点文物保护单位。位于山西汾阳阳城乡东龙观村西北。2008 年发掘砖室墓 16 座、土洞墓 11 座。砖室墓平面呈八角形、六角形或四边形。墓室中有砖雕、彩绘壁画装饰。壁画内容有厨娘手端包子和汤盘、佣人撵酒、收账、金属货币兑换纸币等，反映了当时的世俗生活。葬式以仰身直肢葬为主，也有火葬和迁葬。土洞墓则多为侧身直肢葬，个别为俯身屈肢葬。从出土的砖买地券等推测，墓地北部属周氏家族墓地，南部为王氏家族墓地。王氏墓中出土的 1 件陶罐内有澄砚 1 块、炭化墨块 1 块、泥钱 100 余枚。陶罐口部覆盖方砖 2 块，上为“买地券”，下为“茔地图”，朱书地心、八卦、天干、地支及尊穴、次穴、卑穴的位置。

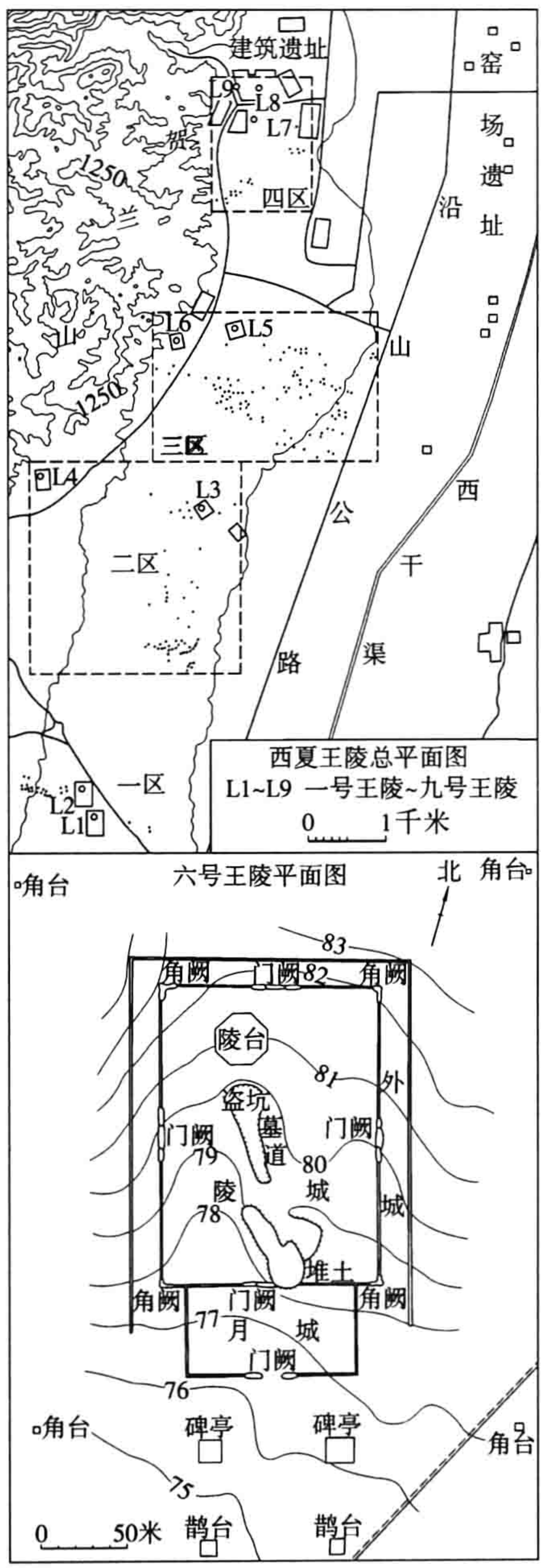
泸县宋墓 宋代石室墓。全国重点文物保护单位。位于四川泸县 19 个镇内。已暴露 100 余座，以青龙镇菩桥、喻寺镇长岭埂较为集中。2002 年发掘，均为同墓异穴夫妻合葬墓。墓为长方形竖穴式，由墓道、墓门、甬道、墓室组成。墓室为条石构筑仿木结构，壁上凿壁龛，顶部有藻井式、盝顶式和人字坡形。墓室和甬道壁发现石刻像 164 幅，内容有青龙、白虎、朱雀、玄武、飞天、凤凰、狮子、武士、男女侍者、戏婴、妇女启门、乐舞、牡丹、莲花、家具以及斗拱、桥梁建筑图案等，技法娴熟、雕刻精湛。其中的张悦墓出土石刻张氏家谱一件。这批资料对研究宋代雕刻艺术颇有历史价值。

灵照墓 宋末元初佛教徒墓。全国重点文物保护单位。位于海南澄迈金江镇美朗村。灵照，系当地辑瑞庵女尼之法号。2005 年发掘，为长方形土坑石室墓。在土坑内用火山岩石板砌筑三层为墓室，顶部覆 6 块石板，墓门两侧各置石柱，墓门外用一大二小石板封堵。墓室长 2.5 米，宽 0.66 米，高 0.76 米。墓门外有长 3 米的墓道。出土有青黄釉带盖魂坛（罐）、残陶屋、铁棺钉、棺环、“皇宋通宝”铜钱等遗物。在墓道上方立有“故姊陈仙化台”石碑。墓上享堂已遭盗墓者破坏，原应为石质仿木结构塔形。墓东北有“美郎双塔”。据明《正德琼台志》载，此双塔为元初乡人陈道叙为纪念长女灵照和次女善长而建。该墓是研究海南佛家葬俗的重要资料。

石城山崖墓群 宋至明代崖墓群。全国重点文物保护单位。位于四川宜宾双龙、复龙、横江三镇境内。因地处金沙江南的石城山地区而得名。崖墓 177 座，分布在 5 个比较集中的墓区，为当时西南僰、僚族墓。墓凿于距地面 2 ~ 30 米的崖壁上，皆为洞穴式，墓门有单层、二层或三层门楣，墓室长 1.8 ~ 2.4 米，宽 0.8 米，高 1 米。墓内外岩壁上雕刻了大量石刻画像，内容有仿木建筑、持斧和持剑武士、侍者、凤鸟、虎、鹿、兔、牛等动物及花卉、花瓶等，并有明弘治十五年（1502 年）、正德七年（1512 年）纪年题刻。

僰人悬棺葬 宋明时期西南少数民族墓。全国重点文物保护单位。分布于四川南部的叙南诸县，以珙县南广河上游最为集中。其名因《珙县志》所载“珙本僰地，僰人多悬棺”而来。“僰”在《吕氏春秋》、《史记》中有记载。据研究，这批墓应是宋明时期僚人的遗存。1974 年、1984 年调查珙县麻塘坝，在螃蟹溪东、西岩壁上发现 22 处计 100 余具悬棺和岩画。悬棺置于距地面 10 ~ 60 米的天然溶洞、天然岩缝、凿洞中，或架棺于木桩上，木棺系整木挖凿而成，不漆不髹。死者殓衣服，仰身直肢，成年人均无门齿。随葬品以竹木器为主，也有陶器、瓷器、环柄铁刀等。岩画系朱砂绘于悬棺周围或洞内岩壁上，内容有铜鼓，作舞蹈、骑马、手执兵器的人像和马、虎、符号等。

西夏王陵 古代党项羌人修建的西夏王国帝陵。全国重点文物保护单位。位于宁夏银川西贺兰山东麓。其范围南北长约10千米,东西宽约4千米。有李继迁裕陵、李德明嘉陵、李元昊泰陵等11座。每座陵园的面积在10万平方米以上。地面建筑宏伟,有鹊台、碑亭、月城等。内城位于陵园的北部,呈长方形,城中有献殿和塔式陵台等建筑。六号王陵于1972年开始发掘。墓室为多室土洞式。八号王陵可能是西夏第八代皇帝李遵顼的陵墓,墓室为一中室二配室,中室呈长方形,穹窿顶,方砖铺地。陪葬墓规模较小,封土为圆柱形、尖锥形等。陪葬墓中出土有丝织品和鎏金铜牛等。西夏陵园的建筑特征,既有唐、宋时期的传统形式,又有自己民族的独特风格。



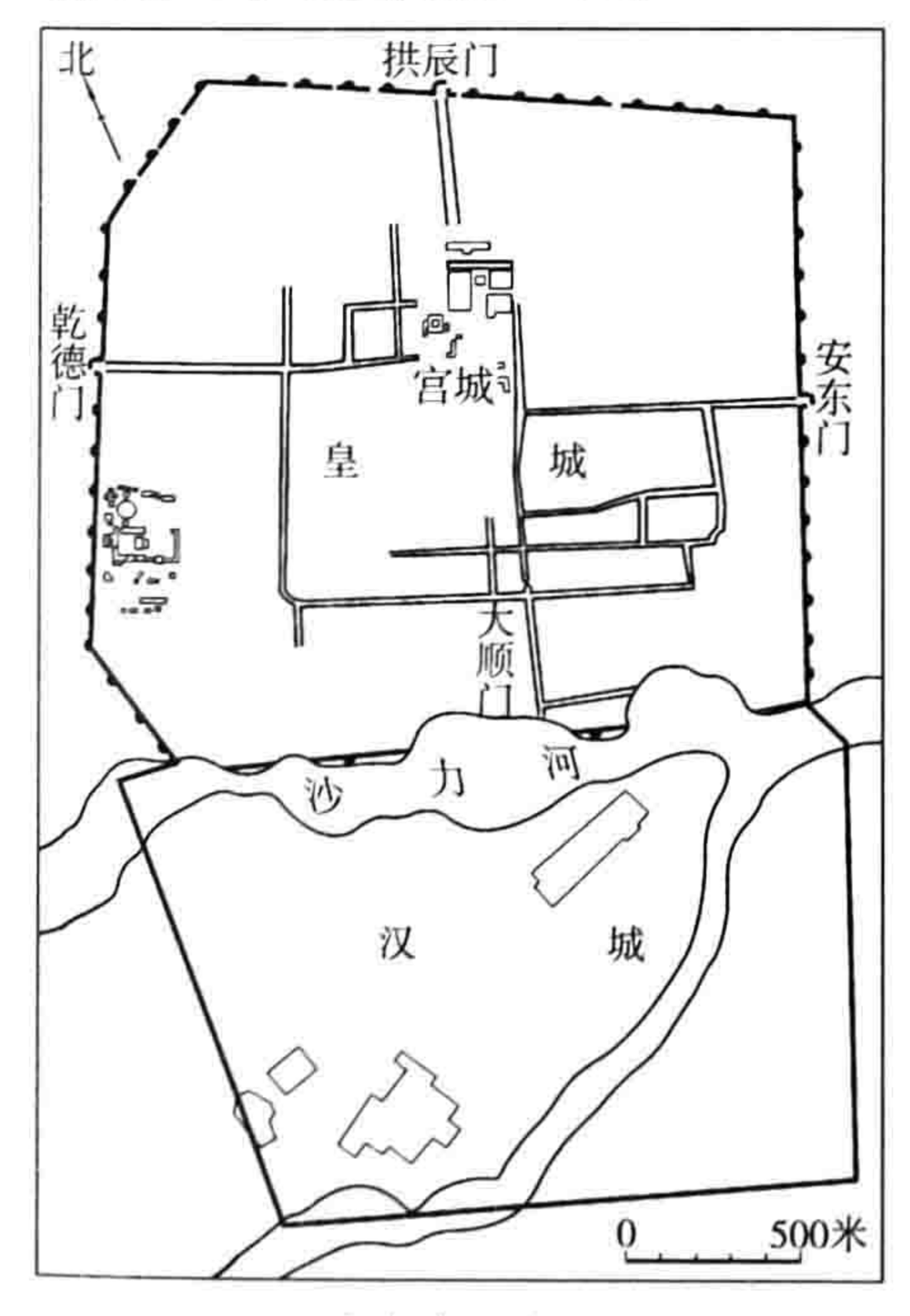
西夏王陵总平面图及六号王陵平面图

曲德寺遗址 吐蕃孔塘王国寺庙遗址。全国重点文物保护单位。位于西藏吉隆宗嘎镇。曲德寺亦称“曲丹伦布什寺”,始建于孔塘王国(建于11世纪吐蕃分治时期)早期鼎盛之时。遗址平面呈长方形,面积约1 800平方米。东西向,现存前庭、门廊、佛殿、塔殿等建筑。门廊横排6柱,壁绘四大天王及佛教“八宝”图。佛殿平面略呈方形,面积480平方米,立八棱方形木柱6排36根,现存22根,柱、梁、椽上雕如意云头、莲瓣、卷草、动物图案。殿内四壁现存壁画有护法神像、“三世佛”像、释迦佛及弟子像、强巴佛像、度母像、宁玛派祖师像、五世达赖像等。塔殿原高三层,现上层坍塌。殿堂呈横长方形,原立2排共4柱,面积约133平方米。殿中原有高10余米的覆钵式灵培一座,其东、南、北三面环供200余尊镀金佛像,现均无存。

麻赫穆德·喀什噶里麻扎 突厥族喀喇汗王朝文人墓。全国重点文物保护单位。位于新疆疏附乌帕尔乡毛拉木贝格村西塔西比里克山麓。麻赫穆德·喀什噶里(1008—1105),维吾尔族历史学家、语言学家,编有阿拉伯语与突厥语对照的《突厥语大词典》。麻扎坐北朝南,面积

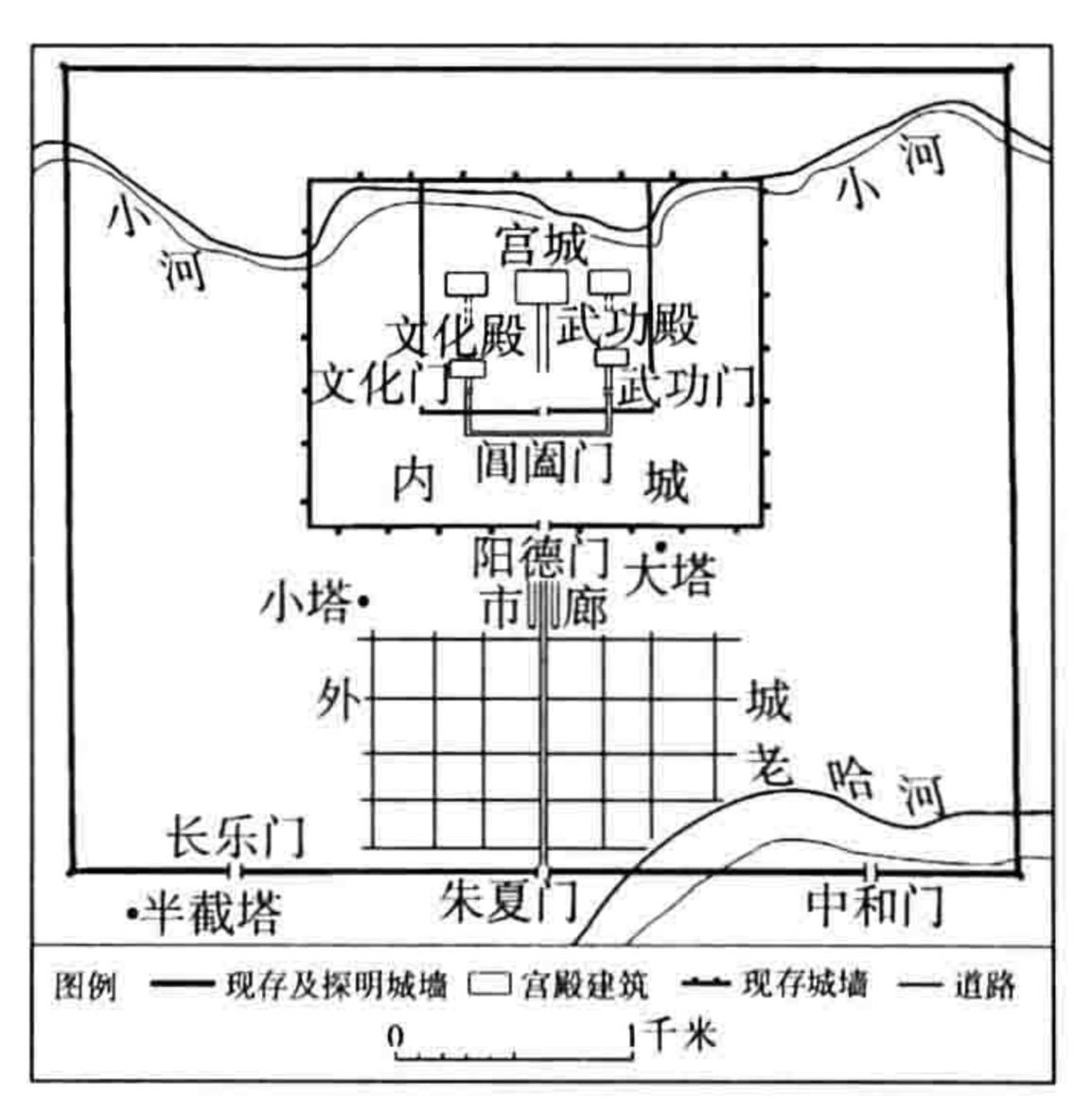
160 平方米，由主墓室、祈祷室、中室、礼拜寺、教经堂、居舍和大门等组成。系砖石结构建筑，密梁平顶，或砖构，穹窿顶。装饰华丽，图案丰富，是一座具有维吾尔民族建筑风格的建筑群。

辽上京遗址 辽代五京遗址之一。全国重点文物保护单位。位于内蒙古巴林左旗林东镇南。辽太祖神册三年（公元918年）始筑皇都，辽太祖天显元年（926年）兴建宫室，扩展外城，十三年更名上京临潢府。金改称临潢路，为北京，金末废弃，沦为废墟。它是辽五京中兴建最早的一个。城址由皇城和汉城两部分组成，平面略呈“日”字形，城墙系夯筑，周长8 916.9米。皇城位于北部，宫城位于皇城中央，现存宫殿、门阙、府库遗址。汉城位于南部，为汉、渤海、回鹘人居住区，分布有市肆、作坊和民居。城东南和城北山坡上现存八角和六角形密檐式砖塔2座，南塔高约25米，北塔残高10米。



辽上京遗址平面图

辽中京遗址 辽称中京大定府。辽代五京遗址之一。全国重点文物保护单位。位于内蒙古宁城铁匠营子乡铁匠营子村。建于辽圣宗统和二十五年（1007年），是辽五京中兴建最晚的一个。城址布局仿北宋汴京城建制，平面呈长方形，南北宽3 500米，东西长4 200米，有宫城、内城和外城三重，城墙系夯土构筑，存高约4米。东南隅现存大明塔，为八角十三层密檐式砖塔，通高81.14米，为现存辽塔中最高的塔。



辽中京遗址平面图

瓦里霍吞城址 辽代五国部之一越里笃城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江桦川悦来镇万里河村。五国部是公元10世纪居住于松花江下游和黑龙江沿岸的女真人建立的五大部落集团，即剖阿里、盆奴里、奥里米、越里笃、越里吉。该城位居五国部中心，是五国部中保存最好最大的城址。在金代称猛安谋克城寨，元代为脱斡怜万户府城，明代为万里河卫城，清代乃赫哲人居住的宛里和屯。城址依土岗而建，平面呈不规则形，周长3.5千米。城墙系夯土版筑，残高约6米。东、西、南三面开门，外设瓮城。城内西偏北部有圆形土台基址，俗称“点将台”，周长

40米。曾出土有北宋“崇宁通宝”、金代“大定通宝”、铜印“恼温必罕合扎谋克印”和元代八思巴文铜钱等遗物。

奥里米城址 辽代五国部之一奥里米部故城。全国重点文物保护单位。位于黑龙江绥滨北岗乡永兴村东南。城址平面略呈长方形,周长约3 224米。城墙系夯土版筑,北城墙保存较好,南城墙已毁,保留有马面43个,东门外有瓮城,城外有护城壕。该城屡见于《辽史》和《金史》,是当时通往黑龙江下游的交通要冲,对探讨女真的历史有重要的学术价值。

春捺钵遗址群 辽代行宫遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林乾安赞字乡洁字村“花敖泡”南侧、让字镇藏字村北侧和正东、地字村查干湖西南。“捺钵”又称“巴纳”,系契丹语,汉译为“行营”、“行宫”。辽代皇帝随季节变化,分别在今吉林、内蒙古境内举行“春水”、“夏凉”、“秋山”、“坐冬”等活动,形成“春捺钵”、“夏捺钵”、“秋捺钵”、“冬捺钵”的四时捺钵制度。据《辽史·营卫志》载,皇帝于正月上旬离开京城到鸭子河(今松花江)畔开始春捺钵,举行休闲、狩猎等活动。2009年在松花江南绵延4千米的范围内发现春捺钵遗址群4处,有上千个土台基,最多一处土台基达500余个。土台基址平面呈圆形或长方形,最大的圆形土台基直径达30米、高约1.5米。遗址上采集到大量钱币和陶瓷片等遗物。

会州故城 辽金元时期北方重镇城址。全国重点文物保护单位。位于河北承德平泉五十家子乡会州城村。该城始建于辽代,明永乐时废弃。城址平面略呈长方形,东西长949.6米,南北宽855米。城墙系夯土筑成,犹断续可见,存高2~6.6米,基宽18米。西城门保存尚好,门外设瓮城。采集和征集有辽代刻莲花纹绿釉鸡腿瓶和勾纹砖、滴水、兽纹瓦当、鸱吻等建筑构件,金代酱釉大缸、罐、白釉铁锈花碗、罐、黑釉大碗和铜印“惠州之州”、“神山县印”等,元代钧窑碗、燕州窑白瓷“王”字款碗、盆和琉璃瓦、龙纹滴水、鸱吻等建筑构件。故城遗存具有鲜明的北方特色。

查干浩特城址 亦称“白城城址”。辽至明代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古阿鲁科尔沁旗罕苏木白城子嘎查东。城址由东白城、白城、西白城、阿巴嘎山祭祀址及白城附近村落遗址组成,总面积约69万平方米。白城有内外两重,外城以棋盘山为天然屏障,在两山峰间的山坳处采用夯土筑城墙。内城平面呈正方形,边长255米,南面开门,外筑瓮城。城内建筑基址主要为宫殿,宫殿址四周环以7座配殿。出土柱础石,琉璃质龙、虎、狮,板瓦,筒瓦和金杯、银锭、绿釉高足杯等。东白城由内、外城组成,其平面均呈长方形,城墙亦为夯土构筑。城内发现有建筑基址,地表散见砖、瓦和龙纹琉璃瓦当、板瓦等。

浩特陶海城址 辽代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古陈巴尔虎旗巴彦库仁镇浩特陶海牧场西侧。城址平面呈正方形,边长约500米。城墙系夯土构筑,基宽约12米,残高约4米。城墙上有马面、角台址。南北各设门,宽约10米,门外加筑瓮城。城外有护城壕。城内正中有正方形建筑台基址,边长约25米,高约1.5米。曾出土铁器、铜钱、骨针、细石器等。采集有篦点纹陶片。据考证,该城为通化州故城,亦有学者认为该城原系回鹘可敦城,辽代在旧城址上重建,为屯兵镇守的边防城或牧马城。

灵安州故城 辽代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古库伦旗扣河子镇黑城子村。城址平面近方形,南、北城墙分别长600米和540米,东、西城墙分别长650米和700米。城墙由夯土版筑,基宽约20米,存高约10米。城墙外筑马面。东、北、南墙置城门,门外加筑瓮城。城内有十字形街道、高台建筑基址。采集到沟纹砖、绿釉瓦、布纹瓦、鸱吻、莲花纹瓦当、

兽面纹瓦当、瓷片、钱币等。城西发现有寺庙建筑基址。征集到铜质“灵安州刺史印”1方,由此推测该城为灵安州故城。

豫州城址 辽代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古扎鲁特旗格日朝鲁苏木北。豫州城又称格日朝鲁城,为辽代上京道投下州豫州城,金代沿用,其西北约7千米处为金界壕。城址分内、外城。外城平面略呈长方形,东西长约440米,南北宽约400米。城墙由灰黑土夯筑而成,基宽约6米,残高约2米。城墙外设马面,四角置角台。内城城墙已毁坏,形状不清。城内有多处高台建筑基址,文化层厚约1米。地面散布有布纹瓦、篦点纹灰陶片、白瓷片、铜钱等,出土有铁车辖、犁铧、斧等遗物。

韩州故城 辽代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古科尔沁左翼后旗浩坦苏木城五家子嘎查南。城址平面呈正方形,边长约696米。城墙为夯土版筑,墙外筑马面,四角有角台址。四面各开一城门,门外加筑瓮城。东城墙外以塘泥河为天然护城壕,西城墙外开护城壕。城内有建筑基址3处。地表散布有大量砖、瓦、瓷片。清《满洲源流考》卷十载:“(科尔沁)左翼东南四百七十里有阿拉玛图城,近开原边外,当即辽韩州故城也”,即指本城。

饶州故城 辽代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古林西双井店乡西樱桃沟村东南。据《辽史·地理志》载,饶州,唐时为饶乐都督府,贞观中改称松漠都督府,辽代设饶州,后又在城西加筑一城,为下辖之长乐县城。城址平面呈长方形,东西长约1 050米,南北宽约700米。城墙外筑马面,四角设角台。南、西面各设1门,东面设2门,城门外均加筑瓮城。长乐城东墙即饶州城西墙,东西长约350米,南北宽约700米。城墙外加筑马面,南、西、北墙各辟一城门,城门外加筑瓮城。两城城墙均为夯土构筑,基宽约12米,残高约2米。城外有护城河。城内有建筑台基。出土有石柱础、瓦当、滴水、筒瓦、板瓦、琉璃瓦、鸱吻以及陶器、瓷器和金属器等遗物。

四面城城址 辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁昌图四面城镇四面城村西北。该城为辽代通州,金废州为归仁县,后渐废。城址平面呈不规则菱形,周长1 604.5米,面积约43万平方米。城墙系夯土版筑,基宽8~20米,存高4~10米,墙外筑马面。开南、北二城门,门外建瓮城,瓮城墙上设垛堞。城东、北两面有护城河。城内曾发现残石雕,出土有仿定窑瓷片、黄白釉粗瓷片、三彩陶片、兽面纹和卷云纹瓦当、方砖、铁镞、铁甲片、车辖、北宋钱币等遗物。2000年出土安州残碑,碑文云“辽东之地为州者,五十有四,安州即其一也”,故有学者认为该城应是辽代安州。

塔虎城址 辽、金州城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林前郭尔罗斯八郎乡北上台子屯北。建于辽重熙年间,是辽代长春州、金代新泰州治所。城址平面呈正方形,周长5 213米,城墙系夯筑,基宽20~50米,高5~6.5米,四面辟门,门外均筑瓮城,有角楼4处,马面64处,城外有两道护城河。城内有建筑夯土台址8处。出土有铜印、铜造像、铜镜、瓦、雕砖、陶瓷器和铜钱等遗物。

偏脸城城址 辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林梨树白山乡岫岩村。城址平面呈方形,面积约141.6万平方米。城墙系夯土构筑,周长4 318米,残高2.5~7.4米,四隅筑角楼。四面辟门,门外筑马蹄形瓮城,城外有护城壕。城内发现道路和建筑遗迹以及石棺墓,出土有瓜楞瓷壶、黑釉玉壶春瓶、双鱼纹铜镜、有柄人物故事镜、铜造像、棋子、官印和金头饰等。此外还出土有黄褐色陶罐、指捺纹花边滴水等具有渤海文化特征的遗物。东郊和西郊发现小型砖室墓群。据考证,

该城为辽代韩州九百溪营，金代属韩州治所。

秦家屯城址 辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林公主岭秦家屯镇东。该城为辽、金信州治所，始建于辽圣宗开泰初年，称信州彰圣军，统三州二县，至元代废弃。城址平面呈长方形，周长约3 380米。城墙系夯土构筑，基宽约16米，残高5～6.3米。城墙四隅设角楼，四面各辟一门，门外加筑瓮城和马面。城外有三道护城壕。城内发现建筑基址多处，出土有陶壶、鸱吻、瓦当、三彩碗、铜印、铜造像、铁马具、六耳铁锅以及“皇宋通宝”铜钱等遗物。

城四家子城址 辽、金至明代城址。全国重点文物保护单位。位于吉林洮南德顺乡城四家子村。该城为辽泰州城，金、元沿用。城址平面略呈方形，周长5 748米。城墙由夯土版筑，残高3～7米，外侧设马面，四角设角楼。四面各辟一门，门外加筑瓮城。城周有护城河遗迹。城内中轴线两侧建筑基址较多，文化层厚达4米。城外尚有寺庙、窑址遗迹。北郊发现面积约2万平方米的墓群。城内出土有建筑构件、黄白釉铁花瓷、辽白瓷、陶器、冶炼焦渣以及“泰州主簿”款铜镜、“泰州”款风铃等遗物。

石头城子城址 辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林扶余新城局乡石头城子村。城址平面呈长方形，东西长548米，南北宽413米。城墙系夯土构筑，周长1 922米，基宽13.5米，残高1.5～2.5米。城墙外侧筑马面，四角设角楼。南面开门，城外有护城河环绕。城内发现建筑基址2处，采集有方砖、布纹瓦、泥质灰陶片、白釉瓷片和铜钱、铜印、铁锅、铁镞、础石、石臼等遗物。据考证，该城可能是辽代宁江州城。

嘎呀河城址 辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林舒兰白旗镇嘎呀河村东北。城址平面呈不规则方形，东墙长412米，南墙长358米，西墙长410米，北墙长360米。城墙由夯土构筑，存高2.7～4.3米。城墙四面存马面2～3个。马面长5米左右，现顶宽3米，向外凸出1米许，高出城墙0.5～1米。城的四角有角楼遗址，现高出城墙1.5米左右。南城墙辟门，宽约13米。城外有护城河环绕。出土有“中书门下之印”铜印、铜钱、铁剑、铁镞、砖、瓦、陶瓷器等遗物。

大常故城 辽、金城址。全国重点文物保护单位。位于吉林省吉林市龙潭区大常村南。城址平面呈方形，周长1 061米。城墙系夯土构筑，基宽13米，顶宽1.7米。城墙四角筑有角楼，东、南、北墙各设1门，东门外设瓮城。城外有护城河。城郊发现有瓮棺葬。城内曾出土有玉石雕、铁剑、铁铧、铁锁、铜钱，采集有泥质灰陶盆、罐残片，瓷片和砖瓦等遗物。

富尔哈故城 辽、金至明代城址。全国重点文物保护单位。位于吉林省吉林市龙潭区富尔哈村东。由主城和卫城组成。主城城址平面呈方形，周长1 412米。城墙系夯土构筑，基宽11米，顶宽2.5米，残高2.6～4.8米。城墙四角筑有角楼，沿城墙外侧筑马面，现存13个。南门外设瓮城，城外有护城河。卫城位于故城西南500米处，城址平面呈方形，城墙由夯土构筑，现存西墙残段，长约20米，残高约2米。城东南约200米处有窑址。曾出土有瓷器、石砚、铜钱，采集有泥质灰陶片、砖、瓦、白瓷片、缸胎粗瓷片、网坠等遗物。

塔子城址 辽至金代城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江泰来塔子城镇。辽、金时为泰州治所，元称“斡赤尔斤分地”，明设福余卫，清为绰尔城。城址略呈方形，周长4 563米。城墙系夯土筑成，基宽20～30米，残高约5米。城墙设马面、角楼，平面均呈圆形。城四面正中辟四门，外设圆形瓮城。城外有两道护城河。城内南北各有5条街道纵横相通，西北部有几处大型基址，遗有雕花汉白玉础

石、鸱吻、砖瓦等建筑材料。曾出土有250余千克窖藏铜钱、铜印以及辽“大安七年”款刻石等。刻石上刻有“泰州河堤”、“堤点塔事”和47位汉人姓氏。城外西南郊曾有辽金六角密檐砖塔1座,城因此而得名,今塔已毁。

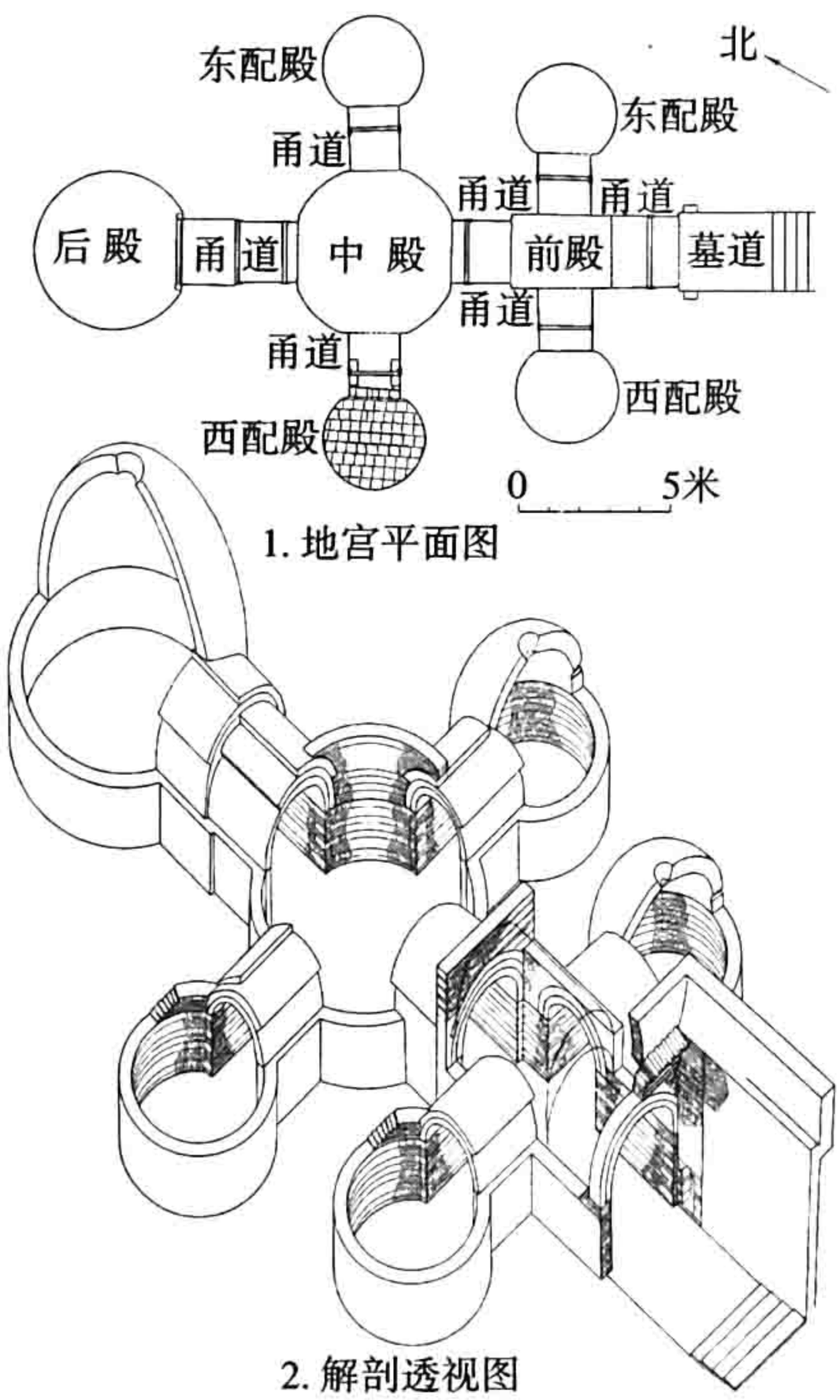
武安州故城 辽至元代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古敖汉旗南塔乡白塔子村西侧。辽太祖耶律阿保机建,称“杏埚新城”,后改名新州。辽统和八年(公元990年)改称武安州。金、元为武平县,元末明初毁弃。现存城墙三重,外城仅存北墙一段,余墙墙基近年被夷平。二重城墙略呈正方形,边长约650米,东墙和外城东墙共用,东、南各辟一门。内城略呈正方形,边长约270米。城北临验马河,城西为护城河。城内存建筑基址数十处,城北隔河有八角密檐空心砖塔,俗称白塔,残高约36米。城南、西南各有寺院遗址。采集有瓦当、滴水、龙首凤尾纹砖、残佛像和金代铜印、元至大三年(1310年)款兽面纹瓦当陶范等遗物。

八家子城址 辽至元代城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁建平县建平镇惠州村北侧。《辽史·地理志》载,辽太祖耶律阿保机俘汉民置惠州城,统惠和县。金废州,以惠和县属大定府。元因之,明废。城址平面近方形,东西长约580米,南北宽约570米。城墙为夯土构筑,除北墙被河水冲毁外,余三墙犹存,基宽约12米,存高2~4米。城墙四角置角台。三城墙中部各有城门,门外加筑瓮城。西、南城外有护城河,宽约20米。城内东南隅筑有正方形小城,边长85米。城内中部发现大型建筑基址。采集有铁制生产工具、陶瓷生活器皿和北宋钱币。

辽陵 辽代帝王的陵墓。按其分布的地域,可分三区:(1)太祖祖陵,位于今内蒙古巴林左旗境内;(2)太宗和穆宗怀陵,圣宗、兴宗、道宗庆陵,位于内蒙古巴林右旗境内;(3)世宗显陵和景宗乾陵,位于辽宁北镇境内。庆陵曾为日寇破坏。当时各陵均设有奉陵邑,如祖陵的祖州城,尚有遗迹可寻。

辽祖陵 辽太祖耶律阿保机陵。全国重点文物保护单位。位于内蒙古巴林左旗哈达英格乡石房子村西北的山谷中。阿保机(872—926),辽朝建立者。公元907年统一契丹八部。辽神册元年(916年)称帝,建立契丹国。辽天显元年(926年)灭渤海国后病死。《辽史·地理志》载:“太祖陵凿山为殿,曰明殿。殿南岭有膳堂,以备时祭。门曰黑龙。东偏有圣迹殿,立碑述太祖游猎之事。殿东有楼,立碑以纪太祖创业之功。”2007—2010年发掘。陵园四面环山,仅在东南有一狭窄山口,为陵门黑龙门基址所在。陵门现存两门道(可能为三道),上建城楼。玄宫位于陵园内往北数第三道山岭的东端,封土由夯土和石块分层筑成。石像生排列于封土南。陵园内已发现4组主要建筑基址,初步推断有献殿、寝宫、祭祀人员临时住所等。陵区东侧石龟趺山处有一处碑楼类建筑基址,中央部位出土龟趺和大量石碑残片,碑文为契丹文和汉文,其中有“天赞五年(926年)”、“升天皇帝”和与刘守文会盟北淖口、征渤海国等内容,应即“辽太祖纪功碑”。在祖陵东南1.5千米处是祖陵奉陵邑——祖州城址。祖陵布局与文献记载基本吻合。

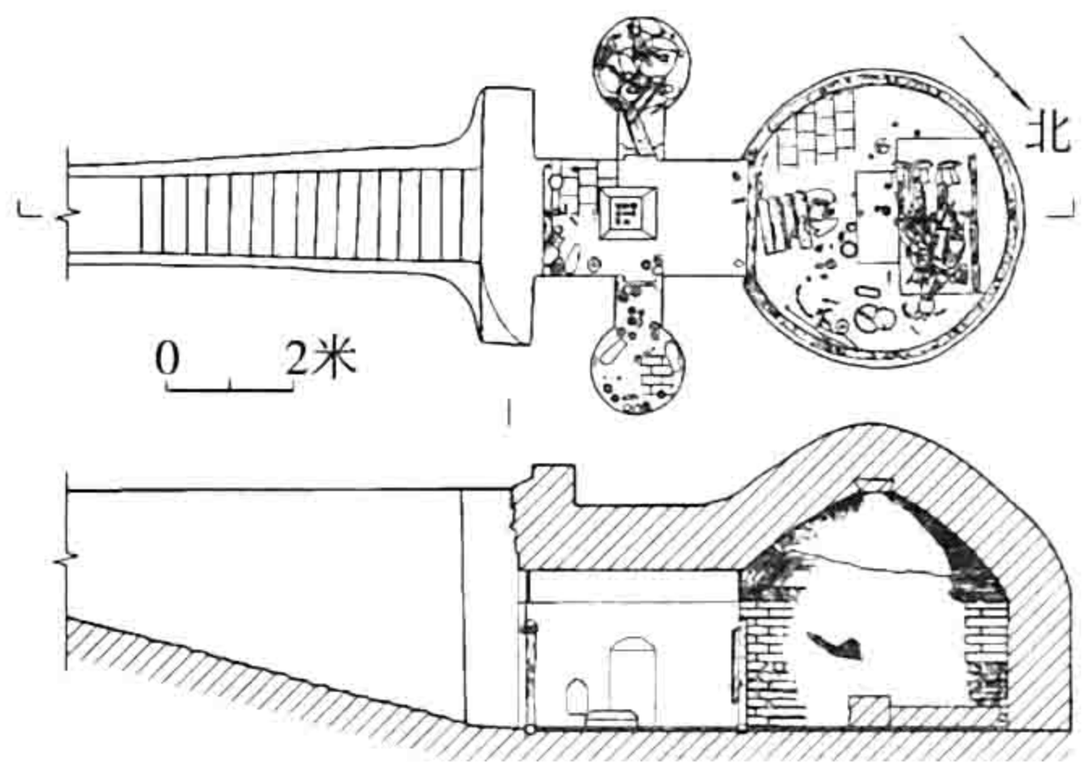
辽庆陵 辽圣宗、兴宗、道宗陵。全国重点文物保护单位。位于内蒙古巴林右旗索博日嘎苏木北大兴安岭庆云山南麓。面积近15平方千米。圣宗耶律隆绪和皇后的永庆陵居中,兴宗耶律宗真和皇后的永兴陵居东,道宗耶律洪基和皇后的永福陵居西,陵间相距约2千米。每座陵均由陵门、享殿、神道和陵墓组成,阙门、神道、殿址犹可见,绿釉琉瓦、砖瓦、方形花岗岩柱础、石经幢散布地面。地宫均为前、中、后殿和四配殿,殿内绘壁画,题材有人物、山水图案,尤以四时捺钵图最有特色。出



辽庆陵平面图和透视图

土契丹小字和汉文石刻、哀册等。在庆陵东南约 14 千米处，有圣宗太平十一年(1031 年)置的奉陵邑。城址平面呈长方“回”字形，有内外两重城墙，外筑马面。开四门，外筑瓮城。城内西北部建有八角七级楼阁式白塔一座，高 69.46 米。塔面饰浮雕佛教题材像，塔身嵌铜镜 1 000 余面。1988—1992 年曾予以维修，获大量佛教文物、经卷和建塔砖碑。

辽陈国公主墓 辽代陈国公主和驸马合葬墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古奈曼青龙山镇斯布格图村西的庙子山南坡。陈国公主耶律氏，系辽圣宗弟耶律隆庆之女，死于开泰七年(1018 年)，年仅 18 岁；驸马萧绍矩为圣宗仁德皇后之兄，卒年约 35 岁。墓于 1986 年发掘。为砖砌多室墓，全长 17 米。墓门上有雕砖仿木彩画门楼，后室有柏木护壁。墓道和前室两壁绘有侍从牵马、奴仆和侍卫图。公主和驸马均身着银丝网络葬衣，头戴鎏金银冠，枕金花银枕，脸覆金面具，胸佩琥珀璎络，身上佩戴金银玉饰和珍珠玛瑙饰件等，脚穿金花银靴，公主腰系金铊丝带，驸马腰系金铊银蹀躞带。随葬品共 3 000 余件，其中有定窑白瓷、越窑和耀州窑青瓷以及来自中亚的玻璃器。此墓反映出契丹大贵族独特的葬俗和辽代金银器制作工艺的高超水平。



辽陈国公主墓平面、剖视图

宝山辽墓 辽代契丹贵族大墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古阿鲁科尔沁东沙布尔台乡宝山村西。墓园平面略呈长方形，面积约 3 400 平方米，围墙系夯土构筑，东、南墙各辟一门，门外有瓮城，南门设门房。墓园内有墓 10 余座，由南往北排列 3 排，中部有祭殿基址。1994 年、1996 年发掘 2 座砖石结构墓，墓内有彩绘壁画和题记。壁画内容有“高逸图”、“降真图”、“颂经图”和众多盛装女子图等，用笔简练流畅。其中有题记说明墓主名勤德，为“大少君”之子，卒于契丹天赞二年(公元 923 年)，是迄今已知时代最早的契丹贵族墓。

耶律羽之家族墓 辽代皇族大墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古阿鲁科尔沁罕苏木乡古日板呼舒村北朝克图山南麓。耶律羽之(890—941)，契丹人，官任辽东丹国东京太傅兼左相，封东平郡

开国公,谥"文惠公"。墓地面积约8万平方米,有墓20余座。1992年、1993年发掘。耶律羽之墓系砖石结构,全长32.5米。门庭内用巨石板叠压填封,厚达8米。主室为穹窿顶,用绿琉璃砖砌筑,2具琉璃砖夫妇尸床上各罩有柏木制小帐,以铁钉悬挂帷幔。小帐彩绘艳丽的十人乐队,乐师皆男性,身着袍服,手持乐器。石门和甬道分别彩绘武士立像和云、鹤。出土有金银器、铜器、陶瓷器、玉器、纺织品、车马器和墓志等300余件遗物。

耶律祺家族墓 辽代皇族墓地。全国重点文物保护单位。位于内蒙古阿鲁科尔沁旗罕苏木苏木朝克图山东部。耶律祺(1034—1108),官任北院枢密使、于越、守太保、守太师中书令等,先后受封南院大王、漆水郡王、赵王,卒加尚父、赠齐国王,应即《辽史》所载的耶律阿思。墓地有石砌围墙,内有墓5座。耶律祺墓于1993年发掘,系由斜坡墓道、墓门、甬道、前室、东西耳室及主室组成的大型砖室墓,全长34.7米。墓门为砖砌仿木结构。双耳室均为六边形,主室呈八边形。因曾被盗,仅出土影青瓷盘、青龙铜饰片、铜钱以及汉文和契丹大字墓志等。契丹大字志铭约2 800字,为已知契丹大字墓志中字数最多者。1996年发掘2号墓,墓主可能是耶律祺的叔父,棺床前置契丹小字墓志一合,铭文近2 000字。该墓地同时出土契丹大字和契丹小字,殊为珍贵。

耶律琮墓 辽代皇族墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古喀喇沁旗宫家营子乡于家湾子村的山坡上。耶律琮(927—979),又名耶律昌术、耶律合住,官至镇国军节度使特进检校太师。墓为砖室结构,已遭盗掘。墓前神道宽15米,长约70米,两侧立石像生文武翁仲、羊、虎共5对10件。神道碑一通立于西侧山头,现仅存龟趺。墓前尚存龟趺座观音经碑一通。

龙岗墓群 辽代皇族墓。全国重点文物保护单位。位于辽宁北镇富屯乡龙岗村、医巫闾山东南麓。系耶律宗政、耶律宗允兄弟墓。两人系景宗之孙、秦晋国王耶律隆庆之子。耶律宗政历任辽兴军节度使、武定军节度使等职,屡封中山郡王、越国王、赵国王、魏国王,卒于清宁八年(1062年)。耶律宗允屡封长沙郡王、韩王、陈王、鲁王,咸雍元年(1065年)卒于行帐。兄弟俩均陪葬乾陵。1987年发掘。两墓分居东、西,相距不足30米,均为由墓道、墓门、甬道、主室、两耳室组成的砖室墓。墓门为砖砌仿木结构,主室平面呈八角形,两耳室平面呈六角形,穹窿顶、柏木护墙。墓室原有壁画,现漫漶不清。墓早年被盗,仅出土墓志3合,分别为耶律宗政与妃秦晋国妃、耶律宗允的墓志。

吐尔基山辽墓 辽代贵族大墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古科尔沁左翼后旗茂道吐苏木吐尔基山东南麓。该墓由斜坡墓道、墓门、甬道、墓室和耳室组成。墓道两壁系块石砌筑,墓门亦采用石封。墓室呈正方形,叠涩顶,施有彩绘壁画,惜四壁壁画已脱落,现仅见于藻井和墓门上方,绘有太阳和月亮图像。在墓室后方安置木棺,棺上亦彩绘有仙鹤、凤凰、缠枝牡丹、祥云等图案。墓主尸身殓裹10层丝织衣服,戴有金手镯、金戒指和玛瑙手链等贵重饰品。随葬器物丰富,有铜器、金银器、漆木器、玻璃器、纺织品以及马具等。该墓为研究辽代的社会习俗、服饰、艺术等提供了珍贵的资料。

韩匡嗣家族墓地 辽代贵族家族墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古巴林左旗白音勿拉苏木乌兰白其嘎查。韩匡嗣系辽开国功臣韩知古之子,景宗时重臣,封秦王。墓地在白音罕山南麓,面积约3.75平方千米,分布有家族墓70余座和祭祀址、聚落址。发现韩匡嗣、韩德威、韩元佐、韩遂忠、韩特略等墓。韩匡嗣夫妇合葬墓系砖砌多室穹窿顶墓,室内有壁画,壁画以工笔重彩和白描绘画法绘制,

出土墓志2方。该墓地多次被盗,清理出残存瓷器、铜器、铁器、骨器、建筑构件、石俑和墓志。韩匡嗣、韩德威、韩元佐为汉文墓志,韩特略为契丹小字墓志。

叶茂台辽墓 辽代契丹贵族家族墓。全国重点文物保护单位。位于辽宁法库叶茂台镇西北山冈南坡。共发掘20余座墓,以1974年发掘的7号墓最为重要。该墓为大型穹窿顶砖室墓,由前室、主室和左、右耳室组成,全长16.7米。前室绘有6幅契丹人物的壁画,主室置浮雕彩绘的石棺,外为施勾栏须弥座歇山顶三开间的小木作棺床小帐。墓主为一老年女性,身着多层精美的丝织袍衫和裙裳,佩戴水晶、琥珀、玛瑙串饰,上覆刻金山龙纹尸衾。小帐内东西壁悬挂两轴绢画,分别为《山水楼阁图》、《竹雀双兔图》。随葬品有瓷器、漆器、金银器、玉器等300余件。另一大墓据墓志知墓主为天祚帝时的北府宰相萧义,故此推测该地可能是辽代皇后萧氏的家族墓茔。

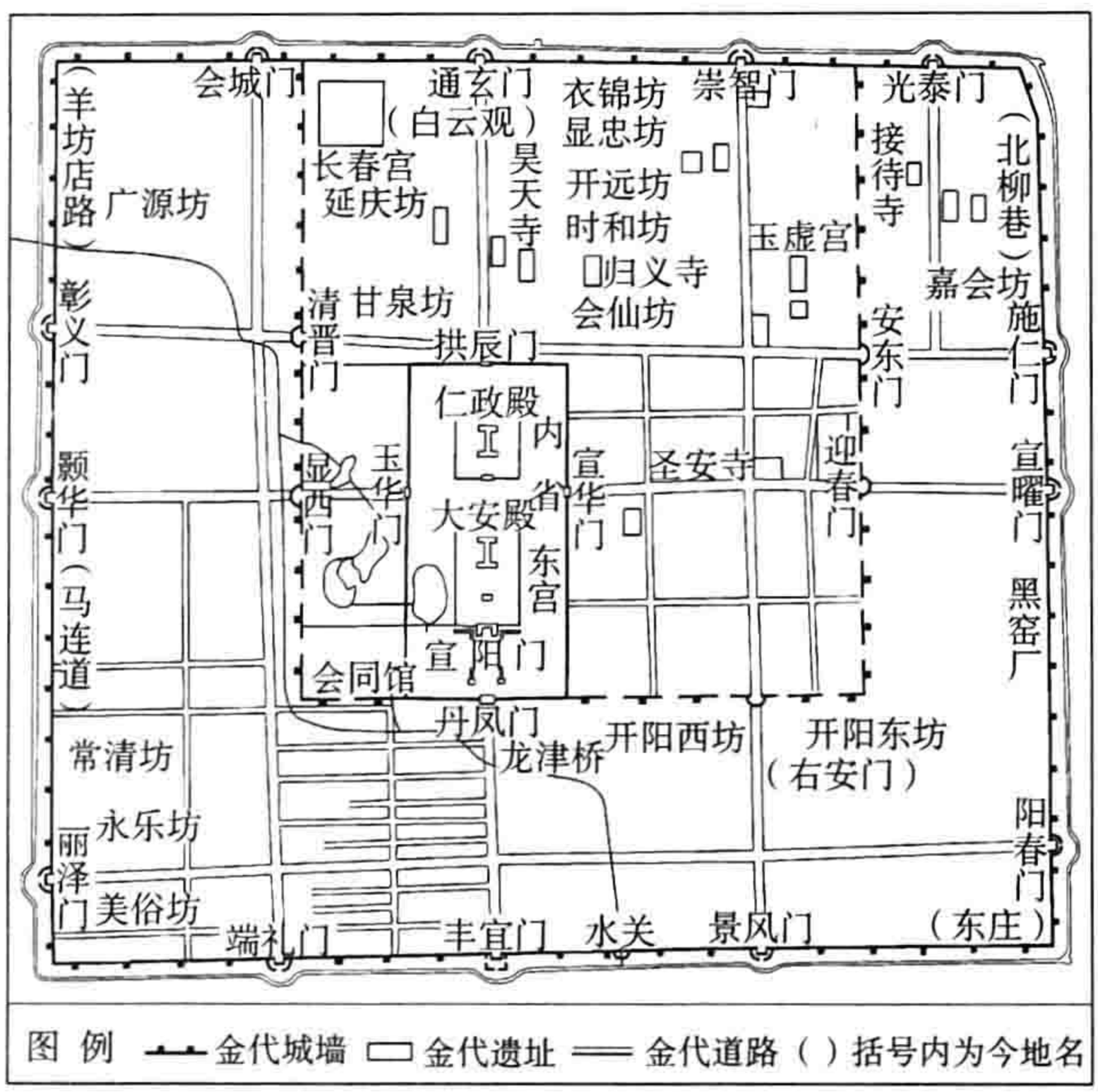
关山辽墓 辽代国戚萧氏家族墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁阜新大巴镇关山种畜场内。2001—2002年发掘9座墓,其中3座为单室砖墓,余为砖砌或砖石混筑多室墓。墓一般由墓道、天井、墓门、甬道、左右耳室和主室组成。墓门多为砖砌仿木结构。墓道、天井和墓门施有壁画,内容有门神、门吏、出行、归来、对弈、仙鹤、原始巫术、官吏、奴仆、和尚、道士等。耳室平面呈六角形或八角形,主室平面皆为八角形,穹窿顶。墓均被盗,共出土青瓷、影青瓷、白瓷、粗白瓷器100余件及银器、铜器、铁兵器、马具、料器等遗物。另有1件滑石雕琢的小狮是艺术珍品,1件八面柱形石经幢上刻有梵文经文和汉文题记。4合墓志说明墓主是祖孙四代萧姓贵族,家世显赫,6 000余字志文可补辽史之阙,其中一篇契丹小字志文尤有研究价值。

辽驸马(卫国王)墓 辽代驸马赠卫国王萧沙姑夫妇墓。位于内蒙古赤峰红山区盔甲山南麓。萧沙姑,字屈列,应天皇后兄萧敌鲁之子,《契丹国志》有载。所尚公主为太祖耶律阿保机之女奥哥公主。1954年发掘。墓为砖砌多室,总长10.5米。后室四壁用柏木板护壁,砖砌尸床下铺木板和厚毛毡,四周有栏木,床上装有柏木壁障。出土金银器、玛瑙器、瓷器、铁器和墓志等2 162件。其中成套马具、盔甲及刀、剑、矛等具有北方游牧民族特征,仿皮囊式鸡冠壶是典型的契丹瓷器,带"官"、"新官"款的白瓷应是辽代官窑产品。

下八里辽墓 辽代末年汉人张氏和韩氏的家族墓地。全国重点文物保护单位。位于河北宣化下八里村东北。1974—1993年发掘10座墓。多为仿木结构穹窿顶单室或双室砖墓,墓室平面有圆形、六角形和方形等。墓内有色彩绚丽的壁画,内容以表现墓主生前生活为主,如出行、散乐、对弈、茶道、侍吏等。葬式采用特殊的骨灰葬,并"以草为骨"或"以木为骨"制成人偶。张文藻等人的木棺上用梵文和汉文墨书佛经,反映了佛教信仰的习俗。出土有漆器、铁器和瓷碗、盘、碟、瓶以及木桌椅、衣架等,并有核桃、栗子等20余种食物。据墓志载,墓的年代主要是在辽大安和天庆年间。

奈林稿辽墓群 辽代壁画墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古通辽库伦旗奈林稿乡木头营子和勿力布格村。据勘察约有墓上百座,1972—1985年先后发掘8座,部分墓上有封土,多数墓为大型砖砌多室墓,也有砖石混构单室墓。多室墓由墓道、天井、甬道、耳室和主室组成,墓内保存有大面积的彩绘壁画,题材有车马出行、鼓乐仪仗、宴饮娱乐、游牧狩猎、风俗习尚和天文星象等。出土有影青瓷执壶、定窑白瓷碗、鎏金银带饰、双鱼纹铜饰牌和玉雕等遗物。据研究推测,此地应是辽国国舅萧孝忠家族墓地。

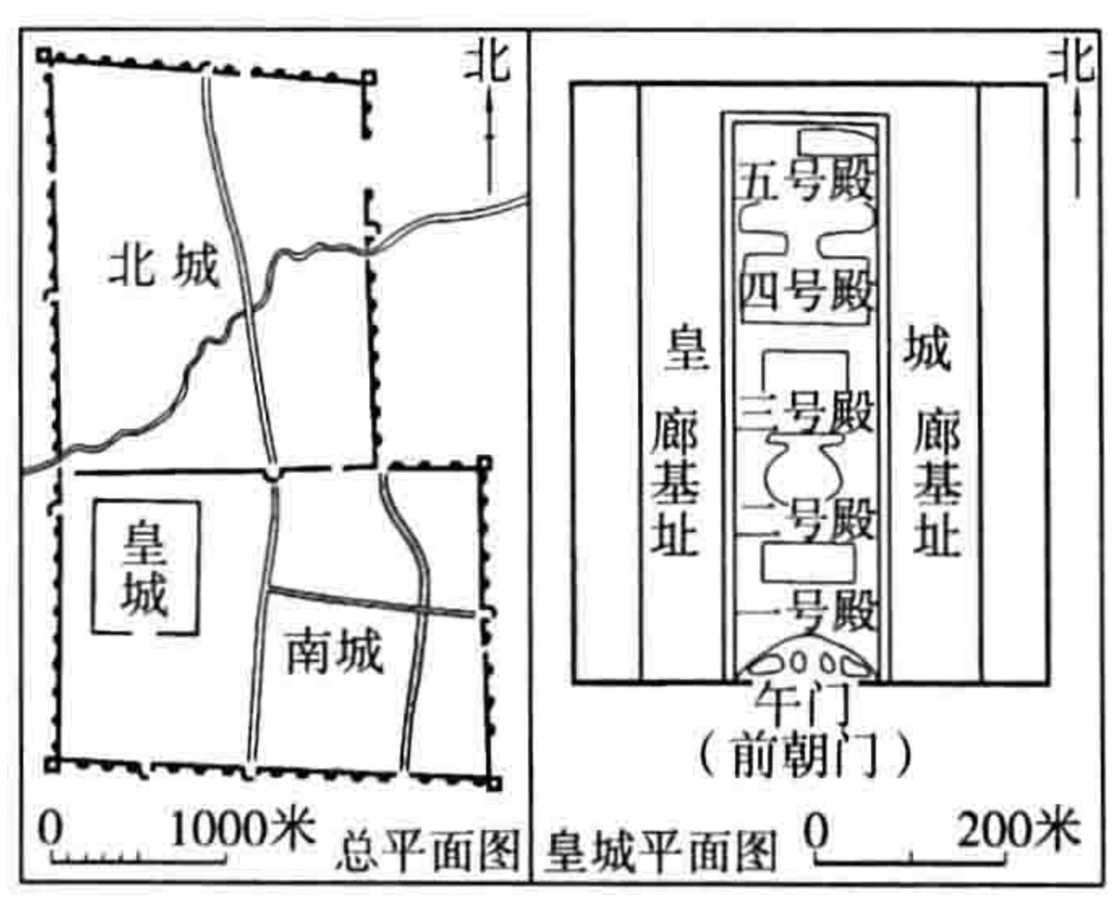
金中都遗址 金代都城遗址。全国重



金中都遗址复原示意图

点文物保护单位。位于北京西城、丰台区，明清北京城的西南部。原为唐幽州城，辽南京城，金天德三年（1151 年）海陵王扩建并重建宫城。贞元元年（1153 年）自上京迁都，改名中京。1990 年开始勘探发掘。城址平面呈长方形，城垣周长 18 690米，辟十三门，北城垣四门，其余均三门。地面遗存南城垣和西城垣残墙，发现南城垣的水关遗址，并探明丰宜门内大街、瑞礼门大街、会城门内大街等。宫城位于城址中部，平面呈长方形，发现夯土基址 13 处，其中最大的南北长 60 米，东西残宽 60 米，夯土厚 5 米，应为大安殿址。出土有铜辟邪、陶吻兽等遗物。据研究，辽代旧城仍保留唐代里坊形式，金代扩建时采用宋代汴京城街巷纵横交叉的城市模式。

金上京会宁府遗址 金朝的早期都城遗址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江哈尔滨阿城区阿城镇南阿什河左岸。1115—1153 年自金太祖至海陵王四帝以此为都达 38 年，天眷元年（1138 年）始称上京。1964 年实测。城址平面呈曲尺形，分南北两城。北城南北长 1 828 米，东西宽1 553米；南城东西长 2 148 米，南北宽 1 523 米。皇城位于南城内偏西处。城墙为夯土构筑，墙外设马面，辟九门，门外筑瓮城，城外护城壕环绕。发掘了宫城的午门和宫殿址。出土有鎏金观音铜像、“宣和元宝”金币、“上京鞋火千户”铜牌、银龙头衔香炉和建筑饰件等遗物。2002 年在城东发掘 1 座宫殿遗址，可能是祭祀太阳之“朝日殿”址。



金上京遗址平面图

九连城遗址 金元时期塞外重镇遗址。全国重点文物保护单位。位于河北沽源九连城镇北。该城始建于金代，金元时是内蒙古草原通往中原的战略要塞和贸易场所，元时还是大都（位于今北京）至上都（位于今内蒙古正蓝旗）的西路重要驿站，明初废弃。城址平面呈长方形，周长 3 360 米。城墙系夯土构筑，现高 1.5 ~ 2.5 米。东、西、南三面辟门，南门外设瓮城。城墙

上有28座角楼和敌楼的高大土墩基址。城内中轴线上南北各有一存高约2米的建筑基址。出土有大量铜器、铁器和精美的陶瓷器等遗物。

新桓州故城 金至明代边城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古正蓝旗上都音高勒苏木四郎城嘎查内,俗称"四郎城"。金代为西北路招讨司治所。元初废,至元二年(1336年)重置。城址由内、外城组成。外城平面呈长方形,南北长1 165米,东西宽1 100米。城墙外加筑马面57个,间距约60米。东、西、南面正中辟门,宽约10米,门外筑瓮城。西、南城墙外约20米处有护城河,宽约8米,深约1.7米。内城位于外城东北隅,平面呈正方形,边长约285米。内、外城墙均为夯土构筑,基宽12~14米,残高3~8米。内城采集有泥质灰陶罐及"大定通宝"铜钱。

净州路故城 金元时重要城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古四子王旗吉生太乡城卜子村东。据《金史》载,该城始建于金大定十八年(1178年),元代仍沿用。城址平面略呈长方形,东西长920米,南北宽670米,西南部凸出一小城。城墙系夯土构筑,存高1~3米。城角设角楼,西、北两墙筑马面。城内通往东、西门的大街和通往南门的大街构成丁字形。城内西北角有高台建筑基址两处。城西和南面山坡上有墓葬区。采集有砖瓦、灰陶片、钧窑和龙泉窑瓷片等。小城内原有文庙儒学碑一通,碑高1.75米,碑文记载此城为金元净州路城。

安答堡子城址 金至元代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古达尔罕茂明安联合旗额尔登敖包苏木哈沙图村破塔子东南,又名破塔子城址。该城为汪古部所建,汪古部金时依附女真族,后归顺蒙古铁木真,在统一蒙古各部落的征战中发挥过重要作用。城址平面呈正方形,边长约500米。城墙系夯土构筑,基宽约10米,残高0.9~1.5米,北墙设马面,四隅设角楼。四面中部各有城门址,门外筑瓮城。城外有护城河。城内有十字形街道与四门相连,路宽8~10米。发现有大型建筑基址,出土有柱础石、石臼等遗物。城东北高地分布有墓群,地表有景教墓顶石,属阿剌兀思系汪古人墓地。

砂井路总管府故城 亦称"大庙城址"。金至元代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古四子王旗红格尔苏木乌兰花西北。城址平面呈长方形,东西长约570米,南北宽约520米。城墙系夯土构筑,基宽约13米,残高0.5~2米。东城墙北段保存马面4个。四面城墙中部各辟一门,门外筑瓮城,平面呈方形,其中北门和东门外瓮城保存最好。城外有护城河。城内设十字大街,街宽70~80米。西门内约60米处发现一处较大的建筑台基址。地面散落有瓷片。

五家子城址 金代城址。全国重点文物保护单位。位于吉林公主岭八屋乡五家子村小五家子屯。城址平面呈长方形,南北长823米,东西宽609米。在城内东北隅依东、北城墙构建周长1 323米的内城。城墙均为夯土构筑,部分地段堆土为墙。城墙转角处保存圆形角楼土台基,东城墙开门,城外环周有护城河。城内文化层厚约3米,采集有小铜人,泥质灰陶罐、瓮、盘残片,白瓷片,粗瓷片和布纹瓦等遗物。

蒲与路故城 金代北方重镇遗址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江克东金城乡古城村西的乌裕尔河南岸。该城是金代管辖黑龙江流域广大地区的蒲与路治所,亦是确定金代北部边界的坐标,初设万户,后改为节度使。20世纪70年代曾两次发掘。城址平面呈椭圆形,周长2 850米,城墙系夯土版筑,城墙外设马面40个。南、北辟门,南门为过梁式单洞结构,门外均筑瓮城。城周有护城壕。城内有多处建筑基址,曾出土"蒲与路印"铜印和陶瓷片、铁器等遗物。

八里城城址 金代肇州故城。全国重点文物保护单位。位于黑龙江肇东四站

镇八里村八里屯。该城始建于金太宗天会八年(1130年),称肇州,是松花江北最大的金城。城址平面呈正方形,周长3 761米,相当于八华里,俗称"八里城"。城墙为夯土构筑,基宽约10米,城墙外筑马面,每面14个,四角有角楼址。辟四门,宽约8米,门外设半圆形瓮城。城周有护城壕,城壕外侧有一道土堤。城内曾出土铜器、铁器、瓷器等遗物,以铁器居多,有兵器、马具、工具、农具等。

揽头窝堡遗址 金代城址。全国重点文物保护单位。位于吉林德惠边岗乡丹城子村揽头窝堡屯。面积约3万平方米。1998—1999年发掘。揭露1座金代晚期地面式长方形房基,面积约26平方米。在房屋东、北、西墙环建有取暖火坑。出土陶罐、盆、瓮、碗、盘、甑,铁刀、马镫、锁、带扣、凿,建筑构件瓦当、板瓦,以及唐"开元通宝"和北宋"祥符通宝"、"皇宋通宝"、"治平通宝"铜钱。瓷器以白瓷为主,个别为黑釉和翠蓝(孔雀蓝)釉,如定窑白瓷碗、盘,印花瓷碗、盘,玉壶春瓶类翠蓝釉印花瓷和白釉铁花瓷罐。兔毫、油滴、黑釉瓷器经检测,属磁州窑系产品。

海丰镇遗址 金元时期北方通商口岸遗址。全国重点文物保护单位。位于河北黄骅杨庄乡海丰镇村西南。该地汉代属柳侯国,南北朝时为漂榆邑(又名角飞城),唐代为通商镇,金元时称海丰镇。金元时煮盐业发达,是食盐贸易的集散地,同时也是瓷器外销的口岸。遗址东西长约1 900米,南北宽约1 200米。文化内涵丰富,发现较多的煮盐炉灶和作坊,出土大量精美瓷器,包括定窑、磁州窑、钧窑、龙泉窑、耀州窑、井陉窑、巩县窑等七大窑口,器形除生活用具外还有虎形枕、文字枕、围棋象棋子、骰子等,纹饰上尚有彩绘人像、贴塑以及绞胎。该遗存对古代北方通商贸易史的研究十分珍贵。

吐列毛杜城址 金代东北城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古科尔沁右翼中旗吐列毛杜镇,金界壕东南约5千米,属东北路管辖。1978年发掘。由东西两城组成,相距约160米。西城址平面呈长方形,东西长约500米,南北宽约700米,周长2 382米。城墙系土石混筑,基宽约8米,高约2米,城墙外加筑马面32个,四角设角台。东、南墙各置一门,门外筑瓮城。城外有护城壕,宽约5米。东城址平面呈长方形,南北长约380米,东西宽约320米,周长1 430米。城墙也系土石混筑,基宽约7.5米,残高约1米。城内有排列整齐的建筑台基址。城址内散布有灰陶罐、盆等残片。

城子山山城 金末元初东北地区东夏国南京治所遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林图们长安镇磨盘山村。该城始建于渤海国时期(698—926),其后女真人蒲鲜万奴建立东夏国(1215—1233)地方割据政权,并以此城为南京,终被蒙古军所灭。城依山势构建,平面呈不规则椭圆形,周长4 454米。城墙系石材砌成,存高1~3米,东面辟三门,西面有一门,门外设瓮城。城内平坦开阔,中央有石砌台基,呈九级状,础石排列整齐,周围有大量建筑构件,应是宫殿基址。城内出土有陶瓷片以及玉、玛瑙饰件,东夏国官印,唐宋铜钱等遗物。该城址为东夏国历史的研究提供了重要资料。

金界壕遗址 金代在西北边境为抗鞑靼诸部而建的军事防御线。全国重点文物保护单位。位于内蒙古、黑龙江、河北境内。始建于金熙宗天眷年间以前,章宗承安三年(1198年)完成。界壕有基本平行的南、北两线。南线东北起于黑龙江大兴安岭东南麓的莫力达瓦旗,西南止于内蒙古武川县大青山北麓。首起后至科右前旗分为内、外线,外线中经蒙古国。南线全长约5 000千米。北线分布在呼伦贝尔西部、大兴安岭北,故又称岭北线。它东起于额尔古纳右旗,西走越额尔古纳河进入俄罗斯,在满洲里复入中国境内,后又出境入蒙古国,止于肯特山南麓,全长

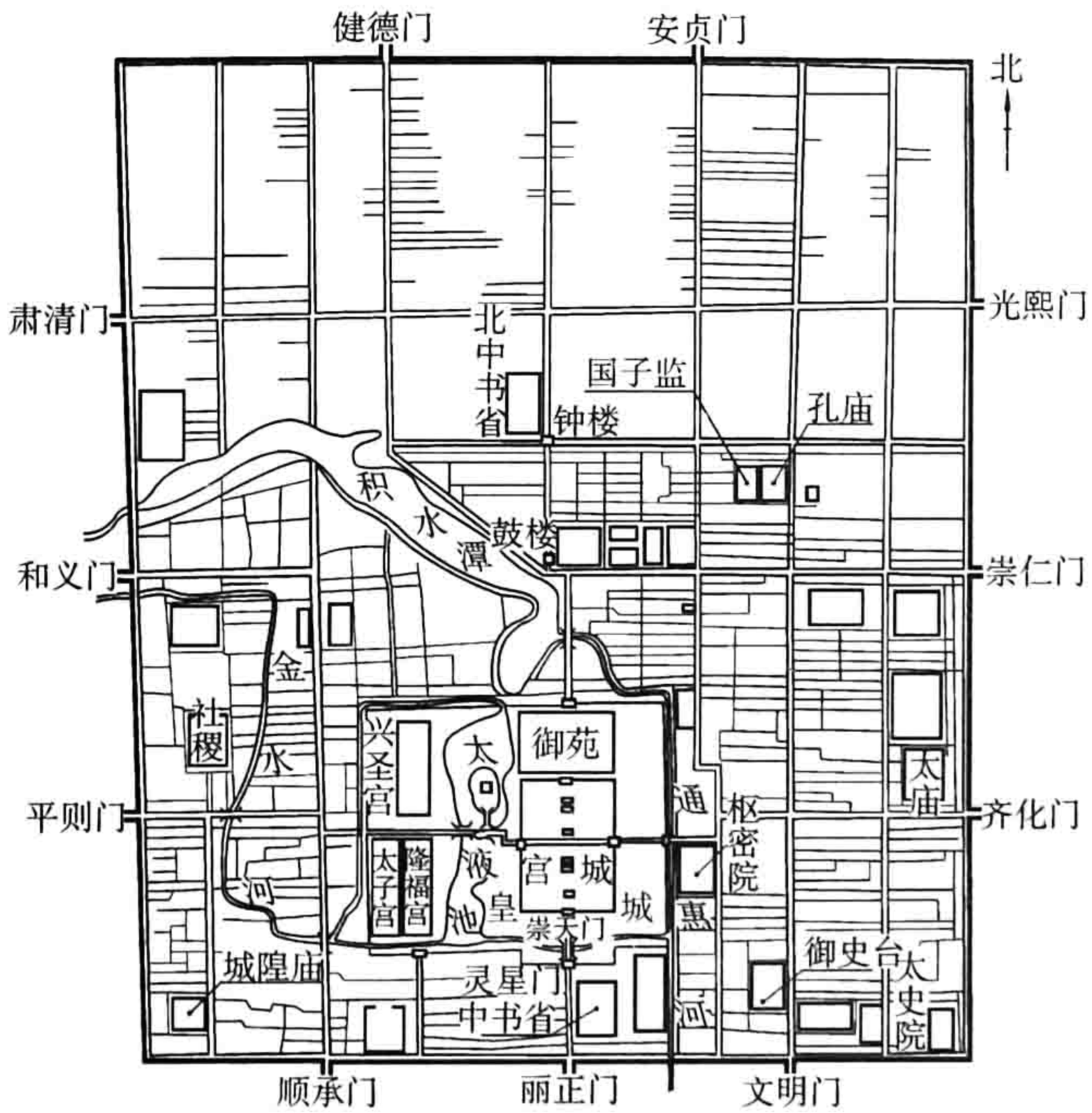
约700千米。界壕除掘地为堑壕外，还将掘出的土石堆筑于内侧并加夯实，形成墙和壕，在南线的一些重要地段于外侧再筑副墙、外壕。各线在主墙和单墙上加筑马面和烽火台，于界壕的内侧设置边堡和关城以驻守边军队。

金陵 金代帝王陵。全国重点文物保护单位。位于北京房山周口店镇大房山东麓。金海陵王于贞元元年(1153年)迁都燕京，三年开始从金上京迁葬自太祖以下十二帝于大房山。后陆续葬入世宗、章宗和海陵王父德亲、世宗父睿宗、章宗父显宗及海陵王、卫绍王、宗室诸王、宗室大臣。总面积约60平方千米。明天启年间被毁，民国以来又遭到破坏，地面建筑已无存。1986—1991年调查和发掘，查明陵区残存的宝顶、享殿、碑亭、神道等遗址，域内散布有砖石残构件、残黄色琉璃瓦等。陵区以神道为中轴线，两侧对称布局，由石桥、碑亭、东西大殿、宝城等组成。曾对一座暴露的墓室进行了发掘，墓内有汉白玉龙纹椁和风纹椁，风纹椁内出土金丝冠等遗物。

完颜希尹家族墓地 金初政治家完颜希尹家族墓地。全国重点文物保护单位。位于吉林舒兰小城子乡东村。完颜希尹(？—1140)，名兀室，官至尚书左丞相、右丞相兼侍中，创造女真文字。因政治斗争被熙宗赐死，三年后昭雪，追封邢国公，改葬于此。墓地绵延约4千米，面积13万余平方米。分5个墓区，每区均设神道碑、望柱、文臣、武将、石虎、石羊等，立有墓碑。1980年发掘完颜希尹墓，为斜坡墓道石室墓，墓室约2平方米，系四阿式顶，有5个石函，内盛纺织品包裹的骨灰，出土有铁券、铜蜡台、白瓷瓶、丝制品残块等遗物。

马村砖雕墓 金代段氏家族墓。全国重点文物保护单位。位于山西稷山城西。面积约2.1万平方米。已发掘9座墓，均为砖砌仿木结构，墓室一般作前厅后室、左右厢房的四合院形式。砌砖雕镂成纹饰图案，墓门外是装饰华丽的仿木构门楼，墓室似豪华住宅，四壁砖雕墓主夫妇宴饮图、孝悌故事图以及戏楼和戏剧表演、乐队演奏图，形象逼真。出土有瓷碗、灯、白釉刻花枕，“熙宁元宝”、“天圣元宝”钱币和二十四孝故事泥塑，墓志等遗物。马村砖雕墓对研究宋金时期的建筑、戏剧、社会生活等有重要价值。

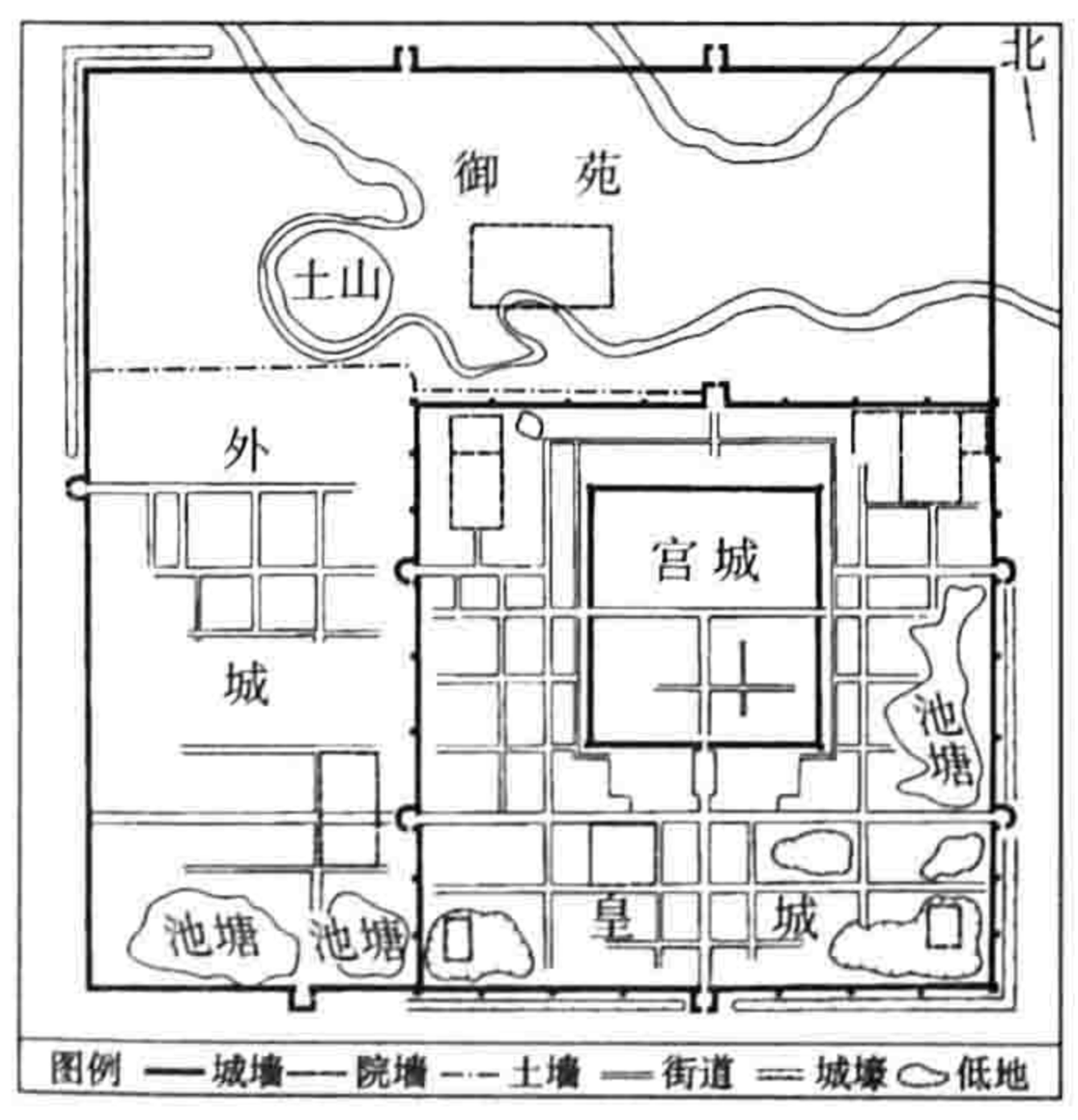
元大都遗址 元代的都城遗址。全国



元大都遗址平面复原示意图

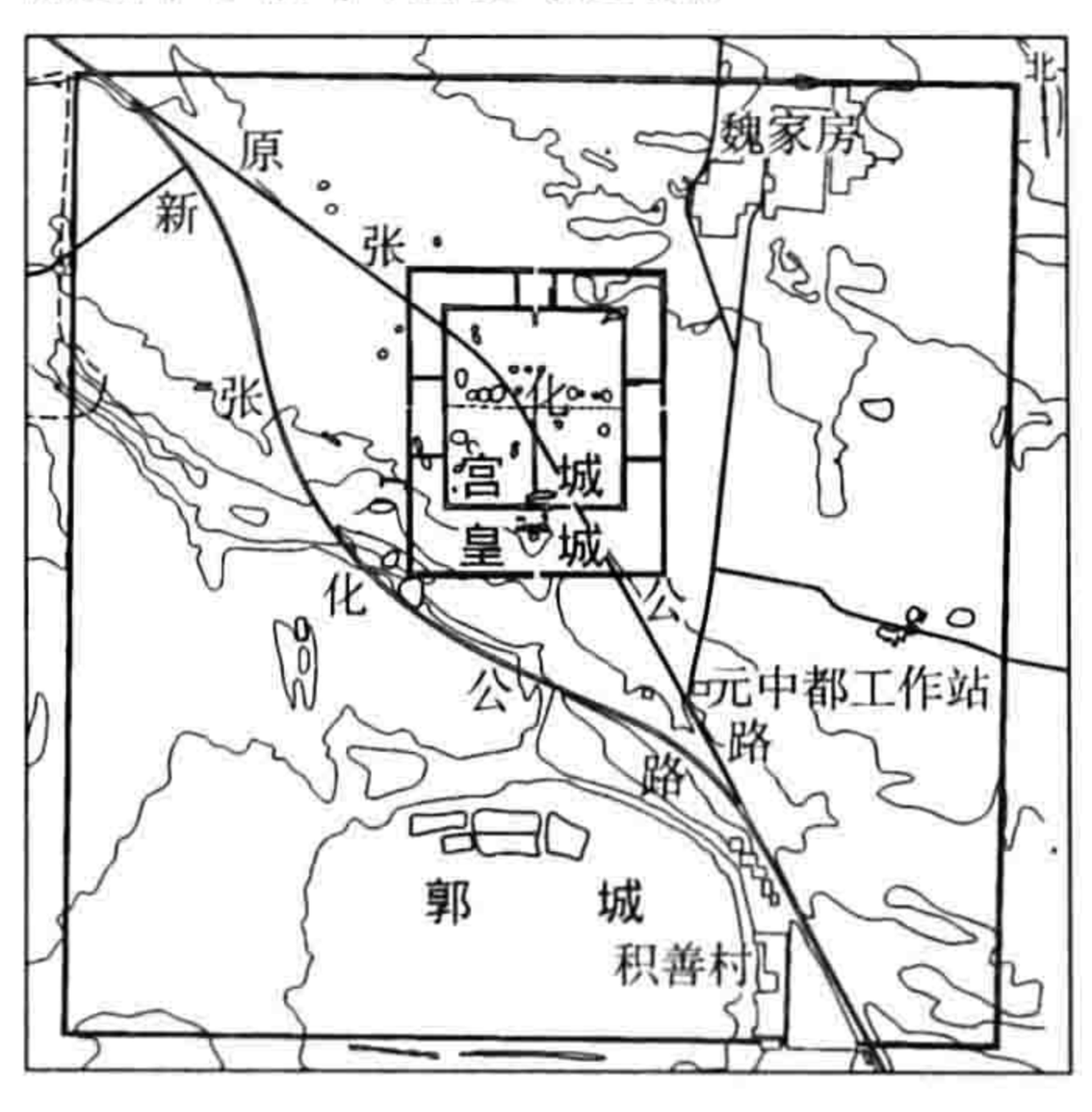
重点文物保护单位。位于北京市旧城的内城及其以北地区。始建于元世祖至元四年(1267年)。1964—1974年发掘居址和建筑遗存10余处。元大都平面呈长方形,南北长约7 600米,东西宽约6 700米,面积约50平方千米。南城垣在今长安街稍南,东、西城垣即明清北京内城的东、西城垣,北城垣在今安定门小关和德胜门小关一线。北城垣迄今犹残存。城墙用夯土构筑,基部宽达24米。皇城位于城南部,宫城处于皇城东部。宫城的南门约在今故宫太和殿的位置上。元大都的中轴线后成为明清北京城的中轴线。发掘的居住遗址中,以后英房遗址最为重要。它为一所大型住宅,其主院前有轩廊,后有抱厦,正房前有东西厢房。出土物中瓷器的数量最多,有珍贵的青花瓷器、景德镇影青瓷器、龙泉窑青瓷器与磁州窑黑(褐)白花瓷器等。

元上都遗址 蒙元时期上都遗址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古正蓝旗上都河镇金莲川草原上。始建于蒙古宪宗六年(1256年),名开平府,中统五年(1264年)升为上都,元朝为夏都,明初废。1992—1998年勘查并发掘。城址平面呈正方形,边长2 200米,有宫城、皇城和外城三重,宫城和皇城居外城东南部。城墙为夯筑,宫城、皇城墙加砖、石包砌。宫城四角建角楼,内有大明殿、鸿禧殿和大安阁等基址。皇城环卫宫城,城墙外设马面,筑瓮城,为官署府邸所在,西北隅有乾元寺、东北隅有华严寺址。外城北部为苑囿、寺观和作坊区。城外为市肆、民居和仓廪所在。出土有汉白玉石雕像、至正年间残石碑和琉璃瓦当、瓷片等遗物。



元上都遗址平面示意图

元中都遗址 元代中都城址。全国重点文物保护单位。位于河北张北馒头营乡白城子村西南。元中都是蒙元四都之一。元大德十一年(1307年)武宗诏在旺兀察都之地修建宫阙行宫,是为中都。城址平面呈长方形,由郭城、皇城、宫城组成,郭城和皇城已湮没地下,宫城夯土城墙保存较好。宫城址南北长约610米,东西宽约555米。城四角设角楼,四面各设一门。城内中央有大型的长方形夯土构筑的宫殿基址,与周围的夯土台基址形成宏大的建筑群。出土的建筑构件有花砖、琉璃瓦当、石柱础、汉白玉螭首等,另有瓷器残片和铜印、铜权等遗物。



元中都遗址平面图

巴彦乌拉城址 蒙古汗国重要城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古鄂

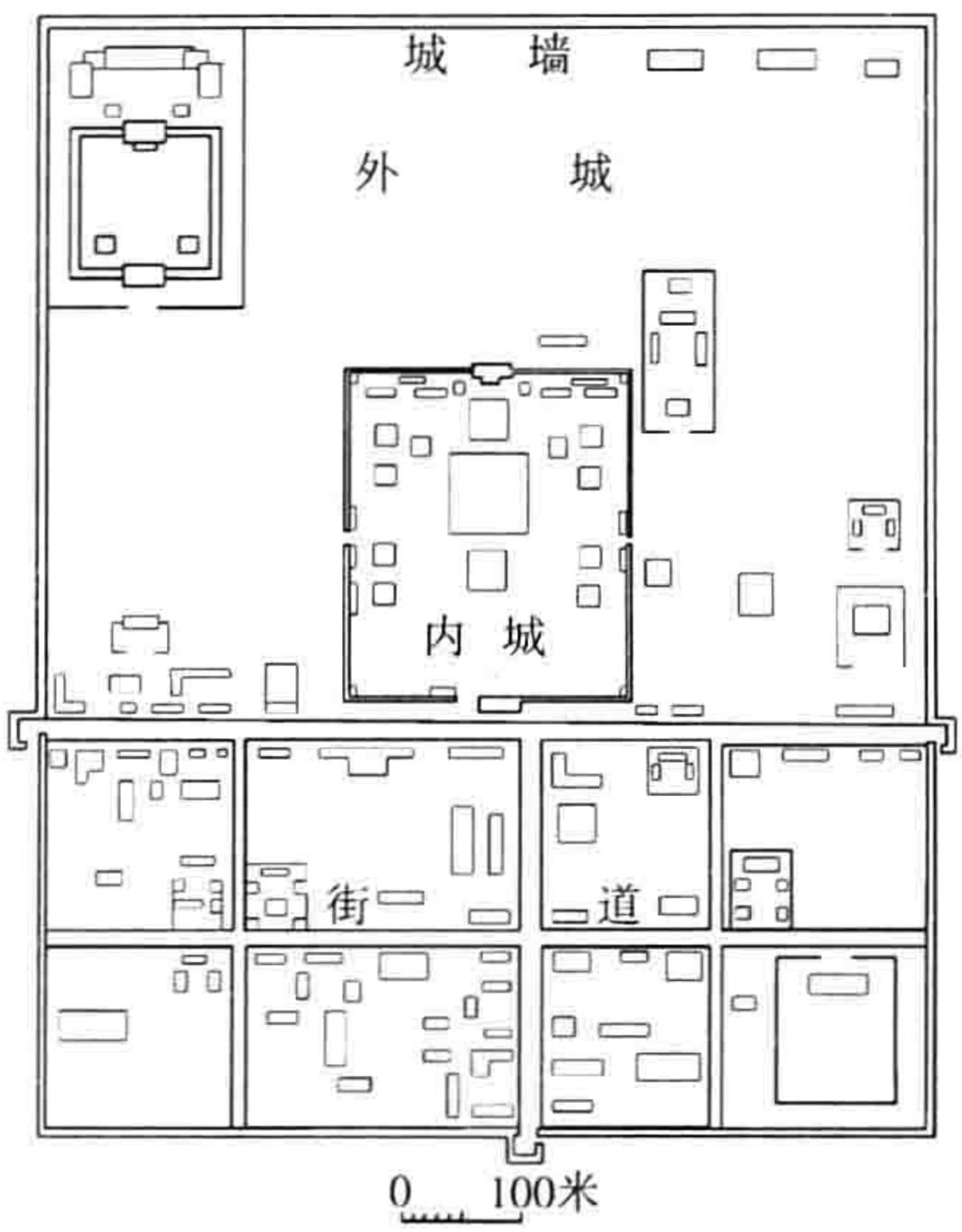
温克族自治旗辉苏木巴彦乌拉嘎查。据《元史》载,该城为成吉思汗幼弟斡赤斤宗王所建,沿用到至元二十四年(1287 年)。有内外两城。外城平面呈长方形,长 440 米,宽 410 米。城墙为夯土构筑,残高 1.5 米。四面各开门,宽约 18 米,东门内砖路长 222 米,宽 6 米。城墙四角设角楼,现址高约2.5 米。城外有护城河。内城平面呈正方形,边长 260 米,开四门与外城相对。主要建筑基址分布在南北中轴线上,大型宫殿基址位于内城中央,其北侧有东西排列的三座方形基址,之间有砖铺甬路相通。采集有布纹瓦,黄釉、绿釉琉璃瓦,龙纹瓦当,滴水等建筑构件。

开城遗址 元代安西王府遗址。全国重点文物保护单位。位于宁夏固原开城乡六盘山东麓。元世祖至元九年(1272 年)封第四子忙哥剌为安西王,翌年在开城设立王府。成宗大德十年(1306 年)地震,宫殿和官民庐舍被毁。英宗至治三年(1323 年)降为州。2003 年勘察,2006 年发掘。城址平面呈不规则长方形,东墙长 475 米,西墙长 454 米,北墙长 341 米,南墙长 328 米。城墙系五花土夯筑,基宽 9~16.5 米,存高 1.4~9 米。四角设角台,东、西、南三面辟门,东门宽 11.5 米,进深 17 米,门道外两侧有似门阙的建制。南门外设瓮城,开南门。城内北部发现 5 处夯土建筑基址,居中者最大,平面呈"工"字形,南北总长约 124 米,东西宽 49~54 米。城的周围尚有居住址、窑址等。出土有黄釉龙纹瓦当、白瓷筒瓦、板瓦、绿釉瓦、雕龙石座等大型建筑构件和"至元二十三年"、"开城路"铭铜权等。该遗址对探讨元代藩王府建制等有重要的学术价值。

小宏城遗址 元代察罕脑儿行宫遗址。全国重点文物保护单位。位于河北沽源闪电河乡小宏城子村北。该城地居元上都(位于今内蒙古正蓝旗)与元大都(位于今北京)之间,中统元年(1260 年)由世祖忽必烈所建,又称"西凉亭"。城址平面呈长方形,周长 1 380 米。城内中轴线偏北有大型宫殿基址一座,是行宫大殿亨丽殿遗址。出土有汉白玉螭首、汉白玉和青石柱础、书有"内府"字款的白釉梅瓶等遗物。在城东 25 米处有东小城城址,平面呈长方形,周长 480 米,城内偏北有一大型建筑遗址群,平面为倒"凹"字形,其上散布有大量绿色和黄色琉璃瓦片、兽面瓦当等,当是云需总管府所在。两城址北有面积 20 多平方米的建筑址,可能是米储仓和酿造场所。该遗址内涵丰富,是研究元代行宫建制的珍贵考古资料。

黑山头城址 蒙元诸王封地城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古额尔古纳黑山头镇古城村。据《元史》载,此城为成吉思汗二弟拙赤合撒儿在其封地内所建。城址分内外两城,外城平面呈长方形,东西长 527 米,南北宽 589 米。城墙系夯土构筑,四面辟门,外筑瓮城,城墙上有马面和角楼,城外有壕。内城有长方形和圆形两座。长方形城居中,南北长 167 米,东西宽 113 米,开东、西门,外有城壕,内有大型建筑基址。圆形城位于外城西门北侧,直径约100 米,内有方形土台。出土有石柱础、黄釉或绿釉琉璃瓦、龙纹瓦当等遗物。

应昌路故城 元代北方地区城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古克什克腾旗达日罕乌拉苏木达里诺尔湖畔。又称"鲁王城"。据《元史》载,此城为弘吉剌部在元世祖至元七年(1270 年)所筑,为应昌府,二十二年升为应昌路。北元曾定都于此,明中叶毁于火。城址分内外两城。外城平面呈长方形,南北长 800 米,东西宽 650 米,城墙用黄土夯筑,东、西、南墙开门,外筑瓮城。内城城墙内外甃砖,白灰抹面,四面辟门,四角设角楼。城内道路整齐,房址排列有序。外城儒学遗址曾出土"应昌路新建儒学记"残碑。城外



应昌路故城平面图

有白塔寺、龙兴寺、报恩寺等遗址。

宁昌路故城 元代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古敖汉旗玛尼罕乡五十家子村西侧。辽代为降圣州城。城址平面呈长方形，南北长约260米，东西宽约240米。城墙系夯土构筑，残高2~3.5米，四角略高。城内和城外西侧有建筑基址。城中偏北侧有辽代八角形十三层空心密檐式砖塔1座，高约34米。塔身每面龛内外泥塑佛像。塔身正面嵌有两块明万历二十八年(1600年)和三十二年的修塔蒙汉文石碑，铭称此塔为“万寿白塔”。1995年清理佛塔地宫，出土一批清代有关洪郭图驿站的蒙文文书。1974年城西南出土至正七年(1347年)加封孔子制诏碑，碑以砂岩制成，仅存300余字，碑阴刻宁昌路总管府和宁昌县丞等官员名称。

阿伦斯木城址 元代北方地区城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古达尔罕茂明安联合旗阿伦斯木东北黑山西侧。俗称“五英雄城”。据城内碑文载，该城为汪古部的静安路，后改德宁路、赵王城，为汪古部主赵王的府邸，元末明初毁于战乱。城址平面呈长方形，东西长约960米，南北宽约570米，城墙系夯土构筑，四角设角楼，辟四门，门外筑瓮城。城内发现17处大型建筑址，99处高土台，中部台基出有石碑，是赵王府所在，赵王府东北系景教寺院遗址，地表有花纹贴面砖、瓦当、石兽、碑、景教墓石。出土瓷器、藏文经卷、佛像等。1974年发掘城外的1座墓，发现刻有汉、蒙古、叙利亚三种文字的石碑和刻有十字架的古叙利亚文石碑。

桃温万户府故城 元代城址。全国重点文物保护单位。位于黑龙江汤原香兰镇北、汤旺河右岸。元代在松花江下游设水达达路管辖女真各部，下辖有桃温、胡里改、斡朵怜、脱斡怜、孛苦江五个军民万户府。桃温万户府城始建于辽代，是辽代五国部盆奴里城，金代为屯河猛安城，元和明代为成讨温卫城，清代名固木纳城。城址平面呈长方形，周长2 500米。城墙系夯土版筑，现存高约3米，筑有马面和角楼，北墙外有双道护城河。城址内出土有辽代瓦当、金代官印、元代铜权和“大元通宝”铜钱等遗物。该城址对研究从辽以来历朝在松花江下游的军政建置和经济开发有重要价值。

燕家梁遗址 元代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古包头九原区麻池镇燕家梁村南侧。面积约39万平方米。1985年、2006年发掘。揭露出房址181座、砖砌地下室1处、窖藏25个、灰坑422个、灰沟36条、道路6条以及窑址、墓、乱葬坑等。房址多分布于道路两侧，通常设有地炉或火灶。道路两侧有排水沟设施。窑炉呈马蹄形。出土陶瓷器、铜器、铁器、骨器、石玉器、水晶、玻璃、玛瑙和钱币、建筑构件等，以瓷器为大宗。瓷器以窑系分，有磁州窑、钧窑、景德窑、龙泉窑、定窑，器形有碗、盘、碟、罐、钵等。

新忽热城址 元、明代城址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古乌拉特中旗新忽热苏木北。城址平面略呈长方形，东

西长约850米，南北宽约800米。城墙由夯土构筑而成，基宽约10米，残高约8米。城墙四角设角台。四面中部各辟一门，门址宽约5米，城门两侧外各置马面2个。城门外加筑瓮城。城址上可采集到灰陶罐、黑釉瓷罐等残片。据考证，该城址当为《蒙古秘史》所记载的兀剌海城。

唐崖土司城址 元至清代土司城址。全国重点文物保护单位。位于湖北咸丰尖山乡唐崖司村玄武山。土家族覃氏土司，为咸丰境内三位土司之一。元至正六年(1346年)覃启处以武略将军授唐崖宣抚司职开始，世袭至清雍正十三年(1735年)改土归流时废止，共历十八代土司，近400年。其“帅府”城址平面近圆形，东西长约770米，南北宽约750米，总面积57.75万平方米。鼎盛时拥有三街十八巷三十六院，建有衙署、宫言堂、阅书院、钱库、牢房、靶场、营房、万兽园等。现大部分已成断垣残壁，尚保存石牌坊、石像生、张王庙碑、城墙以及街巷布局的残迹。城址西北角为土司家族墓地，面积约400平方米，有墓6座。迄今已知有覃鼎墓和覃鼎夫人田氏墓。

拉加里王宫遗址 元至清代吐蕃王宫遗址。全国重点文物保护单位。位于西藏曲松下江乡。拉加里王系是吐蕃王室后裔在山南曲松一带的地方势力。现存旧宫“扎西群宗”，新宫“甘丹拉孜”和夏宫“罗布林卡”遗址，面积约3万平方米。旧宫平面呈不规则形，面积约7 000平方米，现存外围墙和宫墙残段、南北宫门。新宫面积约1.6万平方米，现存王宫、仓库、拉康殿、广场、马厩等残址。王宫有东、西两楼。西楼现存三层，第一、二层为门廊和会议、办公、礼会诸厅，建筑皆彩雕吉祥图案。第三层正中亮栅式天窗西壁尚保留松赞干布行佛事活动的壁画。东楼二层为护法神殿，可见部分佛教壁画。夏宫宫墙和宫殿已毁，仅存一座四合院。正、厢房皆为汉式格子棂窗、板式双扇门，镂雕彩绘汉式牡丹、莲花、凤凰、卷草图案。

十字寺遗址 元代景教寺院遗址。全国重点文物保护单位。位于北京房山周口店镇车厂村北三盆山南麓。寺院初创于东晋建武元年(公元317年)，原是佛寺，辽代重修，名三盆山崇圣院。元至正十八年(1358年)，顺帝赐名十字寺，改为景教(基督教的一支)寺院。明清又复为佛教寺院，民国后衰落，遂成遗址。寺院内原有三间正殿和东西配殿等建筑，已毁坏。现存汉白玉碑两通，一为辽应历十年(960年)《三盆山崇圣院碑》，一为元至正二十五年《大元敕赐十字寺碑》，此外还有叙利亚文石刻一件，正面刻有十字架，是迄今北京仅见的元代景教石刻遗物。该遗址对中国景教史的研究有重要价值。

白塔寺遗址 元代藏传佛教寺院遗址。全国重点文物保护单位。位于甘肃武威武南镇白塔村。蒙古定宗二年(1247年)蒙古窝阔台之子阔端与西藏萨迦派法王萨迦·班智达在此寺会谈西藏归属中央统治并达成协议，史称“凉州会晤”。1999年发掘。遗址包括寺院、塔院和塔林等。寺院平面略呈方形，南北长430米，东西宽420米，围墙系夯土构筑，院内有殿基6座，由砖或石砌成。塔院位于西南部，院内有萨班灵骨塔，系蒙古宪宗元年(1251年)萨班圆寂后阔端为其修建的。塔基呈正方形，其内为夯土，外表甃砖，边长26.75米，残高5.1米。该遗址是祖国统一西藏的历史见证。

志丹苑水闸遗址 元代水闸遗址。全国重点文物保护单位。位于上海普陀区志丹路与延长西路交界处。面积约1 500平方米。2002—2006年发掘。遗址由闸门、闸墙、底石构成，平面略呈对称“八”字形。闸门以两根方柱形青石柱和木闸板组成。两石柱南北排列，残高约6米，间距6.8米。两柱相对面各凿凹槽以插闸板，闸板已朽残，残高38厘米，厚27.5厘米。闸板下有木门槛，高31厘米。闸门两翼闸

墙长47米,残高1.3~2.1米,由青石条砌筑而成。南北闸墙外展的外端间立密集的高大木桩和挡水木板。闸墙外砌衬河砖墙,其外又垒砌荒石和三合土。底石面东西长30米,南北宽6.8~16米,由厚25厘米的长方形青石板平铺而成,石板间用铁腰嵌合。出土"正隆元宝"和有八思巴文戳印的地钉。据考证,该水闸系元泰定二年(1325年)由水利专家任仁发主持建于吴淞江故道上的赵浦闸。

太仓海运仓遗址 元明时仓储遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏太仓城厢镇南。据明《太仓州志》记载,"太仓,在城南娄江北岸,亦名海运仓。洪武二十六年(1393年)即元旧创,廒九十一,为间九百一十九,贮浙江、南直隶各处粮食数百万石,俗呼'百万仓'。永乐十二年(1414年)惠通河成,罢海运,仓废。"2008年考古调查。由两处长方形土台组成。北部土台址东西长约400米,南北宽约250米,东南土台址东西长约140米,南北宽约100米。采集到龙泉窑瓷碗底、青瓷片等遗物。

成吉思汗陵园 元太祖纪念性陵园。全国重点文物保护单位。位于内蒙古伊金霍洛旗伊金霍洛苏木。成吉思汗(1162—1227),名铁木真,古代蒙古首领、军事家和政治家。蒙古太祖元年(1206年)建立蒙古汗国,1227年病死于六盘山。陵寝原在蒙古国阿尔泰和肯特山间高原,明代迁至达拉特旗王爱召附近,清初移至伊金霍洛旗,1939年又移至甘肃兴隆山、青海塔尔寺。因伊金霍洛旗为守护成吉思汗陵之达尔扈特部落牧场,1954年迁建于此。陵园为蒙古族风格的宫殿式建筑,正殿居中,后有寝宫,两侧为东西殿和过廊,蒙古包式穹窿顶覆以红、蓝琉璃瓦,宝珠状琉璃顶尖。正殿置成吉思汗坐像,寝宫供奉成吉思汗和夫人及胞弟,东殿供奉其四子拖雷和夫人,西殿供奉成吉思汗的弓、马具等遗物。

梳妆楼元墓 元代贵族墓地。全国重点文物保护单位。位于河北沽源平定堡镇楼底村西。1999年发掘。共有墓30余座,分南北两区,四周各有砖石垒砌的围墙。南区有墓16座,祭台2座,为贵族墓区;北区为平民墓区。墓坑均作土坑竖穴式,贵族墓在墓上建有砖石结构的祭台(墓前)和享堂(墓后)。其中一座墓的享堂平面呈正方形,边长10.69米,通高9.1米,无梁穹窿顶砖结构,南辟券门,当地曾讹传这是辽代萧太后的梳妆台。墓内夫妇二人或三人合葬,出土有瓷器、铁剑、金银耳环、银带扣、织金或描金蒙古族衣袍、皮靴等遗物。残墓碑有蒙、汉两种文字,存"阔里吉思"诸字,表明该墓地可能与蒙元时期显赫一时的汪古部落首领"阔里吉思"家族有关。

张应瑞家族墓地 元代贵族家族墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古翁牛特旗梧桐花镇国公府村。该墓地系蓟国公张应瑞及其两代先人和后裔的家族墓地,石砌茔墙,东西长120米,南北宽170米,内有墓20余座。地表现存墓碑2通,张应瑞碑立于顺帝元统三年(1335年),额篆"大元敕赐荣禄大夫辽阳等处行中书省平章政事柱国追封蓟国公张氏先茔碑",碑文由汉文、蒙古畏兀尔文、八思巴文书丹,记载从忽必烈至顺帝期间张家为元朝蒙古弘吉剌部尽忠的事迹,许多内容可补《元史》之阙。张住童碑为汉文楷书。神道两侧现存汉白玉华表一对和石像生文武翁仲、羊、虎、麒麟14尊,是元代石刻艺术的精品。曾发掘蓟国夫人刚氏墓,墓室内有壁画,出土墓志等遗物。

许衡墓 元代文人墓。全国重点文物保护单位。位于河南焦作中站区王封乡李封村南。许衡(1209—1281),字仲平,号鲁斋。元代天文学家、理学家,曾任集贤大学士兼国子监祭酒、中书左丞等职。墓坐北朝南,墓冢高约9米,墓前有石碑,碑刻"元儒许文正公之墓"。墓前神道两侧有石翁仲、马、羊、狮子、虎共6对,碑楼

两座，碑为龟趺座，前为乾隆御祭碑，后为欧阳元撰文的神道碑。“文化大革命”期间，墓遭严重破坏，现已修复。

赵孟頫墓 元代书画家墓。全国重点文物保护单位。位于浙江德清洛舍镇东衡村戏台山南。赵孟頫（1254—1322），字子昂，湖州（今属浙江）人。元代书画家，其书风遒媚、秀逸，结体严整，世称“赵体”。妻管道昇（1262—1319），德清人，工书画，与东晋女书法家卫铄并称“书坛两夫人”。明万历《湖州府志》载：“赵孟頫墓在德清县北东衡里。”该墓系赵孟頫夫妻合葬墓。原墓有封土及墓碑，后圮。1992年发现石板双室墓，长3米，宽2.6米，神道宽11米，两侧存石翁仲、石马各一对。1993年重新修复。

吴镇墓 元代画家墓。全国重点文物保护单位。位于浙江嘉善魏塘镇花园路梅花庵内。吴镇（1280—1354），字仲圭，号梅花道人，嘉兴（今属浙江）人。元代画家，与黄公望、王蒙、倪瓒并称为“元四家”。墓冢直径5.15米，高2.3米。周边用条石围砌成八角形。墓前立碑两通，一书“梅花和尚之塔”，传为吴镇生前自题，现仅存下半截；一篆刻“此画隐吴仲圭高士之墓”，明万历年间立。墓旁有梅花亭和梅花井，均设有碑廊。梅花亭内有明泰昌元年（1620年）书画家陈继儒撰写的行书《修梅花道人墓记》碑。

汪世显家族墓地 元明大族汪氏家族墓。全国重点文物保护单位。位于甘肃漳县城南徐家坪。汪世显（1195—1243），金朝及蒙古国大臣。字仲明，巩昌盐川镇（今甘肃漳县）人。以武功拜巩昌便宜都总帅，卒赠太师上柱国，谥义武，追封陇右王。墓地面积约3万平方米，汪世显及其后裔14代200余人埋葬于此。1972—1979年发掘27座砖室墓，墓室呈方形或长方形，顶为八角叠涩攒尖式或穹窿形，中间悬挂铜镜一面，墓壁上部砖雕屋檐斗拱等装饰，下部嵌“二十四孝”、“童子闹莲”人物故事和花草、鸟兽纹砖。随葬品有木屋（棺罩）、雕漆供桌、“至元四年”铜镜、彩陶侍俑、青花瓷碗和墓志等。

砧子山墓群 元代汉民墓地。全国重点文物保护单位。位于内蒙古多伦上都河乡砧子山村砧子山，元上都城东南。面积约5平方千米。共有墓500余座，1990年、1998—2000年发掘151座。墓茔平面呈长方形或方形，面积从15平方米至2 000平方米不等，周边砌石围墙，墙宽0.6～0.8米，残高0.5～1.5米。大型墓茔砌双重茔墙，或在墓茔内建两进、三进院落。茔内葬1～7座墓。墓为竖穴土坑，或砌成砖室、石室。葬式以火葬居多，骨灰盛入陶罐、瓷罐或石匣内。土葬者以木棺为葬具。出土有金银铜制装饰品、瓷器、买地券、墓志砖、铜钱等遗物。墓地上另有用碎砖、石头垒砌的圆形石堆墓。墓或为小型土坑，薄棺殓尸；或置尸于地，无葬具，均无随葬品。

留村石墓群 元代墓葬。全国重点文物保护单位。位于山东荣成宁津镇留村。面积约7 000平方米。1988年调查，原有墓数十座，现存7座。系全石结构。墓冢台基为八角形，基座周围浮雕动物、花草装饰。台基上以弧边石块砌成圆丘形，其中一座墓冢嵌有方形石碑，残存“元统三年（1335年）”题记。保存最好的墓冢高2.3米，最大径1.75米。墓室以4块石板竖砌室壁，底铺石，顶盖石板。

吐虎鲁克·铁木尔汗麻扎 元代蒙古可汗陵墓。全国重点文物保护单位。位于新疆霍城大麻扎乡。吐虎鲁克·铁木尔汗（？—1363），成吉思汗次子察汗台汗的后裔，元至正六年（1346年）即汗王位，1354年正式信奉伊斯兰教，是新疆境内最早信仰伊斯兰教的蒙古可汗。后人将其墓修建成阿拉伯形式的麻扎，平面呈方形，寝殿用砖砌拱顶，面阔10.6米，进深15.8米，高13.35米。拱形正门朝东，门额上用蓝、白色釉砖，嵌《古兰经》经文，两

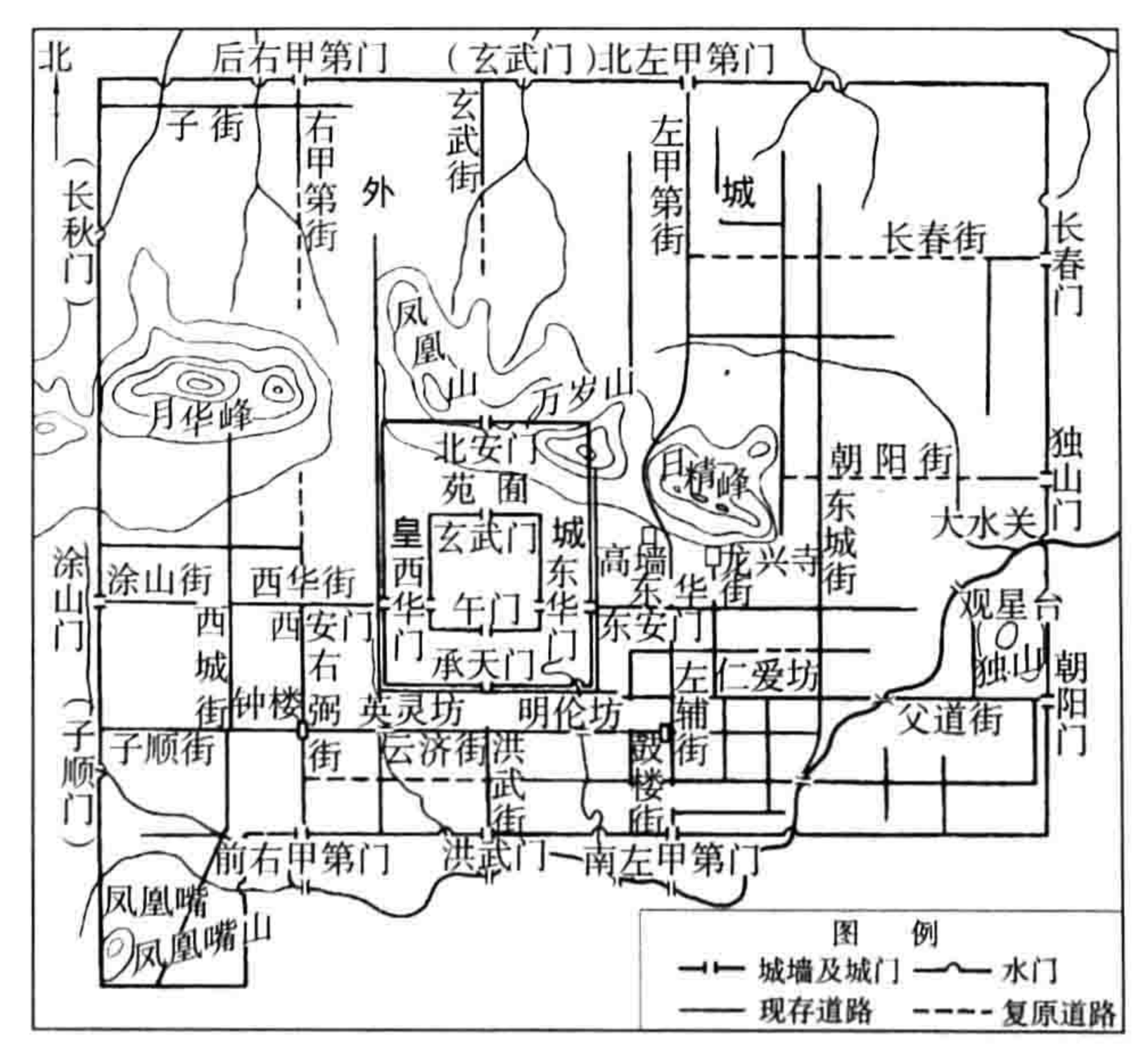
侧系阿拉伯文书写的赞颂可汗文。正面墙壁上用紫、蓝、白三色26种规格的釉砖镶嵌出20余种几何图案和植物纹样。它对研究元代及以后新疆伊斯兰教和其建筑艺术具有重要的学术价值。

明故宫遗址 明代初年南京城内的皇宫遗址。全国重点文物保护单位。位于江苏南京城区东部,御道街北段至玄武区后宰门一带。朱元璋于元至正二十六年(1366年)八月即开始兴建皇宫,次年建成奉天门、奉天殿、华盖殿、谨身殿、文楼、武楼、乾清宫、坤宁宫及东西六宫,又建皇城,设午门、东华门、西华门、玄武门。洪武元年(1368年)正月初四在此登基。八年重建大内宫殿。永乐十九年(1421年)迁都北京,此为留都。1853年(清咸丰三年)宫殿建筑毁于兵火。1937年日军建机场又拆毁西华门、社稷坛等多处建筑。今仅存三大殿、奉天门基址和金水桥、午门、东华门、西华门、西安门、后花园、冷宫等遗址。

明中都故城 明代初年都城遗址。全国重点文物保护单位。位于安徽凤阳西北凤凰山之阳。洪武二年(1369年)九月,明太祖朱元璋诏比照京师之制营建。城的营建虽中途停止,但规模已具。城址平面略呈方形,面积约50平方千米,分内、中、外三城。城内以13.5千米长的南北向中轴大道纵贯全城,城内布局大体左右对称。内城为皇城,砖筑城墙,周长3 072米,辟四门。大部分城墙、金水河故道、大殿的蟠龙石础、石栏板、望柱、五彩琉璃脊兽等犹存。

毛家湾明代瓷器坑 明代埋藏坑遗址。位于北京西城区前毛家湾1号。2005年发掘。瓷器埋藏坑口大底小,长7.8米、宽5米、最深处4.3米。出土瓷器均为残片,除少量为宋、元遗物外,绝大部分属于明代早、中期。瓷片以民窑产品为主,仅个别为官窑产。宋瓷系钧窑、定窑产品,元瓷有景德镇窑、龙泉窑、钧窑、磁州窑、枢府窑产品。明瓷有景德镇窑、龙泉窑、钧窑、磁州窑、玉溪窑等,以景德镇烧制为最多。器形有各类碗、盘、杯、罐、瓶、炉、盒、洗、筒、瓷塑及建筑构件。釉色以青花、白釉居多,间有青白釉、龙泉釉、蓝釉、酱釉、琉璃釉以及红彩、红绿彩、青花夹彩等。图饰以花卉、虫鱼、人物为主。部分器底带有年款、干支、工名和吉祥语。

永泰城址 明代西北边塞城址。全国重点文物保护单位。位于甘肃景泰寺滩乡永泰村。城始建于明万历三十五年(1607年),由兵备副使邢云路监修。城址平面形似乌龟,俗称"龟城"。东西长约520米,南北宽约500米,面积约21.2万平方米。城墙系黄土夹砂夯筑,基宽约6米,存高8~12米。东、西、北三面辟门,宽约4米,门外各筑半圆形瓮城。城外环



明中都故城平面复原示意图

绕护城河，宽约6米，深1～2.5米。城内大街小道纵横，并有水井5口。城北有大烽火墩1座，其东北有小烽火墩5座，呈一字形排列。

辉发城址 明代女真扈伦四部之一辉发部王城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林辉南辉发城镇辉兴屯南辉发山上。该城为辉发部贝勒王机努于明嘉靖年间所建，万历三十五年（1607年）被努尔哈赤攻陷后所毁。城建于山巅和山下台地上，地势险要。城址平面呈椭圆形，周长1 884米。由内、中、外三重土石混筑的城墙构成。内城和中城均利用山险筑城墙，外城城墙除与辉发山相连外，大部分建于平地上。各城辟有2处城门。山顶最高处平台有大量砖瓦和陶瓷片，应是宫殿建筑基址和居住区。城址内出土有金器、铜器、铁器、陶器以及精美的青花、五彩、斗彩和三彩瓷器。该遗存是研究满族史的重要资料。

叶赫部城址 明代女真扈伦四部之一叶赫部王城遗址。全国重点文物保护单位。位于吉林梨树叶赫满族镇。该城由东城、西城组成。东城平面呈椭圆形，周长约900米。城墙沿山崖边缘修筑，系土石混筑。辟三门，门上似建有门楼，门外设瓮城。城内东南部有4座大型建筑基址，当为王府官衙所在。西城依山势建于山丘上，平面呈不规则形。有内、外两城，外城周长约2 800米，城墙均为土石混筑。内城辟城门3座，门外有瓮城，城内北部有大型建筑基址。外城毁坏严重。城址内采集有础石、雕砖、莲花纹瓦当、“成化”款瓷片等遗物。该遗存是研究满族史的重要资料。

乌拉部故城 明清城址。全国重点文物保护单位。位于吉林省吉林市龙潭区乌拉街镇北。乌拉又称“兀喇”，明海西女真扈伦四部之一。明嘉靖四十年（1561年）乌拉部将金代城改葺为王城，清康熙前为满清打牲乌拉驻地。城址平面呈梯形，城墙三重，夯土构筑，残高3～5米。外城仅存东墙北段，残长约600米。中城周长3 521米，城墙四角筑角楼，四面各设1门，其东、北墙外有护城壕。内城周长786米，城墙四角设角楼，南面开1门，城外有护城壕。城内中部存有一座高约7米、面积约1 300平方米的台基，台基南有花岗岩石阶。城内出土有铜镜、铜造像、明万历年刻铭铜火铳及砖、瓦、瓦当、陶瓷片等遗物。

玉虚宫遗址 明清道教宫观遗址。全国重点文物保护单位，1994年以“武当山古建筑群”的一部分列入《世界遗产名录》。位于湖北武当山旅游经济特区老营宫村玉虚路。全称“玄天玉虚宫”，明永乐十年（1412年）敕建，天启七年（1627年）毁于火，清初重建，乾隆十年（1745年）大部遭火焚。总面积约525万平方米，朝向西北，中轴对称布局，原有三路五进院落，殿房2 200间。现存宫门、父母殿、云堂等建筑，残存碑楼4座，内各立主碑一通，碑文分别记永乐、嘉靖年间敕建太和山道宫、皇帝遣使视察道宫和禁止外人扰乱道场事。碑楼内还附立明皇室历次祭祀活动碑20余通。

武当山遇真宫西宫遗址 明代道教宫观遗址。位于湖北十堰武当山遇真宫村。明永乐十年（1412年）敕建武当山皇家大型宗教建筑群之一，为朱棣访道士张三丰不见而在张的住处修建的。面积约2.4万平方米。2005—2006年发掘西宫遗址。遗址南北长134米，东西宽80米，四周宫墙环绕，唯东墙被毁，仅存宫门。宫址内发现8座院落、14座房屋、3座影壁、1座须弥坐台、6座门以及水井和灶，出土包括陶制建筑构件、瓷器、铁器、陶器和石质的生活、宗教遗物311件。发掘表明西宫有早、晚两期建筑，早期为明代所建，采用青石材料构筑，布局规整，等级严格，用料讲究，反映了皇家道观的风范。晚期为清至民国年间修建，用材粗简，已沦为普通道观。

龙江宝船厂遗址 明代大型官办船厂遗址。全国重点文物保护单位。位于江

苏南京鼓楼区中保村西，濒临长江。据史载，船厂创建于明永乐年间，专为郑和下西洋建造各类船只，包括“宝船”，故名“宝船厂”，宣德八年（1433 年）后荒废。20 世纪 70 年代末，遗址内尚存 7 条半造船用的船坞，1957 年曾发现铁梨木制长 11.07 米的舵杆。现存船坞 3 条，2003—2004 年发掘了 1 条。船坞长约 300 米，宽约 50 米，清理出各类造船设施遗存 34 处，出土木、铁、石、砖、棕、陶、瓷等遗物 1 500 余件，包括船板、舵杆、造船铁工具等。附近发现有铁锚和舵杆等遗物。该遗址对研究郑和下西洋的史实以及中国航海史、造船史尤为珍贵。

土桥闸遗址 明清京杭大运河船闸遗址。全国重点文物保护单位。位于山东聊城东昌府区梁水镇土闸村。船闸始建于明成化七年（1471 年），清乾隆二十三年（1758 年）拆修。2010 年发掘。船闸由闸口、迎水、燕翅、分水、燕尾、裹头、东西闸墩及南北侧底部保护石墙和木桩组成。系用规整的大型石块垒砌而成，石块上凿刻燕尾槽，用铁质锔釦连接。东侧闸墩上建有大王庙，用青砖砌成，东墙基平铺“康熙二十八年（1689 年）抚院明文”石碑。在闸东侧发现月河，呈南北长的不规则半圆形。出土青花、青、白、蓝釉瓷和粉彩、釉上彩等瓷器，铁构件、工具数百件，铜钱、铜器上千件，以及石镇水兽和建筑构件等。

云和银矿遗址 明代银矿遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江云和黄源乡、沙铺乡境内。遗址主要有矿洞群、矿石搬运道路、冶炼遗址、天顺二年（1458 年）“银官局”、回龙山摩崖题记、矿工起义山寨遗址、嘉靖年间银矿主杨广三墓等。上湾山矿址有矿洞 16 处，且洞中开有分洞，最大的洞口高 2.5 米，宽 1.5 米。白马山矿址有矿洞 8 处，洞中除有分洞外，还凿有井。该遗址为研究古代银矿开采、冶炼的全过程提供了实物资料。

老君山硝洞遗址 明至清代硝矿遗址。全国重点文物保护单位。位于四川江油藏王寨龙门山脉中段的北城、新春、永胜、铜星、重华、文胜等乡镇内。明初已在此开采硝矿，清《梓潼县志》记载，乾隆二十五年（1760 年），政府大规模开采，并由军队巡查。遗址分布于南北长约 21 千米、东西宽约 14 千米的地域内。共发现硝洞 11 处，洞内面积总计 66.6 万平方米。洞内保留有熬硝工作平台 76 处以及大量硝渣、废料和外运的硝道。熬硝工作平台包括硝池及灶和水池等配套设施，完整保存了古代制硝工艺流程。

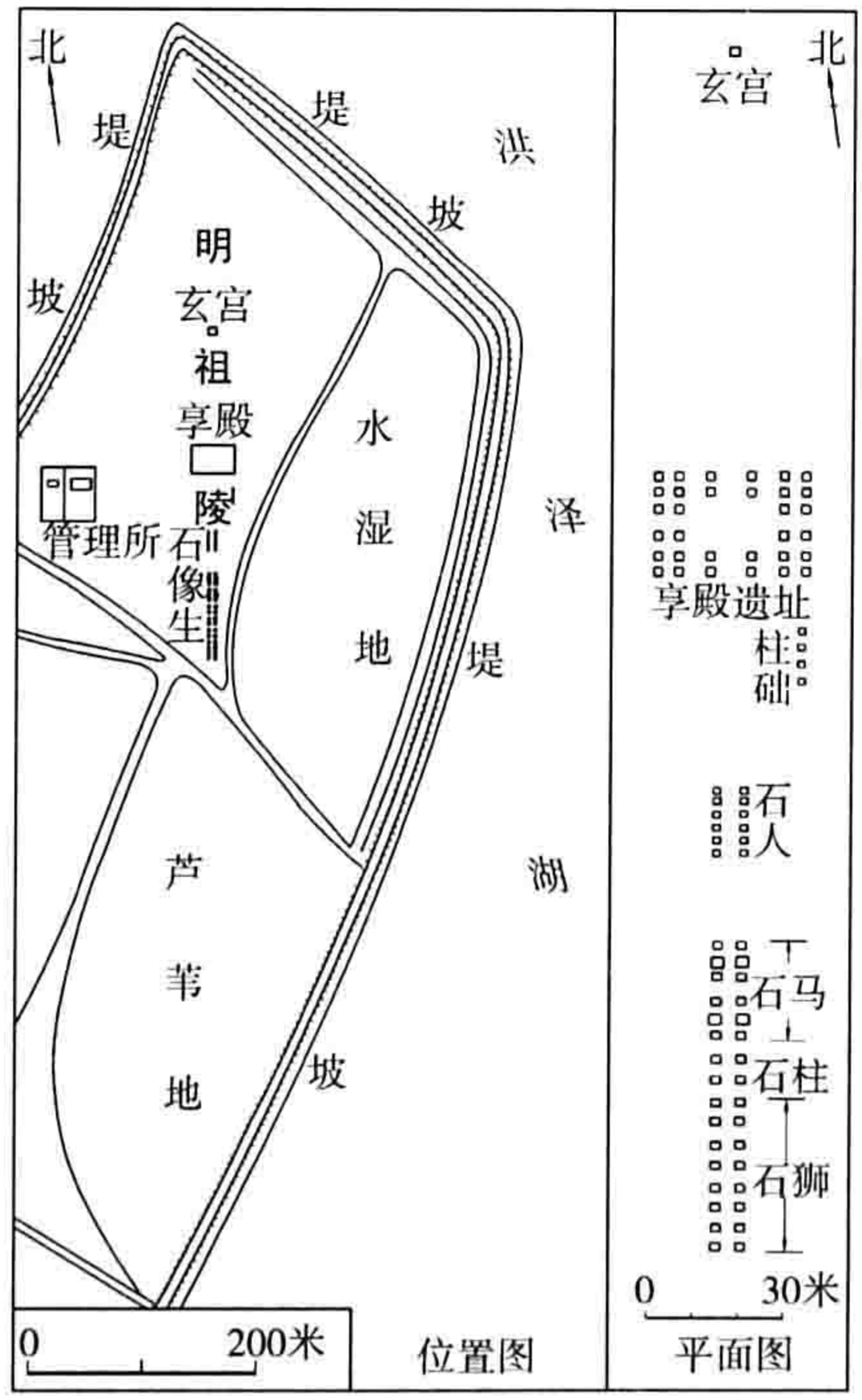
水井街酒坊遗址 古代酿酒作坊遗址。全国重点文物保护单位。位于四川成都锦江区水井街南侧。酒坊始建于明代，历清而延续至近代。1999 年发掘，面积约 1 700平方米。发现酒窖 8 处、晾堂 3 座、灶坑 4 处、蒸馏器基座 1 座及石条墙基、路面等遗迹，出土有大批瓷器和陶器残片、石臼、酒糟等遗物。从发现的迹象推测，酒坊为“前店后坊”布局，各类设备相互配套，完整展示了传统白酒酿造工艺流程，为研究中国蒸馏酒的发展历史提供了珍贵的实物资料。

花岙兵营遗址 明至清代军事遗址。全国重点文物保护单位。位于浙江象山高塘岛乡花岙岛。花岙岛为张苍水抗清主要根据地之一，现有石砌兵营址约 70 处。其中有主营两处：一处在雉鸡山西南坡，面积约 4 800 平方米，营城址平面略呈方形，城墙厚 1 米左右，辟有 4 门，内有残存屋址约 40 间；另一处在雉鸡山西北麓高涂岙台地上，面积约 1 200 平方米，营城址平面为不规则狭长形，辟有 4 门，内残存屋址约 60 间。两兵营均就地取砾石砌筑，营房为二坡顶，以茅草为顶，往往前墙开门、后墙砌有壁龛，山墙开有窗口。

明长城遗址 明代为抗蒙元、鞑靼、瓦剌和女真而修筑的军事防御线。全国重点文物保护单位。明开国之初就营建居庸、山海诸关，至嘉靖时已将长城连成一体。长城东起鸭绿江，西抵嘉峪关，横跨

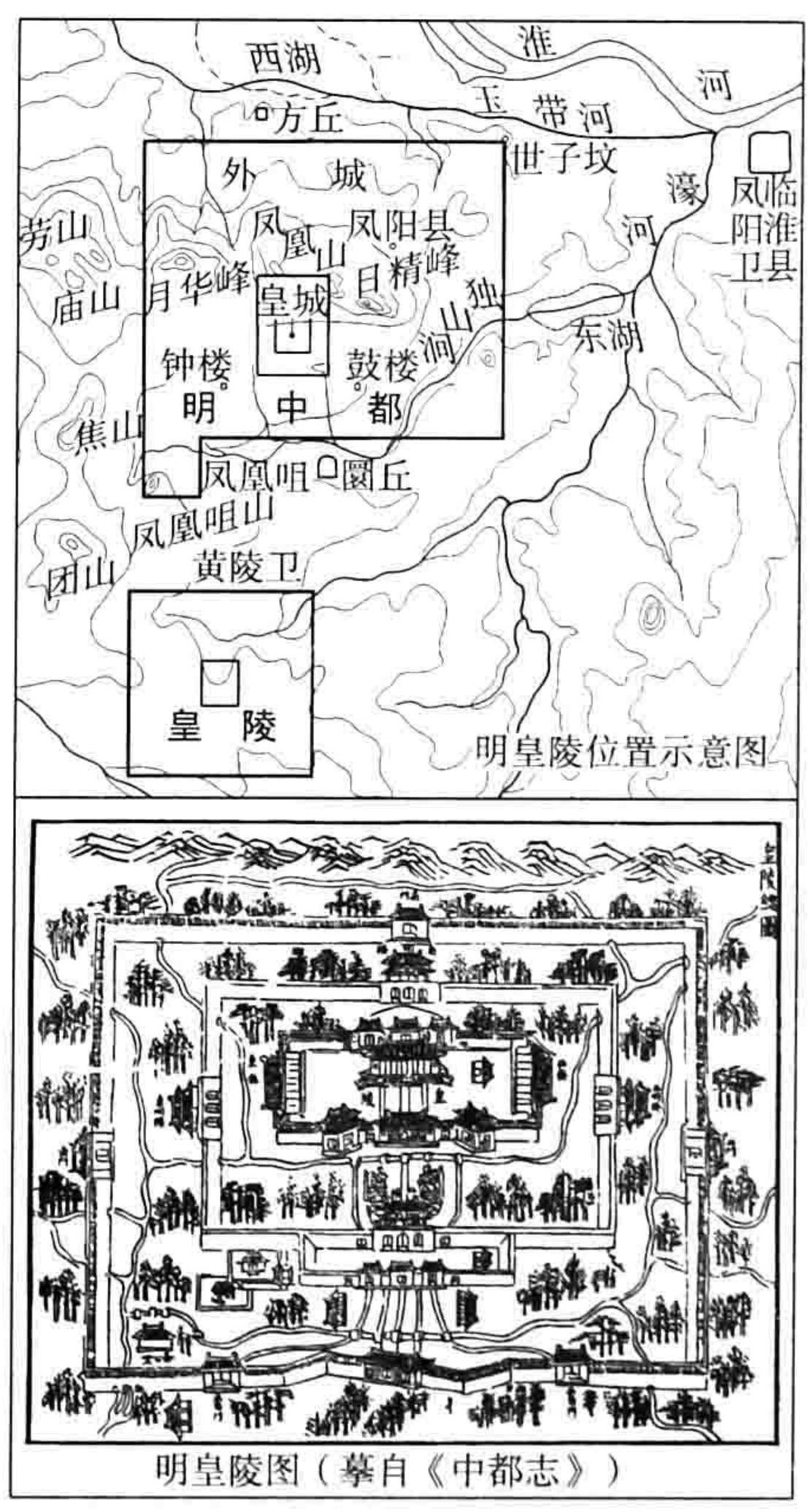
辽宁、河北、天津、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃等省、市和自治区，分辖于九镇，亦称九边：辽东镇；蓟镇，后又分置昌镇和真保镇；宣府镇；大同镇，有大边和次边两线；太原镇；延绥镇，有大边和二边两线；宁夏镇；固原镇；甘肃镇。长城墙体有砖砌、夯土筑、土石混筑、石砌以及劈山墙、山险墙、柞木墙等不同类型，全长逾7 000千米。沿线建有敌台、烽火台、堡城、关城、所城、卫城等。

明祖陵 明太祖朱元璋高祖元皇帝、曾祖恒皇帝、祖父裕皇帝的衣冠冢。全国重点文物保护单位。位于江苏盱眙明祖陵镇明陵村。祖陵始建于洪武十八年(1385年)，至永乐十一年(1413年)建成。清康熙十九年(1680年)因黄河水夺淮而淹没，至1962年因春旱水位下降而复现。陵园坐北朝南，建有皇城、砖城、罗城，据载罗城周长约4 500米。考古探明，陵园平面呈长方形，南北长340米，东西宽580米，砖砌围墙。自北往南有玄宫、皇城、享殿、东西配殿、金门、金水桥、神道，直至陵园南门。玄宫宝顶有砖墙围绕，有砖砌券顶墓室9座。皇城平面呈长方形，南北长60米，东西宽64米，墙垣砖砌，地面建享殿、东西配殿、皇城金门。神道长250余米，两侧分列麒麟、狮子、望柱、马、牵马侍、仪马、文臣、武将、侍臣等石像生21对，众多石刻代表了当年的工艺水平。



明祖陵位置图和平面图

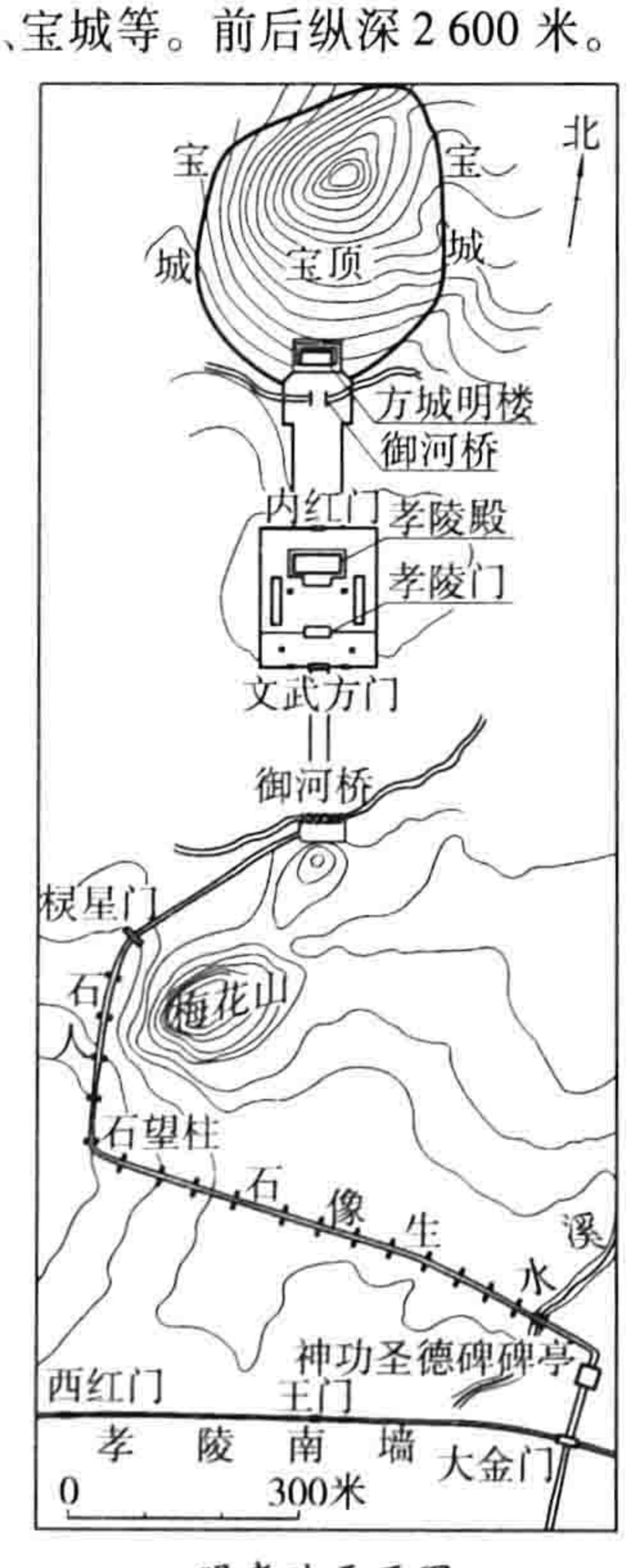
明皇陵 明太祖朱元璋父母墓。全国重点文物保护单位。位于安徽凤阳明中都皇城南。朱元璋称帝后于洪武二年



明皇陵位置图及示意图

(1369年)依照皇陵规制肇建,十一年又扩建。陵园坐南朝北。陵前神道南端的"大明皇陵"碑的碑文长达1 105字,系朱元璋亲书。神道两侧对称排列32对石像生,有华表、文武翁仲、石兽等,是明代规模最大、数量最多、刻工精良的皇家陵园石刻。

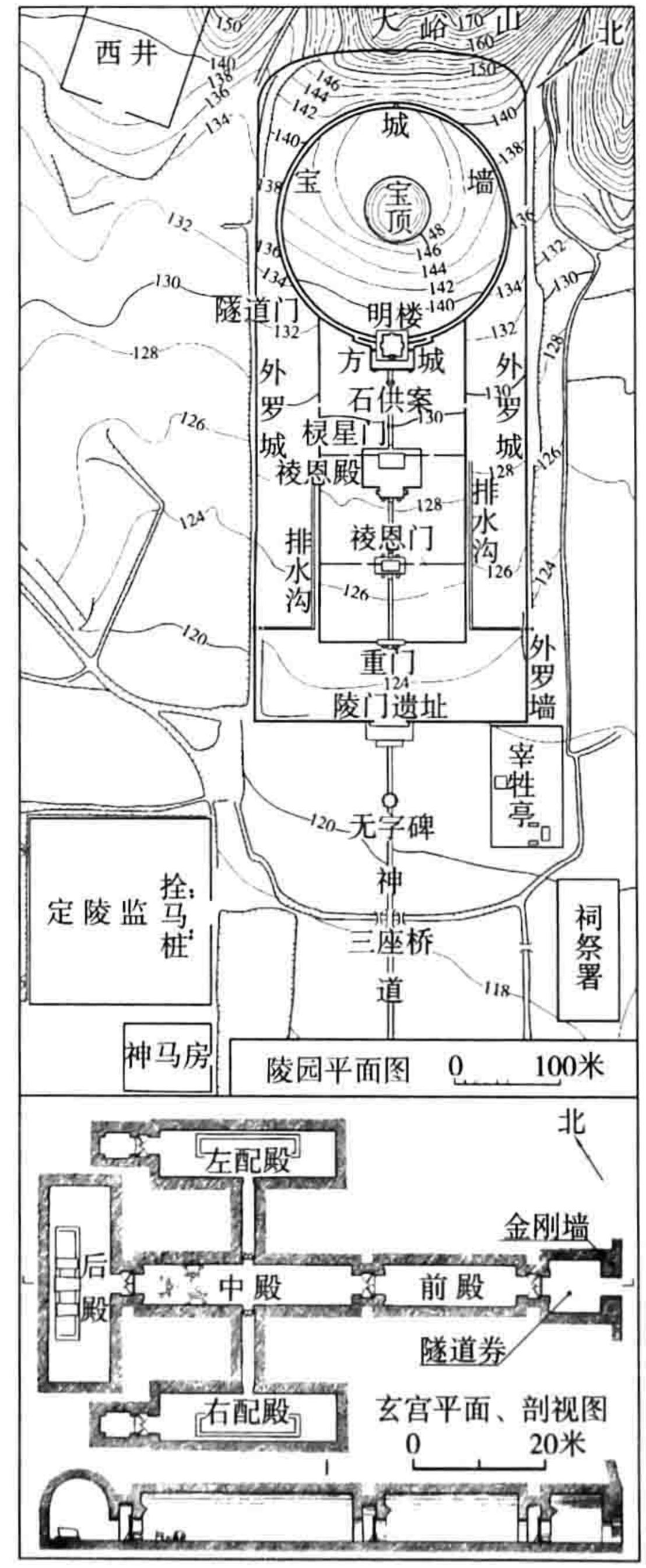
明孝陵 明太祖(朱元璋)墓。全国重点文物保护单位。位于江苏南京紫金山(即钟山)南麓。洪武十四年(1381年)开始营建,次年葬入马皇后,永乐三年(1405年)建成。因马皇后谥"孝慈",故名。朱元璋死后葬入。陵前有神道、石人、石兽群、神功圣德碑等。陵寝包括碑亭、享殿、方城、宝城等。前后纵深2 600米。



明孝陵平面图

明十三陵 明代自成祖到思宗十三个皇帝的陵墓。即长陵(成祖)、献陵(仁宗)、景陵(宣宗)、裕陵(英宗)、茂陵(宪宗)、泰陵(孝宗)、康陵(武宗)、永陵(世宗)、昭陵(穆宗)、定陵(神宗)、庆陵(光宗)、德陵(熹宗)、思陵(思宗)。全国重点文物保护单位。位于北京昌平区天寿山南麓。其中以长陵的规模最大。定陵于1956—1958年发掘。

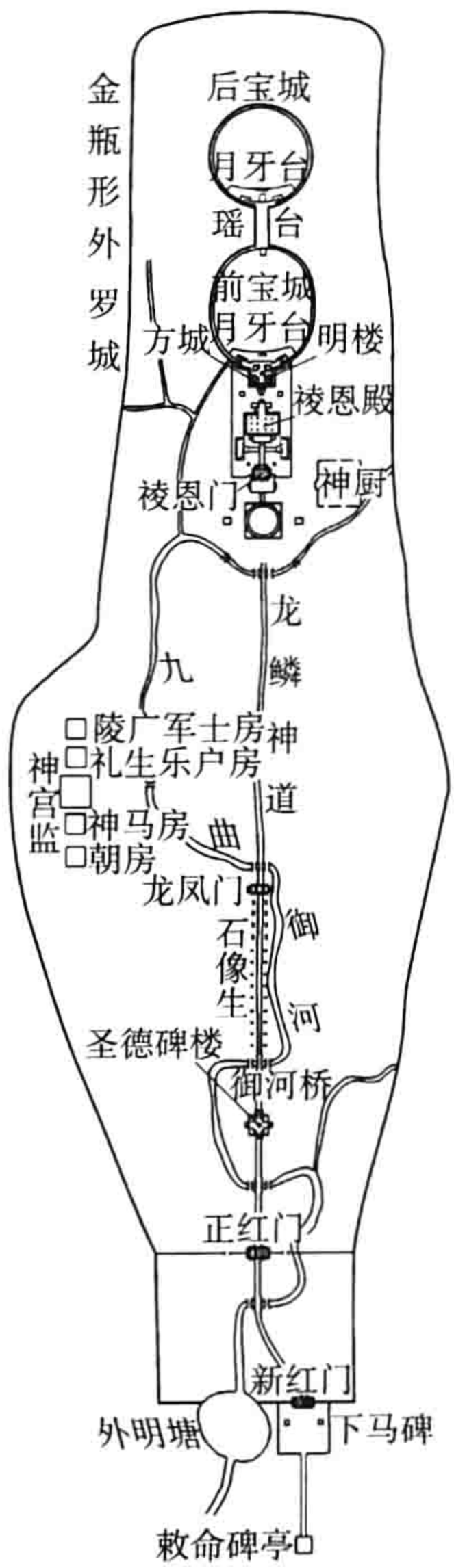
定陵 明十三陵之一。神宗朱翊钧的



定陵陵园平面及玄宫平面、剖视图

陵墓，位于北京昌平区天寿山。葬神宗和孝端、孝靖两皇后。始建于万历十二年(1584年)，十八年完工。玄宫由五个极其高大宽敞的石筑殿堂联结组成。进口处至后墙总长达87米。前、中、后三殿间有三重雕刻精美的石门。随葬品有皇冠、龙凤冠、龙袍、谥宝、谥册、金银器、玉器、装饰品和丝织品等，都具有艺术价值。1956年发掘，1959年于原址建立“定陵博物馆”。

明显陵 明世宗嘉靖皇帝的生父朱祐杬和生母合葬墓。全国重点文物保护单位，2000年列入“世界遗产名录”。位于湖北钟祥郢中皇城村松林山。朱祐杬(？—1519)，宪宗第四子，成化二十三年(1487年)封兴王，弘治四年(1491年)就藩安陆(今钟祥)，薨后赐谥曰“献”。1522年其子朱厚熜(明世宗)嗣位，嘉靖三年(1524年)尊生父为恭穆献皇帝，墓亦以帝陵规制改建，名显陵。陵区面积约50万平方米，平面按三朝两宫、天子五门制式布局。四周环以黄瓦朱墙，陵园内建筑按中轴线排列，依次为新红门、正红门、碑亭、华表、神道、石像生、棂星门、神龙道、祾恩门、祾恩殿、方城、宝顶，九曲河蜿蜒其间，河上以五道御桥相连。



明显陵平面示意图

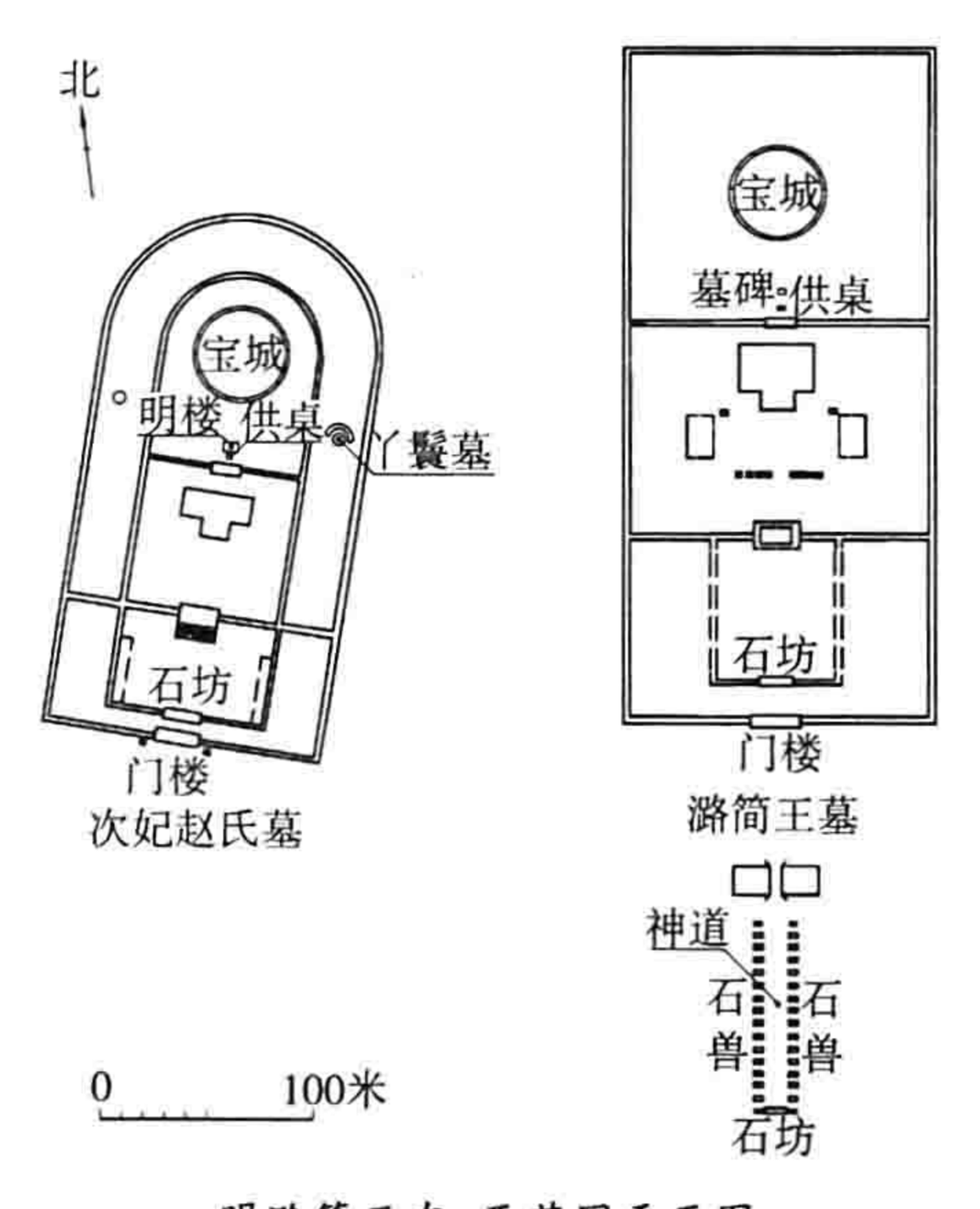
景泰陵 明代帝王陵。全国重点文物保护单位。位于北京海淀区四季青镇厢红旗村金山南麓。该陵系明代宗朱祁钰(1450—1457年在位)陵寝。正统十四年(1449年)“土木之变”英宗朱祁镇被俘后，朱祁钰即帝位，改元景泰，击退入侵的蒙古瓦剌部。英宗获释返京后于景泰八年(1457年)发动“夺门之变”，废代宗复帝位。朱祁钰死后以亲王礼葬于金山口。成化年间追复景泰年号，以皇陵规制营建，嘉靖时又改建为帝陵。原有碑楼、神厨、神库、宰牲房、内官房、祾恩殿及宝城等，现存碑亭、祾恩殿及宝城。碑亭为黄琉璃瓦重檐歇山顶，内立螭首方座碑，额篆“大明”，碑阴刻“恭仁康定景皇帝之陵”，碑阳刻清乾隆《题明景帝陵文》。祾恩殿为三楹黄琉璃瓦顶。

明鲁王墓 明代鲁藩王陵。全国重点文物保护单位。位于山东邹城中心店镇、大束镇。包括鲁荒王、鲁靖王、鲁钜野王等陵墓。鲁荒王朱檀(1370—1389)乃明太祖朱元璋第十子，靖王朱肇辉(1388—1466)是朱檀庶子，钜野王朱泰墱(1416—1467)是朱肇辉第四子。墓皆依山而建，坐北向南，地面建有陵园，墓室乃凿石作竖穴式，前设墓道，平面呈“甲”字形，以大青砖砌筑墓室。朱檀墓面积约3万平方

米。陵园四周砌青砖围墙，园内有享殿等建筑，享殿后陵墓封土面积约1.3万平方米。地宫由封门墙、金刚墙、墓门、前室和后室等组成。出土有冠服、琴棋书画、木持仪仗、家具、玺印、瓷器、铜钱和墓志等1 000余件遗物。墓西为王妃戈氏墓，形制同朱檀墓。

明德王墓地 明代藩王陵。全国重点文物保护单位。位于山东济南长清区五峰山镇东马村。德庄王朱见潾为英宗第二子，初国德州，后改济南。墓地葬德庄王及其六代嫡系子孙。诸陵环山之东、南坡，依山而筑，俗称“明王林”，总面积约30万平方米。陵园均建有垣墙、享殿等建筑，均损毁严重。德庄王陵园东西宽约400米，南北长约500米，以夯土筑园墙，原有地面建筑和碑碣均已毁佚。墓于1994年发掘，由墓道、甬道和前、东、西三室组成，石砌墓室，券顶，墓门额浮雕云、龙、二龙戏珠图案。三室各置须弥座石棺床，葬朱见潾、王妃及其子济宁安僖王朱佑禄。该墓三次被盗，仅出土有朱见潾及其王妃墓志各一方，铁板瓦1件以及绿琉璃筒瓦、板瓦等遗物。

明潞简王墓 明潞简王朱翊镠墓。全国重点文物保护单位。位于河南新乡北郊凤凰山南麓。朱翊镠(1568—1614)，穆宗朱载垕第四子，四岁封潞王，万历十七年(1589年)之藩卫辉，四十二年暴死，谥号为“简”。墓园布局仿定陵，坐北朝南，占地约8万平方米。南端为书有“潞藩佳城”款石牌坊，两侧立石华表。其北神道长187.5米，两侧置石翁仲2对、石兽14对。再北有一座汉白玉石御河桥，过桥为墓园，内建祾恩殿、明楼，均已毁，存有高7米的龙首石碑一通，上书“敕封潞简王之墓”。碑后为宝城，地宫为青石砌拱券式结构，由前、中、后室和左、右侧室组成。前室石供桌上置香炉、花瓶等“石五供”，后室正中为石砌棺床，出土御赐圹志一



明潞简王东、西茔园平面图

合。墓园西为其次妃赵氏墓园，形制与之相似。

明周王墓 明代藩王墓。全国重点文物保护单位。位于河南禹州无梁镇申家村、观上村、无梁村。分别为明周定王、周端王、周恭王墓。周定王朱橚(1361—1425)，朱元璋第五子，洪武十一年(1378年)封周王。著有《保生余录》、《袖珍方》、《普济方》和《救荒本草》等医药著作。定王墓包括王妃陪葬墓，原地面建筑早年全毁，现存地宫，由墓道、墓门、甬道、前室、中室和左右侧室组成，砖石拱券，主体建筑面积约1 970平方米。端王朱肃溱(1563—1635)，朱元璋第十代孙，其墓冢早年被夷平。恭王朱睦㮮墓，封土不存，墓前尚存部分石刻和无梁殿一座。无梁殿系琉璃瓦、青灰瓦顶，保存尚好，据重修无梁殿碑记载，该殿为墓前地藏王菩萨十阎君殿。

明楚王墓 明代楚藩王墓。全国重点文物保护单位。位于湖北武汉江夏区龙泉乡龙泉山。洪武三年(1370年)朱元璋封第六子朱桢为楚王，藩武昌，传八代九

王,俱葬于此。九陵面积约7.6平方千米,分别名昭园、庄园、宪园、康园、靖园、端园、愍园、恭园、贺园,皆依山而建,平面为前方后圆。以昭园规模最大,总面积约11.3万平方米,筑内、外园墙,建有五门、碑亭、神道、金水桥、祾恩殿、东西配殿、明楼、宝城、地宫等。地宫于1990年发掘,出土金册、瓷器等遗物百余件。

明蜀王墓 明代蜀藩王陵及其家族墓。全国重点文物保护单位。位于四川成都东郊十陵镇、洪河镇。洪武十一年(1378年)朱元璋封第十一子朱椿为蜀王,二十三年就藩成都,传至明末共267年,历九世十二王。共有10座陵、墓,各陵、墓均有陵园或墓园。僖王陵、赵妃墓和昭王陵已经考古发掘。第三代僖王朱友壎陵于1979年发掘,陵园平面呈长方形,南北长275米,东西宽120米。地表残存建筑遗迹和琉璃构件。地宫在陵园后中部。全长27.8米,为仿木结构琉璃建筑,有石门、前庭、庑殿式前殿、正庭、庑殿式正殿、中庭、后殿及许多东西廂房,俨如宫殿。

明秦王墓 明代秦藩王陵。全国重点文物保护单位。位于陕西西安长安区。包括各代秦王、郡王、世子及其配偶墓近60座,面积约13平方千米。秦愍王朱樉(?—1395)乃明太祖朱元璋嫡次子,洪武三年(1370年)封秦王,十一年就国,二十八年平定洮州少数民族起义有功,是年卒。陵墓面积约8 000平方米,南向,封土呈圆丘形,现高约15米,底径约51米。陵园内原有围墙、享殿、寝殿、便殿,均已毁,现神道两侧尚存华表、碑趺、翁仲和麒麟、虎、马、狮、羊等石像生。第五代康王朱志壎墓、第六代惠王朱公锡及妃王氏墓、第七代简王朱诚泳墓、第十代宣王朱怀埢墓等的陵园内也都留存有圆丘形封土和墓前的神道碑、华表、石翁仲及石像生等遗物。康王墓早年曾出土妃陈氏墓志。简王墓于1989年暴露,出土各类彩绘仪仗俑300余件。

明肃王墓 明代肃藩王陵。全国重点文物保护单位。位于甘肃榆中金崖镇平顶峰南麓。肃庄王朱楧(?—1419)系明太祖朱元璋第十四子,洪武十一年(1378年)封为汉王,二十五年改封肃王,原驻张掖,建文元年(1399年)移藩于兰州。其后嗣世袭王位,末代肃王在李自成兵破兰州时被杀。墓地依山势而建,东西长约3 000米,南北宽约300米。坐北朝南,整齐地排列着10位肃王和1位夫人墓共11座。地面建筑早年已毁,有的封土也早已夷为平地。曾清理4座墓,其中有庄王及其妃子墓、第八代怀王朱绅堵和其妃合葬墓。墓多为前、中、后三室的券顶砖墓,出土有墓志、陶瓷器、仪仗俑、玉器、金银器等遗物。

浡泥国王墓 浡泥国(今文莱)国王麻那惹加那乃的墓葬。全国重点文物保护单位。位于江苏南京郊外。麻那惹加那乃国王于明永乐六年(1408年)来南京访问,同年病故。明王朝按照国王遗嘱,以王礼将其葬于南京安德门外石子岗。该墓由墓冢、祀祠、神道石刻三部分组成,现仅存墓冢、神道石刻、武将、石虎、石羊、马夫、石马、神道碑等,以及祀祠石柱础若干方。为反映古代中外友好往来的重要历史遗迹。新中国成立后,对墓园、石刻等进行了修复。

苏禄王墓 明代苏禄国王墓。全国重点文物保护单位。位于山东德州北郊北营村。古苏禄国在今菲律宾苏禄群岛上,明永乐十五年(1417年),苏禄国东王巴都葛·巴哈剌与西王、峒王率大型使团访问中国。归国途中,东王病逝于德州,明成祖为他举行隆重葬礼并亲撰碑文。陵园面积约5.5万平方米,坐北朝南。东王墓前立"苏禄国恭定王墓"碑,神道两侧望柱、翁仲、石马、石兽等石像生排列有序,神道南端东侧有"御制苏禄王东王碑"碑亭一座。墓东南有东王偏妃和次子温哈剌、三子安都鲁墓。

奢香墓 明代西南少数民族贵族大墓。全国重点文物保护单位。位于贵州大方城北云龙山麓。奢香(？—1386),明贵州水西女土司,彝族,袭其夫职任贵州宣慰使,与明朝廷保持良好的关系,被封为“顺德夫人”。她毕生致力于与内地的经济和文化交流,为维护祖国的统一作出了重要贡献。墓地面积2万余平方米,墓南向,墓冢呈圆柱形,由白色大理石砌成,墓前砌石阶。墓地曾出土石雕虎头。此墓乃后人为纪念奢香而修建。

刘基墓和庙 明代开国功臣墓和庙。全国重点文物保护单位。位于浙江文成南田镇西陵村夏山之麓。刘基(1311—1375),字伯温,浙江青田人。元末进士,辅佐朱元璋开国,明初任御史中丞兼太史令,封诚意伯,谥“文成”。墓依山而建,占地816.5平方米,墓丘呈扶椅式,墓前祭台卵石漫地,甚为简朴。1930年其后裔于墓前立“明敕开国太师刘文成公墓”碑一通。刘基庙位于南田镇新宅村华盖山南麓。天顺二年(1458年)敕建,占地3 024平方米。庙为四进回廊合院式建筑,由台门、仪门、正厅、追远祠、厢房等构成。庙门前左右两侧建御题“王佐”和“帝师”的木牌坊。正厅面阔九间,重檐歇山顶。庙内保留有历代名人题写的匾额、楹联。

于谦墓 明代政治家墓。全国重点文物保护单位。位于浙江杭州西湖区三台山下。于谦(1398—1457),字廷益、号节庵,浙江钱塘(治今杭州)人,先后任监察御史,河南、山西巡抚。正统十四年(1449年)“土木之变”后,任兵部尚书,抗击蒙古瓦剌部南侵,成功捍卫京师。景泰八年(1457年)英宗复位后被害,次年归葬杭州。墓面向西湖,坐西朝东,墓冢为石结构,墓前神道两侧分置石像生翁仲、马、虎、羊、狮各一对,再前建石牌坊一座。墓左前侧有于谦祠,祠内有门厅、大殿、左右厢房、后殿共三进,存明弘治《旌功祠碑记》、嘉靖“旌功祠重修碑”及“明兵部尚书赠太傅谥忠肃于公遗像碑”等明清碑刻题记。现墓、祠分别于1982年与1991—1998年重修。

海瑞墓 明代政治家墓。全国重点文物保护单位。位于海南海口龙华区滨涯村。海瑞(1514—1587),字汝贤,号刚峰,广东琼山(今属海南)人。历任知县、州判官、尚书丞、南京都察院右佥都御史等职。为政清廉,有“海青天”之称。墓园始建于明万历十七年(1589年),平面呈长方形,面积约5 000平方米。四周石砌围墙。封土周围石砌,直径1.6米、高2.6米。墓前立石碑,高4米,上刻“明皇敕葬资善大夫南京都察院右佥都御史赠太子少保谥忠介海公之墓”。神道两侧有石像生翁仲和马、羊、狮子,前立石牌坊,横刻“粤东正气”四字。墓园1982年修复,并增设“海瑞陈列馆”。

高氏家族墓地 明代大臣高友玑家族墓地。全国重点文物保护单位。位于浙江乐清北白象镇高番村高岙山西麓。高友玑(1461—1546),明弘治进士,官至刑部尚书,谥“襄简”,著有《南展遗稿》。墓地面积3 000余平方米,高友玑及祖、父三墓居中,左侧为其长子、三子墓,右侧为次子、四子墓。整个墓地建筑群坐东朝西,由青石雕琢而成,上下设五坛,顶坛以三座四柱三楼神位牌楼为主体建筑,两侧对称设立神库、神厨、照壁、翁仲(文臣)、碑亭、华表以及石像生。碑亭有2座,分别立严嵩撰的“明故资政大夫刑部尚书赠太子太保谥襄简高公墓志”碑和“准予请祭赠谥碑”。该墓地是研究明代高官及其家族墓葬制度的重要实物资料。

朱载堉墓 明代宗室墓。全国重点文物保护单位。位于河南沁阳北山王庄镇张坡村东九峰山麓。朱载堉(1536—1611),字伯勤,号句曲山人。明宗室郑恭王朱厚烷之子,所著《乐律全书》创建了十二平均律,是音乐学也是科学史上的重大发明,有“律圣”之美称。墓园面积8.6万

平方米，四周有围墙，墓封土用石围砌，直径7.6米，高2.5米。墓前神道长约120米。墓园内存有碑刻题记。

李时珍墓 明代医药学家墓。全国重点文物保护单位。位于湖北蕲春蕲州镇竹林湖村王福咀。李时珍(1518—1593)，字东璧，号濒湖，蕲州(治今湖北蕲春)人。所著《本草纲目》集明以前本草学之大成。墓园面积约5.3万平方米，园内并列两座墓冢，东侧为李时珍和夫人吴氏合葬墓，西侧为父李言闻和母张氏合葬墓，封土底径均约6米，高约2米。新中国成立后修葺墓冢，增建了李时珍塑像、牌坊、莲池、拱桥、花坛、花圃、纪念碑、陈列室等。

营盘村墓群 明至清代彝族墓。全国重点文物保护单位。位于云南永胜六德乡营盘村。系彝族支系他留人的公共墓地。他留人大约在明代中期定居于此。墓依山而建，面积约3平方千米。已发现6 300余座墓，分属海、兰、王、陈诸姓。墓为长方形土坑，多为夫妻合葬。封土的左、右、后部用打磨光滑的长条石砌成。墓前一般立牌坊式墓碑，并浮雕凤凰、麒麟、鹿、太极图和瑞草等图案。图案线条粗犷，刀法流畅。碑文或楷、隶、行书，字体工整，不拘一格。墓地东邻有城堡，为他留人世居之地，呈正方形，边长约500米。三面环山，南面开阔，城堡内遗存房基、水井、沟渠等遗迹。

速檀·歪思汗麻扎 明代新疆蒙古族汗王墓。全国重点文物保护单位。位于新疆伊宁麻扎乡麻扎村。速檀·歪思汗系成吉思汗次子察合台第十世孙，明代新疆地方政权“亦里巴力汗国”汗王，信奉伊斯兰教，宣德三年(1428年)阵亡。麻扎面积1.4万平方米，坐北朝南，由陵墓和礼拜寺组成。陵墓平面呈方形，为土木砖结构的四层单体亭阁式建筑，一至三层四角垂檐，檐下设回廊，第四层建成六角攒尖顶式。门额以彩色釉砖镶嵌出伊斯兰教经文，屋顶覆黄色琉璃瓦，为典型的中原亭阁式建筑结合了伊斯兰建筑风格，反映出中原文化对新疆地区的影响。

叶尔羌汗国王陵 明代新疆蒙古族汗王墓。全国重点文物保护单位。位于新疆莎车阿勒屯德尔瓦兹北。叶尔羌汗国系蒙古察合台后裔在天山南部建立的地方政权，首府设在叶尔羌(今莎车)。王陵为悼念第一代汗王苏里坦·赛义德而建，随后的各代可汗及其子孙，包括著名的木卡姆学者、诗人阿曼尼莎汗也都陆续入葬，成为汗国王族陵园。陵园由阿勒屯麻扎、阿勒屯鲁克清真寺和阿勒屯水池组成，总面积1.5万平方米。王陵布局和装饰图案均为伊斯兰建筑风格。

艾比甫·艾洁木麻扎 明清穆斯林墓。全国重点文物保护单位。位于新疆阿图什市阿图什乡依克萨克村西。据传艾比甫·艾洁木为传教士，卒于建文二年(1400年)。原麻扎为土质结构，规模较小，现存麻扎为19世纪末所建，由大门、院落、主墓室等组成。麻扎平面呈长方形，宽13米，纵深17.5米，主体高17.5米，面积228平方米。建筑为伊斯兰式，圆形穹窿顶。在四隅和门两侧各有径约1米的圆柱，外墙通体贴嵌雕花琉璃砖，室内四壁各有一神龛，上部开36个小壁橱。门右侧设旋转式楼梯通往拱拜顶。整座建筑由砖、石膏、沙、泥等建成。建筑布局、结构和彩花装饰都反映出察合台汗国时期的建筑特征，具有浓郁的地方特色和维吾尔民族建筑风格。

赫图阿拉故城 后金都城遗址。全国重点文物保护单位。位于辽宁新宾永陵镇老城村。满族入关前，努尔哈赤在东北建立后金政权，都城为赫图阿拉。城始建于明万历三十一年(1603年)，后金天聪七年(1633年)称“天眷兴京”，合东京(位于今辽阳太子河东岸)、盛京(今沈阳)为三京。清先祖努尔哈赤的远祖、曾祖、祖父、父亲的陵墓永陵均建于兴京。该城有内外两城。外城平面略呈圆角正方形，边

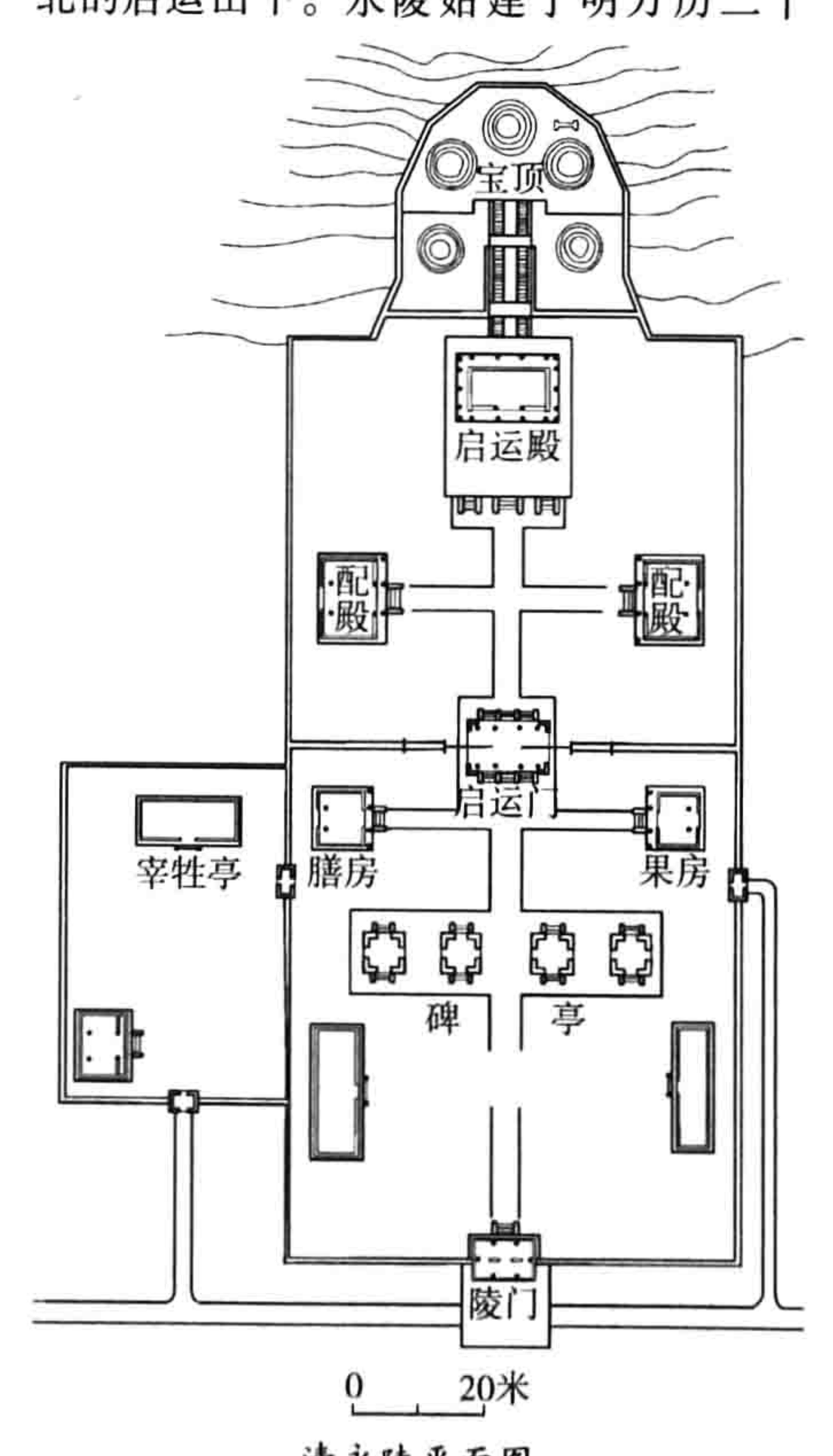
长1 335～1 352米，城墙系土石构筑，存高约2米。内城东西长551米，南北宽512米，城墙采用垒石夯土布椽接筑法，有城门4座。外城有驸马府、皇寺、铠甲场等遗址。内城有尊号台（努尔哈赤称汗处）、正白旗衙门、关帝庙、罕王井等遗址。出土有石碑、础石、砖瓦等遗物。该城是后金开国的首座都城，是清王朝的“龙兴之地”，对研究满清早期历史有重要价值。

东京城城址 明末后金城址。全国重点文物保护单位。位于辽宁辽阳太子河区东京陵乡新城村内。东京城建于后金（前清）天命七年（1622年），作为后金都城又称“新城”。1625年努尔哈赤迁都沈阳，东京城遂设章京守护。城址依山而建，平面呈长方形，东西长896米，南北宽886米。城墙为砖石结构，存高10米。四面城墙各设二门，东和西、南和北城门两两相对，门额内外对称，外书老满文门名，内书汉文门名。现存石门额一方，上书“内治门”、“大金天命七年”字样。城址西侧有护城河遗迹。城内有宫殿等建筑基址，如努尔哈赤八角殿、汗王寝宫、弥陀寺等。

清柳条边遗址 清代在东北地区设立的禁区标志。位于辽宁和吉林两省。清代为保护其“龙兴”之地，修筑柳条边实行禁封。柳条边的构筑是挖掘长土壕，堆土于内侧形成土堤，再于土堤上插种柳枝，柳枝间用绳连结，即所谓“插柳结绳”，年久柳枝成大树，蔚然壮观。柳条边有“老边”和“新边”两道。“老边”修筑于崇德三年（1638年）至顺治十八年（1661年），它西起山海关，与明长城相接，在辽东镇明长城之北几成平行状向东北延伸，直至东港窟窿山黄海岸边，长约975千米。“新边”修筑于康熙九年（1670年）至康熙二十年。它由开原向东北直至舒兰，全长约345千米。在“老边”、“新边”上均设边门以通内外。

清陵 清代帝后的陵墓。全国重点文物保护单位。依其分布状况可分四区：（1）永陵位于辽宁新宾，为清太祖以前的肇、兴、景、显四陵。（2）清太祖福陵（俗称东陵）与太宗昭陵（俗称北陵），位于辽宁沈阳附近。（3）东陵位于河北遵化，有顺治孝陵、康熙景陵、乾隆裕陵、咸丰定陵、同治惠陵及世祖后孝东陵、太宗后昭西陵等诸后妃之陵。（4）西陵位于河北易县，有雍正泰陵、嘉庆昌陵、道光慕陵、光绪崇陵及诸后妃之陵。清代东、西两陵的平面布置大体上沿袭明代诸陵的旧制，但其坟丘上都增设月牙城，与明代稍有不同。

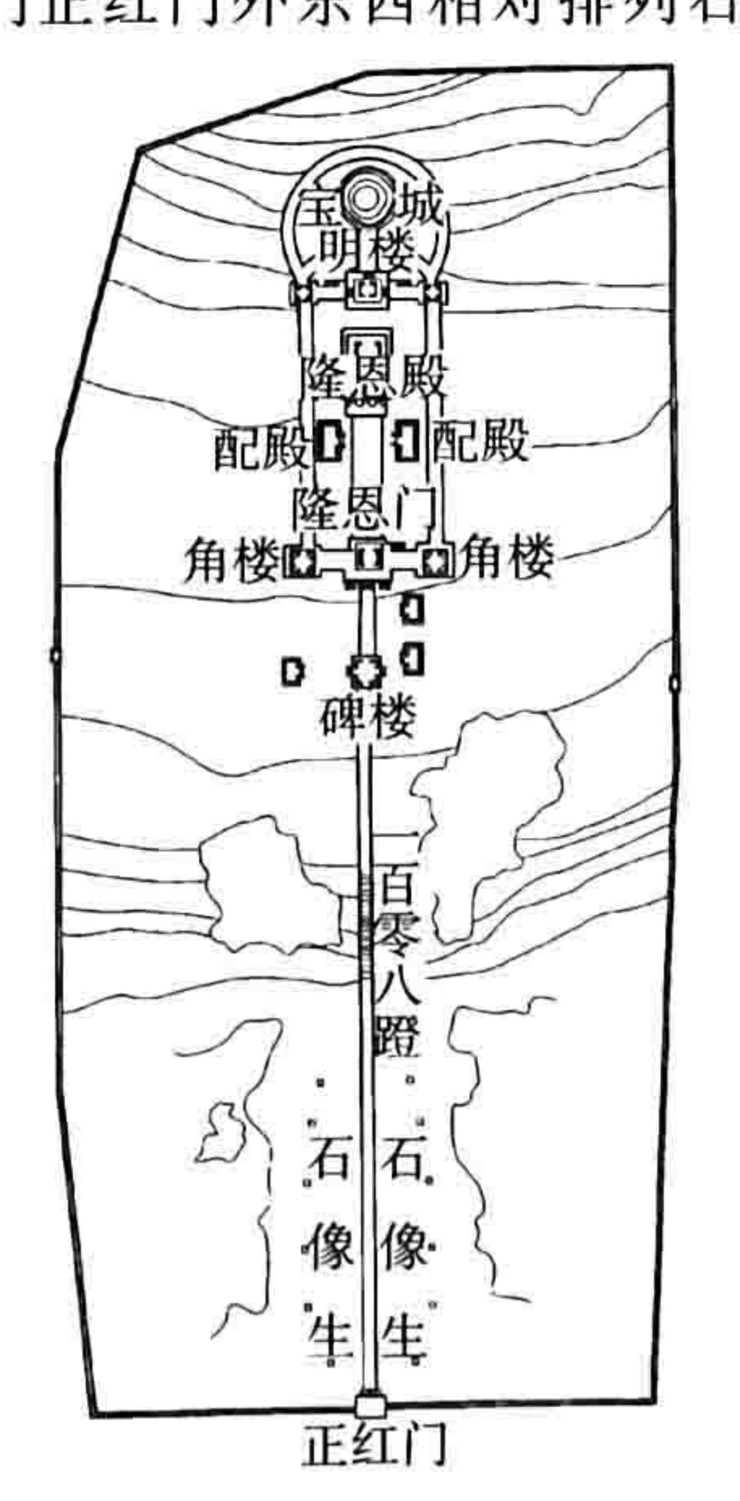
清永陵 清代皇帝先祖陵。全国重点文物保护单位。位于辽宁新宾永陵镇西北的启运山下。永陵始建于明万历二十



清永陵平面图

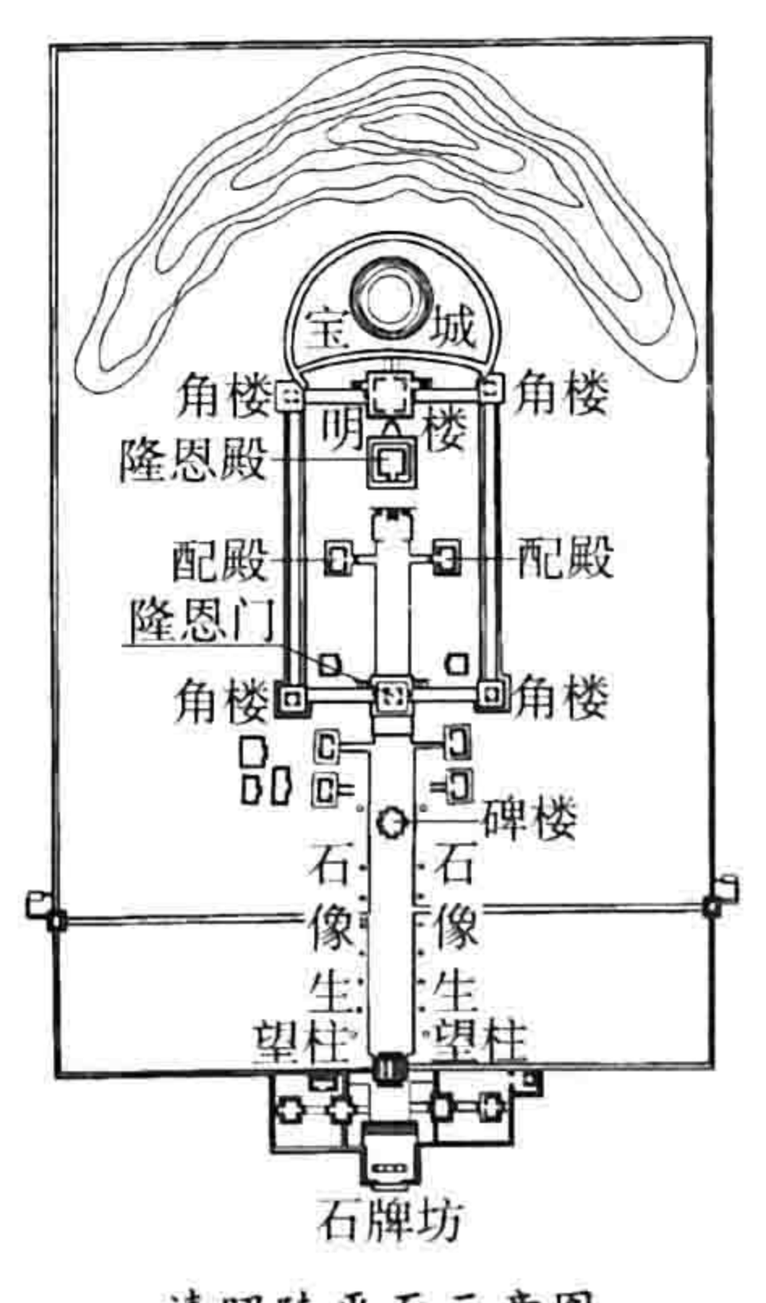
六年(1598 年),清崇德元年(1636 年)皇太极敕封为兴京陵,顺治十六年(1659 年)改称永陵。陵园内有努尔哈赤六世祖孟特穆、曾祖福满、祖父觉昌安、父亲塔克世等人的陵墓。陵园平面呈长方形,四周围以园墙,面积 1 万余平方米。陵园由前院、方城、宝城组成。前院南端正中为正红门,面阔三间,硬山式,黄琉璃瓦顶,院内横列四祖功德碑楼。碑楼北为方城,城门启运门为面阔三间的歇山式建筑,黄琉璃瓦顶。城中正殿为启运殿,面阔三间,系单檐歇山式建筑。左右有东西配殿,面阔三间。启运殿后为宝城,围以半圆多角缭墙,陵墓环列,皆为捡骨葬或衣冠冢。

清福陵 俗称"东陵"。清太祖努尔哈赤陵。全国重点文物保护单位。位于辽宁沈阳东陵区。努尔哈赤(1559—1626),后金(清)建立者,1616 年建立后金,建元天命,1626 年病死。陵园始建于后金天聪三年(1629 年),清顺治八年(1651 年)竣工,面积约 19 万平方米。陵园四周围以红墙,南门正红门外东西相对排列石狮、华表柱、石牌坊。再南为下马碑,碑刻汉、满、蒙古、回、藏五种文字。正红门内两侧列石像生,过石桥,登 108 级台阶为一座重檐歇山式碑亭,亭内立"大清福陵神功圣德碑",乃爱新觉罗·玄烨于康熙二十七年(1688 年)撰写,汉、满文合璧。再北为方城,建隆恩门、隆恩殿及东西配殿,城四隅有角楼。方城北为宝城,呈半圆形,宝顶下即地宫,努尔哈赤和后叶赫那拉氏合葬于此。



清福陵平面示意图

清昭陵 清太宗皇太极和孝端文皇后合葬陵。全国重点文物保护单位。位于辽宁沈阳皇姑区北陵大街。皇太极(1592—1643),清入关前的皇帝。清昭陵又称"北陵"。始建于崇德八年(1643 年),顺治八年(1651 年)竣工,康熙及嘉庆时又有增建,面积约 18 万平方米。陵园坐北朝南,四周缭墙围绕。南门正红门外,自南往北从下马碑始,依次排列华表、石狮、石桥、石牌坊,正红门内依次为华表、石像生、望柱、碑楼和方城。石像生以狮、獬豸、麒麟、立马、卧驼、立象为序。碑楼内立康熙御书"昭陵神功圣德碑"。陵园的主体建筑为方城,正中建隆恩殿,施



清昭陵平面示意图

黄琉璃瓦顶,东西为配殿,其后为明楼,明楼中立“太宗文皇帝之陵”碑。过明楼便是宝城和地宫。陵园布局严谨,规模宏大,为关外清三陵之最。

东京陵 清朝皇族墓地。全国重点文物保护单位。位于辽宁辽阳太子河区东京陵乡东京陵村阳鲁山上。建于后金天命九年(1624 年),努尔哈赤将原葬于新宾赫图阿拉的祖父、父母、伯父、弟、长子等棺椁迁葬于此。后又葬入宗室子侄、大臣。天聪三年(1629 年)后又改葬祖父、父母、伯父于永陵、福陵。东京陵现仅存弟舒尔哈齐、穆尔哈齐,长子褚英等墓园。舒尔哈齐墓园四周有缭墙,东西长 82 米,南北宽 19.8 米,前有山门,墓冢前有歇山式碑亭一座,亭内立顺治十一年(1654 年)《庄达尔汉把鲁亲王碑》一通。穆尔哈齐和其子大尔差墓园四周设缭墙,有二进院,南北长 48 米,东西宽 24.5 米,前有山门。第一进院内立墓碑一通,第二进院内为二人墓冢。

和硕端静公主墓 清代公主墓。全国重点文物保护单位。位于内蒙古喀喇沁旗十家满族乡十家村。和硕端静公主(1674—1710),康熙帝第五女。康熙三十一年(1692 年)嫁蒙古喀喇沁部杜棱郡王次子乌梁罕氏噶尔臧为妻。墓地坐北向南,面积近 7 000 平方米,封土呈圆丘形,高约 2 米,砖石垒筑,墓室石砌,已遭破坏。地表现存“克昌厥后”石牌坊一座,华表一对,满、蒙、汉文石碑一通,空石圹一座。出土“敕建和硕端静公主碑”、“喀喇沁噶尔臧所尚端静公主圹志”、“奉旨合葬碑”各一通。

郑成功墓 清代民族英雄墓。全国重点文物保护单位。位于福建南安水头镇康店村覆船山南麓。郑成功(1624—1662),名森,字明俨,福建南安人。明末抗清名将。清顺治十八年(1661 年)驱逐荷兰殖民者,收复台湾。翌年病逝台湾,葬台南洲仔尾。康熙三十八年(1699 年)诏令郑成功父子归葬南安祖茔。茔域面积约 1 000 平方米,墓系三合土构筑,平面呈“风”字形,面阔 15 米,进深 2.5 米,内排列九墓室,为家族墓。墓前置碑,刻铭:“石井 桥梓乐斋郑公 淑慎郭氏 五世孙 六世孙 七世孙”。六世孙即郑成功。墓前有夹杆石 9 对,八角形狮子柱头的石柱 1 对。1962 年维修,1982—1992 年整修并筑围墙。

哈密回王墓 清至民国维吾尔族哈密王墓。全国重点文物保护单位。位于新疆哈密回城乡阿勒同村。清康熙三十六年(1697 年),哈密维吾尔族达尔罕汗归附清朝,被封为回王,共历 9 世 200 余年。陵园平面呈不规则四边形,四周有围墙。现保存有七世回王伯锡尔墓、四世回王墓、九世回王墓、台吉拱拜和艾提尕尔大清真寺等。伯锡尔墓平面呈长方形,四隅立圆柱,穹窿顶,外墙壁镶嵌花纹琉璃砖,顶覆琉璃瓦,内葬七世回王和夫人以及八世回王和王族成员等 40 余人。大清真寺东西长 60 米,南北宽 38 米,门向东开,寺内立柱 104 根,有旋转梯通往唤礼塔。墙壁上书写古兰经文,寺顶天花板彩绘花草图案。该墓地的葬制和建筑均具有伊斯兰风格。

阿巴和加麻扎 俗称“香妃墓”。清代伊斯兰教依禅派首领阿巴和加家族墓。全国重点文物保护单位。位于新疆喀什浩罕乡艾孜来特村。始建于崇祯十三年(1640 年),埋有阿巴和加及子孙后裔五代共 72 人。墓地由麻扎、门楼、大小礼拜寺、教经堂、水池等建筑组成,面积约 5 万平方米。麻扎为建筑群的主体,砖结构,方形、穹窿顶,面阔 35 米、进深 29 米、高 26 米,穹窿顶直径 17 米。四角各筑圆形塔柱,上设召唤楼和新月,与主穹顶上小楼和新月相呼应。外壁用绿、蓝、黄色釉砖贴面,并砌出图案和阿拉伯、波斯文警句。麻扎内陈放葬具。西北方向的大礼拜堂为砖木结构。教经堂平面呈方形,上

筑穹窿顶。建筑上施有花纹图案。整体建筑庄严肃穆,具有典型的伊斯兰建筑风格。

瓷窑址

德清原始瓷窑址 商至战国瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江德清武康镇。自20世纪80年代以来,陆续发现10余处窑址,经发掘的有南山、水洞、火烧山、亭子桥等窑址。2007年发掘龙山村火烧山窑址,面积约1 000平方米,揭露窑床3座,出土遗物以原始青瓷为主,印纹陶较为少见。瓷器器形有碗、盘、直腹罐、卣、簋、钵、盖等。烧制年代约为西周晚期至春秋晚期。该窑址是迄今发现的利用山坡斜度筑窑、烧制瓷器年代最早的龙窑遗迹。

茅湾里窑址 东周陶瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江杭州萧山区进化镇大汤坞村裘家山茅湾里。窑址包括裘家山、狮子山、蜈蚣腿等几处,面积约2万平方米。1956年调查时已有窑床暴露,采集有印纹硬陶片、原始青瓷片、红烧土块、釉渣、窑具,证实该地是烧造印纹硬陶和原始青瓷的窑址群。印纹硬陶以罐、坛居多,胎多紫褐、红褐色,烧成温度高,表面饰米字、网格、方格、云雷纹等。原始青瓷有盘、盅、碗等,胎色灰白,施青黄色薄釉,釉质均匀,内底多有螺旋纹。战国墓出土的瓷器中,即有茅湾里的产品。

富盛窑址 战国陶瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江绍兴富盛镇倪家溇村平潮山长竹园一带。1978年发掘。面积约4 000平方米,文化层厚约1.5米。龙窑残长6米、宽2.46米,底面铺有砂粒。窑内有少量原始青瓷和几何印纹硬陶片及扁圆形垫珠,说明该窑址兼烧原始青瓷和印纹硬陶。原始青瓷有碗、盘、碟等,胎质坚密,胎骨灰白,釉呈青色。叠烧时以扁圆形垫珠间隔。印纹硬陶有坛、罐等,胎呈深紫、深灰色,表面饰米筛纹、杉叶纹、回纹。该窑址对研究越文化和陶瓷发展史有重要的价值。

越窑 汉至宋代青瓷窑。位于浙江上虞、慈溪一带,其地古属越州,故名。最早发现于20世纪30年代,据近年调查得知,青瓷窑址遍布于浙江全省,多处窑址为全国重点文物保护单位。越窑青瓷创烧于东汉,六朝、唐宋达到鼎盛,宋中晚期趋衰,南宋初又一度转盛。窑炉均为龙窑,依山坡而建,长度在20米左右,盛时长度可达50米。窑具有支钉、垫柱等,唐宋时使用了匣钵,使产品质量大大提高,上品的秘色瓷由此而生。青瓷胎骨细薄,釉面莹润,如冰似玉。装饰技法多样,还采用了釉下绘彩和镶嵌金边银边、镂孔透雕、浅浮雕等工艺。纹样除简洁清丽的线条外,还采用有寓意的自然风景图案。唐宋时逐渐为宫廷烧制贡品,宋代"置官监窑",曾发现刻有"用烧官物"、"官"、"官样"铭的遗物。越窑青瓷在唐代晚期开始大量外销,远及亚非诸国,为中外文化交流发挥了重要作用。

小仙坛瓷窑址 东汉越窑早期窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江上虞上浦镇石浦村北囚峰山南麓小仙坛山岙里。1973年调查发现。窑址分布于小陆岙、小仙坛、大园坪三处,分别代表东汉早、中、晚三个时期。采集到的青瓷器有瓿、碗、洗、碟、罐、钟、钵、大盘等,纹饰以拍印几何纹、刻划水波纹最为常见。胎质细腻,呈灰白色,釉以青、青黄色为主,釉层比原始瓷明显增厚。瓷器标本经测定,烧成温度达1 310℃±20℃、显气孔率0.62%、吸水率0.28%、抗弯强度达710千克/平方厘米,表明其产品已经达到了现代瓷的标准。此窑址是研究东汉原始青瓷发展为成熟青瓷的重要资料。

上林湖越窑遗址 东汉至宋代越窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江慈溪

上林湖一带。1990—1995 年调查和发掘，有瓷窑址 100 余处。该瓷窑创烧于东汉，续烧至宋代。东汉三国时，烧制的瓷器胎骨粗厚，釉层厚且呈青灰、青绿色。六朝时装饰花纹以莲瓣纹为主，褐色点彩流行，器形中新出现了鸡首壶、谷仓、水盂等瓷器。唐至北宋时，生产供宫廷用的贡瓷，烧制的瓷器胎质细腻，釉层匀净润泽，执壶、唾壶、粉盒等是其特色产品。五代时吴越国王钱氏在此设立官窑，烧制秘色瓷，釉色多呈青黄色，民间不得使用。越窑青瓷曾外销至朝鲜、日本及东南亚等国。

凤凰山窑址群 三国至晋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江上虞上浦镇。窑址群由凤凰山、尼姑婆山和前山窑址组成，南北相距约 1 千米。凤凰山窑址面积约4 000平方米，文化堆积层厚度约 1 米以上；尼姑婆山窑址面积约 1 000 平方米，文化堆积层厚度约 2 米；前山窑址面积约 1 800 平方米，文化堆积层厚度约 2 米。地表可采集到碗、罐、樽、洗、谷仓、盘口壶、钵、熏炉等瓷片，胎灰白，釉色青绿或青黄色，装饰有方格纹、水波纹、联珠纹等。窑具有三钉圆饼形间隔具、齿口盂形间隔具，盂形、筒形、喇叭形支座等。2006 年发掘尼姑婆山窑址，发现龙窑窑床 1 座，作坊遗址 1 处。龙窑由火腔、窑室和排烟坑组成，全长约 13 米，窑底留有一窑的废品。

老虎洞瓷窑址 南宋至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江杭州上城区的山岙平地。1998—2001 年调查发掘。窑址面积约 2 000 平方米。清理出龙窑窑炉、小型素烧炉、作坊、采矿坑、澄泥池、辘轳车基座坑、釉料缸及瓷片堆积坑等遗迹，出土一批可复原的瓷器和窑具。南宋时期瓷器特征以厚胎薄釉、厚胎厚釉为主，以粉青、米黄色瓷为正品。制作工艺以轮制为主。生产的器形有盘、碗、杯、罐、壶等生活用具。少数圈足器的底部有“戎”字。在元代晚期遗存中有一类器物与传世哥窑瓷器极为相似，它的发现，推动了对哥窑产地问题的研究。

天目窑址群 宋至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江临安於潜镇、绍鲁乡，天目山脉的东关溪和丰陵溪之间。1982 年发现 13 处窑址，总面积约 6 万平方米，文化层最厚达 5 米。窑形为龙窑，以烧造青釉、黑釉和青白瓷为主。采集到碗、炉、瓶、壶、罐、盒、盘、盆、碟、钵、灯、水注等，胎色有白、灰白、灰色，胎质细腻致密，釉色除青白、青、黑色外，还有窑变兔毫、玳瑁、鹧鸪斑、油滴等珍品。器表饰花卉、鱼、鸟、卷云、海浪等纹，碗底往往印有工名。窑具有垫具、匣钵、轴顶碗等。产品中黑釉兔毫盏远销日本。该窑址群对研究历史上的“天目瓷”有重要的学术价值。

龙泉窑 五代至清代青瓷窑。位于浙江西南部，以瓯江上游的龙泉、庆元、云和三地数量最多，尤以龙泉为密集。龙泉窑最早发现于 1927 年，现已知有窑址 500 余处，多处被定为全国重点文物保护单位。该窑创烧于五代，盛于宋元，续烧至明清。窑炉均为龙窑，长度 30 ~ 50 米。匣钵装烧，坯件仰置。青瓷为其主要产品，分薄釉、厚釉两大类。薄釉青瓷施钙釉，釉层透明，有玻璃质感。厚釉青瓷经多次施釉，多次低温焙烧，施钙-碱釉，釉层半透明，有玉质感，其烧制工艺深受宋官窑的影响。薄胎厚釉青瓷在胎料中掺入高铁紫金土，呈黑或深灰色，由于在焙烧过程中厚釉发生流动，器口往往釉层薄，隐现胎色，生成所谓的“紫口”；又因足底露胎，烧成后氧化成深褐色，形成所谓的“铁足”；再加胎釉膨胀系数不同，常形成釉面疏密不一的裂纹，俗称“百圾碎”。青瓷器形众多，装饰技法有刻、划、印、贴、镂、雕、堆、塑、开光、露胎印花等。龙泉窑青瓷的产量很大，并远销海外各地。

源口窑址 宋至明代瓷窑址。位于浙

江龙泉市道太乡源口村。共发现11处，一般占地面积在1 000～3 000平方米左右。窑址为龙窑。地面采集到瓷器，匣钵、垫饼等窑具。瓷器有碗、盘、碟、洗、高足杯等，以碗为大宗，洗、盘次之。瓷胎灰白，釉色青中泛黄或泛灰。器物内底、壁多装饰有各种印花，另见有“青”、“陈”、“天下太平”等铭文和八思巴文。1982年发掘1座龙窑，长97米，出土瓷器有碗、高足杯、洗、盘、碟等。釉色青绿，不少泛黄或青灰色。装饰手法以刻、印花为主，题材有莲瓣、花卉、双鱼及八思巴文。窑具有匣钵、碗形垫托、垫圈、垫饼等。还发掘有工场、淘洗池、素烧窑炉以及房基、排水沟等遗迹。

大溪滩窑址群 宋至明代瓷窑址。位于浙江缙云壶镇镇大溪滩村。面积约2平方千米。1982年发现窑址19处。窑址为龙窑。采集到碗、盏、盘、洗、瓶、罐、壶、碾钵、鬲炉、油灯盏等瓷器，匣钵、垫饼、垫圈、喇叭形和圆筒形支座等窑具。瓷器胎质灰白，釉色有青黄、鳝黄、青绿、青灰、褐黑等，装饰有云纹、水草、莲瓣、菊、鱼、蝶等多种刻划、印花图案。碗底印“清凉河滨”、“河滨遗范”、“儿女遗范”、“金玉满堂”等字和八思巴文款。

铁店窑遗址 宋元时期瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于浙江金华琅琊镇铁店村及其周围山坡上。现存三处窑址均系龙窑，长约40米。瓷器釉色有乳浊釉、青釉、黑釉三种，以乳浊釉为主，是该窑的特色。乳浊釉瓷器是经两次施釉一次烧成，胎色呈暗紫或深灰，釉色天青或天蓝、月白，釉面滋润厚重。装饰手法有捏压、模印、刻划等。窑具有垫圈、垫饼，采用叠烧法烧制瓷器。产品器形有碗、盘、盆和炉、罐、瓶等。为婺州窑的典型瓷窑址，所产瓷器曾销往海外多个国家。

洪州瓷窑址 东汉至晚唐瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于江西丰城曲江、尚塘、石滩、同田等地。1979—1995年调查和发掘，发现窑址20余处，清理龙窑6座，出土瓷器等遗物7 000余件。洪州窑是唐代六大青瓷名窑之一，它的烧造工艺精湛，产品有青釉瓷和褐釉瓷两大类，以印花、划花、堆花、镂空为装饰，纹样有莲花、宝相花等。匣钵装烧工艺、芒口对扣烧技法是其最具特色的烧制工艺。

湖田瓷窑址 五代至明代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于江西景德镇竟成乡湖田村。面积约40万平方米。1985年以来发现多处窑址，经多次发掘已清理窑址8座，出土许多珍贵瓷器。创烧于五代，宋元时最盛，续烧至明代，历时600余年。五代产品以白釉瓷为最精，两宋以影青刻印花瓷为主，元代以黄黑瓷、青花瓷为佳品，明代有白釉瓷和青花瓷。该窑在景德镇是烧瓷时间最长、规模较大、产品质量最佳者，其不同时期的遗物，反映了景德镇制瓷工艺从低级向高级发展的过程，是研究景德镇陶瓷工艺史的重要资料。

猫耳山窑址 商周陶窑址。全国重点文物保护单位。位于福建浦城仙阳镇猫耳山。2005年发掘。窑址平面有椭圆形、长条形、圆形，以椭圆形窑为主。椭圆形窑最大者径2.08～4.4米，残高1.26米，最小者径1.28～2.62米。窑炉由火膛、分焰柱和窑室三部分组成。火膛位于窑炉前端，其后壁呈斜面向上与窑室底部相接。分焰柱呈圆柱形，二至三根立于窑室前端。窑室底部呈坡度20°～30°的斜面，拱形窑顶。长条形窑残长5.38～5.56米，窑底呈4°～10°斜面，拱形窑顶。烧制陶器以泥质为主，部分含较多粗砂，胎质大多坚硬，器表多施黑衣，纹饰有条纹、方格纹。器形主要有罐、盆、釜、盅等。有学者认为，长条形窑应属早期龙窑类型。

磁灶瓷窑址 南朝至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于福建晋江磁灶镇岭畔村。磁灶即以烧造瓷器得名，是磁灶窑系的代表。该瓷窑创烧于西晋武

帝泰始元年(公元265年)。窑址分布在梅溪两岸,共发现南朝窑址1处,唐五代窑址6处,宋元窑址12处。宋元时泉州港外销瓷器即以此窑为主要产地。窑址面积小者200~300平方米,大者3.6万平方米。采集瓷片有碗、盏、匙、杯、盘、瓮、瓶、碟等,釉色为黄、绿、青、黑和酱色,纹饰有龙纹、缠枝花纹、莲瓣纹、牡丹纹等。2005年发掘金交椅山宋元窑址,发现窑炉残基5条,作坊1处,存放釉料大缸6口。

淮安窑址 南朝至唐代瓷窑址。位于福建福州建新镇淮安村。面积约8万平方米。1982年发掘。出土南朝瓷器约3 000件,有注子、钵、盘、杯、碗、盅、茶盏、茶托、壶、罐和砚以及窑具等。在支座上有齐武帝"大同"(535—546)纪年款。瓷器均灰白胎施青釉。发现唐代斜坡式龙窑,残长8.5米,宽2.4米。出土瓷器2 000余件。瓷器有注子、塔式谷仓、小罐、盒、陶俑、狮子以及明器等,瓷器为灰白胎施青釉,少量有褐釉。

建窑 晚唐至元代南方著名瓷窑。全国重点文物保护单位。位于福建建阳水吉镇。分布面积约10.4万平方米。该窑于晚唐五代时烧制青釉瓷,入宋后盛产黑釉瓷。经发掘的龙窑长达135.6米,为迄今所知最长的龙窑。黑釉瓷胎质较粗糙,而以釉色取胜,有纯黑、兔毫、鹧鸪斑、油滴、曜变和杂色等,尤以兔毫最为流行。由于釉层中呈现兔毫状纹理,并闪现出黄褐、灰白、青蓝色等效果,而被冠以"金兔毫"、"银兔毫"、"蓝兔毫"之称。遇林亭窑址还出土有金银釉描绘的所谓"金彩文字天目"器。建窑黑釉以各式盏最为著名。其产品因精美独特而深受人们喜爱,并被选作贡品(有的器底有"供御"等字样),而且还大量外销至日本、东南亚诸国。

德化窑 宋至清代南方著名瓷窑。全国重点文物保护单位。位于福建德化东南部浔中、浔龙、盖德、三班一带及周边县地。因主产于德化,故名。共发现窑址230余处。该窑创烧于北宋晚期,明至清初最为兴盛,产品的烧制受到景德镇窑的影响。窑炉从龙窑发展成阶梯式龙窑,窑具亦渐改为支圈覆烧和匣钵正置仰烧。宋代以生产青白瓷、青瓷为主。元代出现了白釉瓷。明代中叶开始生产"建白瓷"和青花瓷。建白瓷胎质洁白细腻,釉质滋润明亮,呈乳白色,习称"乳白釉",其中白中泛粉红者称"孩儿红",白中闪黄者称"猪油白",均为上品。青花瓷胎白釉厚,在清初康乾时达到鼎盛,青花图案有山水、人物、动物、植物及吉祥文字等。德化窑产品大量外销至日本、印度、东南亚、东非和阿拉伯等30多个国家和地区。

中村窑遗址 宋至明代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于福建三明三元区中村乡回瑶村。面积约90万平方米。窑址分布于10余座山岗坡上,有大小龙窑数十座,堆积层厚度0.5~1.5米。1993年、1994年发掘草寮后山窑址,揭露出较完整的龙窑、陶洗池、制坯作坊、神龛等遗迹,出土有碗、盘、碟、杯、盅、炉等瓷器,纹饰以刻划花为主,釉色以青灰色为主,少量为影青。

南胜瓷窑址 明清时期南方瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于福建平和南胜镇五寨乡。亦称"平和窑"。属漳州窑系,是外销瓷"克拉克青花瓷"的重要产地。1985—1992年相继调查发现窑址13处。1994—1998年对大垅、二垅、花仔楼、田坑、洞口陂沟窑址进行发掘,揭露7座阶梯式窑炉,出土青花、五彩、素三彩等瓷器,以青花瓷为大宗。青花瓷器形以碗、盘居多,次为杯、碟、匙、瓶盅、盂、灯盏、水注、砚台等,装饰图案有花草、山水、珍禽瑞兽、人物、文字等。

笔架山潮州窑遗址 宋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于广东潮州市区桥东笔架山西麓。面积约4 000平方米。1953—1986年发掘,清理窑址10余

座。结构为长条形龙窑或斜坡式阶梯窑。产品有白瓷器、青白釉瓷器、酱褐釉瓷器等,其中以白瓷器为主,曾有“白瓷窑”之称。器形有瓶、壶、碗、罐、盏、盘、杯、灯、炉等日常生活用器和狗、马、狮等动物玩具以及人像等,还有四面刻有“治平三年”等铭文的佛像座。有些器物还刻划有莲瓣纹和篦划纹等装饰花纹。瓷器曾销往东南亚地区。

宜兴窑址 西晋至清代窑址。全国重点文物保护单位。位于江苏无锡宜兴丁蜀镇、新街镇、西渚镇等地。以生产越窑系青瓷器与紫砂陶器著称,已发现重要的窑址7处、窑炉数十座。窑炉均为龙窑结构,长30~100米,由窑门、火膛、挡火墙、窑室、烟道等部分组成,窑床上铺有细砂。所产瓷器以青瓷为主,也有少量茶绿釉和酱釉、褐釉瓷。器形有碗、钵、盘、碟、洗、盆、杯、壶、韩瓶等。窑具有支钉、垫圈、垫饰、匣钵等。宜兴窑从宋代开始烧制紫砂陶器,产品以各式壶、罐、盒、碗为主。其中的前墅窑目前仍在以传统方法烧制紫砂陶器。

蜀山窑群遗址 明至清代紫砂陶窑址。全国重点文物保护单位。位于江苏宜兴丁蜀镇蜀山山麓。在长达1千米的范围内发现窑址15座,2005—2006年发掘5座。2号窑址南北长约50米,东西宽约60米,文化堆积层厚约4米,有的窑厚达11米。烧制时间从清初至民国,达二三百年之久。堆积层底层出土明代紫砂陶片和崇祯时瓷片。该窑多烧制紫砂陶和仿均窑瓷器,产品以紫砂壶、带釉陶罐为主。款识有堂斋、人名、店号、诗联、年号、花名和器名等,早期以刻款为主,晚期则多见印章款。

大窑路窑群遗址 明至民国砖瓦窑址。全国重点文物保护单位。位于江苏无锡南长区大窑路至伯渎桥南堍。地处大运河河岸、南北交通要道,经济繁荣,故有民谚云:“上塘十里尽开店,下塘十里尽烧窑。”在长约1.5千米范围内分布108处窑址,现存窑址20余座。窑炉多为倒焰窑。保存较完整者建于1916年,为砖砌三镫窑,长24米,宽8米,高5.14米,北壁嵌有“殷四房窑”、“殷善庆堂”、“民国丙辰年”三方砖雕题款。现建有“无锡窑群遗址博物馆”。

寿州窑遗址 南朝至唐代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于安徽淮南大通区上窑镇。系唐代名窑,唐陆羽《茶经》载:“寿州瓷黄,茶色紫”,名列六大名窑之第五。1960年调查发现10余处窑址,沿窑河两岸形成长达四五里的大窑场,以上窑镇最为集中。寿州窑创烧于南北朝后期,隋唐时最繁荣,五代时逐渐衰落。窑炉为馒头状,唐代窑呈椭圆形,由窑门、火膛、火道、窑室构成。唐代以生产黄釉瓷为主,兼烧黑釉、茶紫釉和白釉瓷,黄釉瓷中又有黄绿、黄褐、蜡黄、鳝黄等窑变品种。产品有壶、杯、钵、注子、盘、碗、枕、玩具等。装饰手法有刻花、划花、印花、剔花、点彩、堆贴等。窑具有三岔式、四岔式和圆形高足式垫具、托具、匣钵等。

繁昌窑遗址 五代至南宋瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于安徽繁昌箬帽尖山和锥子山的岗丘上。该窑创烧于五代,续烧至南宋初年。已发现10余处窑址。窑均为依山而建的龙窑,呈阶梯式或斜坡式,废弃的匣钵、瓷片堆积层厚达3米以上。产品主要为青白釉瓷器,其次为白釉瓷器,器形有碗、盏、杯、碟、壶、盆、炉等。青白釉瓷器胎质洁白细腻,釉色莹润,在工艺上开创了二元原料配方,在中国制瓷工艺史上是一次重要的突破。

寨里瓷窑址 北朝至唐代北方青瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于山东淄博淄川区寨里镇寨里村南。面积约22万平方米。1977年发掘。瓷片堆积层厚达40~100厘米,出土有北朝的青瓷碗、盘、杯、缸和唐代的青瓷碗。北朝瓷器釉层很薄,釉面斑驳不匀,并有不少黄釉陶

片，说明其时也烧制铅釉陶器。唐代改进施釉工序，采用二次上釉，使釉层加厚，明亮润泽。该瓷窑为中国已知唯一的北方青瓷重要产地。

中陈郝窑址 南北朝至清代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于山东枣庄薛城区邹邬镇中陈郝村。遗址分南北两区，总面积约3万平方米。1987年发掘，文化堆积层厚0.3~1米，清理出烧窑、房基、料池、灰坑等遗迹。窑均为半地穴式，隋代窑平面略近长方形；金代窑平面近圆形，由火道、窑门、窑膛、灰道、烟囱等组成；元代房基和料池均作长方形，用废弃窑具支柱和石块砌筑。出土遗物丰富，有北朝晚期青瓷碗、陶胡俑头像，隋代青绿釉、青灰釉弦纹的瓷碗、罐、盘、杯，唐代青灰釉瓷碗、罐、盘、执壶，北宋白釉、青釉、酱釉碗、罐、钵和铜镜、铜钱，金元时期白、青、黑、酱釉碗、罐、灯、骑马俑、托座和匣钵，以及各时期的支钉、支具等。

磁村瓷窑址 唐至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于山东淄博淄川区磁村镇磁村。面积约24万平方米。1976年发掘，清理出窑炉、烘烤炉、釉浆池、井、房基、墓等。出土遗物有唐代青瓷碗、盆、钵、灯，黑瓷碗、瓶、注子、灯，酱釉瓷罐、杯，茶叶釉瓷罐；五代至北宋早期的白瓷碗、钵、瓶、罐、灯、杯托；宋、金白瓷碗、钵、罐、灯，黑釉洗；元代白瓷碗、盆、罐、杯、碟、瓶、钵，黑釉瓷碗、盆、罐、杯、灯、碟、瓶、钵、器盖。窑具有棒、垫圈、三叉支具等。该窑在唐代烧制青釉、黑釉、釉滴瓷器，唐末五代、宋以生产白瓷为主，兼烧白釉黑花、黑釉、白釉黑边、酱色釉等瓷器；金代以生产黑釉白线纹瓷器最具特色；元代则流行白釉黑花瓷器。

湖泗瓷窑址 唐至明代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于湖北武汉江夏区南部的梁子湖和斧头湖一带。面积约30平方千米。发现窑址100余处、龙窑105条。其存世年代从晚唐延续至元明时期，但以宋代为主。产品有青白釉瓷器和青釉瓷器，器形有壶、罐、碗、盘、碟等日常生活用具，造型规整匀称，胎以灰白色为主，釉面匀净晶莹，有的器物的内外壁还刻划有菊瓣、莲瓣、团花等花纹。

瓦窑澥窑址 亦称“梁子湖窑址”。唐至五代瓷窑址。位于湖北鄂州梁子湖区梁子镇梁子岛公山北麓。面积约4万平方米。1974年发现，试掘100平方米，发现窑炉1座。窑依山而建，平面呈马蹄形，炉内有经高温后形成的深色玻璃釉。采集有壶、碗、盘、罐等瓷片，施青黄或灰黄釉，也有少量黑褐釉，露胎处可见灰白色护胎釉。纹饰大多饰于执壶柄上，为先在胎上压印纹样，然后施釉，纹饰种类有斜方格纹、缨穗纹及团菊图案，有的在碗底刻有“全”、“吴”字样。出土窑具有匣钵、带支钉垫圈和泥条垫圈等。

长沙铜官窑遗址 盛唐至五代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于湖南望城铜官镇书堂乡石堵湖附近。面积约30万平方米。1983年发掘龙窑多座，其中一座长41米，出土较完整的瓷器近万件。该窑生产青釉、绿釉、白釉、褐釉瓷器，尤以釉下多彩和白釉花瓷为特色，前者开后世釉下彩的先河。瓷器装饰以釉下花鸟为主，也采用模印贴花或题写诗词、谚语，瓷塑人物和动物栩栩如生，富有生活气息。器形有壶、碗、碟、盘、瓶、枕、玩具等，使用匣钵装烧。产品除销往陕西、河北、江苏、浙江、广东等地外，还外销至中东、东南亚和朝鲜、日本等国。

衡州窑 唐至宋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于湖南衡阳珠晖区东阳渡镇。面积约1平方千米。发现龙窑址20余座，1974年清理一座，长33米。地面采集到瓷片以及匣钵、支垫、垫圈等窑具。瓷片器形有壶、碗、盏、碟、盘、杯、缸、罐、油灯等。胎色有灰或浅灰色，个别为灰褐色，胎质细密坚实。釉色有青绿、青黄、虾青和赭、黑、黄等色，部分施有装饰粉，釉

质作冰裂纹开片。纹饰有莲花纹、菱形纹、联珠纹、几何纹和吉祥语等。还见有唐“大中”、北宋“至和”等年款。

云集窑 唐至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于湖南衡南石塘乡云集村。窑址由渡口窑、五合窑、福星窑、龙星窑、三星窑等组成，文化堆积层厚约3米，总面积约2 700平方米。已发现龙窑20余座，每座龙窑残长25～30米，宽2～2.5米。采集到碗、碟、罐、坛、壶、瓶等瓷片和匣钵、垫圈、支钉等窑具。瓷片的釉色有豆青、米黄、褐色，纹饰有菊花纹、水波纹等，部分碗心有“福寿嘉庆”等吉祥语。

允山玉井窑址 宋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于湖南江永允山镇玉井村。面积约2平方千米，文化堆积层厚达1～3米。发现大龙窑12座，小窑数十座。大型龙窑每座面积约100平方米，每窑均设装坯道8条。产品有钵、碟、碗、杯、壶等。多为青釉、酱釉、褐釉等单色釉，大部分有细小开片，也有加彩、酱黑底白花、黑底铁锈斑、黑底玳瑁斑等。装饰以印花为主，次为绘花、刻花、剔花，常见纹饰有鱼、莲、缠枝、团花、蝶、凤、人物、兽头、鸟等，也可见“寿山福海”、“金玉满堂”、“福”、“寿”等吉祥语。

羊舞岭窑址 南宋至明代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于湖南益阳赫山区龙光桥镇。1979年、2008年调查发掘。共发现窑址20余处，面积约10万平方米。窑炉依山势建于丘陵缓坡上，以龙窑为主。龙窑长20～100米，宽1.3～4.5米，系耐火泥砖砌成。窑身一侧往往设一处宽敞的平台，靠窑头的山麓处则常见一水塘，可能是取土、炼泥的工作场所。主要烧造青瓷、白瓷、青白瓷、青花瓷、黑釉瓷、酱釉瓷。器形有碗、盘、碟、杯、盏、盅、洗、壶、瓶等，纹饰多为花卉纹、草叶纹、缠枝纹以及“福如东海”、“寿”等吉祥语。窑具主要有支圈、垫圈、支座、支柱、匣钵等。该窑址面积大、延续时间长，且保存完整，有较高的文物价值。

青羊宫窑址 隋唐瓷窑址。位于四川成都青羊区一环路西二段。窑址面积约2平方千米。1982—1983年发掘，分窑炉、作坊和废品三大区域。发现窑炉7座，可分龙窑和馒头窑两种。窑具有支钉和垫圈。瓷器胎色有紫、红、灰等，釉色有豆青、青灰、米黄、酱黄、褐青等。器形有杯、盏、碗、罐、釜、砚等，盛行玉璧底与假圈足，采用刻划、堆塑、印模印花及釉下彩绘工艺。

邛窑 唐宋时期著名瓷窑。全国重点文物保护单位。位于四川邛崃临邛镇、固驿镇，因该地古属邛州，故名。已发现有什邡堂、大渔村、瓦窑山等窑址，面积约11.18万平方米。邛窑创烧于南朝，盛于唐，至南宋末元初时渐衰。窑炉以龙窑为主，也有马蹄形窑。产品丰富多样，以青瓷为主，唐代早期它即创立了釉下多色彩技术，晚唐至宋所形成的高温釉下彩“邛三彩”、高温铜红釉以及以铜为着色剂的蓝绿色乳浊釉烧，成为邛窑瓷的鲜明特色。

玉堂窑址 唐至宋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于四川都江堰玉堂镇岐山村和凤鸣村。面积约2.5平方千米。发现窑址18座，高出地面5～10米，俗称“上九堆，下九堆”。1977年发掘2座，其中1座为龙窑。窑址呈斜坡式，由火膛、前后窑室、隔墙及烟道组成，出土大量窑具和瓷片，还有“开元通宝”、“皇宋通宝”等铜钱。下层窑具以支钉为主，上层窑具以垫圈为主。瓷片胎色有灰白、灰、深灰、褐、红色等。多施青釉、白釉和灰白釉。器形有罐、钵、碗、盘、豆、盆、碟、壶、瓶、盒等。器物上有“咸通”、“广明”、“淳熙”等年款。

瓷碗铺窑址 宋至明代瓷窑址。位于四川达州通川区复兴镇两路口村。以古地名“瓷碗铺”命名。面积约4万平方米。

1993年发掘，发现窑炉6座，清理2座。出土器物200多件，有碗、盘、碟、罐、盒、瓶、壶、钵、玩具等生活用具以及大量窑具。器物以青瓷为主，兼黑瓷，器质灰白，釉色有黄褐色、赭色、黑色等，纹饰以牡丹缠枝、连枝纹为主，烧造方法有叠烧、垫烧、覆烧多种。从釉色、工艺制作烧造技艺分析，属较高水平的民间窑址。

黄冶三彩窑址 汉代至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南巩义站街镇大、小黄冶村附近。面积约23万平方米。1972—1978年、2002年发掘，揭露面积约2 000平方米，清理出汉代窑炉2座、唐代窑炉6座、宋元窑炉4座、作坊2处、澄泥池1处和釉料坑2个等，发现有窑具匣钵、支烧、垫饼等。出土遗物以三彩釉为主，亦有黄、绿、白、蓝、红釉和搅胎器等，完整和可复原遗物800余件，器形有壶、罐、碗、盆、杯、碟、瓶、炉和灯台等，还有马、象、狮、兔、龟、鸟、羊、狗、子母猴、小孩骑马和人形玩具等。器皿造型优美，玩具逼真传神。它是迄今所知唐代烧制三彩器窑址中时代较早和产品质量较好的窑址。

密县瓷窑遗址 唐至宋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南新密老城西关、大槐乡窑沟村。遗址南北长1 080米，东西宽200～300米，总面积约30万平方米。西关窑1996年发掘，揭露出瓷窑、瓦窑、碾料池、釉料池等遗迹。瓷窑由烟囱、窑室和火膛组成，为北方常见的馒头窑。出土瓷器有碗、罐、灯、碟、盘等，以白釉为主，另有黑釉、黄釉、青釉，纹饰以珍珠地划纹最为突出。窑沟窑为宋金窑址，发现残窑13座，出土瓷器有碗、盘、瓜棱罐、注子、盆、瓶、壶、碟、长颈瓶等，并有鸡、猴、羊、狗、马、驼、龙等各种釉色工艺品，以白瓷为主，其次为黑瓷、白地黑花瓷、珍珠地划花瓷、宋三彩。

段店窑址 唐至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南鲁山梁洼镇段店村。1986年、1990年发掘，面积约10万平方米，文化堆积层厚约2米，发现宋代炕房、窑炉、澄泥池等。炕房下保存有较完整的砖砌火道，长达17米，一端和窑炉相连。窑炉砖砌，由工作坑和火膛等组成，残存有烧煤痕迹。澄泥池平面呈方形，用残匣钵或石块垒砌四壁。唐代是创烧期，产品为黑瓷、黑釉花瓷。宋、金代是昌盛期，产品丰富，有青瓷、黑瓷、白瓷、白地绘黑花瓷和白釉珍珠地划花瓷等。青瓷中有釉呈天青或豆绿色的产品，釉质莹润，与汝官窑产品相同。元代为续烧期，但产品减少，仅见钧瓷和白瓷。出土器形除常见的生活器皿外，黑釉花斑腰鼓、三足盘、天青釉瓷洗、白地绘黑花罐、鱼纹盆等都是制作精美的珍品。

邓窑遗址 唐至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南内乡岶蛐乡大窑店村。面积约100万平方米。1975年发掘。出土瓷器多为浅绿釉色，器形有碗、盘、盆、缸、盏、碟等，纹饰有花卉、海水纹和鱼纹。窑具为器托、垫饼等，发现蹲狮范、抢球俑范和抱物俑范等。遗址西侧碑林中有元代至大二年(1309年)《石堂山麻衣道场重建十方普济宫碑》，记载大窑店村是“孤村陶烟时起，前事宛然在目”。1985年曾采集有“窑司”两字的瓷片，可证该窑为官办窑场。

当阳峪窑址 唐宋元时期北方民间瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南修武西村乡当阳峪村。面积约2平方千米。该窑创烧于唐，盛于宋，元时渐衰。窑场规模大，内涵丰富。现发现有窑炉6座，窑洞式作坊5孔。产品以白釉瓷为主，酱釉瓷次之，另有绿釉、三彩、绞胎诸瓷。酱釉瓷胎细白，器轻薄，釉色润亮，堪称精品。绞胎瓷纹理对称且富有变化。器形亦十分丰富。装饰技法有剔花、刻花、填彩和描绘花纹等，以缠枝牡丹为多见。遗址上尚存有北宋崇宁四年(1105年)《德应侯百灵翁之庙记碑》一通，记录了当年

制瓷业之繁盛景象。

清凉寺汝官窑遗址 宋代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南宝丰大营镇清凉寺南侧。面积101.5平方米。此地宋代属汝州,故称“汝窑”。1987年发掘,发现窑炉、作坊、灰坑和水渠等遗迹。出土瓷器300余件,器形有碗、瓶、壶、盘、洗和器盖等多种,釉色有天蓝、天青、粉青、豆青、葱绿,莹润如玉,为汝瓷中的上品,属罕见的宫廷用瓷。还发现玛瑙矿,包括白、黑、红、绿和棕色诸品类,为宫廷御用瓷器的重要原料。汝窑瓷器胎质细密,釉色美观,为宋代青釉瓷器的代表产品,位列宋代五大名窑之首。

严和店窑址 宋至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南汝州蟒川乡严和店村。面积约8.4万平方米,文化堆积层厚约2.5米。1958年、1985年、1989年发掘。窑炉排列有序,为马蹄形半地穴式,由通风道、火门、火膛、窑室、吸烟孔、烟囱、望火孔组成。宋代窑壁采用耐火坯垒砌,并涂抹耐火泥,元代窑壁则用废匣钵摆筑而成。出土瓷器和匣钵、垫圈、垫饼、支钉等窑具。瓷器以青瓷为主,亦有黑釉、白釉、天蓝釉瓷。青瓷胎骨细密,釉汁莹厚,状如堆脂,视如碧玉,器形以式样繁多的碗为主,另有瓶、罐、器盖等,器表印花图案有团菊、牡丹、碧波游鱼、缠枝和折枝花卉,以及瓜棱饰等。

张公巷窑址 北宋瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南汝州老城张公巷。面积约12万平方米。2000—2004年发掘,发现作坊、水井、灶、灰坑、澄泥池等遗迹。出土青瓷片以及匣钵、垫饼、支钉等窑具和模具。青瓷器以薄胎薄釉为主,釉色浅淡,釉面玻璃质感强。胎骨有粉白、灰白、洁白和少量浅灰,胎质细腻坚实。器形有碗、花口折腹圈足盘、花口平底盘、盘口细颈瓶、鹅颈鼓腹瓶、盏、盏托、堆塑熏炉、套盒等。烧造年代应为北宋末年至金元之间。根据出土瓷器窑口分析,此窑可能为北宋徽宗时专为宫廷烧制御用青瓷的“北宋官窑”。

扒村窑址 宋至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河南禹州浅井乡扒村。面积约75万平方米,文化堆积层厚达2米以上。宋、金时为磁州窑系的重要分支。产品以白底黑花瓷为主,其次为翠青地绘黑花瓷,釉色有黑、白、宋加彩、宋三彩等,器形有盆、盘、罐、缸、枕、瓶、玩具等,其品种造型繁多,艺术风格独特,有宋代墨瓷遗址之称。据《禹县志》记载:“扒村亦曰八里村,产陶土及煤、铁。宋、金东张镇旧瓷场也。”元至元二十三年(1286年)石刻碑文也记载:“扒村……所居之民皆以烧造瓷器为业。”

邢窑 唐代北方著名瓷窑。全国重点文物保护单位。位于河北临城、内丘两县的太行山东麓地区,因唐时地属邢州,故名。遗址分布范围约为南北长30千米,东西宽10千米。邢窑创烧于北朝,盛于唐代,至唐末五代渐衰。窑炉平面呈马蹄形,窑具有窑柱、匣钵、支钉、垫圈等。产品以白釉瓷器为主,还有少量的青釉、黄釉、黑釉和三彩釉瓷器。器形有碗、壶、盘、杯、罐、盏等。装饰技法有模印、划花等。邢窑瓷中以细白瓷最为著名,隋代已能生产厚仅0.7~1毫米的透影白瓷。细白瓷胎质细腻洁白,釉色纯净晶莹,有类银、类雪之誉,体现了唐代瓷业的最高成就。

井陉窑遗址 隋至清代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于河北井陉天长镇、秀林镇和横涧乡绵河、甘陶河两岸的台地上。始烧于隋代,续烧至明清。1989年发现,面积约160平方千米,有10余处窑场。发现有马蹄形窑炉和作坊址等。窑具有匣钵和垫圈。产品以白瓷器为主,次有黑釉、酱釉、绿釉、三彩釉器。白瓷器皆白中闪青或泛青。器形有碗、盘、盂、瓶、壶等20余种。装饰技法有点彩、划花、刻花和印花等,以点彩和戳印点彩为

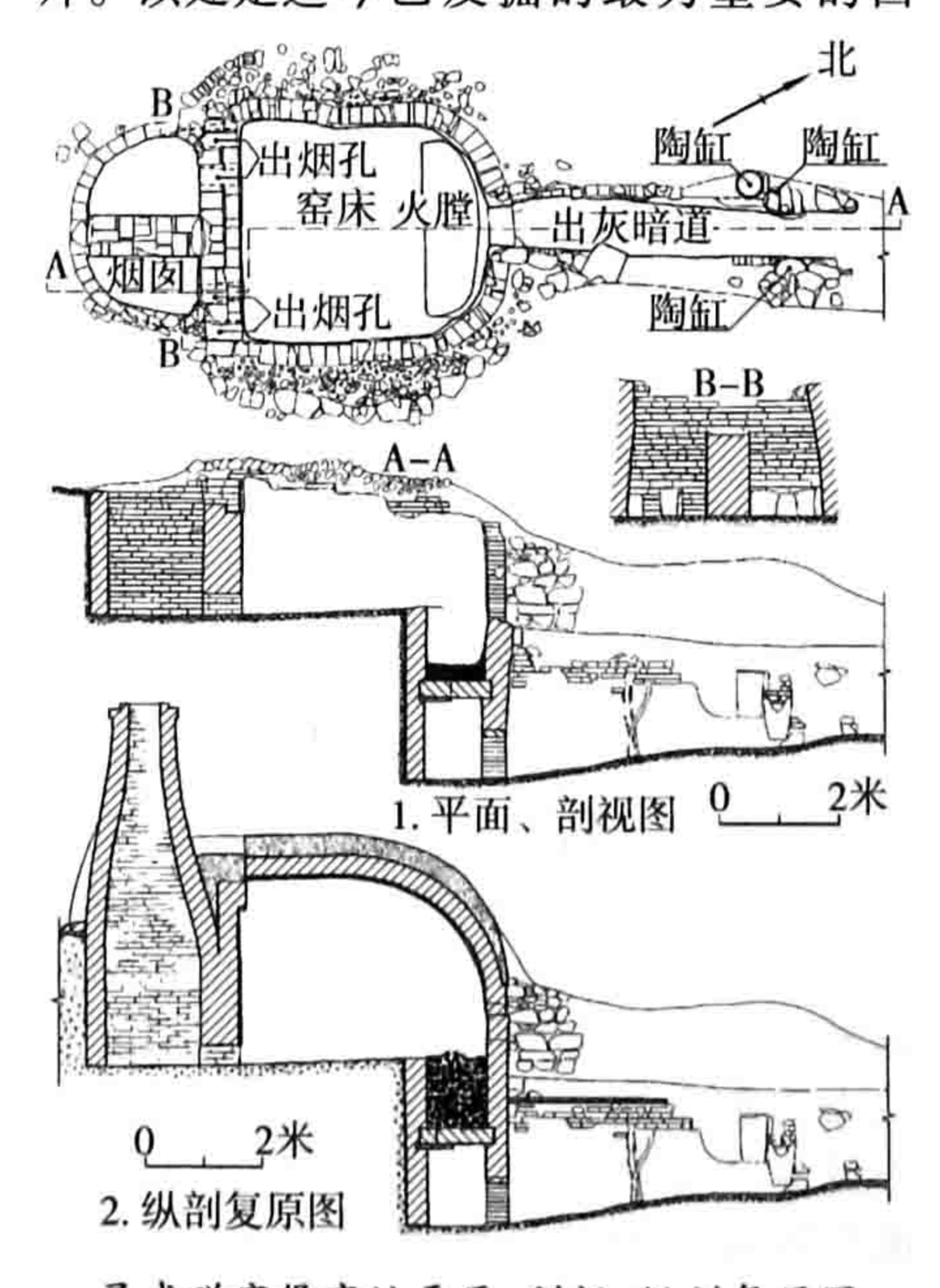
特色。

定窑 宋代北方著名瓷窑。全国重点文物保护单位。位于河北曲阳涧磁村附近,总面积达100余万平方米。因古时地属定州,故名。定窑创烧于唐代,盛于宋代,至元代渐衰。1960年以来经多次发掘。窑炉平面呈马蹄形,长4~8米。窑具有匣钵、支垫、楔子和模具等,并已创覆烧技术。产品以白釉瓷器为主,兼制黑釉、酱釉和绿釉瓷器等。器形有碗、碟、盘、盒、壶、瓶等。装饰技法有刻花、划花和印花等,图案多为花卉和动物纹。瓷器胎质细腻,釉色滋润,尤以白瓷为著,有"定白"之称。北宋后期曾一度烧制宫廷用瓷,出土瓷器上常见有"官"、"尚食局"和"尚药局"等题款。揭露出的作坊遗址上有围墙、水井、料池、陶缸、碾槽等遗迹。

霍州窑址 宋至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于山西霍州白龙镇陈村。面积约15万平方米。文化堆积层厚约1~3米。地表尚保存有较完整的晚期馒头形窑炉,以及用于阴干器坯的砖券窑洞等遗迹。器形以碗、盘、碟、高足杯为主,还有洗、瓶、盖罐、注子、钵、香炉等。装饰手法有酱划花、酱划花加印花、刻花、印花等。装饰图案有松、鹤、鱼、鸭、卷草、花木、太湖石、龙以及文字等。霍州窑白瓷以粗瓷为主;细白瓷中高足杯、折腰盘、碟等较具特色,胎质粉白。烧造工艺上除开圈叠烧者外,还有垫砂、垫圈及支钉支烧,尤以五支钉支烧独具特色。

洪山窑址 北宋至清代北方瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于山西介休洪山镇洪山村东南。亦称"介休窑"。1892年(清光绪十八年)《碗窑行公议条规碑记》记载:"惟磁器首属我洪山也……自唐朝末、宋代初而后开设碗窑久矣。"窑场自创烧至清,历千余年。1956年调查发现,遗址面积达25万平方米,分布于喊车沟、磁窑沟、龙王沟、采皮沟等地,以喊车沟一处面积最大,约4万平方米。瓷片堆积层厚达3~4米。采集有细白瓷、粗白瓷、黑釉瓷及黄釉瓷、紫釉瓷、青釉瓷等,以细白瓷为多。器形以碗、盘多见,装饰技法有印花、剔划花、油滴、白釉黑花等,比较典型的图案有婴戏牡丹、婴孩荡舟等。

灵武瓷窑堡窑址 西夏瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于宁夏灵武磁窑堡镇北。面积约24万平方米。1984—1986年发掘,发现窑炉4座,作坊遗址8处。窑炉均为南北向,平面呈马蹄形,由窑门、窑室、火膛、烟囱组成。出土瓷器、制瓷工具、窑具、西夏钱币等3 400余件。瓷器器形有碗、盘、罐、扁壶、经瓶和人头像、动物塑像艺术品以及砚台、棋子等;釉色以黑釉、白釉、褐釉、青釉居多;纹饰有刻花、剔刻花、印花、点彩和镂孔等多种,其中剔刻牡丹花的经瓶、扁壶等为多见,而且是西夏瓷器中最具代表性的器物。同时还发现墨书西夏文、汉文西夏年款瓷片。该处是迄今已发掘的最为重要的西



灵武磁窑堡窑址平面、剖视、纵剖复原图

夏瓷窑址。

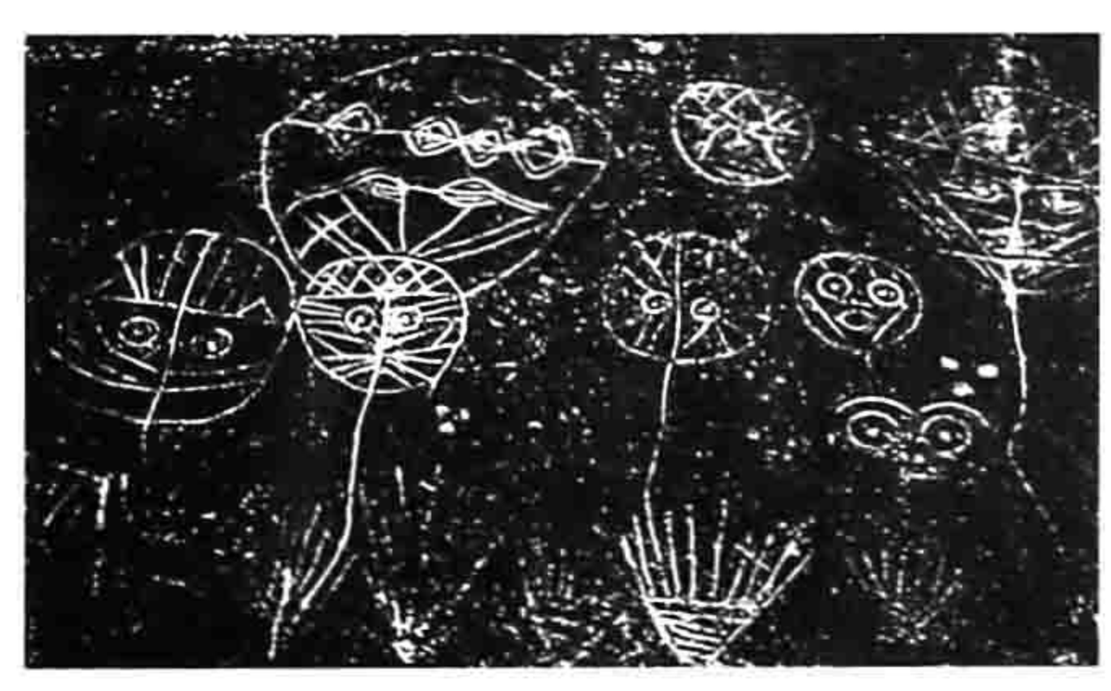
缸瓦窑遗址 辽至元代瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于内蒙古赤峰松山区猴头沟乡。创烧于辽代,续烧至元代。从20世纪30年代以来曾经多次考察和试掘。1994—1997年发掘面积1 000余平方米,揭露出龙窑、马蹄窑等遗迹。瓷器有粗白瓷、白釉黑花瓷、彩釉粗瓷及三彩釉器。器形有碗、盘、壶、罐、牛腿瓶等生活用器和围棋、象棋以及鸟、牛、羊、骆驼等动物造型。该窑的瓷制品具有浓厚的北方游牧民族文化风格。

江官屯窑址 辽、金瓷窑址。全国重点文物保护单位。位于辽宁辽阳小屯镇江官屯村。窑址分布于太子河两岸。沿河断崖处暴露大量窑具和陶瓷残片,文化堆积层厚达3~4米。产品仿定窑,以烧制粗白瓷为主,也有少量白釉黑花和黑釉瓷。器形有杯、碗、盘、碟、罐、茶盏、小瓶和人物、犬、骆驼、兽头笛等小玩具。少量瓷器施划花、刻花、铁锈花装饰。也出土有三彩陶器和琉璃建筑材料。烧制时不用匣钵而采用耐火砖障火和支、顶、挤、垫方法装窑。该窑为东京辽阳府最大的民窑,当地辽金墓中随葬瓷器多属此窑产品。

石窟寺与崖画

石窟寺 简称"石窟"。佛寺建筑的一种,就山崖开凿而成。起源于印度,有两种类型:一种较大,左右及后壁上多开凿小龛,称为"毗诃罗"或精舍,即寺院之意;一种较小,中心近后壁上留崖柱琢成塔形,称为支提或制底,即塔庙之意。中国开凿石窟约始于公元4世纪中,北魏至隋唐时最盛,唐以后逐渐减少。建筑形式可分为有中心柱和无中心柱两种。窟内雕刻佛像和佛教故事。在石质疏松不适宜雕刻的窟中,则以壁画塑像代替。中国著名的石窟寺有敦煌、云冈、龙门等处。这些石窟不但反映了劳动人民卓越的创造才能,也是研究中国古代社会生活、建筑、雕刻和佛教史等方面的重要资料。

将军崖岩画 中国新石器时代岩画。全国重点文物保护单位。位于江苏连云港屏山南麓。岩画的画面范围南北长约22米,东西宽15米。岩画分三组,各组之间有三块大石相隔。内容有人面、鸟兽、星象和农作物等图案,还有各种不同的符号。三组岩画内涵有别:第一组以人面和农作物图案为主;第二组以星象和鸟兽图案为多数;第三组由人面像和各种符号组成。绘画年代约在新石器时代中晚期。整个画面,反映了古代东夷民族的生产活动、生活情景和宗教信仰等情况。



将军崖岩画(局部)

孔望山摩崖造像 汉代摩崖石刻造像。全国重点文物保护单位。位于江苏连云港西部锦屏山东麓。相传孔子曾登此山以望东海,故名"孔望山"。山上有佛龛105个,可分为18组,其中与佛教有关的有12组,与道教有关的有6组。佛教造像有佛、菩萨、弟子、力士与供养人等,内容以释迦牟尼佛的本生和本行故事为主。道教造像主要表现道教的崇拜形象。雕刻以平面浮雕为主,真实古朴。该造像是中国迄今所发现的年代最早的石刻造像,具有重要的学术价值。

森木塞姆石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于新疆库车雀尔塔格山口森木塞姆沟内。晋至宋代开凿。现存洞窟52个,分布在东、西、南、北、中

五个区内，形制多种多样，既有大像窟、中心柱窟和僧房，又有较多的套斗顶式的方形窟等。窟内有佛塑像、佛涅槃塑像。壁画内容以因缘和佛传故事为主。人物画用土红色勾勒轮廓，以晕染法表现立体与明暗面，色彩艳丽。这里的洞窟和壁画具有古龟兹的独特风格，对探讨新疆古代佛教艺术中的中西方文化交流具有重要的学术意义。

克孜尔千佛洞 亦称“赫色尔石窟”。中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于新疆拜城克孜尔镇东南7千米处。凿建于木扎特河河谷北岸的悬崖上，共235窟，其中仅74窟尚较完整，保存了部分壁画，塑像已全部无存。窟群开建的年代约在南北朝时，下限可能迄于元代。壁画的艺术风格手法具有明显的民族特色，并有不少古代龟兹文题记，是中国古代少数民族的艺术创作。

赫色尔石窟 即“克孜尔千佛洞”。

柏孜克里克石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于新疆吐鲁番城东北50余千米处，共编号57窟。创建于南北朝末期，迄于元代。其特点为有些窟采取了开凿石崖与土坯砌建并用的建筑形式。壁画内容丰富，还保存了许多汉文和回鹘文题记。为研究古代高昌地区佛教艺术的重要遗迹。

敦煌石窟 中国著名石窟。包括敦煌境内的莫高窟、西千佛洞，瓜州的榆林窟、东千佛洞、水峡口下洞子石窟，肃北的五个庙石窟、一个庙石窟，玉门昌马石窟等八区。一般指莫高窟。

莫高窟 亦称“千佛洞”。中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于甘肃敦煌东南。相传前秦建元二年（东晋太和元年，公元366年）僧乐僔开始凿窟造像。历经隋唐以至元代，均有所修建。现尚存有壁画和雕塑作品的共492窟，计有壁画4.5万余平方米，彩塑像3 000余身。壁画的内容包括佛本生、佛传、经变、供养人和建筑彩画图案等；彩塑像有佛、菩萨、弟子、天王、力士等。作品反映了中国从公元5世纪到14世纪的部分社会生活及历代造型艺术的发展情况。1900年（清光绪二十六年），一说1899年，发现藏经洞（今编号为第17窟）后，窟内大批敦煌遗书和文物先后被外国“探险队”捆载而去，壁画和塑像也遭劫夺与破坏。1944年设立敦煌艺术研究所，对该窟进行修复、保管和研究工作。今属敦煌研究院。

莫高窟第45窟西壁龛内塑像

千佛洞 即“莫高窟”。

炳灵寺石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于甘肃永靖。“炳灵”是藏语“十万佛”的意思。开凿始于西秦建弘年间（420—428），延续至明代。现有洞窟34个，龛149个。洞窟形式和云冈、龙门近似，但佛龛多作覆钵式的塔形，为别处所少见。第169号窟中有西秦建弘元年（公元420年）墨书题记，为此处最早的纪年。新中国成立后设立炳灵寺文物保管所（今炳灵寺文物保护研究所）。

马蹄寺石窟群 中国著名石窟群。全国重点文物保护单位。位于甘肃肃南马

蹄山。开凿于十六国时期，其后历代均有增补。窟群包括北寺、南寺、金塔寺、上中下观音寺和千佛洞等，共有洞窟22处、塑像500余尊、壁画250余平方米。其中北寺三十三天洞，由19个窟龛排列成塔形，结构特殊，极为罕见；第七窟较大，现存元代佛塑像21尊、壁画2处。该石窟延续的时间长，保存了自北凉、北魏直至清代的造像与壁画，为中国石窟与宗教史的研究提供了重要的实物资料。

南石窟寺 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于甘肃泾川东泾河北岸。创建于北魏永平三年（公元510年）。现存洞窟5个，保存比较好的有当年奚康生创建的第一窟和唐代开凿的第五窟。第一窟平面呈横长方形，为殿堂式佛窟，高11米，宽18米，深13米。窟内有大佛，在其两侧为弥勒与胁侍菩萨，四坡浮雕佛教故事。第四窟的“南石窟寺之碑”记载了石窟的开凿和参与的各级官吏。该石窟造像，各部位比例适度，衣饰纹理清晰，是北魏有纪年的且较为重要的石窟造像。

北石窟寺 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于甘肃西峰西南覆钟山崖壁上。包括寺沟、石道坡、花鸨崖、石崖东台楼底村等多处，其中寺沟窟群保存较好，分布也较集中。创建于北魏永平二年（公元509年），历经西魏、北周、隋、唐直至宋代，共有窟龛295个，现存造像2 126尊、石刻及墨书题字150余方。属于北魏的165窟规模大，保存好，窟高14米，宽21.7米，深15.7米。造像有大佛、胁侍、弥勒、普贤和阿修罗等。多以佛传故事为题材。武则天如意元年（692年）建的第32窟，主尊为阿弥陀佛，造像体态丰满，造型匀称优美。

麦积山石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于甘肃天水东南麦积山。从有关碑刻资料的记载和现存文物状况来看，石窟开凿于十六国晚期，北魏、西魏、北周间大规模建造，隋、唐、五代、宋、明、清各代亦续有修凿。现尚存洞窟194个，各种造像7 000余尊，其中1米以上者约1 000尊。因山石不宜雕刻，故造像多为泥塑。风格清新秀丽，富有生活气息。壁画大部分剥落，但尚可看出古代中原画风的面目。麦积山石窟是中国保存泥塑造像较多的石窟之一。新中国成立后设立麦积山文物保管所（今麦积山石窟艺术研究所）。

须弥山石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于宁夏固原西北的须弥山东麓。北魏至唐代开凿。石窟沿山崖开凿，多位于红砂岩断面上，方圆约2千米。由大佛楼、圆光寺、相国寺等8处相邻的132个石窟组成，内有大小造像300余尊。北魏和西魏窟的造像以一佛二菩萨为主，佛瘦削清秀，但是西魏后期已趋丰满。北周时造像组合有三佛、七佛，改前期清秀之风，造像浑圆敦实。隋唐时最为兴盛，窟形形制多样，造像面颊丰满，衣饰繁缛的璎珞，新出现涅槃像，第5窟大佛楼倚坐的弥勒像高20.6米，是石窟群中最大的一尊。各期造像除主尊外，还配有伎乐、飞天、供养人和题记。

云冈石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于山西大同武周山（又

云冈石窟第9窟明窗骑象菩萨

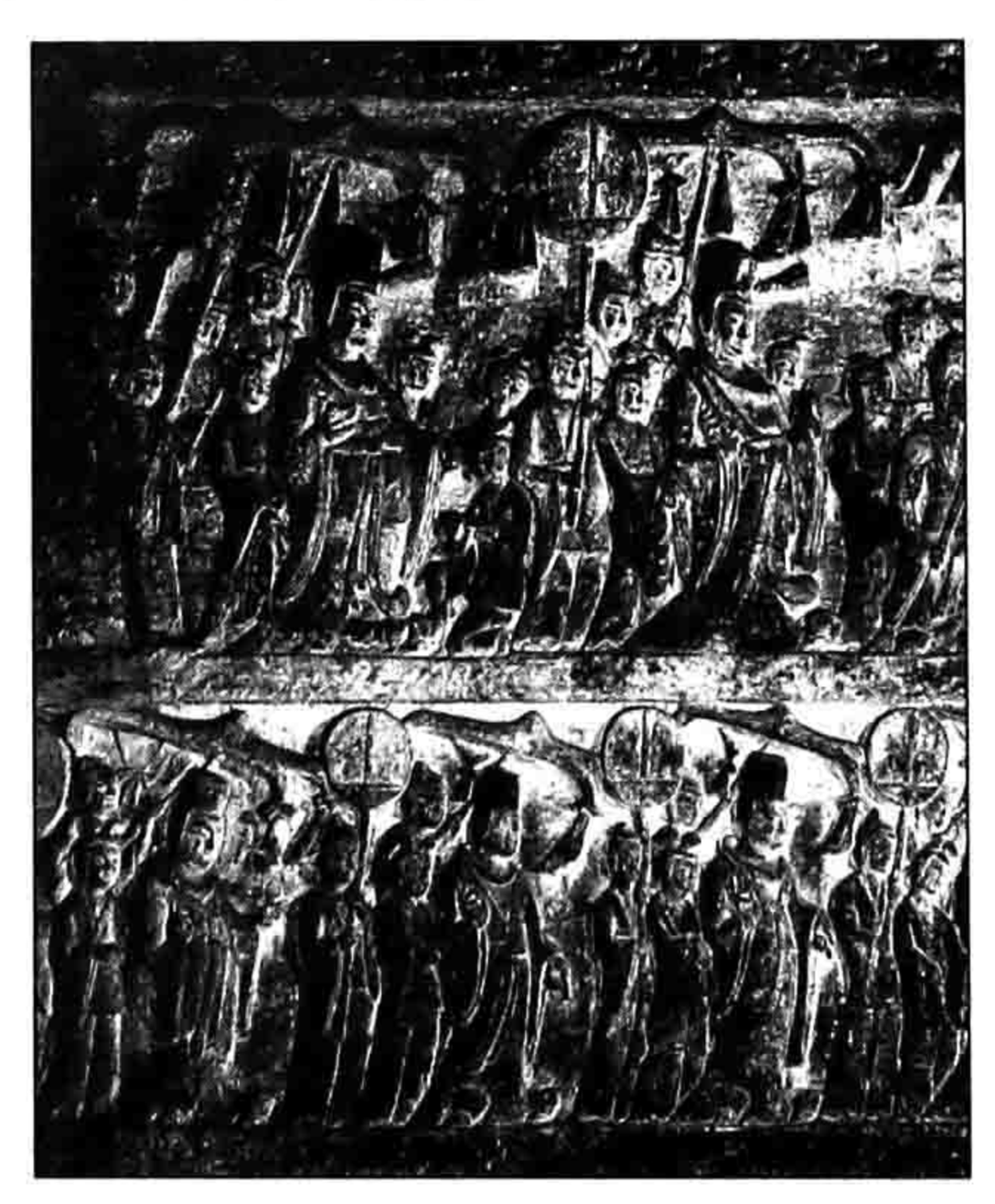
名云冈),东西绵延约1 000米。主要的石窟皆完成于北魏迁都洛阳之前,约自和平元年(公元460年)至太和十八年(494年)。现存洞窟53个(主洞21个),造像5.1万余尊,最大的高达17米。雕刻的风格,是继承汉代石刻艺术的传统和吸收外来影响而形成的。新中国成立后设立云冈石窟文物保管所(今云冈石窟研究院)。

龙门石窟 亦称"伊阙石窟"。中国著名石窟。全国重点文物保护单位。分布在河南洛阳城南伊河入口处两岸的龙门山(西山)和香山(东山)。开凿于北魏太和十八年(公元494年)迁都洛阳前后,延续至唐代,历时400余年。以唐代开元(713—741)以前的最多。今存石窟1 352个,龛785个,造像9.7万余尊,题记3 680种。雕刻刀法圆熟精致,佛像表情生动。近代遭受严重破坏,较小佛像大都失去了头部,著名的两块《帝后礼佛图》浮雕也被盗走。新中国成立后设立龙门文物保管所。

龙门石窟奉先寺大像龛大卢舍那佛

伊阙石窟 即"龙门石窟"。

巩县石窟 亦称"净土寺"。中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于河南巩义(旧巩县)洛河北岸的断崖上。据窟内发现的最早石刻题记,系北魏普泰元年(公元531年)开凿;一说开凿于北魏熙平二年(517年),或说创建于北魏景明年间。东魏、唐初亦续有开凿,规模不大。过去因河水上涨,为泥沙封埋,新中国成立后清除淤土,各窟下部雕刻又重新发现。现存5窟、3尊摩崖大像、1个千佛龛及238个摩崖造像龛。



巩县石窟第1窟前壁皇帝礼佛图

净土寺 即"巩县石窟"。

灵泉寺石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于河南安阳县城西南的宝山,灵泉寺原名宝山寺,后由隋文帝赐名灵泉寺。创建于东魏武定四年(公元546年),现存东魏至宋石窟造像、摩崖石塔200多处。其中大留圣窟开凿于东魏武定四年,大住圣窟开凿于隋开皇九年(589年),保存较好,平面呈长方形,窟内有一佛二菩萨等造像。还有北齐石塔和唐代双石塔。灵泉寺摩崖石塔始建于东魏,止于宋代。该石窟数量多,年代早,延缓时间长,是研究中国石窟不可或缺的重要石窟。

天龙山石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于山西太原西南天龙山。分布于山之东、西两峰，东峰8窟，西峰13窟。为北齐至隋唐时期所建。共有编号洞窟21个，东峰8窟，西峰13窟。雕刻风格细致，神态生动，具有很高的艺术价值。

响堂山石窟 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于河北邯郸峰峰矿区鼓山。分3处，南响堂有7窟，北响堂8窟，小响堂2窟。总计造像约4 000余尊。北齐文宣帝高洋在位时(550—559)所建，后代续有雕造。为研究北齐佛教艺术的重要资料。新中国成立前窟内石雕毁坏严重，佛像头部大都失去。新中国成立后设立响堂寺文物保管所。

驼山石窟 北周至唐代石窟。全国重点文物保护单位。位于山东青城西南的王家庄西。因山形似驼，故名。开凿于北周时期，隋唐时期均有开凿。现有洞窟5个、摩崖造像群1处，内有大小佛像638尊。其中第3号洞窟创建于北周，规模最大，正面为阿弥陀佛，通高6.5米，两旁为观世音、大势至。在唐代石窟中，还有青州刺史尹思贞在长安二年(公元702年)的题刻，甚为重要，因题刻证明了尹思贞在武则天时即为青州刺史。该石窟时代早、造像多，而且造像神态各异，雕凿技艺精湛，堪称山东东部最大的石窟遗存。

榆林窟 亦称“万佛峡”。中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于甘肃瓜州西南75千米的山谷中。洞窟开凿在山谷东、西两侧，东崖30窟，西崖11窟。最早可能开凿于唐以前，唐、五代、宋、西夏、元、清各代均有建造。现存壁画和塑像中，多为唐宋作品，也有不少西夏和元代作品。洞窟形制和艺术风格，都与莫高窟相近。

万佛峡 即“榆林窟”。

库木吐喇千佛洞 亦称“库木土拉石窟”。中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于新疆库车城西南约30千米处。凿建于渭干河出山口的东岸，共72窟。窟内塑像已大部被毁，只有31窟的壁画尚保存较完整，主要是盛唐时代的作品。其艺术风格完全与莫高窟同时代的作品相同。

库木土拉石窟 即“库木吐喇千佛洞”。

焉耆明屋 古代寺院遗址。位于新疆库尔勒与焉耆之间，地名七格星。“明屋”是维吾尔语“千间房屋”之意。遗址中保存有许多宽阔的殿基、僧房和塔基等，规模很大，分南北两个大寺，在北大寺西北还有10个石窟。这些寺院创建于两晋，现存遗址是唐至元代的建筑物。出土许多壁画或塑像残块和建筑装饰等，都是研究当时佛教美术的重要资料。

乐山大佛 唐代摩崖石刻造像。全国重点文物保护单位。位于四川乐山南岷江东岸凌云寺侧。大佛为弥勒佛坐像，通高71米，头高14.7米。大佛开凿于唐开元元年(公元713年)，系为名僧海通创建，完成于贞元十九年(803年)，历时约90年。大佛两侧断崖和登山路上，有众多石窟造像，多是盛唐作品。凌云寺右灵宝峰上，现存1座13层砖塔。寺左江中有秦李冰所凿的乐山离堆，上有唐代所建的乌尤寺，以及相传汉郭舍人注《尔雅》处。乐山大佛是中国现存最大的一尊摩崖石刻造像。

广元皇泽寺千佛崖 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于四川广元市区西北，共有三处，以市区西嘉陵江西岸的皇泽寺摩崖造像和市区北的千佛崖摩崖造像最为著名。皇泽寺建于武则天时，现存石窟和摩崖34处，主要为唐代作品。千佛崖是四川境内规模最宏伟的石窟群，窟龛密集，最多处叠至13层，高达40米，绵亘长达500余米。窟龛始建于南北朝时期，以唐代建造者为最多，宋代续有增建。1949年前佛像多被破坏，现尚存窟龛400余座、造像7 000尊左右。

大足石窟 中国著名石窟。全国重点

文物保护单位。位于重庆大足境内，为唐、五代、宋时所凿造，明、清两代亦续有开凿。分布于该县西南、西北和东北的山区，共23处；较集中的有宝顶山、北山等19处。其中以宝顶山摩崖造像和北山摩崖造像规模最大，造像最精美。石窟中除佛教和道教造像外，也有道、佛、儒同在一龛窟中的三教造像，而以佛教密宗造像所占比例最大，为大足石窟的一个特点。窟内石刻，具有浓厚的生活气息和多样的处理手法，并富于地方色彩。

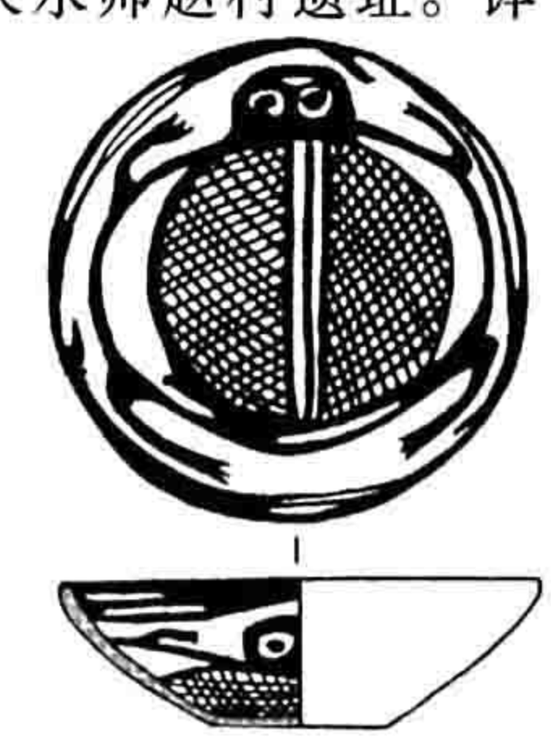
剑川石钟山石窟 中国南诏、大理的石窟。全国重点文物保护单位。位于云南剑川西南石宝山支峰石钟山上。石刻分布在石钟寺、狮子关、沙登村，造像除佛、菩萨外，尚有王者、大王、后妃及文武官吏等，衣冠服饰富有民族和地区特色。为研究南诏历史的重要资料，也是中国古代少数民族的艺术遗产。

飞来峰造像 中国著名石窟。全国重点文物保护单位。位于浙江杭州西湖北山区灵隐寺对面的石窟内和岩壁上。现存造像380余尊。创建于五代后周广顺元年(公元951年)，其后宋、元均有开凿，而以元代为主。石窟利用天然岩洞或山崖开凿，主要洞窟有青林洞、玉乳洞、龙泓洞等。造像有佛像、菩萨、弥勒、天王和飞天等。还有北宋和元代的题记，可作为考证造像等确切年代的依据。石窟及造像均保存完整，雕刻精美，是南方著名而具有代表性的石窟。

重要遗物

贾湖骨笛 中国新石器时代骨制乐器。20世纪80年代出土于河南舞阳遗址裴李岗文化墓中。现藏河南省文物考古所。共出土25件，其中完整者17件，经鉴定，骨笛的原材料均系采用丹顶鹤的尺骨制成，有的两端尚保留部分骨关节，呈长条形骨管状，通体为土黄色，完整者全长17.3~24.6厘米。笛上所钻音孔有五孔、六孔、七孔和八孔之别，以七孔居多，孔位一般都经过设计，因孔旁留有刻记痕迹。音孔呈圆形，孔壁倾斜，外大内小，孔距不等。如出土于78号墓中的一支长20.45厘米的七孔笛，孔径0.3厘米，孔距为1.1~1.8厘米。孔位之设是根据骨管之长短和吹奏之经验，而且和人们对音律的理解和要求相关。骨笛的发现说明在距今9 000~7 800年前先民们对音律已有较高的认识。

蛙纹彩陶钵 中国新石器时代彩陶器。1981年出土于甘肃天水师赵村遗址。钵为泥质红陶，口微敛，弧壁，平底。高5厘米，口径16.4厘米，底径6厘米。器表平素无纹，器内壁口沿部位绘黑彩弧线纹一周，腹壁和底部黑彩绘全蛙一只。底部绘浑圆的蛙身，腹壁布均匀而协调的蛙首和四肢。形象生动逼真，堪称彩陶中的艺术珍品。文化性质属西北地区的马家窑文化。


蛙纹彩陶钵

人像彩陶壶 中国新石器时代彩陶器。1974年出土于青海乐都柳湾遗址。壶为泥质红陶，小口短颈，圆腹平底，腹两侧附有对称的双耳。高34厘米，口径约10厘米。器表彩塑一完整的裸体人形，裸人两侧配置圆圈纹和蛙纹。裸人高鼻梁，巨口硕耳，小眼，八字眉，手大腿粗，憨态可掬。令人难以理解的是有意地突出了性器部位和副性征。性器兼有两性特征，乳房也有大小两对，可谓不男不女，又男又女。其含义耐人寻味，迄今学界仍存争议。陶壶的文化性质属马家窑文化马厂类型。

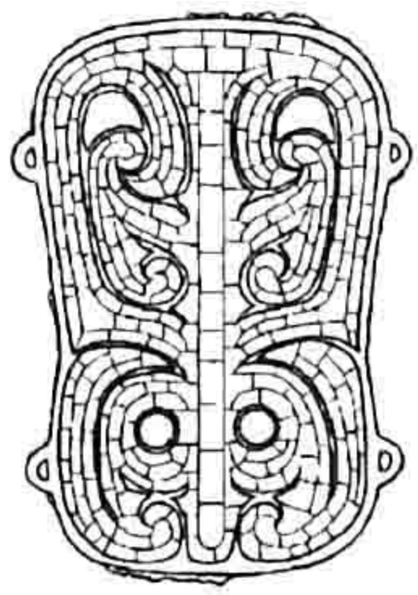
反山玉琮 中国新石器时代礼仪类玉器。玉琮是新石器时代良渚文化中具有

特征性的器物之一。1986 年出土于浙江余杭反山遗址 12 号墓中最大的玉琮尤为引人嘱目。该玉琮呈外方内圆短筒形，器身作四节，两端出射。

反山玉琮上的主体雕刻图案

通高 8.8 厘米，孔径 4.9 厘米，射径 17.6 厘米。雕琢精致，器表经仔细打磨抛光，显出闪亮如镜的玻璃光泽。雕刻的图案以转角线为中轴对称布列，构图饱满匀称。器面主体图案为上、下两个饕餮纹。饕餮横额圆目，宽鼻巨口，口中显露出整齐锋利的牙齿，上面饕餮头发怒张，下面饕餮上下以云雷纹为地纹。雕刻技法以阴线为主，兼用浅浮雕，线条纤细似毫毛，体现了玉工惊人高超的工艺水平。

嵌绿松石兽面铜牌饰 夏代青铜器。1981 年出土于河南偃师二里头遗址。铜牌呈圆角束腰长方形，两长侧上下各有对称的两个圆孔钮。器长 14.2 厘米，宽 9.8 厘米。器表面微凸，背面微凹，附着有麻布纹迹。凸面以许多不同形状的绿松石片粘嵌排列成兽面纹。绿松石片组合紧密齐平，异常精巧，充分显示出工匠们熟练的镶嵌装饰技术。

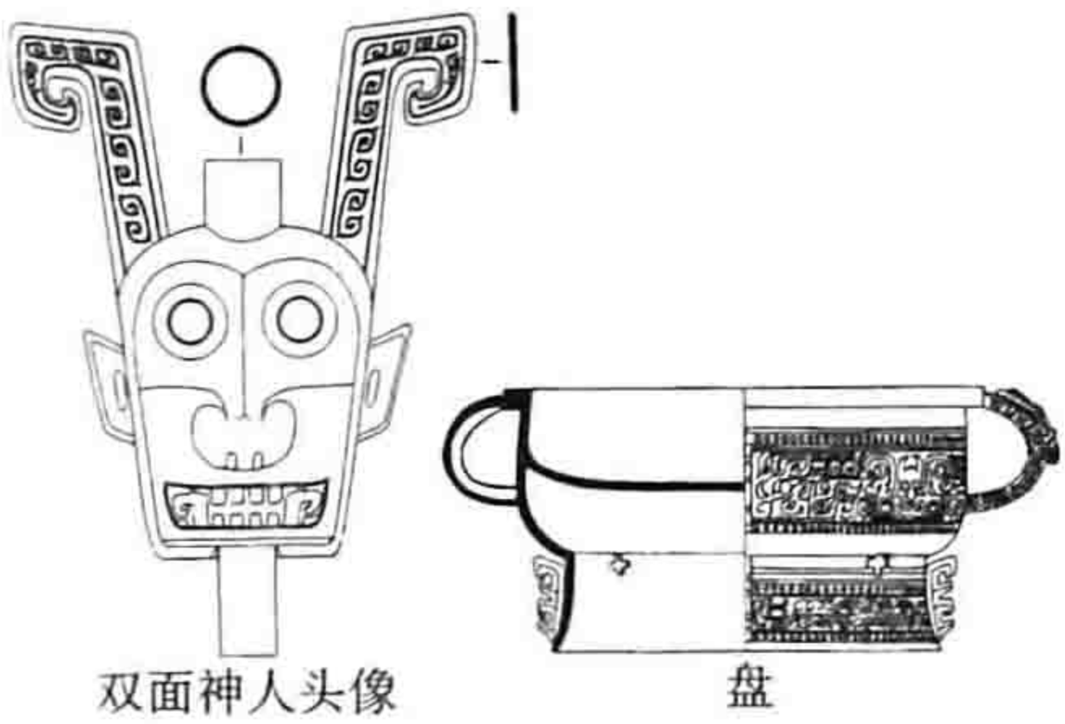

嵌绿松石兽面铜牌饰

妇好象牙杯 商代晚期象牙制品。1976 年出土于河南安阳西北小屯村北妇好墓。共有 3 件。其一为虎鋬杯，杯身为长筒形，流口部依象牙的原形略有弧曲，筒身一侧按一虎形鋬。杯高 42 厘米，底径 10.6～11.2 厘米。杯通身雕琢花纹，自上而下分别有饕餮纹、夔纹、鸟纹以及三角纹等，空隙处则填以雷纹为地纹。鋬部上端雕成饕餮形，下端为立体的虎形。另两件夔鋬杯为一对，杯身似觚形，一侧按一夔形鋬。杯高各为 30.3 厘米和 30.5 厘米。通身雕刻花纹四段，自上而下分别为饕餮纹、饕餮纹、夔纹和大三角纹、变形夔纹。饕餮的眼、眉、鼻部嵌绿松石片，各段花纹之间用绿松石嵌成细带为隔。夔形鋬上端雕鸟纹，中部雕兽面，亦点嵌绿松石为饰。杯雕琢细腻，花纹瑰丽繁缛，堪称古代艺术珍品。

妇好象牙杯

商周铜器 中国考古学上的铜器，主要指商代和两周时期制造的青铜器。其类型有工具、兵器、烹饪器、食器、酒器、水器、乐器、车马器等，形制多样，纹饰精丽，其铭文尤为研究古代史的重要资料。商代晚期和西周前期的形制，端庄厚重，精细华丽，装饰图案多为饕餮纹、夔龙纹和各种动物纹及几何形图案，铭文的字数一般较少。从西周中期到春秋中期，风格趋向简朴，装饰图案多为粗线条的几何形图案，但长篇铭文较前增多。春秋后期至战国时代，制作轻薄精巧，纹饰多活泼的动物纹与细密复杂的几何纹，有用细线雕刻狩猎、战争、宴会等图像的，更有用金银、纯铜、玉石等镶嵌成图案或图像的。

新干商代铜器群 江西新干大洋洲商代大墓中的铜器。共 480 件。1989 年出土。其中，鼎、甗、鬲、盘、卣、壶、罍、瓿、镈、铙等礼乐器 50 余件，钺、矛、戈、镞、刀、勾戟、匕首等兵器 250 余件，犁、臿、耒、铲、手斧、锛、镰、铔、刻刀、凿、锥等农工具 140 余件，数量之多，铸工之精，造型、纹饰之优美为中国南方地区出土青铜器所仅见，尤以作为礼器的重器最引人瞩目。新干铜器与中原地区商代铜器相比，在形制、纹样等方面有共通、相似之处，又具特殊之点。这说明，商代黄河流域高度发达的青铜器文化给长江以南的南方地


双面神人头像　盘

新干商墓青铜器

区以强烈的影响，而南方土著居民在青铜器的制作工艺上则又有一定程度的创新。

格伯簋　西周中期青铜器。一盖三器，圆腹，圈足，下有方座。铭文83字，记述格伯将良马四匹付给倗生，得三十田的事。为研究西周土地制度的有用资料。传世同铭而字数略异的器及盖共五件。中国国家博物馆和上海博物馆各藏有一器。

格伯簋

兮甲盘　亦称“兮伯吉父盘”。西周晚期青铜器。宋代出土。铭文133字。记述兮甲（即尹吉甫）随从周宣王征伐北方强族玁狁，并奉命对南淮夷征收贡赋。

兮伯吉父盘　即“兮甲盘”。

虢国玉茎铜芯铁剑　西周晚期随葬铁剑。1990年出土于河南三门峡市上村岭虢国贵族墓。全长33厘米，装在用皮革制成的精致的鞘内。剑身由块炼铁锻打而成。先以铜芯与剑身相接，然后将铜芯部嵌入玉茎内。剑首及茎身的接合部均镶以绿松石片，作为装饰。该剑为中国迄今发现的用人工冶炼的铁料制成的最古铁器，是研究中国铁器起源的重要的实物资料。

不娶簋　西周晚期青铜器。原仅存一盖。现藏中国国家博物馆。1980年山东滕县（今滕州）后荆沟的西周残墓出土一件簋身，现藏滕州市博物馆。两者铭文一致，均为152字，记述西北强族玁狁侵犯周人西部边境，不娶受命在高陵抗击，因功受赏。

王命传龙节　战国时楚国的一种信节。青铜制。长条形，首端铸龙头形纹饰，正背两面分镌“王命，命传，赁一棓，飤之”共九字。此种铜节已发现多枚，凡因公事往来之人，持之可以宿止驿传，并得饮食。

王命传龙节

吴王夫差剑　东周时期铜兵器。因剑上有吴王夫差字样，故名。在河南、湖北、山东等地曾有出土。据统计，迄今所见考古发掘出土及传世的吴王夫差剑，共有13件。这些剑多是圆首，茎上有凸箍，剑身阴刻篆体铭文，一般都作两行十字：“攻吾王夫差自作其元用。”但剑的长短不一，通长37～60厘米。河南辉县发现的吴王夫差剑，保存较好，剑通长59.1厘米，宽5厘米。茎上箍两道，剑格饰兽面纹，嵌绿松石，刃锋利，剑上铭文与前述相同。此时期所铸造的吴王夫差剑，工艺精湛，名闻天下。

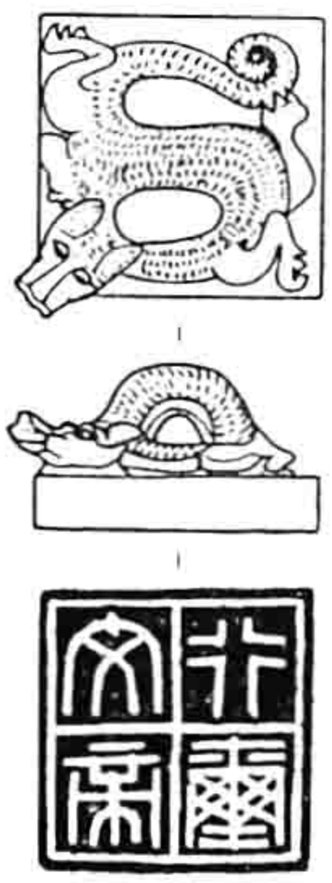
秦权　秦代由官府颁发的标准衡器，带有秦始皇统一度量衡的诏书，或加刻秦二世的诏书，二世时新制的则二诏并刻。多为铜质，少数为铁质，偶有陶质的。形如后世的秤锤。除传世品外，亦多各地出土的。秦的衡制是：1石＝4钧＝120斤，1斤＝16两，1两＝4锱＝24铢。据测计，衡器按重量有1斤、5斤、8斤、16斤、20斤、24斤、30斤、1石等8种，每斤重234.6～273.8克。秦始皇时的权每斤重多在250±2克的范围内，二世时的则平均为243.2克，似略有下降。

秦量　秦代由官府颁发的标准量器，外壁多带秦始皇统一度量衡的诏书，有的还带秦二世袭用旧制的诏书。主要是铜量和陶量，前者有方升和椭量，后者多为圆

桶形。当时应亦有木质的量。多属传世品，亦有各地出土的。秦的量制是：1斛=10斗=100升=1 000合=2 000龠。据测计，量器按容量主要有一升、二升半、三分之一斗、半斗、一斗等5种。每升容194~216毫升不等，而以容200毫升左右的居多。

鄂尔多斯式铜器 内蒙古境内以匈奴族为主的古代文化遗物。最初发现于原鄂尔多斯部（今鄂尔多斯市）一带，故名。以青铜制的弧背小刀和各种动物饰牌为主要特征。

文帝行玺 西汉南越国金印。1983年出土于广州象岗山南越王墓。黄金质。正方形，每边长3.0厘米，相当当时的一寸三分。龙形钮，通钮高1.8厘米。重148.5克。印文"文帝行玺"四字，篆体，阴刻。据记载，皇帝六玺皆用白玉，螭虎钮，其一为"行玺"。南越王墓发掘单位根据同墓出土的其他印章及有关封泥考察，认为《史记》、《汉书》所记赵佗之孙、第二代南越王"赵胡"之名为"赵眛"之误，赵眛生前自号"文帝"，此金印即为赵眛之印。因其为僭用之物，故与汉制不符。



文帝行玺金印及钤本

滇王之印 西汉时期滇国的国王金印。1956年出土于云南晋宁石寨山滇王墓。印正方形，边长2.4厘米，通高2厘米，重90克。蟠蛇形钮，蛇背鳞纹。印面阴刻有篆文"滇王之印"四字。此印的发现，对石寨山古墓的年代和墓主身份的推断，提供了重要的证据。

刘胜夫妇金缕玉衣 西汉中山靖王和夫人的殓服。1968年出土于河北满城陵山刘胜和夫人窦绾墓中。刘胜系汉武帝庶兄，封为中山王，在位42年。两墓均系凿山为藏的洞室墓，由墓道、甬道、南北耳室、中室和后室组成。玉衣出土于后室棺内，金缕已朽断，玉片散落于棺床上。刘胜玉衣共用玉片2 498片，用以编联玉片成衣的黄金丝缕重约1 100克，修复后的玉衣全长1.88米。窦绾玉衣唯前胸和后背玉片则里用粗麻布粘贴、表面用黄色和朱红色丝带粘贴接合，共用玉片2 160片，金丝重约700克，修复后玉衣全长1.72米。玉衣为汉代皇帝、皇室成员和高级贵族的葬服，亦称"珠襦玉匣"。玉衣在汉代为"东园秘器"，其制作属于朝廷，按等级制度分为金缕、银缕和铜缕。魏文帝曹丕于黄初三年（公元222年）禁用。以往在汉代大墓中有散落的玉片出现，而完整可修复的玉衣出土，则是考古史上的首次。

金缕玉衣

满城金医针 西汉针灸用针。1968年出土于河北满城中山靖王刘胜墓中。计金医针4枚，针细长，上端为柄，断面呈方形，下端为针身，断面圆形。柄之上端穿有小孔。其中两枚针尖尖锐，通长6.6厘米；另一枚针尖比前者为钝，通长6.9厘米；再一枚针尖作三棱形，通长6.55厘米。参照《黄帝内经·灵枢·九针十二原》记载，它们分别为毫针、锟针、锋针。同出土银医针5枚，均残断，其中4枚形同金医针，另1枚针身为细长圆柱形，针尖钝圆，据《灵枢经·九针论》，应为员针。针的形制不同，功用亦各不相同。该批医针属考古中的首次发现，对祖国针灸医学史的研究有重要意义。

大司农平斛 东汉光武帝颁发的标准量器。1953年发现于甘肃古浪黑松驿

大司农平斛

陈家河台子。青铜制。圆筒形，腹左右有对称短柄，铭文作“大司农平斛建武十一年（公元35年）正月造”。容积为19.6升，略同于新莽嘉量。现藏中国国家博物馆。

汉委奴国王金印 中国东汉王朝赐给日本奴国之王的金印。1784年出土于日本九州福冈县糟屋郡志贺町。金印为正方形，边长2.3厘米。印钮为蛇形。印面刻“汉委奴国王”五字，“委”字为“倭”的简略，指古代日本。经考证，奴国位于今九州北部福冈县境内。《后汉书·东夷传》记汉建武中元二年（公元57年）倭奴国奉贡朝贺，光武帝赐以印绶，可证此印是汉光武帝赐给倭奴国之王的。现藏福冈市美术馆。

汉委奴国王金印及钤本

广陵王玺 东汉金印。1981年发现于江苏扬州南郊大型砖室墓附近。黄金质。正方形，每边长近2.4厘米，相当当时的一寸见方。龟形钮，通钮高2.1厘米。重近123克。印文“广陵王玺”四字，篆体，阴刻。秦代唯皇帝之印称“玺”，汉代诸侯王印亦称“玺”。对照《后汉书》记载，此金印为建武十七年至永平十年（公元41—67年）在位的广陵王刘荆之印无疑。与传世的“淮阳王玺”玉印之为龟钮一样，此印的龟钮说明古籍关于汉代诸侯王印为驼钮的记述不准确。

马踏飞鸟铜像 青铜铸像中的珍品。1969年出土于甘肃武威雷台东汉墓。通体由马及其脚下的鸟构成，通高34.5厘米。马的身体显得高大、健壮。除尾端稍经修饰以外，无鞍、无衔、无络头，可谓不羁的自由奔马。生动的姿态表现在昂首、张口，尾巴扬起，作飞驰状。特别是三足凌空，或前伸，或后收，或返踢，气势有力，而右后足踏一飞鸟，鸟则展翅回首，作惊愕状，在造型艺术上堪称巧妙、精湛之极。马的形体大，青铜的比重率高，全部重量通过一条弯曲的马腿而落在小鸟身上，使铜像立定、站稳，这在结构力学的设计上亦属难得之作。

七盘舞画像 山东沂南汉墓画像石和四川彭山汉代画像砖上的一种画像。庭院地面置覆盘七个，分成二列。在盘的近侧或各盘之间，又置小型扁鼓二个或一个。舞者为男性，舒长袖作舞。从画像所示，并结合张衡《七盘舞赋》、卞兰《许昌宫赋》、王粲《七释》、鲍昭《数诗》等诗赋的记述看来，此舞称“七盘舞”，舞者时或凌驾盘上，时或以足踏鼓。七盘舞的流行时代约为东汉至魏晋。陆机《罗敷艳歌》有“丹唇含九秋，妍迹凌七盘”之句，可知舞者亦有为女性的。

玉具剑 汉代铜剑或铁剑。剑首、剑格及鞘中部的璏和末端的珌皆用玉制成，故名。河北满城汉墓等西汉贵族墓曾出土，多为铁剑。《汉书·匈奴传下》：“（呼韩邪）单于正月朝天子于甘泉宫，汉宠以殊礼……赐以冠带、衣裳、黄金玺盭绶、玉具剑。”

和田马钱 东汉、魏晋时代西域于阗国的铜钱。新疆和田境内发现最多。钱上动物图纹多为马（少数为骆驼），故名。钱文兼用佉卢文与汉文，故亦称“汉佉二体钱”。圆形，无穿孔。分大小二种。大钱重14.8克，汉文钱文为“重廿四铢铜钱”。小钱重为大钱的四分之一，钱文为“六铢钱”。据调查发掘，此钱除当时于阗国都城所在的和田县以外，在新疆的叶城、莎车、库车等地亦有出土。制造和通用的年代相当于公元1—3世纪。

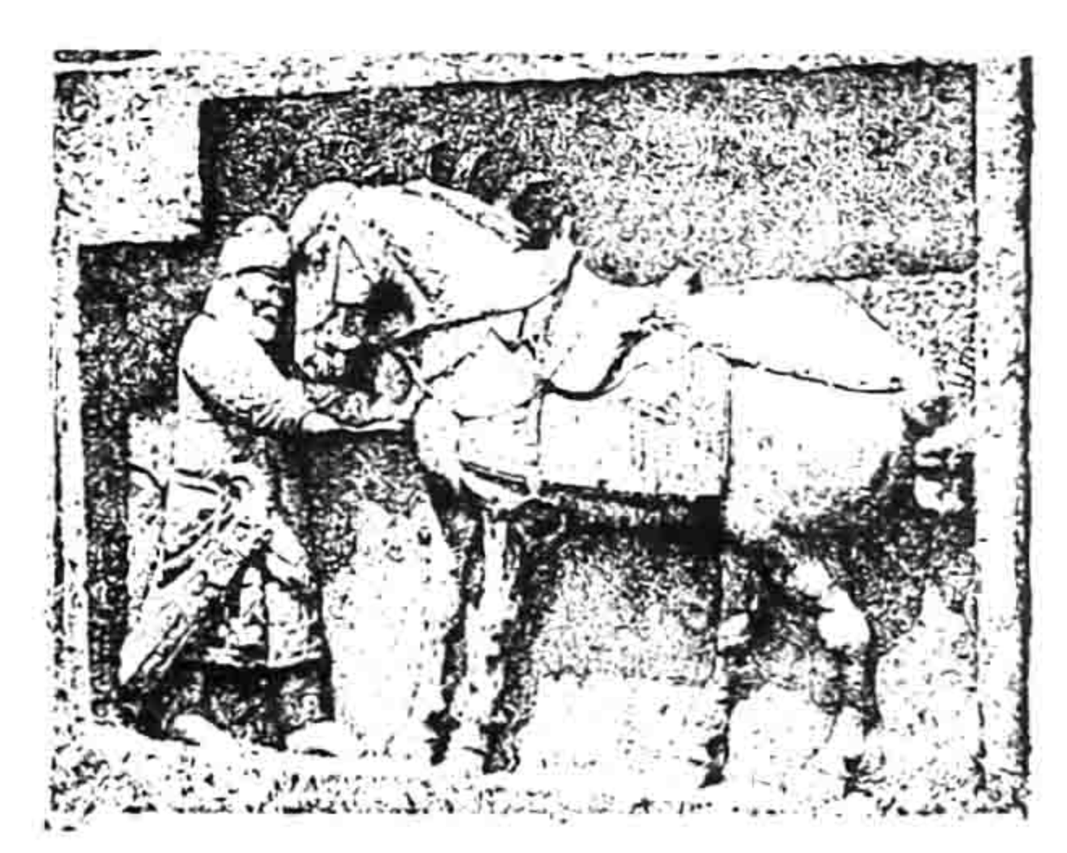
北朝仰覆莲六系青瓷尊 北朝北方青瓷器。1948年出土于河北景县前村乡后村北封氏墓地。该器侈口、长颈、溜肩、长

圆形腹、高圈足。口沿下有桥形耳一对，肩部有6系，器有盖。通高63.6厘米，口径19.4厘米，底径20.2厘米。通体施纹13层，盖纽双重覆莲瓣，盖沿双重上翘仰莲瓣，颈部贴塑宝相花及压印团兽纹，上腹三层覆莲瓣，下腹双层仰莲瓣纹。整体雕塑细腻，纹饰华美，釉层厚而均匀。经鉴定胎釉含氧化铝较高，氧化硅及氧仕铁较低，有学者认为是北方青瓷的代表产品。

鎏金银壶 北周时传入的波斯银器。1983年出土于宁夏固原城西南李贤夫妇墓中。李贤(503—569)世出陇西望族，官任北周柱国大将军大都督。墓内众多随葬器物中有来自中亚和西亚的鎏金银壶和镶嵌蓝灰色青金石的金戒指、玻璃碗、东罗马金币等。鎏金银壶长颈，鸭嘴状流，长圆形腹，单把，高圈足，通高37.5厘米。在壶把上端铸一深目高鼻戴帽的胡人头像。在颈、腹相接处、高圈足上下各焊贴一周分别为13个、11个、20个突起的圆珠，形成三周联珠纹饰。壶身腹部的主体图案则是锤锲一周突起的人物图像，共有青年男女六位胡人，分为三组，每组男女各一人，两两相对站立，做出各种亲昵的动作，尽显异域风情。图纹为银质，以鎏金为地，画面明快清晰。据专家鉴定，此件鎏金银壶系波斯萨珊王朝的制品。

房山云居寺塔及石经 中国重要的佛教遗物。全国重点文物保护单位。位于北京房山区大房山中。隋末唐初，幽州沙门静琬首先在此刻藏石经，以后历代继续增刻，迄于清康熙三十年(1691年)，以盛唐、辽、金时期所刻数量最多，分别藏于石经山上九个石洞及云居寺西南的地穴中。中国佛教协会曾于1956—1958年对石经进行了调查、发掘和整理，共有大小经板碑刻1.5万余块，刻佛经1 000余部、3 400余卷。有些刻经题记中还保存着唐天宝至贞元年间北方某些州郡的行会名称。寺院建筑在1940年前后被日本侵略军全部焚毁。现存唐代方形石塔8座，辽代八角密檐式砖塔1座，是中国古代砖石建筑的重要遗物。现已在云居寺废墟上建立文物库房，对塔及石经进行保管整理。

昭陵六骏 唐太宗昭陵前的六块浮雕石刻。全国重点文物保护单位。位于陕西礼泉东北九嵕山。系李世民在建立唐王朝的战争中所骑的六匹骏马的雕像。刻于贞观十年(公元636年)。六马姿态各异，但均雄劲有力，高度体现了中国古代雕塑的艺术水平。其中“拳毛騧”和“飒露紫”两块于1914年被盗，现存美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。“什伐赤”、“青骓”、“特勒骠”和“白蹄乌”四块，现藏西安碑林博物馆。



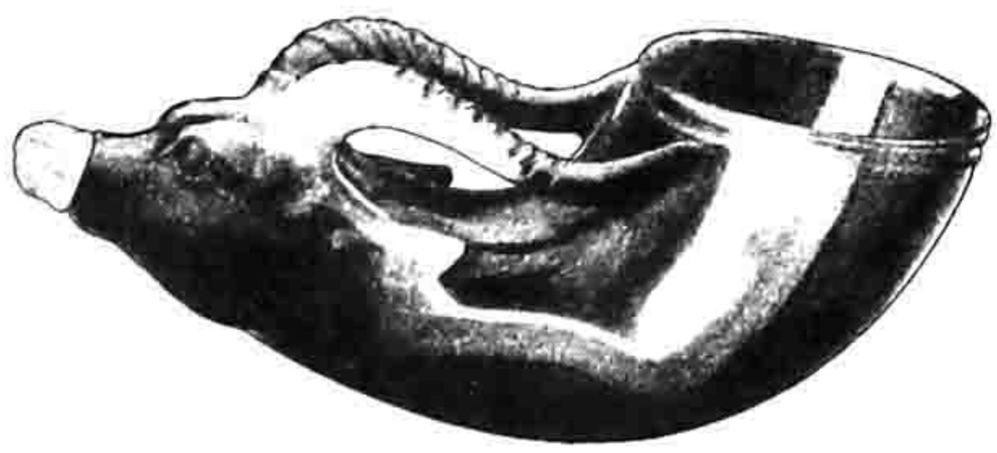
昭陵六骏之一：飒露紫

保圣寺罗汉塑像 古代著名泥塑。全国重点文物保护单位。保圣寺位于江苏苏州甫直镇，创建于唐大中年间，经宋、明、清各代修建。寺内有精美的罗汉塑像和壁塑(即泥塑的近似浮雕式的山水背景)，旧传为唐代杨惠之塑，据近人研究系宋代作品。原有十八尊，1927年大殿倒塌，现尚存九尊，姿势多样，形象生动。

鎏金伎乐八棱银杯 唐代传入的异域银器。1970年出土于陕西西安南郊何家村、唐长安城兴化坊内的窖藏中。杯侈口，喇叭口形圈足，环形把手，通体鎏金。通高6.6厘米、口径7厘米。杯身8棱，以联珠纹为界，8个棱面上分别饰浅浮雕的

乐伎、侍者和舞者，以忍冬卷草、山石飞鸟和蝴蝶为背景花纹。通体施鱼子纹为地，圈足边沿饰有一周联珠纹。把手上端和外侧贴圆饼形饰，上有高鼻深目的两个胡人头像。该器浇铸成型，纹饰则为平錾工艺加工而成。无论从纹饰、人物、服饰或伎乐，都表现出浓郁的波斯风格。

牛首玛瑙杯 唐代传入的异域玛瑙器。1970年出土于陕西西安南郊何家村、唐长安城兴化坊内窖藏中。杯形似牛角，故亦可称为角杯。长15.6厘米，口径5.9厘米，通高6.5厘米。酱红地五彩绞丝玛瑙雕刻而成，杯口近圆形，杯尾雕琢成牛头形状，圆目，口鼻前突，套以金质笼头为饰。额头两只弯曲的长角后伸，角尖贴于杯口，似形成杯把。通体琢工精细，呈玻璃光泽，晶莹瑰丽。



牛首玛瑙杯

突骑施钱 唐代西突厥别部突骑施的铜钱。圆形、方孔，形制与唐的“开元通宝”钱相似。其特点是在开元通宝钱的表面加突厥文字，或在类似开元通宝的铜钱上加后期粟特文字，而粟特文中有突骑施可汗钱字样。在中亚的吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦共和国境内，乃至俄罗斯联邦阿尔泰地区的古遗址和墓葬中曾有出土，在中国新疆库车的色当沁亦有发现。铸造和流通的年代在公元7世纪中期至8世纪中期。

高昌吉利 西域麴氏高昌国的铜钱。钱文为“高昌吉利”四字。圆形、方孔，直径2.5厘米。铸造年代上限为北魏太和二十二年（公元498年）麴嘉之始即王位，下限为唐贞观十四年（640年）唐灭高昌。在新疆吐鲁番的哈拉和卓遗址、阿斯塔那第二期墓葬以及陕西西安何家村的唐代窖藏中均有出土。

四时捺钵图壁画 辽代帝陵庆陵墓室中的彩色壁画。以辽圣宗耶律隆绪（公元982—1031年在位）东陵主室四壁所绘最为清楚。共4幅，主要是山水风景，其间多水禽、奔鹿之类，分别表现春、夏、秋、冬四时景色。契丹语称行宫为“捺钵”，即辽代国君的行营。陵内全部壁画与墓室设计相配合，显示辽代帝陵是象征当时以牙帐为居处的捺钵行宫。春、夏、秋、冬四季的山水，即表示四季不同的捺钵场所，而壁画中的各种人物则是随从的臣僚。

明金翼善冠 明代金皇冠。1958年出土于北京昌平明定陵万历帝棺内。据《明史·舆服志》，永乐三年（1405年）定制，皇帝常服“冠以乌纱冒之，折角向上，其后名翼善冠”。冠用金丝编结，分前屋、后山、角三部分，用粗金丝连缀，双股金丝编结的辫形条带压缝。通高24厘米、后山高22厘米、冠高14.7厘米、冠口径20.5厘米，重826克。后山嵌二龙戏珠，龙首高昂，龙身曲屈盘绕，龙尾上翘，大有凌空之势。龙身外侧以粗金丝为骨，采用掐丝、累丝、码丝和焊接工艺，形成镂孔鳞状。龙首、爪、鳍采用打制錾刻工艺制作。龙首相对，中间嵌打制而成火珠，火焰填丝制作。金冠结构复杂、制作精湛，充分表现了明代金银细工高超技术。

明凤冠 明代皇后凤冠。1958年出土于北京昌平明定陵。共4顶，其制作方法大致相同，均为漆竹丝胎、金口圈，只是龙凤数目不同。分别为万历孝靖皇后的“三龙二凤冠”、“十二龙九凤冠”，孝端皇后的“九龙九凤冠”、“六龙三凤冠”。这四顶凤冠皆嵌金龙、翠凤、珠宝、翠云、翠叶及博鬓。均先单独做好，然后插入冠上的插套组合而成。一眼望去，凤冠上金龙升腾在翠云之上，翠凤展翅在珠宝花叶之中，龙凤口衔珠宝串饰，金龙、翠凤、珠光宝气交

相辉映，富丽堂皇。如“十二龙九凤冠”，通高32厘米、冠口径18.5～19厘米，全冠共有各色宝石139块、珍珠1 588颗，冠重2 595克。

外国考古

夫租薉君墓 早期铁器时代的墓葬。位于朝鲜平壤市贞柏里。年代约公元前2世纪末或稍晚。墓主人为当时夫租地方的薉族首领。1958年发掘。墓室为竖穴土坑，葬具为木棺。随葬品有银印、铜剑、铜矛、铜镞、铜车马器、铜铃、铁剑、铁矛、铁刀、铁斧和陶器等。银印钮为兽形，印面刻“夫租薉君”四字。“夫租”为县名，初为玄菟郡治，西汉始元五年（公元前82年）并入乐浪郡，其地相当今咸镜南道的咸兴一带。“薉君”指薉族的首领。据考证，这枚银印可能是中国汉朝在设置乐浪、玄菟等四郡的初期授予的。

德兴里古墓 高句丽时期的古墓。位于朝鲜平安南道大安市德兴里。1976年发掘。墓室的壁上有墨书题记，说明墓主人名“镇”，77岁死，生前历任重要官职，高句丽广开土王永乐十八年（公元408年）葬于此墓。墓室用石条砌成，分前后两室，前室之前有甬道。彩色壁画表现墓主人生前会见宾客及出行等盛大场面，并附各种榜题文字。为高句丽时期最重要的石室壁画墓之一。

安岳古坟 高句丽时期的古墓群。位于朝鲜黄海北道的安岳地方。其中3号墓有中国东晋永和十三年（公元357年）关于“冬寿”的墨书题记。墓分前、后两室及左、右侧室，用石条砌成。墓室内画墓主生前宴饮、出行等壁画。为高句丽时期最重要的石室壁画墓之一。

武宁王陵 朝鲜半岛三国时代百济国的王陵。位于韩国忠清南道公州郡宋山里。1971年发掘。武宁王即中国《梁书》所记百济国王余隆，梁武帝册封为宁东大将军，朝鲜《三国史记》称为斯麻王，“武宁”为其谥号。墓室用砖筑造，其形制与中国南朝的砖室墓酷似。墓内置王与妃的木棺各一具，并有墓志石二方。一方为王的墓志，所刻文字称其为“宁东大将军百济斯麻王”，正与《梁书》、《三国史记》的记载吻合。另一方为其妃的墓志。随葬品有金冠、金簪、镏金铜履、各种质料的装饰品，以及铜镜、铁刀之类，并有许多青瓷器。墓志记载武宁王死于癸卯年（公元523年），六十六岁，乙巳年（525年）葬于此陵。

天马冢 朝鲜半岛三国时代新罗的坟墓。因墓内随葬的用桦皮制成的障泥绘有奔腾的白马而得名。位于韩国庆尚北道庆州市皇南洞。1973年发掘。埋葬年代在5世纪末至6世纪初。墓圹为土坑，木椁周围积砾石。坟丘直径47米，高近13米。随葬品有金冠、银铐带、鎏金履饰、玻璃珠、漆器、各种青铜器及铁器，并有辔、镫、鞍、障泥等成套的马具。其中青铜器、漆器应是从中国输入，玻璃珠可能来自西亚。

壶杅冢 朝鲜半岛三国时代新罗的坟墓。因随葬青铜器有“壶杅”铭文而得名。位于韩国庆尚北道庆州市路西洞。1945年发掘。埋葬年代在5世纪末至6世纪初。墓圹为长方形土坑，木椁周围积砾石。坟丘直径16米，高4米。随葬品有陶器、铁器、青铜器和马具等。青铜壶杅的铭文为“乙卯年国冈上广开土地好太王壶杅十”。高句丽好太王死后第三年（公元415年）的干支为乙卯，故可推定青铜器壶杅为此年制作，原属好太王陵庙的祭器，后传入新罗。

庆州遗址 朝鲜半岛新罗时期的都城遗址。位于韩国庆尚北道庆州郡。保存了很多新罗时期的建筑遗迹（如月城、山城、临海殿、鲍石亭等）和陵墓。还有许多佛教寺院的遗迹，如兴轮寺、皇龙寺、芬皇

寺和佛国寺等，其中芬皇寺的砖塔，佛国寺的释迦石塔，以及石窟庵的佛教造像和浮雕，都是新罗时期著名的佛教遗迹。庆州附近尚有新罗的王室和贵族的陵墓，如武烈王陵、圣德王陵、兴德王陵等，保存较好，陵前的各种石刻是新罗雕塑艺术的代表作。经过发掘的墓葬有金冠冢、瑞凤冢等，出土了大量的金器、铜器、漆器、武器、甲胄、马具、丝织品和玻璃器等随葬品，其中金冠最为精致。它们大都是公元5世纪末至6世纪初的遗物。

绳纹文化 日本新石器时代的一种文化。因陶器上普遍饰有绳纹，故名。东部地方（东北）的绳纹复杂，多曲线；西部地方（九州一带）的纹饰简单，多直线。采集和渔猎是该文化的基本经济形态。

弥生文化 日本早期铁器时代的一种文化。年代为公元前3世纪至公元3世纪。1884年首次发现于东京弥生町，故名。生产工具有石器、木器，使用铁器和青铜器。已进入种植水稻的农业经济阶段。由于发现汉代铜镜和王莽时代的铜钱等，证明它与中国古代文化有密切联系。

古坟文化 日本古代的一种文化。晚于弥生文化。年代为公元4世纪至7世纪，是日本原始国家的形成和发展时期。以当时贵族所建造的古坟为其特征，故名。古坟有方、圆和前方后圆等形。随葬品中有装饰品、武器、甲胄、马具、陶器和陶俑等。有的古坟中还发现了中国汉、三国、六朝的铜镜。

箸墓 日本古坟。因神话传说所葬者为日本上古皇族贵女，用箸自刺而死，故名。位于奈良樱井。坟丘全长280米，后部为圆形，前部略呈长方形，属所谓的“前方后圆坟”。因被视为皇族坟墓，由宫内厅管理，不得发掘。根据坟丘形状及其表面散见的陶制器物样式，学术界判定它为日本最古的定型化古坟。筑造年代有4世纪前期、3世纪后期、3世纪中期诸说，亦有人推测它是中国《三国志·魏书·东夷传》所记邪马台国女王卑弥呼之墓。

藤之木古坟 日本的古坟。位于奈良生驹郡斑鸠町。1985年开始发掘。坟丘呈圆形，直径40米，高8米。墓室为横穴式石室，置一石棺，内有尸体二具。埋葬年代在6世纪后期。随葬品丰富而精致。棺外前方置陶器，棺后置辔、镫、鞍等鎏金的铜质马具。棺内有鎏金的铜冠、铜履及把柄鎏金饰珠玉的铁刀剑，并有铜镜及各种珠玑等。推测所葬者为日本当时的王族成员。

平城京 日本奈良时代的都城遗址。大部分位于奈良。都城建制主要仿中国唐代长安城，平面呈长方形，南北约4 800米，东西约5 900米，宫城在北部居中；朱雀大路由北而南，将全城分为两半，东半称左京，西半称右京，左京之东又有外京。有东市和西市。全城由纵横交叉的大路划分成许多坊。京内及其附近的佛寺如兴福寺、药师寺、东大寺、唐招提寺等，有的仍保留有当时的建筑或其遗迹。

正仓院 日本奈良时代的一座文物库。位于日本奈良东大寺大佛殿的西北。库中存有一万余件古代文物，其来源主要有二：一为奈良时代天平胜宝八年（公元756年）、天平宝字二年（758年）光明皇后五次献入东大寺的圣武天皇的各种遗物；一为平安时代天历四年（950年）由东大寺绹索院仓库中移入的器物。这些传世文物，种类丰富，保存良好，大部分都具有浓厚的中国唐代以及中亚、波斯的风格，有些是日本遣唐僧、使从中国带回去的。是研究日本古代历史和文化，以及日本古代对外文化交流，特别是研究日中文化交流史的重要遗物。

高松冢古坟 日本飞鸟时代末期的墓葬。位于日本奈良县高市郡明日香村。年代为公元7世纪晚期或8世纪初。1972年发掘。封土呈圆形，石椁为横穴式。墓中有保存较好的壁画，内容包括四神图、

天象图和男女人像，色彩富丽，描绘精致，被认为是第二次世界大战后日本考古学方面最重要的发现之一。

和平文化 越南北部石器时代的一种文化。距今10 000～6 000年。发现于越南和平省（今河山平省一部分），故名。遗物发现在石灰岩山洞中，主要是石斧、石锥等打制石器，没有陶器。

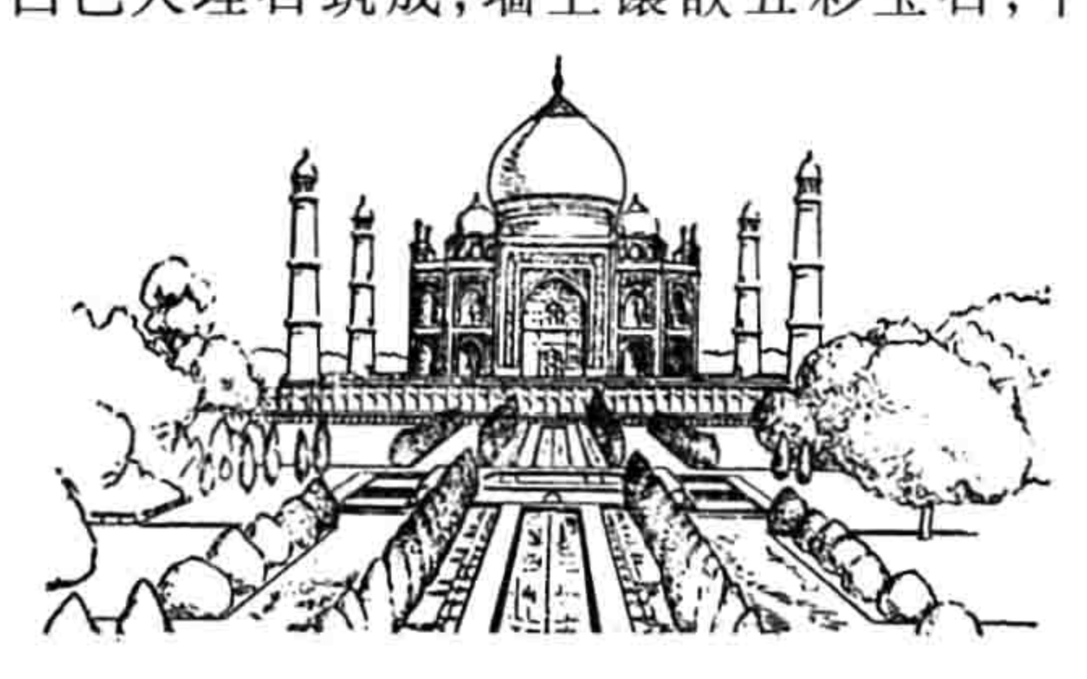
北山文化 越南北部石器时代的一种文化。距今9 000～7 000年。发现于越南谅山省的北山，故名。遗物主要发现在石灰岩山洞中，除打制石器外，已出现磨制石器和陶器。

东山文化 越南青铜器时代的一种文化。年代为公元前2世纪至公元1世纪。发现于越南清化的东山，故名。遗物有铜鼓、青铜武器，以及陶器、磨光石器和装饰品等，并有中国汉代的铜镜和铜钱。

佛陀加雅大精舍 亦称“菩提加雅大塔”。古代印度传说在释迦牟尼悟道处所建的寺院，位于印度比哈尔邦格雅城南的佛陀加雅地方。由上、下两部组成，下部是一个巨大的方形台基，上部在台基正中及四角各建一方锥形的庙堂，当中一座特别高大。中国佛教建筑中的金刚宝座塔即仿此，如北京的五塔寺。

菩提加雅大塔 即“佛陀加雅大精舍”。

泰吉·玛哈尔陵（Taj Mahal） 亦译“泰姬陵”。1632—1654年莫卧儿帝国皇帝沙贾汗（Shāh Jahān）为其妃蒙泰姬建造的墓。位于印度北方邦的阿格拉近郊。用白色大理石筑成，墙上镶嵌五彩宝石，中央覆盖着一个直径约18米的圆形穹隆，四角有四座高41米的尖塔。左右各有一座清真寺翼殿，前有花园及水池。是印度伊斯兰建筑的主要代表。



泰吉·玛哈尔陵

泰姬陵 即“泰吉·玛哈尔陵”。

伯纳斯文化 南亚红铜时代的一种文化。年代为公元前2580—前1500年。发现于印度拉贾斯坦邦东南部伯纳斯河（Bnas River）流域，故名。典型遗址是乌代布尔附近的阿哈尔遗址。文化遗物中石器很少，铜器数量增加，发现有斧、锛、短剑等红铜器和青铜剑，原料来自附近的铜矿产地。出土的许多铜器和铜渣表明冶炼已成为这一文化居民的经济基础。陶器手制或轮制，以黑、红色陶为主，器形有钵、碗、盘、罐等。另外还发现有陶制的牛、珠和纺轮，以及雕刻的印章等。房屋椭圆形，石基泥墙或土坯墙，居住面铺有一层掺有砂砾的厚黏土，有的经过烧烤，并设有炉灶。经济以农业为主，种植水稻、小麦和高粱，饲养牛、羊、猪、驴和家禽等。并从事渔猎活动。

哈苏纳文化 西亚新石器时代的一种文化。年代约为公元前6000年后半期。发现于伊拉克美索不达米亚北部的哈苏纳（Hassuna），故名。分布在底格里斯河两岸的摩苏尔地区和辛贾尔三角形地区。文化遗物中石制品有燧石或黑曜石制成的矛头、箭头、石斧和石镰等。陶器皆为手制，分为磨光陶、粗制陶、刻纹陶和彩陶，彩绘颜色为红、黑两色，图案简单，器形有钵和短颈球状罐等。并发现有经过烘烤的泥塑女像，以及装饰用的串珠和大理石、绿松石、红玉髓制成的印章等。房屋为泥块筑成的圆形或长方形建筑，已形成定居的村落。死者埋于居住区屋内地面之下，个别儿童葬于带有刻纹的高钵内。成人葬式头向朝北，没有随葬品，个别儿童墓葬随葬有小陶杯。经济以原始农业为主，种植小麦、大麦和亚麻等。已有人工灌溉技术。饲养家畜，有绵羊、山

羊、牛和猪等。

耶莫遗址 西亚新石器时代的文化遗址。发现于伊拉克东北部基尔库克的耶莫(Jarmo,亦译“杰尔莫”)。遗址面积约16 000平方米,文化层厚8米,分为前陶文化阶段和有陶文化阶段,年代为公元前6100—前5800年。前陶阶段,人们利用石制的钵作为容器。石器是利用燧石和黑曜石制成的细石器、磨刃石斧等。其中利用天然沥青将数件石叶固定于木或骨质柄上制成的石镰最具特征。骨制品有锥、针、珠等。陶器为手制,表面磨光,饰有彩绘。彩陶多为黄地红彩,图案是斜行的线条。有陶期陶器变为粗制陶,彩绘逐渐消失。遗址中还发现有被称为“母神”的泥塑女像。房屋是由几个长方形的小间组成,墙壁用黏土构筑,地面铺芦苇后敷泥。经济以农业为主,种植小麦和大麦。饲养绵羊、山羊和猪等。

杰尔莫遗址 即“耶莫遗址”。

耶利哥(Jericho) 西亚约旦境内死海以北的古遗址。堆积有极厚的从中石器时代到青铜时代晚期的文化层。对研究西亚上古史和《圣经》有关记载的年代学,具有重大意义。在此发现的中石器时代遗物,曾利用碳十四进行断代,表明它的年代可能早到公元前9000年前后。

哲通文化 中亚新石器时代的一种文化。存在年代约为公元前6000—前5000年。发现于土库曼斯坦阿什哈巴德市北哲通(Dzheytun)地区,故名。分布在土库曼斯坦科佩特山支脉的狭长地带。该文化是中亚最早的农业文化,以哲通丘冈、乔潘丘冈上层和恰格利丘冈上层为典型遗存,分别代表了这一文化的早、中、晚三期。文化遗物中石制品多为几何形细石器,代表性的工具是嵌入骨柄的镰刀,以及磨制石斧、磨盘和石杵等。骨制品有刮刀、锥、钻、针等。另外还发现有黏土和骨料制成的纺锤,证明已有了纺织技术。陶器为手制粗陶,部分陶器上饰有红彩,器形有碗、罐、杯等。另外还发现有泥制或石制动物和人物小雕像,用来作为垂饰。装饰品有骨、石、贝制成的串珠。晚期还出现了红铜器。房屋为单间住室,墙壁以草泥块砌筑,墙面和居住面涂抹灰泥,并经施彩,屋内设有炉灶。屋旁建有粮仓、窝棚和地窖。

爱斯基摩文化 北极地区爱斯基摩人的史前文化。约始于公元前1000年,一直延续至历史时代。起源于白令海峡地区,后逐渐分布于阿留申群岛、阿拉斯加、格陵兰和纽芬兰等岛屿。爱斯基摩人以经营渔猎经济为主,捕猎海象、海豹、鲸和鸟类等,还兼营驯鹿等产业。以兽类的肉、皮毛、脂肪、骨料等作为生活资料和建筑材料。生产工具和生活用具有:带有套索并嵌有石片、骨、象牙尖头的鱼镖,骨或鹿角制成的矛头,石片制的刀、刮削器、雕刻器和石制或陶制的灯。善于骨、角、象牙雕刻工艺。爱斯基摩人与古印第安人有所接触交流。

霍霍卡姆文化 北美西南部新石器时代的一种文化。最初发现于美国亚利桑那州的霍霍卡姆(Hohokam),故名。年代为公元前300—公元1400年,可分为四个时期。初期石器有镞、刀等。陶器以红褐色为主,并有彩陶,器形为罐和瓶。房屋是方形半地穴式。人死实行火葬。经济以狩猎采集为主,并种植玉米等农作物。第二个时期石器以带有凹槽的斧和镞为主。彩陶发达,器形多罐。房屋为椭圆或圆角方形半地穴式。水利工程出现,农业发展。第三个时期石器有锄、臼和杵等。陶器有盘、钵、瓮。彩陶为黄地红彩。出现贝壳制成的珠子、耳环等装饰品。并有用铸造法制成的铜钟和铜镜。纺织和编织发达。农业、水利和建筑都有较大发展。最后时期石器以锄、锛、凿为主。陶器以素面的黄陶和磨光红陶为多,器形有罐和壶。制贝工艺发达。房屋以石块垒筑,多间相连并带有围墙。

奥尔梅克文化 墨西哥古代文明“形成期”(亦称“前古典期”)的一种重要文化。年代为公元前11世纪至前3世纪。主要分布在墨西哥湾南面韦拉克鲁斯(Veracruz)州和塔瓦斯科(Tabasco)州一带,“奥尔梅克”(Olmec)意即“橡胶之乡”,后被阿兹蒂克人用作对这一地区各民族的总称。奥尔梅克文化的陶器多施刻纹,石器制作较精致。最引人注意的是各种石刻和玉雕的人像,其脸形有显著的特征。在塔瓦斯科州拉·文塔(La Venta)发现的高达2米的巨大石刻人头像是其中最有名的。

玛雅文明 亦译“马亚文明”。中美洲古代玛雅人创建的一种文明。以墨西哥东南部、危地马拉和洪都拉斯为中心。发祥甚早,公元前3世纪已有象形文字出现。有高度发达的农业、数学、天文学、历法和宗教礼仪,并建有大量庞大的石砌“金字塔”(神庙等建筑物)和其他建筑物。掌握了很高的石雕和玉雕技术,但尚未使用金属工具,仅知用黄金和红铜为装饰物。公元10世纪后开始衰落,16世纪时为西班牙殖民者所毁灭。

马亚文明 即“玛雅文明”。

查文文化 秘鲁古代文明“形成期”(亦称“前古典期”)的一种重要文化。广泛分布在秘鲁北部和中部,年代为公元前900—前200年。最有代表性的遗址发现在利马北面约270千米的查文·德·万塔(Chavin de Huantar),故名。神庙的规模相当大,其建筑材料在山区用石材,在沿海平原地区用土坯。陶器橙红色或黑褐色,器形以马镫式壶和广口盆为特点。流行石刻。陶器和石刻上的图纹常以猫科动物为母题。已有金器。各地神庙建筑的格局及器物的形制多相一致,一般认为这是由于一种宗教的传播和影响的结果。

特里波列-库库帖尼文化 东欧红铜时代的一种文化。年代为公元前4000—前2250年。最初发现于乌克兰基辅附近的特里波列(Триполье)村和罗马尼亚雅西城附近的库库帖尼(Cucuteni)村,故名。其分布地域,西起东喀尔巴阡山,东至第聂伯河中游,北抵今乌克兰沃林地区,南达多瑙河和德涅斯特(Днестр)河下游之间的黑海沿岸。经济以农业为主,兼营渔猎。生产工具主要是石器和骨器,也有少量的红铜器。有发达的制陶业和纺织业。陶器往往施有彩绘。在村落遗址中,有规模颇大的集体住室,又常有一种陶塑女像,可视为母权制的特征。晚期社会当已进入父系阶段。

安诺文化 土库曼斯坦南部红铜时代的一种彩陶文化。年代为公元前5000—前3000年。最初发现于阿什哈巴德附近的安诺(Анау),故名。属母系氏族社会。一部分陶器施有深褐色或红、黑色的几何纹,多见陶制人像和动物塑像,尤多女像。生产工具有石器和红铜器。主要经营农业和家畜饲养业。

卡拉苏克文化 俄罗斯西伯利亚南部青铜时代的一种文化。年代为公元前2000—前1000年。最初发现于米努辛斯克(Минусинск)附近的卡拉苏克河(Карасук)畔,故名。属母系氏族社会向父系氏族社会过渡阶段。经济生活以畜牧业为主。典型器物有青铜曲柄刀和弓形铜器等。与中国商周时代文化似有关系。

塔加尔文化 俄罗斯西伯利亚早期铁器时代的一种文化。晚于卡拉苏克文化,年代为公元前7—前1世纪。最初发现于米努辛斯克(Минусинск)附近的塔加尔岛(Tagar Ostrov),故名。分布于叶尼塞河上中游。居住遗址发现不多,主要遗迹是墓地。经济生活以灌溉农业为主,个别地区则以畜牧业为主。属父系氏族社会阶段,已有贫富分化现象。文化面貌与西徐亚(亦译“斯基泰”)人及中国华北等地区的文化相似,也有各种透雕动物形象的青

铜牌。

哈尔斯塔特文化 西欧和中欧早期铁器时代的第一期文化。年代为公元前10世纪至前5世纪。最早发现于奥地利萨尔茨堡附近的哈尔斯塔特(Hallstatt)村,故名。此时铁器的使用日益普遍,但青铜间或仍被用于制造兵器和工具,铁剑也仍保持青铜时代剑的形式,并有各种刻着人物、动物等纹饰的青铜器物。

克拉克当文化 欧洲旧石器时代早期的一种文化。最初发现于英国东南海滨的克拉克当(Clacton on Sea,今译滨海克拉克顿),故名。主要分布于英国的南部和法国的北部。典型遗物是用双手握着石核在石砧上碰击下来的石片石器。

阿布维利文化 欧洲旧石器时代初期较早阶段的一种文化。最初发现于法国北部的阿布维利城(Abbeville,亦译"阿布维尔"),故名。过去曾被称为"舍利文化"。后来知道舍利遗址的遗物并不属于这个文化,遂改称今名。典型遗物是一种打制的粗陋手斧,长10~20厘米。共生的动物群有古象、梅氏犀、河马和剑齿虎等。

阿布维尔文化 即"阿布维利文化"。

阿舍利文化 欧洲旧石器时代初期继阿布维利文化之后的一种文化。最初发现于法国北部的圣阿舍利(Saint Acheul),故名。延续的时间很长。共生动物有古象、赤鹿和两种犀牛。典型遗物手斧系直接源于阿布维利文化,但打制技术较进步。

勒瓦娄哇文化 欧洲旧石器时代中期至晚期的一种文化。最初发现于法国巴黎附近的勒瓦娄哇(Levallois,亦译"勒瓦卢瓦"),故名。分布于北非、英国、瑞士和法国北部等地。典型遗物是用石锤由石核上经过修整的台面上直接打击下来的石片石器。

勒瓦卢瓦文化 即"勒瓦娄哇文化"。

莫斯特文化 欧洲旧石器时代中期的一种文化。最初发现于法国的莫斯特(Le Moustier),故名。典型器物为尖状器和刮削器。共生动物群有猛犸、披毛犀和驯鹿等。

奥瑞纳文化 欧洲旧石器时代晚期的一种文化。最初发现于法国南部奥瑞纳(Aurignac)村,故名。典型石器有石叶、尖状器、刮削器和雕刻器等。又有洞穴壁画、象牙制的女雕像以及用贝壳和鱼脊椎骨制成的装饰品。共生动物群有洞熊、披毛犀和猛犸。

梭鲁特文化 欧洲旧石器时代晚期介于奥瑞纳文化和马格德林文化之间的一种文化。最初发现于法国里昂附近的梭鲁特(Solutre),故名。打制石器技术较高,掌握了压制法。典型石器有桂叶形尖状器,并有小尖状器等。虽有精细的骨针,但骨器和雕刻都不发达。

马格德林文化 欧洲西南部旧石器时代晚期的一种文化。发现于法国马格德林(Magdalena,亦译"马格达莱纳"),故名。石器有刮削器、雕刻器、锥和石叶等。骨、角制作技术进步,并有投矛器。绘画和雕刻都很发达。共生动物群有猛犸、驯鹿和北极熊等。

马格达莱纳文化 即"马格德林文化"。

阿齐尔文化 欧洲中石器时代前期的一种文化。年代为公元前8000—前6000年。最初发现于法国的阿齐尔洞穴(Le Mas d'Azil),故名。主要分布于西欧南部及南欧地区。石器较小,有比较粗糙的骨器和彩绘的砾石。在年代序列上前继马格德林文化,后接塔登努阿文化,是首次发现的中石器时代文化。

塔登努阿文化 欧洲中石器时代晚期的一种文化。年代为公元前6000—前5000年。最初发现于法国的塔登努阿(La Fère-en-Tardenois),故名。主要分布于西欧南部及南欧地区。以几何形细石器为主要特征。在年代序列上晚于阿齐尔文化。

罗马古城遗址 古罗马时代都城遗址。

得名于传说中的建城者罗慕洛。位于今意大利罗马市区内,临台伯河畔。为古代世界最大的城市之一,筑造年代约在公元前7世纪至公元5世纪。罗马古城的城墙以混凝土筑成,砖石铺面,有城门20余座,部分城墙至今犹存。现存的建筑遗迹中最重要的有罗马广场及卡皮托利诺山建筑群、帕拉蒂诺皇宫、圆形大剧场、万神殿、引水道、皇帝广场群、体育场、图书馆、浴室等。其中,图拉真广场上的图拉真纪念柱高达38.7米,内筑梯道,柱体环绕螺旋状浮雕带,总长达190米,刻画人物2 500余个,为古代浮雕艺术中的杰作。罗马古城的建筑宏伟壮丽,其装饰浮雕及雕像艺术对文艺复兴有很大的影响,在世界古城考古学中占有重要的地位。

拉腾文化 西欧和中欧早期铁器时代第二期的一种文化。年代为公元前5世纪至公元初。最初发现于瑞士纳沙泰尔湖(Lac de Neuchâtel)附近的拉腾(La Tène,亦译"拉登")地方,故名。它直接从哈尔斯塔特文化发展而来,代表着克尔特铁器文化的第二阶段。铁已被普遍使用于制造兵器和工具,并有高度发展的金属工艺和装饰艺术。

拉登文化 即"拉腾文化"。

克诺索斯新石器时代遗址 欧洲南部新石器时代的文化遗址。发现于希腊克里特岛伊拉克利翁(Irá klíon)市东南的克诺索斯(Knossós),故名。遗址位于克诺索斯王宫宫址之下,分为前陶文化和有陶文化两大阶段,年代为公元前6100—前3000年。前陶文化出自遗址的最底层,遗物多为黑曜石制成的石斧,已出现原始农业。有陶文化阶段可分为早、中、晚三期。早期遗物有石器和陶器。房屋建筑用烘烤过的土坯建造,墙壁逐渐出现石砌基础,随后又在石基上夯土筑墙,门向一致。中期典型的文化遗物为泥、石制成的纺锤和梭子,表明这时的纺织技术已有发展。晚期房屋石基土墙,屋内有固定的炉灶,形状为方形或长方形。房屋间用砾石铺成庭院,多处庭院排成一线,呈现出较大规模的村落。

外国考古学家

汤姆森(Christian Jürgensen Thomsen,1788—1865) 丹麦考古学家。曾任丹麦皇家博物馆馆长。主张物质文化的发展经过石器、青铜器和铁器三个时期的学说。首次将古物依这三期说整理陈列。这种分期法至今仍为考古学界所采用。著有《北欧古代学入门》等。

布歇·德·彼尔特(Jacques Boucher de Crèvecoeur de Perthes, 1788—1868) 法国考古学家。首先提出原始人打制的粗陋石手斧与已经绝灭的古象等动物同时存在,为古人类学和旧石器时代考古学的研究奠定了科学基础。这种见解是与当时否定进化的思想根本对立的,达尔文主义传播以后才被人们公认。著有《生命的起源与进化论》等。

谢里曼(Heinrich Schliemann, 1822—1890) 德国考古学家。迈锡尼文化的发现者。相信荷马史诗的真实性。1871—1882年间三度发掘特洛伊古城(今土耳其希沙立克〔Hissarlik〕),获大批古物珍品。此外又发掘希腊本土的迈锡尼、太林斯等古代遗址。著有《迈锡尼》、《特洛伊》、《太林斯》等。

莫尔蒂耶(Gabriel de Mortillet, 1821—1898) 法国考古学家,达尔文主义者,1848年资产阶级民主革命的活动家。曾根据欧洲的材料,用进化论观点,将旧石器时代分为舍利、阿舍利、莫斯特、梭鲁特、马格德林等期。经其他学者补充,这一分期法沿用至今。著有《石器时代各时期的分类》等。

蒙特柳斯(Oskar Montelius, 1843—1921) 瑞典考古学家。1907—1913年任瑞典国

家古物管理局局长。系类型学的创始人。按照类型研究古器物的进化序列，对确定考古学年代有所贡献。著有《德国北部和斯堪的纳维亚远古青铜时代的年代学》等。

法尔马科夫斯基（Борис Владимирович Фармаковский，1870—1928） 苏联考古学家。主要从事古典时代黑海北岸的考古研究，曾主持奥利维亚城等重要考古发掘工作。著有《俄罗斯的古典时代》等。

斯皮勤（Александр Андреевич Спицын，1858—1931） 苏联考古学家。对东斯拉夫原始时代和中世纪考古学颇有研究，曾系统整理和研究俄罗斯古代文物，用类型学和比较研究法进行考古遗存断代。著有《从考古资料看古代罗斯各部落的分布》等。

滨田耕作（1881—1938） 日本考古学家。号青陵，大阪人。曾任京都帝国大学校长，是该校考古学研究室的创始人。对日本考古学的发展有重要贡献。九一八事变前后曾参与"东亚考古学会"活动，在中国东北进行考古发掘。著有《东亚文明之黎明》、《通论考古学》、《东亚考古学研究》等。

伊文思（Arthur John Evans，1851—1941）英国考古学家。1909 年起任牛津大学教授。继谢里曼之后，于 1900—1908 年间发掘克里特岛上的诺萨斯古城，发现宏伟的米诺斯王宫、大批艺术品及线形文泥版，找到了迈锡尼文化的前身，并对爱琴文化全部作出分期。所著《诺萨斯的米诺斯宫》四卷，为研究爱琴文化的重要著作，对该文化的见解和分期，至今仍有影响。

皮特里（William Matthew Flinders Petrie，1853—1942） 英国考古学家。曾任伦敦大学考古学院埃及学教授。1881 年起在埃及进行一系列的考古调查和发掘，重要发掘有那伽达的前王朝时期墓地，阿比多斯的第一、第二王朝时期国王陵墓，对埃及学的研究有一定贡献。著有《考古学的方法与目的》、《文明的革命》、《埃及史》、《叙利亚与埃及》和各次发掘报告等。

斯坦因（Mark Aurel Stein，1862—1943）英国考古学家。原籍匈牙利。1900—1916 年间奉英国印度殖民政府之命，三次深入中国新疆、甘肃一带，进行非法测量和偷盗文物的活动。曾从敦煌窃走在石窟里珍藏了千余年的大量写经、古写本、佛教绘画和版画等，现藏于伦敦不列颠图书馆。著有《古代和阗》、《塞林提亚》、《亚洲腹地》、《在中亚古道上》等。

戈罗德卓夫（Василий Алексеевич Городцов，1860—1945） 苏联考古学家。从事原始社会考古研究，对东欧青铜时代的考古研究也有贡献。著有《原始时代考古学》等。

鸟居龙藏（1870—1953） 日本考古学家。德岛市人。自幼在家自学。1893 年任东京大学人类学教研室标本管理员。1921 年获东京帝国大学文学博士学位。次年任东大副教授，兼人类学教研室主任。1933 年改任上智大学教授。1939—1951 年在中国任燕京大学客座教授。学术上的成就在于将考古学与人类学结合。除在日本从事考古工作外，还在西伯利亚东部、千岛群岛、朝鲜及中国的内蒙古、东北、云贵、台湾各地作调查，研究东亚各民族、特别是少数民族的古代历史和文化。主要著作有《有史以前的日本》、《从人类学看我国上古的文化》、《从考古学看辽的文化》等。

柴尔德（Vere Gordon Childe，1892—1957） 英国考古学家。曾任爱丁堡大学教授。1946—1956 年任伦敦大学考古学院院长。对欧洲和西亚史前考古学的研究卓有贡献。著有《欧洲文明的黎明》、《古代东方史的新发现》等。

马歇尔（John Hubert Marshall，1876—1958） 英国考古学家。1902—1931 年任印度考古局长，主持呾叉始罗等犍陀罗古城遗址和印度一些重要佛教遗迹的发掘，并对在今巴基斯坦境内的哈拉巴文化遗址进行了大规模的发掘。著有《摩亨佐·

达罗及印度河流域文明》、《呾叉始罗》和《犍陀罗佛教艺术》等。

安特生(Johan Gunnar Andersson, 1874—1960) 瑞典地质学家。1914—1925年应聘任中国北洋政府农商部矿政顾问,曾作过地质调查工作,并在河南、甘肃、青海等地进行考古,发现河南仰韶村等遗址。归国后,任远东古物馆馆长。他提出中国原始文化的所谓六期(齐家、仰韶、马厂、辛店、寺洼、沙井)的说法,但大量的考古发现证明,他所推定的六种文化的相对年代和绝对年代,并不符合历史事实。著有《中华远古之文化》、《中国史前史研究》等。

伍莱(Charles Leonard Woolley, 1880—1960) 英国考古学家。1922—1934年率领英美联合考古队在伊拉克南部的乌尔进行长期的发掘工作,发现了公元前3000年的王墓和遗址。其出土的大量随葬品和楔形文字泥版,为研究苏美尔人的早期历史提供了珍贵的实物资料。著有《乌尔发掘报告》等。

步日耶(Henri Edouard Prosper Breuil, 1877—1961) 法国考古学家。曾任法兰西学院教授。对欧洲旧石器时代洞穴壁画的研究和旧石器时代的进一步分期,有过较大的贡献。1931年曾来中国讲学,并参与北京猿人石器的研究。著有《阿尔塔米拉洞窟》、《丰德高姆洞窟》、《中国之旧石器》等。

原田淑人(1885—1974) 日本考古学家。曾任东京大学教授。日本学士院院士、日本考古学会会长。致力于中国汉唐时代的考古学研究。曾参与"东亚考古学会"的活动,在朝鲜半岛和中国的东北、华北各地进行考古发掘。主要著作有《东亚古文化研究》、《东亚古文化论考》、《东亚古文化说苑》、《汉六朝的服饰》、《唐代的服饰》等。

梅原末治(1893—1983) 日本考古学家。大阪府人。1939年获京都大学文学博士学位。1956年由京大退休,获名誉教授称号。在日本考古学上先是从事古坟的研究。以后研究古坟出土的铜镜,又进而研究以青铜器为中心的东亚古文化。在中国考古学方面,对商周青铜器,战国、两汉、魏晋南北朝铜镜及汉代漆器等都有研究成果。主要著作有《镜鉴的研究》、《铜铎的研究》、《汉以前古镜的研究》、《汉三国六朝纪年镜图说》、《中国汉代纪年铭漆器图说》等。

词目笔画索引

说　明

一、本索引收录本书中的全部词目，词目右边的数字表示该词目所在正文的页码。

二、本索引按词目第一个字的笔画排列，首字画数相同的，按第一、二笔的笔形及字形结构（左右、上下、包围、整体）排列；同首字的，按词目字数多少排列；同字数的，按第二字的笔画笔顺分先后，第二字相同的，依第三字，余类推。

三、一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下处理：提（㇀）归入横（一），捺（㇏）归入点（丶），笔形带钩或曲折的（如亅乚乙乛乚）等都归入折（乛）。

一　画

一笔书 …… 151
一色漆器 …… 112
一字石经 …… 163
乙瑛碑 …… 161

二　画

［一］

二龙湖城址 …… 336
二里冈遗址 …… 312
二里头遗址 …… 310
二道井子遗址 …… 364
十布 …… 90
十八描 …… 179
十三科 …… 181
十三彩 …… 92
十二桥遗址 …… 360
十七帖拓本 …… 158
十字寺遗址 …… 486
十里岗遗址 …… 257
十二连城城址 …… 390
十六长乐堂古器款识考 …… 10
丁宁 …… 25
丁云鹏 …… 202
丁公遗址 …… 276
丁字形纹 …… 127
丁家岗遗址 …… 302
七里坪遗址 …… 255
七盘舞画像 …… 521
七个洞崖墓群 …… 415
七个星佛寺遗址 …… 437

［丨］

卜甲 …… 135
卜骨 …… 135
卜辞 …… 135
卜辞通纂 …… 242

［丿］

八分 …… 150
八仙纹 …… 133
八卦镜 …… 34
八大山人 …… 203
八十垱遗址 …… 299
八连城遗址 …… 454
八里岗遗址 …… 264
八里城城址 …… 480
八角城城址 …… 445
八卦营城址 …… 393
八家子城址 …… 475
八塔台墓群 …… 371
八岭山古墓群 …… 349
八角廊汉墓竹简 …… 143
八琼室金石补正 …… 239
人物画 …… 176
人头骨刻辞 …… 135
人字洞遗址 …… 248
人和寨遗址 …… 281
人首鱼身俑 …… 59
人像彩陶壶 …… 517
人首鱼龙注壶 …… 76
人面鱼纹彩陶盆 …… 57

人首鲵鱼纹彩陶瓶 …… 57
匕 …… 21
几 …… 101
几何形纹 …… 127
九叠篆 …… 210
九里墓群 …… 353
九成宫遗址 …… 439
九连城遗址 …… 479
九连墩楚墓 …… 351
九成宫醴泉铭 …… 165
九店楚墓竹简 …… 139
九姓回鹘可汗碑 …… 167

[→]

刀 …… 27
刀化 …… 88
刀币 …… 88
刀背山墓地 …… 292

三 画

[一]

三远 …… 180
三品 …… 181
三友图 …… 134
三重花 …… 126
三庄墓群 …… 403
三关遗址 …… 277
三彩水榭 …… 59
三元宫遗址 …… 302
三各庄遗址 …… 263
三杨庄遗址 …… 394
三里河遗址 …… 272
三星村遗址 …… 294
三星堆遗址 …… 360
三座店遗址 …… 364
三海子墓地 …… 374
三代吉金文存 …… 241
三星堆青铜器 …… 45
三彩骆驼载乐俑 …… 59
三希堂石渠宝笈法帖 …… 159
干笔 …… 180
干沟子墓群 …… 367
于省吾 …… 5
于谦墓 …… 497
工笔 …… 179
土范法 …… 19
土墩墓 …… 356
土山汉墓 …… 405
土门遗址 …… 266
土城子城址 …… 426
土桥闸遗址 …… 491
士夫画 …… 178
下川遗址 …… 253
下寺楚墓 …… 352
下阳故城 …… 323
下八里辽墓 …… 478
下王岗遗址 …… 267
下古城城址 …… 391
下菰城城址 …… 348
大钱 …… 89
大丰簋 …… 39
大汶口 …… 242
大盂鼎 …… 38
大足石窟 …… 516
大河古城 …… 458
大河遗址 …… 259
大顺通宝 …… 90
大食窑器 …… 121
大洞遗址 …… 258
大常故城 …… 474
大窑遗址 …… 254
大湾遗址 …… 305
大溪文化 …… 300
大司农平斛 …… 520
大地湾遗址 …… 284
大师姑城址 …… 311
大名府故城 …… 442
大何庄遗址 …… 287
大坌坑文化 …… 307
大甸子遗址 …… 363
大辛庄甲骨 …… 137
大辛庄遗址 …… 363
大汶口文化 …… 272
大青山遗址 …… 367
大英博物馆 …… 226
大明宫遗址 …… 439
大河村遗址 …… 265
大洋堆遗址 …… 328
大桥溪遗址 …… 257
大赉店遗址 …… 266
大葆台汉墓 …… 398
大黑山山城 …… 434
大墩子遗址 …… 275
大云山西汉墓 …… 403
大伊山石棺墓 …… 274
大报恩寺遗址 …… 464
大堡子山遗址 …… 357
大溪东瓯城址 …… 388
大溪滩窑址群 …… 504
大井古铜矿遗址 …… 366
大周封祀坛遗址 …… 445
大窑路窑群遗址 …… 506
大马士革国立博物馆 …… 222
大秦景教流行中国碑 …… 166
大工山-凤凰山铜矿遗址 …… 329
大运河商丘南关码头遗址 …… 447
大西驳骑营都督府刘禁约碑 …… 168
万佛峡 …… 516
万岁通天帖 …… 154
万寿岩遗址 …… 255
万山汞矿遗址 …… 447
万发拨子遗址 …… 433
夨人盘 …… 41

[丨]

上药 …… 121

上山遗址 …… 293
上宅遗址 …… 260
上马坎遗址 …… 247
上坊孙吴墓 …… 423
上宏斋帖卷 …… 155
上林苑遗址 …… 377
上海博物馆 …… 14
上孙家汉墓木简 …… 144
上林湖越窑遗址 …… 502
上郭城址和邱家庄
墓葬 …… 333
上海博物馆藏战国
楚简 …… 140
小品 …… 178
小平钱 …… 89
小盂鼎 …… 38
小谷故城 …… 338
小河墓地 …… 374
小双桥遗址 …… 317
小田溪墓地 …… 361
小宏城遗址 …… 484
小拉哈遗址 …… 292
小荆山遗址 …… 262
小南海文化 …… 255
小南海石室 …… 466
小黄山遗址 …… 293
小屯南地甲骨 … 136,243
小四方山城址 …… 367
小仙坛瓷窑址 …… 502
小黑石沟墓群 …… 366
小西山石棺墓群 …… 367
小校经阁金文拓本 …… 12
小口折肩原始青瓷
罐 …… 70
山玉 …… 92
山材 …… 92
山料 …… 92
山水画 …… 177
山产玉 …… 92
山字纹 …… 127
山字镜 …… 32
山流水 …… 92
山东王因 …… 246
山阳故城 …… 388
山东博物馆 …… 16
山西博物院 …… 14
山茶锦鸡图 …… 189
山弈候约图 …… 187
山普拉墓群 …… 421
山鹧棘雀图 …… 185
山水人物纹大玉戚 …… 98
巾 …… 123

[丿]

千佛洞 …… 513
千里江山图 …… 186
千秋墓与将军坟 …… 435
川西高原石棺墓 …… 416
勺 …… 24
凡尔赛宫 …… 220
丸都山故城 …… 433

[丶]

广彩 …… 63
广珐琅 …… 122
广阳城址 …… 389
广武汉墓 …… 407
广陵王玺 …… 521
广富林遗址 …… 297
广开土王陵碑 …… 164
广东省博物馆 …… 16
广州南越王墓 …… 404
广元皇泽寺千佛崖 … 516
广州秦汉造船遗址 … 394
广西壮族自治区博
物馆 …… 16
广寒宫图嵌薄螺钿
黑漆盘 …… 118
门板湾遗址 …… 303
义帝陵 …… 381

[→]

子弹库战国楚墓帛
画 …… 148
卫贤 …… 195
卫国故城 …… 343
女芙馆十咏卷 …… 157
飞白 …… 150
飞石索 …… 110
飞来峰造像 …… 517
刁刻 …… 136
马远 …… 198
马冠 …… 30
马桥 …… 246
马衔 …… 30
马衡 …… 4,235
马镫 …… 30
马和之 …… 198
马承源 …… 7
马歇尔 …… 531
马蹄金 …… 90
马镫壶 …… 72
马嚼子 …… 30
马山楚墓 …… 350
马亚文明 …… 528
马桥遗址 …… 369
马厂塬遗址 …… 286
马王堆汉墓 …… 405
马村砖雕墓 …… 482
马茂庄墓群 …… 413
马城子墓地 …… 365
马家垸遗址 …… 303
马家浜文化 …… 294
马家窑文化 …… 284
马鞍山楚墓 …… 352
马格德林文化 …… 529
马踏飞鸟铜像 …… 521
马蹄寺石窟群 …… 513
马王堆汉墓帛书 …… 147
马王堆汉墓帛画 …… 148
马王堆汉墓简牍 …… 143

马格达莱纳文化 …… 529
马鞍山吴墓木牍 …… 146
马来西亚国家博物馆 …… 221
马德拉斯政府博物馆 …… 221

四 画

[—]

丰城窑 …… 80
丰镐遗址 …… 321
王芾 …… 200
王宠 …… 173
王诜 …… 196
王绂 …… 200
王珣 …… 169
王铎 …… 174
王冕 …… 199
王维 …… 193
王翠 …… 204
王蒙 …… 200
王鉴 …… 202
王履 …… 200
王文治 …… 175
王世襄 …… 7
王齐翰 …… 195
王时敏 …… 202
王希孟 …… 197
王国维 …… 4,234
王建墓 …… 460
王庭筠 …… 198
王振铎 …… 6
王振鹏 …… 200
王原祁 …… 203
王献之 …… 169
王献唐 …… 4,235
王羲之 …… 168
王懿荣 …… 3
王处直墓 …… 461
王因遗址 …… 272
王杖十简 …… 138
王昭君墓 …… 407
王湾遗址 …… 264
王命传龙节 …… 519
王油坊遗址 …… 280
王城岗遗址 …… 278
王士禛放鹇图 …… 190
开片 …… 65
开光 …… 65
开封货 …… 153
开成石经 …… 167
开城遗址 …… 484
井 …… 54
井陉窑遗址 …… 510
天头 …… 207
天青 …… 66
天禄 …… 208
天亡簋 …… 38
天马冢 …… 524
天字罐 …… 78
天鸡壶 …… 72
天龙山石窟 …… 516
天目山城址 …… 328
天目窑址群 …… 503
天发神谶碑 …… 163
天星观楚墓 …… 349
天津博物馆 …… 14
天堂寺遗址 …… 280
天龙禅寺五律诗轴 … 157
夫租薉君墓 …… 524
元乂墓 …… 428
元书纸 …… 214
元四家 …… 183
元祐墓 …… 429
元大都遗址 …… 482
元上都遗址 …… 483
元中都遗址 …… 483
元初三大家 …… 153
元君庙遗址 …… 270
元至顺三年铜铳 …… 37
元谋大墩子遗址 …… 310
元代“张成造”款剔犀圆形漆盒 …… 118
韦偃 …… 193
云纹 …… 127
云水纹 …… 127
云龙纹 …… 129
云集窑 …… 508
云雷纹 …… 127
云冈石窟 …… 514
云间画派 …… 182
云中郡故城 …… 332
云龙戏珠纹 …… 129
云麾将军碑 …… 165
云和银矿遗址 …… 491
云南省博物馆 …… 17
云梦睡虎地秦墓 …… 242
云南晋宁石寨山古墓群发掘报告 …… 241
扎染 …… 124
扎赉诺尔墓群 …… 417
扎滚鲁克墓群 …… 375
木简 …… 137
木雕 …… 125
木椁墓 …… 231
木简画 …… 178
木版水印 …… 207
木刻水印 …… 207
五体 …… 149
五彩 …… 70
五牛图 …… 185
五伦图 …… 134
五铢钱 …… 89
五联罐 …… 71
五代木榻 …… 104
五堡墓群 …… 374
五女山山城 …… 432
五边连城址 …… 365
五家子城址 …… 480
五家子遗址 …… 366
五排山城址 …… 367
五彩八仙纹碗 …… 86

五里牌楚墓竹简 …… 138
支烧 …… 65
支烧具 …… 64
不二门遗址 …… 319
不召寨遗址 …… 280
不可移动文物 …… 1
不列颠博物馆 …… 226
不娶簋 …… 519
太王陵 …… 435
太白尊 …… 78
太子岗遗址 …… 267
太白山图卷 …… 188
太和城遗址 …… 456
太仓海运仓遗址 …… 487
历史故事画 …… 177
历代名画记 …… 7
历代钟鼎彝器款识
法帖 …… 238
车马坑 …… 231
巨然 …… 195
牙尺 …… 120
牙笏 …… 120
牙梳 …… 120
牙琮 …… 120
牙筒 …… 120
牙璋 …… 93
牙璧 …… 94
戈 …… 27
戈罗德卓夫 …… 531
切木尔切克石人石
棺墓 …… 375
瓦头 …… 107
瓦当 …… 107
瓦纹 …… 128
瓦砚 …… 215
瓦钮 …… 209
瓦当文 …… 107
瓦店遗址 …… 279
瓦窑澥窑址 …… 507
瓦里霍吞城址 …… 471
瓦房庄冶铁遗址 …… 395

[丨]

日书 …… 138
日月瓶 …… 75
中国画 …… 176
中坝遗址 …… 308
中秋帖卷 …… 153
中山王譻壶 …… 43
中山王譻鼎 …… 43
中山国刻石 …… 160
中山靖王墓 …… 400
中石器时代 …… 230
中村窑遗址 …… 505
中陈郝窑址 …… 507
中国文物报 …… 13
中山长城遗址 …… 377
中国文物学会 …… 2
中国考古学会 …… 2
中国历史博物馆 …… 13
中国丝绸博物馆 …… 15
中国收藏家协会 …… 2
中国国家博物馆 …… 13
中国革命博物馆 …… 13
中国博物馆协会 …… 2
中山王陵兆域图铜
版 …… 35
中国文化遗产研究
院 …… 2
中国文物保护技术
协会 …… 2
贝丘 …… 234
贝钱 …… 87
贝宁国立博物馆 …… 223
贝尔格莱德国立博
物馆 …… 225
内管壶 …… 75
内蒙古博物院 …… 14
水丞 …… 216
水盂 …… 216
水法 …… 180
水注 …… 216
水产玉 …… 92
水村图 …… 187
水陆画 …… 178
水上建筑 …… 234
水竹居图 …… 188
水洞沟遗址 …… 259
水井街酒坊遗址 …… 491

[丿]

牛车 …… 59
牛纹 …… 131
牛河梁遗址 …… 291
牛首玛瑙杯 …… 523
手斧 …… 110
手卷 …… 152
手制法 …… 64
毛公鼎 …… 40
毛边纸 …… 214
毛边瓷 …… 62
毛家坪遗址 …… 357
毛家湾明代瓷器坑 … 489
升 …… 25
升焰窑 …… 64
长布 …… 90
长卷 …… 152
长沙货 …… 153
长沙窑 …… 81
长子口墓 …… 327
长沙楚笔 …… 211
长沙楚墓 …… 353
长信宫灯 …… 45
长颈注壶 …… 76
长乐宫遗址 …… 383
长台关楚墓 …… 352
长庆会盟碑 …… 167
长安获古编 …… 11
长沙铜官窑 …… 81
长卷尾鸟纹 …… 130
长平战场遗址 …… 334
“长乐未央”瓦当 …… 108
长安画像石墓 …… 413

长台关楚墓竹简 …… 139
长沙铜官窑遗址 …… 507
长沙马王堆一号汉墓 …… 242
什贴墓群 …… 431
化妆土 …… 64
化度寺碑 …… 165
化子洞遗址 …… 251
仇英 …… 202
斤 …… 29
爪村遗址 …… 252
反字 …… 89
反山玉琮 …… 517
反山遗址 …… 297
兮甲盘 …… 519
兮伯吉父盘 …… 519
父城故城 …… 342
今草 …… 150
仓 …… 53
风俗画 …… 177
风入松词轴 …… 156
丹青 …… 176
丹阳铜 …… 19
丹土遗址 …… 273
丹丹乌里克遗址 …… 458
丹麦国家博物馆 …… 225
乌龟洞遗址 …… 254
乌拉泊古城 …… 458
乌拉部故城 …… 490
乌菲齐美术馆 …… 225
殳 …… 27
勾勒 …… 179
勾股法 …… 179
勾莲纹 …… 132
勾连云纹 …… 127
勾连雷纹 …… 127
凤纹 …… 130
凤头壶 …… 73
凤尾尊 …… 77
凤首壶 …… 73
凤首瓶 …… 76
凤林城址 …… 418
凤首扁壶 …… 76
凤凰山山城 …… 435
凤鼻头遗址 …… 307
凤凰山窑址群 …… 503
凤凰山汉墓竹简 …… 144

[丶]

六法 …… 181
六要 …… 181
六泉 …… 90
六彩 …… 179
六朝四家 …… 183
六顶山墓地 …… 455
六顶山与渤海镇 …… 245
文同 …… 196
文竹 …… 125
文物 …… 1,13
文镇 …… 216
文人画 …… 177
文化层 …… 230
文徵明 …… 173,202
文物天地 …… 13
文帝行玺 …… 520
文集遗址 …… 464
文姬归汉图 …… 187
方彝 …… 22
方从义 …… 200
方濬益 …… 3
方于鲁墨 …… 212
方孔圜钱 …… 88
方耳座式炉 …… 77
火焰纹 …… 129
火烧沟遗址 …… 372
为器公作山水图 …… 190
斗 …… 24
斗方 …… 152
斗彩 …… 69
斗彩梅雀纹盖碗 …… 86
心成颂轴 …… 158

[→]

尹湾汉墓 …… 407
尹家店山城址 …… 364
尹湾汉墓简牍 …… 145
尺 …… 25
尺八 …… 125
巴蜀文化 …… 360
巴蜀符号 …… 49
巴勒莫石刻 …… 217
巴蜀文字印 …… 209
巴黎圣母院 …… 219
巴彦乌拉城址 …… 483
巴黎圣母院大教堂 … 219
巴黎国立自然历史博物馆 …… 227
孔林 …… 340
孔明碗 …… 75
孔宙碑 …… 161
孔雀绿 …… 67
孔雀蓝 …… 68
孔子庙堂碑 …… 165
孔家坡汉墓简牍 …… 145
孔望山摩崖造像 …… 512
孔雀河烽燧遗址群 … 396
允山玉井窑址 …… 508
邓文原 …… 173
邓石如 …… 175
邓国故城 …… 347
邓窑遗址 …… 509
邓琰墓志铭册 …… 158
邓县南朝画像砖 …… 107
双钩 …… 179
双耳瓶 …… 73
双钩纹 …… 127
双鹿图 …… 190
双喜图 …… 186
双鱼纹镜 …… 34
双龙戏珠纹 …… 129
双龙首玉璜 …… 98
双包山墓群 …… 408

双坨子遗址 …… 292
双钩廓填本 …… 152
双墩春秋墓 …… 355
双耳鱼形瓷壶 …… 74
双古堆汉墓简牍 …… 144
书势 …… 149
书法 …… 149
书眉 …… 207
书镇 …… 216
书棚本 …… 208
书林清话 …… 11

五 画

[—]

玉龙 …… 97
玉册 …… 96
玉圭 …… 93
玉衣 …… 95
玉杖 …… 95
玉匣 …… 95
玉环 …… 94
玉玦 …… 94
玉虎 …… 98,99
玉佩 …… 94
玉带 …… 95
玉柙 …… 95
玉剑 …… 99
玉玺 …… 96
玉琀 …… 94
玉琥 …… 93
玉琮 …… 93
玉握 …… 95
玉策 …… 96
玉瑗 …… 94
玉牒 …… 96
玉瑱 …… 94
玉璜 …… 93
玉璋 …… 93
玉器 …… 91
玉雕 …… 91
玉璧 …… 92
玉韘 …… 95
玉觿 …… 95
玉山子 …… 96
玉耳杯 …… 96
玉压胜 …… 96
玉刚卯 …… 95
玉如意 …… 95
玉羽觞 …… 96
玉扳指 …… 95
玉严卯 …… 95
玉虎符 …… 96
玉具剑 …… 521
玉版笺 …… 214
玉带钩 …… 95
玉面罩 …… 94
玉翁仲 …… 96
玉敛葬 …… 91
玉铺首 …… 95
玉幎目 …… 94
玉璇玑 …… 94
玉覆面 …… 94
玉九窍塞 …… 94
玉成组佩 …… 94
玉壶春瓶 …… 74
玉堂窑址 …… 508
玉华宫遗址 …… 440
玉壶春色图 …… 190
玉虚宫遗址 …… 490
玉蟾岩遗址 …… 299
玉龙凤纹柄形器 …… 99
玉刻图长方形板 …… 96
未央宫遗址 …… 382
邘国故城 …… 323
打制石器 …… 109
打虎亭汉壁画墓 …… 411
正书 …… 150
正烧 …… 65
正仓院 …… 525
正始石经 …… 163
扒村窑址 …… 510
邛窑 …… 80,508
功臣寺遗址 …… 446
甘泉岛遗址 …… 446
甘泉宫遗址 …… 384
甘露寺诗轴 …… 157
甘肃省博物馆 …… 18
甘露寺铁塔地宫金棺银椁 …… 111
艾比甫·艾洁木麻扎 …… 498
艾尔米塔什博物馆 … 223
古砖 …… 105
古彩 …… 69
古玉图 …… 239
古泉汇 …… 240
古钱币 …… 87
古玉图谱 …… 8
古交遗址 …… 252
古坟文化 …… 525
古籀拾遗 …… 240
古籀餘论 …… 240
古城寨遗址 …… 279
古墓沟墓地 …… 374
古魏城城址 …… 344
古荥冶铁遗址 …… 394
古格王国遗址 …… 456
节 …… 35
节约 …… 30
札赉诺尔遗址 …… 254
可乐遗址 …… 371
可移动文物 …… 1
左书 …… 150
左读 …… 89
左家公山战国笔 …… 211
石砚 …… 215
石耘 …… 110
石砧 …… 109
石涛 …… 204
石球 …… 109
石铲 …… 110
石犁 …… 110

石棚 …… 231
石器 …… 109
石镞 …… 110
石谿 …… 203
石镰 …… 110
石门颂 …… 161
石门铭 …… 164
石湾窑 …… 83
石鼓文 …… 159
石窟寺 …… 512
石榴尊 …… 78
石磨盘 …… 110
石片石器 …… 109
石固遗址 …… 261
石峁遗址 …… 283
石峡文化 …… 304
石核石器 …… 109
石渠宝笈 …… 9
石鼓遗址 …… 256
石器时代 …… 229
石北口遗址 …… 263
石头城城址 …… 437
石台子山城 …… 435
石佛洞遗址 …… 309
石岭下遗址 …… 284
石城会盟碑 …… 167
石家河文化 …… 304
石棚山石棚 …… 368
石棚沟石棚 …… 368
石楼铜器群 …… 362
石头城子城址 …… 474
石城山崖墓群 …… 469
布币 …… 88
布钱 …… 87
布歇·德·彼尔特 … 530
布拉格国立博物馆 … 224
龙纹 …… 129
龙缸 …… 78
龙窑 …… 64
龙凤壶 …… 72
龙泉窑 …… 81,503
龙首纹 …… 129
龙山文化 …… 275
龙门石窟 …… 515
龙岗墓群 …… 477
龙泉务窑 …… 82
龙湾遗址 …… 346
龙潭山城 …… 434
龙藏寺碑 …… 164
龙头山墓群 …… 455
龙华寺遗址 …… 427
龙虬庄遗址 …… 274
龙岗寺遗址 …… 271
龙骨坡遗址 …… 248
龙岗秦墓简牍 …… 141
龙纹活环玉樽 …… 100
龙凤纹重环玉佩 …… 100
龙江宝船厂遗址 …… 490
平钱 …… 89
平脱 …… 114
平底碗 …… 71
平城京 …… 525
平首布 …… 88
平行沟纹 …… 128
平江图碑 …… 167
平城遗址 …… 425
平复帖卷 …… 153
平粮台城址 …… 278
平山中山王墓 …… 335
平陆汉壁画墓 …… 411
东青 …… 66
东京陵 …… 501
东山文化 …… 526
东汉帝陵 …… 398
东下冯遗址 …… 311
东山嘴遗址 …… 291
东龙山遗址 …… 311
东龙观墓群 …… 469
东平陵故城 …… 386
东灰山遗址 …… 372
东先贤遗址 …… 318
东庄村遗址 …… 268
东岳石遗址 …… 362
东京城城址 …… 499
东胡林遗址 …… 259
东海峪遗址 …… 273
东渭桥遗址 …… 441
东澳湾遗址 …… 304
东大杖子墓群 …… 365
东山大石盖墓 …… 369
东汉广陵王墓 …… 405
东汉中山王墓 …… 404
东湖晋墓简牍 …… 146
东湾仔北遗址 …… 305
东嘎、皮央遗址 …… 456
东京国立博物馆 …… 220
东坪冶铜铸币遗址 … 395
东周王城贵族墓地 … 330
匜 …… 24

[丨]

卡约文化 …… 372
卡若遗址 …… 288
卡拉苏克文化 …… 528
北山文化 …… 526
北石窟寺 …… 514
北庄遗址 …… 273
北辛遗址 …… 262
北宋皇陵 …… 245
北庭故城 …… 457
北窑遗址 …… 255
北碑南帖 …… 149
北魏帝陵 …… 427
北宋靠背椅 …… 104
北首岭遗址 …… 269
北福地遗址 …… 260
北方山水画派 …… 182
北宋东京故城 …… 461
北苑御焙遗址 …… 466
北寨画像石墓 …… 413
北礁沉船遗址 …… 447
北魏六镇城址 …… 426
北魏洛阳永宁寺 …… 245

北京大学藏秦简牍 … 142
北戴河秦行宫遗址 … 378
北京大学藏西汉竹简 …… 146
北庭高昌回鹘佛寺遗址 …… 244
北朝仰覆莲六系青瓷尊 …… 521
卢稜伽 …… 193
卢方皆玉戈 …… 98
旧玉十三彩 …… 92
旧石器时代 …… 229
归城城址 …… 322
目纹 …… 128
目云纹 …… 127
目雷纹 …… 127
叶邑故城 …… 343
叶茂台辽墓 …… 478
叶赫部城址 …… 490
叶尔羌汗国王陵 …… 498
甲 …… 29
甲骨文 …… 134
甲骨文合集 …… 242
甲骨文字诂林 …… 13
甲骨文字释林 …… 12
甲骨文断代研究例 …… 12
申鸣城城址 …… 348
田弘墓 …… 432
田齐王陵 …… 337
史书 …… 150
史树青 …… 7
史前学 …… 229
史晨碑 …… 162
史墙盘 …… 40
史氏墓群 …… 452
史晨前后碑 …… 162
凹凸画 …… 178
四王 …… 184
四僧 …… 184
四耳炉 …… 76
四系罐 …… 71
四神纹 …… 132
四梅图 …… 186
四羊方尊 …… 37
四坝文化 …… 372
四系扁壶 …… 76
四神瓦当 …… 108
四瓣目纹 …… 128
四川博物院 …… 17
四方城遗址 …… 348
四方洞遗址 …… 251
四季花卉纹 …… 133
四面城城址 …… 473
四景山水图 …… 187
四龙首纹玉镯 …… 97
四灵纹玉铺首 …… 100
四神十二时镜 …… 34
四时捺钵图壁画 …… 523
四珩四璜联珠玉佩 …… 99

[丿]

生宣 …… 213
生坑器 …… 20
失蜡法 …… 20
仕女画 …… 177
代王城遗址 …… 334
仙水岩崖墓群 …… 371
仙人洞、吊桶环遗址 …… 298
仙鹤观高崧家族墓 … 424
白文 …… 210
白瓷 …… 61
白陶 …… 50
白描 …… 179
白口城址 …… 391
白营遗址 …… 279
白云红树图 …… 189
白云锦树图 …… 190
白龙洞遗址 …… 256
白羊村遗址 …… 309
白金宝遗址 …… 367
白莲洞遗址 …… 257
白家村遗址 …… 261
白塔寺遗址 …… 486
白釉梨形壶 …… 86
白音长汗遗址 …… 289
白杨沟佛寺遗址 …… 458
白釉贴花高足钵 …… 84
白釉剔花飞凤牡丹纹罐 …… 85
仔玉 …… 92
瓜皮绿 …… 67
瓜果纹 …… 133
瓜棱壶 …… 74
瓜棱瓶 …… 78
瓜棱提梁壶 …… 74
丛帖 …… 151
令方彝 …… 39
印花 …… 65,124
印钮 …… 209
印绶 …… 210
印纹陶 …… 51
印章学 …… 229
印模法 …… 20
印纹陶文化 …… 369
印山越国王陵 …… 355
印度尼西亚国立博物馆 …… 221
乐山大佛 …… 516
句鑃 …… 25
句容、金坛土墩墓 …… 355
册页 …… 152
冬青 …… 66
冬青釉络子尊 …… 86
鸟纹 …… 130
鸟虫书 …… 150
鸟虫篆 …… 150
鸟兽尊 …… 22
鸟居龙藏 …… 531
包山楚墓 …… 351
包山楚墓竹简 …… 139

[丶]

主纹 …… 126
江官屯窑址 …… 512
立轴 …… 152
冯汉骥 …… 236
冯素弗墓 …… 424
冯家堡子墓地 …… 436
邙山古墓群 …… 398
玄秘塔碑 …… 167
玄妙观重修三门记 … 156
半两钱 …… 90
半通印 …… 209
半坡遗址 …… 269
半倒焰窑 …… 64
汇帖 …… 151
汇观山遗址 …… 298
汉俑 …… 55
汉简 …… 138
汉长陵 …… 397
汉石经 …… 163
汉书遗址 …… 367
汉庄城址 …… 392
汉梁王墓 …… 400
汉鲁王墓 …… 401
汉楚王墓 …… 402
汉长城遗址 …… 395
汉代画像砖 …… 106
汉齐王陵墓 …… 401
汉画像石墓 …… 412
汉济北王墓 …… 401
汉长安城遗址 …… 381
汉玉门关遗址 …… 396
“汉并天下”瓦当 …… 108
汉魏洛阳故城 …… 384
汉长安武库遗址 …… 383
汉长安城未央宫 …… 244
汉代悬泉置帛书 …… 147
汉西海郡城遗址 …… 393
汉杜陵陵园遗址 …… 244
汉委奴国王金印 …… 521
汉河南县城遗址 …… 389
汉长安礼制建筑遗址 …… 382
汉魏南北朝墓志集释 …… 241
宁州帖页 …… 155
宁寿鉴古 …… 10
宁谷遗址 …… 392
宁昌路故城 …… 485
宁夏回族自治区博物馆 …… 18
写真 …… 177
写意 …… 179
礼玉 …… 91
礼器碑 …… 161
记地钱 …… 89
记年钱 …… 89
记重钱 …… 89
记值钱 …… 89
记事刻辞 …… 135
记沈周叙事轴 …… 157
永陵 …… 428
永固陵 …… 427
永和窑 …… 81
永乐大钟 …… 36
永泰城址 …… 489
永丰库遗址 …… 464
永宁寺遗址 …… 387
永泰公主墓 …… 450
永陵南城址 …… 390
“永受嘉福”瓦当 …… 108
永禁机匠叫歇碑 …… 168

[一]

司南佩 …… 94
司马光墓 …… 467
司马迁墓 …… 407
司母戊鼎 …… 37
司马金龙墓 …… 428
尼雅遗址 …… 419
民窑 …… 79
民间家具 …… 103
弘仁 …… 202
出蜡法 …… 20
辽陵 …… 475
辽三彩 …… 55
辽庆陵 …… 475
辽祖陵 …… 475
辽上京遗址 …… 471
辽中京遗址 …… 471
辽东石棚墓 …… 368
辽单色釉陶 …… 55
辽宁省博物馆 …… 14
辽阳江官屯窑 …… 83
辽阳苗圃墓群 …… 410
辽阳壁画墓群 …… 412
辽陈国公主墓 …… 476
辽驸马(卫国王)墓 … 478
奴拉赛铜矿遗址 …… 374
加尔各答印度博物馆 …… 221
皮雕 …… 125
皮特里 …… 531
边饰 …… 126
边款 …… 210
边文进 …… 200
边寿民 …… 205
发丝纹 …… 127
圣彼得大教堂 …… 219
圣保罗大教堂 …… 220
圣索非亚教堂 …… 218
对读 …… 89
对幅 …… 152
弁 …… 122
台阁体 …… 151
台西遗址 …… 318
台仙阁记卷 …… 156
矛 …… 27
丝栏 …… 207

六 画

[一]

刑徒砖 …… 106
邢窑 …… 80,510
邢国墓地 …… 325
邢窑白瓷 …… 61
动物纹 …… 129
寺洼文化 …… 373
寺墩遗址 …… 296
吉金 …… 18
吉州窑 …… 81
吉语印 …… 209
吉林省博物院 …… 14
吉堆吐蕃墓群 …… 457
吉州窑黑釉木叶纹
碗 …… 85
考古图 …… 8,238
考古学 …… 229
考古学文化 …… 230
托库孜萨来遗址 …… 437
托普卡珀宫博物馆 … 222
老山汉墓 …… 399
老牛坡遗址 …… 271
老司城遗址 …… 444
老官台遗址 …… 261
老虎洞瓷窑址 …… 503
老君山硝洞遗址 …… 491
巩县窑 …… 80
巩县石窟 …… 515
巩县宋陵 …… 466
执钟 …… 25
执壶 …… 73
地足 …… 207
地纹 …… 126
地脚 …… 207
扬无咎 …… 197
扬州八怪 …… 184
扬州城遗址 …… 443
扬家山秦墓竹简 …… 141
共城城址 …… 324
芒口瓷 …… 62
权 …… 25
“臣”字目纹 …… 128
西皮 …… 113
西狭颂 …… 162
西夏陵 …… 244
西敏寺 …… 219
西山遗址 …… 263
西王遗址 …… 266
西汉帝陵 …… 396
西安半坡 …… 242
西苑诗卷 …… 157
西周甲骨 …… 137
西河遗址 …… 276
西泠八家 …… 153
西夏王陵 …… 470
西高穴墓 …… 421
西清古鉴 …… 9,239
西寨遗址 …… 283
西王村遗址 …… 268
西水坡遗址 …… 266
西团山遗址 …… 366
西朱封遗址 …… 277
西阴村遗址 …… 269
西岔沟墓地 …… 417
西金城遗址 …… 281
西侯度文化 …… 248
西侯度遗址 …… 249
西樵山遗址 …… 304
西藏博物馆 …… 17
西汉广陵王墓 …… 402
西汉中山王墓 …… 400
西汉长沙王墓 …… 403
西汉南越王墓 …… 244
西岳华山庙碑 …… 162
西周强国墓地 …… 327
西周黎侯墓群 …… 325
西清续鉴乙编 …… 10
西清续鉴甲编 …… 10
西楼苏帖拓本 …… 158
西汉六安国王墓 …… 403
西安半坡博物馆 …… 18
西安碑林博物馆 …… 17
西汉长沙国王后墓 … 404
西汉礼制建筑遗址 … 247
西汉南越王博物馆 …… 16
压手杯 …… 77
百花纹 …… 133
百乳鉴 …… 33
百宝嵌 …… 113
百宝箱 …… 102
百草沟遗址 …… 368
页河子遗址 …… 284
灰陶 …… 50
列鼎 …… 19
列山墓地 …… 456
成语印 …… 209
成吉思汗陵园 …… 487
成都古蜀船棺墓 …… 361
成都平原史前城址 … 309
成套胡人纹玉带板 … 100
夹缬 …… 124
夹纻胎 …… 114
夹砂陶 …… 51
划花 …… 65
划城岗遗址 …… 302
毕沅 …… 3

[丨]

师赵村遗址 …… 285
师赵村与西山坪 …… 245
尖状器 …… 109
光素漆器 …… 112
当二 …… 89
当三 …… 89
当五 …… 89
当卢 …… 30
当颅 …… 30
当阳峪窑 …… 82
当阳峪窑址 …… 509
当阳峪窑剔花罐 …… 85

吐尔基山辽墓 …… 477
吐列毛杜城址 …… 481
吐谷浑王族墓 …… 457
吐虎鲁克·铁木尔
　汗麻扎 …… 488
虫书 …… 150
曲贡遗址 …… 310
曲梁遗址 …… 282
曲德寺遗址 …… 470
曲村-天马遗址 …… 321
曲阜鲁国故城 … 242,336
团龙纹 …… 130
团花纹 …… 134
团山遗址 …… 366
团结墓地 …… 418
吕纪 …… 201
吕祖谦家族墓 …… 468
同心墓群 …… 361
回纹 …… 127
回首龙纹 …… 130
回龙湾遗址 …… 258
回洛仓遗址 …… 442
刚玉 …… 92
网纹 …… 128

[丿]

年画 …… 178
年窑 …… 83
年号钱 …… 89
朱文 …… 210
朱耷 …… 203
朱家溍 …… 6
朱熹墓 …… 468
朱载堉墓 …… 497
朱漆木碗 …… 114
朱开沟遗址 …… 290
朱然家族墓 …… 423
缶 …… 23,53
竹黄 …… 125
竹简 …… 137
竹雕 …… 125
竹鹤图 …… 188
竹林七贤图 …… 134
竹雕松鹤笔筒 …… 126
竹雕松树形小壶 …… 125
传形 …… 89
伍莱 …… 532
延庆古崖居 …… 445
任颐 …… 206
任熊 …… 206
华嵒 …… 205
华山图 …… 188
华阳故城 …… 344
华亭画派 …… 182
华峰三祝图 …… 190
华清宫遗址 …… 440
华沙国立博物馆 …… 223
华盛顿国家美术馆 … 228
仰烧 …… 65
仰韶文化 …… 263
仰韶村遗址 …… 264
仰天湖楚墓竹简 …… 138
仿古玉器 …… 91
伪古玉器 …… 91
自叙帖 …… 154
自然铜 …… 18
自安山城 …… 434
伊文思 …… 531
伊秉绶 …… 175
伊阙石窟 …… 515
伊斯兰教圣墓 …… 453
伊朗国家博物馆 …… 222
伊拉克国家博物馆 … 222
向拓本 …… 152
后冈遗址 …… 266
后汉皇陵 …… 460
后母戊鼎 …… 37
后李遗址 …… 262
后周皇陵 …… 460
后晋显陵 …… 460
后庄王遗址 …… 265
后赤壁赋图 …… 186
行书 …… 150
行楷自书诗轴 …… 158
行书仲尼梦奠帖卷 … 154
会州故城 …… 472
会昌九老图玉山 …… 101
合江崖墓群 …… 415
兆法图 …… 36
杂画 …… 178
匈牙利国家博物馆 … 224
多钮镜 …… 32
多宝塔碑 …… 166
多管瓷瓶 …… 74

[丶]

妆花 …… 125
妆奁 …… 102
冰梅纹 …… 133
冰裂纹 …… 65
庄述祖 …… 3
庄窠遗址 …… 277
庄白1号窖藏青铜
　器 …… 46
庆州遗址 …… 524
刘墉 …… 175
刘鹗 …… 4
刘九庵 …… 6
刘心源 …… 4
刘弘墓 …… 424
刘松年 …… 198
刘宗古 …… 197
刘楼墓群 …… 405
刘平国刻石 …… 161
刘家坪汉简 …… 143
刘基墓和庙 …… 497
刘垓神道碑铭卷 …… 156
刘胜夫妇金缕玉衣 … 520
齐刀币 …… 88
齐家文化 …… 286
齐长城遗址 …… 376
齐故城瓦当 …… 108
交床 …… 102

交叉纹 …… 128
交河故城 …… 418
充耳 …… 94
羊纹 …… 131
羊脂玉 …… 91
羊毫笔 …… 211
羊舌墓地 …… 322
羊脂白玉 …… 91
羊舞岭窑址 …… 508
关仝 …… 194
关同 …… 194
关山辽墓 …… 478
关山行旅图 …… 185
关庙山遗址 …… 300
米芾 …… 171,196
米派 …… 182
米万钟 …… 174
米友仁 …… 197
米仓沟墓 …… 435
米兰遗址 …… 419
米点山水 …… 182
江口崖墓 …… 416
江西画派 …… 183
江陵汉墓 …… 408
江山万里图 …… 187
江西省博物馆 …… 15
江南山水画派 …… 182
“江千里”款锡胎嵌
螺钿黑漆执壶 …… 119
池湖遗址 …… 370
汝窑 …… 81
汝窑三足奁 …… 84
汤姆森 …… 530
汤家岗遗址 …… 302
兴庆宫遗址 …… 439
兴隆洼遗址 …… 288
安志敏 …… 238
安伽墓 …… 432
安特生 …… 532
安州六器 …… 46
安岳古坟 …… 524
安诺文化 …… 528
安迪尔城址 …… 419
安徽博物院 …… 15
安丙家族墓地 …… 468
安邑下官铜钟 …… 43
安邱堌堆遗址 …… 278
安答堡子城址 …… 480
安丘董家庄汉画像
石墓 …… 412
军持 …… 73
军都山墓地 …… 362
许道宁 …… 196
许慎墓 …… 408
许衡墓 …… 487
许昌故城 …… 386
许三湾城址 …… 393
许家窑-侯家窑遗址 … 248
设色 …… 181

[→]

阮元 …… 3
孙位 …… 194
孙权墓 …… 423
孙过庭 …… 170
孙诒让 …… 3
孙家岗遗址 …… 304
阳文 …… 210
阳纹 …… 126
阳陵 …… 397
阳陵虎符 …… 44
阳苴咩城址 …… 456
阳信家铜器 …… 48
收藏印 …… 209
阴文 …… 210
阴纹 …… 126
阴湘城遗址 …… 301
防山墓群 …… 340
妇好墓 …… 316
妇好象牙杯 …… 518
好大王碑 …… 164
好川遗址 …… 298
好太王碑 …… 163
戏鸿堂帖 …… 159
观音洞文化 …… 250
牟国故城 …… 340
买地券 …… 232
红陶 …… 50
红铜 …… 18
红彩 …… 69
红釉 …… 67
红山文化 …… 289
红丝石砚 …… 216
红铜时代 …… 230
红山遗址群 …… 289
红釉僧帽壶 …… 86
纪山楚墓群 …… 350

七 画

[一]

寿州窑 …… 80
寿县楚器 …… 48
寿春故城 …… 346
寿州窑遗址 …… 506
“寿”字铭玉洗 …… 100
寿县蔡侯墓 …… 353
麦坪遗址 …… 309
麦积山石窟 …… 514
玛雅文明 …… 528
坛钮 …… 209
坛山刻石 …… 160
走马岭遗址 …… 303
走马楼吴简 …… 146
抄本 …… 208
赤亭纸 …… 214
赤柏松城址 …… 391
赤峰缸瓦窑 …… 82
折二钱 …… 89
折三钱 …… 89
折五钱 …… 89
折线纹 …… 128
折腰碗 …… 73

折腹碗 …… 73
折枝花卉纹 …… 132
孝陵 …… 428
孝堂山画像 …… 161
坊刻本 …… 208
壳丘头遗址 …… 306
志丹苑水闸遗址 …… 486
块范法 …… 19
扭丝纹 …… 127
拟古诗帖 …… 155
芮国墓地 …… 327
花押 …… 210
花浇 …… 74
花釉 …… 69
花口瓶 …… 73
花鸟画 …… 177
花厅遗址 …… 275
花石浪遗址 …… 249
花地嘴遗址 …… 281
花前课读图 …… 191
花岙兵营遗址 …… 491
花瓣式圈足漆碗 …… 118
严道城址 …… 391
严和店窑址 …… 510
芦雁纹 …… 133
克鼎 …… 40
克里孟城址 …… 426
克孜尔千佛洞 …… 513
克拉克当文化 …… 529
克孜尔尕哈烽燧遗
　址 …… 396
克诺索斯新石器时
　代遗址 …… 530
苏轼 …… 171,196
苏汉臣 …… 197
苏秉琦 …… 237
苏松画派 …… 182
苏密城址 …… 454
苏禄王墓 …… 496
苏埠屯商墓 …… 319
苏巴什佛寺遗址 …… 437
杜陵 …… 398
杜虎符 …… 43
村里集城址及墓群 … 328
杏花山与小空山遗
　址 …… 255
李成 …… 195
李迪 …… 198
李济 …… 236
李唐 …… 197
李邕 …… 170
李公麟 …… 196
李方膺 …… 205
李白墓 …… 451
李贤墓 …… 432
李建中 …… 171
李昭道 …… 192
李思训 …… 192
李廷珪墨 …… 212
李刘马夏 …… 183
李时珍墓 …… 498
李思训碑 …… 165
李楼遗址 …… 281
李郑屋汉墓 …… 410
李泰家族墓 …… 451
李家山墓地 …… 417
李家村遗址 …… 262
李家沟遗址 …… 256
李家崖城址 …… 316
李三孤堆楚器 …… 48
李洲坳东周墓 …… 357
李三孤堆楚王墓 …… 349
李家楼郑公大墓铜
　器 …… 48
杨粲墓 …… 468
杨凝式 …… 171
杨孟文颂 …… 161
杨官寨遗址 …… 271
杨家村遗址 …… 320
杨家湾汉墓 …… 397
杨家湾楚墓竹简 …… 138
匣钵 …… 65
豆 …… 21
豆青釉刻花豆 …… 86
两城镇遗址 …… 276
两周金文辞大系 …… 241
两罍轩彝器图释 …… 11
两周金文辞大系图
　录考释 …… 12
轧 …… 31
连史纸 …… 214
连弧纹镜 …… 33
连座梅瓶 …… 76

[丨]

步日耶 …… 532
步辇图 …… 184
卣 …… 22
邺城遗址 …… 421
肖形印 …… 209
肖像画 …… 177
时大彬紫砂提梁壶 …… 60
吴历 …… 204
吴伟 …… 201
吴琚 …… 172
吴镇 …… 199
吴大澂 …… 3
吴昌硕 …… 206
吴金鼎 …… 235
吴俊卿 …… 207
吴道子 …… 192
吴镇墓 …… 488
吴门画派 …… 182
吴王光鉴 …… 42
吴天章墨 …… 213
吴中三家 …… 153
吴城遗址 …… 370
吴带当风 …… 181
吴装山水 …… 177
吴王夫差剑 …… 519
吴王城城址 …… 422
吴天玺纪功颂 …… 163
吴越郊坛遗址 …… 459

吴越海塘遗址 …… 459
吴国阖闾城遗址 …… 354
吴之璠款荷杖僧笔筒 …… 126
里耶城址 …… 379
里耶秦简牍 …… 141
里耶麦茶墓群 …… 353
里斯本国立古代艺术博物馆 …… 226
吟秋图 …… 190
吹青 …… 68
吹釉 …… 66
岐山周公庙遗址 …… 320
岗上楼上墓地 …… 365

[丿]

牡丹纹 …… 133
利簋 …… 38
私印 …… 209
私刻本 …… 208
佉卢文木牍 …… 146
何尊 …… 39
何绍基 …… 175
何家村金银器窖藏 … 440
作册令方彝 …… 39
伯远帖卷 …… 153
伯牙鼓琴图 …… 188
伯纳斯文化 …… 526
位至三公镜 …… 34
皂市遗址 …… 302
佛陀加雅大精舍 …… 526
余城城址 …… 311
余富遗址 …… 366
坐墩 …… 73
谷纹 …… 128
谷仓罐 …… 72
含嘉仓遗址 …… 442
岔沟遗址 …… 279
龟纹 …… 132
龟钮 …… 209
龟符 …… 35
龟甲文字 …… 135
狂草 …… 150
角 …… 22
角器 …… 120
条屏 …… 152
条幅 …… 152

[丶]

冻青 …… 66
床 …… 102
库狄回洛墓 …… 431
库木土拉石窟 …… 516
库木吐喇千佛洞 …… 516
应国墓地 …… 326
应昌路故城 …… 484
应国墓地青铜器 …… 47
庐山高图 …… 188
辛店文化 …… 373
闲文印 …… 209
灶 …… 53
沣西发掘报告 …… 241
汪中山墨 …… 212
汪节庵墨 …… 213
汪近圣墨 …… 213
汪鸿渐墨 …… 212
汪世显家族墓地 …… 488
沙产玉 …… 92
沙井文化 …… 373
沙冢楚墓 …… 350
沃野镇故城 …… 426
沂源猿人遗址 …… 250
汾阴古城 …… 345
没骨 …… 179
沈周 …… 201
沈度 …… 173
沈之瑜 …… 5
沈曾植 …… 176
沈那遗址 …… 288
沈大生竹刻庭院读书图笔筒 …… 126
沁阳玉简 …… 148
沁阳载书 …… 148
怀素 …… 170
怀朔镇故城 …… 426
怀米山房吉金图 …… 10
快雪堂帖 …… 159
快雪时晴帖册 …… 153
完颜希尹家族墓地 … 482
宋三彩 …… 55
宋四家 …… 153
宋国故城 …… 323
宋陵采石场遗址 …… 465
宏佛塔遗址 …… 465
穷科克墓地 …… 375
良周遗址 …… 379
良渚文化 …… 296
启封故城 …… 342
补服 …… 123
诅楚文 …… 160
识文 …… 112
罕额依遗址 …… 308
罕额依石棺葬墓群 … 416
邺其卣 …… 38

[一]

君持 …… 73
“君幸酒”漆卮 …… 116
灵照墓 …… 469
灵井遗址 …… 255
灵寿故城 …… 334
灵安州故城 …… 472
灵泉寺石窟 …… 515
灵武瓷窑堡窑址 …… 511
即墨刀 …… 90
即墨故城 …… 338
局版 …… 208
改琦 …… 206
张芝 …… 168
张旭 …… 170
张萱 …… 192
张照 …… 175
张璪 …… 193

张藻 …… 194
张迁碑 …… 163
张即之 …… 172
张择端 …… 196
张政烺 …… 7,237
张瑞图 …… 174
张骞墓 …… 407
张僧繇 …… 191
张猛龙碑 …… 164
张公巷窑址 …… 510
张好好诗卷 …… 154
张家场城址 …… 393
张仲景墓及祠 …… 408
张家坡西周墓 …… 321
张掖都尉棨信 …… 147
张溥墓志铭卷 …… 157
张氏通波阡表卷 …… 156
张应瑞家族墓地 …… 487
张家山汉墓竹简 …… 145
张家坡西周墓地 …… 246
张家界古人堤遗址
汉简 …… 145
陆机 …… 168
陆探微 …… 191
阿房宫 …… 377
阿善遗址 …… 290
阿齐尔文化 …… 529
阿岗寺遗址 …… 267
阿舍利文化 …… 529
阿房宫遗址 …… 377
阿巴和加麻扎 …… 501
阿布维尔文化 …… 529
阿布维利文化 …… 529
阿伦斯木城址 …… 485
阿斯塔那墓群 …… 459
阿日夏特石人墓 …… 459
阿斯塔那晋墓木简 … 146
阿姆斯特丹国立博
物馆 …… 227
阿什莫尔艺术和考
古博物馆 …… 226
陈弘 …… 193
陈闳 …… 193
陈直 …… 4
陈介祺 …… 3,234
陈邦怀 …… 5
陈居中 …… 199
陈政墓 …… 451
陈洪绶 …… 202
陈继儒 …… 174
陈梦家 …… 4,236
陈山遗址 …… 254
陈元光墓 …… 451
陈楚故城 …… 324
陈庄-唐口遗址 …… 328
陈家大山战国楚墓
帛画 …… 147
附加堆纹 …… 126
忍冬纹 …… 132
甬钟 …… 26
邰集屯城址 …… 391
鸡心碗 …… 77
鸡头壶 …… 72
鸡缸杯 …… 78
鸡首壶 …… 72
鸡冠壶 …… 72
鸡腿坛 …… 75
鸡公山遗址 …… 256,371
鸡公垱遗址 …… 256
鸡叫城遗址 …… 310
鸡鸣城遗址 …… 303
纯铜 …… 18
纸本 …… 152
纺轮 …… 53
纽约大都会艺术博
物馆 …… 228

八 画

[—]

环带纹 …… 128
武宗元 …… 195
武侯墓 …… 422
武宁王陵 …… 524
武进画派 …… 182
武英殿本 …… 208
武氏祠画像 …… 161
武夷放棹图 …… 188
武安州故城 …… 475
武官村大墓 …… 316
武梁祠画像 …… 161
武威白马作笔 …… 211
武夷山悬棺崖墓 …… 371
武当山遇真宫西宫
遗址 …… 490
青花 …… 70
青瓷 …… 61
青冢 …… 407
青铜 …… 18
青釉 …… 66
青白瓷 …… 61
青花瓷 …… 62
青海玉 …… 92
青山墓群 …… 351
青台遗址 …… 265
青羊宫窑 …… 80
青花五彩 …… 70
青海柳湾 …… 243
青铜礼器 …… 19
青铜时代 …… 230
青绿山水 …… 177
青墩遗址 …… 294
青龙寺遗址 …… 440
青羊宫窑址 …… 508
青花釉里红 …… 70
青莲岗文化 …… 295
青铜短剑墓 …… 365
青铜器铭文 …… 49
青釉龙首鼎 …… 84
青釉弦纹豆 …… 83
青花双系扁壶 …… 85
青海省博物馆 …… 18
青川郝家坪墓群 …… 359

青州龙兴寺遗址 …… 427
青釉仰覆莲花尊 …… 84
青花地白龙纹高足
碗 …… 86
青花矾红彩折枝花
纹八方花口钵 …… 86
盂 …… 24
盂鼎 …… 38
规矩镜 …… 33
规矩四神镜 …… 33
抹红 …… 67
邿国贵族墓 …… 340
拓本 …… 151
垅圩图山遗址 …… 455
押印 …… 209
顶蛳山遗址 …… 305
拉萨曲贡 …… 246
拉登文化 …… 530
拉腾文化 …… 530
拉加里王宫遗址 …… 486
拉斯科岩洞壁画 …… 217
拉合尔中央博物馆 … 222
招魂瓶 …… 75
坡头遗址 …… 268
披麻皴 …… 180
拨镂 …… 120
耶利哥 …… 527
耶律琮墓 …… 477
耶莫遗址 …… 527
耶律祺家族墓 …… 477
耶律羽之家族墓 …… 476
苦笋帖卷 …… 154
茂陵 …… 397
苑陵故城 …… 342
范宽 …… 195
范中立 …… 195
范仲淹墓 …… 467
直读 …… 89
直口罐 …… 76
苕溪诗卷 …… 155
茅山遗址 …… 295
茅湾里窑址 …… 502
林良 …… 201
林惠祥 …… 235
林家遗址 …… 285
林东南山窑 …… 82
林东辽上京窑 …… 82
林东白音戈勒窑 …… 82
枢府瓷 …… 62
枢府盘 …… 76
枢府碗 …… 74
枢府釉印云龙纹高
足碗 …… 85
柜 …… 102
枇杷图 …… 191
析木城石棚 …… 368
板桥镇遗址 …… 464
松石绿 …… 67
松花砚 …… 216
松烟墨 …… 211
松江画派 …… 182
松鹤回春图 …… 191
枫鹰雉鸡图 …… 187
极 …… 27
杰尔莫遗址 …… 527
述张旭笔法卷 …… 156
画珐琅 …… 122
画像石 …… 159
画像砖 …… 106
画像镜 …… 33
画中十哲 …… 184
画中九友 …… 184
画像砖墓 …… 414
卧壶 …… 86
卧蚕纹 …… 128
刺绣 …… 124
雨台山楚墓 …… 351
矾头 …… 180
矾红 …… 67
奈林稿辽墓群 …… 478
奇仁托海墓群 …… 375
匜河文化 …… 252
匜河遗址 …… 252
瓯窑 …… 79
欧体 …… 150
欧阳询 …… 169
欧阳修 …… 2
欧阳通 …… 170
欧阳修墓 …… 467
转轮 …… 56
转颈瓶 …… 79
轭 …… 31
轮制法 …… 64
软玉 …… 91
软陶 …… 51
软彩 …… 69

[丨]

肯尼亚国家博物馆 … 223
虎子 …… 71
虎符 …… 35
虎皮宣 …… 214
虎食人卣 …… 37
虎爪山遗址 …… 257
虎溪山汉墓 …… 406
尚岗杨遗址 …… 267
昙石山文化 …… 306
昙石山遗址 …… 307
果园-新城墓群 …… 412
昆仑玉 …… 91
昆虫纹 …… 131
昆仑奴俑 …… 59
昆明池遗址 …… 384
国内故城 …… 432
国家文物委员会 …… 1
国家文物鉴定委员
会 …… 1
昌邑故城 …… 388
明器 …… 19
明凤冠 …… 523
明四家 …… 184
明孝陵 …… 493
明显陵 …… 494

明皇陵 …… 492
明祖陵 …… 492
明十三陵 …… 493
明式家具 …… 103
明周王墓 …… 495
明肃王墓 …… 496
明秦王墓 …… 496
明鲁王墓 …… 494
明楚王墓 …… 495
明蜀王墓 …… 496
明中都故城 …… 489
明长城遗址 …… 491
明金翼善冠 …… 523
明故宫遗址 …… 489
明德王墓地 …… 495
明潞简王墓 …… 495
明末四大书家 …… 153
明代剔红飞龙高足
碗 …… 119
易元吉 …… 196
昂昂溪遗址 …… 292
固城城址 …… 354
固围村魏国墓 …… 345
岩画 …… 234
岩产玉 …… 92
帖学 …… 149
罗聘 …… 206
罗振玉 …… 4,234
罗福颐 …… 4
罗小华墨 …… 212
罗马水道 …… 218
罗塞达碑 …… 217
罗子国故城 …… 347
罗马博物馆 …… 225
罗泊湾汉墓 …… 417
罗家坝遗址 …… 308
罗家角遗址 …… 295
罗通山城址 …… 434
罗马大角斗场 …… 218
罗马古城遗址 …… 529
罗布泊南城址 …… 419
罗浮宫博物馆 …… 227
罗泊湾汉墓简牍 …… 144
罗马尼亚艺术博物
馆 …… 225
岫玉 …… 92
岫岩玉 …… 92
帕提侬神庙 …… 217
岭南画派 …… 183
岣嵝碑 …… 160
凯旋门 …… 220
峄山碑 …… 160
峄山刻石 …… 161
贮贝器 …… 36
图案印 …… 209
图绘宝鉴 …… 8
图画见闻志 …… 7

[丿]

钓鱼台遗址 …… 263
钓鱼城遗址 …… 464
邾国故城 …… 339
制胎 …… 121
垂幛形玉器 …… 95
刮削器 …… 109
和田玉 …… 91
和阗玉 …… 91
和平文化 …… 526
和田马钱 …… 521
和县猿人遗址 …… 249
和林格尔壁画墓 …… 411
和硕端静公主墓 …… 501
和林格尔土城子遗
址 …… 332
季家湖城址 …… 346
佳山石棺墓群 …… 416
岳麓秦简 …… 142
岱海遗址群 …… 290
佩印 …… 209
佩文斋书画谱 …… 9
帛书 …… 147
帛画 …… 147
卑南遗址 …… 306
阜阳汉墓 …… 406
金文 …… 49
金石 …… 49
金农 …… 205
金红 …… 67
金钏 …… 111
金饼 …… 90
金陵 …… 482
金石学 …… 229
金石录 …… 238
金石索 …… 239
金字塔 …… 216
金银错 …… 110
金粟笺 …… 214
金石萃编 …… 10,239
金沙遗址 …… 360
金陵八家 …… 184
金缕玉衣 …… 232
金中都遗址 …… 478
金牛山遗址 …… 250
金界壕遗址 …… 481
金胜庄遗址 …… 268
金文月相术语 …… 49
金石并用时代 …… 230
金漆龙纹宝座 …… 105
金雀山汉墓帛画 …… 148
金斯太洞穴遗址 …… 254
金上京会宁府遗址 … 479
金银彩山水纹紫砂
执壶 …… 60
斧 …… 29
斧劈皴 …… 180
采薇图 …… 186
采菱城遗址 …… 348
乳丁纹 …… 128
乳钉纹 …… 128
乳丁纹红陶鼎 …… 56
瓮棺葬 …… 231
戗金 …… 113
戗银 …… 113

戗彩 …… 113
戗金花卉人物莲瓣
　形漆奁 …… 118
周臣 …… 201
周昉 …… 194
周窑 …… 83
周金文存 …… 11
周原遗址 …… 319
周口店遗址 …… 249
周王城瓦当 …… 108
周公庙甲骨 …… 137
周家庄遗址 …… 269
周原铜器窖藏 …… 320
周家台秦墓简牍 …… 141
周颢竹刻松壑云泉
　图笔筒 …… 126
鱼尾 …… 207
鱼纹 …… 131
鱼符 …… 35
鱼子绿 …… 67
鱼子蓝 …… 68
鱼篓尊 …… 77
鱼龙变化纹 …… 130
兔毫盏 …… 75,85
兔毫笔 …… 211
兔毫釉 …… 67
曶鼎 …… 39

[丶]

变形鸟纹 …… 131
京城故城 …… 342
京师仓遗址 …… 384
庙子沟遗址 …… 282
庙后山遗址 …… 250
庙底沟遗址 …… 264
庙底沟与三里桥 …… 241
府城遗址 …… 317
底纹 …… 126
郊坛下官窑 …… 79
净土寺 …… 515
净州路故城 …… 480
放马滩墓群 …… 359
放马滩秦墓竹简 …… 141
放射性碳素断代 …… 232
刻本 …… 208
刻丝 …… 124
刻帖 …… 151
刻漏 …… 36
刻符玉璧 …… 97
刻纹黑陶多角沿釜 …… 58
郑燮 …… 175,205
郑簠 …… 175
郑板桥 …… 205
郑思肖 …… 199
郑振铎 …… 4
郑羲碑 …… 164
郑文公碑 …… 164
郑成功墓 …… 501
郑州商城 …… 246
郑韩故城 …… 341
郑州商代遗址 …… 312
郑国渠首遗址 …… 359
卷云纹 …… 127
卷木胎 …… 114
卷叶纹 …… 132
卷枝纹 …… 132
卷草纹 …… 132
单帖 …… 151
单线平涂 …… 179
炉钧釉铺首耳壶 …… 87
浅绛山水 …… 177
法书 …… 149
法华 …… 69
法帖 …… 149
法度 …… 149
法常 …… 199
法翠 …… 67
法华器 …… 63
法花器 …… 63
法书要录 …… 7
法门寺地宫 …… 446
法尔马科夫斯基 …… 531
河姆渡 …… 247
河南造 …… 153
河套文化 …… 253
河北博物院 …… 14
河姆渡遗址 …… 293
河南博物院 …… 16
河朔访古记 …… 239
河边九龙山崖墓群 … 414
泸县宋墓 …… 469
油烟墨 …… 211
油滴碗 …… 85
泗州城遗址 …… 444
泗洲造纸作坊遗址 … 465
注子 …… 73
泥质陶 …… 51
泥金画漆 …… 112
泥条盘筑法 …… 64
泥河湾遗址群 …… 248
波带纹 …… 128
波斯波利斯 …… 217
波士顿美术博物馆 … 228
泼彩 …… 180
泼墨 …… 180
泼墨仙人图 …… 187
怪兽纹 …… 129
学堂梁子遗址 …… 249
宝石蓝 …… 68
宝山辽墓 …… 476
宝刻丛编 …… 238
宝相花纹 …… 133
宝山-六道沟冶铜
　遗址 …… 454
宗周钟 …… 41
宗日遗址 …… 285
定陵 …… 243,493
定窑 …… 81,511
定窑印花花口盘 …… 85
宜钧 …… 56
宜兴挂釉 …… 56
宜兴窑址 …… 506
宜侯夨簋 …… 39

宜侯夨簋 …… 39
宜阳韩都故城 …… 344
官印 …… 209
官窑 …… 79
官刻本 …… 208
空心砖 …… 105
空首布 …… 88
空心砖墓 …… 410
郎窑 …… 83
郎世宁 …… 205
郎窑绿 …… 67
郎窑红釉瓶 …… 86
房山云居寺塔及石经 …… 522

[→]

建本 …… 208
建窑 …… 81,505
建始直立人遗址 …… 250
隶书 …… 150
隶释 …… 239
隶书离骚篆书千字文卷 …… 156
居延汉笔 …… 211
居延汉简 …… 142
居延烽燧遗址 …… 396
屈肢葬 …… 231
屈家岭文化 …… 303
弥生文化 …… 525
弦纹 …… 127
承露玉杯 …… 100
孟林 …… 341
孟母林 …… 341
孟庄遗址 …… 279
孟知祥墓 …… 461
孟家泉遗址 …… 252
孟加拉国立博物馆 …… 222
陕北画像石墓 …… 413
陕西历史博物馆 …… 17
妯娌遗址 …… 265
弩 …… 28
弩机 …… 28
线画法 …… 179
组合模印图砖 …… 106
细笔 …… 179
细石器 …… 109
细泥陶 …… 51
织花 …… 124
织蒲纹 …… 128
织机洞遗址 …… 250
驼山石窟 …… 516
经瓶 …… 75
经幢 …… 159

九 画

[—]

契文 …… 135
契文举例 …… 11,240
春水图 …… 134
春山积翠图 …… 188
春捺钵遗址群 …… 472
珐华 …… 69
珐花 …… 69
珐蓝 …… 68
珐华器 …… 63
珐花器 …… 63
珐琅彩 …… 70
珐琅釉 …… 121
珐琅器 …… 121
珐琅彩梅花牡丹纹碗 …… 87
玳瑁盏 …… 85
玳瑁釉 …… 67
珍珠地虎纹瓶 …… 85
玻璃器 …… 63
封泥 …… 210
封氏墓群 …… 429
封泥考略 …… 240
封泰山碑 …… 160
封锡爵竹雕白菜笔筒 …… 126
城川城址 …… 443
城阳王墓 …… 402
城阳城址 …… 347
城坝遗址 …… 361
城子山山城 …… 481
城子山城址 …… 443
城子山遗址 …… 363
城子崖遗址 …… 276
城头山遗址 …… 300
城背溪遗址 …… 301
城四家子城址 …… 474
赵体 …… 151
赵佶 …… 172
赵黻 …… 198
赵之谦 …… 176,206
赵王陵 …… 332
赵伯驹 …… 197
赵伯骕 …… 197
赵明诚 …… 3,234
赵孟頫 …… 172,199
赵卿墓 …… 331
赵孟頫墓 …… 488
赵王城瓦当 …… 108
赵长城遗址 …… 377
赵邯郸故城 …… 332
赵宝沟遗址 …… 290
赵陵山遗址 …… 297
赍巴壶 …… 79
郝家坪秦墓木牍 …… 140
挑耳图 …… 185
指头画 …… 178
挖木胎 …… 114
挥扇仕女图 …… 185
荆浩 …… 194
带钩 …… 34
草书 …… 150
草书歌 …… 157
草叶纹镜 …… 33
草店坊城址 …… 348
草鞋山遗址 …… 294
草书千字文卷 …… 154

莒国故城 …… 339
故宫博物院 …… 13
胡床 …… 102
胡厚宣 …… 6
胡开文墨 …… 213
胡场墓群 …… 408
胡星聚墨 …… 213
胡场汉墓简牍 …… 144
茹茹公主墓 …… 429
南北宗 …… 183
南山遗址 …… 307
南石窟寺 …… 514
南汉二陵 …… 460
南汉昭陵 …… 461
南阳遗址 …… 336
南村城址 …… 333
南佐遗址 …… 270
南宋六陵 …… 466
南宋四家 …… 183
南武故城 …… 338
南顿故城 …… 343
南唐二陵 …… 460
南朝帝陵 …… 425
南山根遗址 …… 364
南庄头遗址 …… 260
南诏德化碑 …… 166
南京博物院 …… 15
南河浜遗址 …… 296
南胜瓷窑址 …… 505
南都繁会图 …… 189
南通博物苑 …… 15
南方山水画派 …… 182
南阳画像石墓 …… 413
南河崖盐业遗址群 … 319
南越国宫署御苑遗
　址 …… 388
标型学 …… 229
柄形玉器 …… 95
柘城孟庄遗址 …… 317
查文文化 …… 528
查海遗址 …… 291
查木钦墓群 …… 457
查干浩特城址 …… 472
柏孜克里克石窟 …… 513
柏林国立博物馆 …… 224
栎阳城遗址 …… 378
柳体 …… 151
柳公权 …… 170
柳湾墓地 …… 285
柳鸦芦雁图 …… 186
柳孜运河码头遗址 … 447
柱形玉玦 …… 96
柿釉 …… 68
柿盘纹 …… 132
柿蒂纹 …… 132
柿子滩遗址 …… 252
树木年轮断代 …… 233
柬埔寨国立博物馆 … 221
咸头岭遗址 …… 304
威斯敏斯特教堂 …… 218
砖室墓 …… 231
砂井路总管府故城 … 480
砍砸器 …… 109
轴饰 …… 31
轴头罐 …… 77
轵国故城 …… 343

[丨]

战国楚简 …… 137
战国空心画像砖 …… 106
点蓝 …… 121
点簇 …… 179
临本 …… 152
临涣城址 …… 355
临淄墓群 …… 337
临安城遗址 …… 463
临韦偃牧放图 …… 186
临汉隶唐篆轴 …… 158
临淄齐国故城 …… 337
临安吴越国王陵 …… 460
临定武兰亭序帖卷 … 156
竖穴窑 …… 64
竖穴墓 …… 231
削 …… 29
郢禹 …… 90
哑叭庄遗址 …… 277
星云镜 …… 33
星云百乳鉴 …… 33
昭陵 …… 448
昭陵六骏 …… 522
昭格庄遗址 …… 362
毗山遗址 …… 296
毗陵画派 …… 182
胄 …… 29
贵州省博物馆 …… 17
界行 …… 207
界画 …… 178
界格 …… 207
虹鳟鱼场墓群 …… 455
品服 …… 123
响堂山石窟 …… 516
哈休遗址 …… 308
哈克遗址 …… 288
哈苏纳文化 …… 526
哈密回王墓 …… 501
哈尔斯塔特文化 …… 529
炭河里遗址 …… 328
贴花 …… 65
贴黄 …… 125
贴金箔嵌绿松石彩
　绘漆觚 …… 114
骨尺 …… 121
骨笄 …… 121
骨管 …… 121
骨器 …… 120
骨化石含氟量断代 … 232
幽竹枯槎图 …… 186

[丿]

钟 …… 23,26
钟繇 …… 168
钟鼎文 …… 49
钟山祭坛遗址 …… 424

钦州宁氏家族墓 …… 452
钧窑 …… 81
钧釉 …… 68
钧窑玫瑰紫釉尊 …… 85
钧窑玫瑰紫葵花盘 …… 84
钩斫 …… 180
钩填本 …… 152
钫 …… 23
钮钟 …… 26
缸瓦窑遗址 …… 512
拜寺沟方塔遗址 …… 465
酉 …… 29
秋山图 …… 134
科隆大教堂 …… 219
重环纹 …… 128
重圈铭文镜 …… 33
重庆中国三峡博物
馆 …… 16
重修护国寺感应塔
碑 …… 167
段店窑址 …… 509
段寨遗址 …… 281
段氏与三十七部会
盟碑 …… 167
顺读 …… 89
顺陵 …… 449
顺河崖墓群 …… 415
修内司官窑 …… 79
俏色玉鳖 …… 98
保圣寺罗汉塑像 …… 522
保加利亚国立考古
博物馆 …… 225
信期绣褐罗绮绵袍 … 123
皇都积胜图 …… 189
“皇后之玺”玉玺 …… 99
皇娘娘台遗址 …… 287
皇家安大略博物馆 … 227
泉州窑 …… 81
泉州海外交通史博
物馆 …… 15
鬼工球 …… 120
禹鼎 …… 40
禹碑 …… 160
禹之鼎 …… 203
禹王城遗址 …… 345
侯马盟书 …… 148
侯古堆楚墓 …… 352
侯马晋国遗址 …… 330
侯马铸铜遗址 … 244,331
侯马盟誓遗址 …… 331
侯马稷山金墓砖雕 … 107
须弥山石窟 …… 514
俞樾 …… 176
俞伟超 …… 237
剑 …… 28
剑门蜀道遗址 …… 359
剑川石钟山石窟 …… 517
俎 …… 21,101
俎侯夭簋 …… 39
盆 …… 24
狮纹 …… 131
狮身人面像 …… 217
狮子山楚王墓 …… 402
急就章卷 …… 156
饶州故城 …… 473

[丶]

将军罐 …… 78
将军崖岩画 …… 512
哀册 …… 232
度门寺遗址 …… 446
帝师胆巴碑卷 …… 156
施家沟墓地 …… 436
闽本 …… 208
美国历史博物馆 …… 228
羑里城遗址 …… 278
姜寨 …… 243
姜寨遗址 …… 270
姜女石遗址 …… 378
姜维城遗址 …… 309
类型学 …… 229
娄睿墓 …… 431
娄东画派 …… 183
娄烦城址 …… 333
前掌大墓地 …… 319
首德次符 …… 92
炳灵寺石窟 …… 513
炸珠 …… 111
洪适 …… 234
洪州窑 …… 80
洪山窑址 …… 511
洪武通宝 …… 90
洪州瓷窑址 …… 504
洪武实录金柜 …… 104
洹北商城遗址 …… 312
洒蓝 …… 68
洒金银五色蜡笺 …… 215
洞室墓 …… 231
洞穴堆积 …… 234
洞沟古墓群 …… 435
洞霄宫遗址 …… 464
洗砚池墓群 …… 423
活字版 …… 207
活字印刷 …… 207
活环套链玉羽人 …… 98
洮河砚 …… 215
洛阳铲 …… 232
洛庄汉墓 …… 401
洛神赋卷 …… 155
洛南遗址群 …… 259
洛阳太学遗址 …… 385
洛阳东周王城 …… 329
洛阳汉壁画墓 …… 410
洛阳灵台遗址 …… 386
洛阳明堂遗址 …… 385
洛阳辟雍遗址 …… 385
洛阳东汉刑徒墓 …… 410
洛阳城应天门遗址 … 441
洛阳北宋衙署庭园
遗址 …… 462
洋彩 …… 69
洋海墓群 …… 376
浑铸法 …… 19

浑源彝器 …… 48
恽寿平 …… 203
宣纸 …… 213
宣笔 …… 210
宣德炉 …… 36
宣德窑 …… 83
宣和书谱 …… 8
宣和画谱 …… 8
宣德贡笺 …… 214
宣和博古图 …… 238
宣德彝器图谱 …… 8
宫碗 …… 77
宫廷家具 …… 103
宪宗行乐图 …… 189
突骑施钱 …… 523
穿洞遗址 …… 251
窃曲纹 …… 130
客省庄遗址 …… 282
冠 …… 122
冠状玉器 …… 95
语石 …… 240
神会墓 …… 453
神兽纹 …… 129
神兽镜 …… 34
神人纹玉钺 …… 97
神人纹玉琮王 …… 97
神仙起居法帖卷 …… 154
神策军纪圣功德碑 … 167
祝允明 …… 173

[→]

退蜡法 …… 20
屏风 …… 103
屏条 …… 152
费丹旭 …… 206
费县故城 …… 339
眉县窖藏青铜器 …… 47
胥浦汉墓简牍 …… 145
院体画 …… 178
娇黄 …… 68
架子山遗址群 …… 364
贺知章 …… 170
绘宗十二忌 …… 181
绛守居园池遗址 …… 445
骆驼城遗址 …… 392
绞缬 …… 124
绞胎瓷 …… 62
绞胎釉钵 …… 84
统万城遗址 …… 424

十 画

[一]

泰姬陵 …… 526
泰山刻石 …… 160
泰山经石峪 …… 164
泰吉·玛哈尔陵 …… 526
秦权 …… 519
秦俑 …… 55
秦量 …… 519
秦简 …… 138
秦瓦当 …… 108
秦公簋 …… 41
秦东陵 …… 359
秦诏版 …… 44
秦刻石 …… 160
秦书八体 …… 149
秦始皇陵 …… 380
秦量诏版 …… 44
秦王寨遗址 …… 266
秦长城遗址 …… 379
秦汉金文录 …… 12
秦安大地湾 …… 247
秦兵马俑坑 …… 381
秦直道遗址 …… 379
秦家屯城址 …… 474
秦陵铜车马 …… 44
秦雍城遗址 …… 357
秦魏家遗址 …… 287
秦咸阳城遗址 …… 358
秦代空心画像砖 …… 106
秦始皇诏书陶量 …… 58
秦始皇陵兵马俑 …… 58
秦昭王长城遗址 …… 376
秦始皇陵兵马俑坑 … 243
秦始皇兵马俑博物馆 …… 17
珠光瓷 …… 62
素瓷 …… 61
素烧 …… 65
素三彩 …… 70
素纱禅衣 …… 123
蚕纹 …… 131
盏托 …… 72
载书 …… 148
埙 …… 53
哲通文化 …… 527
热水墓群 …… 457
热瓦克佛寺遗址 …… 437
壶 …… 23
壶公窑 …… 83
壶杅冢 …… 524
捃稚迦 …… 73
埃及博物馆 …… 223
莱菔尊 …… 78
莲花纹 …… 132
莲花尊 …… 72
莲荷纹 …… 132
莲瓣纹 …… 133
莲瓣缸 …… 73
莲鹤方壶 …… 42
莲花池山遗址 …… 255
莫高窟 …… 513
莫尔蒂耶 …… 530
莫尔寺遗址 …… 420
莫角山遗址 …… 298
莫卧儿玉器 …… 96
莫斯特文化 …… 529
莫斯科国立历史博物馆 …… 223
荷叶形盖罐 …… 76
晋祠铭 …… 165
晋阳故城 …… 331

晋侯墓地 …… 321
晋侯稣钟 …… 41
晋三临辟雍碑 …… 163
晋宁石寨山铜器 …… 48
晋侯墓地青铜器 …… 47
晋宁石寨山古墓群 … 417
晋王羲之兰亭序帖
定武本 …… 158
真书 …… 150
真山墓群 …… 354
真赏斋帖 …… 158
真赏斋图 …… 189
真草千字文册 …… 154
桂林甑皮岩 …… 247
桐林遗址 …… 273
桥钮 …… 209
桥北遗址 …… 266
桃源仙境图 …… 189
桃红巴拉匈奴墓 …… 363
桃温万户府故城 …… 485
格伯簋 …… 519
格古要论 …… 239
核雕 …… 125
根雕 …… 125
逑盘 …… 41
索靖 …… 168
索县故城 …… 391
軎 …… 30
哥窑 …… 82
哥窑六葵瓣口盘 …… 84
速檀·歪思汗麻扎 … 498
鬲 …… 20
逗彩 …… 69
贾兰坡 …… 237
贾柏遗址 …… 263
贾湖骨笛 …… 517
贾湖遗址 …… 261
夏圭 …… 198
夏杲 …… 201
夏鼐 …… 237
夏县东下冯 …… 243
夏家店遗址群 …… 289
夏景山口待渡图 …… 185
砧子山墓群 …… 488
破墨 …… 180
破城子遗址 …… 393
原济 …… 204
原田淑人 …… 532
原始青瓷 …… 60
套帖 …… 151
套色印刷 …… 207
殊布当钘 …… 90
顾龙纹 …… 130
顾闳中 …… 194
顾恺之 …… 191
顾乡屯遗址 …… 254
鄞江崖墓群 …… 416

[丨]

柴窑 …… 81
柴尔德 …… 531
桌 …… 102
晓店青墩遗址 …… 354
鸭首形玉带钩 …… 99
鸭绿江上游积石墓
群 …… 436
剔花 …… 65
剔红孔雀牡丹纹香
几 …… 104
剔黑填漆六方纹炕
案 …… 105
哨棚嘴遗址 …… 308
圆山遗址 …… 307
圆孔圜钱 …… 88
圆沙城址 …… 420

[丿]

钱范 …… 87
钱选 …… 199
钱山漾遗址 …… 297
钲 …… 25
钴蓝 …… 68
钺 …… 27
铁红 …… 67
铁保 …… 175
铁锈花 …… 67
铁云藏龟 …… 240
铁器时代 …… 230
铁瓮城遗址 …… 422
铁店窑遗址 …… 504
铁佛寺崖墓群 …… 415
铁生沟冶铁遗址 …… 394
铁梨象纹翘头案 …… 104
铃 …… 27
铅釉陶 …… 54
铍 …… 27
铎 …… 26
特列嘉柯夫美术馆 … 223
特里波列-库库帖尼
文化 …… 528
造像碑 …… 159
造律台遗址 …… 280
秤杆 …… 25
秤砣 …… 25
秤锤 …… 25
积蓝 …… 68
积墨 …… 180
积古斋钟鼎彝器款
识 …… 239
盉 …… 24
秘色瓷 …… 61
秘鲁国立人类考古
历史学博物馆 …… 228
透光镜 …… 33
透花瓷 …… 62
透明珐琅 …… 122
笔山 …… 216
笔势 …… 149
笔架 …… 216
笔筒 …… 216
笔墨 …… 178
笔架山潮州窑遗址 … 505
倒焰窑 …… 64

倪瓒 …… 200
倪元璐 …… 174
俯身葬 …… 231
徐渭 …… 173,202
徐三庚 …… 176
徐中舒 …… 5
徐旭生 …… 236
徐崇嗣 …… 195
徐显秀墓 …… 431
徐堡城址 …… 280
徐熙画派 …… 181
徐州画像石墓 …… 413
殷墟 …… 313
殷文存 …… 11
殷虚书契 …… 240
殷墟卜辞 …… 135
殷墟文字 …… 135
殷虚妇好墓 …… 242
殷周金文集成 …… 247
殷虚卜辞综类 …… 12
殷虚书契菁华 …… 11
殷墟铸铜遗址 …… 315
殷墟甲骨五期说 …… 136
殷墟甲骨两系说 …… 136
殷墟郭家庄墓地 …… 316
殷墟妇好墓青铜器 …… 46
殷墟侯家庄商王陵 … 315
殷墟花园庄东地甲骨 …… 136
殷墟花园庄甲骨窖藏 …… 314
殷墟小屯南地甲骨窖藏 …… 314
釜 …… 25
舀鼎 …… 39
爱斯基摩文化 …… 527
爱尔兰国家博物馆 … 227
翁方纲 …… 175
翁同龢 …… 176
胭脂地珐琅彩开光花鸟纹碗 …… 87
脂玉 …… 91
朕簋 …… 39
鸱枭纹 …… 130
鸱鸮纹 …… 130
玺印 …… 208
狼毫笔 …… 211
留青 …… 125
留村石墓群 …… 488
鸳鸯豆 …… 115
饭版 …… 207

[丶]

凌家滩遗址 …… 274
栾书缶 …… 42
高士图 …… 134,185
高凤翰 …… 204
高克恭 …… 199
高丽纸 …… 213
高足碗 …… 77
高其佩 …… 204
高岭土 …… 63
高润墓 …… 430
高逸图 …… 185
高庄汉墓 …… 400
高孝绪墓 …… 430
高足转杯 …… 78
高昌吉利 …… 523
高昌故城 …… 457
高庙遗址 …… 300
高台山遗址 …… 292
高丽城山城 …… 433
高松冢古坟 …… 525
高俭地山城 …… 433
高家镇遗址 …… 251
高氏家族墓地 …… 497
高昌回鹘佛寺遗址 … 465
亳县曹氏家族墓 …… 409
郭熙 …… 196
郭沫若 …… 4
郭宝钧 …… 236
郭店楚墓 …… 350
郭店楚墓竹简 …… 140
唐兰 …… 4,236
唐寅 …… 201
唐窑 …… 83
唐三彩 …… 54
唐石经 …… 167
唐祖陵 …… 448
唐恭陵 …… 449
唐桥陵 …… 449
唐户遗址 …… 261
唐代帝陵 …… 448
唐华清宫 …… 245
唐蕃会盟碑 …… 167
唐长安大明宫 …… 241
唐宋四家文卷 …… 157
唐初四大书家 …… 153
唐崖土司城址 …… 486
唐怀仁集王羲之书《圣教序》墨皇本 … 158
瓷仓 …… 72
瓷石 …… 64
瓷枕 …… 74
瓷砚 …… 215
瓷俑 …… 71
瓷盒 …… 71
瓷凳 …… 73
瓷器 …… 60
瓷分格盘 …… 72
瓷碗铺窑址 …… 508
凉墩 …… 73
凉山大石墓群 …… 416
粉本 …… 178
粉青 …… 66
粉彩 …… 69
粉彩婴戏天球瓶 …… 87
兼毫笔 …… 211
朔方郡故城 …… 390
烧蓝 …… 121
烟墩堡遗址 …… 250
郯国故城 …… 339
递铺城址 …… 355

浙本 …… 208
浙派 …… 182
浙江省博物馆 …… 15
浙南石棚墓群 …… 356
浡泥国王墓 …… 496
浦城土墩墓群 …… 356
酒店冶铁遗址 …… 344
涡纹 …… 129
浩特陶海城址 …… 472
海派 …… 183
海瑞墓 …… 497
海上画派 …… 183
海丰镇遗址 …… 481
海南省博物馆 …… 16
海城仙人洞遗址 …… 254
涂色 …… 181
涂家台遗址 …… 300
浮玉山居图 …… 187
流沙坠简 …… 240
涧沟遗址 …… 277
涩边瓷 …… 62
浚路马湖记卷 …… 157
家刻本 …… 208
家塾本 …… 208
家谱刻辞 …… 135
容庚 …… 5
案 …… 101
诸葛碗 …… 75
诸上座帖卷 …… 155
读碑窠石图 …… 185
袍 …… 123
冥器 …… 19

[→]

展子虔 …… 192
屐 …… 123
陶车 …… 56
陶匜 …… 53
陶豆 …… 53
陶拍 …… 56
陶瓮 …… 52
陶砚 …… 215
陶钧 …… 56
陶说 …… 239
陶鬲 …… 52
陶盉 …… 53
陶鼎 …… 53
陶器 …… 50
陶甑 …… 52
陶鬻 …… 52
陶鹰尊 …… 57
陶寺遗址 …… 283
陶斋吉金录 …… 11
娘娘寨遗址 …… 328
通古斯巴西城址 …… 458
绢本 …… 152
绣墩 …… 73

十一画

[一]

春陵侯城址 …… 389
琀玉 …… 94
琀蝉 …… 94
琉璃器 …… 63
琉璃河遗址 …… 335
琉璃阁遗址 …… 318
琉璃河西周燕国墓地 …… 244
琅邪台刻石 …… 160
琅邪台遗址 …… 340
描金 …… 112
描漆 …… 112
描金山纹青玉圭 …… 100
描金云龙五色蜡笺 …… 214
焉耆明屋 …… 516
焉不拉克墓群 …… 375
堆漆 …… 112
教场铺遗址 …… 276
掐丝 …… 111
掐丝珐琅 …… 122
探方 …… 232
探沟 …… 232
勘书图 …… 185
菱口洗 …… 77
勒瓦卢瓦文化 …… 529
勒瓦娄哇文化 …… 529
黄铜 …… 18
黄筌 …… 194
黄釉 …… 67
黄慎 …… 205
黄公望 …… 199
黄文弼 …… 236
黄居寀 …… 195
黄庭坚 …… 171
黄道周 …… 174
黄山画派 …… 183
黄山遗址 …… 267
黄国故城 …… 324
黄筌画派 …… 181
黄土仑遗址 …… 370
黄瓜山遗址 …… 307
黄伞崖墓群 …… 414
黄国贵族墓 …… 324
黄泗浦遗址 …… 425
黄鳝溪遗址 …… 258
黄州寒食诗帖 …… 155
黄冶三彩窑址 …… 509
黄杨木雕铁拐李 …… 126
黄河古栈道遗址 …… 394
黄花梨云头形铜包角长桌 …… 104
黄花梨龙凤纹五屏式镜台 …… 104
菲律宾国家博物馆 …… 221
萝卜尊 …… 78
菜园遗址 …… 286
菊花纹 …… 133
菊蝶纹珐华陶双耳瓶 …… 60
菩提加雅大塔 …… 526
营盘墓地 …… 420
营城子墓群 …… 409

营盘山遗址 …… 309
营盘村墓群 …… 498
乾陵 …… 448
乾隆玉 …… 96
乾隆通宝 …… 90
乾隆南巡图 …… 191
乾隆款斗彩农耕图
双耳扁壶 …… 87
萧城遗址 …… 463
萧王庄墓群 …… 405
萨其城址 …… 454
萨拉乌苏遗址 …… 253
梵蒂冈博物馆 …… 225
梅瓶 …… 74
梅子青 …… 66
梅原末治 …… 532
梅花玉版笺 …… 214
迷盘 …… 41
梳妆楼元墓 …… 487
梭鲁特文化 …… 529
曹霸 …… 193
曹不兴 …… 191
曹弗兴 …… 191
曹仲达 …… 192
曹全碑 …… 163
曹家样 …… 181
曹植墓 …… 422
曹衣出水 …… 181
曹素功墨 …… 212
曹操宗族墓砖铭 …… 107
戚城故城 …… 343
奢香墓 …… 497
龚贤 …… 203
雪花蓝 …… 68

[丨]

虚谷 …… 206
常州画派 …… 182
常山郡故城遗址 …… 389
悬棺葬 …… 231
悬泉置遗址 …… 395
野店遗址 …… 272
曼生紫砂竹节壶 …… 60
曼谷国立博物馆 …… 221
冕服 …… 123
蛇纹 …… 131
蛇身龙纹 …… 129
蛇纹石玉 …… 92
累丝 …… 111
鄂君启节 …… 44
鄂王城遗址 …… 347
鄂尔多斯式铜器 …… 520
唾盂 …… 71
唾壶 …… 71
唾器 …… 71
啸堂集古录 …… 238
帻 …… 123
崧泽文化 …… 295
崖葬 …… 231
崖墓 …… 231
崔白 …… 196
崔公窑 …… 83
崔芬墓 …… 430
崇安汉城 …… 388
崇祯通宝 …… 90
婴戏图 …… 133
圈纹 …… 128
圈带纹 …… 129

[丿]

铙 …… 25
铜红 …… 67
铜镜 …… 32
铜壶滴漏 …… 36
铜梁遗址 …… 258
铜器时代 …… 230
铜鼓山遗址 …… 318
铜山铜矿遗址 …… 447
铜石并用时代 …… 230
铜岭铜矿遗址 …… 329
铜绿山古铜矿遗址 … 329
铭刻学 …… 229
铲 …… 29
铲形钱 …… 88
银锭 …… 90
银雀山汉墓 …… 407
银雀山汉墓简牍 …… 143
银平脱花卉纹漆镜
盒 …… 118
甜白瓷 …… 62
梨形壶 …… 77
笼 …… 102
符 …… 34
偃师二里头 …… 246
偃师尸乡沟商城 …… 312
偪阳故城 …… 324
偏脸城城址 …… 473
兜鍪 …… 29
得利寺山城 …… 434
盘 …… 24
盘口壶 …… 71
盘龙城 …… 246
盘龙城遗址 …… 317
船棺葬 …… 231
釦器 …… 113
釦花式瓶 …… 75
鸽子山遗址 …… 259
彩 …… 69
彩瓷 …… 61
彩烧 …… 65
彩陶 …… 50
彩绘陶 …… 52
彩石玉器 …… 91
彩陶文化 …… 263
彩绘乐舞俑 …… 59
彩陶钵形器 …… 56
彩绘神鸟漆豆 …… 115
彩绘狸纹漆盘 …… 116
彩绘三角纹陶鼎 …… 58
彩绘狩猎纹漆樽 …… 115
彩绘圆涡纹漆案 …… 116
彩绘透雕漆座屏 …… 103
彩陶网纹船形壶 …… 56

彩绘几何纹漆方壶 … 114
彩绘云纹漆具杯盒 … 116
彩绘双层九子漆奁 … 116
彩绘对凤纹漆耳杯 … 115
彩绘龙凤纹木雕漆豆 …… 115
彩绘贵族生活图漆盘 …… 117
彩绘人物故事图漆屏风 …… 117
脱胎 …… 114
象纹 …… 131
象牙球 …… 120
象牙器 …… 120
象腿瓶 …… 78
猫耳山窑址 …… 504
猫猫洞遗址 …… 259
猗氏故城 …… 390
祭红 …… 67
祭蓝 …… 68
祭伯城址 …… 325
祭侄文稿 …… 154
祭黄幾道文卷 …… 155
祭侄季明文稿卷 …… 154
馆阁体 …… 151

[丶]

减笔 …… 179
麻皮皴 …… 180
麻沙本 …… 208
麻池城址 …… 333
麻浩崖墓 …… 415
麻姑仙坛记 …… 166
麻扎塔格戍堡址 …… 458
麻赫穆德·喀什噶里麻扎 …… 470
痕都斯坦玉器 …… 96
康里巎巎 …… 173
康家遗址 …… 282
鹿纹 …… 131
鹿形金怪兽 …… 111
鹿邑太清宫遗址 …… 446
章草 …… 150
章怀太子墓 …… 450
商承祚 …… 5
商鞅量 …… 43
商村遗址 …… 282
商周铜器 …… 518
商鞅方升 …… 43
商周金文录遗 …… 12
商周彝器通考 …… 12,241
旌介遗址 …… 362
旋读 …… 89
旋涡纹 …… 128
望山楚墓 …… 350
望江楼墓地 …… 436
望京楼遗址 …… 311
望山楚墓竹简 …… 139
望都汉壁画墓 …… 411
望城岗冶铁遗址 …… 395
阎立本 …… 192
盖弓帽 …… 32
粗笔 …… 179
兽纹 …… 129
兽钮 …… 209
兽面纹 …… 129
兽骨刻辞 …… 135
兽纹黑陶鼎 …… 58
兽面纹玉簋 …… 98
兽面纹玉鞢 …… 98
清陵 …… 499
清六家 …… 184
清永陵 …… 499
清昭陵 …… 500
清福陵 …… 500
清式家具 …… 103
清明上河图 …… 186
清柳条边遗址 …… 499
清代雕漆婴戏纹盒 … 119
清凉寺汝官窑遗址 … 510
清华大学藏战国楚简 …… 140
清代卢葵生制漆文具匣 …… 119
清代识文描金银花卉高足杯 …… 119
清代雕漆“三国演义”故事纹瓶 …… 119
鸿山墓群 …… 356
淅川下寺春秋楚墓 … 244
渎山大玉海 …… 100
淹城遗址 …… 354
淮安窑址 …… 505
渔翁渔妇图 …… 191
淳化阁帖 …… 158
淡彩 …… 181
深湾遗址 …… 305
梁楷 …… 198
梁思永 …… 235
梁村遗址 …… 268
淄博寨里窑 …… 80
淄河店战国墓 …… 338
窑具 …… 64
窑变釉 …… 69
窑变菊瓣式尊 …… 87
密县窑 …… 81
密县瓷窑遗址 …… 509
密县打虎亭汉墓 …… 244
裈 …… 123

[→]

逯家庄汉壁画墓 …… 410
尉迟寺遗址 …… 274
隋泰陵 …… 447
隋炀帝陵 …… 448
隋唐洛阳故城 …… 441
隋唐长安城遗址 …… 438
随葬品 …… 232
随州曾侯墓 …… 348
蛋壳陶 …… 51
蛋壳黑陶高足杯 …… 57
隐青 …… 61
隐起 …… 112

骑龙岗墓群 …… 353
绰墩遗址 …… 295
绳床 …… 102
绳络纹 …… 127
绳纹文化 …… 525
维也纳艺术史博物
馆 …… 224
维多利亚和艾尔伯
特博物馆 …… 226
绹纹 …… 127
绿釉 …… 67
绿釉陶鸮壶 …… 59
缀玉覆面 …… 94,99
缀遗斋彝器款识考
释 …… 240

十二画

[一]

琮式瓶 …… 75
款式 …… 152
款识 …… 49
款彩 …… 113
塔子城址 …… 474
塔虎城址 …… 473
塔水河遗址 …… 252
塔加尔文化 …… 528
塔梁子崖墓群 …… 415
塔登努阿文化 …… 529
塔里搭里哈遗址 …… 373
越窑 …… 80,502
越王勾践剑 …… 42
越窑海棠式碗 …… 84
越窑刻花人物执壶 …… 84
越南国立艺术博物
馆 …… 221
拨头窝堡遗址 …… 481
提梁壶 …… 74
提克买克布格遗址 … 420
博山炉 …… 36
博古纹 …… 134
博古图 …… 238
彭头山遗址 …… 299
搜尽奇峰打草稿图 … 190
搁臂 …… 216
搅胎瓷 …… 62
握玉 …… 95
斯皮勤 …… 531
斯坦因 …… 531
斯芬克司 …… 217
斯里兰卡国立博物
馆 …… 222
联珠 …… 129
葫芦瓶 …… 76
葫芦式瓷壶 …… 74
散氏盘 …… 41
葬玉 …… 91
葛陵故城 …… 342
董源 …… 194
董作宾 …… 4,235
董其昌 …… 174,202
董桥遗址 …… 267
葡萄纹 …… 133
敬斋箴页 …… 157
敬覆帖页 …… 157
蒋廷锡 …… 204
蒋国故城 …… 324
落墨 …… 180
落笔洞遗址 …… 257
落霞孤鹜图 …… 189
韩幹 …… 193
韩滉 …… 193
韩愈墓 …… 452
韩州故城 …… 473
韩氏家族墓地 …… 451
韩熙载夜宴图 …… 185
韩匡嗣家族墓地 …… 477
韩国国立中央博物
馆 …… 220
戟 …… 27
朝带 …… 123
朝那故城 …… 393
朝鲜国立中央历史
博物馆 …… 220
葵口瓷盘 …… 75
椰雕 …… 125
植物纹 …… 132
森木塞姆石窟 …… 512
椅子 …… 102
鞠 …… 31
粟纹 …… 128
酥油土汉代烽燧遗
址简牍 …… 145
硬玉 …… 92
硬陶 …… 51
硬彩 …… 69
雁窝岛城址 …… 443
雁塔圣教序碑 …… 165
雅集图 …… 189
雅尔湖故城 …… 418
雅河流域墓群 …… 436
雅典国立考古博物
馆 …… 225

[丨]

紫釉 …… 68
紫金釉 …… 68
紫砂壶 …… 56
紫毫笔 …… 211
紫口铁足 …… 66
紫砂陶器 …… 55
紫砂桃形杯 …… 60
紫檀夔龙纹床 …… 105
紫檀荷花纹宝座 …… 104
紫檀刻书画八屉画
桌 …… 105
紫檀银包角双龙戏
珠纹箱 …… 105
凿 …… 29
辉发城址 …… 490
辉河水坝遗址 …… 290
辉发河上游石棚墓 … 368
晴沙翔集图 …… 190

量 …… 25
鼎 …… 20
喇家遗址 …… 287
喇嘛洞墓地 …… 424
景印 …… 207
景泰陵 …… 494
景泰蓝 …… 121
景德镇窑 …… 80
景阳冈遗址 …… 276
遗址 …… 230
遗物 …… 230
遗迹 …… 230
蛙纹 …… 132
蛙纹彩陶钵 …… 517
斝 …… 22
喀布尔国家博物馆 … 222
嵌绿松石兽面铜牌饰 …… 518
帽儿山墓群 …… 418
黑瓷 …… 61
黑陶 …… 50
黑釉 …… 66
黑城城址 …… 389
黑陶文化 …… 276
黑山头城址 …… 484
黑水国遗址 …… 392
黑地彩绘漆棺 …… 117
黑龙江省博物馆 …… 14
黑漆朱绘回旋纹几 … 103
黑釉堆塑人兽纹蒜头瓶 …… 84
黑漆点翠万花献瑞图围屏 …… 105

[丿]

铸印 …… 209
铺 …… 21
锁阳城遗址 …… 445
锄 …… 29
锊于 …… 26
甥舅和盟碑 …… 167
智永 …… 169
鹅毛笔 …… 210
稍柴遗址 …… 311
程公瑜墨 …… 212
程正路墨 …… 212
程村遗址 …… 333
程君房墨 …… 212
程家沟古墓 …… 337
程颢、程颐墓 …… 467
筑卫城遗址 …… 299
筛子绫罗遗址 …… 277
筒式瓶 …… 78
傅振伦 …… 6
傅家遗址 …… 273
牍 …… 137
集帖 …… 151
集古录 …… 238
集锦墨 …… 211
集古录跋尾卷 …… 155
奥里米城址 …… 472
奥瑞纳文化 …… 529
奥尔梅克文化 …… 528
奥地利工艺博物馆 … 224
御窑 …… 63
御器厂 …… 83
御史箴卷 …… 155
釉 …… 66
釉瓷 …… 61
釉烧 …… 65
釉陶 …… 50
釉下彩 …… 70
釉上彩 …… 69
釉里红 …… 70
釉里红三鱼纹高足杯 …… 86
番国故城 …… 342
鲁砚 …… 216
觚 …… 23

[丶]

装裱 …… 152
装潢志 …… 9
敦 …… 21
敦煌石窟 …… 513
敦煌汉简 …… 142
敦煌遗书 …… 151
敦煌研究院 …… 2
敦煌悬泉汉简 …… 145
敦煌马圈湾帛书 …… 147
敦煌马圈湾汉代简牍 …… 144
童子观音像 …… 76
瓿 …… 23
善斋吉金录 …… 12
普哈丁墓 …… 468
普拉多博物馆 …… 226
尊 …… 22
道释画 …… 177
道服赞卷 …… 154
曾昭燏 …… 235
曾侯乙墓 …… 243
曾侯乙编钟 …… 42
曾家包汉墓 …… 414
曾侯乙墓竹简 …… 139
湖笔 …… 210
湖州镜 …… 34
湖南造 …… 153
湖州竹派 …… 182
湖熟遗址 …… 369
湖田瓷窑址 …… 504
湖泗瓷窑址 …… 507
湖北省博物馆 …… 16
湖南省博物馆 …… 16
湘笔 …… 210
湘江风雨图 …… 188
渤海国王陵 …… 455
渤海国中京遗址 …… 453
渤海国上京龙泉府遗址 …… 453
湿笔 …… 180
温县盟书 …… 148
温县盟誓遗址 …… 344

温特赫部城址 …… 454
渴笔 …… 180
滑国故城 …… 343
游春图 …… 184
游旷园诗轴 …… 157
渲染 …… 180
富林遗址 …… 258
富盛窑址 …… 502
富尔哈故城 …… 474
富国墩遗址 …… 306
富春山居图 …… 188
富河沟门遗址 …… 289
裤 …… 123
裙 …… 123
谢里曼 …… 530
谢尔塔拉墓地 …… 455
谥宝 …… 232

[→]

犀比 …… 34
犀皮 …… 113
犀毗 …… 113
犀牛红坪遗址 …… 256
皴法 …… 180
婺窑 …… 80
婺州窑 …… 79
缂丝 …… 124
缅甸玉 …… 92
编钟 …… 26

十三画

[一]

瑞峰崖墓群 …… 414
瑞兽葡萄镜 …… 34
瑞士国家博物馆 …… 224
瑞典国家艺术博物馆 …… 224
魂瓶 …… 72
魂魄瓶 …… 72
髡残 …… 203
填彩 …… 69
填蓝 …… 121
填漆 …… 112
填白瓷 …… 62
填彩漆 …… 113
鄢陵故城 …… 344
遂盘 …… 41
鼓 …… 27
鼓墩 …… 73
摇钱树红陶插座 …… 59
毂饰 …… 31
蒜头瓶 …… 75
蓝瑛 …… 202
蓝釉 …… 68
蓝田玉 …… 92
蓝釉白花 …… 70
墓志 …… 232
蒲纹 …… 128
蒲与路故城 …… 480
蒲津渡与蒲州故城遗址 …… 442
蒙特柳斯 …… 530
蒙古国立自然历史博物馆 …… 220
献县汉墓 …… 400
禁 …… 24,101
楚王城城址 …… 347
楚纪南故城 …… 345
楚皇城城址 …… 346
楷书 …… 150
楞严经旨要卷 …… 155
榆林窟 …… 516
楼兰故城 …… 419
楼兰墓群 …… 420
感驮岩遗址 …… 306
碑帖 …… 149
碑学 …… 149
碑碣 …… 159
雷纹 …… 127
雷台汉墓 …… 409
雷峰塔遗址 …… 459
雷电击人纹红陶拍 …… 58

[丨]

虞世南 …… 169
虞弘墓 …… 452
虞佐盘 …… 41
虞山画派 …… 183
虞国故城 …… 323
鉴 …… 24
睡虎地秦墓竹简 …… 140
睡虎地与龙岗秦墓 …… 381
盟书 …… 148
暗纹陶 …… 52
照壁山铜矿遗址 …… 372
跨湖桥遗址 …… 294
跪射俑 …… 58
遣册 …… 138
遣策 …… 138
罩漆 …… 112
蜀本 …… 208
蜀刻 …… 208
蜀素帖 …… 155
蜀山窑群遗址 …… 506
骰盆 …… 75

[丿]

错金银 …… 111
镈 …… 29
锡青铜 …… 18
锤鍱 …… 110
锥画 …… 113
锥画狩猎纹漆奁 …… 116
锦地开光 …… 66
筠清馆金文 …… 10
简 …… 137
简牍文书 …… 138
像生瓷 …… 63
腰牌 …… 35
腰子仑墓群 …… 357
媵器 …… 19
觥 …… 22

解缙 …… 173
錾 …… 25

[丶]

酱色釉 …… 68
酱釉白花 …… 70
新山玉 …… 92
新干商墓 …… 370
新乐遗址 …… 291
新安画派 …… 182
新郑彝器 …… 48
新莽嘉量 …… 45
新郪虎符 …… 44
新砦遗址 …… 280
新开流遗址 …… 292
新石器时代 …… 230
新地里遗址 …… 298
新忽热城址 …… 485
新城公主墓 …… 449
新桓州故城 …… 480
新干商代铜器群 …… 518
新德里国立博物馆 … 221
新疆维吾尔自治区
博物馆 …… 18
新西兰特·帕帕·
汤格若瓦博物馆 … 227
雍城秦公大墓 …… 358
阙 …… 233
阙特勤碑 …… 165
煤山遗址 …… 281
满城汉墓 …… 399
满城金医针 …… 520
满城汉墓发掘报告 … 242
滇王之印 …… 520
源口窑址 …… 503
溪州铜柱 …… 37
溪山行旅图 …… 186
溪山雨意图 …… 188
溪山清远图 …… 187
溪山深秀图 …… 189
滚兔岭城址 …… 418
滨田耕作 …… 531
窠石平远图 …… 186
窓斋集古录 …… 240
裱褙 …… 152
褚遂良 …… 169
福建博物院 …… 15
福泉山遗址 …… 297

[→]

群龙戏珠纹 …… 129
殿本 …… 208
殿版 …… 208
辟雍砚 …… 215
叠烧 …… 65
缠枝莲花 …… 133
缠枝花卉纹 …… 132

十四画

[一]

静深秋晓图 …… 190
静寄轩诗卷 …… 156
瑶山遗址 …… 298
嘉峪关壁画墓 …… 412
赫色尔石窟 …… 513
赫图阿拉故城 …… 498
摹本 …… 152
摹王氏一门书翰卷 … 153
蔡京 …… 172
蔡邕 …… 168
蔡襄 …… 171
蔡国故城 …… 342
蔡伦墓和祠 …… 409
榻 …… 102
僰人悬棺葬 …… 469
磁州窑 …… 82
磁山文化 …… 260
磁村瓷窑址 …… 507
磁灶瓷窑址 …… 504
磁县北朝墓群 …… 429
臧窑 …… 83
雾红 …… 67
雾青 …… 68
雾蓝 …… 68
雾红莲瓣卤壶 …… 86
辕首 …… 31
辖 …… 31

[丨]

裴优城址 …… 443
裴李岗文化 …… 260
裴岑纪功碑 …… 161
翡翠 …… 92
嘎仙洞遗址 …… 425
嘎呀河城址 …… 474
蜡染 …… 124
蜡缬 …… 124
蝉纹 …… 131
蝉羽纸 …… 214
蝉翼纸 …… 214

[丿]

锸 …… 29
镂雕龙形玉觿 …… 99
镂雕神人纹玉冠状
器 …… 97
镂雕螭凤纹出廓玉
瑗 …… 100
舞蹈俑 …… 60
舞阳贾湖 …… 245
舞鹤赋卷 …… 157
舞蹈纹彩陶盆 …… 57
熏炉 …… 71
箧 …… 102
箸墓 …… 525
僧帽壶 …… 77
鼻钮 …… 209
鼻烟壶 …… 79
鲜于枢 …… 172
鲜于璜碑 …… 162
雒城城址 …… 392

[丶]

鋈 …… 31
鋈铃 …… 32
瘗鹤铭 …… 164
瘦金书 …… 151
瘦金体 …… 151
端砚 …… 215
鄫国故城 …… 323
潇湘风竹图 …… 190
潇湘奇观图 …… 186
漆画 …… 178
漆器 …… 111
漆攒盒 …… 117
漏斗 …… 75
漏刻 …… 36
㝬钟 …… 41
寨里瓷窑址 …… 506
窨子梁唐墓 …… 453
察吾乎墓群 …… 375
谭家湾遗址 …… 295
谯国夫人冼氏墓 …… 452

[→]

缥瓷 …… 61
盠驹尊 …… 39
缪篆 …… 210

十五画

[一]

蕉叶纹 …… 132
横披 …… 152
横读 …… 89
横幅 …… 152
横穴窑 …… 64
横阵遗址 …… 270
横北俐国墓地 …… 325
樊志诗 …… 155
樊城堆遗址 …… 299
樟脑洞遗址 …… 256
辘轳 …… 56

[丨]

题识 …… 152
题款 …… 152
题跋 …… 151
影印 …… 207
影青 …… 61
影青印花凤纹匜 …… 85
踏歌图 …… 187
蝴蝶纹 …… 131
蝌蚪文 …… 149
蝌蚪纹 …… 128
幞头 …… 122
墨兰图 …… 187
墨竹图 …… 186
墨梅图 …… 188
墨分五色 …… 179
墨地三彩 …… 70
墨葡萄图 …… 189
墨缘汇观 …… 9
墨西哥国立人类学博物馆 …… 228

[丿]

镇尺 …… 216
镇纸 …… 216
镇墓兽 …… 54
镈 …… 26
稿本 …… 207
箱 …… 102
篆书 …… 150
儋州故城 …… 444
德化窑 …… 83,505
德清窑 …… 80
德兴里古墓 …… 524
德济门遗址 …… 463
德清原始瓷窑址 …… 502
德累斯顿艺术收藏馆 …… 224
虢国墓地 …… 325
虢季子白盘 …… 40
虢国墓地青铜器 …… 47
虢国玉茎铜芯铁剑 …… 519
鹞子岭西汉墓 …… 406
滕国故城 …… 339
鲤鱼嘴遗址 …… 258
鲤鱼跃龙门纹 …… 130
觯 …… 23

[丶]

熟宣 …… 213
熟坑器 …… 20
摩羯纹 …… 130
颜体 …… 151
颜真卿 …… 170
颜筋柳骨 …… 151
颜勤礼碑 …… 166
潮安窑 …… 80
澳大利亚博物馆 …… 227
潘祖荫 …… 3
潼关城遗址 …… 444
澄泥砚 …… 215
澄心堂纸 …… 214
鹤壁窑 …… 81

[→]

履 …… 123
豫州城址 …… 473

十六画

[一]

髹饰 …… 112
髹饰录 …… 8
熹平石经 …… 162
燕纹 …… 131
燕刀币 …… 88
燕儿洞遗址 …… 257
燕下都瓦当 …… 108
燕下都故城 …… 335
燕长城遗址 …… 377

燕州城山城 …… 434
燕家梁遗址 …… 485
薛稷 …… 170
薛尚功 …… 234
薛绍彭 …… 171
薛涛笺 …… 214
薛嵩墓 …… 451
薛城遗址 …… 322
薛家岗文化 …… 278
薄胎瓷 …… 62
橱 …… 103
整体浇铸法 …… 20
整体模印图砖 …… 106
霍去病墓 …… 397
霍州窑址 …… 511
霍洛柴登城址 …… 390
霍霍卡姆文化 …… 527
錾花 …… 111
錾胎珐琅 …… 122

[丨]

蹀躞带 …… 95
踵 …… 31
嘴子前墓群 …… 338
蟒张墓地 …… 319
螭纹 …… 130
圜钱 …… 88
圜读 …… 89
黔西观音洞遗址 …… 251

[丿]

镜片 …… 152
镜匣 …… 102
镜奁 …… 102
镜箱 …… 102
镞 …… 28
篮纹 …… 128
篦纹 …… 126
篪 …… 125
衡 …… 25
衡饰 …… 31
衡州窑 …… 507
鉌 …… 25
歙砚 …… 215
雕漆 …… 113
雕版印刷 …… 207
雕龙碑遗址 …… 301
雕花云纹漆几 …… 115
鲻山遗址 …… 293

[丶]

磨光陶 …… 51
磨沟遗址 …… 287
磨制石器 …… 109
磨盘山山城 …… 454
磨盘山墓群 …… 351
凝脂 …… 91
甑皮岩遗址 …… 305
寰宇贞石图 …… 11
寰宇访碑录 …… 239

十七画

[一]

戴进 …… 200
戴嵩 …… 193
藏王墓 …… 456
藏经纸 …… 214
藏经笺 …… 214
鼬 …… 25

[丨]

曙石器 …… 229
螺钿 …… 114
蟋蟀罐 …… 78

[丿]

镢 …… 29
镦 …… 28
镈 …… 28
黏土 …… 63
魏碑 …… 151
魏石经 …… 163
魏受禅碑 …… 163
魏三体石经 …… 163
魏长城遗址 …… 376
簋 …… 20
繁昌窑遗址 …… 506
徽笔 …… 210
盪 …… 21
鍑 …… 21
爵 …… 21

[丶]

襆头 …… 123
襌 …… 123

[→]

臂搁 …… 216
翼状纹 …… 128
鍪 …… 29

十八画及以上

藤桥墓群 …… 453
藤之木古坟 …… 525
藤花落遗址 …… 297
藤店楚墓竹简 …… 139
覆烧 …… 65
覆斗钮 …… 209
蟠龙纹 …… 130
蟠龙瓶 …… 75
蟠虺纹 …… 131
蟠螭纹 …… 130
蟠螭纹镜 …… 33
蟠螭纹漆衣陶盖豆 …… 58
镰 …… 29
簠 …… 21
翻黄 …… 125
鹰纹 …… 130
鎏金 …… 110
鎏金银壶 …… 522
鎏金伎乐八棱银杯 … 522
鎏金双狮纹莲瓣银

碗 …… 111
彝器 …… 19
攒聚 …… 180
攈古录金文 …… 240
蘑菇山北遗址 …… 253
藻纹 …… 127
攀古楼彝器款识 …… 11
蟾蜍纹 …… 132
蟹壳青 …… 66
颤笔 …… 180
甗 …… 20
耀州窑 …… 81
巍霸山城 …… 434
镳 …… 30
鐎斗 …… 22
鳞纹 …… 127
燹公盨 …… 39
罍 …… 22
夔纹 …… 130
夔凤纹 …… 131
夔龙纹 …… 129
蘸釉 …… 66
鹳鱼石斧图彩陶缸 …… 57
饕餮纹 …… 129
镶嵌 …… 110
镶嵌瓷 …… 62
鑐 …… 23
麟州故城 …… 444
灞桥遗址 …… 440
钁 …… 29
爨龙颜碑 …… 164
爨宝子碑 …… 163

外文·数字

S形纹 …… 128
T形雷纹 …… 127